

à Ernest Chausson.

QUATRE PIÈCES

pour

PIANO

par

VINCENT D'INDY.

OP. 16.

- N<sup>o</sup> 1. Sérénade ..... Prix net 1<sup>f</sup> 75.  
N<sup>o</sup> 2. Choral grave „ „ 1<sup>f</sup> ..  
N<sup>o</sup> 3. Scherzetto ..... „ „ 2<sup>f</sup> 50.  
N<sup>o</sup> 4. Agitato (Etude) „ „ 2<sup>f</sup> ..

*Propriété pour tous pays.*

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR  
ANCIENNE MAISON J. MAHO  
22, Boulevard Malesherbes, 22.

J. 2146 à 2149. H.

Imp. Roeder, Paris.

Godard, B. Op. 36. N° 1. Sur le lac.

Andante. (M.M. ♩ = 50) *marcato molto il canto e sempre legato*

Godard, B. Op. 36. N° 2. Sérénade.

Vivace non troppo. (♩ = 54)

*p espressivo*

Godard, B. Op. 63. N° 3. La fée d'Amour.

Quasi Adagio.

*pp*

Godard, B. Op. 74. 3<sup>me</sup> Mazurk.

Godard, B. Op. 119. Menuet Pompadour.

*Le chant en dehors*

Godard, B. Op. 120. 2<sup>me</sup> Romance sans paroles.

*rall.* Andante. Tempo I.

Godard, B. Op. 138. Sérénade à Mabel.

*Con moto ma non troppo.*

Widor, Ch.M. Op. 10. 1<sup>re</sup> Sérénade.

*Alliegretto.*

Widor, Ch.M. Op. 11. 1<sup>re</sup> Valse.

*Alliegro.*

Widor, Ch.M. Op. 15. Valse - Impromptu.

*Vivace.*

Widor, Ch.M. Op. 20. N° 5. Chanson.

*Alliegretto.*

Widor, Ch.M. Op. 26. N° 2. Valse - Romance.

*Moderato.*

# Nº1. Sérénade.

Vincent d'Indy.

*Allegretto giocoso.*

**PIANO.**

*mf et marquez le chant*

*quasi pizzicato*

*a tempo*

*mf*

*espr.*

*3*

*poco rallent.* - - *a tempo* *poco rit.*

*a tempo*

*sfz* *f sempre* *sfz*

*sfz* *p e espr.*

*legato e espr.*

*rallent.* - - *a tempo*

*più p*

*sempre dim.*

*a tempo*  
*sempre più dim. e poco rit.*  
*mf e giocoso*

*rallent.*

*sempre rall.*  
*ancor più rallent. e dim.*  
*pp*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*



**Chaminade, C. Op. 5. Menuet.**

**Chaminade, C. Op. 6. Berceuse.**

**Chaminade, C. Op. 7. I. Barcarolle.**

**Chaminade, C. Op. 8. II. Chaconne.**

**Chaminade, C. Op. 22. Orientale.**

**Fauré, Gabriel. Op. 17. N° 3. 3 Romances sans paroles. III.**

**Thomé, Francis. Op. 59. N° 1. Papillons Bleus.**

**Thomé, Francis. Op. 59. N° 2. Papillons Roses.**

**Thomé, Francis. Op. 69. Les Lutins.**

**Bachmann, G. Les Hirondelles.**

**Behr, François. Op. 519. L' Ondine.**

**Thomé, Francis. Au Printemps.**

Paris, J. HAMELLE, Editeur, 22 Bd Maiesherbes.

# VINCENT D'INDY

## Œuvres pour Piano

	prix nets		prix nets
Op. 9. <b>Petite Sonate</b> , dans la forme classique . . . . .	4 »	Op. 26. <b>Nocturne</b> . . . . .	2 »
Op. 15. <b>Poème des Montagnes</b> , suite . . . . .	4 »	Op. 27. <b>Promenade</b> , pièce . . . . .	1 75
Op. 16. <b>Quatre Pièces</b> :		Op. 30. <b>Schumaniana</b> , trois chants sans paroles . . . . .	2 50
N° 1. <i>Sérénade</i> . . . . .	1 75	<b>Sarabande et Menuet</b> , . . . . .	2 50
» 2. <i>Choral grave</i> . . . . .	1 »	<b>La Fête</b> , troisième tableau du <i>Chant de la Cloche</i> , transcrit par l'Auteur . . . . .	4 »
» 3. <i>Scherzetto</i> . . . . .	2 50	<b>Souvenir du Chant de la Cloche</b> , <i>Entrée des</i> <i>Corporations</i> , transcrit par l'Auteur . . . . .	2 »
» 4. <i>Agitato</i> , étude . . . . .	2 »		
Op. 17. <b>Helvetia</b> , trois valse			
N° 1. <i>Aarau</i> (ré majeur) . . . . .	2 »		
» 2. <i>Schinznach</i> (fa # majeur) . . . . .	1 70		
» 3. <i>Laufenburg</i> (si majeur) . . . . .	2 50		
Les trois valse réunies . . . . .	4 »		

## Piano à quatre mains

Op. 17. <b>Helvetia</b> , trois valse :		<b>Souvenir du Chant de la Cloche</b> : <i>Entrée</i> . . . . .	5 »
N° 1. <i>Aarau</i> (ré majeur) . . . . .	2 50	<i>des Corporations</i> , transcrit par l'Auteur . . . . .	2 »
» 2. <i>Schinznach</i> (fa # majeur) . . . . .	2 »	<b>Quatre Mélodies</b> transcrites :	
» 3. <i>Laufenburg</i> (si majeur) . . . . .	3 »	N° 1. <i>Le Bouleau et l'Étang</i> , (J. SVENDSEN) . . . . .	2 50
Les trois valse réunies . . . . .	5 »	» 2. <i>Quel prodige, ô fille accorte</i> . . . . .	—
Op. 21. <b>Saugefleurie</b> , légende pour orchestre, réduction par l'auteur . . . . .	5 »	» 3. <i>Enivrement du Cœur</i> (ED. LASSEN) . . . . .	1 50
Op. 24. <b>Suite en ré</b> , dans le style ancien, pour Trompette, 2 Flûtes, 2 Violons, Alto et Violoncelle :		» 4. <i>Avec tes yeux, mignonne</i> . . . . .	1 50
Prélude — Entrée — Sarabande — Menuet — Ronde française. Réduction par l'Auteur . . . . .	5 »		
<b>Le Menuet</b> , séparément . . . . .	2 »		

## Deux Pianos

Op. 25. <b>Symphonie</b> sur un Chant Montagnard français, pour Orchestre et Piano :		La partie de Piano à 4 mains (réduction de l'Or- chestre) . . . . .	10 »
La partie de piano solo . . . . .	8 »	Les deux parties de Piano réunies (3 exécutants) . . . . .	12 »

## Musique Instrumentale

Op. 16, n° 1. <b>Sérénade</b> pour Piano et Violon . . . . .	1 75	Partition . . . . .	6 »
Op. 19. <b>Lied</b> , pour Violoncelle (ou Alto) avec accompa- nement d'orchestre :		Parties séparées . . . . .	7 »
Partition d'orchestre . . . . .	4 »	Op. 25. <b>Symphonie</b> sur un Chant Montagnard français, pour Orchestre et Piano . . . . .	
Parties séparées (avec le Violoncelle solo) . . . . .	5 »	Partition d'orchestre . . . . .	20 »
Pour Violoncelle et Piano par l'Auteur . . . . .	2 50	Parties séparées . . . . .	30 »
Pour Alto et Piano par l'Auteur . . . . .	2 50	Op. 29. <b>Trio</b> (si b) pour Clarinette (ou Violon), Violoncelle et Piano . . . . .	12 »
Op. 21. <b>Saugefleurie</b> , légende pour Orchestre :		Op. 29 N° 3. <b>Chant Elégiaque</b> , pour Piano et Violon . . . . .	2 »
Partition d'Orchestre . . . . .	15 »	Op. 35. <b>Quatuor</b> pour 2 Violons, Alto et Violoncelle :	
Parties séparées . . . . .	25 »	Partition in-8° . . . . .	8 »
Op. 24. <b>Suite en ré</b> , dans le style ancien, pour Trompette, 2 Flûtes, 2 Violons, Alto et Violoncelle . . . . .		Parties séparées . . . . .	10 »

## Musique Vocale

Op. 3. <b>Attente</b> , mélodie pour une voix . . . . .	1 70	Partition d'Orchestre . . . . .	100 »
Op. 4. <b>Madrigal</b> , — — — — — . . . . .	1 70	Partition Chant et Piano . . . . .	15 »
Op. 10. <b>Plainte de Thécla</b> pour une voix . . . . .	1 »	<b>Récit et Prière</b> , extraits du <i>Chant de la Cloche</i> , pour Ténor ou Soprano . . . . .	2 »
Op. 11. <b>La Chevauchée du Cid</b> , scène hispano-maures- que pour Baryton et chœur avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano :		Le même pour Baryton ou Mezzo-Soprano . . . . .	2 »
Partition d'Orchestre . . . . .	6 »	Op. 32. <b>Sur la Mer</b> , chœur pour deux voix de femmes, avec Solo de Soprano et accompagnement de Piano :	
Partition Chant et Piano . . . . .	2 50	Partition . . . . .	3 »
Parties vocales :		Parties vocales, chaque . . . . .	0 60
Premiers et seconds Sopranos, chaque . . . . .	0 20	Op. 39. <b>L'Art et le Peuple</b> , chœur pour quatre voix d'hommes, sans accompagnement . . . . .	
Ténors et Basses, chaque . . . . .	0 30	Partition . . . . .	2 »
Op. 13. <b>Clair de Lune</b> , étude dramatique pour Chant et Orchestre, réduction pour Chant et Piano par l'Auteur . . . . .	2 50	Parties vocales, chaque . . . . .	0 30
Op. 18. <b>Le Chant de la Cloche</b> , légende dramatique en un prologue et sept tableaux (ouvrage couronné au Concours Musical de la Ville de Paris 1885) textes français et allemand :		Op. 56. <b>Mirage</b> , mélodie pour une voix . . . . .	1 25

Paris — J. HAMELLE, Éditeur, 22, Boulevard Malesherbes

Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays.