

MASS IN G MAJOR.

No. 1.

KYRIE ELEISON.

TUTTI. *p* C. V. STANFORD (Op. 46).

SOPRANO. ALTO. TENOR. BASS. PIANO.

Larghetto. *p*

Larghetto. *p*

♩ = 72.

le - i - son, ... *poco cres.* Ky - ri - e, e -

le - i - son, *poco cres.* Ky - ri - e, e -

le - i - son, ... *poco cres.* Ky - ri - e, e -

le - i - son, ... *poco cres.* Ky - ri - e, e -

le - i - son, ... *p* e -

le - i - son, ... *p* e - le - i -

le - i - son, ... *p* e -

le - i - son, ... *p* e -

mf *p*

col Ped.

le . i - son, e - le - - - i - son, Ky - ri -
 son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri -
 le - i - son, e - le - - - i - son, Ky - ri -
 e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri -

A *f* e, Ky - ri - e, . . . e - le - - - i - son. *p*
f e, . . . Ky - ri - e, . . . e - le - - - i - son. *p*
f e, . . . Ky - ri - e, . . . e - le - - - i - son. *p*
 e, . . . Ky - ri - e, . . . e - le - - - i - son. *p*
 A *f* e, Ky - ri - e, . . . e - le - - - i - son. *p*

Solo. *mf*
 Chris - te, Chris - te, e - lei - son,

Solo. *mf* Chris - te,

Solo. *mf* Chris - te, Chris - te, e - lei - son, Chris - te,

mf Chris - te, e - lei - son,

cres. *mf*

Chris - te, e - lei - son, e - le - i - son, . .

f Chris - te, Chris - te, e - lei - son, e - le - i - son, . .

f Chris - te, Chris - te, e - le - i - son,

Solo. *f* Chris - te, Chris - te, e - lei - son, Chris - te, e - lei - son,

TUTTL.

pp Chris - te,

pp Chris - te,

pp Chris - te,

pp *mf* *pp*

e - le - i - son, . . .

Chris - te, Chris - te, . . .

Chris - te, Chris - te, Chris - te, . . .

Chris - te, . . .

pp

B

e - le - i - son, . . .

f

B

Chris - te, Chris - te, e - lei - son,

p poco cres.

Chris - te, e - lei - son,

p poco cres.

Chris - te, . . . e - lei - son,

p poco cres.

Chris - te, Chris - te, e - lei - son,

Sua

B

p poco cres.

The musical score is arranged in two systems. The first system contains four vocal staves and four piano staves. The vocal parts enter with the lyrics "son, . . . Chris - te, Chris - te, Chris - te,". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, with dynamics ranging from *pp* to *p*. The second system contains four vocal staves and two piano staves. The vocal parts continue with the lyrics "e - le - i - son." and "te, e - le - i - son.". The piano accompaniment continues with similar textures, ending with a *p* dynamic. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature.

Ky - ri - e, e - le
 Ky - ri - e, Ky - ri -
 Ky - ri - e, Ky - ri -
 Ky - ri - e, e - le
mf *p*

e - le - i - son,
 e - le - i - son,
 e - le - i - son,
 e - le - i - son,
 e - le - i - son,
 i - son, . . . Ky - ri -
 e, e - lei - son, Ky - ri - e,
 e, e - lei - son, Ky - ri - e,
 i - son, . . . Ky - ri - e, e -
p *p* *p* *p* *p* *più f* *più f* *più f* *più f*

son, e - le - i - son.

son, e - le - i - son.

son, e - le - i - son.

son, e - le - i - son.

son,

lei son,

son,

lei son,

sfp

e - le - i - son.

e - le - i - son.

e - le - i - son.

e - le - i - son.

pp *mp* *pp*