

# NOTTE.

(mezzo soprano)

Musica di  
OTTORINO RESPIGHI.

Parole di ADA NEGRI.

Lento tranquillo

Pianoforte.

*Dolcissimo e molto legato*

Canto.

Sul giar - di - no fan - ta - sti - co Pro - fu - ma - to di

ro - sa La ca - rez - za de l'om - bra po - -

Un poco mosso  
poco cresc.

- sa ..... Pu - re ha un pen - sie - ro e un pal - pi -

*poco cresc.*

**f** A Tempo

- to La qui - e - te su - pre - ma La - ria co - me per

*dim.* bri - vi - do tre - ma ..... *mf* La lut - tu - o - sa

*dim.* *p* *mf* *cresc.*

*f* te - ne - bra U - na sto - ria di mor - te Rac - *dim.*

*f* *dim.*

*p*

- con - ta al - le car - de - nie Smor - te ?

For - se per - ché u - na piog - gia Di so - a - vi ru -

*ppp* *legatissimo e mormorando*

- gia - de En - tro i soc - chiu - si pe - ta - li

*Un poco mosso*

Ca - de - su l'a - sco - se mi - se - rie e su l'eb - brez - ze per -

*poco cresc.* *f* **A Tempo** *dim.*

- du - te, Sui mu - ti so - gni e

*p* *pp*

l'an - sie mu - te..... Su le fu -

- ga . ci gio - ie Che il di - sin - gan - no in fran - ge La not - te le

*ppp*

su - e la - cri - me Pian - ge. Pian - - - ge.

*lentissimo*

# Su una violetta morta

(mezzo soprano)

Parole di P.B.SHELLEY

Musica di OTTORINO RESPIGHI.

Andante espressivo

CANTO

E va-ni-to l'o-dor di que - sto fio-re, che, co-me il ba - cio

PIANOFORTE

*p dolce e triste*

tu - - o, te - - ne-ro ar-den - te re - spi-ra - va su

*cresc.*

me. An - che di que-sto fior — , fug - gì il co -

*p*

*cresc.*

- lo - re, che ri - lu - cea de - li - zio - sa - men - te di

*dim.*

te, so - lo di te. For - - ma lan - gui - dae

*Poco più mosso e animando*

*p* *cresc.*

elle

va - - na ella ri - po - sa sul mio po - ve - ro cuor,

che non o - bli - a, po - ve - ro stan - - co

*f* *dim.*

cuor; ————— *p* im - ma - bi - le, di gel, si - len -

*Lento molto*

*rall.*

*mf*

- zio - sa ella ir - ri - de co - sì l'a - ni - ma mi - a, l'a - ni - ma cal - da ancor.

*dim.* *pp*

In - va - no inva - no io pian -

*I<sup>o</sup> Tempo*

*mf dim.* *rall.* *p*

- go a lei d'ac - can - - - to; e so - spi - ran - do in -

*poco cresc.*

*Lento*

- van su lei mi chi - - no: oh! tut - to in lei fi -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, with lyrics '- van su lei mi chi -'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. The tempo is marked 'Lento'.

*Lento*

- ni! Il suo de - sti - no è mu - to, sen - za

The second system continues the vocal line with the lyrics '- ni! Il suo de - sti - no è mu - to, sen - za'. The piano accompaniment features a prominent bass line and chordal textures. The tempo remains 'Lento'.

pian - to. Il suo de - sti - no è mu - to. Oh! il mio de -

The third system continues the vocal line with the lyrics 'pian - to. Il suo de - sti - no è mu - to. Oh! il mio de -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) and a 'cresc.' (crescendo) instruction. The tempo is still 'Lento'.

- sti - no do - vrebbe es - ser co - sì.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics '- sti - no do - vrebbe es - ser co - sì.'. The piano accompaniment features a dynamic marking 'dim.' (diminuendo) and a 'p' (piano) marking. The tempo remains 'Lento'.



# Le repos en Égypte.

(TONO ORIGINALE)

Parole di  
ALBERT SAMAIN.

III

Musica di  
OTTORINO RESPIGHI.

Andantino calmo.

CANTO.

PIANO.

*p*

Detailed description: This system shows the beginning of the piece. The Canto part is a single staff with a treble clef, key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 12/8 time signature. It contains a whole rest. The Piano part consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace. The right hand starts with a piano (*p*) dynamic and plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand plays a simple accompaniment. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

*poco rit.*.....

La nuit est blue..... et chau - de, et le calme in-fi -

*poco rit.*.....

Detailed description: This system contains the first line of lyrics. The Canto part has a treble clef and 12/8 time signature. The lyrics are: "La nuit est blue..... et chau - de, et le calme in-fi -". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo marking *poco rit.* is placed above the Canto staff and below the piano staff. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

-ní..... Rou-lé dans son man-

*a tempo*

Detailed description: This system contains the second line of lyrics. The Canto part has a treble clef and 12/8 time signature. The lyrics are: "-ní..... Rou-lé dans son man-". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo marking *a tempo* is placed below the piano staff. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

-teau, le front sur u-ne pier-re, Jo-seph dort, le cœur pur.....

..... A yant fait..... sa pri - è - re, et l'â.....ne à ses

pieds est comme un hum-ble a-mi.

En-tre le pied du Sphinx..... ap - pu - iée à de - mi,.....

..... La vier - - - ge pâ - leet dou - ce,..... a fer - mé la pau -

-piè - - - re; Et, dans l'om - bre, u - ne é -

- tran - geet su - a - ve lu - miè - re sort du pe - tit Jé - sus..... dans ses

bras..... en dormi. Au tour

d'eux..... le de-sert son - ge mi - ste - ri -

- eux;..... Et tout est si tran-

*p* *mp* *dim.*

- quil - - le..... à cet - t'heu - - re,..... en ces

*p*

lieux qu'on en-ten-drait l'enfant re-spi - rer..... sous ses voi - les.

*pp*

Noul souf - fle..... la fu-mée im-mo - bi - le du feu mon-teain-

The first system features a vocal line in G major with a 15-measure phrase. The piano accompaniment includes a right-hand part with triplets and a left-hand part with a 'Ped.' marking. Dynamics include *pp* and *dim.*

-si qu'un long fil se per - dre..... dans l'air bleu....

The second system continues the vocal line with an 8-measure phrase. The piano accompaniment features a right-hand part with an 8-measure phrase and a left-hand part. Dynamics include *ppp*. A '\*' symbol is at the end of the system.

A Tempo

Et le Sphinx... é - ter - nel..... at-test les é - toils.

The third system begins with the tempo marking 'A Tempo'. The vocal line has a 2-measure phrase with a 'rit.' marking. The piano accompaniment includes a right-hand part with a 7-measure phrase and a left-hand part with 'Ped.' markings. Dynamics include *mp*, *dim.*, *pp*, and *p*.

The fourth system shows the piano accompaniment for the final phrase, featuring a right-hand part with a 7-measure phrase and a left-hand part. Dynamics include *pp*. A '\*' symbol is at the end of the system.

## IV.

Alla Signora CHIARINA FINO SAVIO.

## NOEL ANCIEN.

(N° 2)  
(mezzo soprano)Musica di  
OTTORINO RESPIGHI

**Andantino.**

**Canto.**

**Pianoforte.**

No - el nou - ve - let No - èl

chantons i - ci, Dé vo - tes gens, crions à Dieu mer ci Chan -

tons No - èl pour le Roi nou ve -

let Quand m'veillai, A -

-yant assez dormi, J'ouvris, les yeux, vis un arbre fleuri

Dont il sortait un bouton vermeillet,

Quand je le vis, mon coeur fut réjoui Car grand' beauté resplendit.

-sait en lui, Comme soleil levant au matin.

\_net D'un an-ge\_

.let a - - prés les chant ou - is Qu'aux pa - steurs di - sait:

Par-tez d'i - ci En Bethlé - em trou - ve - rez l'a - gne-let.

En - - Beth - lé - em Ma - ri - e et Jo - seph vis l'â - ne



*poco rit.* . . . . .

et le boeuf près de l'Enfant au lit, La crèche é-tait au lieu d'un ber.ce.

*a tempo*

.let. L'étoi.le y vit qui la nuit é - claircit, qui d'O - rient d'ou son é -

-clat jail - lit En Be - thléem les trois rois a me -

nait L'un portait l'or et

*p* *cresc.*

l'au - tre offrait la myr - rhe, Et l'au - tre encens qu'il fai - sait bon sen - tir

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "l'au - tre offrait la myr - rhe, Et l'au - tre encens qu'il fai - sait bon sen - tir". The piano accompaniment features a flowing bass line and chords in the right hand.

Du Pa - ra - dis sem - blait le jar - di - net.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Du Pa - ra - dis sem - blait le jar - di - net.". The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* (forte) and *dim.* (diminuendo). The system concludes with a *p* (piano) marking.

Du Pa - ra - dis sem - blait le jar - di -

The third system continues the piano accompaniment. The lyrics "Du Pa - ra - dis sem - blait le jar - di -" are written below the vocal staff. The piano accompaniment features triplet markings (indicated by a '2' over a bracket) in the right hand.

. net

The fourth system concludes the piece. The lyrics ". net" are written below the vocal staff. The piano accompaniment includes dynamic markings: *p* (piano) and *dim.* (diminuendo). The system ends with a *rit.* (ritardando) marking and a double bar line.

# Piccola mano bianca...

(TONO ORIGINALE)

Versi di  
FRANCESCO ROCCHI.

V

Musica di  
OTTORINO RESPIGHI.

Allegro moderato

CANTO.

Pic- - co-lá ma - - no bian- - ca,

*p* *cresc.*

che tan - to de-sti - no rac - chiu - di, por - gi

*mf* *p*

l'e - - si - li di - ta sul mio tu - mi-do

*mf* *p*

cuo- - -re. Sen-ti ?

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "cuo- - -re. Sen-ti ?". The piano accompaniment features a series of chords and melodic lines, with a dynamic marking of *p* (piano) in the middle of the system.

il pal - pi-to pre- -me fre-quen- -te con

The second system of the musical score continues the vocal line with the lyrics "il pal - pi-to pre- -me fre-quen- -te con". The piano accompaniment continues with similar chordal textures, featuring a dynamic marking of *f* (forte) in the middle of the system.

**Agitato**

ra- -pi - di bal - zi. Por- -gi l'o-rec- - -

The third system of the musical score is marked **Agitato**. The vocal line has the lyrics "ra- -pi - di bal - zi. Por- -gi l'o-rec- - -". The piano accompaniment features a more active, rhythmic pattern. Dynamic markings include *p cresc.* (piano crescendo), *f* (forte), and *dim.* (diminuendo).

-chio: suo- -na d'a-mo- - -reil can- - -

The fourth system of the musical score continues the vocal line with the lyrics "-chio: suo- -na d'a-mo- - -reil can- - -". The piano accompaniment maintains its rhythmic intensity, with dynamic markings of *p cresc.* and *poco rit.* (poco ritardando).

-to. Suo - na le bre-vi

*f* *mf*

gio- - -ie, che lim - pi - de te - - -co sug-

*animando e cresc.*

a Tempo

-ge - va ne la pu - rez - za d'o - ro del me - rig - gio d'e-

*f*

-sta - - -te, suo - - - -na la lun - - -ga

*più f* *dim.*

## Agitato

pe - na..... de l'a - ni-mo la-bo-ri - o - - - so,

che ti bra - ma tia-do-raeti ve - nie-raete - - me.

Oh ne le chio - me lun - ghe, flu-en - ti su l'a-la-ba - stro

de le ni - ti-de spal - le, pre-mereilba - cio mi - - o!  
con passione

Oh a lapic - co - la ma - no, che tan - to de - sti - no rac - chiu - de,

*dim.*

Tempo I°

da - re l'ul - ti - ma gio - ia del'e - si - stenza va - - - na!

*p* *cresc.* *f*

*cresc. animando* *f* *rall.....*

*dim.* *p* *Ped.*

Alla Signora CHIARINA FINO SAVIO

# IL GIARDINO

(Tono originale)

Parole di  
F. ROCCHI.

## VI.

Musica di  
OTTORINO RESPIGHI.

Andante espressivo.

CANTO.

PIANOFORTE.

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is for the voice (CANTO) and the bottom staff is for the piano (PIANOFORTE). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante espressivo.' The piano part begins with a *pp* (pianissimo) dynamic and features a descending eighth-note scale with a fermata over the first four notes, which is then repeated three times. Each repetition is marked with a '7' above the notes, indicating a seventh fingering.

The second system continues the musical score. The vocal line begins with the word 'Mor-' followed by a long dash, then '-mo-' followed by a long dash, then '-ra' followed by a long dash, and finally 'nel giar -'. The piano accompaniment continues with the same descending eighth-note scale pattern as in the first system, marked with a '7' above the notes.

The third system continues the musical score. The vocal line begins with '-di -' followed by a long dash, then '-no' followed by a long dash, and finally 'a'. The piano accompaniment continues with the same descending eighth-note scale pattern, marked with a '7' above the notes.



piè... del

col- - - le u - na mu - - - si - - ca

dol- ce, un' ar - - mo - - ni - - a di no- te

gra - - - vi ne la se - - ra pi - - -

-a; men - - -tre..... l'ef - flu - - - - vio

de..... le pi-e co-rol- - -le

som - - mes - sa - men - te in lie - - - -vi

on - - -de, in lie - - -vi on - - -de sie-

*ppp*

Ad.

\*

- stol - - - - le                      bal-sa-mando di se.....tut-ta la

*mp*                      *p*

*a tempo*                      vi - - - - a.

*a tempo*                      armonioso

*And.*                      \*

Muo-re nel

*And.*                      \*

cie - lo                      e pal-pi-tau-na stri- - a ul - ti-ma d'o - - ro;

*p*

e su da l'er - - ba mol - - le i mil - le

*Poco animando*

tril - li tre - ma - no dal la - go, do - - ve

l'ac - - qua spec - chian - te ab - - bri - vi - di - - sce

*mf dim.*

*dolciss.*

ta - - - ci - - - ta al suo - no

*p*

va - - ne - scen - te e..... va - go

*mp* *dim.*

di quel - la tri - ste mu - si - ca di se - - ra.....

*mp* *dim.*

*Tempo primo, un poco più lento*

*pp* *cres*

*pp*

Il giar - di - - no nel son - - - no il - lan - gui -

*cres*

