

Fl.

Ob.

Cl.

B.-Cl.

Fg.

Hr.

Hfe.

Gfsp.

Vi.

Vla.

Sgst.

Vcll.

C.-B.

pp

p

molto espress.

pp

sempre pp

sempre pp

Unglück, kein Un - glück — die Nacht — ge - scheh'n!

4

Fl. *p*

Ob. *pp ausdruckslos* *p* *a 2*

Cl. *p*

B.-Cl.

Fg. *p espress.*

Hr. *pp ausdruckslos*

Hfe.

Glasp.

Vl.

Vla.

Sgst. *p*
Das Unglück geschah nur mir allein!

Vcl.

C.-B.

4

Fl.

Ob.

Cl.

B-Cl.

Fg.

Hr.

Hfe.

Gisp.

Vi.

Vla.

Sgst.

Vcll.

C-B.

sempre marcato

mit Dämpfer

pp

immer mit Dämpfer

pp aber ausdrucksvoll

pp

immer mit Dämpfer

pp ohne Ausdruck

Die Son - - ne, die Sonne, sie schei - - net

6

Fl. *sehr hervortretend*

Ob. *sf*

Cl. *a 2*

B.-Cl.

Fg. *p*

Hr. *pp* *p* *pp*

Hfe.

Glsp. *p*

Vl.

Vla.

Sgst.

Vcll.

C.-B.

6

Fl. *f* *sf* *sf* *pp*

Ob. *p* *sf* *pp*

Cl.

B-Cl.

Fg.

Hr.

Hfe.

Gisp.

VI. *ohne Dämpfer*
pp mit großem Ausdruck

Vla.

Sgst. Du mußt nicht die Nacht in dir ver-schränken, mußt sie ins
ohne Dämpfer pizz.

Vcll.

C-B.

nicht schleppend

Fl.

Ob.

Cl.

B-Cl

Fg.

Hr.

Hfe.

Glsp.

VI.

Vla.

Sgst.

Vcll.

C-B

ew' - - ge Licht, ins ew' - - - ge Licht ver-

pp

pp

pp

f

nicht schleppend

p

pizz.

Detailed description: This is a page of a musical score for orchestra and voice. The score is written in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (B-Cl), Bassoon (Fg.), Horns (Hr.), Harp (Hfe.), Glass Harmonica (Glsp.), Violins (VI.), Viola (Vla.), Soprano (Sgst.), Violoncello (Vcll.), and Contrabass (C-B). The vocal line (Sgst.) has the lyrics: "ew' - - ge Licht, ins ew' - - - ge Licht ver-". The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamics. The tempo/mood instruction "nicht schleppend" is written above the first staff and below the vocal staff. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *f* (forte). The harp part (Hfe.) has a *f* dynamic in the fourth measure. The cello and contrabass parts (Vcll. and C-B) have a *p* (piano) dynamic and a *pizz.* (pizzicato) instruction in the fifth measure.

Etwas bewegter: (Rubato)

Mit leidenschaftlichem Ausdruck.

8 *a 2* *sf* *sf* *sf* *a 2* *sf* *sf*

Fl.

Ob.

Cl.

B.-Cl.

Fg.

Hr.

Hfe.

Gisp.

Vi.

Vla.

Sgst.

Vcll.

C.-B.

f *pp* *a 2* *f* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *pp* *sf* *sf* *pp* *sf* *sf* *pp* *sf* *sf* *mit Dämpfer* *mf* *f* *p* *ff* *p* *ff* *p*

sen - ken!

arco

8 *sf* **Etwas bewegter: (Rubato)** *f*
Mit leidenschaftlichem Ausdruck.

zurückkehrend

Fl. *f* *dim.* *p* *dim.* *pp*

Ob. *ff* *dim.* *p* *pp*

Cl.

B-Cl.

Fg. *ff* *p*

Hr. *f* *dim.* *p*

Hfe. *p*

Gsp. *mf* *p* *pp*

VI. *f*

Vla.

Sgst.

Vcll. *f*

C.-B.

zurückkehrend

Fl.

Ob.

Cl.

B.-Cl.

Fg.

Hr.

Hfe.

Gisp.

Vl.

Vla.

Sgst.

Veil.

C.-B.

p

p

p

p

pp

pp

mit Erschütterung

Heil! Heil — sei dem Freu - denlicht — der Welt,

p espr.

pp

11

Fl.
 Ob.
 Cl.
 B-Cl.
 Fg.
 Hr.
 Hfe.
 Glsp.
 Vl.
 Vla.
 Sgst.
 Vcll.
 C-B.

dem Freu - den - licht der Welt!

pp *sf* *pp* *p* *pp* *pp* *pizz.* *p* *pp*

2 Nun seh' ich wohl, warum so dunkle Flammen

Ruhig, nicht schleppend.

2 Flöten. I *p*
II *p*

1 Oboe.

2 Clarinetten in A. *pp*

2 Fagotte. *f* → *p*
f → *pp*

1 Horn in F. *pp*

Pauke in B.

Harfe.

Violine I ohne Dämpfer. pizz.

Violine II ohne Dämpfer. pizz.

Viola ohne Dämpfer. (Doppelgr.) pizz.
arco *f* → *pp*

Singstimme. (pp)
Nun seh' ich

Violoncell ohne Dämpfer. sul D
(h) *pp*

Baß ohne Dämpfer. pizz.
arco *f* → *pp*

Ruhig, nicht schleppend.

f → *pp*

nicht rit.

1 a 2

Fl. *pp*

Ob.

Cl. *pp*

Fg.

Hr.

Pk.

Hfe. *p*

Vl.

Vla.

Sgst. wohl, war - um so dunk-le Flam-men ihr sprühet mir in manchem Au-gen-

Vcll. *pizz.* *pp*

C.-B. *pizz.* *pp*

1 *pp*

Fl. I *p*
 Ob.
 Cl. *p*
 Fg.
 Hr.
 Pk.
 Hfe.
 VI.
 Vla.
 Sgst. *p zart* *warm*
 Vcll.
 C.-B.

nicht geteilt
sf *p*

Gleich - sam, um voll in ei - nem Bli - cke zu drän - gen eu - re gan - ze Macht zu -

1a

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hr.

Pk.

Hfe.

Vl.

Vla.

Sgst.

Vcl.

C.-B.

sah-men. Dort ahnt' ich nicht, weil Ne - bel mich um-

p *pp* *p espr.* *pp* *steigernd*

1a *pp*

2

rit.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hr.

Pk.

Hfe.

Vi.

Vla.

Vc.

Cb.

p espr.

p

I.

p

f

f

pp

pp

geteilt

fp

fließend

rit.

schwammen, ge - wo - ben vom ver - blen - den - den Ge - schi - cke, daß sich der

fp

arco

fp rit.

2

fp rit.

Etwas bewegter.

a 2

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. I. *p*

Fg. I. *p*

Hr. *p*

Pk.

Hfe. *ff* *f*

Vl. *f* *p* *p*

Vla. *fp* *p* *p*

Sgst. **a tempo**
Strahl bereits zur Heimkehr schicke, dort hin, dort hin, von

Vcl. *fp* *fp* *f* *pizz.* *p*

C-B. *fp* *f* *p* *f* *p* *f*

Etwas bewegter.

2a

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hr.

Pk.

Hfe.

Vi.

Vla.

Sgst.

Vcll.

C-B.

wan - nen al - le Strah - len stam - - - men.

p *f* *sf* *p* *f* *fp* *arco* *p* *sf* *p* *sf* *p* *arco* *fp* *fp*

2a

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Horn (Hr.), and Percussion (Pk.). The string section includes Harp (Hfe.), Violins (Vi.), Viola (Vla.), Cello (Vcll.), and Double Bass (C-B.). A vocal soloist (Sgst.) is featured with lyrics. The score is marked with various dynamics and articulations, and includes a section labeled '2a'.

rit. **3** Tempo 1.

Fl. *p*

Ob.

Cl. *p*

Fg. *p* 1.

Hr.

Pk. *pp*

Hfe. *p*

Vi. *pp*

Vla. *pp*

Sgst. **zurückhaltend** Tempo 1. *warm*
 Ihr wolltet mir mit eu - rem Leuch - - ten sa - gen:

Vcll. *pp* pizz.

C-B. *pp* pizz.

3 Tempo 1.

a 2

Fl. *pp* *pp*

Ob.

Cl. *f* *p* *f*

Fg. *f* *p* *f*

Hr. *p* *f* *p* *f* *p*

Pk.

Hfe.

Vl. *sempre pp* *pp*

Vla. *pp*

Sgat. *pp* *sf* **nicht eilen**
 Wir möch-ten mah dir blei-ben ger-ne, doch ist uns

Vcl.

C-B.

4

Fl. *pp* I. *pp* *a 2* *pp*

Ob.

Cl. *a 2* *pp* *a 2* *pp* *pp*

Fg. *pp* *p* *ppp*

Hr. *p*

Pk.

Hfe. *pp*

Vl.

Vla. *a 2* *pp* *p* *pp*

Sgst. das vom Schicksal ab-ge-schla-gen. Sieh' uns nur

Vcll. *pizz.* *pp* *arco* *pp* *espr.* *p*

C-B. *pizz.* *pp*

4 *pp*

Fl. *f* *p*

Ob. *p* *espr.*

Cl. *f* *p*

Fg.

Hr.

Pk.

Hfe. *f* *p* *f*

Vi. *sempre pp*

Vla. *sempre pp*

Sgst. *>*
an, denn bald sind wir dir fer - ne!

Vcl.

C-B.

5

Etwas bewegter.

Fl. *pp* *a 2* *pp*

Ob. *pp*

Cl. *p* *pp*

Fg. *p* *pp* *a 2*

Hr. *pp*

Pk.

Hfe. *p* *f* *p*

Vl. *rit.* *pp* *espr.* *pp* *pp* *pp*

Vla. *pp* *f*

Sgst. *rit.* *p* **Etwas bewegter.**
Was dir nur Au - gensind in diesen Ta - gen: in künft' - gen Näch - ten

Vcll. *pp* *pp*

C-B. *pp* *arco* *pizz.* *fpp* *p* **Etwas bewegter.**

6

nicht rit.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hr.

Pk.

Hfe.

Vl.

Vla.

Sgt.

Vcll.

C-B.

pp

pp subito

pp

pp subito

p

molto espr.

f

f

p

pp

pp subito

f

pp

pp subito

f

a 2

pp

pp subito

pp subito

p *fp*

f *p*

sind es dir nur Ster - - - ne.

pp

pp subito

arco

pp subito

fp

a 2

f *p*

pp subito

6

nicht rit.

rit. I. *pp* a 2 *pp* *morendo*

Ob. *ff* *p*

Cl. a 2 *f* *p* *pp* *morendo*

Fg. *f* *p* *pp* I. *morendo*

Hr.

Pk.

Hfe. *p* *dim.* *pp*

Vl. rit. *pp subito* *pp* *morendo*

Vla. *pp* a 2 *pp pizz.*

Sgst.

Vcll. *geteilt* *pp* *pizz.* *pp*

C-B. *pp* *pizz.*

rit. *pp*

3 Wenn dein Mütterlein

Schwer, dumpf.

2 Flöten.

1 Oboe.

1 Engl. Horn.

1 Clarinette in B.

1 Baß-Clarinette in B.

2 Fagotte.

2 Hörner in F.

Harfe.

Viola.

Singstimme.

Violoncell.

Baß.

pp

p

espr.

pizz.

p

Schwer, dumpf.

Fließender.

I.

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Fl.** (Flute): *pp ohne Ausdruck*
- Ob.** (Oboe): *pp espr.* and *pp ohne Ausdruck*
- B.H.** (Bassoon): *pp*
- Cl.** (Clarinet):
- B.Cl.** (Bass Clarinet): *p*
- Fg.** (Fagott): *p*
- Hr.** (Horn):
- Hfe.** (Hörn):
- Vla.** (Viola):
- Sgst.** (Sopran): *Schwermütig*
Wenn dein Müt - ter - lein
- Vcll.** (Violoncello):
- C.B.** (Kontrabaß):

The score is in 3/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The vocal line in the Soprano part is marked *Schwermütig* and includes the lyrics "Wenn dein Müt - ter - lein".

Fließender.

Fl.
 Ob. *p molto espr.*
 E.H.
 Cl.
 B.Cl.
 Fg. *p molto espr.*
 Hr.
 Hfe.
 Vla.
 Sgst. *mp*
 Vcll.
 C.B.

tritt zur Tür her - ein,
 und den Kopf ich dre - he,

1

a 2

Fl.

pp

Ob.

dim.

molto espr.

R.H.

p

Cl.

pp

B.Cl.

p

Fg.

Hr.

Hfe.

p

Vla.

Sgst.

mp

ihr ent-ge-gen se - he,

fällt auf ihr Ge-sicht

Vcl.

C-B.

1

Detailed description of the musical score: The score is for a symphonic work, likely a scene from Wagner's 'Die Meistersinger von Nürnberg'. It features a vocal line (Soprano) and a full orchestra. The vocal line has two parts: 'ihr ent-ge-gen se - he,' and 'fällt auf ihr Ge-sicht'. The orchestration includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Horn (Hr.), Bassoon (Fg.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (B.Cl.), Trumpet (Hr.), Horns (Hfe.), Violin (Vla.), Viola (Vcl.), and Cello/Double Bass (C-B.). The score is divided into three measures. The first measure is marked with a '1' above the staff. The second measure is marked with a '1' above the staff. The third measure is marked with 'a 2' above the staff. Dynamics include *pp*, *dim.*, *molto espr.*, *p*, and *mp*.

Etwas bewegter.

Fl.

Ob.

E.H.

Cl.

B.Cl.

Fg.

Hr.

Hfe.

Vla.

Sgst.

Vcll.

C.-B.

p

p molto espr.

pp

erst der Blick mir nicht,

sondern auf die Stelle, näher,

mit Dämpfer

pp espr.

Etwas bewegter.

I. **2**

Fl. *pp*

Ob.

E.H.

Cl.

B.Cl.

Fg.

Hr.

Hfe.

Vla.

Sgst. *steigernd* *f* *nicht eilen*
 nä - her nach der Schwelle, dort, dort, wo wür-de dein lieb' Gesichtchen sein,

Vcll. *sempre pp*

C.B.

2 *p*

a 2

Fl. *p espr.*

Ob.

K.H.

Cl.

B.Cl. *p*

Fg. *pp*

Hr.

Hfe.

Via. *p espress.*

Sgst. wenn du freu - den - hel - le trä - test mit her - ein, trätest mit her -

Vell. Dämpfer ab. *pp geteilt*

C.B.

rit. **3** Wie zu Anfang.

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Fl.** (Flute): Rests throughout.
- Ob.** (Oboe): Rests throughout.
- E.H.** (English Horn): Rests throughout.
- Cl.** (Clarinet): Rests throughout.
- B.Cl.** (Bass Clarinet): Rests throughout.
- Fg.** (Fagott/Bassoon): Rests throughout.
- Hr.** (Horn): Rests throughout.
- Hfe.** (Hörn/Harp): Rests throughout.
- Via.** (Viola): Rests throughout.
- Sgst.** (Sopran/Soprano):
 - Measures 1-2: *f* (forte), notes with accents.
 - Measure 3: *p* (piano), notes.
 - Measures 4-5: Rests.Lyrics: "ein, wie sonst mein Töch - ter - lein!"
- Vcll.** (Violoncello/Cello):
 - Measure 1: *mf* (mezzo-forte), notes.
 - Measure 2: *p* (piano), notes.
 - Measure 3: *dim.* (diminuendo), notes.
 - Measures 4-5: Rests.
- C.B.** (Cembalo/Contra Bass):
 - Measure 3: *pizz.* (pizzicato), notes.
 - Measures 4-5: Notes.

At the bottom of the page, the tempo marking "rit." and the instruction "**3** Wie zu Anfang." are repeated.

4 Etwas fließend.

Fl.

Oboe

H.H.

Cl.

B.Cl.

Fg.

Hr.

Hfe.

Vla.

Sgst.

Vcll.

C.B.

pp ohne cresc. *sempre pp*

cresc. molto

pp *cresc. molto*

pp *cresc. molto*

a 2

p

p subito

p subito

p

cresc.

f

pizz. *p*

p

1.

Wenn dein Mütterlein

4 Etwas fließend.

5

Fl.

Ob.

E.H.

Cl.

B.Cl.

Fg.

Hr.

Hfe.

Vln.

Sgst.

Vcll.

C.B.

klagend

p

pizz.

p

mp

tritt zur Tür her-ein

mit der Ker-ze Schim-mer,

5

6 ^{a 2}

Fl. *p*

Ob.

E.H. *pp*

Cl. *pp*

B-Cl.

Fg.

Hr. *pp*

Hfe. *mf*

Vla.

Sgst. *pp*

Vcll.

C.-B.

6

ist es mir als im - mer, kämst du mit her - ein huschtest hin - ter - drein.

Etwas bewegter. **7** *p espr.*

Etwas bewegter. **7**

8

Fl.

Ob.

H. H.

Cl.

B-Cl.

Fg.

Hr.

Hfe.

Vla.

Sgst.

Vcll.

C.-B.

p

a 2

p

f

pp espr.

mit ausbrechendem Schmerz

f

pp espr.

geteilt arco

p

arco

p

du, o du, des Va-ters Zel - - le, ach, zu schnell - le, zu

8

Fl.

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fg. *p espr.* *f*

Hr.

Hfe.

VI.

Vla. *get.* *p*

Sgst. *Schüch, aber warm.*
 Oft denk' ich, sie sind nur aus-ge-gan - gen! Bald

Vcl. *pp*

C.-B.

1 2

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hr.

Hfe.

VI.

Vla.

Sgst.

Vcll.

C.-B.

1 2

pp

p

pp

a 2

f

mit Dämpfer

pp

mit Dämpfer

pp

molto espr.

unis.

pp

pp

wer - den sie wie - dernach Hau - se ge - lan - gen! Der Tag ist

geteilt arco

pizz.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hr.

Hfe.

Vl.

Vla.

Sgst.

Vcl.

C.-B.

ohne Dämpfer

warm

arco

pizz.

gliss.

cresc.

p

I. p

p espr.

unis.

arco

arco

p

schön! O, — sei nicht bang! — Sie ma - chen nur ei - nen wei - ten Gang. —

poco rit. 3 a tempo

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hr.

Hfe.

Vi.

Vla.

Sgst.

Vcll.

C-B.

Ja - wohl, sie sind nur aus ge-gan-gen und

poco rit. 3 a tempo

Detailed description: This is a page of a musical score for orchestra and voice. The score is in 3/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'poco rit. 3 a tempo'. The instruments are arranged in the following order from top to bottom: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Horn (Hr.), Horns in F (Hfe.), Violin (Vi.), Viola (Vla.), Sergeant (Sgst.), Violoncello (Vcll.), and Contrabass (C-B.). The Flute part is mostly silent. The Oboe part has dynamics of *pp*, *f*, and *pp*. The Clarinet part has a dynamic of *p*. The Bassoon part has dynamics of *f* and *pp*, with first and second endings marked 'I.' and 'II.'. The Horns and Horns in F parts are mostly silent. The Violin part has dynamics of *p*, *f*, and *pp*. The Viola part has a dynamic of *pp*. The Sergeant part has a dynamic of *p* and lyrics: 'Ja - wohl, sie sind nur aus ge-gan-gen und'. The Violoncello part has a dynamic of *pp*. The Contrabass part is mostly silent.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hr.

Hfe.

Vl.

Vla.

Sgst.

Vcll.

C.-B.

pp

I.

espr.

espr.

p

wer - den jetzt nach Hau - se ge - lan - gen!

geteilt

p espr.

plzz.

Fl. *pp*

Ob. *sf* *p espr.* I.

Cl.

Fg.

Hr.

Hfe. *f* *ppp*

Vl. *mit Dämpfer.* *pp* *geteilt*

Vla. *pp* *geteilt*

Sgst. *zart pp*
O, sei nicht bang, der Tag ist schön! Sie

Vcl. *pp*

C. B.

rit.

Fl. *pp* *cresc.*

Ob. *pp* *cresc.* *sf* *p*

Cl. II. *f* *p* *dim.*

Fg.

Hr. *p espr.*

Hfe.

Vl. *Dämpfer ab.* Solo. *p* *f* *p* rit.

Vla.

Sgst. *warm*
ma - chen nur den Gang zu je - nen Höh'n!

Vcll. *geteilt arco*
pizz.

C.-B.

5 a tempo
Nicht eilen.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp* *pp*

Fg.

Hr.

Hfe.

Vl. *pp* *pp*

Vla. *pp*

Sgst. *a tempo*
Nicht eilen.
Schlicht.
Sie sind uns nur vor-aus-ge-gan-gen und wer-den nicht

Vcll. *arco*
unis. p *pp*

C.-B.

5 Nicht eilen.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg. *I.*
p

Hr. *p espr.*

Hfe.

Vl. *Tutti.*
pp espr.
pp

Vla. *pp*
p

Sgst. wie - der nach Haus — ver - lan - gen!

Vcll.

C.-B. *pizz.*

7 a 2.

Fl. *pp*

Ob. I. *f*

Cl. I. *f*

Fg. *pp*

Hr. *p*

Hfe. *f* *ppp* *pp*

Vi. *pp*

Vla. *pp*

Sg. *zart* *p* *espr. warm*

Wir ho - lensie ein - auf jenen Höhn im Son - - nen

Vcll. *sf* *unis.* *pizz.*

C.-B. *sf*

7

rit. a 2 a tempo rit.

Fl. *pp* *ff*

Ob.

Cl.

Fg. *p* *pp* *morendo*

Hr. *p molto espr.* *sf* *morendo*

Hfe.

Vl. rit. a tempo rit. *ppp* *morendo*

Vla. *p* *f* *ppp* *zögernd* *morendo*

Sgst. *steigernd*
schein! Der Tag — ist schön auf je — nen Höh'n!

Vcll. *arco* *p* *cresc.* *pp* *morendo*

C.-B. *pizz.*

poco rit. *pp*

Kl. Fl. *f*
 Fl. *trem.* *p* *ff* *p* *ff* *p*
 Ob. *a 2* *pp* *f* *f* *p* *I.* *sf* *sf*
 E.H. *pp* *sf* *f* *p*
 Cl. *p* *sf*
 B.-Cl. *pp* *sf* *f* *p*
 Fg. *a 2* *pp* *p*
 C.-Fg. *pp* *p*
 Hr. *gestopft* *f* *p* *a 2* *offen* *f* *p*
 Hfe. *f*
 VI. *arco* *p* *sf* *sf*
 Vla. *sempre p* *f* *p* *p*
 Sgst.
 Vcll. *tr tr tr tr* *tr tr tr tr* *pizz.*
 C.-B. *arco* *f*

KI. Fl.
 Fl.
 Ob.
 E. H.
 Cl.
 B.-Cl.
 Fg.
 C.-Fg.
 Hr.
 Hfe.
 Vi.
 Vla.
 Sgst.
 Vell.
 C.-B.

Musical score for "In diesem Wetter!". The score is arranged in a standard orchestral format with staves for various instruments. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score includes dynamic markings such as *sf*, *p*, *f*, *ff*, *fp*, *pp*, and *fpp*. Performance instructions include "gestopft" (stopped) and "offen" (open) for the Horns, and "arco" (arco) and "pizz." (pizzicato) for the Violins. The score is divided into measures, with some measures containing rests for certain instruments. The overall texture is dense, with many instruments playing simultaneously.

Kl. Fl.
 Fl.
 Ob.
 E.H.
 Cl.
 B.-Cl.
 Fg.
 C.-Fg.
 Hr.
 Hfe.
 Vl.
 Vla.
 Sgst.
 Vcll.
 C.-B.

Musical score for a full orchestra and vocal soloist. The score includes parts for Kl. Fl., Fl., Ob., E.H., Cl., B.-Cl., Fg., C.-Fg., Hr., Hfe., Vl., Vla., Sgst., Vcll., and C.-B. The music features various dynamics (pp, p, f, sf), articulations (tr, pizz., arco), and performance instructions like "geteilt" and "am Steg marcato pizz.". The vocal soloist part (Sgst.) has lyrics: "In diesem Wet - ter, in diesem".

Kl.Fl. *p*
 Fl. *p*
 Ob. *a 2* *fp* *ff* *p*
 E.H. *pp* *f* *pp* *ff* *p*
 Cl.
 B.-Cl.
 Fg. *a 2* *p* *f* *p* *f* *p*
 C.-Fg. *p* *f* *p* *f* *p*
 Hr. *II. IV.* *pp espr.* *gest.*
 Hfe.
 Vl. *geteilt* *p* *sf* *p* *f*
 Sgst. Braus, nie hätt' ich ge-sen - det die Kin - der hin - aus, man hat sie ge-
 Vcll. *tr tr tr tr* *nat.* *f* *fp*
 C.-B. *arco* *f* *fp*

Kl. Fl.
 Fl. *p* *f* *p* *f* *pp*
 Ob. *pp* *ff* *pp* *ff*
 E.H. *f* *p* *pp*
 Cl. *a2* *f* *p* *ff* *ff* *pp* *molto*
 B.-Cl. *p* *pp* *molto*
 Fg. *ff* *p* *ff* *p* *pp* *molto*
 C.-Fg.
 Hr *fp* *a2* *p* *sf* *sf*
 Hfe.
 Vl.
 Vla. *am Steg* *pp* *natürlich* *f* *p* *f* *p* *pp*
 Sgst. *tra-gen, ge-tra-gen hin-aus.* *f* *schmerzlich* *Ich* *durf-te nichts da-zu*
 Vcll. *am Steg* *natürlich* *ff* *ff* *pp*
 C.-B. *geteilt* *f* *p* *f* *p*

Kl.Fl.
 Fl.
 Ob.
 E.H.
 Cl.
 B.-Cl.
 Fg.
 C.-Fg.
 Hr.
 Hfe.
 Vl.
 Vla.
 Sgst.
 Vell.
 C.-B.

f, *p*, *pp*, *sfz*, *dim.*, *a 2*, *arco*, *tr*, *pizz.*, *f*, *p*, *pp*, *arco*

sa - gen. In diesem Wet-ter, in diesem Saus, nie hätt'ich ge-

3 *f* *p* *pizz.* *f* *pp*

Kl. Fl.
 Fl.
 Ob.
 E.H.
 Cl.
 B-Cl.
 Fg.
 C-Fg.
 Hr.
 Hfe.
 Vl.
 Vla.
 Sgst.
 Vcll.
 C-B.

tr tr tr tr
ff
p
 I.
sf
 I.
p
p
tr tr tr tr
p
a 2
p
f
 gest. +
pp
a 2
 offen
 II.IV.
tr arco
f
tr arco
f
 D Saite.
pp
 G Saite.
pp
tr tr tr tr
ff
ff
p klagend
 Wet-ter. in die-sem Graus. hätt' ich ge-las-sen die Kin-der hin-
p
tr tr tr tr
f
 5

Kl. Fl.
 Fl.
 Ob.
 E.H.
 Cl.
 B-Cl.
 Fg.
 C-Fg.
 Hr.
 Hfe.
 Vl.
 Vla.
 Sgst.
 Vcll.
 C.-B.

a 2
 pp
 p
 f
 f
 I. f
 p
 f
 ff
 p
 f
 a 2
 p
 sempre pp
 sf
 Doppelgriff.
 sf
 pp
 f
 p
 pp
 aus.
 Ich sorg-te, sie stür-ben mor - gen,
 p
 p
 f
 pp

Kl. Fl.
 Fl. *a2.* *f*
 Ob. *ff* *Schalltr. auf.* *p* *ff* *p*
 E.H. *ff* *p* *ff* *p*
 Cl. *a2.* *Schalltr. auf.* *ff* *p* *ff* *p*
 B.Cl. *ff* *p* *ff* *p* *ff*
 Fg. *Schalltr. auf.* *ff* *p* *ff* *p* *ff*
 C-Fg. *ff* *p* *ff* *p* *a2.* *ff*
 Hr. *ff* *f* *ff* *f* *f* *f*
 Hfe. *sempre ff*
 Pk. *tr* *f* *p* *tr* *f* *p*
 Vl. I. *sempre ff*
 Vl. II. *ff* *p* *ff* *p* *ff*
 Vla. *ff* *p* *ff* *p* *ff*
 Sgst.
 Vcll. *tr tr tr tr*
ff pizz.
 C-B. *ff* *ff* *ff*

Kl. Fl. *ff*
 Fl. *a2.* *p*
 Ob.
 R.H.
 Cl. *ff* *p* *ff* *p* *p*
 B.Cl. *f* *p* *f* *p*
 Fg. *ff* *p* *ff* *p*
 C-Fg. *ff* *p* *ff* *p* *p*
 Hr. *fp* *ff* *p*
 Hfe. *mf* *p* *f* *p*
 Hfe. *sempre ff*
 Pk. *p* *poco a poco cresc. al*
 Gl. Tamt. *p*
 VI. *f* *p* *f* *p* *f*
 VIa. *mf* *p* *p* *mf* *p*
 Sgst. *(ff)*
 Vell. *ff* *ff* *ff*
 C-B. *mf* *p* *ff* *p* *fp*

Flag. 8^o:
 8^o:
 8^o:
geteilt

nie hätt' ich ge- sendet die

Kl. Fl.
 Fl.
 Ob.
 E. H.
 Cl.
 B.-Cl.
 Fg.
 C. Fg.
 Hr.
 Hfe.
 Pk.
 Gl. Tamt.
 Vi.
 Vla.
 Sgst.
 Vcll.
 C.-B.

sempre p
f sf sf
p espr.
f p
f p
fp ff p
fp ff p
f
f
p
sempre p
mf p
mf p
 Kin - der hin - aus.
 Man hat sie hinaus ge -
fp pizz.
mf

Kl. Fl.
 Fl.
 Ob.
 E. H.
 Cl.
 B. Cl.
 Fg.
 C. Fg.
 Hr.
 Hfe.
 Pk.
 Gl.
 Tamt.
 Vl.
 Vla.
 Sgst.
 Vcll.
 C.-B.

tra-gen, ich darf - te nichts dazu sa - gen!

molto
arco

8

Allmählich langsamer.

Kl. Fl. *ff* \rightarrow *p* *ff* \rightarrow *p*
 Fl.
 Ob.
 E. H.
 Cl. *a²* *ff*
 B.-Cl.
 Fg. *ppp* *pp*
 C.-Fg.
 Hr
 Hfe. *p* *f*
 Pk. *tr. mmmmmmm*
dim. - - - pp
 Gl. Glöckchen. *p* *p*
 Tamt.
 Vl. *f* *p* *f*
 Vla. *ff* *p* *f* *pp*
 Sgst. *f* *p*
 Vell. *ff* \rightarrow *p* *ff* \rightarrow *p*
 C.-B. *ff* \rightarrow *p* *ff* \rightarrow *p*

8

Allmählich langsamer.

Langsam. Wie ein Wiegenlied.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments listed on the left are: Kl. Fl., Fl., Ob., E. H., Cl., B.-Cl., Fg., C.-Fg., Hr., Hfe., Pk., Gl. Tamt., Cel., VI., Vla., Sgst., Vell., and C.-B. The score includes various dynamic markings such as *p*, *pp*, *mf*, *p espr.*, and *pp*. Performance instructions include *geteilt* and *(leise bis zum Schluß)*. The vocal line at the bottom has the lyrics: "In die - sem Wet - ter, in".

Langsam. Wie ein Wiegenlied.

Kl. Fl.
 Fl.
 Ob.
 E. H.
 Cl.
 B. Cl.
 Fg.
 C. Fg.
 Hr.
 Hfe.
 Cel.
 Vl.
 Vla.
 Sgst.
 Vcl.
 C. B.

I.
p
 I. mit Dämpfer
p
pp
etwas hervortretend
 die - - sem Saus, In die - sem Braus, sie ruh'n, sie

Kl.Fl.
 Fl.
 Ob.
 E.H.
 Cl.
 B-Cl.
 Fg.
 C-Fg.
 Hr.
 Hfe.
 Cel.
 Vl.
 Vla.
 Sgst.
 Vcll.
 C-B.

tr
p espress. etwas

ruhn als wie in der Mut - ter, der Mut - ter Haus,

Kl.Fl. Fl. Ob. E.H. Cl. B.-Cl. Fg. C.-Fg. Hr. Hfe. Cel. Vl. Vla. Sgst. Vcl. C.-B.

hervortretend *tr* *p* *espress.* *p*

pp *sempre pp* *morendo* *morendo*

von kei - nem Sturmer - schre - cket, von Got - tes Hand be -

KL. F1.
Fl.
Ob.
E. H.
Cl.
B-Cl.
Fg. *(weich)* *p*
C-Fg.
Hr. *p (weich)*
Hfe.
Cel.
Vi.
Vla.
Sgst. in der Mutter Haus!
Vcll. arco
C-B. geteilt *p*

Kl.Fl.
 Fl.
 Ob.
 K.H.
 Cl.
 B.Cl.
 Fg.
 C.Fg.
 Hr.
 Hfe.
 Cel.
 Vl.
 Vla.
 Sgst.
 Vcl.
 C-B.

ohne Dämpfer
p hervortretend
geteilt
Dämpfer wieder auf.

p
pp
f

