

¹d
Rav. 878(9)

Frottole Libro Nono.

Frottole numero sesantaquatro

Ala fama se va per varie schale	ix	La mi la so la	Mi
Arma del mio valor	xvii	La mia uaga tortorella	vi
Ah vil cor piglia ardiméto	xxviii		
Auendo in la mia mente	xxxii	Mia benigna fortuna	xxxviii
Aqua aqua auuto al foco	xli		
Aqua aqua al foco al foco	xlii	Nui siam tutti amartelati	xviii
Amando e desiando	lv	Nó posso liberarme	xxvii
		Nó tardar o diua mia	xxxii
Bé chel ciel me thabbi tolto	viii	Nó pensar che mai te lassí	xxxiii
		Noi lamazione siamo	xxxiiii
Chi la castra la porcella	x	Nasce la speme mia	iii
Chi lharia mai creduto	xvii		
Chi propitio ala so stella	xxii	Ofstinato vo seguire	xiii
Colei che amo cost	xxiii	Ochi dolci o che almé scorto	xvi
Che si fa cusi misto	xxxvi	O celeste anime sancte	xxv
Chio lassí lalta impresa	xli	O tempo o ciel volubil	ix
Chi seruire vol có speranza	xlvi		
Chie p̄gion del ciecho amore	lv	Porta ognun al nasciméto	xv
		Piu nó tamo haybo haybo	xix
Dela impresa mia amorosa	xi	Poi che speranza e morta	xxiiii
De speráza hormai son fora	xxvi	Pieta cara signora	v
Donna bella el tépo passa	xxix		
De paiesi oltramontani	xl	Qual el cor che nó piágeffe	xlvii
Dolermi sempre voglio	iii	Quercus iuncta columnæ	ii
		Questo módo e mal partito	vii
El mio amor e intiero amore	xxiii		
		Sera forsi ripreso il péser mio	xxxi
Fugi se fai fugire	xxii	Si ben sto lontano alquáto	xxxv
Finira gia mai mia sorte	xxxvii	Spargo idarno el mio laméto	xlvi
Fortuna dū grá tempo	xxxix	Se có vostra alma bellezza	lii
		Sépre haro quel dolce foco	liiii
Gratia piu che virtu	xxvii	Son disposto de seguire	liii
Gionti siam ala vechleza	xxx	Se lontan partir me fa	vii
Ite caldi omei sospiri	xii	Tumi tormenti atorto	xxv
Io voria esser colui	xxi		
Io mi parto el cor ui lassó	xliv	Vna legiadra nimpha	xliii
		Vale valde decora	xx
La mia imp̄sa e vita bianca	xlvi	Vale signora uale	xx
La insuportabil pena	li	Vedo ne li ochi toi	i

Lurani numeros faciebat carmina faustos,

2



Quercus iuncta colūna est. Nectunt vincula quercū Nectunt vincla

tenor

columnā

Quercus

Alnus

Quercus

Bassus

Quercus

Nulla haec saecula soluent
Vincunt vincula tempus

Sic lucretia marcum
Marcus vinciat illam

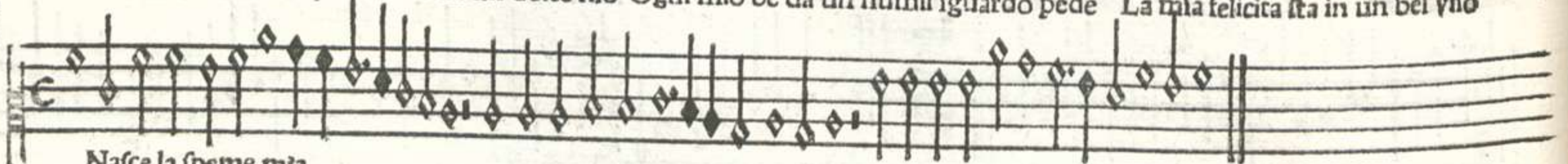
Qui victoria famam
Aeternam merito effert

Iras negligat ætui
Quercus vincla columna X A A II



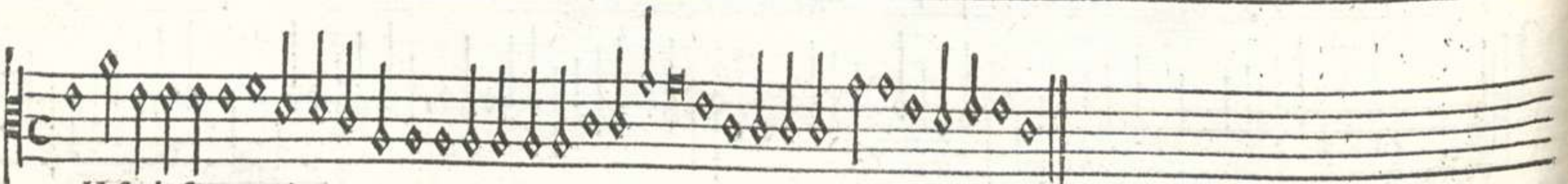
Asce la speme mia da un dolce riso Ogni mio bé da un humil sguardo pēde La mia felicità sta in un bel viso

Tenor

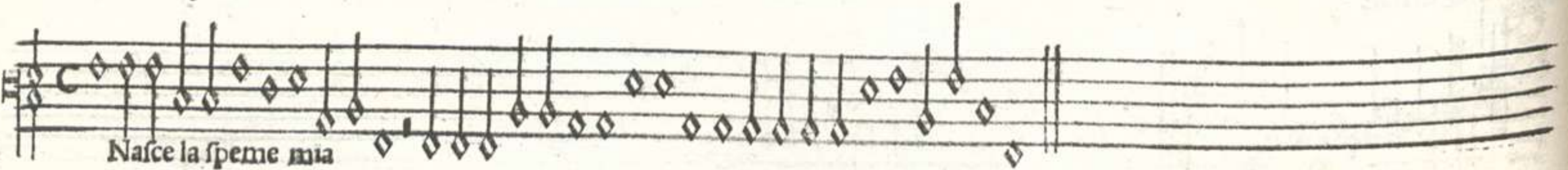


Nasce la speme mia

Alto e Bassi



Nasce la speme mia



Nasce la speme mia

Pero che for di quel sempre riprende
Vn modo tal vna tanta bellezza
Chel cor malegra el corpo in fiama acēde
Saduien chalcun nel mio conspecto sprezza
Per trarmi for di noglia o di sospetto
O che dolce signal o che dolcezza
Se per mirar nel suo leggiadro aspetto
Driza ver me un suspir con lieto volto
O che dolce piacer o che diletto

Se per veder se li posso esser tolto
Ad altra donna parlar mi concede
Aime che liberta seza esser sciolto
Sel foco che ho nel petto hognhor mi cede
E che pietosa sia dogni mio affanno
O che dolce pieta pur chella el crede
Sin me cōpenfa lamoroso danno
E dentro al cor se ne triumphi e gloria
O che gran pōpa al mio sublime stāno

Se per mostrar palese la victoria
Ritratto in cor mi porta in laçi aninto
O chalta impresa o che dolce memoria
Se per vider sel grande amor mio e finto
Ponermi a gran cimento fascicura
O che chiar proua o che felice stinto
De sua belta e de mia fede pura
Altro non si po dir ne del mio stato
Se non chel gaudio mio non ha misura
Tal che chiamar mi posso hor sfortunato



Fine

Olermi sempre voglio Di questa empia homicida Che con l'aspetto grida sempre pace

Di darmi uita morte Tenendo di pieta chiuse le porte

Dolermi sempre voglio

Dolermi sempre voglio

Fine

Bassus

Fine

Dolermi sempre voglio
 Poi co penser falace
 Guerra mortal procura
 Si che pocho sicura
 De la mia vita
 Quando e dame seruita
 Con magior studio e fede
 Tanto menor mercede
 Ha del mio male

Non fagitta non strale
 Che amor per me gli scochi
 Credo io chel cor litochi
 Molto poco
 Hai chio/me strugo in foco
 Et ella in giacio viue
 Oime fatiche priue
 Dogni merto

Almen poi che scoperto
 E il suo crudel ingano
 Potessio del mio danno
 Ristorarmi
 Potessi almen ritrarmi
 Da questa vana impresa
 Potessi l'alma accesa
 Intepedire

Potessi almen morire
 Poi che morendo viuo
 Dogni alegreza priuo
 E dogni bene
 Ahi chel dolor m'atiene
 In questo corpo l'alma
 Per che desiata palma
 Abia costei de darmi viua morte
 Tenedo di pieta chiuse le porte
 X A A III

On disposto de seguire Questa impresa acerba e forte Se patir douessè morte E morendo ognhor láguire

Son disposto de seguire Questa impresa acerba e forte Tolerar có patientia Voglio ogni aspro & rio torméto

vt supra

Tenor

Son disposto de seguire

vt supra

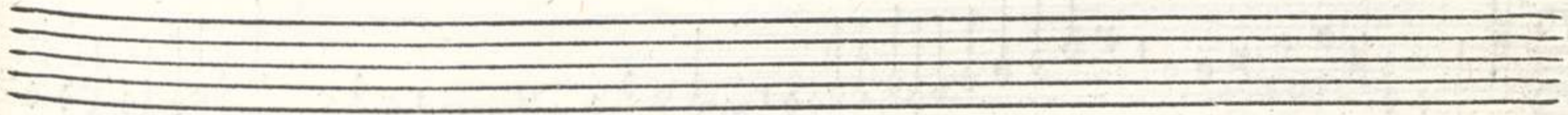
E se hor faccio penitentia
Spero alfin esser contento
Che chi marde e tien instent
Me po far al ciel salire
Son disposto

Faccia pur fortuna o morte
Contra me ogni furore
Chio staro costante e forte
Tolerando ogni dolore
Fin chel corpo hara vigore
Staro lieto nel martire
Son disposto

Titus

Son disposto de seguire

vt supra



Bassus

Son disposto di seguire

vt supra



Rasmo

Ieta cara signora Chio son gia quasi morto Morendo io moro atorto Che pur bē seruo ognhora

Pieta cara signora Chio son quasi morto

ZENOI

La pieta ha chiuso le porte Al mio duro e gran lamēto Per vscir de maggior stento Men dolor seria la morte

La pieta ha chiuso le porte Al mio duro e gran lamento

Pieta chel gran diletto
Che introme in mezo el petto
vedendo il vostro aspetto
La notte el di macora
Pieta

Pieta chel miser core
Sente in se tal dolore
Che de passion ne more
Lanima chi vi adora
Pieta

Pieta chel vostro nome
Mha carcho di tal some
Chio intesso nō so come
Resiste chio non mora
Pieta

Pieta chio perso el lume
De gliochi volti in fiume
Si come ha per costume
Chi troppo se inamora
Pieta

Gerto nascer non douea
Per prouar pena infinita
Ma la mia sorte acerba e rea
Piacque sol darmi la vita
Per che lalma smarita
Fusse albergo di tormento
Per vscir
La pieta

Quanto fu el desir maggiore
Del pensier chognialtro auāza
Tanto piu cresce el dolore
Hor che e persa la speranza
Preso ho il pianto per usanza
Et al mio morir contento
Per vscir
La pieta

Per spelonche e obscure grotte
Per deserti e selue ombrose
Sfogaro el giorno e la notte
Le mie pene tenebrose
Tal che anchor faro pietose
Laspre fiere al mio lamento
Per vscir
La pieta

Sio faro de vita casso
Per vscir di tanti mali
Restera el mio corpo lasso
Gibo e preda de animali
Ne fortuna con soi strali
Vantarassi hauerme uento
Per vscir
La pieta

Tritus

La pieta

Bassus

La pieta

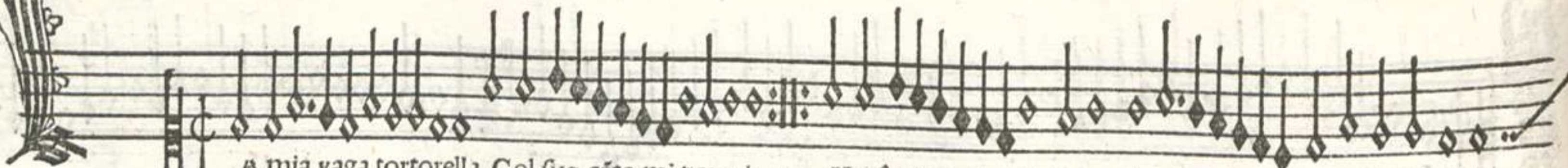
Ciecho amor adonq; vale
Vale perfida fortuna

E tu stella mia fatale
De pieta sempre diguna

Nó ho piu speranza alcuna
E ogni mio desire spento

Per vscir
La pieta

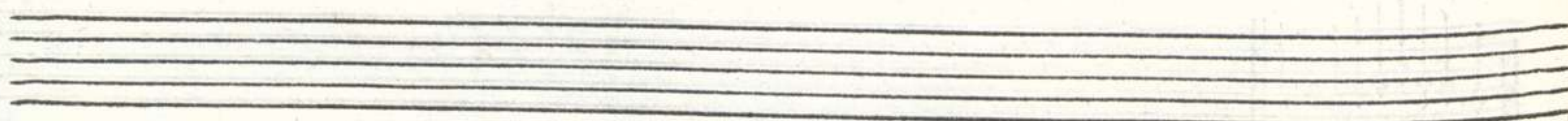
HE. dupre



A mia vaga tortorella Col suo cato mi tien viuo Verde troncho & chiaro riuo Fugie ognhor sua uista bella



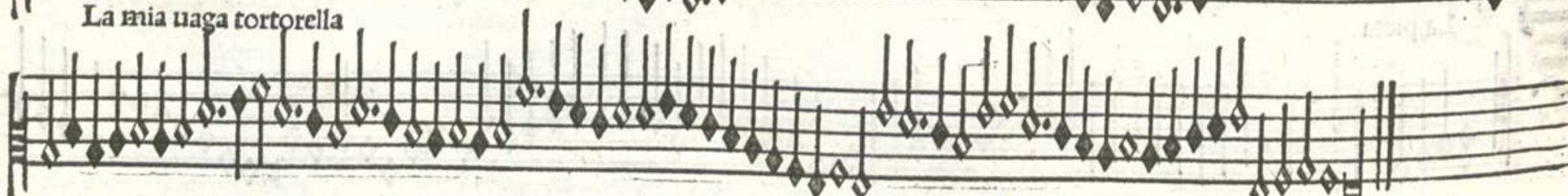
La mia uaga tortorella Col suo canto mi tien viuo



Tenor



La mia uaga tortorella



Io la siegi e nel mio pianto
Che da gliochi giu descende

Bagnia il becho che a tal vanto
Che ogni freddo core acende

A un suo sguardo amor se arède
La mia uaga tortorella
Che felice e sol per ella

Tritus

La mia uaga tortorella

Musical score for Tritus, consisting of two staves. The top staff contains a melodic line with a treble clef and a common time signature. The bottom staff contains a bass line. The music is written in a style typical of 18th-century manuscript notation, featuring diamond-shaped notes and stems. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Bassus

La mia uaga tortorella

Musical score for Bassus, consisting of two staves. The top staff contains a melodic line with a bass clef and a common time signature. The bottom staff contains a bass line. The music is written in a style typical of 18th-century manuscript notation, featuring diamond-shaped notes and stems. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



First musical staff with notes and lyrics: "Vesto módo e mal pito Chi ne ha troppo e chi nha poco. Q ual ein giacio e qual in foco Chi e adorato e chi

Second musical staff with notes and lyrics: "e schernito Q uesto módo e mal partito Chi ne ha troppo e chi nha poco. Q uesto mondo

Third musical staff with notes and lyrics: "Q uesto mondo

Fourth musical staff with notes and lyrics: "Q uesto mondo

Bassus

Fifth musical staff with notes and lyrics: "Q uesto mondo

Glie chi gode dl soperchio
Di quel ben che altri ha defagio
E non pensa al mobil cerchio
De fortuna chi e in viaggio
Glie chi amando ha grã suatagio
Di quel che altri e ben fornito
Q uesto

Glie chi hauendo il véto in popa
Va per mar có tanto orgoglio
Che se adubio non sintoppa
Per suo dāno in qualche scoglio
Glie chi amādo ha grã cordoglio
E nó troua algun partito
Q uesto

Q uel che fece queste parte
Nó fo bon distribotore
E pero se mal ne parte
De qualũq; ha diffauore
Di patientia farmi il core
Chel ciel ha si stabilito
Q uesto mondo

El lontan partir mi fa Da te dōna ilcrudo amore Restera teco il mio core Ne date mal partira:

Sel lontan partir mi fa Da te dōna il crudo amore

TENOR

Se lontan partir mi fa

SOPRANO

Se lontan

BASSUS

Non si puo questa partita
 Piu da me donna fuggire
 Ben chal fin della mia vita
 Vorrei prima peruenire
 Per che auanti ate morire
 Somma gratia mi fara
 Se lontan

La legrezza el gaudio el riso
 Tutto in pianto e transmutato
 Che si perdo il tuo bel viso
 Ogni ben mi sic manchato
 Che restar di te priuato
 La ma vita fine hara
 Se lontan

Conspira da te partendo
 Lachrymando giochi abasso
 Et al ciel cosi piangendo
 Chiego morte aciascun passo
 Mal mio core afflito e lasso
 Teco sempre restera
 Se lontan



En chel ciel me thabbi tolto Nò sera che da tutthore Io nò hbbia in mente Il tuo dolce & sacro volto

Il tuo dolce & sacro volto Nò pora fortuna tormè Il poder

che col mio piato Io nò bagna doue lormi Fecel pic legiadro tato Di te dóna chai il vato Di far viuo un huò sepolto

Zenior

Ben chel ciel me thabbi tolto

Non pora

Vt supra

Vs amor ogni suo ingegno
E in me adopri strali e face

Per ognialtra chel disegno
Suo sera vano e falace

Sol per te morir mi piace
Ne la rete oue mai colto,

Ben chel ciel

Tritus

Ben chel ciel me thabbi tolto

Non pora

vt supra

Bassus

Ben chel ciel me thabbi tolto

Non pora

vt supra



Soprano

Tempo o ciel volubil che fugedo
 Ingani i ciechi & miseri mortali
 O di veloci piu che vento & strali
 Hor ab esperto v're frodi l'edo

vt supra

Tenore

O tempo o ciel

Altus

O tempo o ciel

Bassus

O tempo o ciel

Ma scuso voi & me stesso riprendo
 Che natura a volar ue a per se lah
 Ame diede occhi : & io p ur ne l miei mali
 Li tenni onde vergogna & dolor prendo

Et sarebbe hora & e passata homai
 De riuoltarli in piu secura parte
 E poner fine a glinfiniti guai
 Ne dal tuo giogo amor l'alma si parte
 Ma dal suo mal con che studio tul sai
 Non a caso e virtute anzi e bellarte



Et Te

La fama se ua per varie schale Chi p hauer sue voglie amarte intese Io che altra uia no ho tolto ho apatire

Per la magior belta magior martire

Ala fama

Ala fama

Ala fama

Chi per la poesia se fa immortale
Chi per pinctura chi per altre imprese

8 E chi non po col ben opra col male
Come choluichel tempio effesio accese

X BB

Tenor

Alto e Bassus

Handwritten signature or note at the bottom of the page.



Hi la castra la porcella Su fu za za ferri accuti Per tagliar siam pronti tuti Che bon mastro ognū sapella

Chi la castra la porcella Conza lauez o conza lauez Chi la castra la porcella Nostre bolze e ben fornite Se de noi bisogno haucte

vt supra

Possiam star al parangone Pianterē nostro pongione Poi cū gran discretione Conzarem vostra padella

Tenor

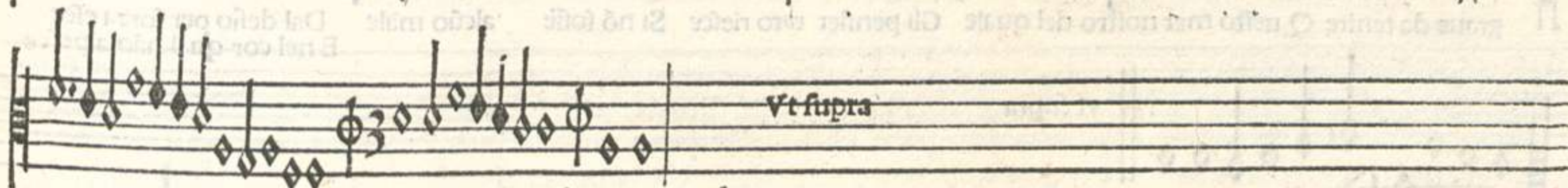
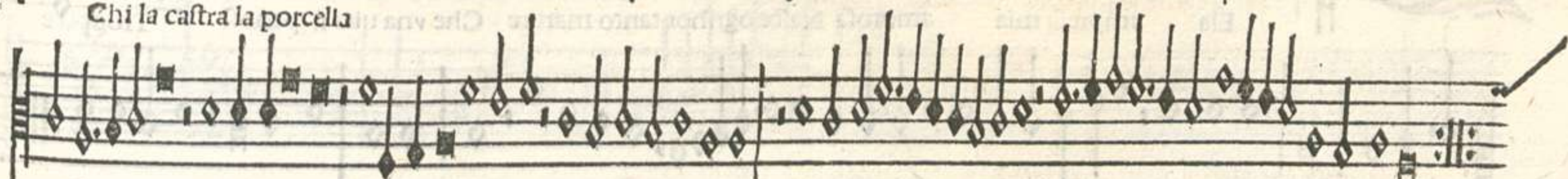
Chi la castra la porcella

ut supra

Tritus



Chi la castra la porcella

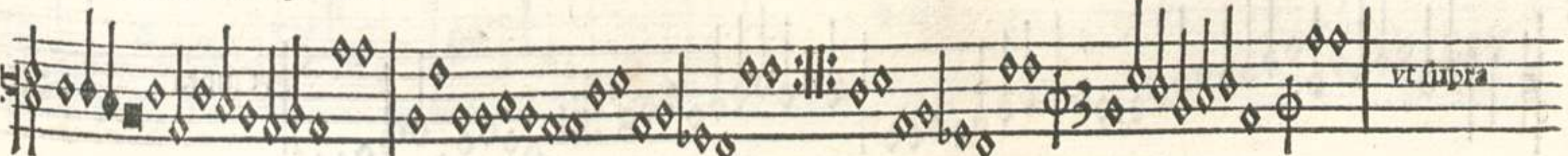


vt supra

Bassus



Chi la castra la porcella



vt supra

Vi daretto un bel coperchio
Di lauezi fermo e sodo
Se poi rotto haueti el cerchio
Conzarenlo cū bon modo
Cum inzegno e cū tal chiodo
Che quadrato a sua capella
Chi la castra

Horfu za se glie diretto
Testi o altri che sincapa
Vi metiem senzaltro motto
Quattro ponti in vna chiapa
Se per tempo poi se schiapa
Sarem pronti apontar quella
Chi la castra

X BB I I

M. C.



Ela impresa mia amorosa Nasce ognhor tanto martire Che vna vita si penosa Troppo e

graue da tenere Questo mar nostro del quale Gli pensier raro riesce Si nõ fosse alcũo male Dal desio per forza esce E nel cor qual hão alpesce

Sẽpre in vita dolorosa vt supra

2^a CORO

Dela impresa mia amorosa

vt supra

Se col viuer pien d'anni
 Vn languir come al sol neue
 Cũ penar de cento anni
 Per portar vn suspir breue
 Ben ne fia el morir men greue
 Dela vita aspra e noiosa
 Dela impresa

Gli occhi sol ben pianger denno
 Se d'amor morir conuiesi
 Che nel tor la strata tenno
 Hai desir ciechi e accesi
 E smarirno drieto hai sensi
 L'alma si che mai non posa
 Dela impresa

Altus

Musical staff for Altus, first system. The staff contains a series of diamond-shaped notes with stems, typical of early printed music notation. The notes are arranged in a melodic line across the staff.

Dela impresa mia amorosa

Musical staff for Altus, second system. It continues the melodic line from the first system and ends with a double bar line. The notation includes diamond-shaped notes and stems.

vt supra

Bassus

Musical staff for Bassus, first system. The staff contains a series of diamond-shaped notes with stems, typical of early printed music notation. The notes are arranged in a melodic line across the staff.

Dela'impresa mia amorosa

Musical staff for Bassus, second system. It continues the melodic line from the first system and ends with a double bar line. The notation includes diamond-shaped notes and stems.

vt supra

Te caldi o mei sospiri Doue sta mia speme uiua E de uoi qual primo arua A tornar mio bē ne spiri

Riscaldati il fredo core Cum redurli spesso amente Q uāto affāno e aspro ardore Sēto ognhor p lei che abléte

A cui sempre son presente Col mio spirto e coi pēfieri Che cum voy son nunii veri Del mio cor pien de desiri

Ite caldi o mei sospiri

Ite caldi o mei sospiri

Ite caldi o mei sospiri

Zemor

ut supra

vt supra

11108X

Tritus

Ite caldi o mei suspiri

vt supra

Bassus

Ite caldi

vt supra

Ditili che ciaschungiorn o'
 Di sua absentia noto o canto
 E costei del suo ritorno
 Per mio mal piu non fa conto
 Tal dolor me sopra giunto
 Chel grā spasmo home machora
 Ne mi par mai ueder lhora
 Che costei con li ochi miri
 Ite caldi

Che fara se lei non uiene
 Crescereti per un cento
 O mie dolce ha tutta speme
 Mutarassi in dopio stento
 La cagion del mal chio sento
 Per mio dāno hor troppo intēdo
 Chel me par come comprendo
 Del tornar chel tempo psiri
 Ite caldi

BB I I I I

B. T.



Stinato vo seguire La magnanima mia impresa Fame amor qual voi offesa Sio douesse ben morire

Ostinato uo seguire La magnanima mia impresa

Empty musical staff with notes.

Tenor

Ostinato uo seguire

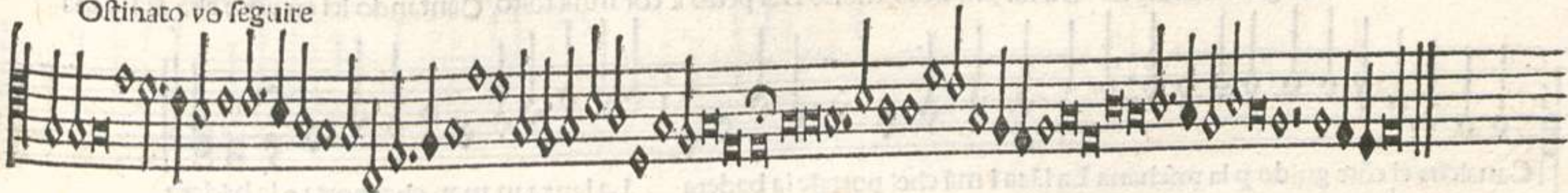
Empty musical staff with notes.

Empty musical staff with notes.

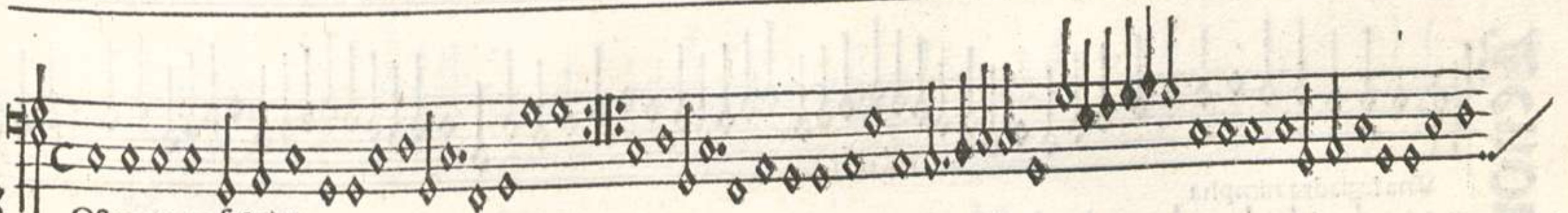
TITUS



Ostinato vo seguire



BASSUS



Ostinato vo seguire

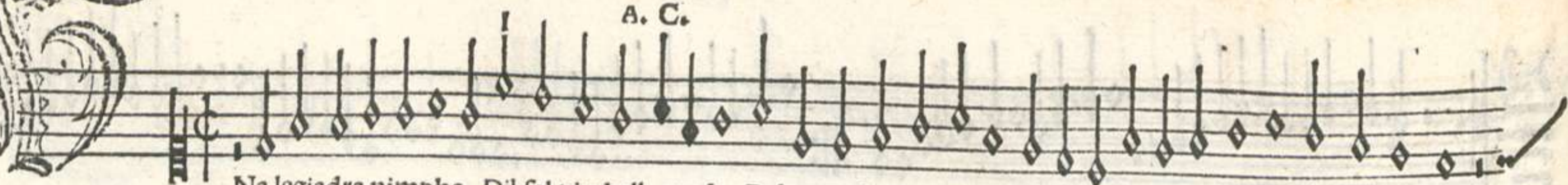


Fame ciel fame fortuna
Bene o mal como ate piace
Ne piacer ne ingiuria alcuna
Per auilirmi o far piu audace
Che de lun non son capace
Laltro piu non po fugire
Ostinato

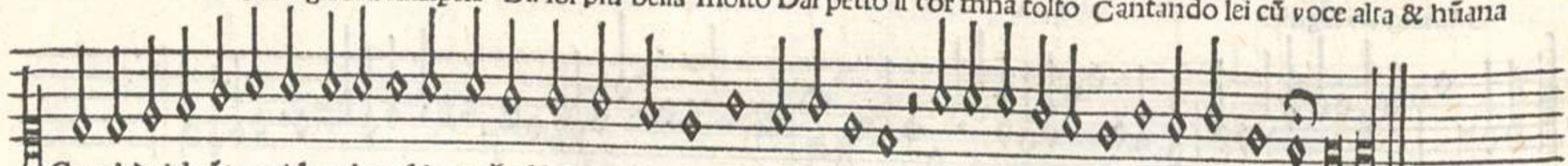
Vinca o perda io non attendo
De mia spresa altro che honore
Sopra il ciel beato ascendo
Sio ne resto vincitore
Sto la perdo al fin gran core
Mostrara lalto desire
Ostinato



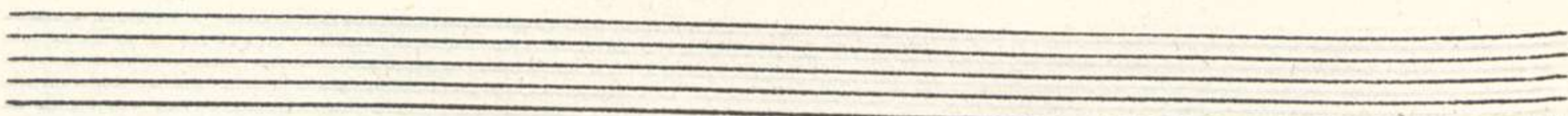
A. C.



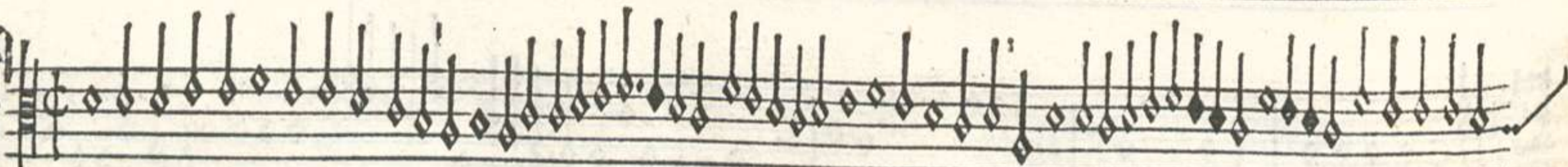
Na legiadra nimpha Dil sol piu bella molto Dal petto il cor mha tolto Cantando lei cū voce alta & hūana



Cauaicha el cōte guido p la toschana La lāza i mā chel portate la badera La lanza in man chel porta e la bādera



2
enor



Vna legiadra nimpha



A lumbra dun bel lauro
Posto era ariposarme
Quando senti ligarme
Cātādo lei cū voce alta & hūana
Cauaicha

Sotto aun ben nato legno
Laura scherzādo andaua
E atempo saquieraua
Cātādo lei cū voce alta & hūana
Cauaicha

Io vidi herbette & foglie
Fior frondi arbori e venti
Restar quieti e atenti
Cātādo lei cū voce alta & hūana
Cauaicha

Chanciō dolce & suauē
Che dai bei labri vsciui
Mentre faro tra vitui
Cātādo lei cū voce alta & hūana
Cauaicha

Tritus

First system of musical notation for the Tritus part, featuring a single staff with diamond-shaped notes and stems.

Vna legiadra nimpha

Second system of musical notation for the Tritus part, ending with a double bar line.

Bassus

First system of musical notation for the Bassus part, featuring a single staff with diamond-shaped notes and stems.

Vna legiadra nimpha

Second system of musical notation for the Bassus part, ending with a double bar line.

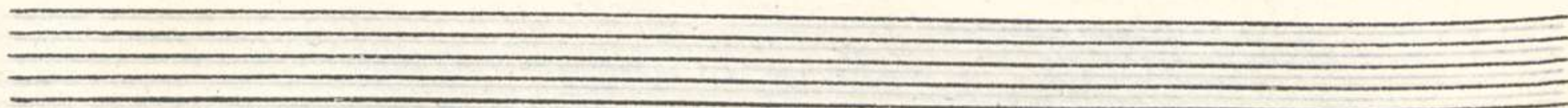
Como si el roso d'avello
 Mas oñhor fortuna fizo
 Se talhor se liro ni beato
 Que el cel puzo el conpuzo
 Ma fortuna el la conpuzo
 Que puñche ha el cel aduzo
 Para oñhor



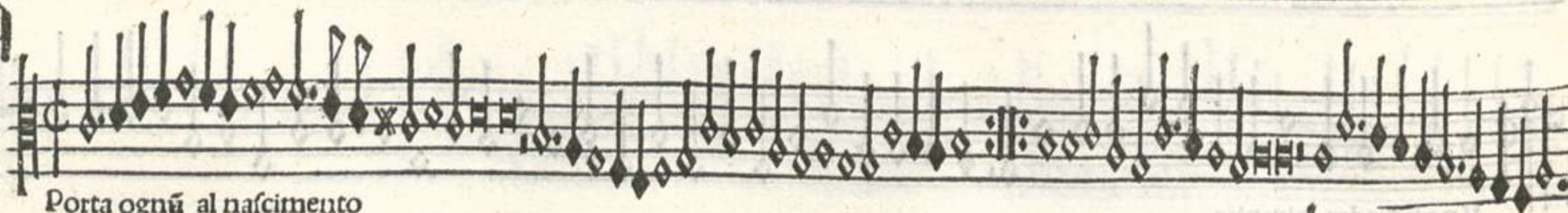
Orta ognū al nasciméto, Qua giu interra vita e morte Varia el ciel e nostra forte Come el mar varia pel vét



Porta ognū al nascimento Qua giu interra vita e morte



Tenor



Porta ognū al nascimento



Muta' ognhor fortuna stato
Como il ciel moto diuerso

Se talhor fa lhom beato
Opra il ciel presto el cóuerso

Che qualiche ha el ciel aduerso
Mai fortuna el fa contento

Porta ognuri

Tinus

A musical staff for the Tenor part, featuring diamond-shaped notes and stems. The notes are arranged in a melodic line across the staff.

Porta ognun al nascimento

A second musical staff for the Tenor part, continuing the melodic line with diamond-shaped notes and stems.

Bassus

A musical staff for the Bass part, featuring diamond-shaped notes and stems. The notes are arranged in a melodic line across the staff.

Porta ognun al nascimento

A second musical staff for the Bass part, continuing the melodic line with diamond-shaped notes and stems.

Four empty musical staves at the bottom of the page, likely for other instruments or voices.



M. C.



Chi dolci o che almē scorto Bē haueffe i uoi lerrore O che mai cōforme il core Fuffe stato io dapoi morto



Ochi dolci o che almē scorto Se lerror cōpreso haueffe In uoi falsi e dolci inuista E se al cor pietade mista Non harei tanto intereffe Del ben perso alalma trista

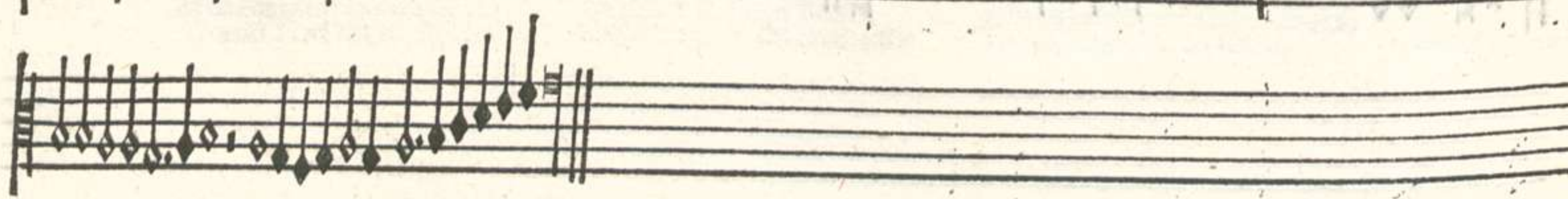


Fuffe stato la dolceza Haria el mal che per uoi porto Che in uoi uidi mācho aspreza

Tenor



Ochi dolci



Tritus

F Ochi dolci

Bassus

Ochi dolci

Se anchor morto per voi fusse
 El di primo ue mirai
 Harian fine le percossè
 Che ho per voi hor piu che mai
 Ma da voi io me nandai
 Col cor stolto e ciechi sensi
 Qual farfalla ai lumi accesi
 Onde io sento e pato a torto
 Ocbii

Hor su adunq; io son pur gionto
 Cū vostra escha e mio fallire
 A quel aspro extremo ponto
 Che piu duro chel morire
 Ma non vo pero fugire
 Che le infamia intrar in capo
 E fugir per hauer scampo
 Che vil vita e vn viuer corto
 Ocbii

Sel mio cor che amor ui diede
 Non po hauer cū voi bō nierto
 Merti almācho la mia fede
 Chol martir per voi sofferto
 Ne me fazi hormai piu incerto
 Se mai degio vscir daffanni
 Chel seruir col perder li anni
 Vien da seruo pocho acorto
 Ocbii

M. C.

Arma del mio valor già fidel scorta Ne mai frau da te da la

virtù mia

Tenor

Arma del mio valor

Arma del mio valor

Basso

Arma del mio valor

Se ben quella vi par alquanto smorta
Non e già che non ama piu che pria

Amo ma el fier amor si me sconforta
Ardendo amando non so se amato sia

Ma se altrui como me pongera amore
Vedereti reuerdirsi el mio valore

Tenor

Hi Iharia mai creduto Che chi miha tanto amato Mi haueffe abandonato Chi Iharia mai creduto

Chi Iharia mai creduto

Tritus Bassus

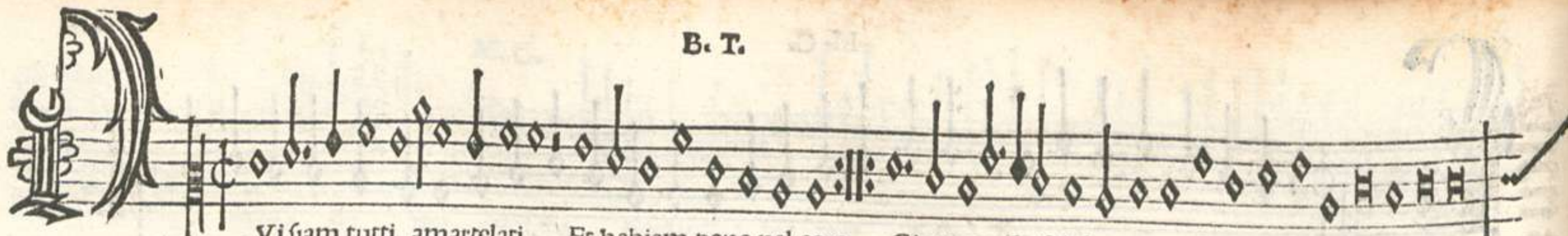
Chi Iharia mai creduto

Chi Iharia mai creduto

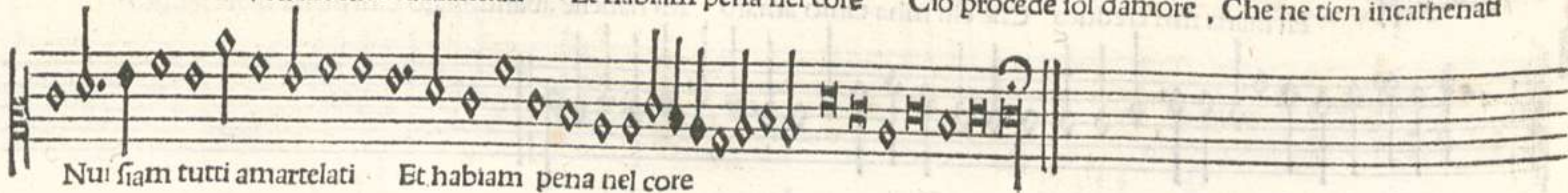
Chi Iharia mai pensato
 Che lei fuffe difciolta
 E in altri lacci auolta
 Chi Iharia mai pensato
 O forte mia crudele
 Cholei chio o tanto amato
 Mia fede a dispregiato
 O forte mia crudele

Chi Iharia imaginato
 Che lei fuffe in oblio
 Cholei che era el mio defio
 Chi Iharia imaginato
 Io che li fu bon feruo
 Hauto ho tal mercede
 E fon de pianto herede
 Io che li fu bon feruo

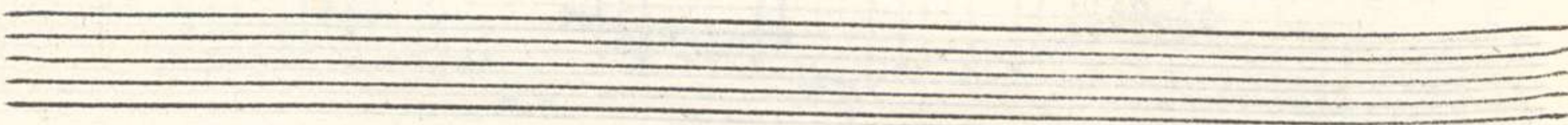
Poi che chiara e mia fede
 Morendo ime contento
 E dolce e ogni mio ftento
 Poi che chiara e mia fede
 Aime che gli fia fpechio
 A ciaschun amatore
 Che afreni el suo furore
 Aime che gli fia fpechio



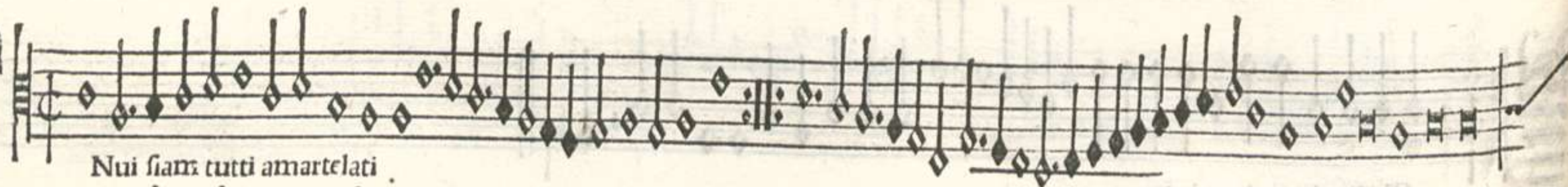
Vi fiam tutti amartelati Et habiam pena nel core Cio procede sol damore , Che ne tien incathenati



Nui fiam tutti amartelati Et habiam pena nel core



Zenor



Nui fiam tutti amartelati



Chi unq; vede el nostro stato
Per pieta se, doglia alquanto
E lexempio habiam pigliato
Del nostro aspro e longo pianto
Che di e notte in ogni canto
Chol martel fiam tormentai
Noi fiam

Non fu mai ne fara mai
Stratio piu crudel di questo
Tu mio cor lo senti el sai
Cio che sia el martel infesto
Ciaschun sapi manifesto
Chabiam pegio che dannati
Noi fiam

Altus

Nui si m tutti amartelati

Bassus

Nui si m tutti amartelati



Iu nõ tamo haybo haybo Ne piu cercho hauer tua gratia E mi sei tãto idesgratia Che mai piu nõ tamaro

Piu nõ tamo haybo haybo Ne piu cercho hauer tua gratia

Godi pur dati cõforto Cõ cholui che adori & ami
Per ch luidia nõ ui põto Ne mi curo piu se mami

Chio so pso asì dolce hami Che mai piu me disciogliero Piu nõ tão haybo haybo Ne piu cercho hauer tua gratia

Senior

Piu nõ tamo haybo haybo

Godi pur

Tritus

Piu non tanto haybo haybo

Amo el piu

Bassus

Piu non tanto haybo haybo

Amo el piu

Questa sola adoro & amo
 Per che agrato ha el mio seruire

Questa e q̃lla chognhor chiamo
 Per soccorso al mio languire

Fin ho dato al gran martire
 Onde lieto me ne sto

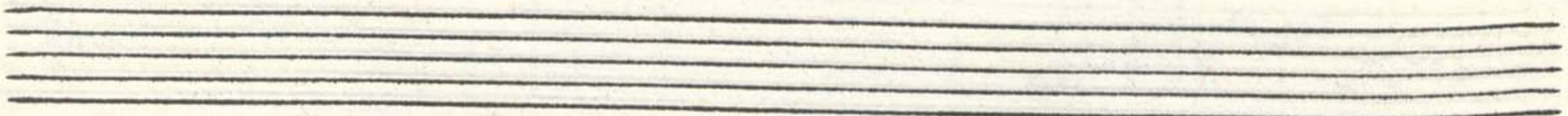
Piu tanto
 X CC III



Tenor

Ale ualde decora Et pro me diua exora Chio nō faro dimora Ala tornata

Vale valde decora



Titus Bassus

Vale valde decora

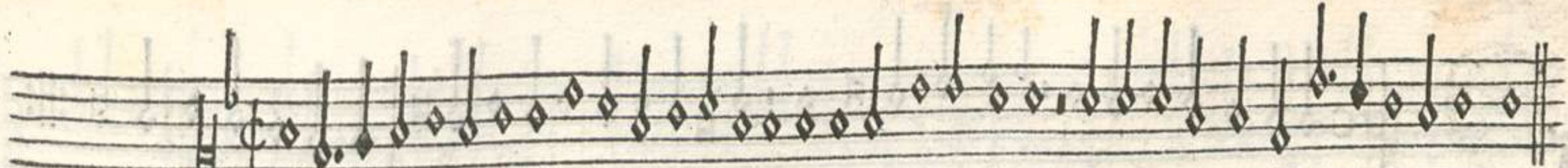
Vale valde decora
 La fede chio io data
 Dame te fia seruata
 Non son in questa fiata
 Ma in eterno

Per che chiaro discerno
 Che sei el mio gouerno
 Partendome ali inferno
 Parmi andare

Alm en potessio stare
 Vn hora aripoffare
 Teco sol per narare
 El mio martire

Finito poi mio dire
 Non curarei morire
 Hor mi conuien partire
 In mia disgratia

Tenor



V Ale signora uale Vale chio me ne uo Tardar piu non se po Dae la man crudel dame la man



Vale signora uale

Alto & Bassus



Vale signora uale



Vale signora uale

O gentil uiso human
Dolce bocha suaue
Tanto el partir me graue
Chel morir mancho me faria molesto

Ma rieto presto presto
Ritornaro signora
Che ogni picol dimora
Lontan dal volto tuo me faria morte

Tue parole accorte
Langelico tuo aspetto
El delicato petto
Dolce e il mio ben sola cagion chio uuo

X CC IIII

D. M.

O voria esser cholu Che piu pèsier nò ha Che canta el turluru

Son restato sempre mai
In affàni in doglia e guai

Da poi che io mi nàorai El bó tempo nò ho piu Io voria esser cholu Che piu pensier nò ha Che canta el turluru

Tenor

Turluru la capra moza Turluru chi la moza
Quel che piu pèsier nò ha E che canta el turluru El turluru el turluru

Io voria esser cholu

Titus

Io voria esser cholui

Bassus

Io voria esser cholui

Io credeua trouar ioco
 E non pensai del focho
 Che marde apoco apoco
 E bon tempo non ho piu
 Io voria esser

Chi non ha prouato amore
 Non sa che sia dolore
 Ma io el prouo atutte lhore
 E che bó tempo non ho piu
 Io voria esser

Ma pur apertamente
 Dirote le mie stente
 Chio porto occultaméte
 E bon tempo non ho piu
 Io voria esser

Ma sio lolsasse dire
 El graue mio martite
 Chio soffro per seruire
 E bon tempo non ho piu
 Io voria

A. C.

Hi propitio ha la so stella E damor e in cathenato Mecho canti in ogni lato La canzó vagma e nouella

La vilanella nõ e bella Se nõ la dominicha La si mete la tonicha

Tenor Altus Bassus

Chi pppitio ha la sua stella

Chi propitio

Chi propitio In quel di che la mirai E quel di chio persi il core

In quel di che la mirai E quel di chio persi il core

Quel fu el di chio ritrouai Ala frescha ombra el mio bel fior

E cum lei cantaua amore La canzon vagma e nouella

La vilanella non e bella Se non la dominicha

Tenor

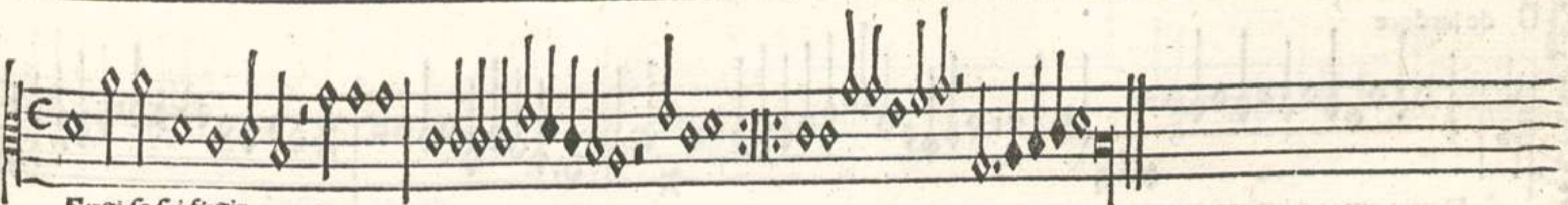


Vgi se fai fugir che fugir tanto Tu nõ potrai che nõ ti giõga amore Cũ l'ale del desio te faro accanto
Fugi se fai fugir che atutte lhore

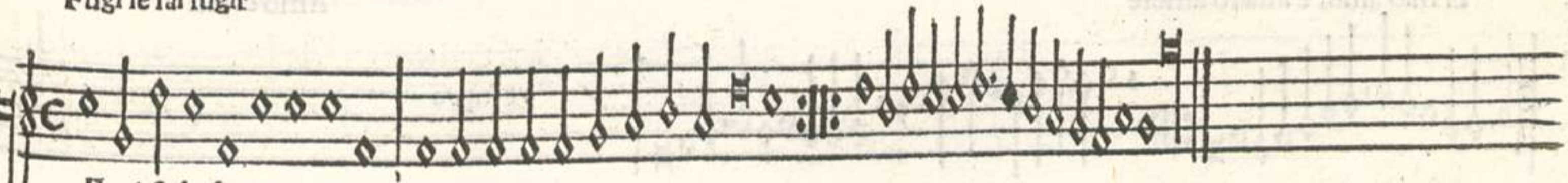


Fugi se fai fugir

Altus Bassus



Fugi se fai fugir



Fugi se fai fugir

E se ben scampi non tene dar uanto
Per che vincer fugendo e poco honore
Per premio adunq; chio te diedi il core
Tu uoi crudel chio mi cõsumi in pianto

Lamor chio tho portato ognũ lintende
Quel che portasti ame tu sola el sai
El qual quanto sia stato hor si cõprende

Questo per che io non te ami nõ farai
Pero che un uer amor douc saccende
Pur una volta nõ si amorza mai



B. T.

L mio amor e intiero amore La mia fe e fe sincera La mia speme e speme vera El mio core e saldo

core Amo el piu legiadro viso? Che faceffe mai natura
Amor che cū vn sol riso Ogni forza ad ognū fura - Amo cū tal studio & cura Che nō tēo

de lardore vt supra

Zenoi

El mio amor e intiero amore Amo el piu

vt supra

Quādo poi'comprendo chiaro
Che,quel vagho e diuo aspetto
Moue vn spirto al mondo raro
Ami solo anzi perfecto
Onde io solo in el obiecto
Pongo ogni mia fede & honore
El mio amor

Amo viuo amo morto
Amo lieto amaro tristo
Amo in scoglio amaro in porto
Amo asorte amaro prouisto
Amo in dāno amaro in aquisto
Amo a tutti tempi e lhore
El mio amor

De lamor causa e beleza
De la fe de el spirto altiero
Quando spero contenteza
Quādo ho fermo el mio pēsero
Speme vera amor intero
Fe sincera e saldo core
El mio amor

Titus

2 3

El mio amor e intiero amore

Handwritten musical notation for the first system of the Titus part, featuring a treble clef, a common time signature (C), and a series of diamond-shaped notes with stems. The staff concludes with a double bar line and a fermata.

Handwritten musical notation for the second system of the Titus part, ending with a double bar line and the instruction "vt supra".

Four empty musical staves, likely representing a vocal line that is not present in this section of the manuscript.

Bassus

El mio amor e intiero amore

Handwritten musical notation for the first system of the Bassus part, featuring a bass clef, a common time signature (C), and diamond-shaped notes with stems. The staff concludes with a double bar line and a fermata.

Handwritten musical notation for the second system of the Bassus part, ending with a double bar line and the instruction "ut supra".

Tenor Altus Bassus

M. C

Holei che amo così Come amo proprio mi Me a ditto sino qui No no mo dice si

hi hi hi hi hi hi No no mo dice si

Cholei che amo così

Cholei che amo così

Cholei che amo così

Cholei che amo così
Si che anchio voglio che
La me ami como se
Onde che hormai nõ e
Amante equal ame
Hi hi

Me pur contentara
Poi sapia chi vora
Che quel che non se fa
Quasi anchor nõ se fa
Hi hi

O i che speranza e morta E mia merce e fugita A che piu star in uita Per viuer senza scorta

Poi che speranza e morta E mia merce e fugita

TENOR

Poi che speranza e morta

Poi che speranza e morta

Poi che speranza e morta

Soprano

Poi che

Basso

Poi che uil saxo ferra

Poi che uil saxo ferra
 Pietra in poca terra
 A che piu star in guerra
 Che adesperar me exorta
 Poi che
 Poi che disbarfa quella
 Che era mia fa tal stella
 A che largar piu vella
 Che in tempesta me porta
 Poi che

Poi che ogni ben me tolto
 E son tra pene auolto
 Ache bramar piu il volto
 Che lalma mia sconforta
 Poi che
 Poi che son facto un mare
 Daffanni per amare
 A che piu consumare
 Per vna voglia corta
 Poi che speranza



M. C.

Celeste anime sancte Coregeti chi mal dice Vendicate iniurie tante Consolati ogni infelice

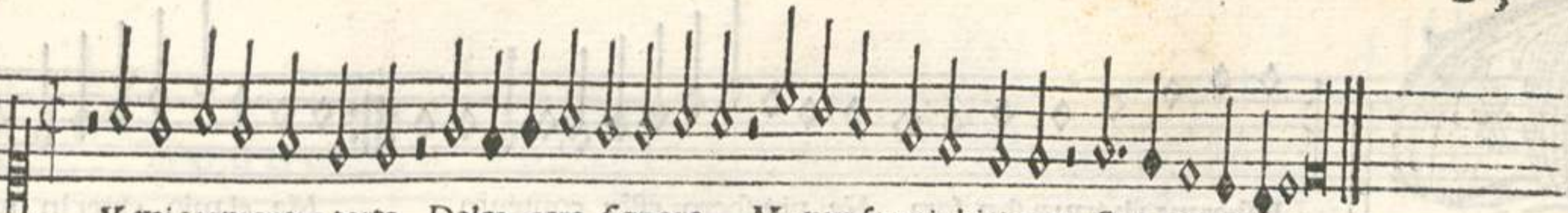
Tenor Altus Bassus

O celeste anime sancte

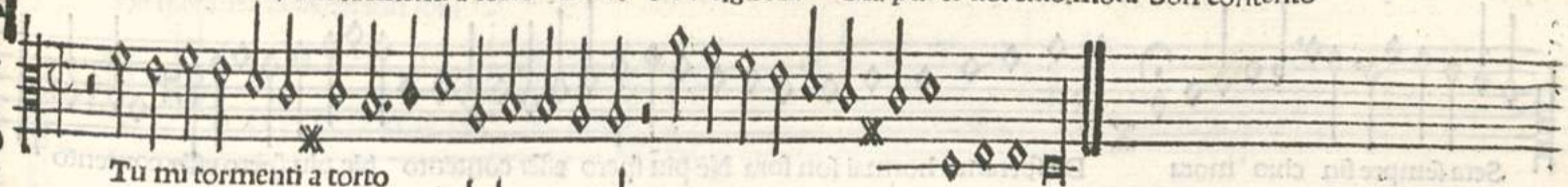
O celeste anime sancte

O celeste anime sancte

Tenor Altus Bassus



V mi tormenti a torto Dolce cara signora Ma pur se uoi chio: mora Son contento



Tu mi tormenti a torto



Tu mi tormenti a torto



Tu mi tormenti a torto

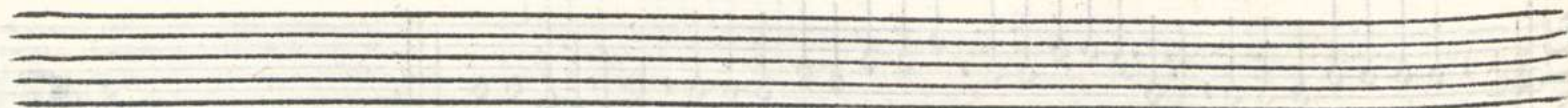
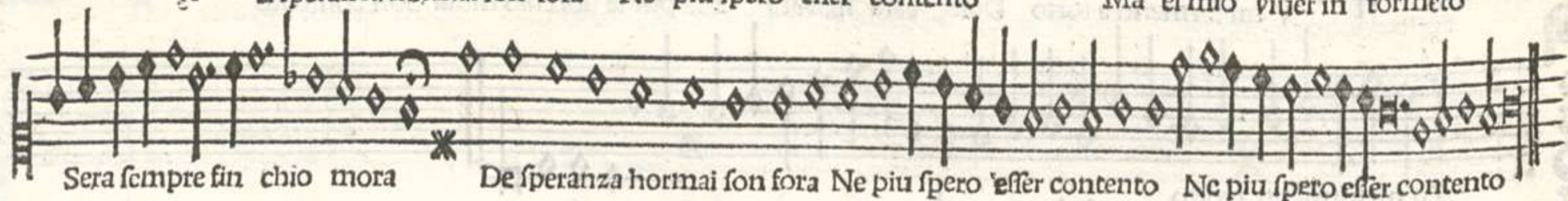
Ben forte mi lamento
Del mio seruir con fede
Felice chi non crede
In dona alcuna
Biafemo sol e luna
Che mi constringe amarte
Chio sento dogni parte
Il cor manchare
Charai per tormentare
Vn tuo fidel seruente
Che tante pene sente
Per tuo amore

Mai non comise errore
Contra di te ne inganno
E mi dai tanto affanno
Dhora in hora
Pensa quanto mi aora
Vederti vn altro amare
E in tutto abandonare
Vn fidel seruo
Destin aspro e proueruo
Dura e spierata sorte
Che mi ha sera le porte
De ogni bene

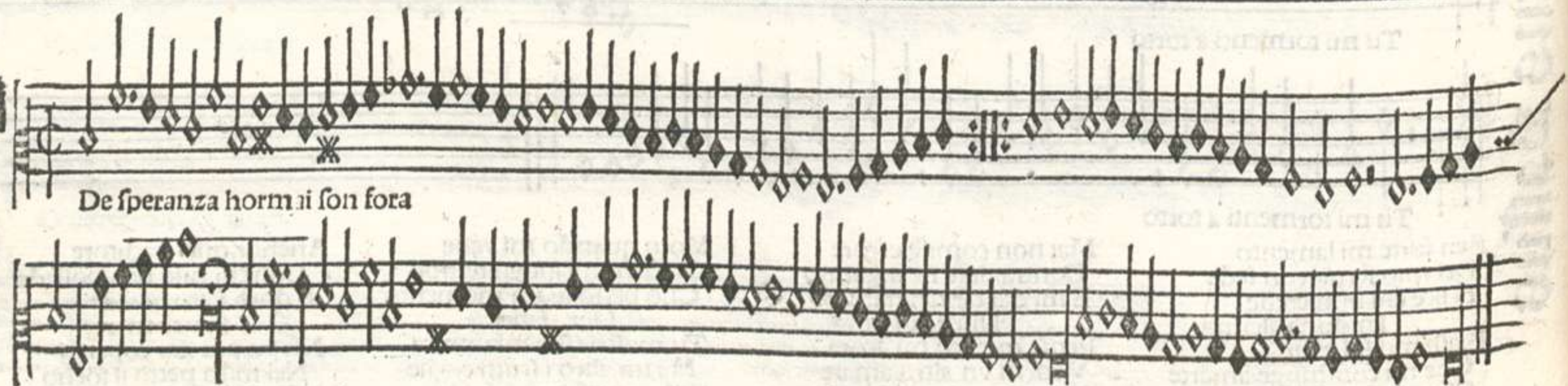
Moro quando mi vene
In mente il longo tempo
Cho perso in un momento
Ogni fatica
Tu mostri esser mia amica
Ma un altro i frutti coglie
Et mi meschin di foglie
Mi nutrisco
El corpo lasso e tristo
Hormai fuor despeme
Sia malederto el seme
De sto amore

Anchor quel traditore
Congni mio ben possede
E dheli fatto herede
Senza merto
No po piu star coperto
Nel tristo petto il focho
Chio sento apoco apoco
Gir mancando
Donna ti ricomando
Linfelice alma mia
Poi che no fusti pia
Al miser corpo

X DD



Tenor



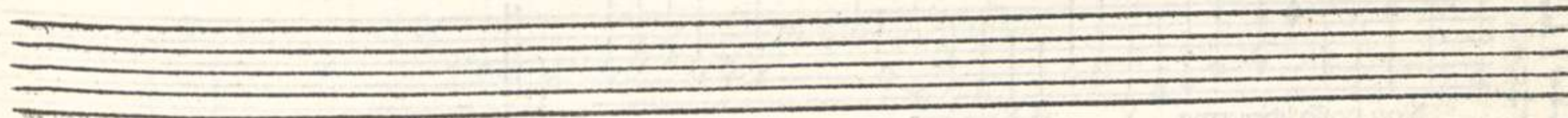
Mai piu spero viuer lieto
Mai piu spero esser beato
Poi che ho perso ogni diletto
Et mutato ho il dolce stato
Non faro' mai consolato
Fin che l'alma non sia fora
De speranza

Fidel mente io ho seruito
Ma el seruir d'ano me stato
Che mi vedo esser schernito
Et al fin esser stratiato
Questo e il merito che mai dato
Per el mio seruir ogn' hora
De speranza

Tritus



De speranza hormai son fora



Bassus



De speranza hormai son fora



Tenor Altus Bassus

Nó posso liberarme Da quel acerbo focho Ghel cor apoco apoco me destruge

Nó posso liberarme

Non posso liberarme

Nó posso liberarme

Io seguo chi me fuge
 E adoro chi me oblia
 Tanta e la pena mia
 Che machora
 Habi pieta signora
 Del mio graue lamento
 Non mi lasar morire
 In questo stato

Tu farme poi beato
 Con vn tuo dolce sguardo
 Nó uedi che tutto ardo
 Per tuo amore
 Del mio piu fido amore
 Nó sei mai per trouare
 Pero nó mi lassare
 In tanta doglia

Che fin che móte spoglia
 Questalma for del petto
 A te sarò sugietto
 E dapo morto
 Tu sola el mio conforto
 Tu mio goerno e duce
 Tu quella che conduce
 La mia vita

Porgime adonque aita
 Se ma speranza sei
 Sei quella che vorci
 Al mio desio
 Tu sola sei quel dio
 Che me poi far conreto
 E uiuer in tormento
 Sempre mai

Quanto tamo tu l'hai
 Pero habime a caro
 Chel se troua diraro
 Vn fidel seruo



Gratia piu che virtu fa l' homo grato Gratia piu che belezze in amor vale

Gratia piu che uirtu

Gratia piu che uirtu

Gratia piu che uirtu

Gratia piu che uirtu

Et chi de gratia disopra e dotato
Senza altro aiuto presto in alto sale

Gratia fa l' homo diuentar beato
Fallo felice sopra ogni mortale

Chi serue amor aduncha & non ha gratia
Perde lo tempo & mai sua voglia e fatia

X DD I I I

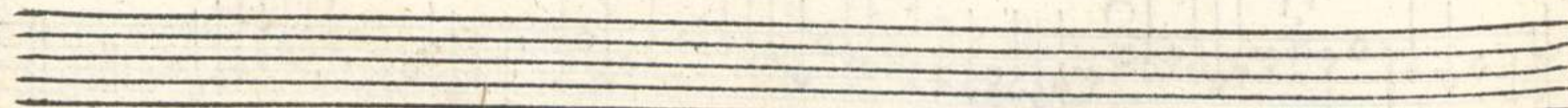
Tenor Altus Bassus



H vil cor piglia ardiméto . Scopre hormai la fiamma oue ardo Che foccorso nó fia tardo Per celar



troppo il lamento Ah vil cor piglia ardimento Scopre hormai la fiamma oue ardo



Tenor



Ah vil cor piglia ardimento



El tener ascoso il focho
Non dimostra mia gran fede
Ma scoprirlo atempo e loco
Spesso e causa de mercede
E del mal che non si vede
Nó se a mai compassione
Ma il monstrar la passione
Sol far l' homo spesso contento
Ah vil cor

Quel ardor che piu' sepulto
Cū piu forza ognhor s'adopra
E se vn tempo ben sta occulto
Forza e alfin che se discopra
Che nõ fu mai si' salda opra
Che secreta ognhor brusasse
Che al fin non ruinasse
Pero scopre il gran tormento
Ah vil cor

Tritus

A musical staff for the Tritus part, starting with a treble clef and a common time signature. The staff contains a series of diamond-shaped notes with stems, organized into measures. There are repeat signs (double dots) in the middle and towards the end of the staff.

Ah vil cor piglia ardiméto

A second musical staff for the Tritus part, continuing the diamond-shaped notes from the first staff. It also features repeat signs and ends with a double bar line.

Three empty musical staves, likely for other instruments or voices that are not present in this section of the score.

Bassus

A musical staff for the Bassus part, starting with a bass clef and a common time signature. The staff contains diamond-shaped notes with stems, similar to the Tritus part, with repeat signs.

Ah vil cor piglia ardiméto

A second musical staff for the Bassus part, continuing the diamond-shaped notes from the first staff. It also features repeat signs and ends with a double bar line.

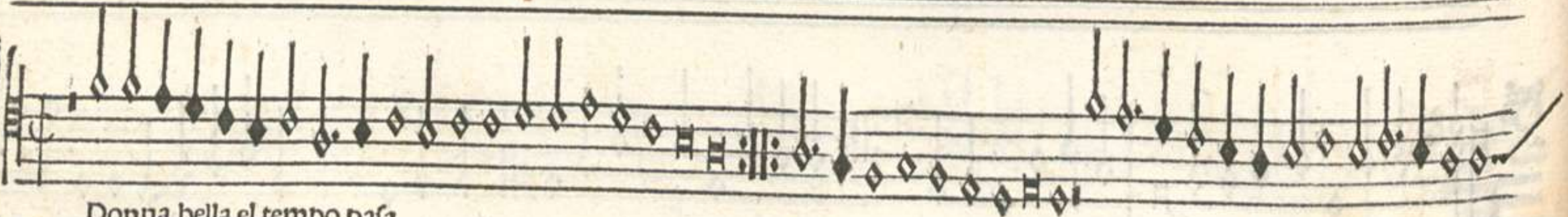


Onna bella el tempo pafa Ne più torna si iocondo La belleaza ual profundo

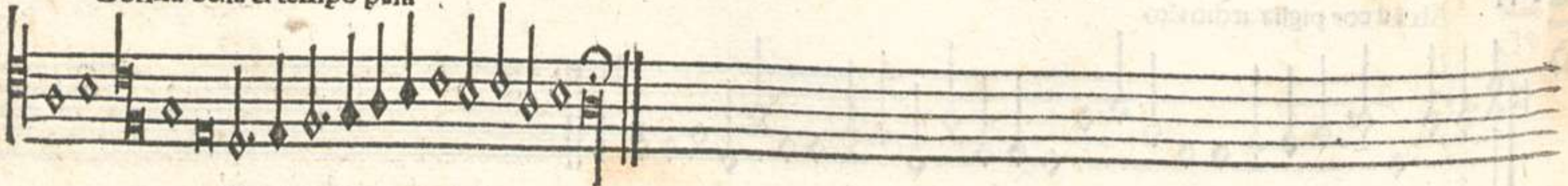


Achi indrieto i piacer la fa Achi indrieto i piacer la fa

Tenor



Donna bella el tempo pafa



Non sta sempre le uiole
Nel vsato suo colore
Che tochte vn di dal sole
Vien a mancho suo uigore
Gia non e cosi bel fiore
Chi nun ponto nó si abasa
Donna bella.

Facta e sta mortal vita
Tutta lieta per vsare
De la rosa colorita
Coglier mentre frescha apare
Non se po tempo aquistare
Che gia inuan andar si lassà
Donna

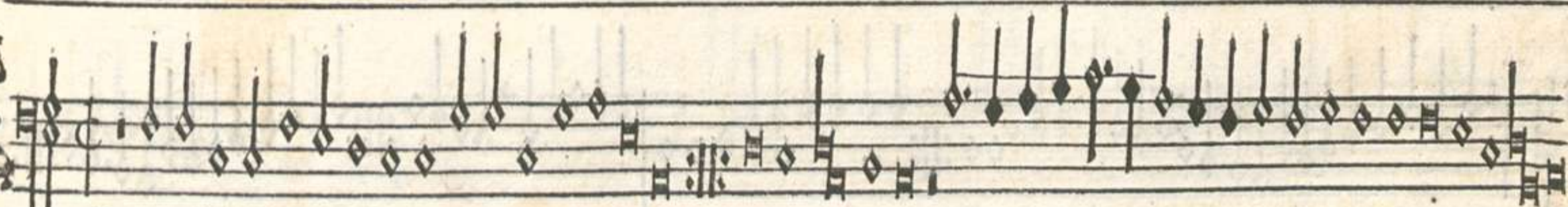
Tritus



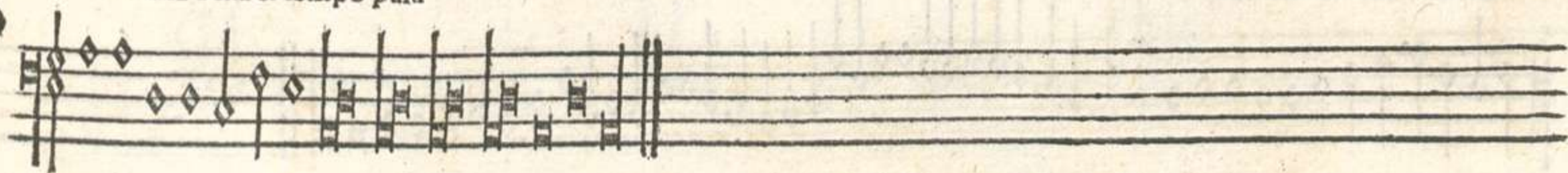
Donna bella el tempo pafa



Bassus



Donna bella el tempo pafa



El recolto fructo al tempo
E piu degno e piu perfecto
Se in hauerlo anzi el tempo
Piu acerbo e mancho accepto
Se le tardo recoleto
Lodorato sapor lasa
Donna

El nohier el tempo aspetta
Per poter meglio solchare
El nauigante piu se afretta
Che non venga irato el mare
No lasando el tempo andare
Le sue velle in porto abasa
Donna



Ionti fiam ala vechieza E vendiá de le candele Donne ligiadrete e belle. Gita sie nostra vagheza

Gionti fiam ala vechieza E vendiam de le candele

Tenor

Gionti fiam ala vechieza,

Nui ne habiamo dogni forte
E de ciera rossa e bianca
Ne vendiam de longe e corte
Ne mai aquelle il focho mácha
Nó sia alchuna che nó brácha
Cum sue man nostre candele
Longe e grosse bianche e belle
Piene de molta dolceza
Gionti fiam

Ste candele han tal natura
Che quanto piu accese sonno
Piu singrossa e piu sindura
Pur chel candelier sia bono
Nui fiam qui per darne in dono
Ale giouene donzelle
Li impirem si li cistelle
Che ma fu tanta dolceza
Gionti fiam

E se pur de voi qualchuna
Non hauesse candeliero
Cum le man ne accenda una
Ne mancharsi habiam pensiero,
Chel laorar nro e di tal natura
Che candele che faziamo
Mai non cola su le mano
A chi le usa cum destreza
Gionti fiam

Tritus

Gionti fiam ala vechieza

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. It contains the lyrics "Gionti fiam ala vechieza" and features a melodic line with various note values, including minims, crotchets, and quavers, with some notes beamed together. The lower staff is a lute accompaniment line with a treble clef, showing a rhythmic pattern of chords and single notes. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Two empty musical staves, consisting of five lines each, positioned between the first and second systems of music.

Bassus

Gionti fiam ala vechieza

The second system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. It contains the lyrics "Gionti fiam ala vechieza" and features a melodic line with various note values, including minims, crotchets, and quavers, with some notes beamed together. The lower staff is a lute accompaniment line with a treble clef, showing a rhythmic pattern of chords and single notes. The system concludes with a double bar line and repeat signs.



Era forsi ripreso il pensier mio **B. T.** Che adaltro chal morir nó pensa mai Bramo morte & e iusto

disire Voler morir per nó sempre morire Voler morir per nó sempre morire **LEMOZ** Sera forsi

Sera forsi

FINIS B A FINIS

Ma non riprendera chi fa quel chio
 Prouo dal di che in laberinto entrai
 Chaltro cibo nó ho che vn sol disio
 A mensa de sospir de pianti e guai
 Bramo la morte et e iusto desire
 Voler morir p nó sempre morire
 O dolce cara e desiata morte
 Chai da finir si dolorosa vita
 Posto che lhore mie sien stato corte
 Chio moro sula etade anchor fiorita

Pur non sera se non beata forte
 Quando lalma dal corpo facia vscita
 Viua chi viue chio non visi pol
 Che altri posa in finirme i piacer soi
 Viuo non piacqui ala nemicha mia
 Forsi gli piacerò di vita sciolto
 Quel che dispone el ciel conuien che sia
 Ela mi vol tra duro marmo inuolto
 Si bella fu non fu cortese o pia
 Ne preso fui per esser mai disciotto

Facia loficio lhor laparcha e amore
 Che morir po ma non sfocharsi il core
 Questo epigrama sculpto in sul lauello
 Prego che sia da piatosa mano
 In quelli anni chel viuer e piu bello
 Corse amorte costui seruendo inuano
 Non longa eta lo spinse non coltello
 Non aichuno accidente nouo e strano
 Opera fu de una amorosa forza
 Il spirito serue anchor qui e sol la scorza



Tenor Altus Bassus



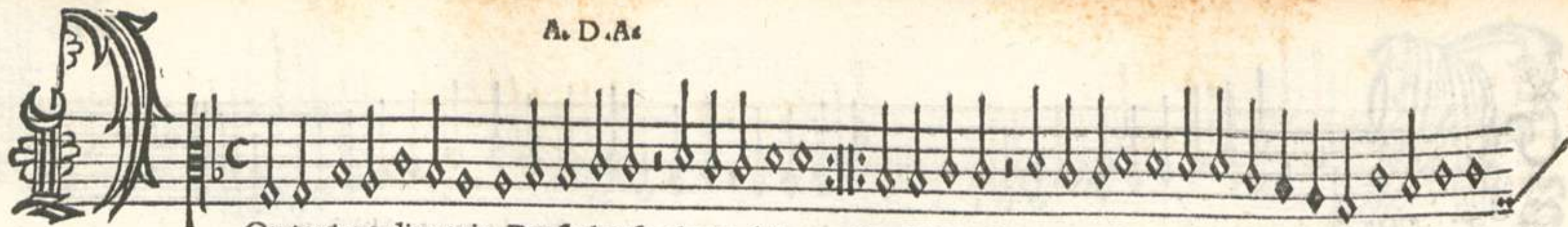
Auendo in la mia mēte
 El me conuien pur dire
 El smisurato ardore
 Che ma gia quasi el core
 In cener fatto
 Hai dolor despiciato
 Colei chi ne cagione
 Non hauendo ragione
 Fa grā male
 Ognhor la doglia sale
 Oime che graue doglia
Che de piacer me spoglia
 E de la vita

O alma mia gradita
 La qual sola tu sei
 Che questi dolor miei
 Poi retrare
 De che piu stai aspettare
 A contentarmi in questo
 Se nò che presto presto
 Aromorire
 Ma poi ma vo scoprire
 Questo dolor acerbo
 Tal che piu polso e neruo
 In me non sento

Ogni piacer e spento
 Solo di te pensando
 Et sempre lachrymando
 Mi consumo
 Sta mia vita ne ua in fumo
 Sperando qualche pace
 Fa quello che ti piace
 O alma mia
 In vna humil e pia
 Nò regna crudeltade
 Pero chiedo pietade
 Ali toi piedi

Inzenochiato vedi
 El seruo tuo costante
 Che le tue gratie sancte
 Solo aspetta
 O alma benedetta
 La qual adoro in terra
 Tu sola questa guerra
 Poi finire

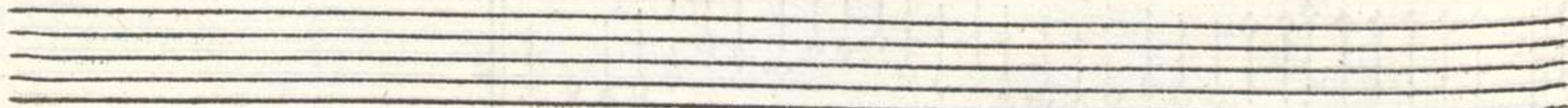
A. D. A. s



On tardar o diua mia Dar sochorfo al mio dolore Per chel misero mio core Per te se struge notte e dia



Nó tardar o diua mia Dar sochorfo al mio dolore Dar sochorfo al mio dolore Dar sochorfo al mio dolore



Tenor



Non tardar o diua mia



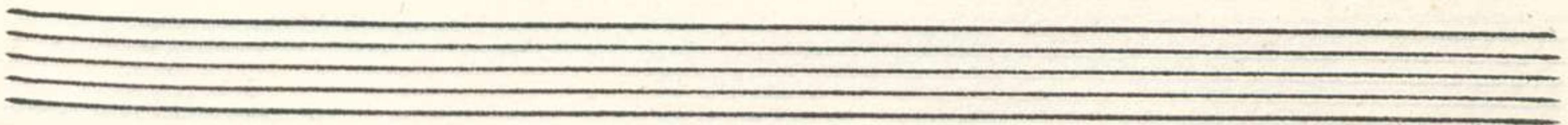
Viuo sol per lachrimare
E de pena aspra e crudele
La qual porto per amare
E per effer ati fidele
Sel ciel vol cosi e le stelle
Chio patíscha hor cosi fra
Nó tardar

Per te viuo e per te moro
Per te sola sto in focho
Te sol bramo e sol adoro
El tuo nome sempre in uocho
Doue vado in ogni locho
Sempre sei mia compagnia
Nó tardar

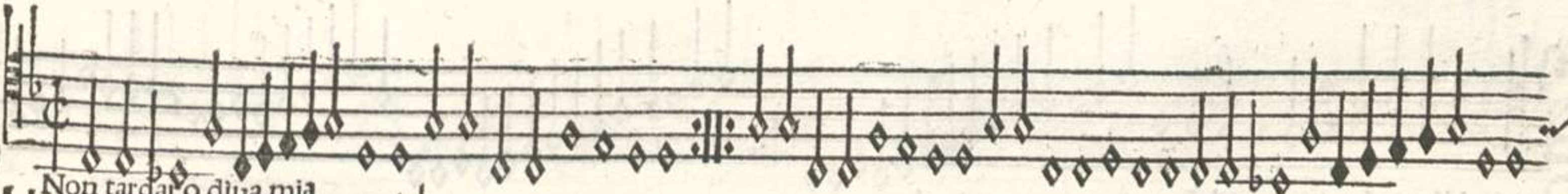
Tritus



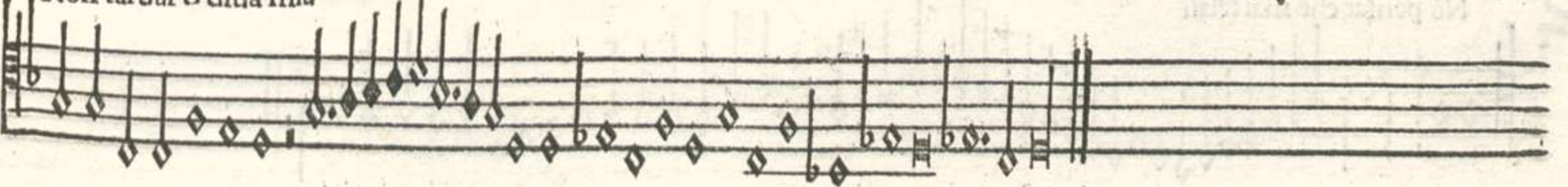
Non tardar o diua mia



Bassus



Non tardar o diua mia



Ben che sia date lontano
Sempre techo el cor si troua
Chiazo astretto in le me mano
Aime dio pocho mi gioua
Farti ognhor veder la proua
De la vera fede mia
Nò tardar

Da te sola questo e barmo
Che del mio misero core
Per te affitto tristo e gramo
Tarecordi del mio amore
Perche techo a tute lhore
Saro sempre oue che sia
Non tardar

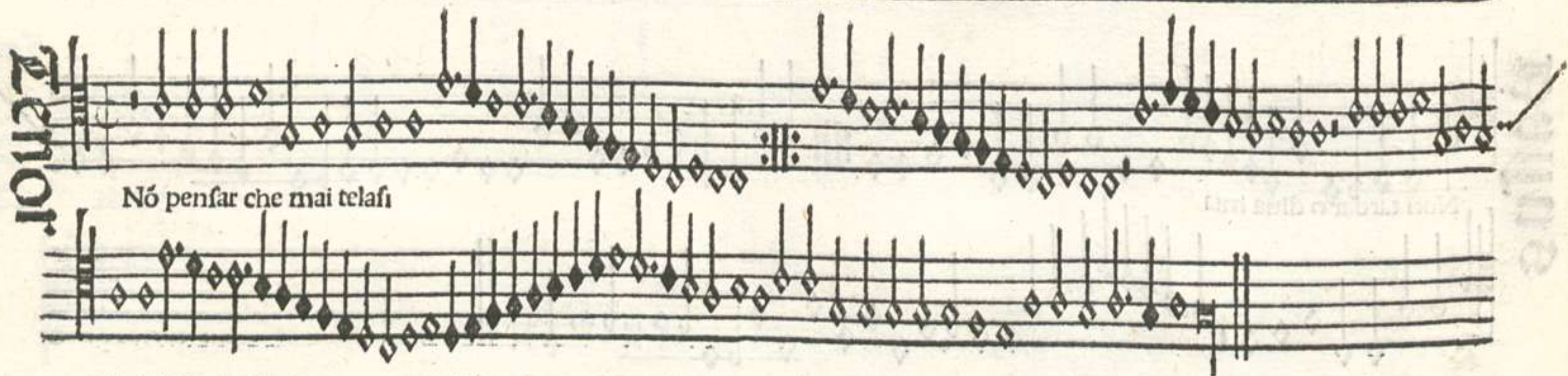
D. PELEGRINVS



On pensar che mai telassi Io non posso amor nõ vole Questo sol me pesa e dolce Che tu credi



che altra amassi Nõ pensar che mai telassi Io nõ posso amor nõ vole Amor. non vole amornõ vole



Nõ pensar che mai telassi

Sola sei el mio diletto
La mia pace el mio conforto
Sola sei achui subietto
Saro sempre viuo e morto
Tu fai ben lamor ti porto
Como credi ch'altra amassi
Nõ pensar

Senza te io non potria
Star al mondo vna sol hora
Senza te io moriria
O mia vita o mia signora
Sola te el mio cor adora
Como credi ch'altra amassi
Nõ pensar

Par non trouo al tuo bel viso
Ne ala tua gentil fateza
Parmi hauer il paradiso
Contemplando tal vagheza
Vincto ma la tua bellezza
Como credi ch'altra amassi
Nõ pensar

Viue e sta figura altutto
Che tuo son & esser voglio
Sel mio amore senza frutto
Sempre stessè rotto in scoglio
Io lasarti mai non voglio
Como credi ch'altra amassi
Nõ pensar

Tritus

Nó pensar che mai te lassí

Non per altro ce pariamo De la cert' nostra salute
Se non perché noi voriamo Quel che adunare che no lice
E se ben ch'io no se dice

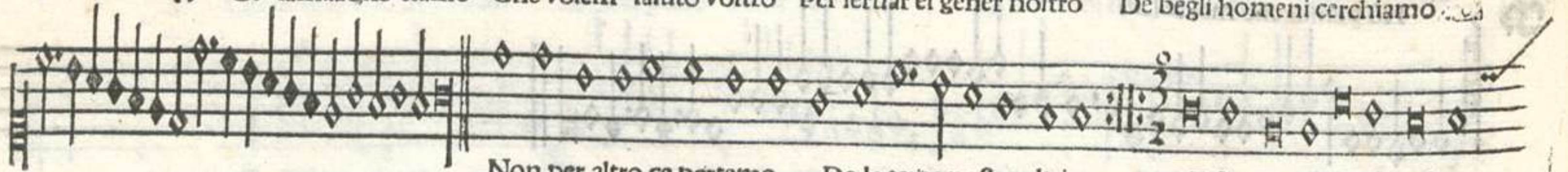
Bassus

Nó pensar che mai te lassí

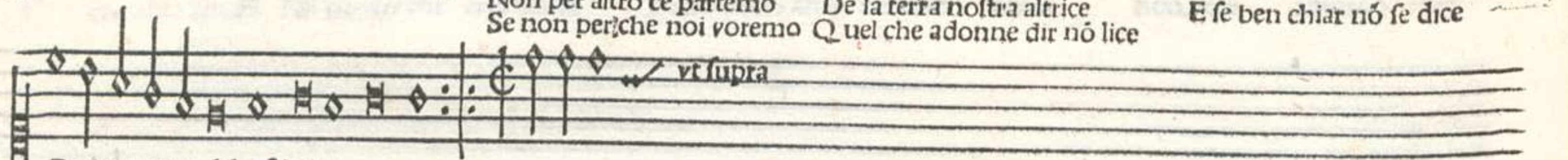
Non per altro
 Et se ben
 I mandano che
 Non per altro
 Et se ben
 I mandano che
 Non per altro
 Et se ben
 I mandano che



Oi lamazone siamo Che volem laiuto vostro Per seruar el gener nostro De begli homeni cerchiamo

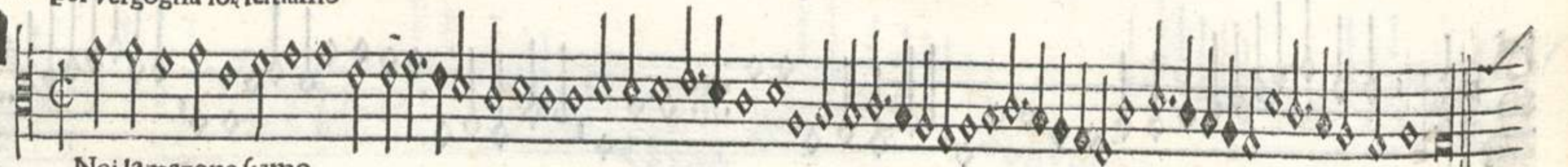


Non per altro ce partemo De la terra nostra altrice E se ben chiar nõ se dice
Se non perche noi voremo Quel che adonne dir nõ lice

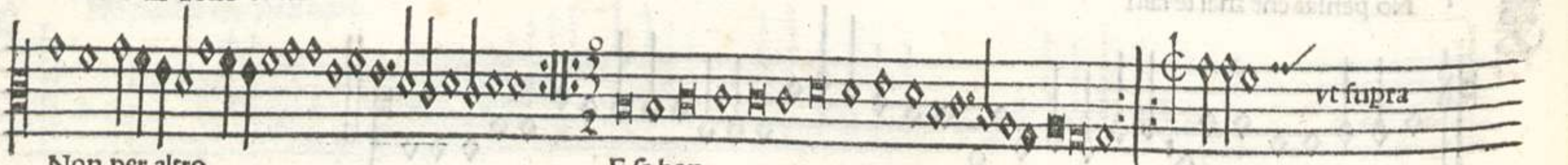


Per vergogna sol restiamo

Zenor



Noi lamazone siamo



Non per altro

E se ben

^{Se non}
Habiam lege assai diuerse
Tené donne sol fra noi
E per poter mantenerse
Ne veniamo a cercar voi
Ma del parto nostro poi
Sol le femine pigliamo
Noi lamazone siamo

E se alcuna donna fosse
Che gli piaccia questa vsanza
Venghi pur e grande e grosse
Belle giouene a baldanza
Ghe le brutte a simel danza
E le uechie restutiamo
Noi lamazone siamo

Intendemo che qui regna
vna donna in ver diuina
Dogni imperio sola degna
El suo nome e de antonina
La faré nostra regina
Se cõ noi la compagniaamo
Noi lamazone siamo

Questa e degna dogni honore
Lei sol merta la corona
Per che apollo el so liquore
Gli ha donato de elicona
Si che tal gentil persona
Hauer tra noi pur desiamo
Noi lamazone siamo

Tritus

Noi lamazone siamo

Nō per altro
Se non

E se ben

vt supra

Bassus

Noi lamazone siamo

Nō per altro
Se non

E se ben

I bẽ sto lontão alquãto Nõ pẽsar chio cangia amore Tho scolpita f mezzo il core E sei meco i ogni cãto

Si ben sto lontano alquanto Nõ pensar chio cangia amore Nõ pensar chio cangia amore

Tenor

Si ben sto lontano alquanto

Son pur tuo come al ciel piace
 Ne d'altrui mai esser voglio
 Nel mio cor scolpita giace
 La passion dil tuo cor doglio
 Già per questo non mi scoglio
 Si ben sto lontano alquãto

La cagion chi son absente
 El tuo honor e tulo sai
 Testimonio e di presente
 El mio cor chio ti donai
 Vluo in pene accerbe e guai
 Si ben sto lontano alquãto

Tritus

Musical staff for Tritus, first system. It features a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The notation consists of a series of diamond-shaped notes with stems, some of which are beamed together. There are two asterisks (*) placed below the staff, one near the beginning and one near the end of the first system.

Si bensto inotano alquanto

Musical staff for Tritus, second system. It continues the notation from the first system, featuring diamond-shaped notes with stems. The staff ends with a double bar line.

Two empty musical staves, one above the other, consisting of five lines each.

Bassus

Musical staff for Bassus, first system. It features a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The notation consists of a series of diamond-shaped notes with stems, some of which are beamed together. There are two asterisks (*) placed below the staff, one near the beginning and one near the end of the first system.

Si bensto lontano alquanto

Musical staff for Bassus, second system. It continues the notation from the first system, featuring diamond-shaped notes with stems. The staff ends with a double bar line.

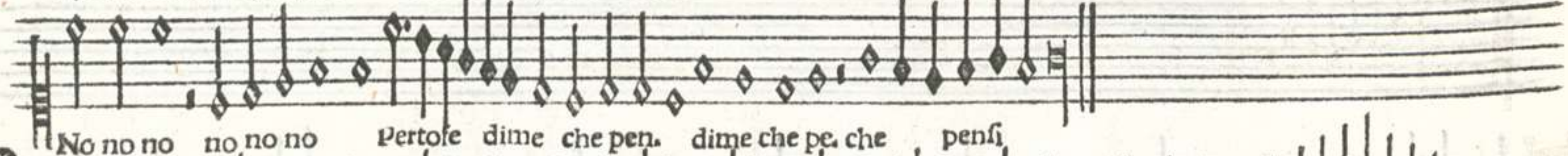
HE Dupre



He si fa così misto Pertose dime che pensi Acolei che l'alma i sensi Ma furato & fatto fo



No no no glie pur il vero Ma so ben che nò melcredi El mio mal còprendi e uedi Già gran tépo e nò pur mo
E che scia el mio pensiero Dhe che cosa te ne auedi

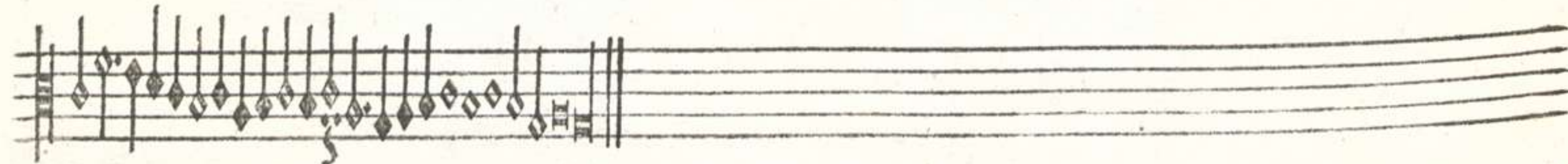


No no no no no no Pertose dime che pen. dime che pe. che pensi

Zenor



Che si fa

Di pur nò quanto ate piace
Poi che uol così mia forte

Donque posso darti pace
Darli voglio stento e morte

Si che guerra pace e morte
Me poi dar poi chio nò sento

No no no no no

Tritus

Che si fa

3 6

This system contains two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. It features a melodic line with various note values and rests. The lower staff is a lute line with a C-clef on the first line, also in common time, with diamond-shaped notes. The lyrics "Che si fa" are written below the vocal line. At the end of the system, the numbers "3 6" are written above the staff.

Bassus

Che si fa

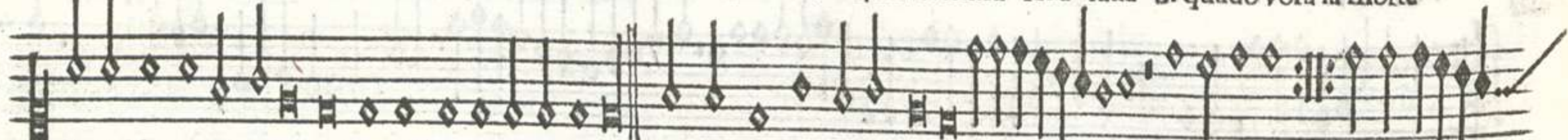
This system contains two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature, featuring a melodic line with various note values and rests. The lower staff is a lute line with a C-clef on the first line, also in common time, with diamond-shaped notes. The lyrics "Che si fa" are written below the vocal line.

HE. Dupre

5



Inira giamai mia sorte Finira mai mia disgratia Sera mai fortuna fatia fatia Si quãdo vora la morte

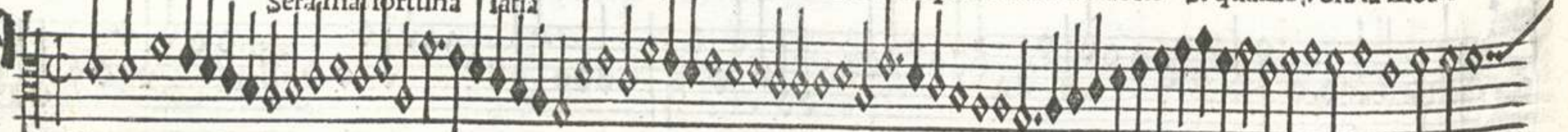


Si quãdo vora la morte Si quãdo uora la morte Finira giamai mio stento La mia pena el mio dolore Sero mai



di stratio fore Non chel cielo me menatia Si quãdo uora la morte Si quãdo vora la morte Si quãmo vora la morte

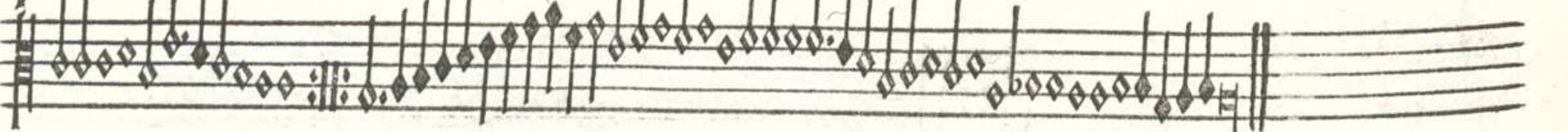
Tenor



Finira giamai mia sorte Sera mai fortuna fatia



Finira giamai



Finira giamai mio pianto Finira mai mei sospiri Faro mai piu lieto canto Faran fine mei martiri Hara mai li mei desiri Cò la speme qualqz gratia Vedro mai fortuna fatia Si quando uora la morte

Tritus

Finira gia mai mia forte

Finira giamai

Bassus

Finira gia mai mia forte

Finira giamai

3 7



Crudele acerba inexorabil morte
 Cagion mi dà di mai non esser lieto
 Ma di menar tutta mia vita in pianto
 E i giorni oscuri & le dogliose notti
 I miei graui sospir non vanno in rime
 El mio duro martir vince ogni stile
 Que condotto il mio amoroso stile
 A parlar dira a ragionar di morte
 V sono i versi u son gionte le rime
 Che gentil cor u dia pensoso & lieto
 Quel fauoleggiar d' amor le notti
 Hor non parlo ne penso altro che pianto

Gia mi fu col desir sì dolce il pianto
 Che condia di dolcezza ogni agro stile
 Et vegghiar mi facea tutte le notti
 Hor me il pianger amaro più che morte
 Non sperando mai il guardo honesto & lieto
 Alto soggetto ale mie basse rime
 Chiaro segno amor pose ale mie rime
 Detro a begliocchi & hor lha posto in piato
 Con dolor rimembrando il tempo lieto
 Onde io vo col penser cangiando stile
 Et ripregando te pallida morte
 Che mi sottragghi a sì penose notti

Fuggito e il sonno a le mie crude notti
 El suonno usato a le mie roche rime
 Che non fanno trattar altro che morte
 Così el mio cantar couerso in pianto
 Non ha il regno d' amor sì uario stile
 Chi e tanto hor tristo quanto mai fu lieto
 Nessun visse giamai più di mi lieto
 Nessun viue più tristo & giorni & notti
 Et doppiando il dolor doppia lo stile
 Che trahe del cor sì lagrimose rime
 Vissi di speme: hor viuo pur di pianto
 Ne contra morte spero altro che morte

Tritus

Mia benigna fortuna

Baritus

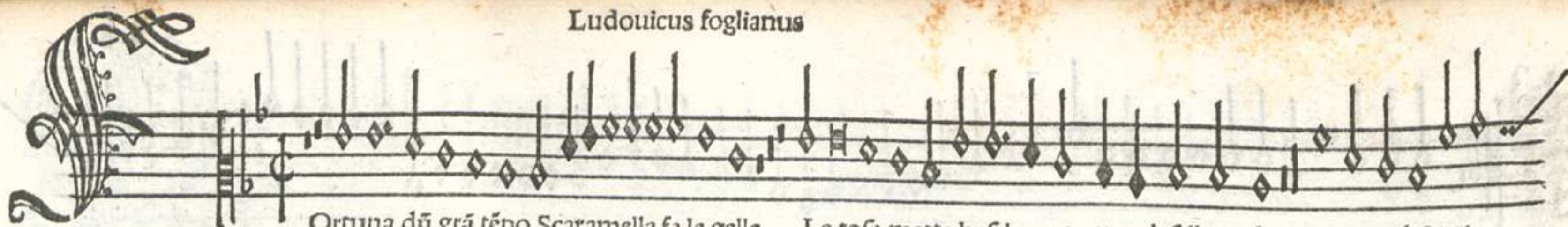
Mia benigna fortuna

Morte mha morto & sola po far morte
 Chi torni a riuender quel viso lieto
 Che piacer mi faceva i sospiri el pianto
 Laura dolce & la pioggia ale mie notti
 Quando i pensieri eletti tessia in rime
 Amor alzando il mio debile stile
 Hor hauessio vn si pietoso stile
 Che laura mia potesse torre a morte
 Com euridice orphea sua senza rime
 Chi viueri anchor piu che mai lieto
 Si esser non po qualchuna deste notti
 Chiuda homai queste due fonti di pianto

Amor io ho molti & molti anni pianto
 Mio graue danno in doloroso stile
 Ne da te spero mai men fere notti
 Et pero mi son mosso a pregar morte
 Che mi tolla di qui per farne lieto
 Oue colei chi canto & piango in rime
 Se si alto pon gir mie stanche rime
 Chaggiungan lei che fuor dira & di pianto
 Et fa il ciel hor di sue bellezze lieto
 Ben riconoscera il mutato stile
 Che gia forse le piacque anzi che morte
 Chiaro a lei giorno a me fesse atre notti

O uoi che sospirate a miglior notti
 Che ascoltate da amore o dite in rime
 Pregate non mi sia piu sorda morte
 Porto de le miserie & fin del pianto
 Muti vna volta quel suo antico stile
 Chogni huom attrista & me po far si lieto
 Far mi po lieto in una o in poche notti
 E in aspro stile e in angosciose rime
 Prego che il pianto mio finisca morte

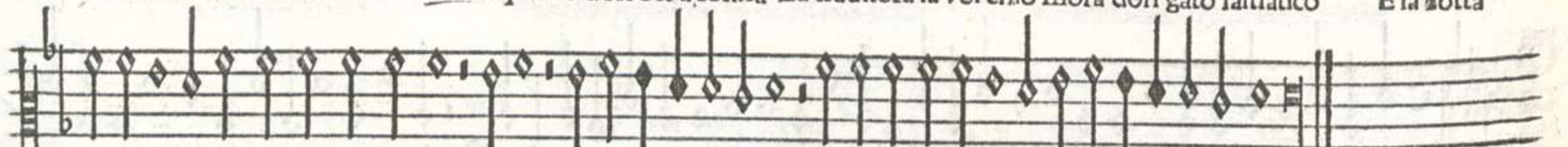
Ludouicus foglianus



Ortuna dū grā tēpo Scaramella fa la galla La tofa matta basela vn tratto e lafella andar O tu nō fai q̄l

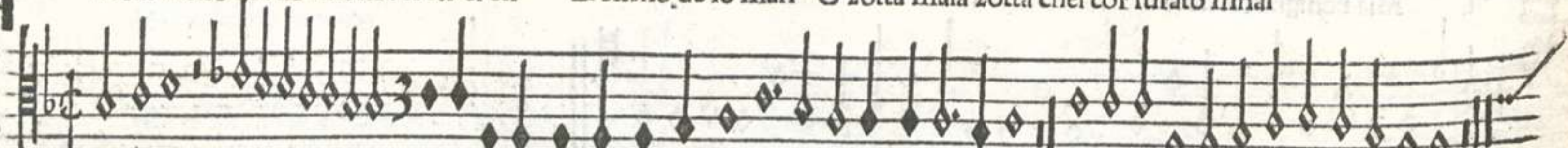


che dice la mala vechia Voltete in qua e doh bella rosina La traditora la vol chio mora doh gato saluatico E la zotta



sta sul muro e la mi mostra el cu el cu El cucho de so mari O zotta mala zotta chel cor furato mhai

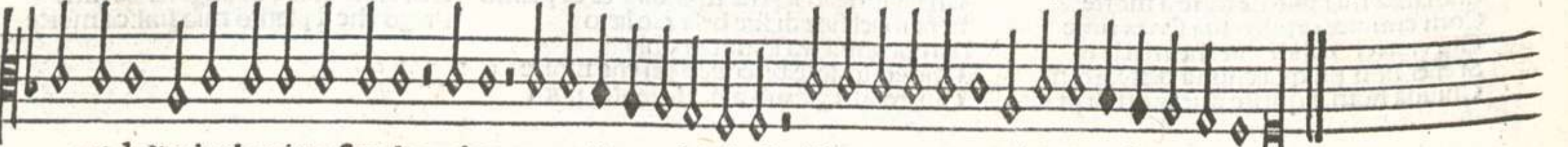
Tenor



E si son si son lassame esser Dagdū dagdū dagdū uetu sta Deh ch̄ fala che la nō vié Fāene un poco de q̄lla maza crocha



Margaritō to p̄re te dōanda pyrāna pzirāna mi leuaua duna matina piu p̄t̄po chio nō solea E la zotta



mi da ipatio ela mi mostra el ca el ca caputio giu dele spalle O zotta mala zotta chel cor furato mhai

Tritus

Musical staff for Tritus, first system, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Che fa la ramacla car amor Doh gratiosa e doh bēigna bella Toche la mā al barba che la porta izopei Passādo p vna rezola de

Musical staff for Tritus, second system, continuing the melody from the first system.

q̄sta terra di q̄sta terra La sartorella la passā po hor sū torela mo Tente alora ruzinente chio uo cātar la mala zotta

Musical staff for Tritus, third system, concluding the Tritus part with a double bar line.

E la zotta mī da briga, ela me mostra la fi la fi Figura del fo bel vis O zotta mala zotta chel cor furato mhai

Bassus

Musical staff for Bassus, first system, featuring a bass clef and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Dagdū dagdū vetu sta E fole e chiachiere e fole chiachiere e chiachiere e fole e fole chiachiere e chiachiere e fole e chia e fole

Musical staff for Bassus, second system, continuing the melody.

e chiachiere e fole e chia, e fole e chia, e chia, e fole e chia, e fole e fole chia, e fole chia, e fole e fole e fole chia, e fole

Musical staff for Bassus, third system, concluding the Bassus part with a double bar line.

chiachiere e fole chia. Ela zotta sta sotto el p̄tee vol che lui la fo la fo fornisca de cōfessār o zotta mala zotta chel cor furato mhai

(E paesi oltramontani Donne siã armati in sella Cò lo scudo e la rotella Còbatiam' cò takani

De paesi oltramontani Donne siam armati in sella

Tenor

De paesi oltramontani

De paesi oltramontani

Non qual fecé lamazone
 Ci habiam tagliato il petto
 Per fugir tal passione
 Fatto habiã miglior concetto
 De tener sempre in effetto
 Ben lo scudo achi vol giostra
 Che tenendo ben si mostra
 Forza e ingegno a móti e piani
 De paesi

Fesse e rotte e fracassate
 Habiam le rotelle e scudi
 Per le lance ismisurate
 Che ci han dati colpi crudi
 Ma al fin armati o nudi
 Chi con noi prouato ha lancia
 O li mandiam presi in francia
 O sotterra o balza apiani
 De paesi

Per ogni prouintia nostra
 Tutti i braui habiã prouati
 E tal giorno in qualche giostra
 Tal trentun nha scaualcati
 De quei che se son vantati
 Traci per forza di sella
 Ma lo scudo e la rottella
 Semp' gli ha mandati apiani
 De paesi

Tritus

Musical notation for the first staff of the Tritus part, featuring a treble clef, a common time signature 'C', and a series of diamond-shaped notes with stems.

De paesi oltramontani

Musical notation for the second staff of the Tritus part, continuing the diamond-shaped notes.

Three empty musical staves.

Bassus

Musical notation for the first staff of the Bassus part, featuring a treble clef, a common time signature 'C', and diamond-shaped notes.

De paesi oltramontani

Musical notation for the second staff of the Bassus part, including a common time signature 'C' and diamond-shaped notes.

Qua aqua aiuto al foco al foco io ardo Che statu afar che nò extigui il foco Nò posso amor chio me ne

accorsi tardo

Aqua aqua aiuto al foco

Aqua aqua aiuto al foco

Aqua aqua aiuto al foco

Tenor Altus Bassus

Bon remedio e al tuo mal a cam biar loco
 Aime chio porto queste fiame drento
 Sfochale sospirando appoco appoco
 Lo faccio: e i mei sospir facto han gia vn vèto
 E quel vento il calor mai non extingue
 Non chogni volta piu cocer mi sento



Hio lassì lalta ìpresa e al fin mi scioglia E al fin mi scioglia al fin mi scioglia Il cor mio spesso me còfiglia



TENOR

Il cor mio spesso me consiglia e piega Chi o lassì lalta ìpresa

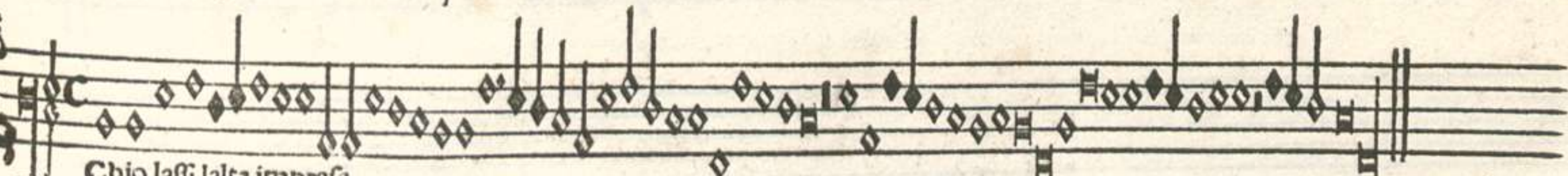


ALTO

Chio lassì lalta ìpresa



BASSO



Chio lassì lalta ìpresa
E per che il fertir mio sempre e con doglia
A questo con ragton me inclina e piega

Ma quando son per exequir sua voglia
Ritrouo poi che lui si stesso lega

Così mia speme al fin perde ogni forza
Che chi alben mi còfiglia al mal mi sforza

X FF

TIMOTEO



Musical notation for the first vocal line, featuring a treble clef and a series of diamond-shaped notes.

Qua aqua al foco al foco Non vedeti uoi chio ardo Per costei che col suo sguardo Si me accende

Musical notation for the second vocal line, featuring a treble clef and diamond-shaped notes.

a poco a poco Aqua aqua al foco al foco Non vedete voi chio ar do

Empty musical staves.

Tenor

Musical notation for the first vocal line of the Tenor part, featuring a treble clef and diamond-shaped notes.

Aqua aqua al foco al foco

Musical notation for the second vocal line of the Tenor part, featuring a treble clef and diamond-shaped notes.

Fine

Que chi albon mi coglia al quel non t'ha
Coi mia speme al fin parte ogni hora

Alcuno poi che in il lasso lega
Ma quando son per crepare la voglia

Alcuno poi che in il lasso lega
Ma quando son per crepare la voglia

Titms

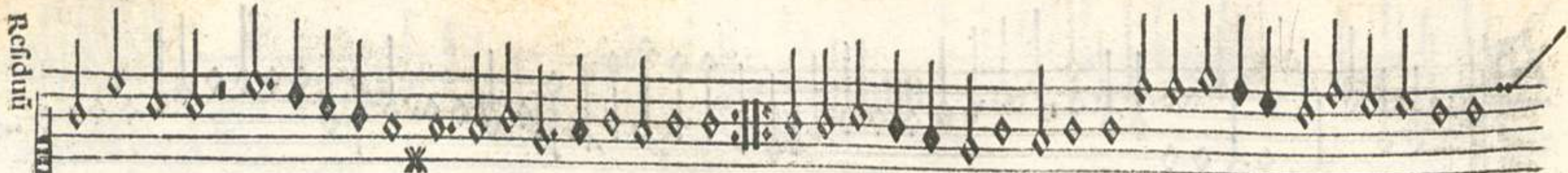
Aqua aqua al foco al foco

Terte

Bassus

Aqua aqua al foco al foco

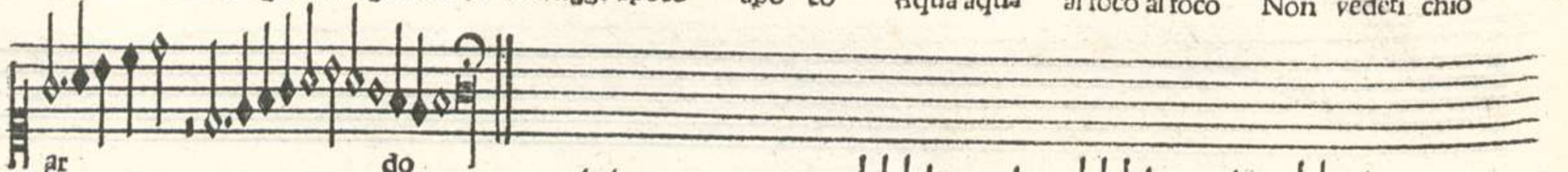
Terte



Per seruir sta donna ingrata
Che qual fera desprietata
Io mi veggio amal partito
Di venen ha il cor nutrito
E per premio del seruito
Si me grida fora fora

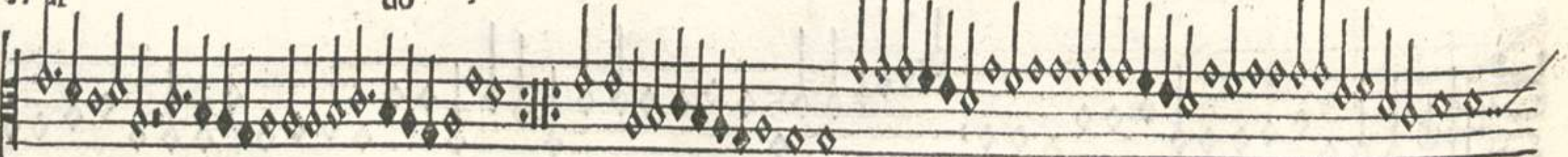


Doue el cor mio ognhora ognhora
Se destrugge apoco apoco
Aqua aqua al foco al foco
Non vedeti chio



ar do

Tenor



Per seruir

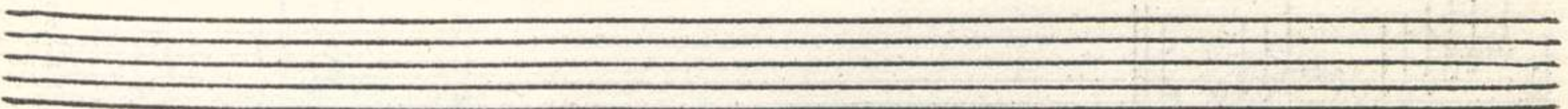


La mia uera e iusta fede
Che nel cor porto sculpita
Douerebbe hauer mercede
Da costei qual ho seruita
E non dar ala mia vit
Del continuo doglia doglia
Ma i so bé che ha voglia ha voglia
Descacciarmi apoco apoco
Aqua aqua

Q uesta cruda si fa sorda
Q uanto piu foccorso chiamo
Del mio mal non se aricorda
Poi che ne ha pigliato alhamo
E per farmi eterno gramo
Merifuta certo certo
Doue i ueggio aperto aperto
El mio mal apoco apoco
Aqua aqua

Io non ho quasi piu voce
Da chiamar alcun aiuto
S sta fiamma al cor mi noce
Chel valor ha spinto tutto
E có doglia pianto e lutto
La mia spoglia trista trista
Se smarisse inuista inuista
Per che manca apoco apoco
Aqua aqua

Titius



Bassus



De non sia nesun che voglia
Seguitar mai donna alcuna
Se non vol che pianto e doglia
Al suo cor sempre se aduna
Per seruir cò fe questuna
Che me sfida in guerra in guerra
E da po me atterra atterra
Donio moro apoco apoco
Aqua aqua

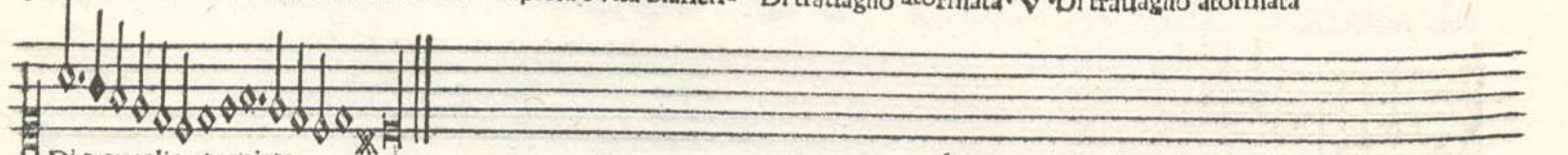
Hor chio son condotto a morte
Io vi prego inesti amanti
Che piangete la mia sorte
Intorno al funer tutti quanti
poi che mai se mosse a pianti
Q uesta donna iniqua iniqua
Che p strada obliqua obliqua
Mha gia morto apoco apoco
Aqua aqua



La mia impresa e vita bianca Di trauaglio atorniata E si cruda e despictata

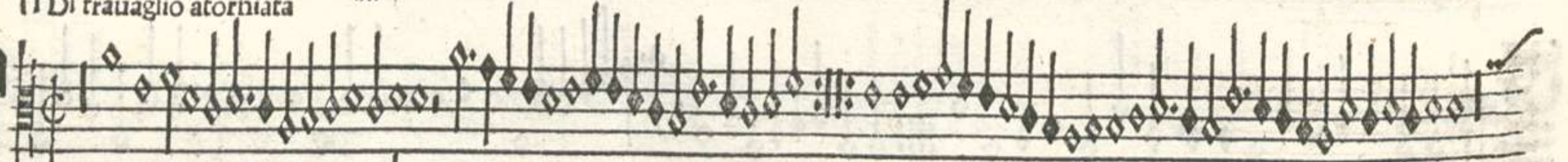


Che in stratiarmi mai festacha La mia impresa e vita bianca Di trauaglio atorniata Di trauaglio atorniata

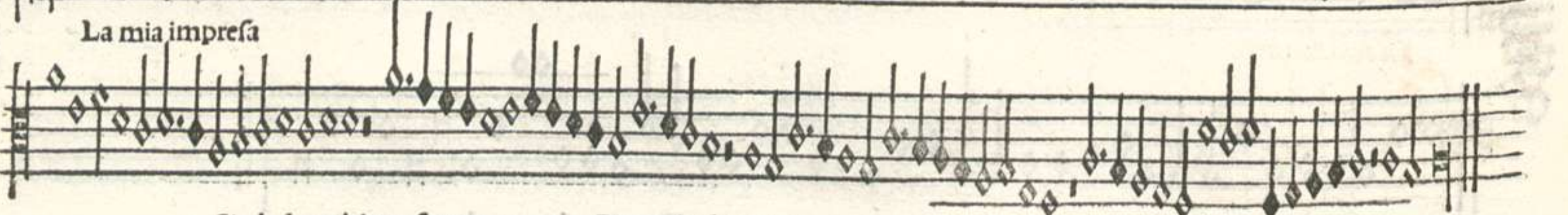


Di trauaglio atorniata

Zenor



La mia impresa



Sio ladoro lei me spreza	Ben che idej per sua clementia	Con sue fraude e falsi inganni
Sio la scioguo vado amorte	Me habia in parte vendicato	Se penso tenime in berta
In me e fede e in lei dureza	Li fan far tal penitentia	Non curando di mei danni
Pieta chiude in lei le porte	Che purgato sia il peccato	Fu chagion di esser scoperta
Par seguir la e si mia sorte	Se in sua man gia fui gabato	Si mostro sua voglia aperta
Sin chel corpo e l'alma manca	Non sia lei di affanni francha	Tal che infamia non li macha
La mia	La mia	La mia

Tritus

Musical staff for the first system of the Tritus part, featuring a treble clef, a common time signature, and a melodic line with diamond-shaped notes.

La mia impresa

Musical staff for the second system of the Tritus part, continuing the melodic line with diamond-shaped notes.

Musical staff for the third system of the Tritus part, showing a continuation of the melodic line with diamond-shaped notes.

Bassus

Musical staff for the first system of the Bassus part, featuring a bass clef, a common time signature, and a melodic line with diamond-shaped notes.

La mia impresa

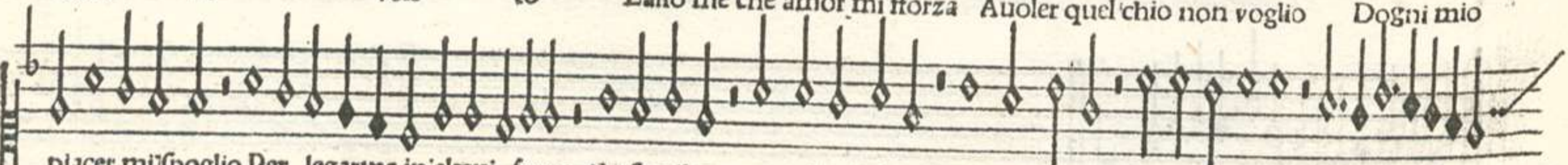
Musical staff for the second system of the Bassus part, continuing the melodic line with diamond-shaped notes.



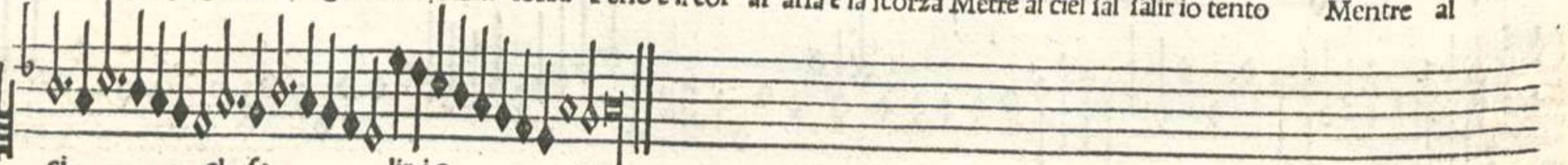
Pargo indarno el mio lamento Δ costei merze chiamando Vo in arena seminando E cor rendo



drieto al ven to Laffo me che amor mi fforza Auoler quel'chio non voglio Dogni mio

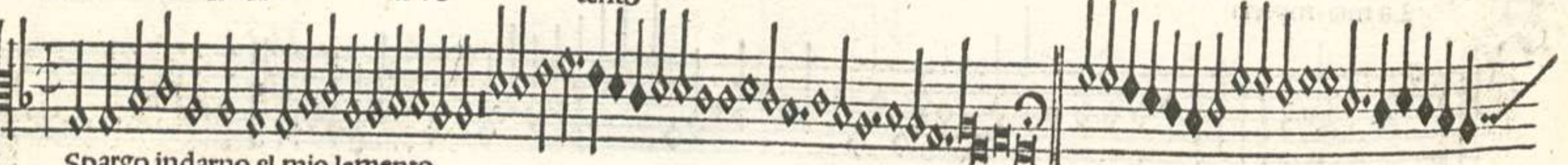


placer mi spoglio Per legarme in'altrui forza Perso e il cor ar arsa e la scorza Mètre al ciel sal falir io tento Mentre al

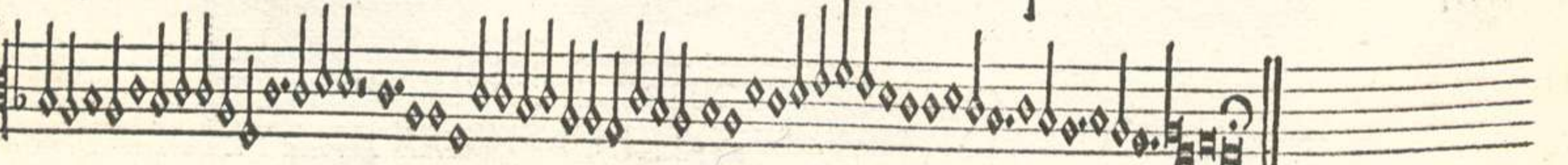


ci el fa lir io tento

Zenior



Spargo indarno el mio lamento



Tritus

Spargo indarno el mio lamento

Bassus

Spargo indarno el mio lamento

Hi seruir vol cò sperāza E nel fin resta ga bato Non fia lieto nel suo; stato Chi non ha
 perseveranza Chi seruir uol con speranza E nel fin resta gabato E nel fin re resta gabato E nel
 Chi seruir vol con speranza

Tenor

El seruir vol gran vedere
 El seruir vol pocho ingegno
 El seruir vol gran sapere
 El seruir fa molto sdegno
 Lun e laltro ha pocho regno
 Achi serue con speranza
 Chi seruir

Tritus

Chi seruir vol con speranza

The Tritus part is written on two staves. The upper staff begins with a treble clef and a common time signature. The notes are diamond-shaped with stems pointing upwards. The lower staff begins with a bass clef and contains diamond-shaped notes with stems pointing downwards. The music concludes with a double bar line and repeat dots.

Bassus

Chi seruir vol con speranza

The Bassus part is written on two staves. The upper staff begins with a treble clef and a common time signature. The notes are diamond-shaped with stems pointing upwards. The lower staff begins with a bass clef and contains diamond-shaped notes with stems pointing downwards. The music concludes with a double bar line and repeat dots.

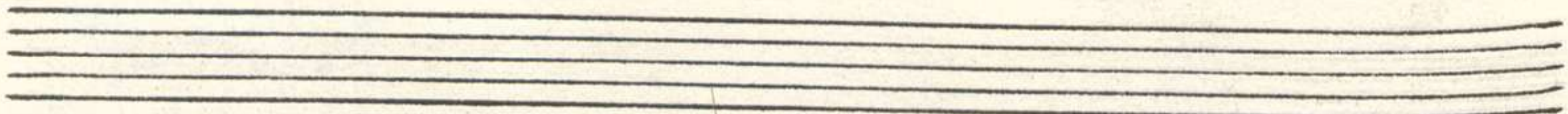


Val el cor che non piangieffe La mia acerba e dura forte Tépo hormai feria che morte

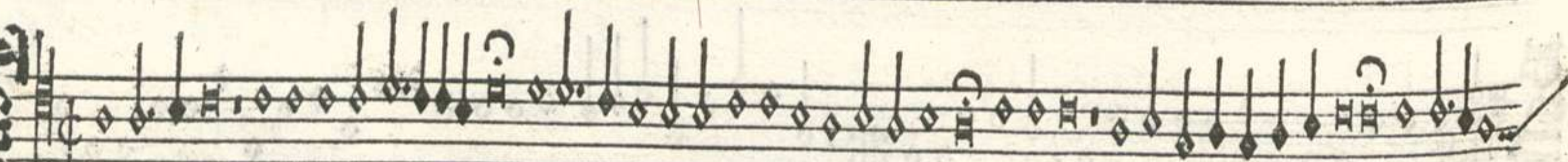


O pieta me soccorresse Qual el cor che non piangieffe La mia acerba e dura forte

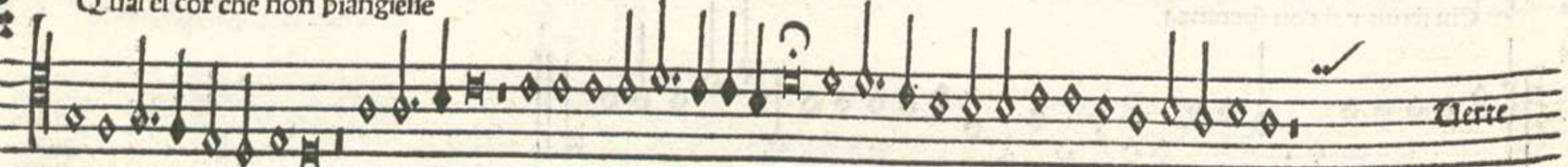
Terte



Tenor



Qual el cor che non piangieffe

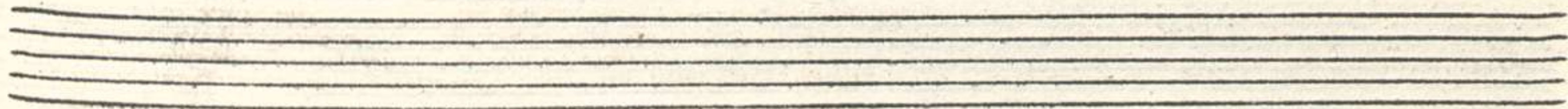


Terte

Alto

Qual el cor che non piangesse

Terzo



Basso

Qual el cor che non piangesse

Terzo

Faint, illegible text visible through the paper, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Residuū

La mia acerba e dura forte I fioriti mei primanni Doue lieto esser pensai
 Glo cōsūpti in graui affanni In sospiri pene e guai

Si che piu non spero mai Riposar se non per morte vt supra
 Tépo hormai

Tenor

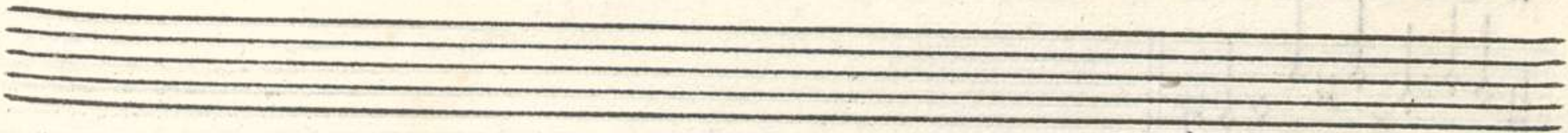
Se dil tempo chi mi resta
 Io sperasse vn giorno solo
 Trapassarlo ingioia e festa
 Meno assai seria el mio dolo
 Ma speranza e andata auolo
 E ma chiuse le sue porte
 Tempo hormai

Vt supra
 Ben e misero & infelice
 Ghi non ha speranza alcuna
 Per che questa sol se dice
 Che contrasta ala fortuna
 Hor non e sotto la luna
 Cosa piu che me conforte
 Tempo hormai

Poi che al mio dolor mortale
 Piu remedio non gli vedo
 Per leuarmi dogni male
 Morte hormai per gratia chiedo
 In lei sola spero e credo
 Me trara de ria sorte
 Tépo hormai

Tritus

Musical notation for the Tritus part, consisting of two staves. The notes are diamond-shaped. The first staff ends with a double bar line and a repeat sign. The second staff begins with a 'Vt supra' instruction, indicating that the notes should be played as in the first staff. The notation includes various rhythmic values and rests.



Bassus

Musical notation for the Bassus part, consisting of two staves. The notes are diamond-shaped. The first staff ends with a double bar line and a repeat sign. The second staff begins with a 'Vt supra' instruction, indicating that the notes should be played as in the first staff. The notation includes various rhythmic values and rests.

Et sic dicitur in libro
 Cantus ecclesie dicitur in libro
 Et sic dicitur in libro
 Cantus ecclesie dicitur in libro
 Et sic dicitur in libro
 Cantus ecclesie dicitur in libro

3

O mi parto el cor vi lasso
 Anci mi stesso vi rimango in pegno
 Che di voi penso e parlo a
 E anchor chio porta cò voi star conuegno

adogni passo adogni passo
 E con questa fidanza el camin piglio
 Che grã cagion e de tenerme in vita Mentre che

haro di bei vostri ochi e ziglio

Tenor.

Io mi parto

Partomi parmi far lultimo passo
 Tanto mi parto pien di doglia e sdegno
 Ma il vostro aspetto glorioso e degno
 Par che mi dica spiera ho spirto lasso.

Ma ben per uoi e mi fia la partita
 Che forsi o ue era dubio ho alchun bisbiglio
 La fede dambedoi seran chiarita

Tritus

Io mi parto madonna el cor ui lasso

Bassus

Io mi parto madonna



Edo ne gli ochi toi la morte mi a la morte mia Contra' la qual



non me val far difesa Contra la qual non me val far difesa non me ual far difesa

Tenor



Vedo ne gli ochi toi



Quanto piu i sguardi soi fugir voria
Tanto piu sento alhor lanima presa

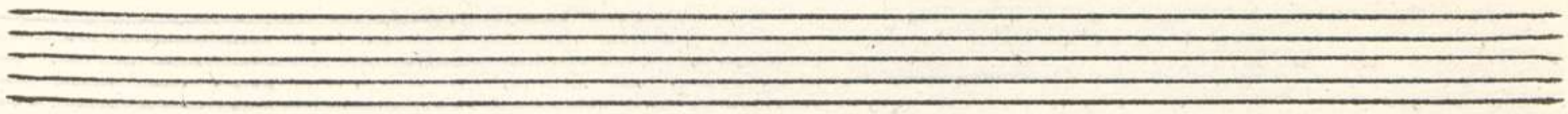
Cosi amor vol cosi conuien che sia
Forza e chio segua la mortal impresa

Ma almen morendo haro questo conforto
Chi nihan del mondo i piu begliochi morto

Tritus

Vedo ne gli ochi toi

The musical score for the Tritus part consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various note values and rests, including a C-clef. The lower staff contains a bass line with notes and rests. The lyrics "Vedo ne gli ochi toi" are written below the first few notes of the upper staff.



Bassus

Vedo ne gli ochi toi

The musical score for the Bassus part consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various note values and rests, including a C-clef. The lower staff contains a bass line with notes and rests. The lyrics "Vedo ne gli ochi toi" are written below the first few notes of the upper staff.

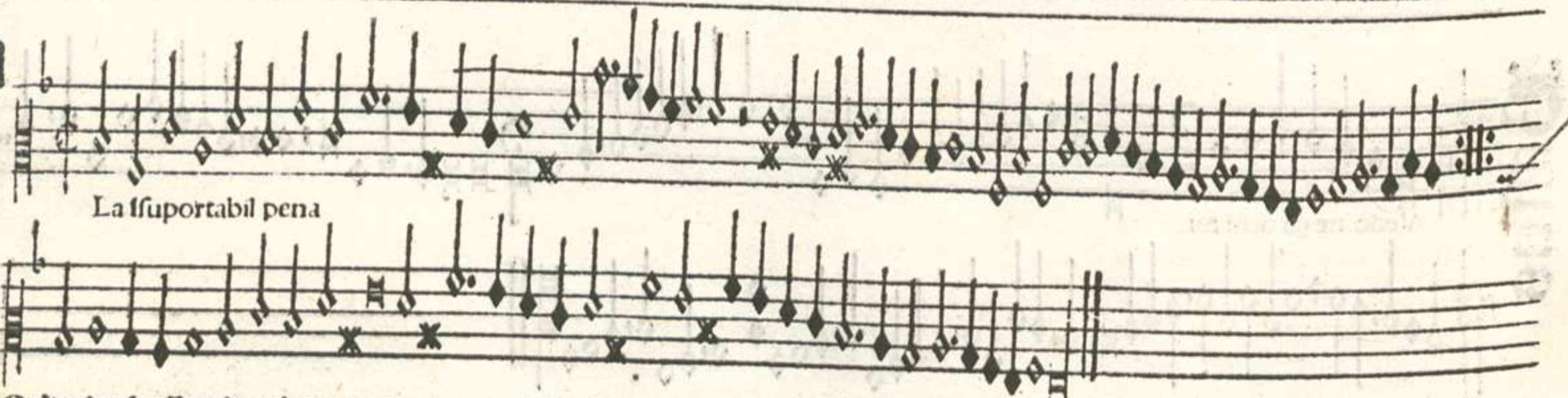


A isuportabil pena el focho ardéte Mi sforza a palesar laspro torméto Che non se po celar pena cocéte



Che seruo ti faro in morte anchora Che seruo ti faro in morte anchora

Tenor



La isuportabil pena

O dito ho spesso e de vulgar acento
Che sempre sta in miseria e in pouertade
Vn hom che al domandar sia piegro eléto
Pero si chiedo ate qualche pietade
Excusam si errasc in parte alchuna
Che da excusar si amant in errore chade
Aro minduce ben ragioni piu dina
Cascun che a guerra de cerchar la pace
Ognun debè tentar la sua fortuna

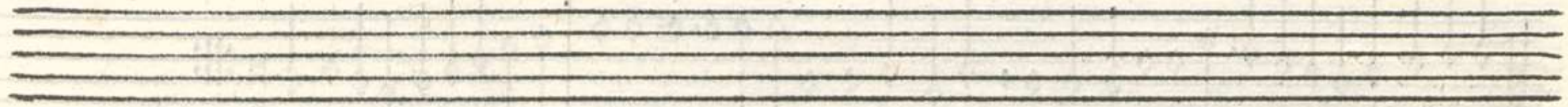
Disposto apalesar lardente face
Che se sol dir ede sententia degna
Che la fortuna anta lhom audace
Chi chiede cò timor negar insegna
Io voglio pur scoprirti la mia pena
Che quel che die vegnir conuen che vegna
La tua benigna faccia alma e serena
Ma prefond aidarme io non ho uia
Che mal suta un hom posto in cathena

Tu sola poi sigar superna idia
Tu sola me poi far lieto e felice
Tanto laude vna ha quanto e piu pia
Gran laude asouegnir un infelice
Pero vogli esser ver di me pietosa
Che in cor gentile crudelta non lice
Da requie al seruo tuo che mai non posa
Magnifica & excelsa dea suaue
Laudata e la pieta sopra ogni cosa :

Tritus



La insuportabel pena



Bassus



La insuportabel pene

Remoue dal mio cor ste voglie praue
 Fa che non abi perso el tempo e ipassi
 Che amar senza alcui frutto e troppo graue
 Non aspectar che la belta tua passi
 Che chi non gode sua belta pertempo
 Dannasi. prima e al ciel po miuria fassi
 Se aitar me voi non me tenir in tempo
 Che brusa molto piu la fiama interna
 Quando el socorso suo non vien atempo
 Adunque fin che poi ben te gouerna
 E pensa che le tue belta son corte
 E che nesuna cosa e nata eterna

Apri del cor le tue serate porte
 Mostrami vn vero amor feruente e puro
 Che amor se uede nele cose forte
 E ben chogni principio para duro
 Non te imarir comintia pur amare
 Che amor fa el seruo suo francho e securo
 Dogni cosa e piu duro el comenzare
 Quando doi amanti han fermo be el piede
 Nisuna cosa mai li po flegare
 Questo ogni giorno anchora si vede
 E quasi se po metter per miraculo
 Che amor a ogni altra cosa vince e vede

Amami pur che mai la se timaculo
 E non tener de cosa anui molesta
 Non pol cader chi se porta per baculo
 Aspetto pur date risbosta honesta
 Non me la denegar cara signora
 E fa quanto tu poi che la sia presta
 Che seruo ti son in vita e morte anchora

E cò vostra alma belleza Ogni amor da me leuate Licitò e che voi debiate Amar sol chi

sol ve apreza Libertate dolce e cara Va cercàdo ogni aniale Di star semp ame nò cale Oue amor seruir ipara

Ver me stata pur auara In cunar pocho mie pene Che al cor le ferme cathene Altra dóna non mi spreza

Tenor

Se cò vostra alma belleza Libertate

L'ostinato mio pensiero Veder voi mi fforza ognhora Descacciando del cor fora Ogni amor frate e legiere Voi sol seguo in voi sol spiero In uoi sola e la mia vita Ghe star voscho sempre vnita Amor ha csta alma aueza Se cò vostra

L'ostinato mio pensiero
 Veder voi mi fforza ognhora
 Descacciando del cor fora
 Ogni amor frate e legiere
 Voi sol seguo in voi sol spiero
 In uoi sola e la mia vita
 Ghe star voscho sempre vnita
 Amor ha csta alma aueza
 Se cò vostra

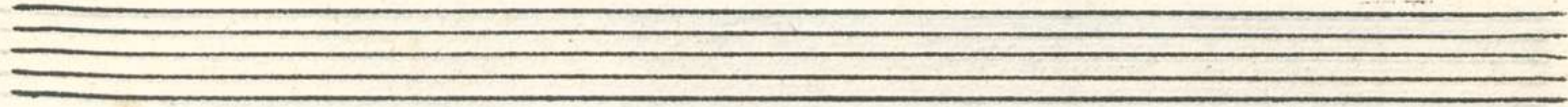
L'arso cor che ve donai
 Vostro fia fin ala morte
 Destinato io foi per sorte
 Obedir ne cesar mai
 Viuero fra stenti e guai
 In morir ogni momento
 Che aseruir mai sero lento
 Ala diua vostra alteza
 Se cò vostra

L'amorose mie ferrite
 Van cridar stenti peruersi
 Discoprite vui mei versi
 Ochi lachrymando el dite
 Vera questa forse mite
 In veder che sol la brami
 Che lamato e forza che ami
 Aprezando chi lapreza
 Se cò vostra

Tritus

Se cō vostra alma bellezza

Libertate



Bassus

Se cō vostra alma bellezza

Libertate

Faint, mirrored text from the reverse side of the page, likely bleed-through from the other side of the paper.

A mi la so la so la mi Gia vol lei non voglio mo Mi sul mio e lei sul so

Mi si lei no mi no lei si La mi la so la so la mi Gia vol lei no voglio mo

Tenor

La mi la so la

Quando el ferro era affocato
 Martellar doueasi allhora
 Hor cine le in suo primo stato
 Sil percuote in van lauora
 Se hor la notte sto diffora
 Lei stara la notte. el di
 La mi la so

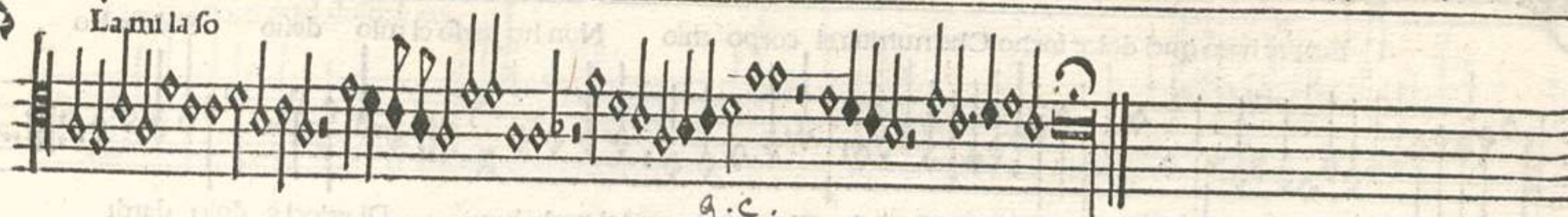
Cori io gia: lei fu qual scoglio
 Vola hor lei io qual colonna
 Se gia volse hor piu non voglio
 Non li stracio piu la gonna
 Io mio homo lei sua donna
 Piu non passo per de li
 La mi la so

Chi piu puote amor o sdegno
 Piu po sdegno se amor stringe
 Vn'cor lasso. & tienlo al segno
 Sdegno il libera e sospinge
 Questo e vero alchun nol finge
 So ben io che le cosi
 La mi la so

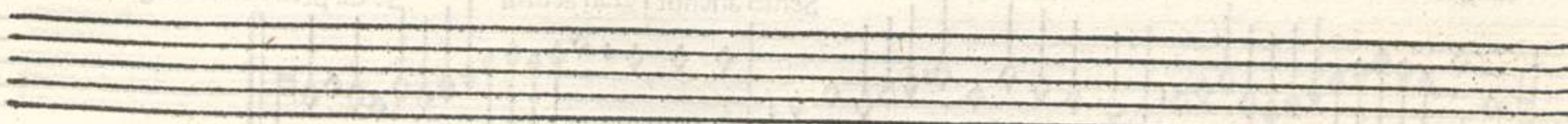
Tritus



La mi la so



g.c.



Bassus



La mi la so



Ogni cosa il tempo muta
El tempo alza el tempo abassa
Se hoggi il tempo alchun saluta
Diman poi lo annulla e cassa
Se vna thama e poi ti lassa
Fagli il simile ancho ti
La mi la so

Ben gli sta sel tempo perde
Chi tempo ha e tempo aspetta
Secco e il fior che gia fu verde
Non sia alchun che sintrometta
Chio vo far la mia vendetta
Si faro alcorpo de chi
La mi la so

Diomedes



Empre haro quel dolce focho Che nutriua el corpo mio Non ho perso el mio desio Se ben ho

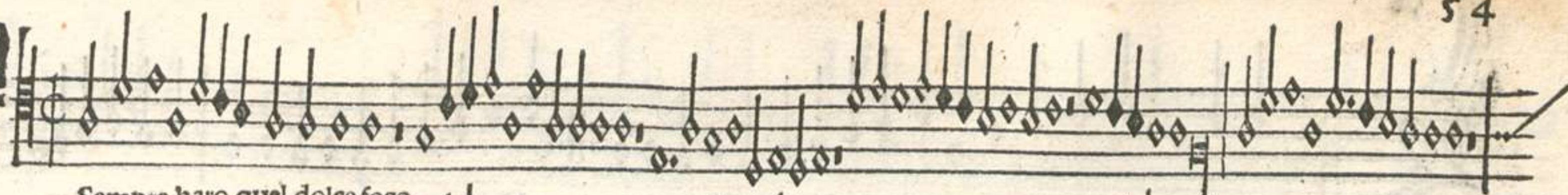
cangiato il loco Vedo anchor i dolci sguardi Che porgiuan toi vaghi lumi Di veloci e dolci dardi
Sento anchor i grati acumi Se da presso non mi guardi

Patientia hor sia con dio Non ho perso el mio desio Se ben ho cangiato il loco

Zenior

mpre haro quel dolce focho

Tritus



Sempre haro quel dolce foco



Bassus



Sempre haro quel dolce foco



Viue anchor el mio conforto
 Vui i caldi mei sospiri
 Non son spenti i mei martiri
 Che doognhor meco gli porto
 Se ben son lontan dal porto
 Patientia hor sia con dio
 Nò ho perso

E se ben el piede e priuo
 Di seruir quel vago aspetto
 Sapi che lalto concetto
 Sol damarti e sempre viuo
 Se cò glicchi iui non arriuo
 Patientia hor sia con dio
 Nò ho perso

Al partir mio ti lassai
 Dogni ben per fede il core
 Qual spronato fu la more
 A seguir to ardenti rai
 Sio ben qui patisco guai
 Patientia hor sia con dio
 Nò ho perso

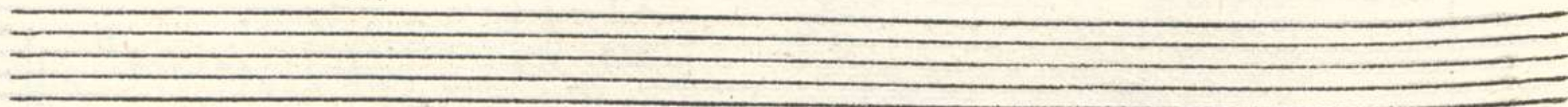
Ma ti prego ho mia crudele
 Che talhor ripési alquanto
 Sel mio dolce & amor tanto
 Meritava assenzo e fele
 Mal guidasti le mie vele
 Patientia hor sia con dio
 Nò ho perso



Hie pregon del ciecho amore Chie infelice ein fortunato Mai se po chiamar beato Se ritroua



a tutte lhore Chie pregon del ciecho amore Chie infelice e in fortunato e in fortunato



Tenor



Chie pregon del ciecho amore



Lhom che sciolto al módo viue
Nó ha mai daltrui sugetto
per che sempre se descritte
Seruitu e mortal effetto
Ma non e laccio piu stretto
Che seruir al ciecho idio
Tempera adūque el so desio
Ciaschun che de pregon fore
Chie pregon

Non e al mondo pegior sorte
Che seruir senza mercede
Anci asai pegior che morte
Rimaner de pianto herede
Quādo lhom si pensa e crede
Dauer premio al suo seruire
Debbi adūque amor fugire
Che non proua el so furore
Chie pregon

Non se po mal desfigare
Chi intra in qste aspre cathene
Pur tormento e doglie amare
Patir sempre gli conuiene
E viuendo in pianto e in pene
Parli morte vi bel solazo
Quel che furor di questo impazo
Pigli exempio al mio dolore
Chie pregon

Titus

Chie pregon del ciecho amore

Handwritten musical notation for the first system of the Titus part, featuring a treble clef, a common time signature, and a series of eighth and sixteenth notes with stems pointing upwards. The staff concludes with a double bar line and repeat dots.

Handwritten musical notation for the second system of the Titus part, continuing the melodic line with similar rhythmic values and ending with a double bar line and repeat dots.

Three empty musical staves, likely reserved for a basso continuo or other accompaniment.

Bassus

Chie pregon del ciecho amore

Handwritten musical notation for the first system of the Bassus part, featuring a bass clef, a common time signature, and a series of eighth and sixteenth notes with stems pointing upwards. The staff concludes with a double bar line and repeat dots.

Handwritten musical notation for the second system of the Bassus part, continuing the melodic line and ending with a double bar line and repeat dots.

Faint, illegible musical notation and text at the bottom of the page, possibly bleed-through from the reverse side or a second set of staves.

CARITEO

Mando e desian do io viuo e fen to io viuo e sento La doglia che si sen

re nel morire nel mori re

TEMOR

Amando e desiano

Amando e desiano

Tritus

Amando e desiano

Amando e desiano

Bassus

Amando e desiano

Amor viuer mi fa sempre in tormento
 Ne mi uol viuo ne mai vol finire

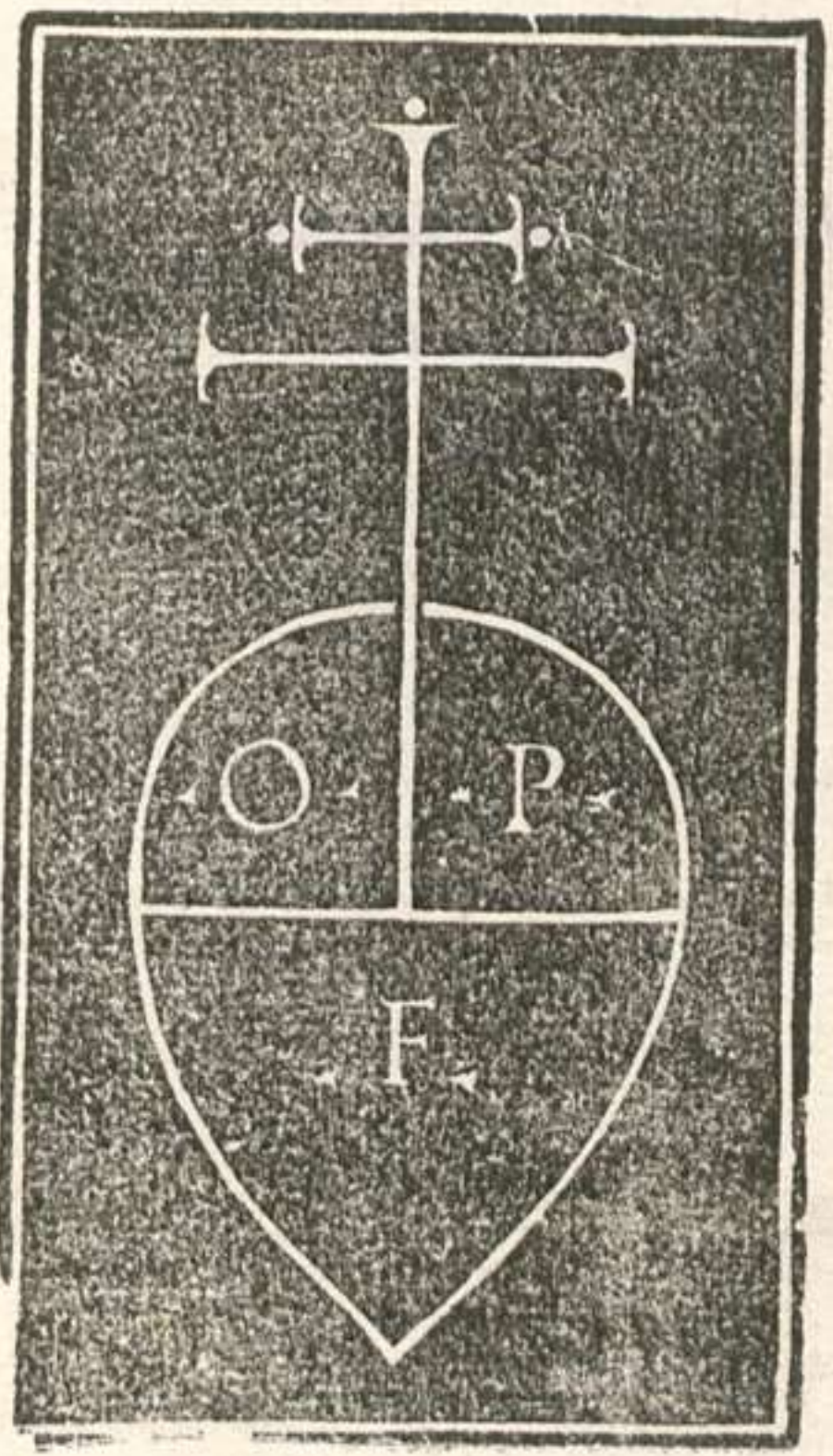
Quanto piu piango tanto piu contento
 Di lachryme mi pascio, e di martire

Godi crudel chi mi lamento e ploro
 I moro ahime chio moro ahime chio moro

Impressum Venetiis per Octavianum Pe-
trutium Forosemproniesem. M.D.viii. Die xxii
Ianuarii Cū priuilegio inuictissimi Domini
Venetiæ q̄ nullus possit cantum Figuratum
imprimere sub pena in ip̄o priuilegio cōtenta.

Registrum .

AA BB CC DD EE FF GG Oēs quaterni



Queste sōno el resto de le parole de la frottola
Ala fama si ua per uarie schale

Non siera uisto anchor fatto per mano
Di natura un lauor nouo e perfetto
Non siera uisto anchor un corpo humano
Ad extrema passion esser subietto
Pria che la nymp̄ha mia qual se guo. in uano
Nascessè e chadamarla i fuisse astretto
Nascendo lei la maggior belta nacque
El maggior duol el di chella mi piacque

Salchun brama senza calar la giufo
Veder che pena Pluto alalme dia
Salchun brama senza salir lasufo
Veder quanta bellezza nel ciel sia
Miri qu'el suocho dentro il qual son chiuso
Ela donna cha seco lalma mia
Ahi crudo amor che non poi far tu fai
Chun spirto senta in paradiso guai

A te da fama la tua gran beltade
Me glorioso fanno i miei gran guai
Non e un tal lume ne fu in altra etade
Non e una simil pena ne fu mai
Vnica sei et hai tal podestade
Che anchor chie seruo tuo unicol fai
Tre cose sole homai trouansi in terra
La Phenice il tuo uolto e la mia guerra

Q. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120.

121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130.

131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140.

141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150.

151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160.

161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170.

**K. B. Hof- u. Staats-
Bibliothek
MÜNCHEN.**

Impressum Venetiis per Octavianum Petrutium Forosemproniesem. M. D. viii. Die xxii Ianuarii Cū priuilegio inuictissimi Domini Venetiarū q̄ nullus possit cantum Figuratum imprimere sub pena in ip̄o priuilegio cōtenta.

Queste sōno el resto de le parole de la frottola
Ala fama si ua per uarie schale

Non siera uisto anchor fatto per mano
Di natura un lauor nouo e perfetto
Non siera uisto anchor un corpo humano
Ad extrema passion effer subietto

