

TRIO.

Violoncello.

Andante con moto. $\text{♩} = 69.$

Cesar Franck, Op. 1. N° 1.

Klav. 5

1 *mf* *p cresc.*

2 13 Viol. 3

pizz. *p* *f* arco

4 pizz. *dim.* *p* arco *cresc.*

f *f* G. P.

5 15 Viol. 6 2 *pp sans aucune nuance**

7 2

8 pizz. *dolce* *p* *f* *p*

dim. *pp* 4

* ohne jede dynamische Steigerung.
Edition Peters.

Violoncello.

9 arco *p* *staccato*

sempre p

p *sostenuto*

10 *p* *cresc.* - - - *f* *più cresc.*

11 *fff* *sempre fff*

12 *sempre ff*

1 *trem.* 2 3 4 5 6 7 8

p *p* *mf*

f *ff* *pp* *pizz.*

1 arco 13 *pp*

poco cresc. *dim.* *perdendosi*

14 *a tempo* *pizz.* *pp* *espress. dolce* *molto rit. f* *quasi recitativo* *p* arco *sec. ff*

Violoncello.

Allegro molto. $\text{♩} = 112$

Klav.

p staccato *sf* *2*

sf *1* *ff* *1*

p *pp* *ff* *1* arco *pizz.*

sempre ff *2* *pp*

sempre pp

cresc. *f* *f* *3* *pizz.* *4* *5*

arco *p* *sf* *2* *sf* *1*

cresc. *1*

ff *4* *1*

5 *pp*

cresc.

f *ff* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *6* *4* *Klav.*

Violoncello.

The musical score for the Violoncello part consists of ten staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score includes various dynamics and performance instructions:

- Staff 1: *pp* (pianissimo)
- Staff 2: *pp staccato* (pianissimo staccato), marked with a circled 7 and a 4/4 time signature.
- Staff 3: *cresc.* (crescendo)
- Staff 4: *f* (forte)
- Staff 5: *ff* (fortissimo), marked with a circled 8 and the word "Klav." (Klavier/Piano).
- Staff 6: *mf* (mezzo-forte), marked with a circled 9 and the word "Viol." (Violin).
- Staff 7: *cresc.* (crescendo) leading to *f* (forte)
- Staff 8: *dim.* (diminuendo) leading to *pp* (pianissimo)
- Staff 9: *cresc.* (crescendo) leading to *ff* (fortissimo), marked with a circled 10 and a 1.
- Staff 10: *pp* (pianissimo) followed by *molto cresc.* (molto crescendo)

Violoncello.

ff Klav.

11 *pp* *sf*

sf

3 4 5 6 7 8 1 2 3 4

5 6 7 8 12 *sempre pp*

pizz. *sempre pp*

13 *arco* *pp*

14 *pizz.* *sempre pp*

G.P. *G.P.* *G.P.* Klav.

Violoncello.

11 *Klav.* 15 *arco*
pp

4 *Klav.*

4

16
ppp

19 *15*

poco a poco cresc.

17
f *più cresc.*

ff *dim.*

perdendosi *pp*

16 18 12 *Klav.* *pizz.*
p

8 19 *9* *Klav.*

Violoncello.

pizz.

20 1 arco
sempre pp

1 2 3 4 5 6
sf

7 8 9 10

21
sf

ppp

22
cresc.

molto cresc. ff attacca

Violoncello.

Finale.

Allegro maestoso.

mit ganzer Bogenlänge

Violoncello.

cresc. *ff* *rit.* *a tempo*

rit. *a tempo* *poco dim.* *molto cresc.* *ff* (8)

(9) 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 *fp*

5 6 7 8 9 (10) *molto cresc.* *fff*

1 2 3 4 5 6 *fp*

(11) *pizz.* *pp*

(12) *fff* *fff* *rit.* 1

(13) *dim.* *pp* *ppp* *G. P.* *sempre rall.*

Violoncello.

Molto più lento. $\text{♩} = 50.$

Viol. *pizz.*

8

ff *pp*

ff *pp*

14 arco

ritornando poco a poco al tempo I.

Tempo I.

Viol. *pizz.*

7

ff *fp*

fp

15 arco

3

ff *ff*

16

2

ff *ff* *G.P.*

1

G.P. *ff*

17

dim. *sempre dim.*

Violoncello.

rall. - - - (18) *a tempo*
dolce espress.

poco cresc. *trm* *glissez* (19) *a tempo* 3
dim. e rit. - - -

pp *poco cresc.* - - - - - *p*

(20) 2
molto cresc. - - - - - *f*

1 1

(21) *ff*

ff 1 1

rit. 1 (22) *a tempo*
p dolce *cresc.* - - -

rit. - - - *a tempo*
ff *p* *p*

rit. - - - (23) *a tempo*
dim. 4

Violoncello.

pizz.
p *cresc.*

arco
ff *dim.* (24)

cresc.

rit.

a tempo
sempre ff

(25)

molto rit.

Molto più lento. ♩ = 59. *Tempo I. ♩ = 112.*
ff

Più presto.

G. P.
 2