

Massenet Voix de femmes

à Madame Jeanne Baquet-Delmée

Modéré (sans lenteur).

The first system consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo marking is "Modéré (sans lenteur)". The piano part begins with a dynamic marking of *p* (piano). The vocal line is mostly rests, indicating the start of the piece.

p simple et soutenu.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "Voix des ma - mans, voix câ - li - neu - ses". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "Ber - çant le som - meil des pe - tits Ras - su - rés par". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Pœil des veil - leu - - ses, Sous les ri - deaux lé -

- gers - - des - - lits,

Voix des ma - mans qui par - fois gron - dent,

Mais pour aus - si - tôt s'a - pai - ser, Aux -

più dol.

- quel les les en - fants ré - pon - dent

più dol.

mf

Par leur ri - re et par

mf

dol. *rall.*

un bai - ser, *rall.*

dol.

1^{er} Mouv! *très expressif et très caressant.*

f Voix d'aman - tes, voix ca - res - seu - ses,

1^{er} Mouv!

f

très sonore, très arpégé.

p
 Au ryth-me qui frôle en pas - sant, Aux in - fle - xi - ons

f si preneu - ses *p* Allant toujours s'affaiblis - sant, *dim.*

ppp Voix d'amour su - a - vement ten - dre, *f* Dont les an - ges seraient ja - loux,

p Voix si dou - ce que pour l'enten - dre *più f* On doit l'écouter à ge - noux, *rall.*

1^{er} Mouv!

pp

Voix des ma - mans ————— voix des a - man - tes,

1^{er} Mouv!

pp

p

Voix qui, pe - tits, nous ont ber - cés Ou qui, plus

p

più f

tard, voix en - i - vran - tes, Grands en - fants, nous ont en - la -

dim.

più f

dim.

p

- cés, ————— Voix de fem - me, a - man - tes ou mè - re,

p

mf A l'heure du su - prê - me ef - fort *f* Vous ê - tes la chan -

rall. *dim.* *p* - son der - niè - re *Lent.* Dont l'é - cho ber - ce

1er Mouv! *poco* no - tre mort. Voix des a - man - tes, *1er Mouv!*

pp *dol.* *pp* *dol.* voix des ma - mans.