M. GUELBERT

No. 182a.

BERTINI

ETÜDEN

Opus 29.

24 Etüden

von

Henri Bertini

OP. 29.

neu revidiert

von

Adolf Ruthardt.

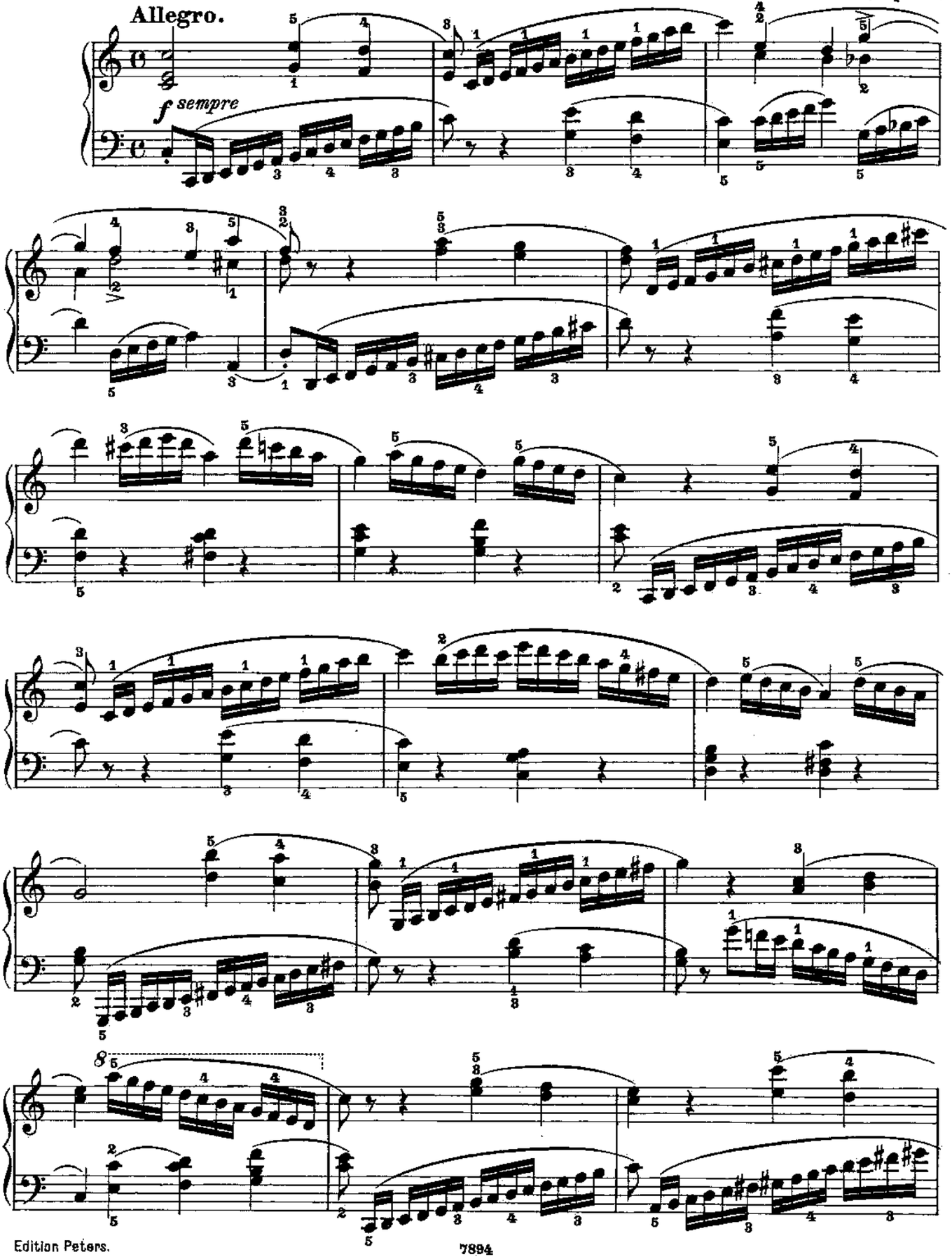
7894

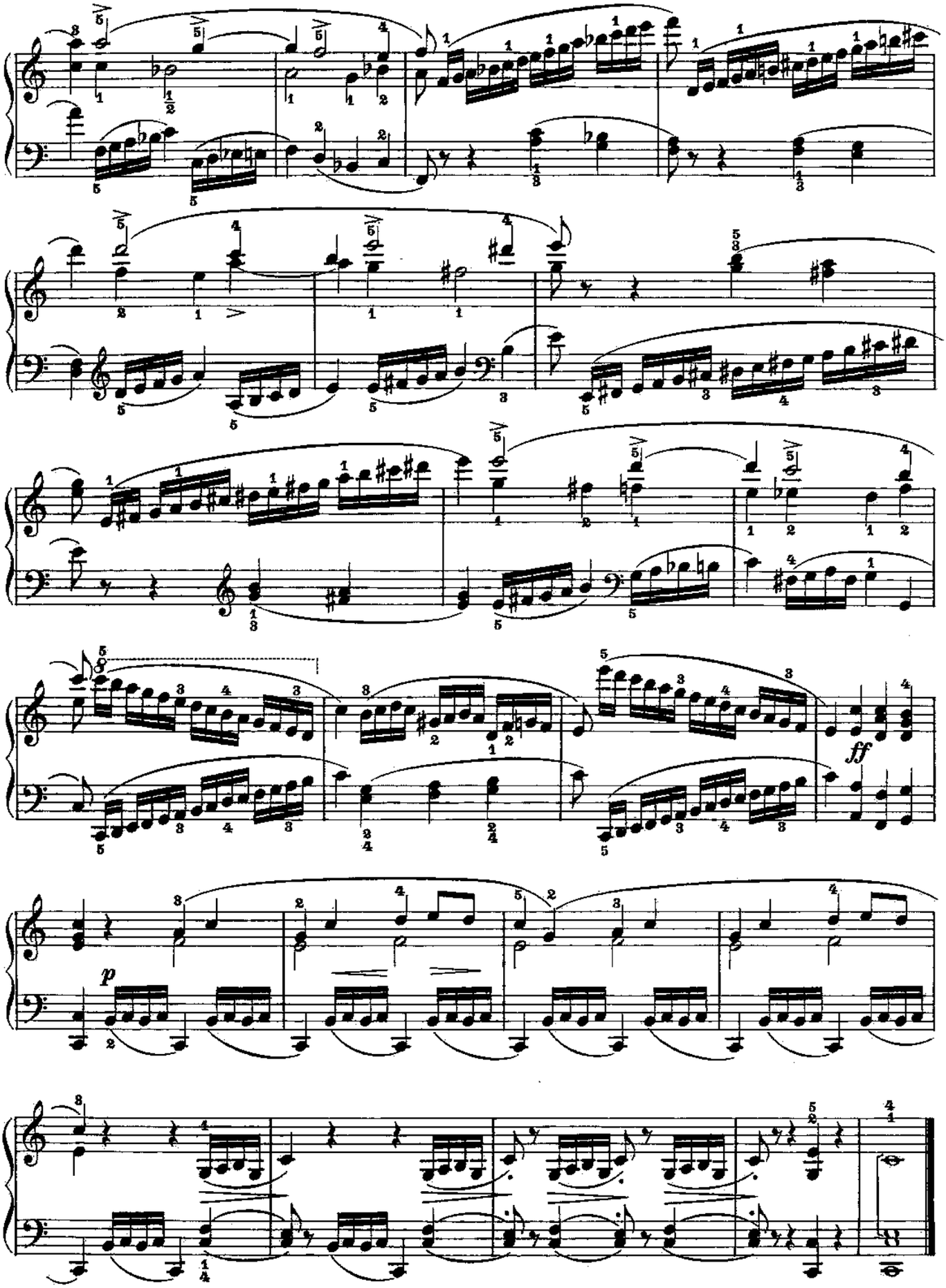
LEIPZIG
C. F. PETERS.

F. Baumgarten, del. Lith. Anst. v. C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig

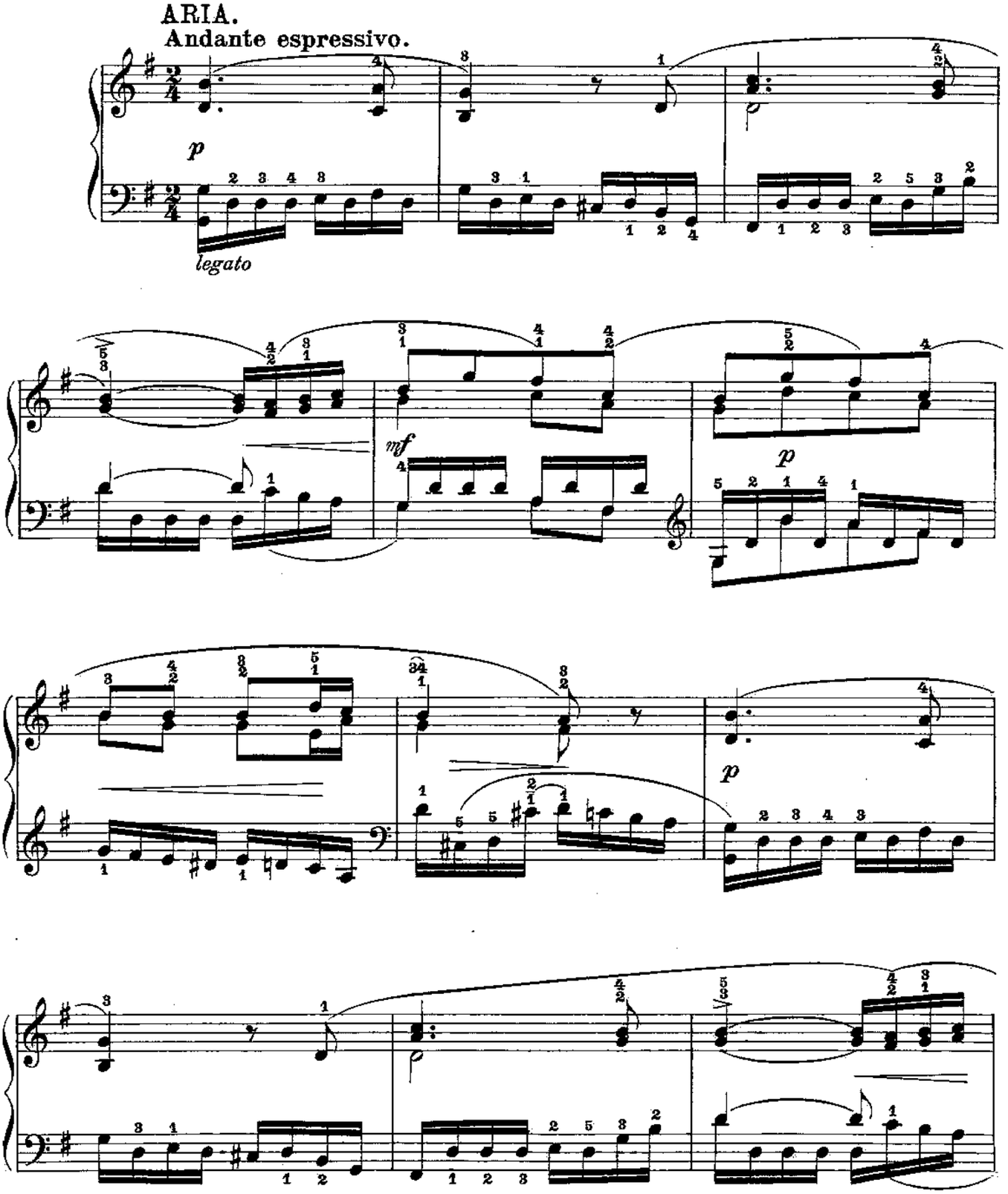
ETÜDE I.

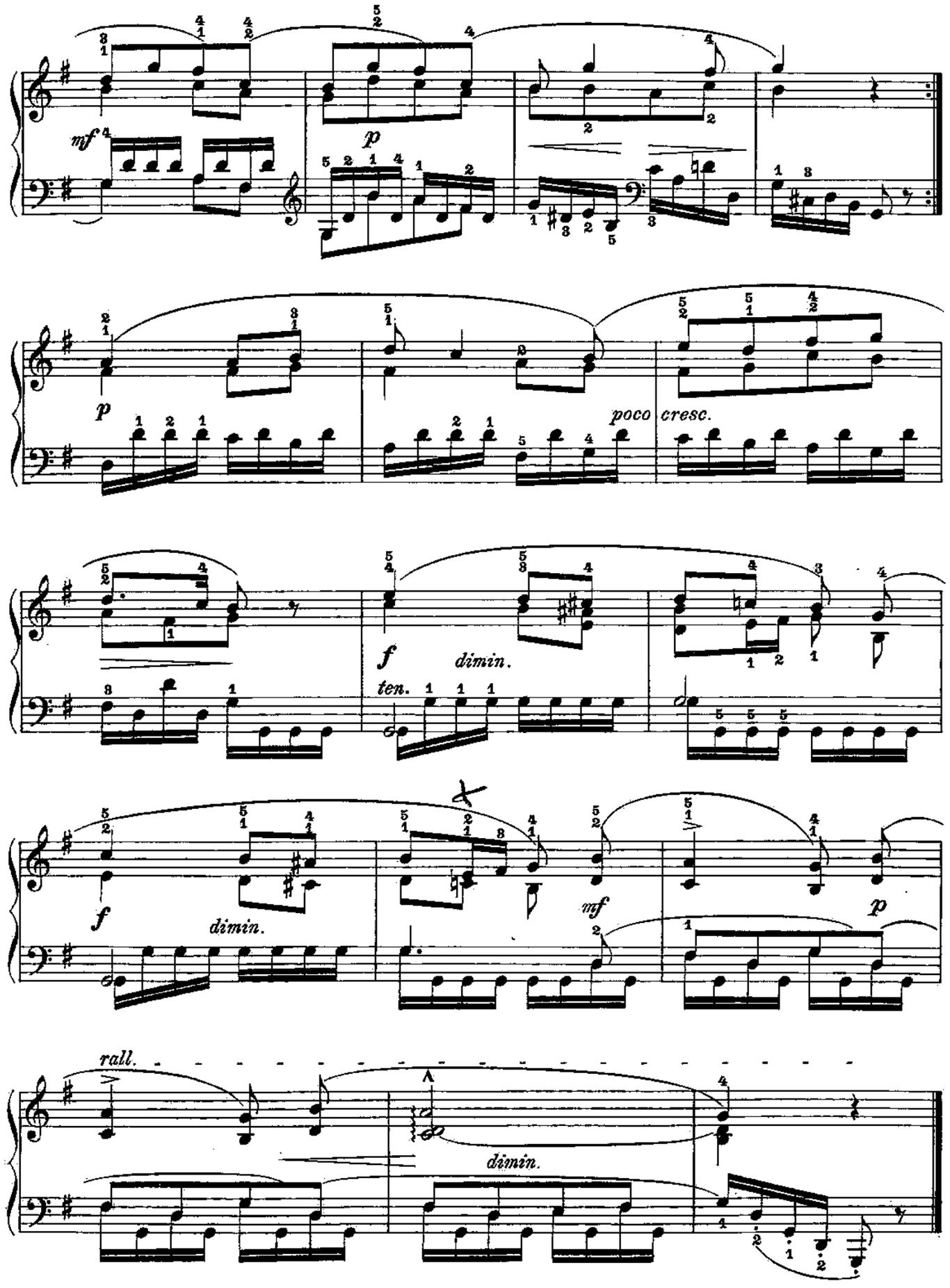
H. Bertini, Op. 29.



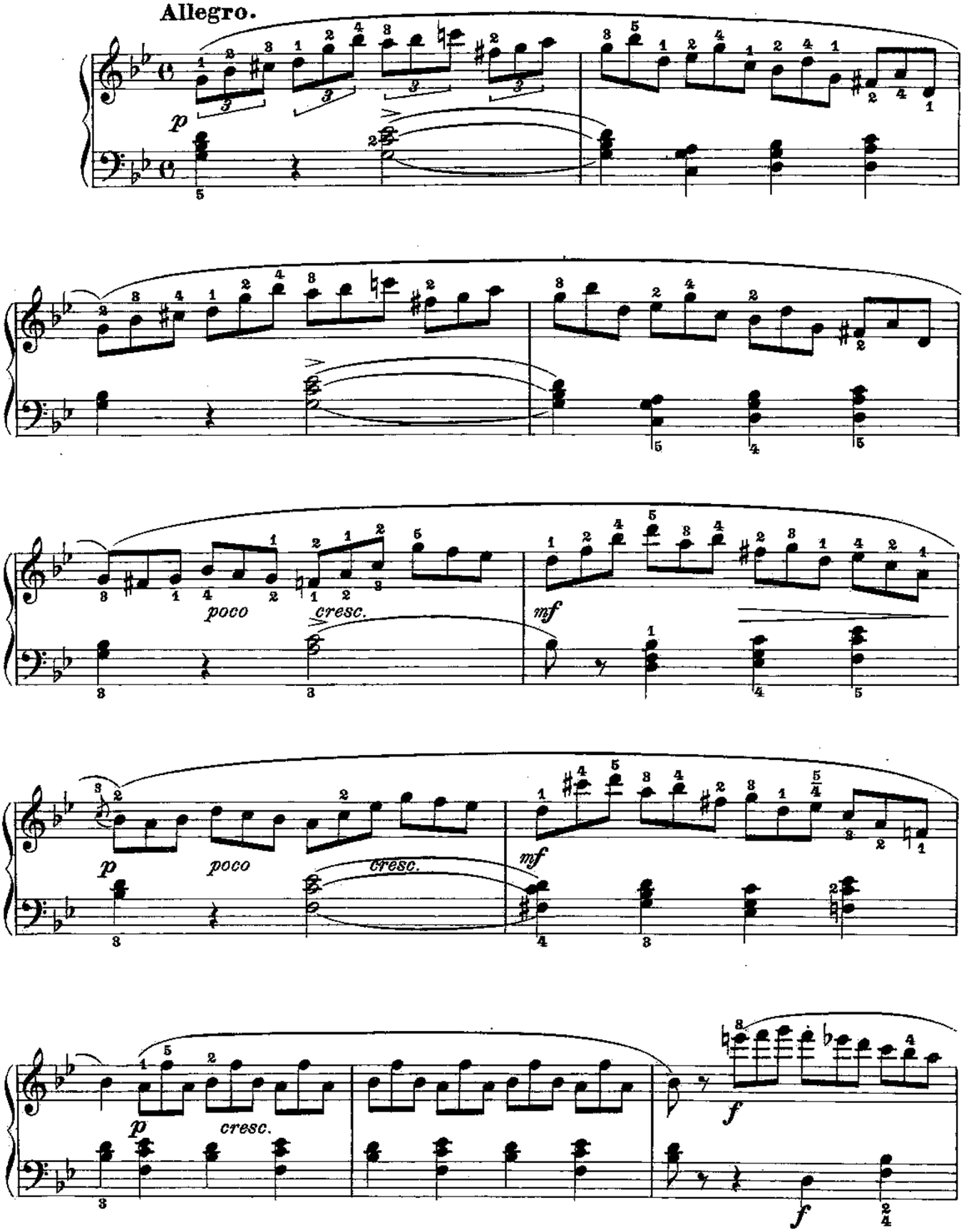

ff
p

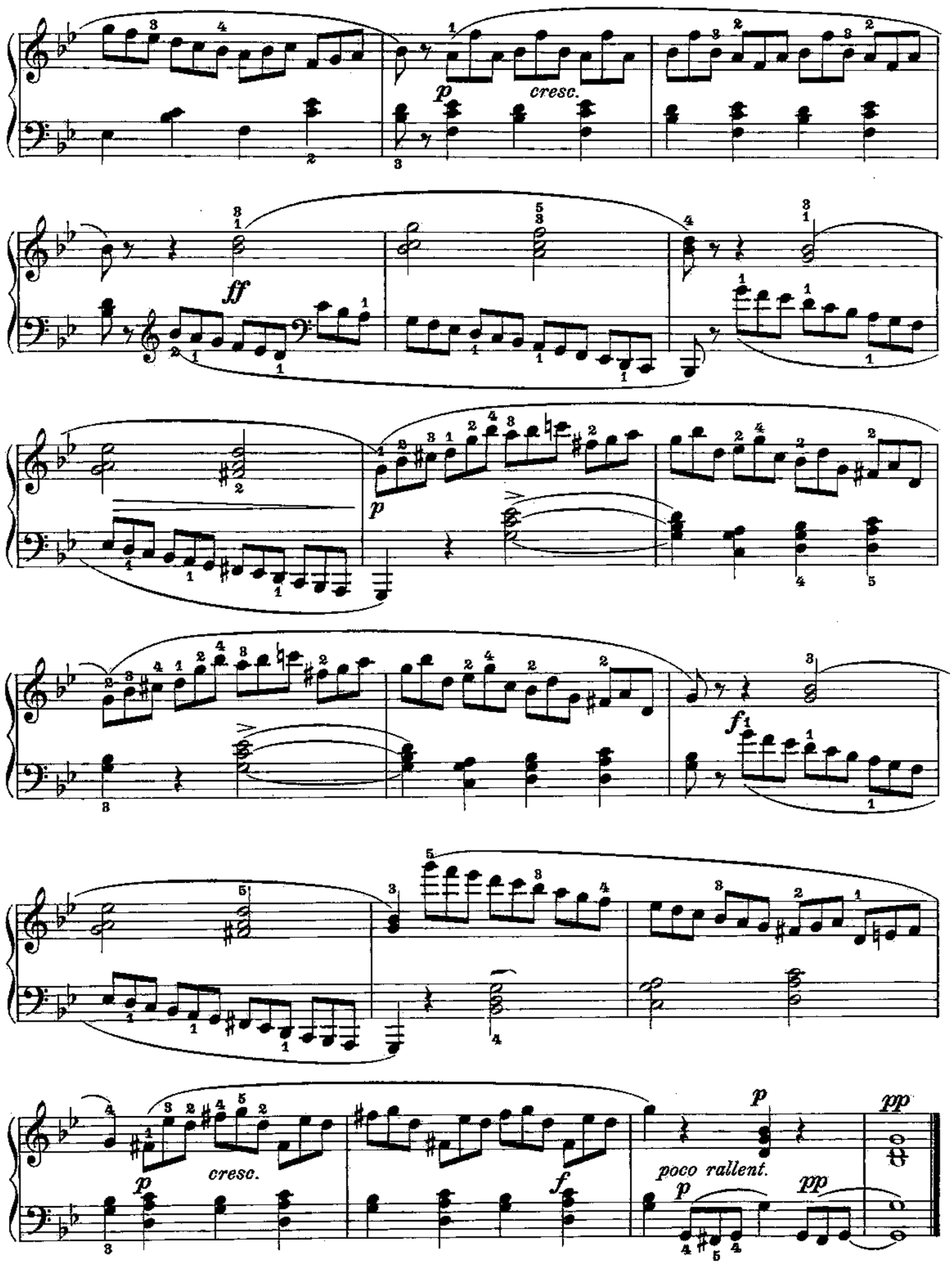
ETÜDE II.




mf
p
p
poco cresc.
f
dimin.
ten.
f
dimin.
mf
p
rall.
dimin.

ETÜDE III.

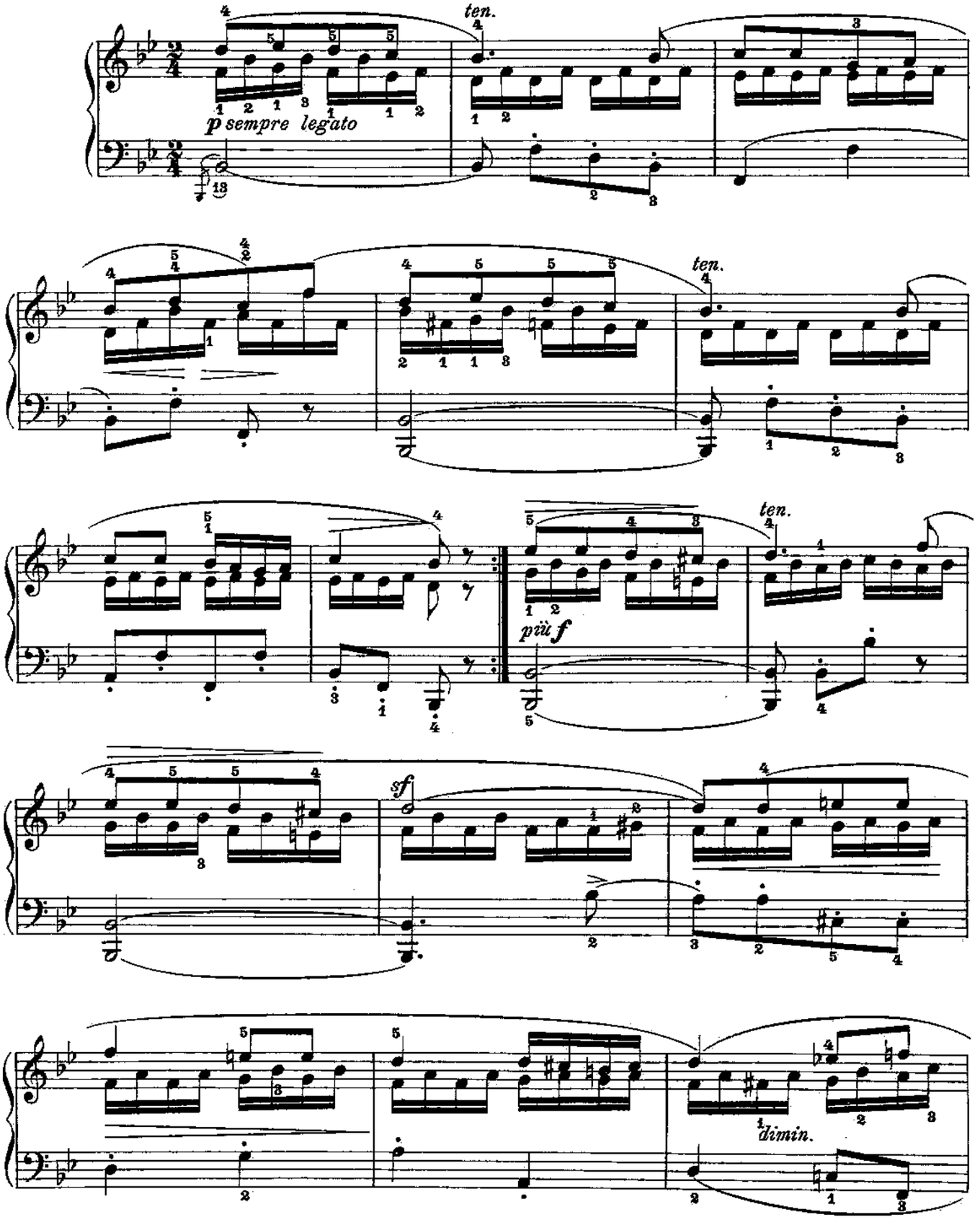


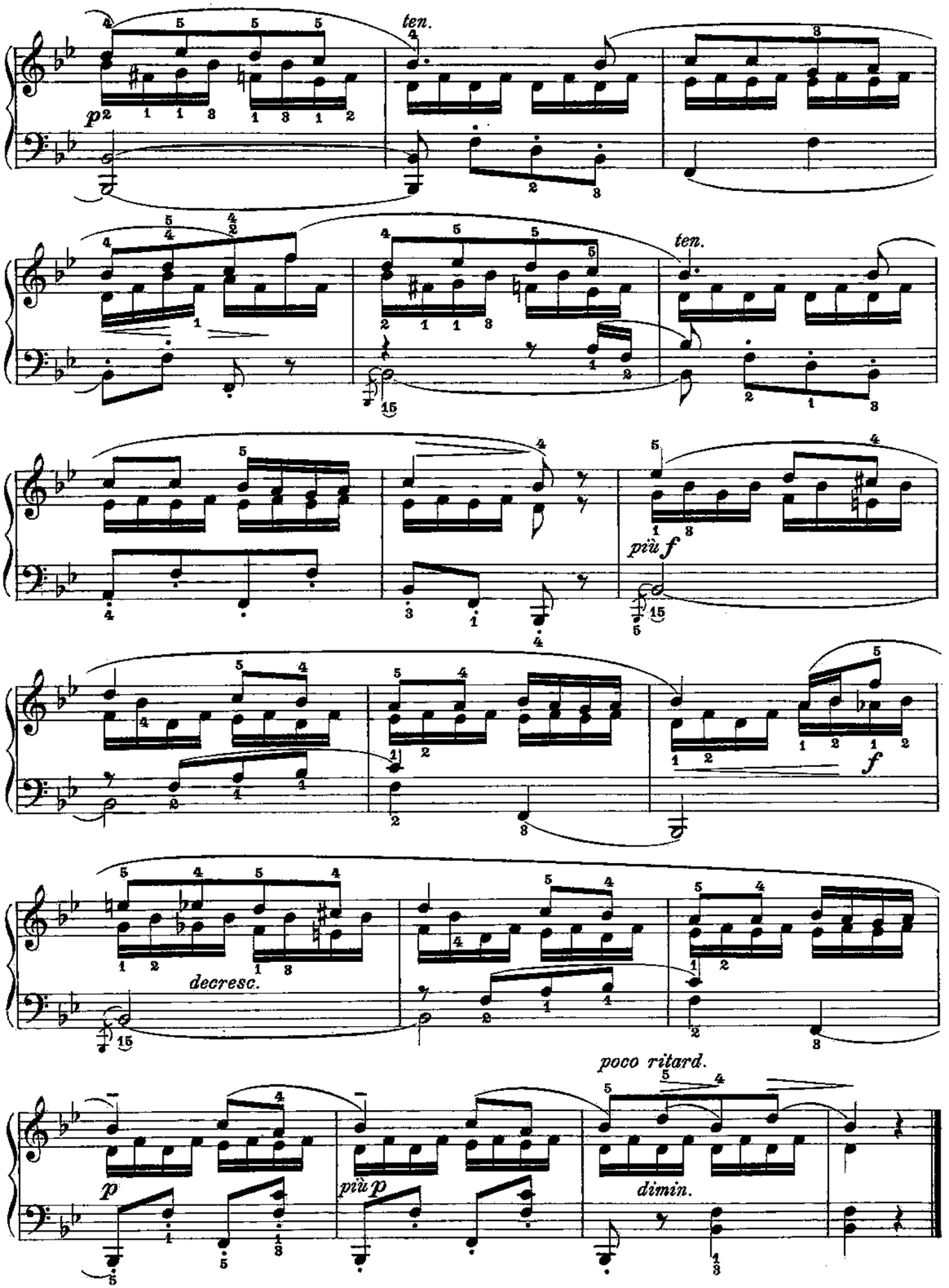

p
cresc.
ff
p
f
p
cresc.
f
p
poco rallent.
p
pp
pp

ETÜDE IV.

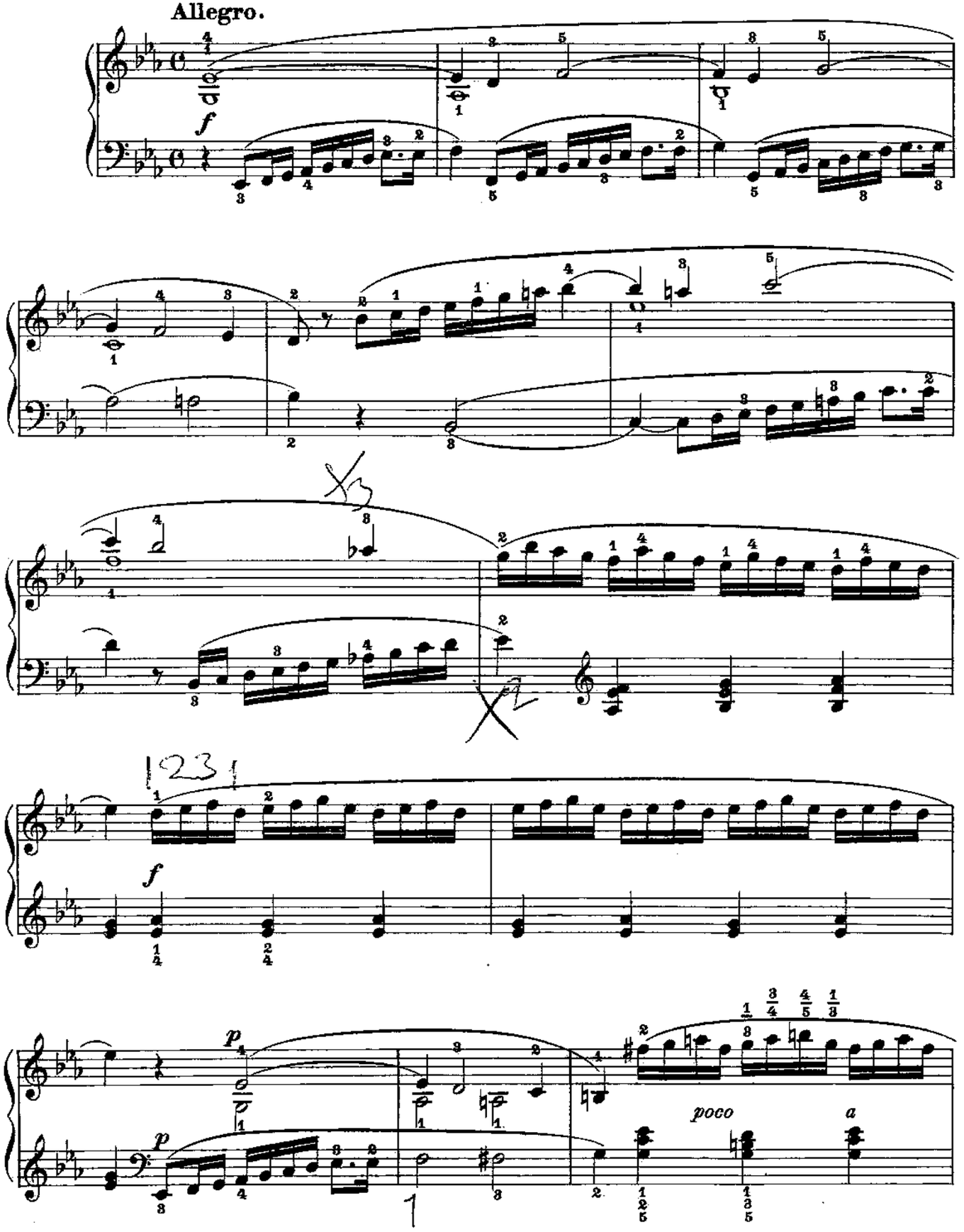
ARIA.

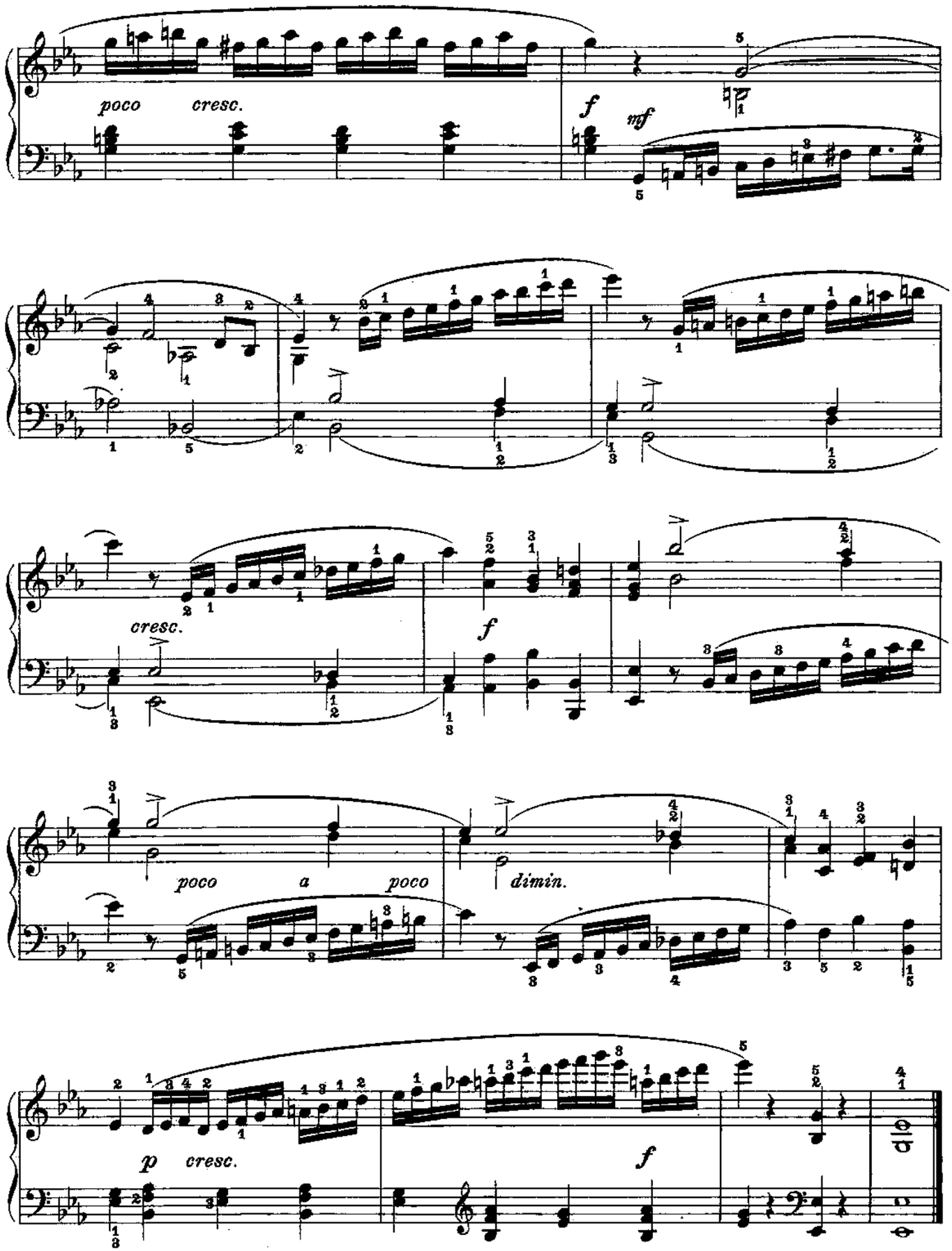
Andante con espressione.



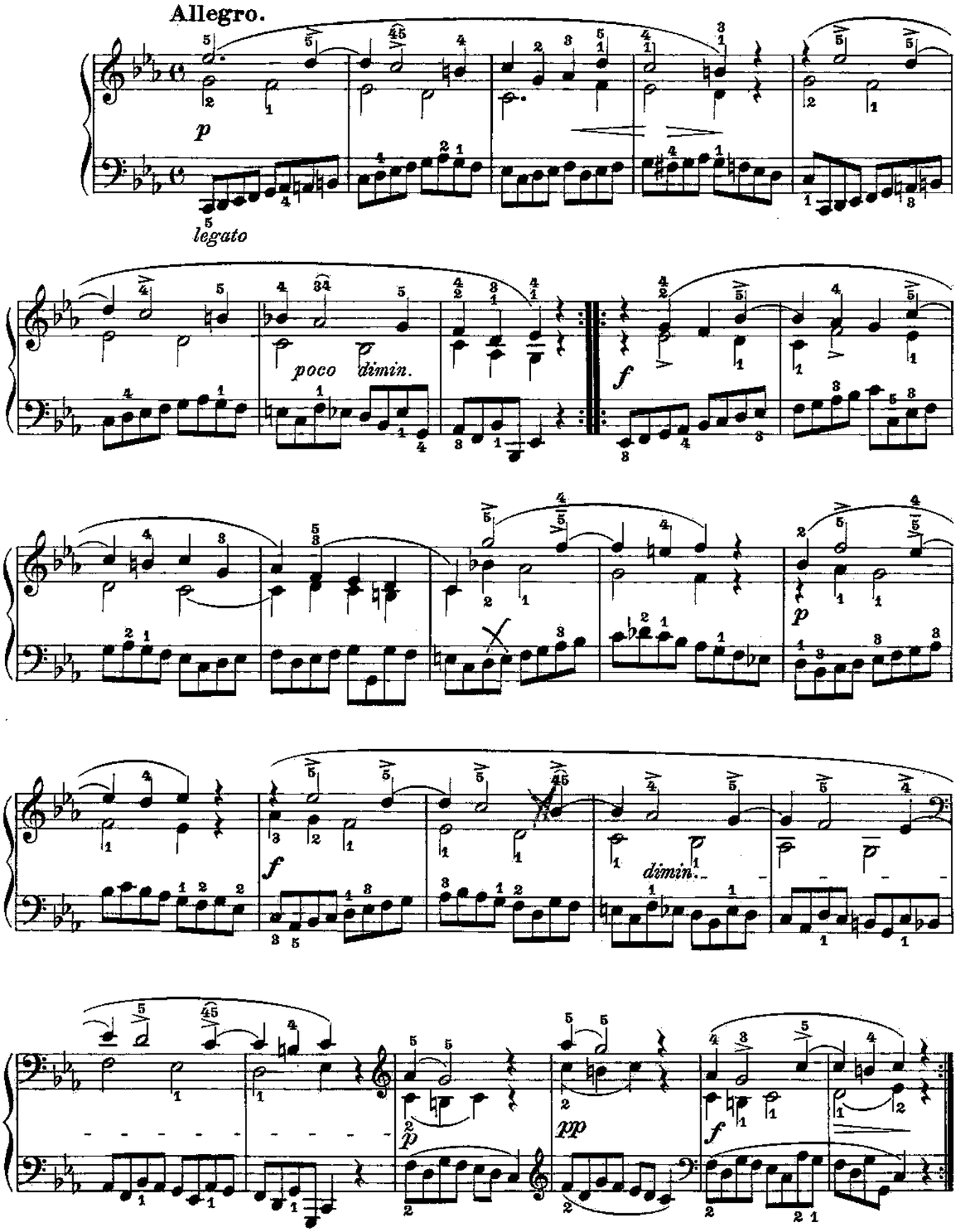

ten.
p
ten.
più f
f
decresc.
poco ritard.
p
più p
dimin.

ETÜDE V.



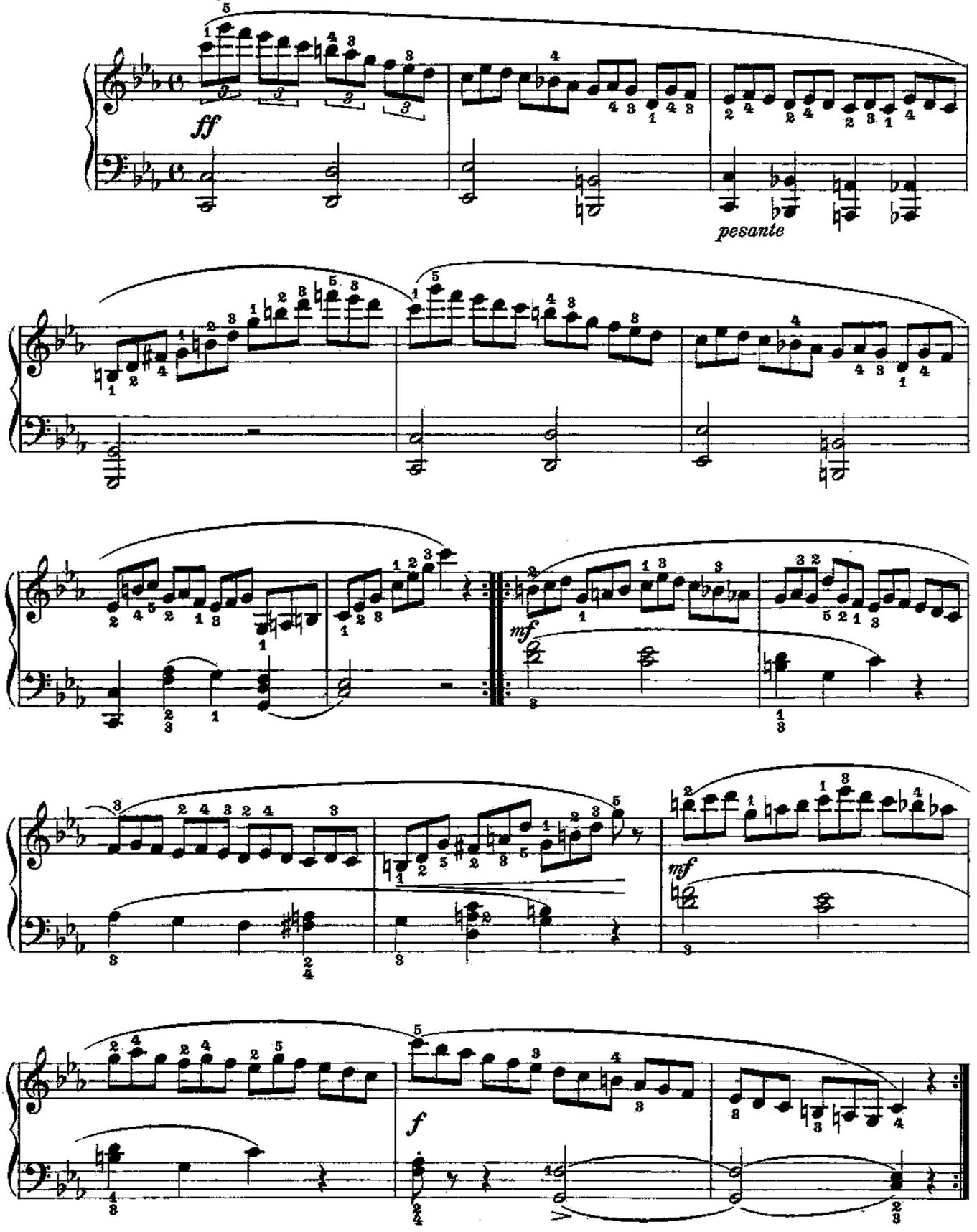

poco cresc.
f
mf
cresc.
f
poco a poco
dimin.
p
cresc.
f

ETÜDE VI.

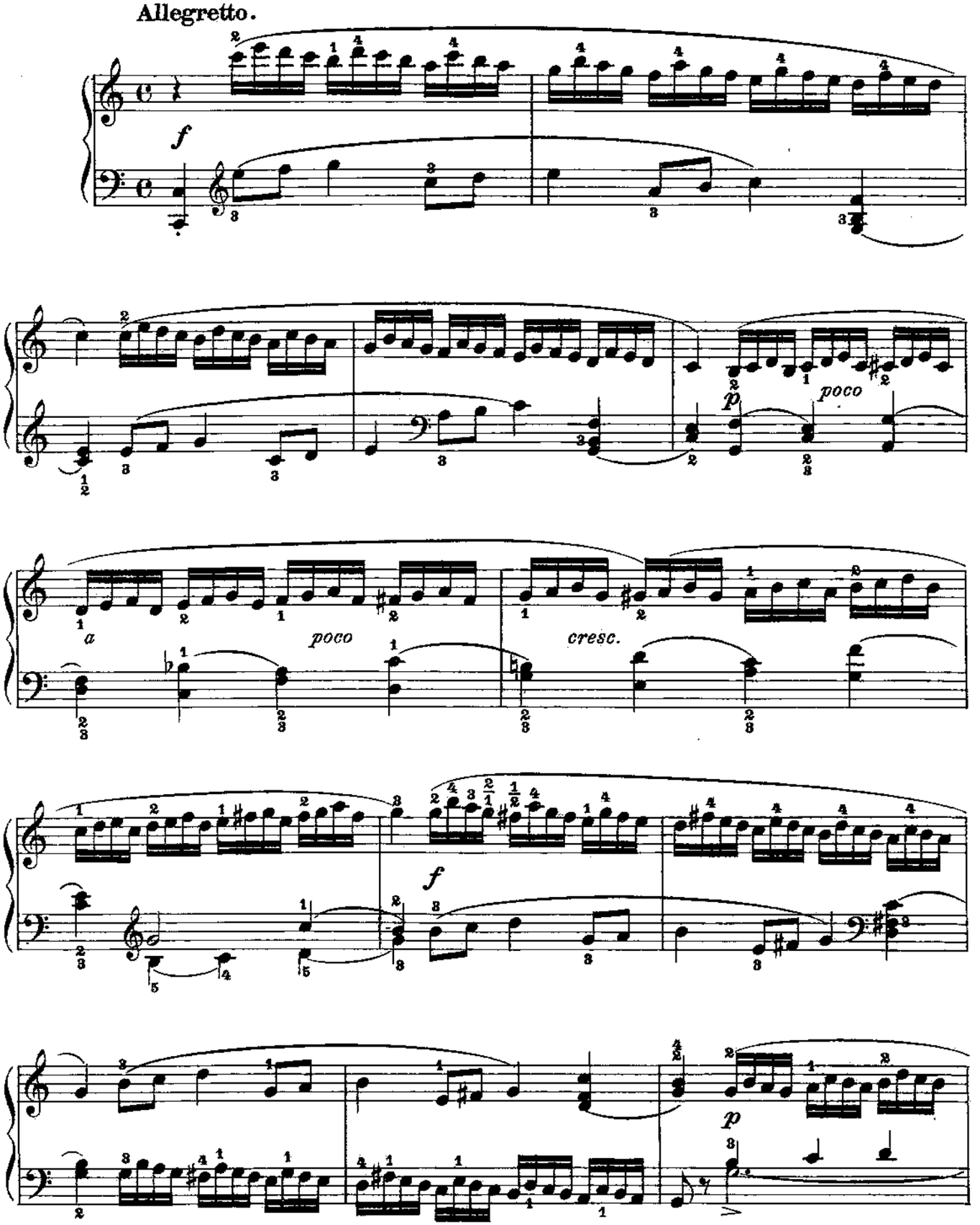


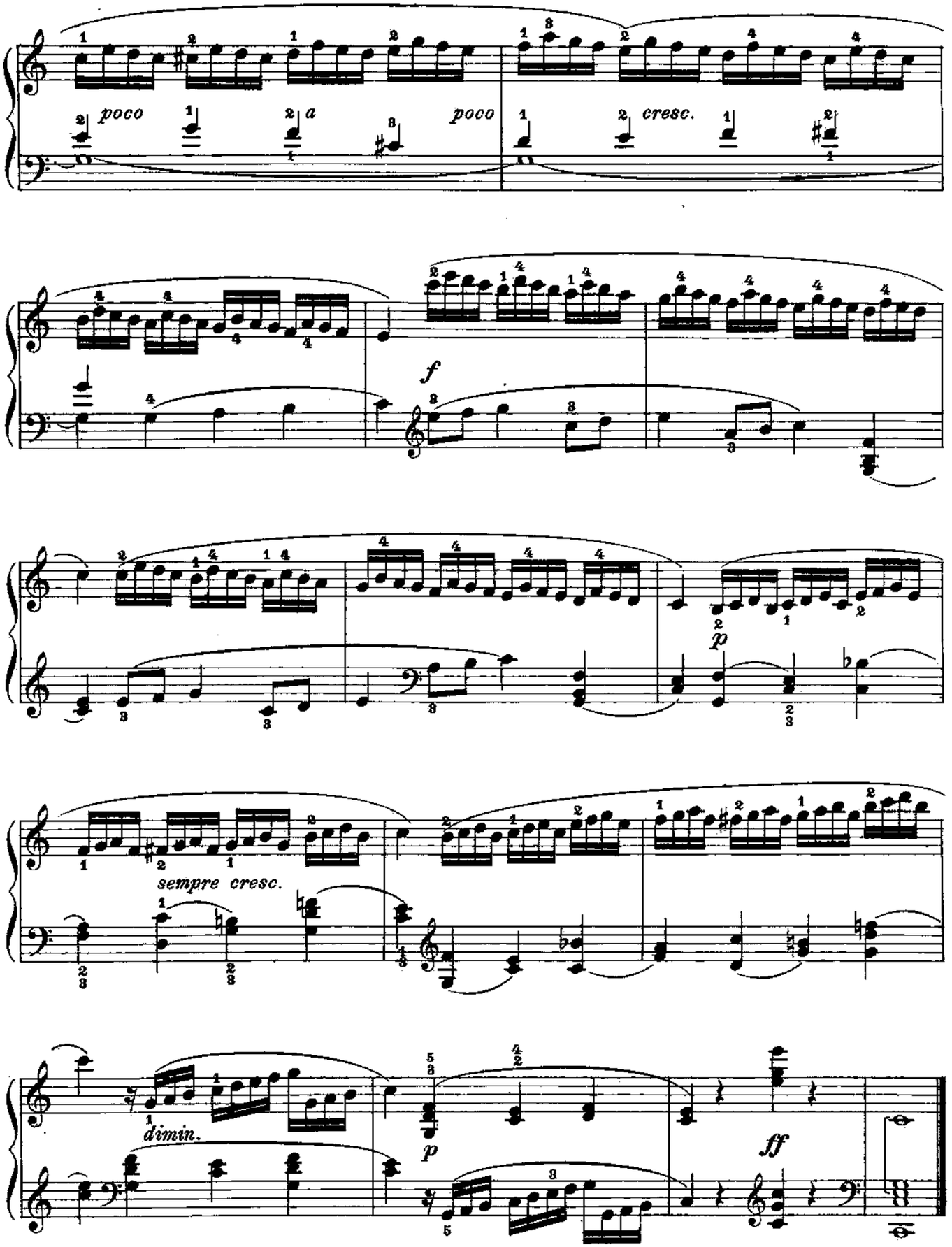
ETÜDE VII.

Allegro.



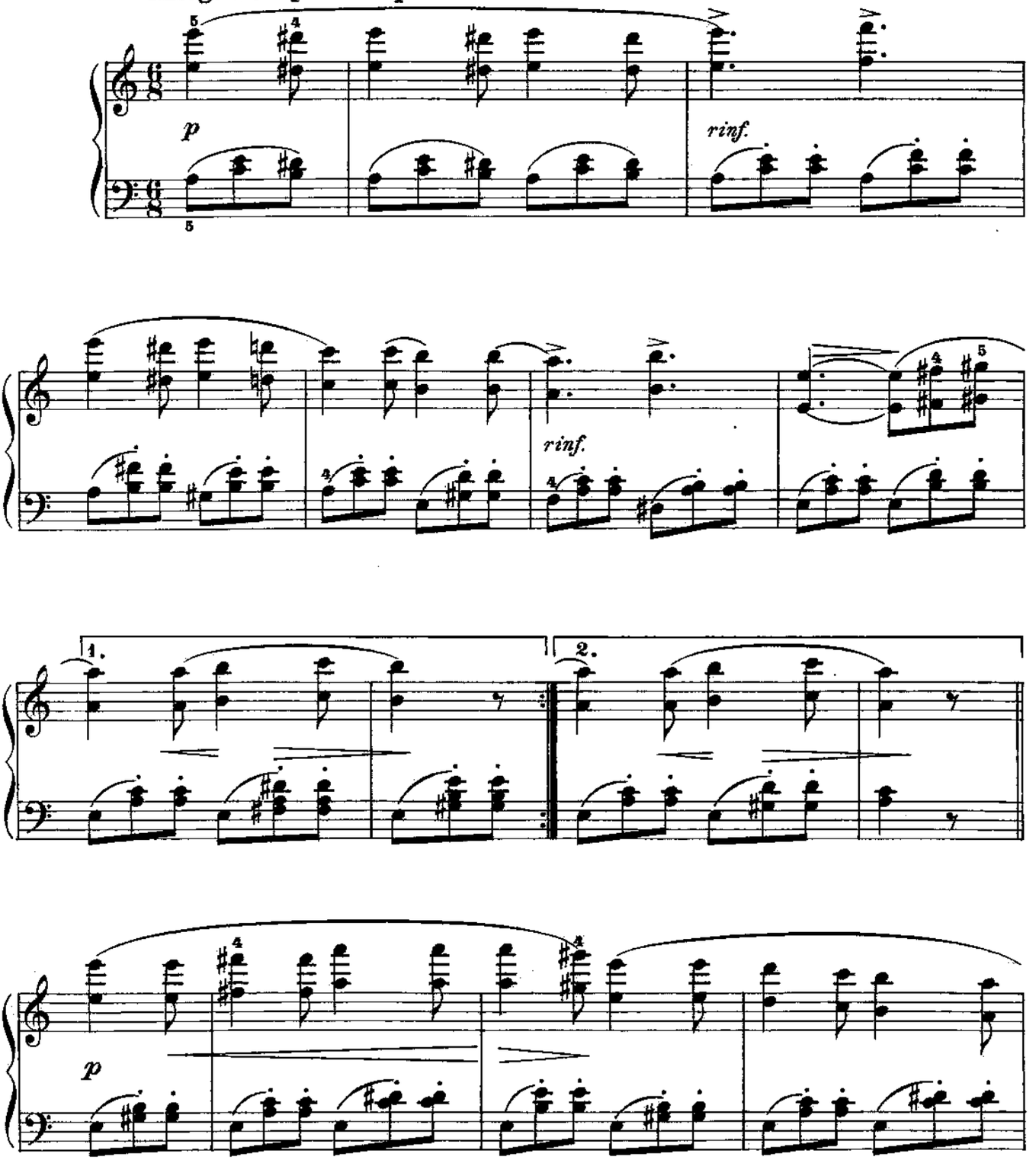
ETÜDE VIII.

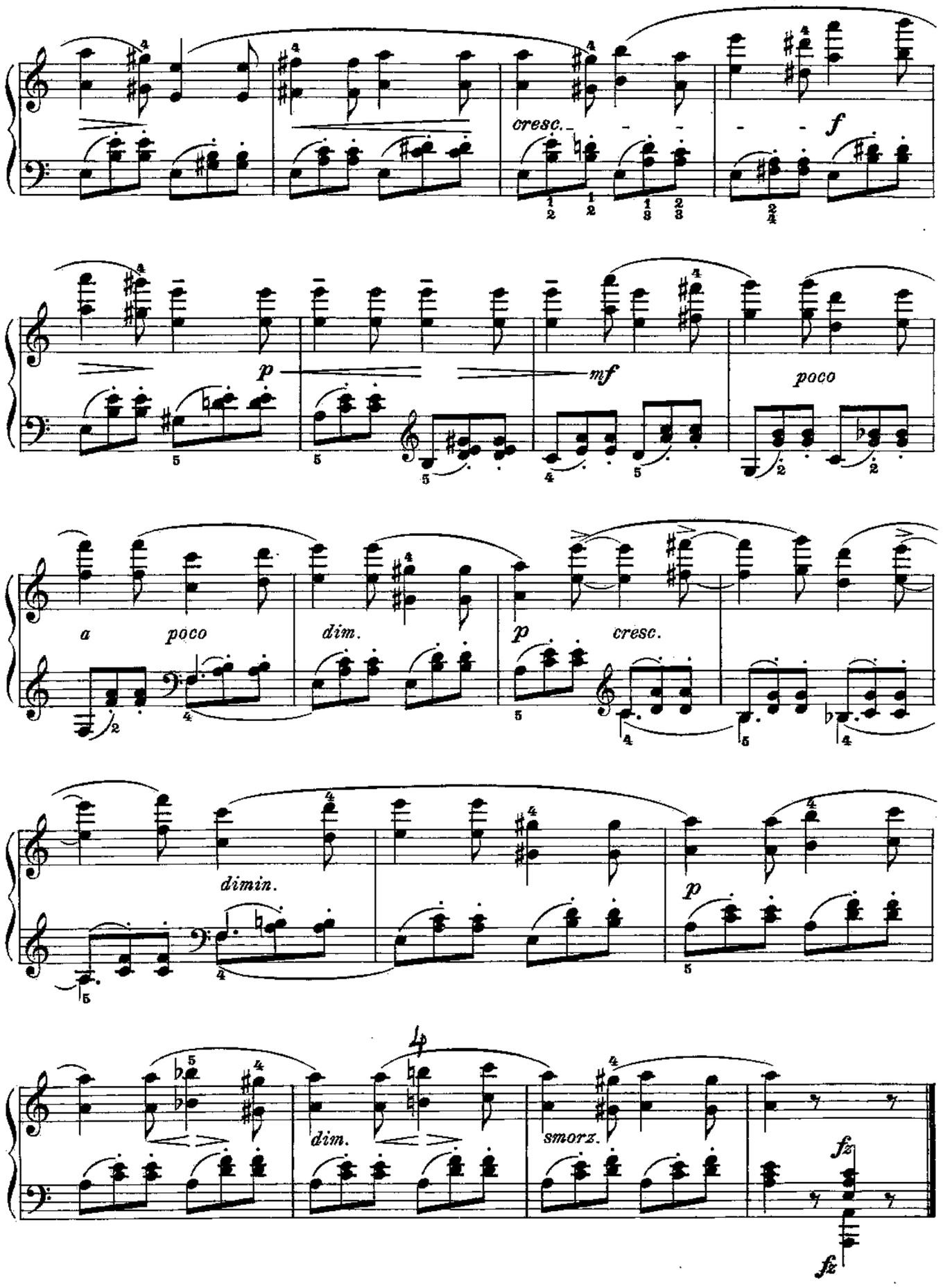



poco
a
poco
cresc.
f
p
sempre cresc.
dimin.
p
ff

ETÜDE IX.

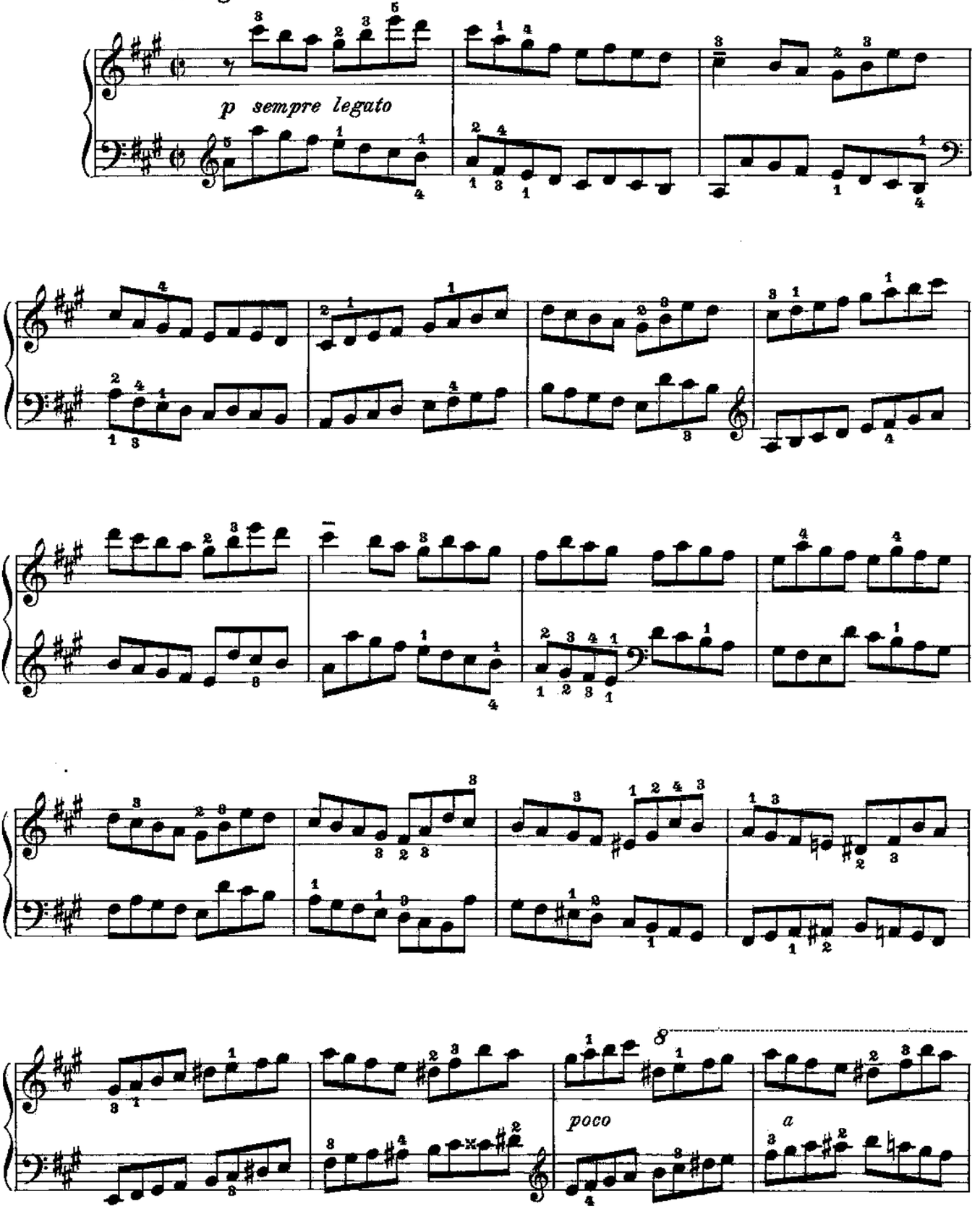
Allegretto quasi un poco andante.

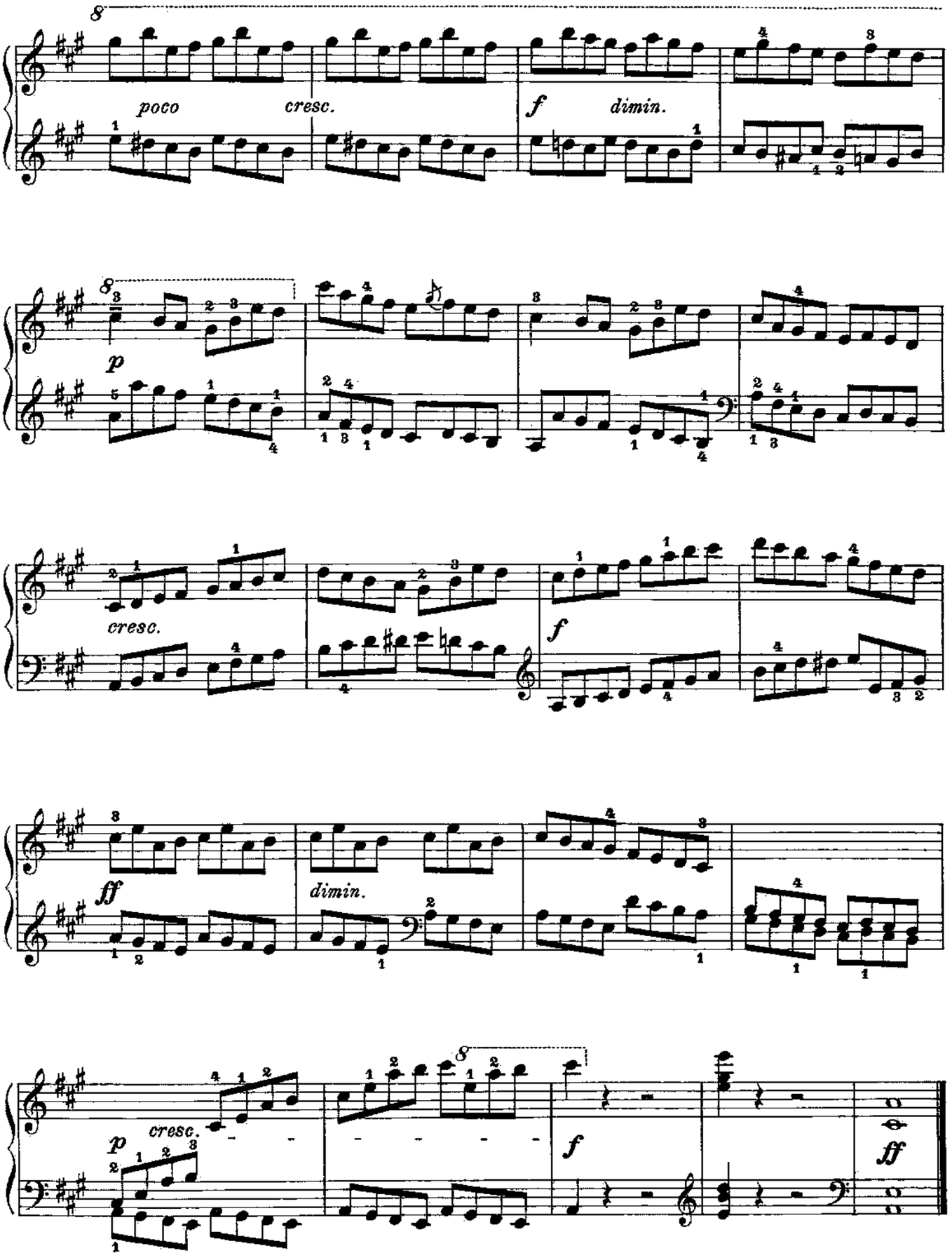



cresc.
f
p
mf
poco
a poco
dim.
p
cresc.
dimin.
p
dim.
smorz.
fz
fz

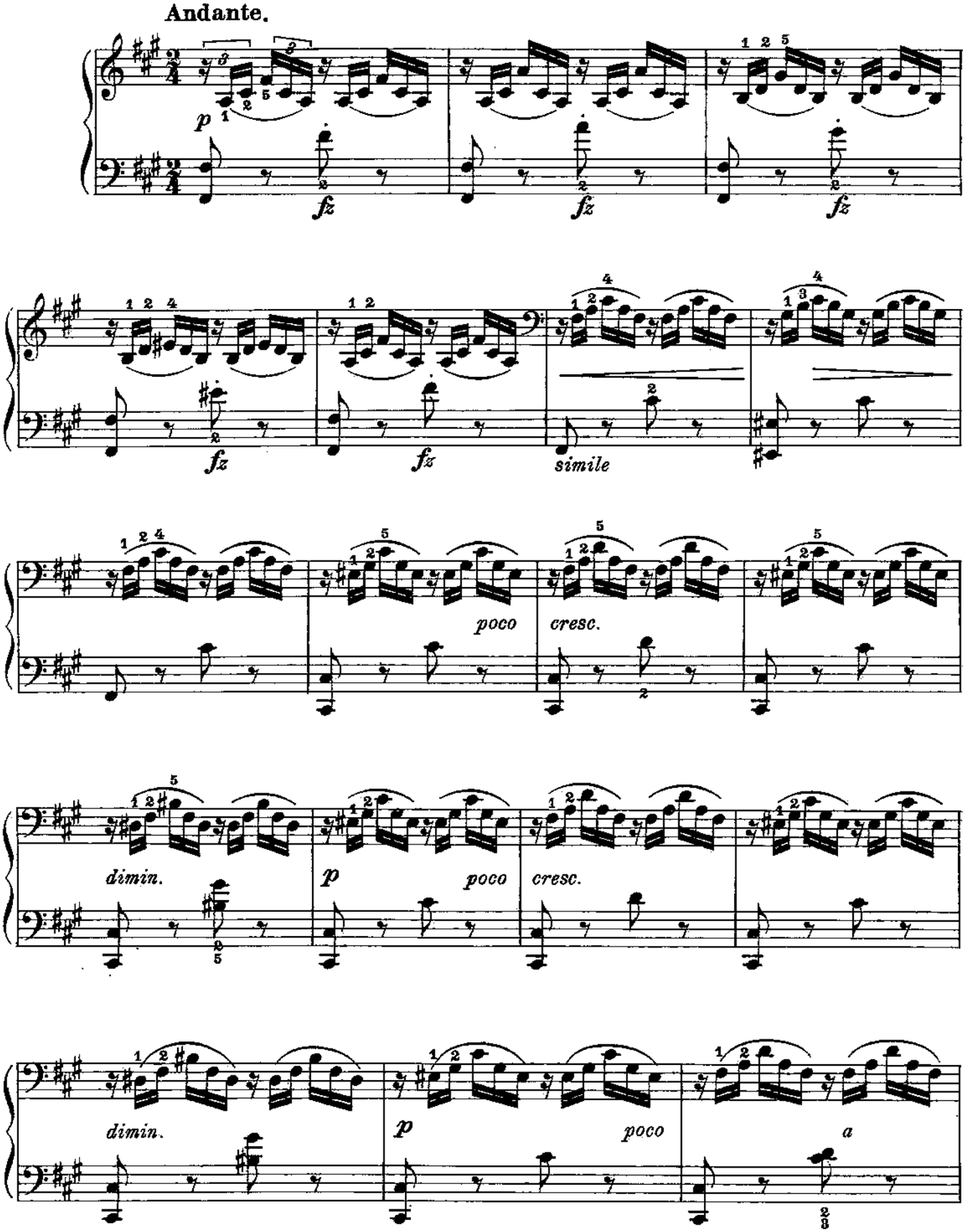
ETÜDE X.

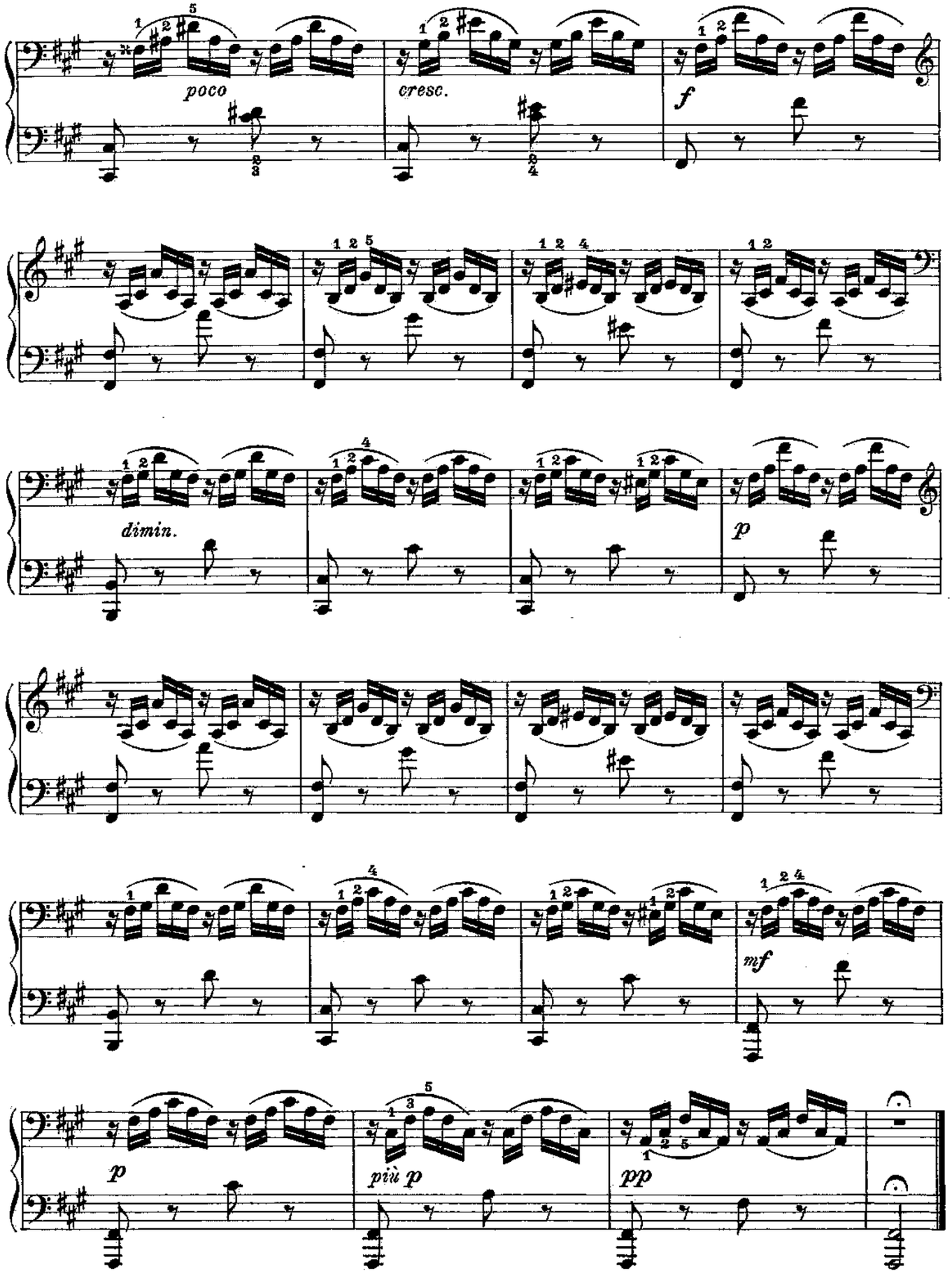
Allegretto.




poco
cresc.
f
dimin.
p
cresc.
f
ff
dimin.
p
cresc.
f
ff

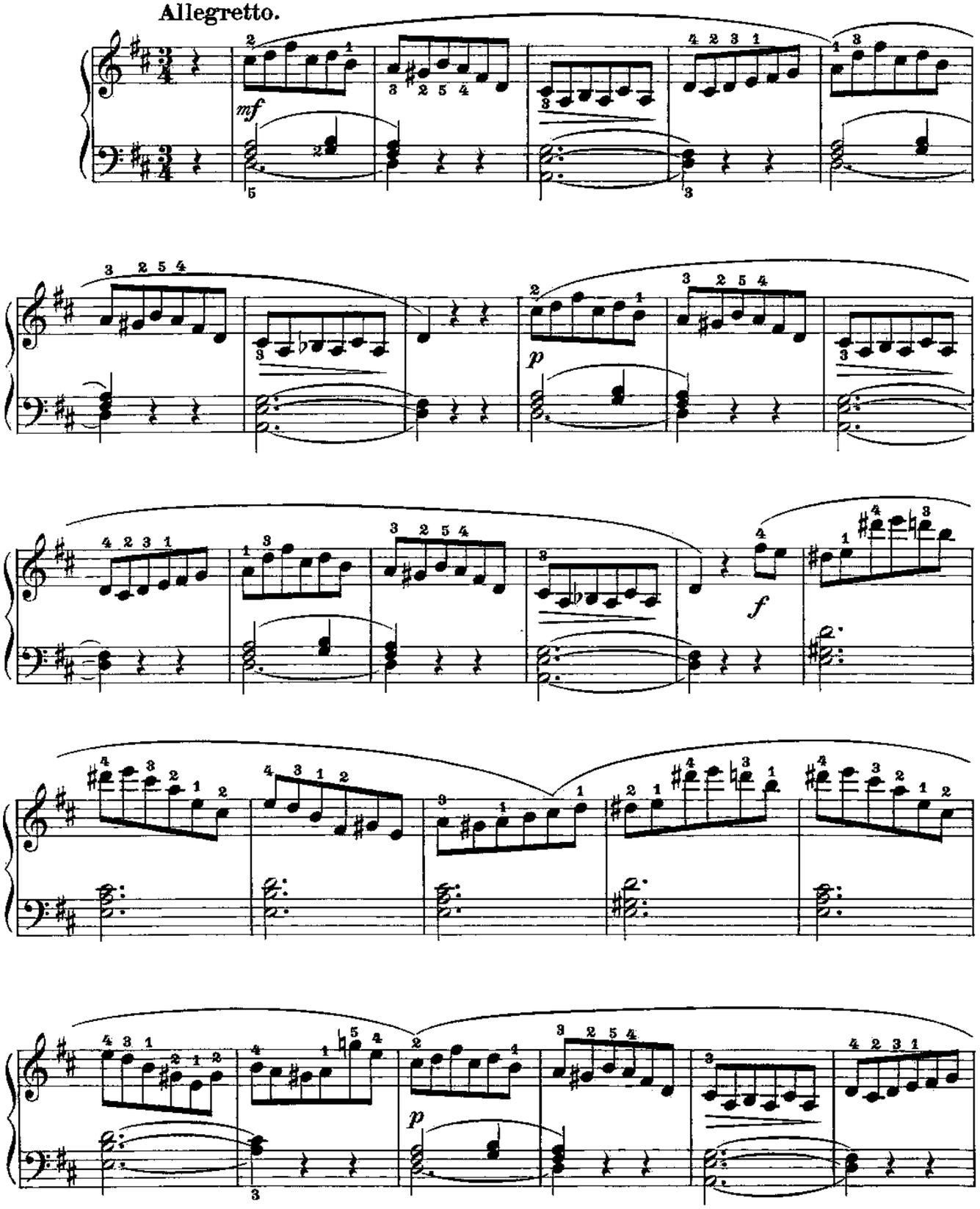
ETÜDE XI.

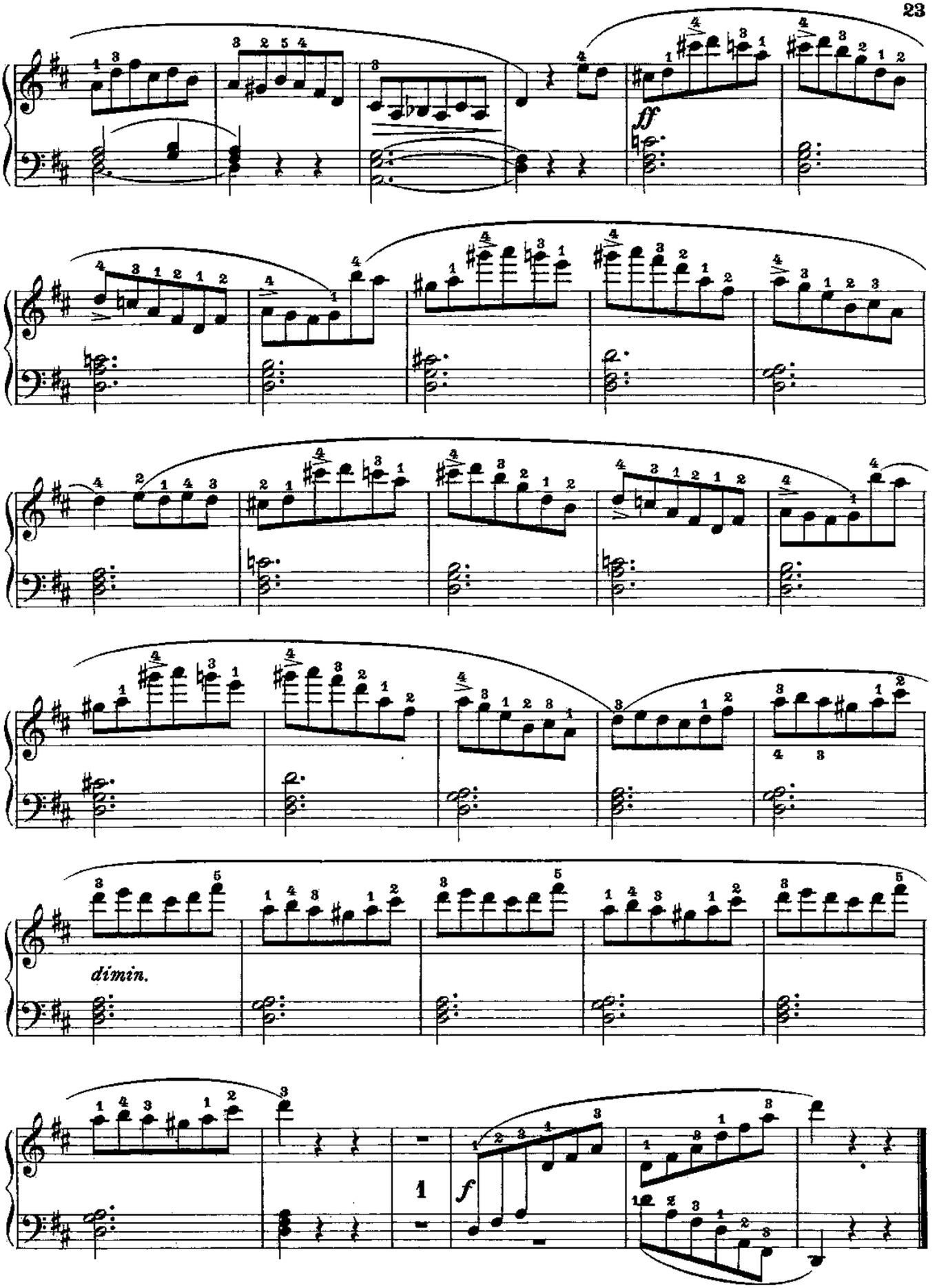

Andante.
p
fz
simile
poco
cresc.
dimin.
p
poco
cresc.
dimin.
p
poco
a


poco
cresc.
f
dimin.
p
mf
p
più p
pp

ETÜDE XII.

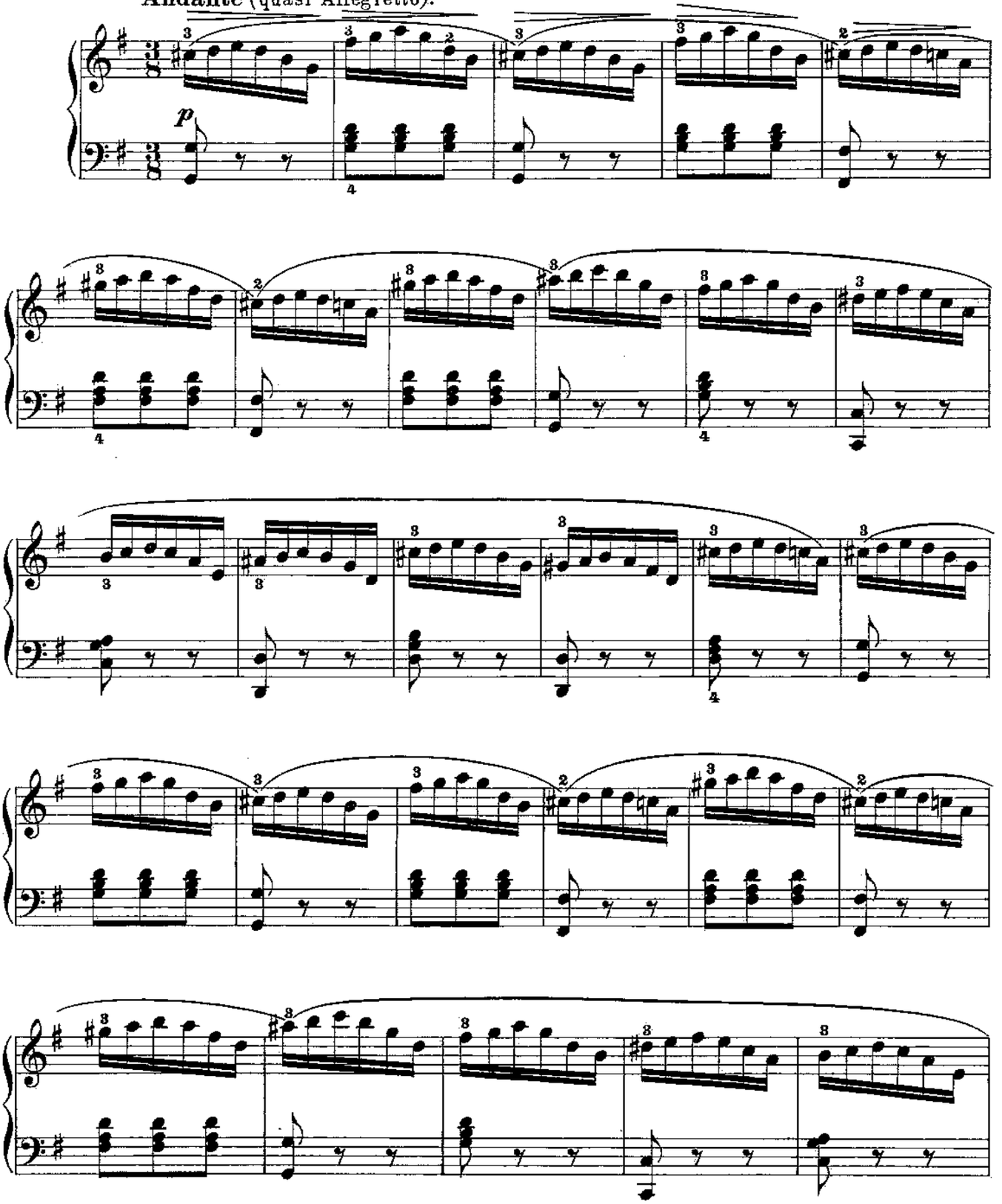
Mouvement de Valse.
Allegretto.

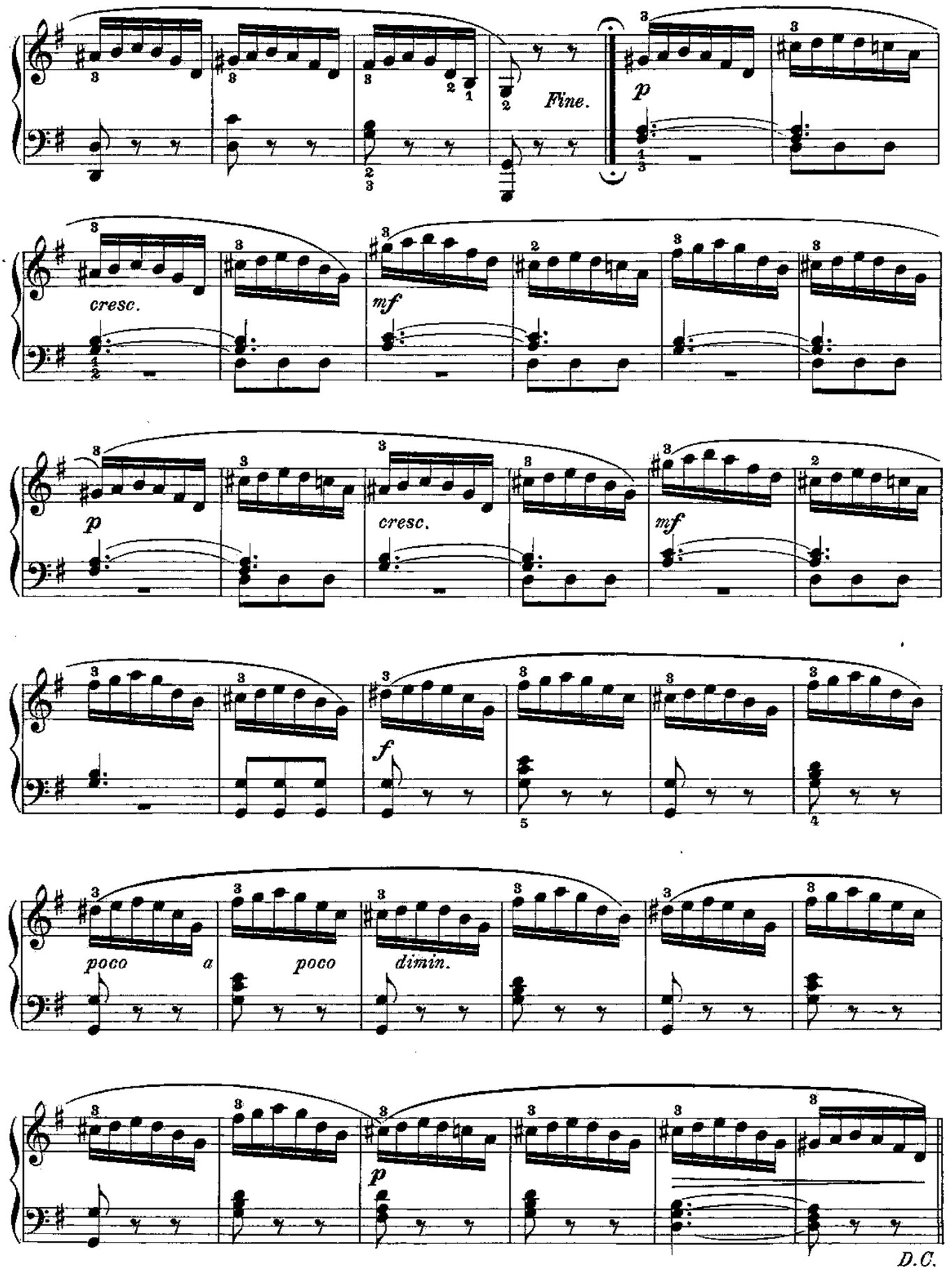



ff
dimin.
1
f

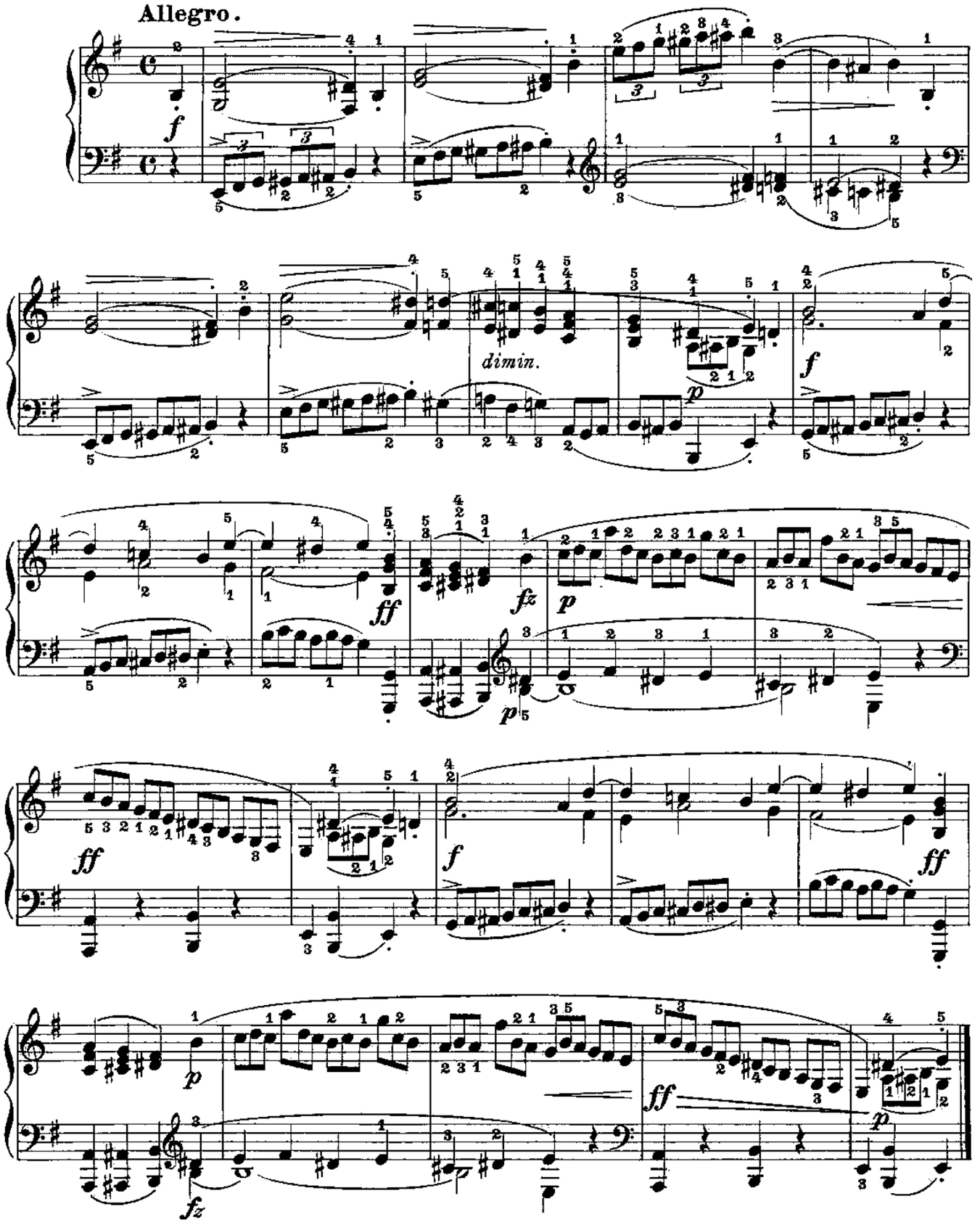
ETÜDE XIII.

Andante (quasi Allegretto).

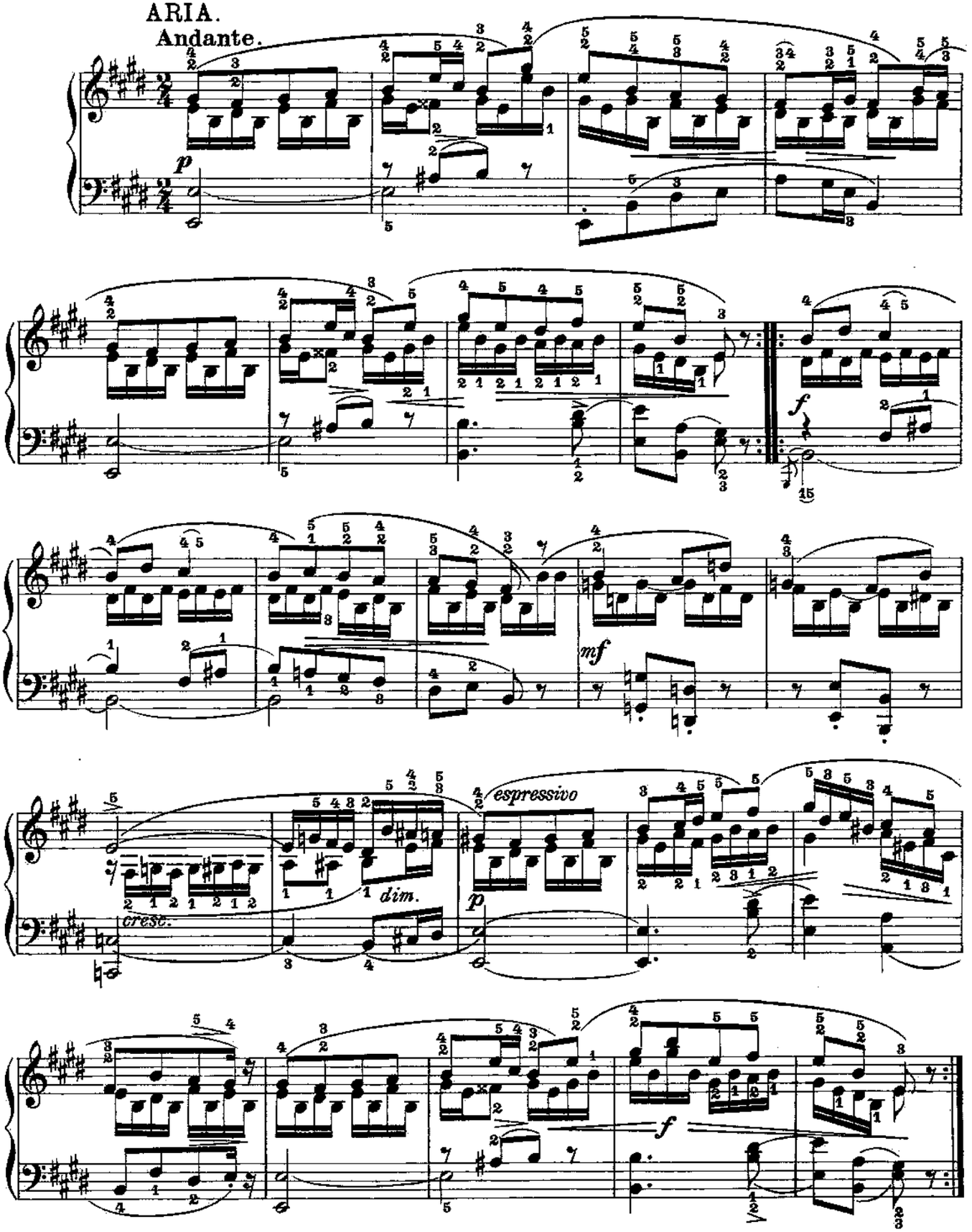



Fine.
p
cresc.
mf
p
cresc.
mf
f
poco a poco
dimin.
p
D.C.

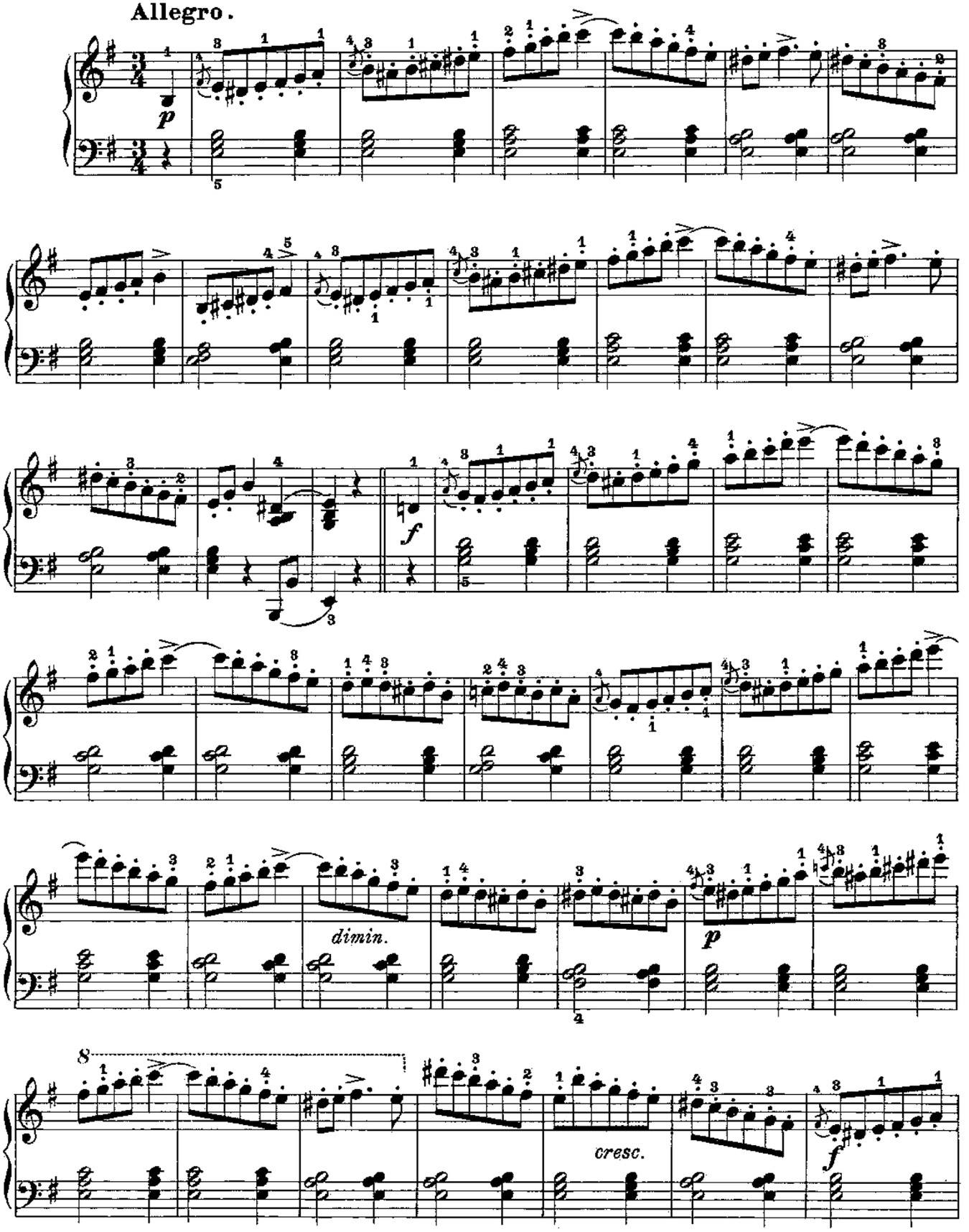
ETÜDE XIV.

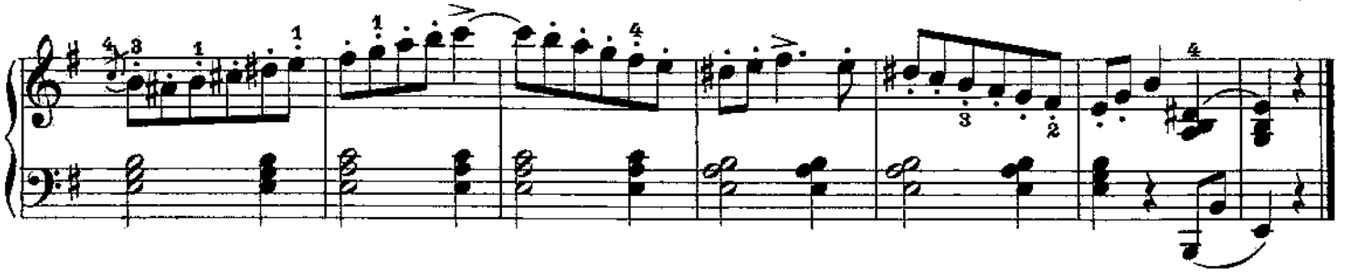


ETÜDE XV.

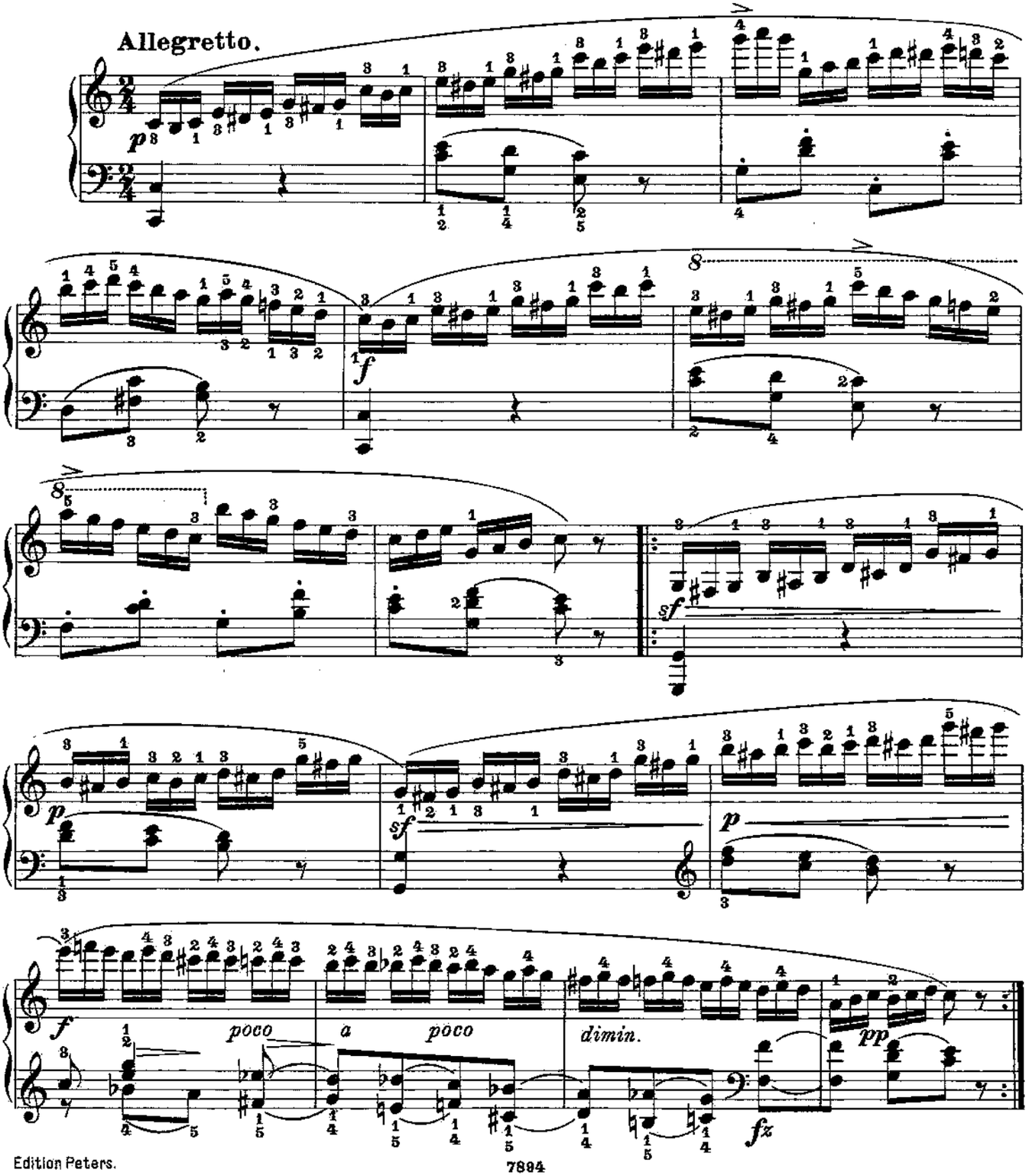


ETÜDE XVI.

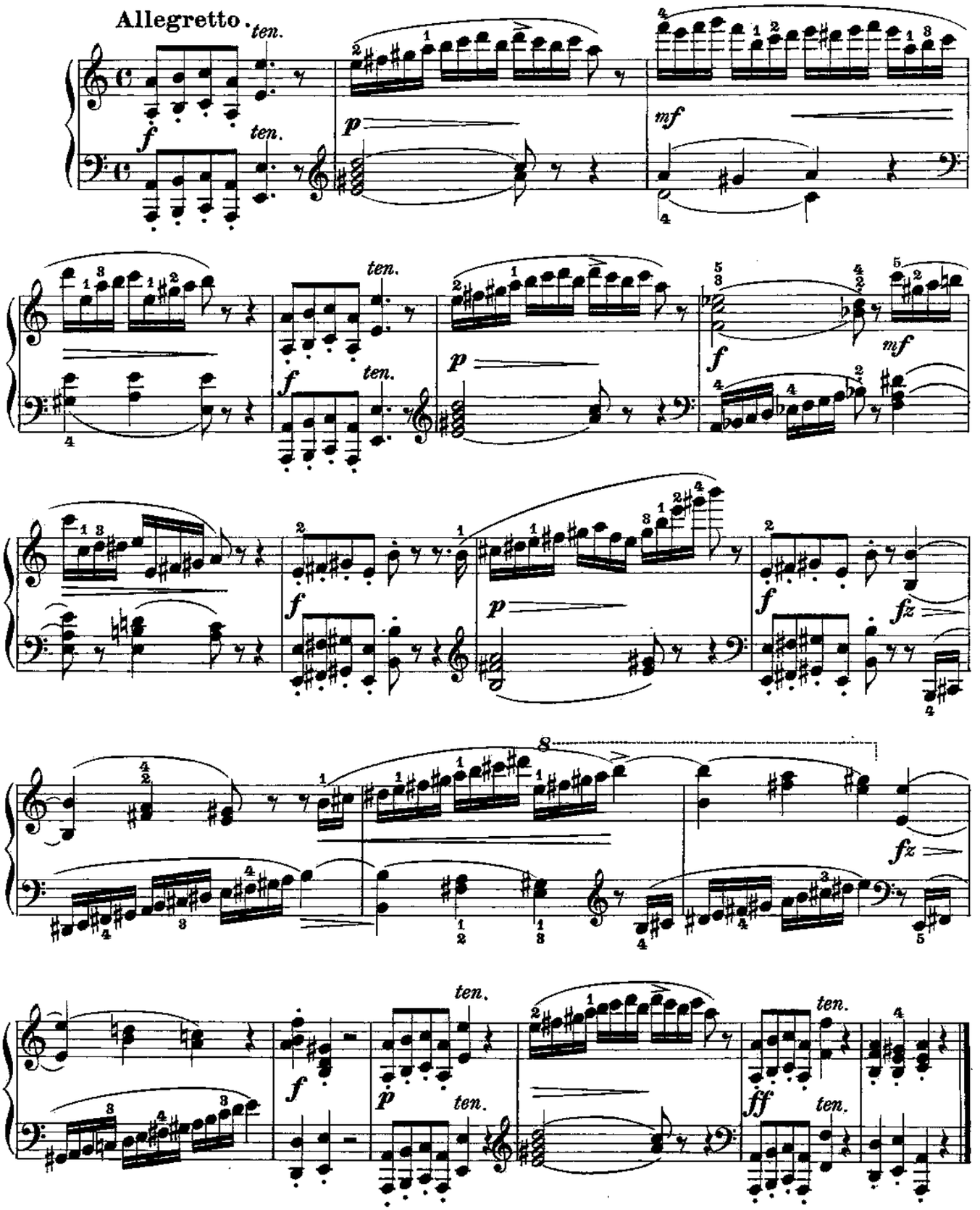




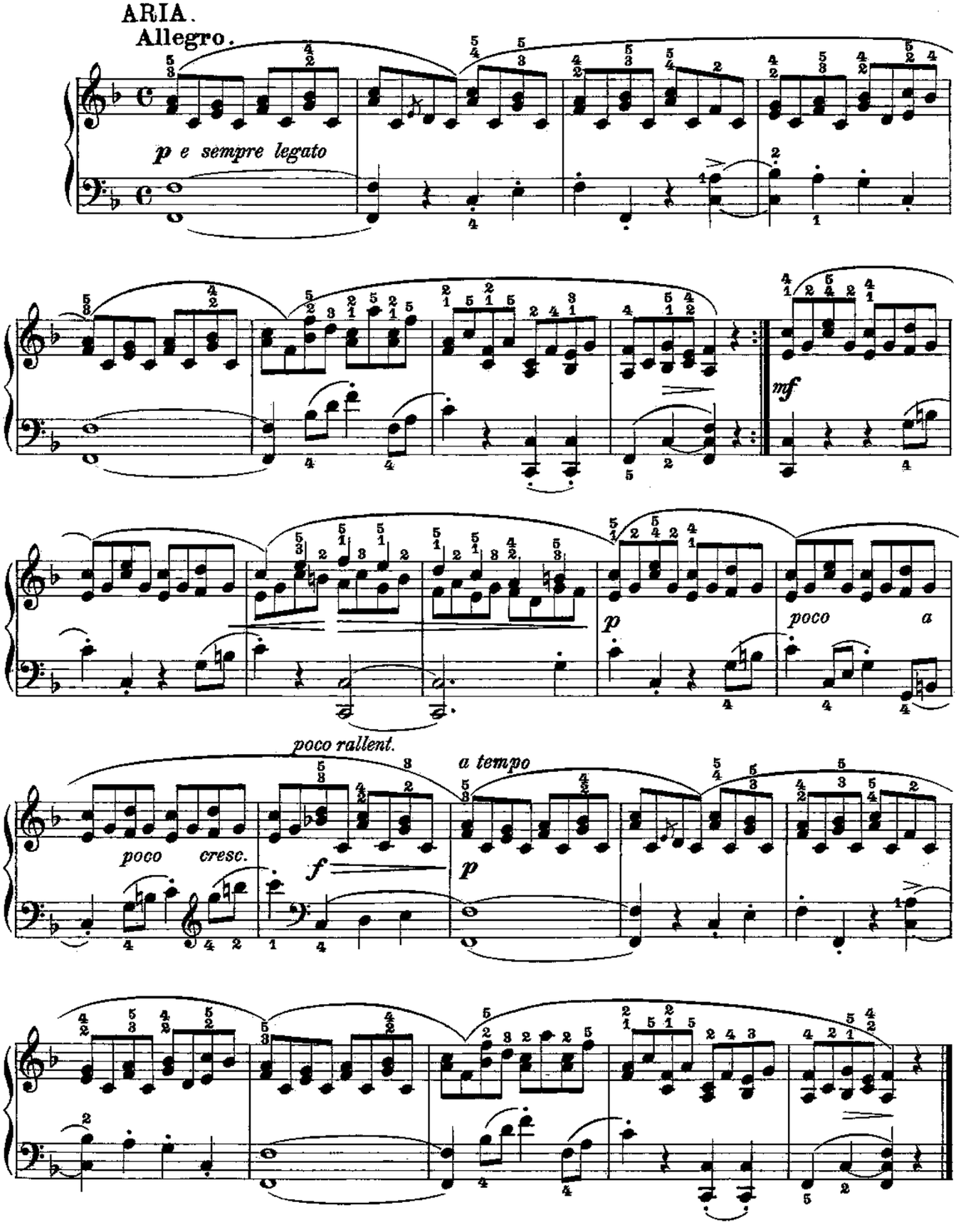
ETÜDE XVII.



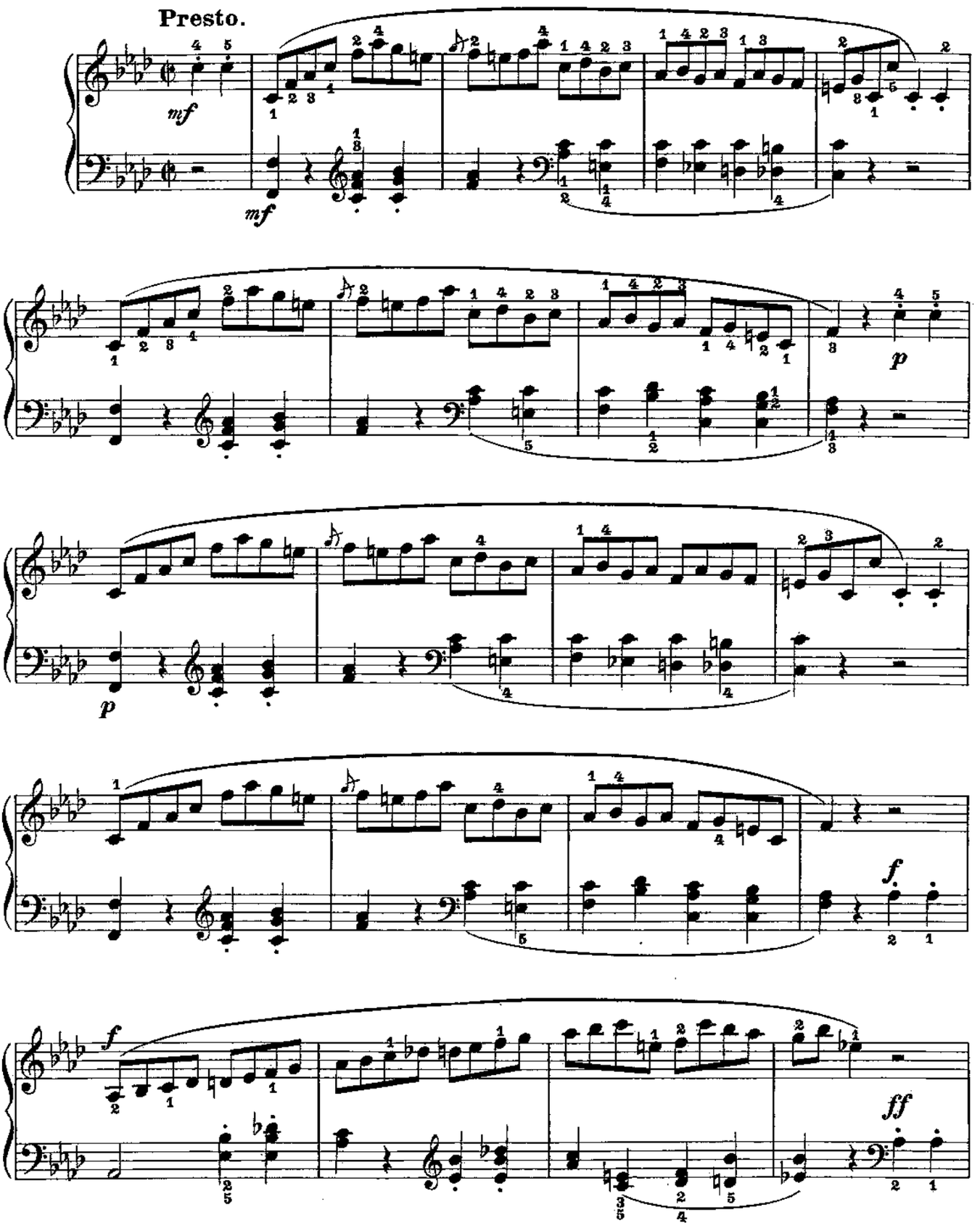
ETÜDE XVIII.

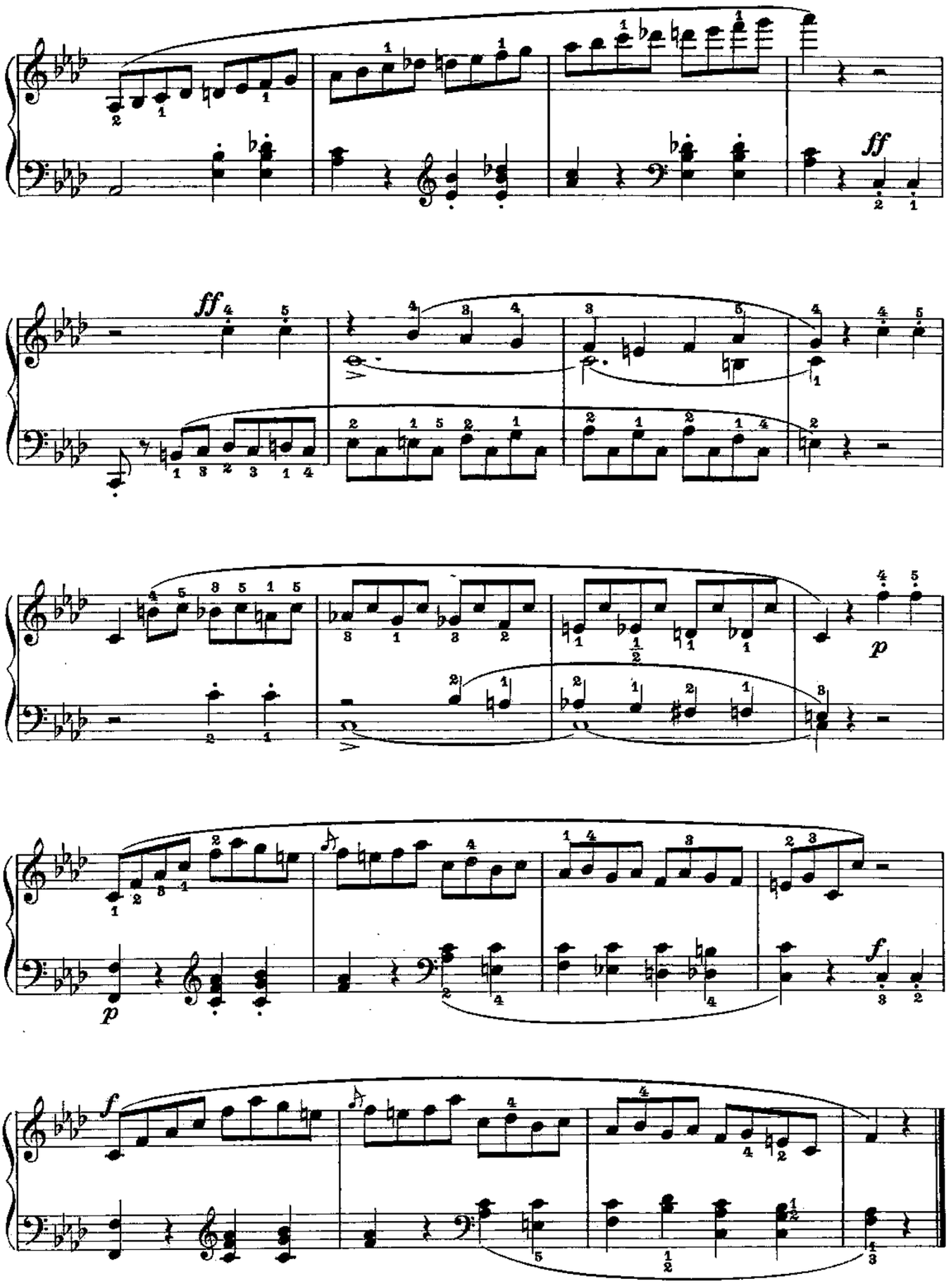


ETÜDE XIX.


ARIA.
Allegro.
p e sempre legato
mf
p
poco a
poco rallent.
a tempo
poco cresc.
f
p

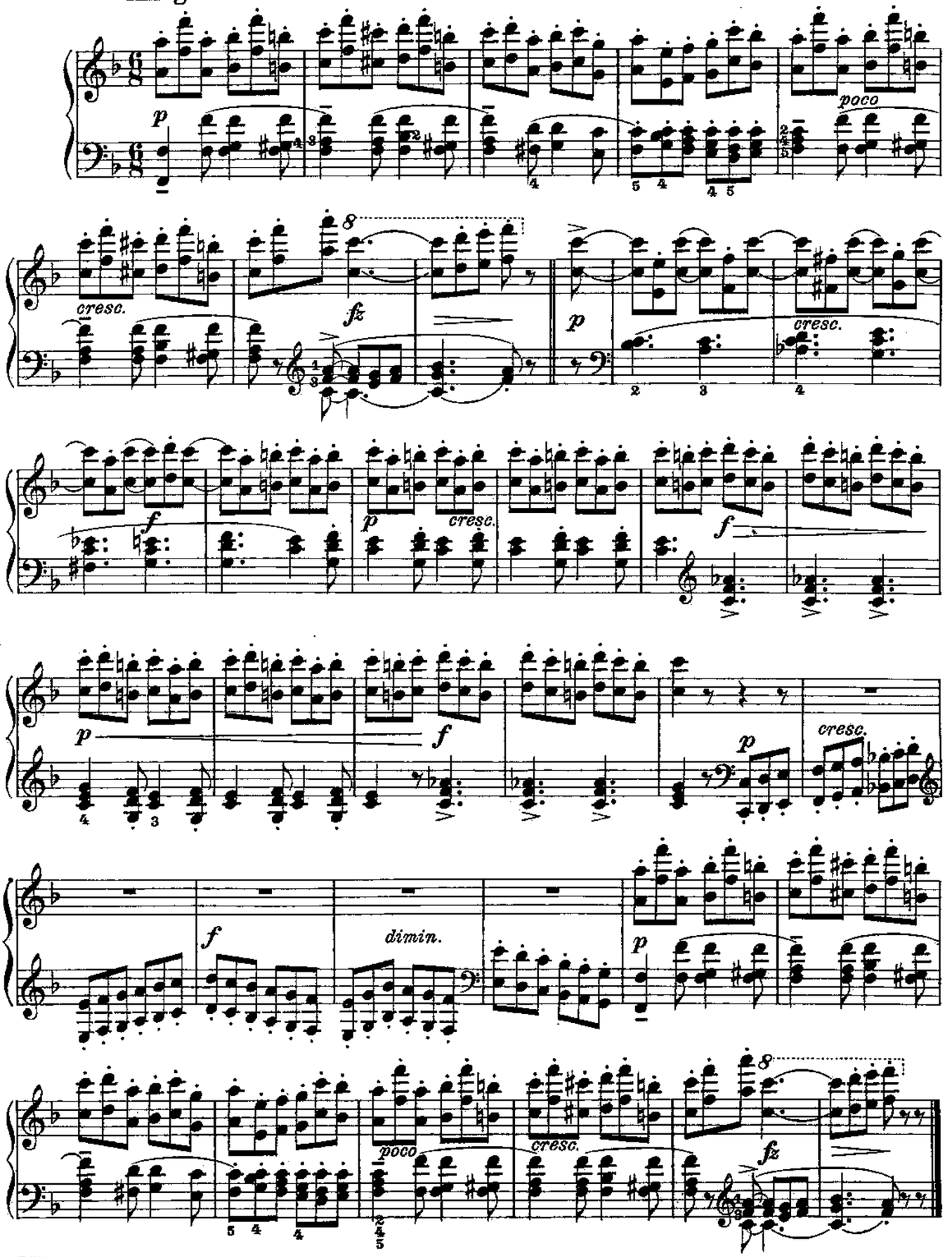
ETÜDE XX.



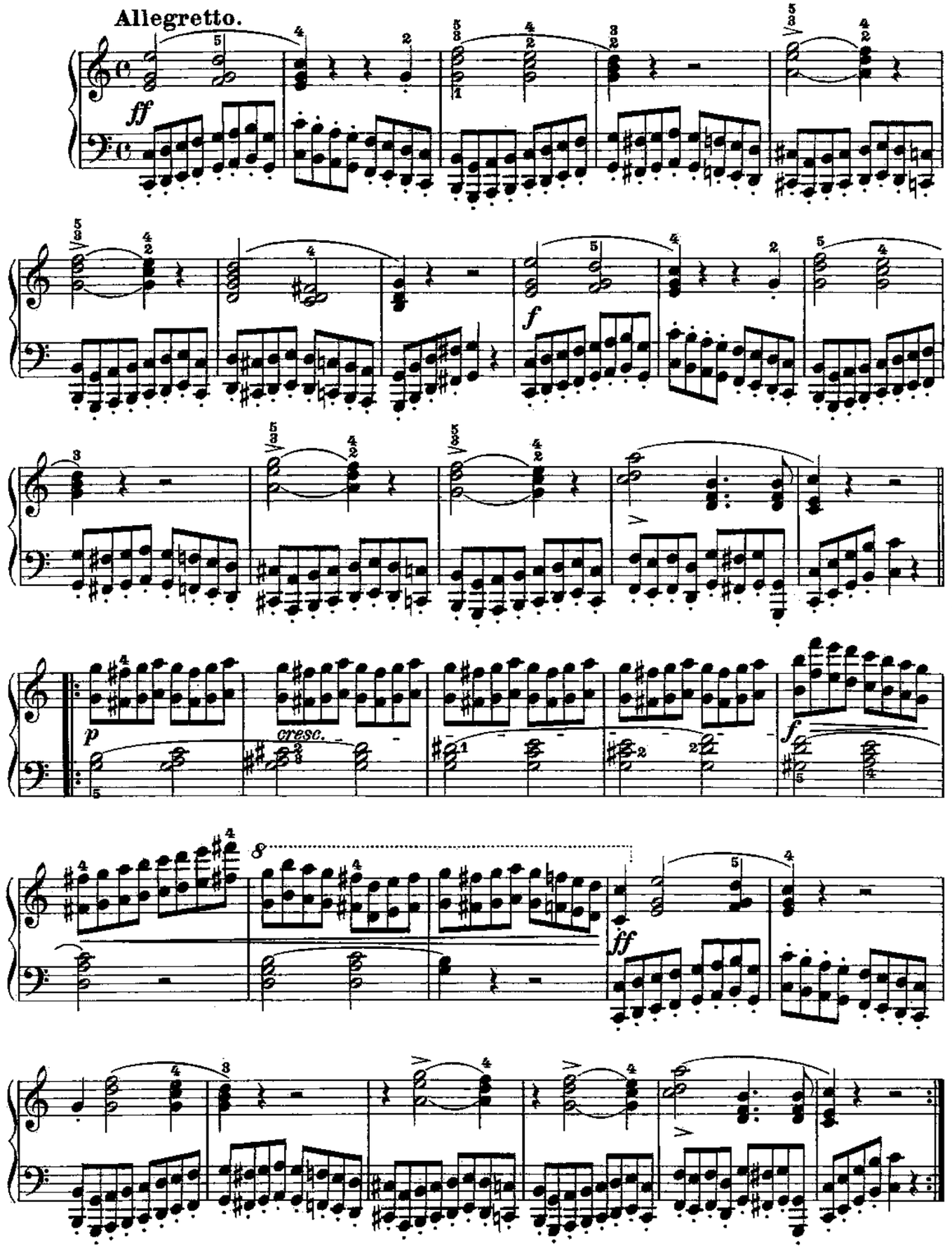

ff
ff
p
p
f
f

ETÜDE XXI.

Allegro.

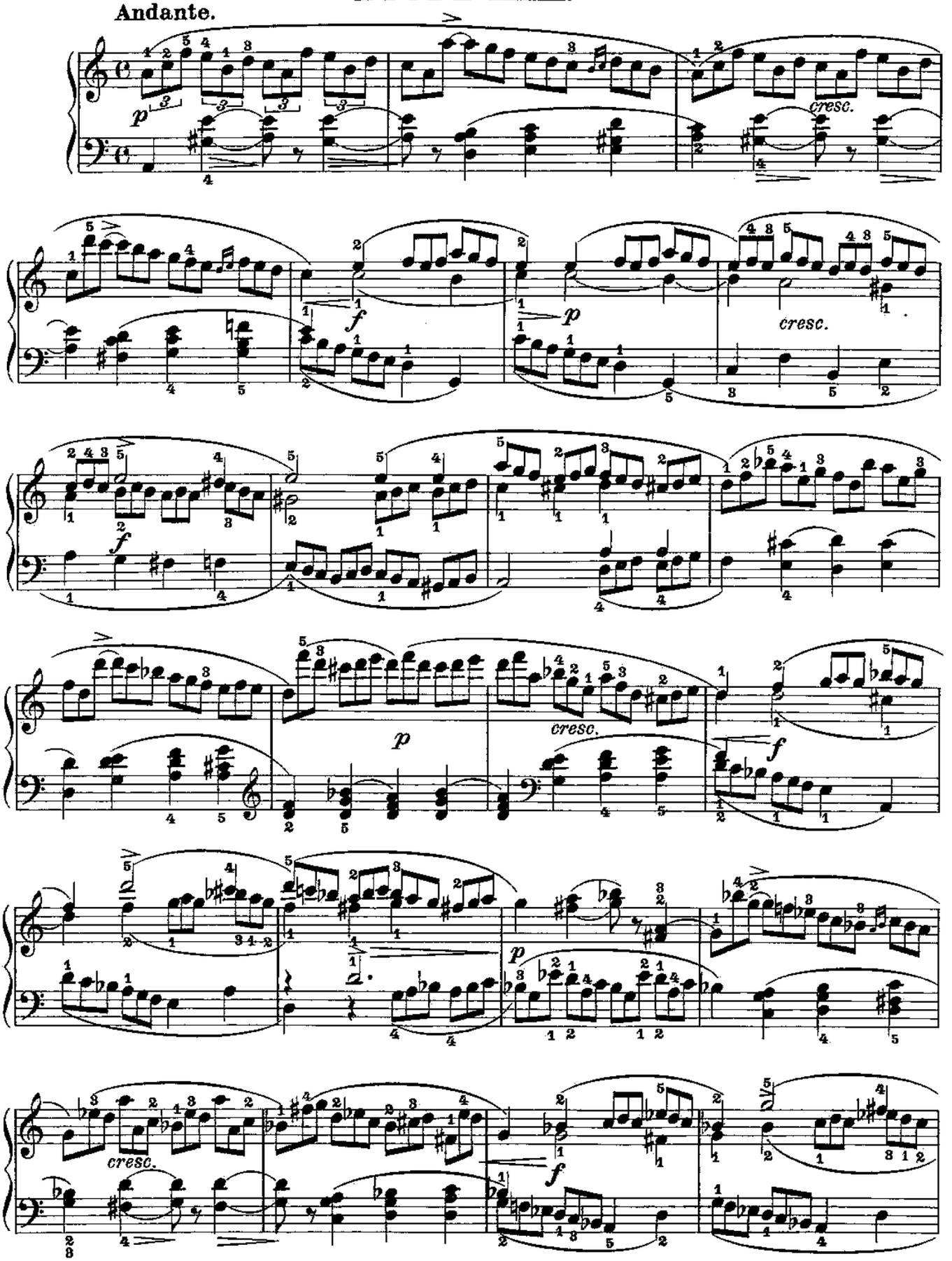


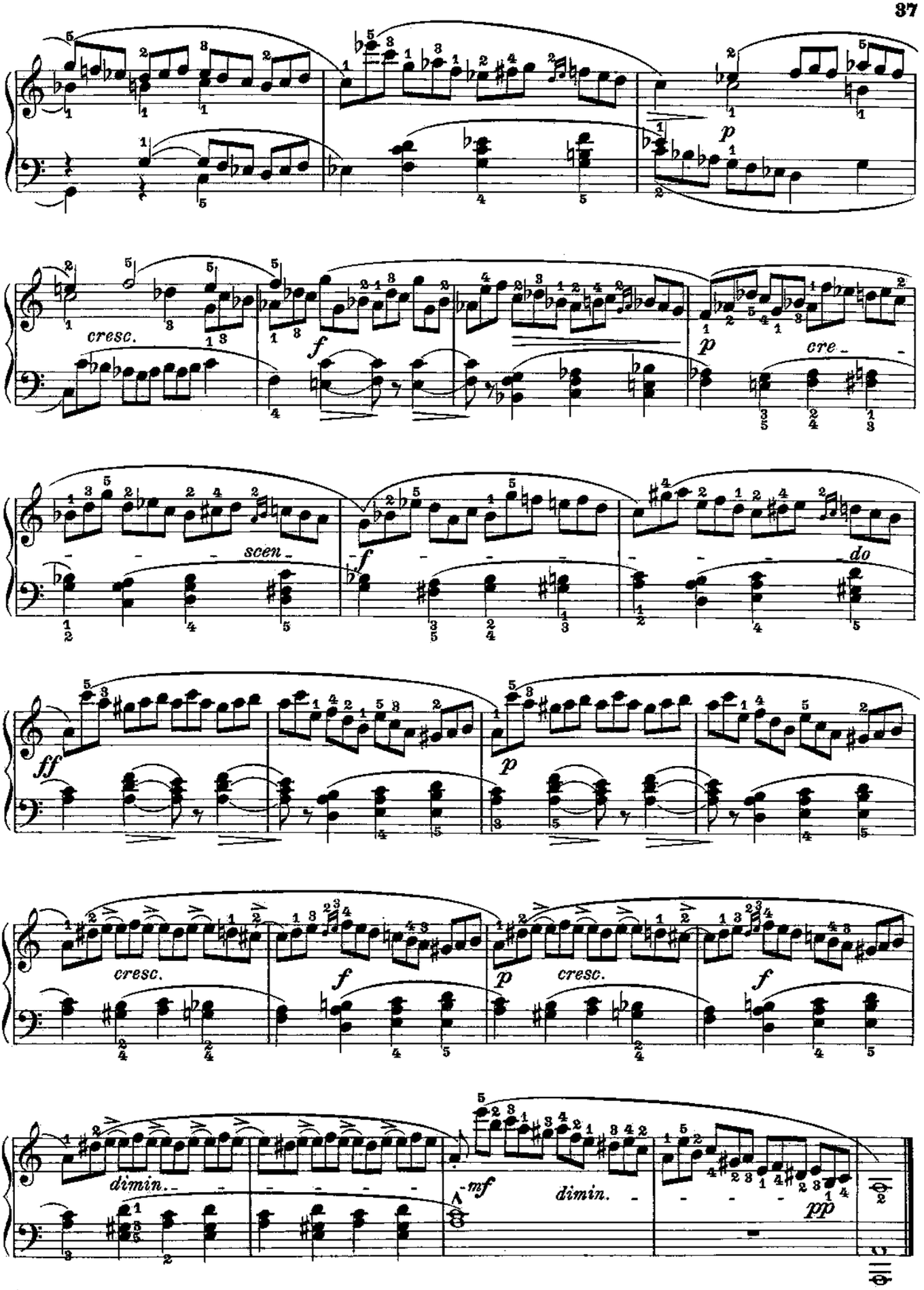
ETÜDE XXII.



ETÜDE XXIII.

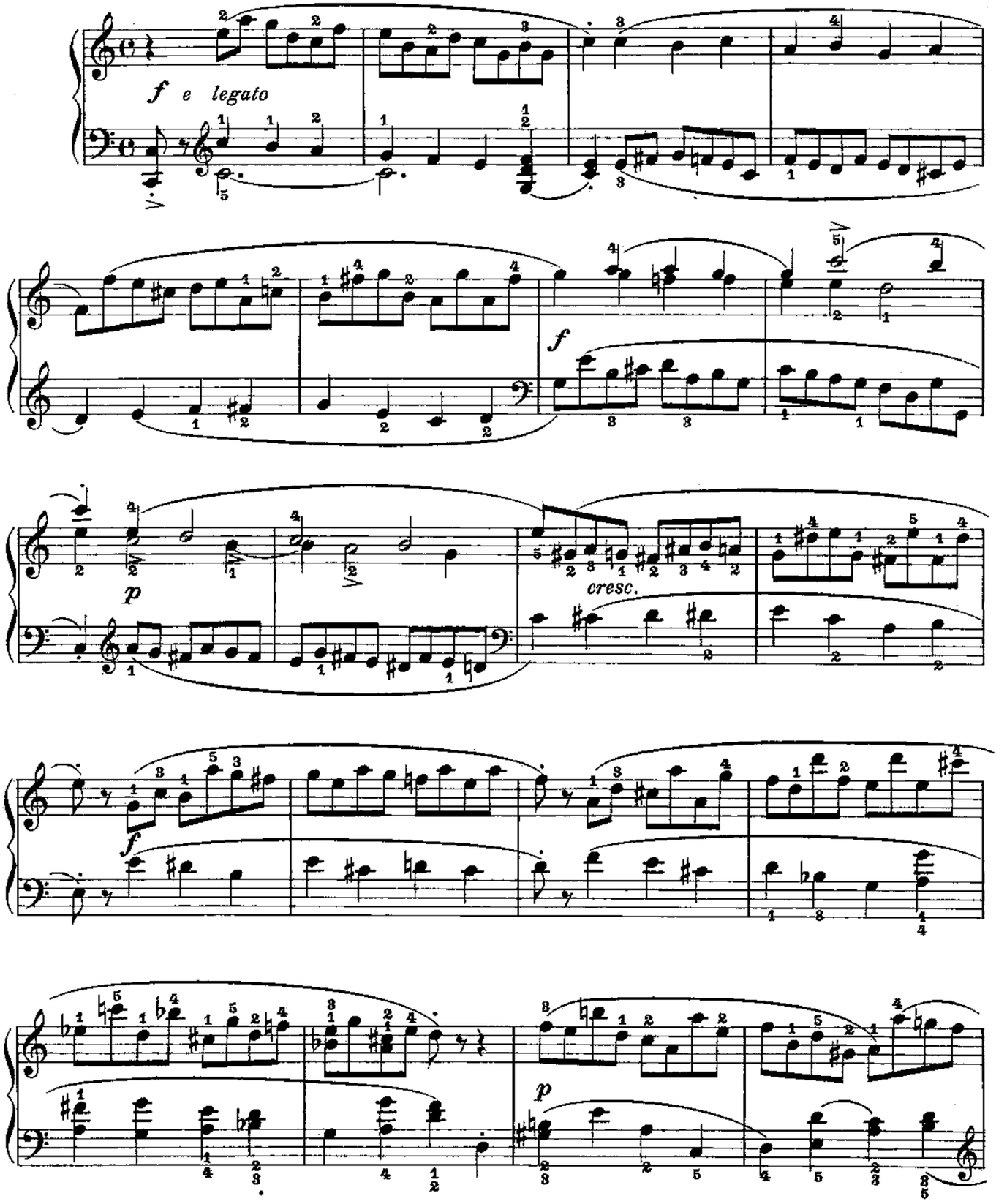
Andante.

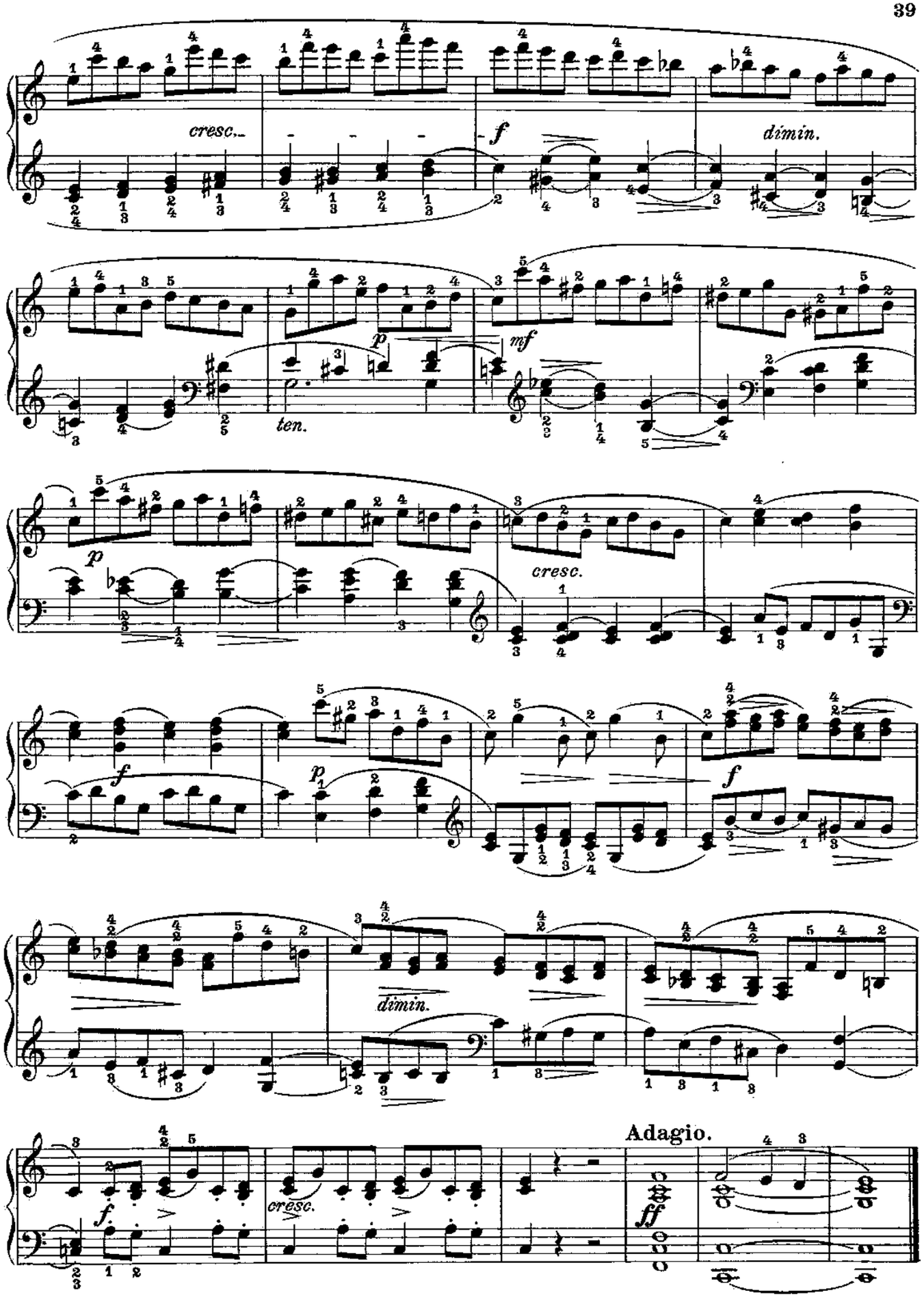



p
cresc.
f
p
cre-
scen-
do
f
ff
p
cresc.
f
p
cresc.
f
dimin.
mf
dimin.
pp

ETÜDE XXIV.

Andante quasi un poco Allegretto.




cresc.
f
dimin.
p
ten.
mf
p
cresc.
f
p
f
dimin.
Adagio.
f
cresc.
ff

Studienwerke für Pianoforte.

(gl. = ganz leicht; l. = leicht; m. = mittelschwer; s. = schwer.)

2668a/b	l.	**Bach,** Die ersten Studien, 2 Hefte (Ruthardt).	2844	gl.	**Czerny,** Op. 777, 24 Übgst. (eing dofgts).	3273a/c	s.	**Kullak,** Op. 48 Oktavenschule (Sauer). I. Vorschule; II. 7 Original-Etüden; III. 60 Beispiele.
3187a/d	m.	**Berens,** Op. 61 Neue Schule der Geläufigkeit (Ruthardt).	2969a/b	m.	— Op. 802 Praktische Fingerübungen.			
			2405	m.	— Op. 821, 160 kurze Übungen.			
3188	m.	— Op. 89 Pflege der linken Hand.	2845a/b	gl.	— Op. 823 Kleine Klavierschüler.	2213	l.	**Lemoine,** Op. 37 Etudes enfantines.
1315	m.	**Berger,** Op. 12, Zwölf Etüden.	3085a/b	s.	— Op. 834 Die höhere Stufe d. Virtuosität.	1316a/c	m.	**Loeschhorn,** Op. 38 Melodische Etüden.
181b	l.	**Bertini,** Op. 100 Etüden } nach Frankreich	3118	m.	— Op. 848, 32 neue tägliche Übungen.	1319a/c	l.	— Op. 52 Melodische Etüden.
182a	m.	— Op. 29 Etüden. } nicht lieferbar.	2511	m.	— Op. 849, 30 Etudes de Mécanisme. (Vorschule zur Geläufigkeit.)	2083	s.	— Op. 176 Oktavenschule (Sauer).
182b	m.	— Op. 32 Etüden. }				2096	m.	— Op. 177 Tonleiterschule (Sauer).
2721	gl.	**Bayer,** Vorschule im Klavierspiel.	2633	gl.	— 100 Erholungen.	2184a/b	l.	— Op. 181 Kinder-Etüden.
3101/3	m.	**Burgmüller,** Op. 100, 105, 109, Etüden.	2667	gl.	— 60 Kinderübungen (Ruthardt).	1416	m.	— Klaviertechnik. Tägliche Übungen.
1997	s.	**Chopin,** Etüden.	2650a/c	m.	**Döring,** Op. 8 Studien.	2672	s.	**Mayer, Ch.,** Op. 55 Etüden.
147a/c	m.	**Clementi,** Gradus ad Parnassum.	2589a/c	l.	— Op. 76 Vorschule zu Op. 8.	2673	s.	— Op. 61 Etüden.
3013	m.	— Gradus (Tausig).	3275	m.	**Duvernoy,** Op. 120 Ecole du Mécanisme.	2674	s.	— Op. 119 Studien zur höheren Ausbild.
2464	m.	— Gradus. Auswahl.	2232	gl.	— Op. 176 Elementarunterricht.	2676	m.	— Op. 168 Neue Schule der Geläufigkeit.
3228	m.	**Cramer-Auswahl,** 52 Etüden, mit Vorübungen (Ruthardt).	2608	gl.	**Elementar-Etüden** (Ruthardt). (55 ganz leichte Etüden progr. geordnet.)	2678	l.	— Op. 340 Leichte Übungsstücke.
					Etüden-Album (Köhler): 68 Etüden progressiv geordnet.	1402	s.	**Moscheles,** Op. 51 Etüden (Ruthardt).
181a/d	m.	**Cramer,** Etüden.				2982a/b	s.	— Op. 70 Studien z. höheren Vollendung.
2802a/d	m.	— Dieselben (Ruthardt).	1967a	m.	— Band I Etüden von *Berens, Bertini, Clementi, Czerny, Duvernoy, Loeschhorn.*	2983	s.	— Op. 95 Charakteristische Studien.
2714	m.	— Op. 100 Tägliche Studien.				2225a/b	s.	**Moszkowski,** Op. 48 Etudes de Concert.
2403	l.	**Czerny,** Op. 139, 100 Übungsstücke.	1967b	m.	— Band II Etüden von *Cramer, Czerny, Jensen, Ruthardt.*	279	l.	**Müller,** Instruktive Übungsstücke.
2403a/b	l.	— Dieselben, Heft I, II.				3018	s.	**Plachna,** Exercices progressifs (Sauer).
2404	m.	— Op. 261, 125 Passagenübungen.	2956	s.	**Haberbier,** Op. 58, Op. 59 Etudes-Poésies.	3042	m.	**Plaidy,** Technische Studien (Sauer).
3239	s.	— Op. 268 Grande Sonate d'Etude.	2669	l.	**Händel,** Die ersten Studien (Ruthardt).	1321	m.	**Ries,** Op. 31 Sechs Etüden.
2411	m.	— Op. 299 Schule der Geläufigkeit, kompl.	1893	s.	**Henselt,** Op. 2 Etudes caractéristiques.	1002	s.	**Rubinstein,** Op. 23 Etüden.
2406a/d	m.	— Dieselbe in 4 Heften.	290	m.	**Herz,** Gammes (Reitzsch).	2163	s.	— Op. 23 No. 2 Berühmte Cdur-Etüde.
2463	m.	— Op. 235 Legato und Staccato.	291	m.	— Op. 21 Exercices.	3109	m.	**Ruthardt,** Op. 50, 10 Etüden.
2409	m.	— Op. 337, 40 tägliche Übungen.	3086	s.	**Huber,** 6 Etüden.	3319a/c	s.	**Sauer,** 3 Konzert-Etüden.
2410	s.	— Op. 365 Schule des Virtuosen.	1317a/c	m.	**Jensen,** Op. 32 Etüden.	2467a	l.	**Schmitt, Al.,** Exercices préparatoires, mit Ergänzungsübungen von Ruthardt.
2410a/b	s.	— Dieselbe, Heft I, II.	2124	m.	**Kalkbrenner,** Etüden.			
2842	m.	— Op. 399 Schule der linken Hand.	3030a	s.	**Kessler,** 12 Etüden aus Op. 20 (Ruthardt).	2467b/c	m.	— Etüden aus Op. 16.
3020	l.	— Op. 453, 110 Übungsstücke.	3030b	s.	— 12 Etüden aus Op. 100 (do.)	2681	s.	**Seeling,** Op. 10 Konzert-Etüden.
2843	l.	— Op. 481, 50 Übungsstücke.	1040	gl.	**Köhler,** Op. 218 Kinderübung. u. Melod.	378	ms.	**Stielhelt,** Etüden.
3176	s.	— Op. 553 Oktavenstudien.	1313a/b	gl.	— Op. 243 Kinderfreund.	2890		**Tonleitern** (Loeschhorn).
2402	gl.	— Op. 599 Erster Lehrmeister.	1969		— Op. 300 Praktische Klavierschule. ☞ *Vollständiger Lehrgang vom ersten Anfange bis zur Mittelstufe, sowie Volks- und Opernmelodien, Märsche, Tänze und Kompositionen von Bach, Mozart, Beethoven, Schubert, Weber usw.*	875	m.	**Wieck,** Pianoforte-Studien.
2407	m.	— Op. 636 Vorschule zur Fingerfertigkeit.				1323		**Wohlfahrt,** Volks-Klavierschule.
3244	m.	— Op. 718, 24 Etüd. für die linke Hand.						
2412	m.	— Op. 740 Kunst d. Fingerfertigkeit, kpl.						
2408a/f	m.	— Dieselbe in 6 Heften.						
2616	m.	— Op. 748, 25 Übungen für kleine Hände.	2083	m.	— Op. 802 Schule der linken Hand.			

SONATINEN-VORSTUFE

Ed. No. 3195.

61 ganz leichte Sonatinen und Vortragsstücke in progressiver Folge zusammengestellt von Schäfer und Ruthardt.

Supplement zu jeder Klavier-Schule.

Meister für die Jugend.

Klavierstücke ohne Oktavenspannung bearbeitet von **Ad. Ruthardt.**

No. 2710 Band I. Haydn-Mozart.

Haydn.

1. Streichquartett . . Thema: Gott erhalte.
2. Streichquartett . . Serenade.
3. Menuett . . . . Ochsenmenuett.
4. Streichquartett . . Finale, Rondo.
5. Symphonie . . . . Andante.
6. Symphonie G dur . Finale.
7. Klaviertrio E dur . Andantino.
8. Klaviertrio G dur . Rondo all' Ongarese.
9. Symphonie B dur . Romanze.
10. Streichquartett . . Adagio.
11. Symphonie B dur . Erster Satz.
12. Schöpfung . . . . Arie des Uriel.

Mozart.

13. Figaro . . . Arie. Neue Freuden.
14. Marsch . . . Türkischer Marsch.
15. Zauberflöte . Arie. Der Vogelfänger.
16. Don Juan . Menuett.
17. Symphonie . Menuett.
18. Don Juan . Duett. Reich mir die Hand.
19. Don Juan . . . . Champagner-Arie.
20. Lied . . . . . Das Veilchen.
21. Figaros Hochzeit . . Marsch.
22. Klarinettenquintett . Largo.
23. Klavierkonzert Dmoll Romanze.
24. Symphonie G moll . Erster Satz.

No. 2711 Band II. Beethoven-Schubert.

Beethoven.

1. Op. 13 Ruinen von Athen . Türk. Marsch.
2. Op. 8 Streichtrio . . . Polonaise.
3. Op. 47 Violinsonate . . . Andante.
4. Op. 20 Septett . . . . Menuett.
5. Op. 46 Lied . . . . . Adelaide.
6. Op. 72 Fidelio . . . Chor d. Gefangenen.
7. Op. 27 Klaviersonate Allegretto.
8. Op. 26 Klaviersonate Trauermarsch.
9. Op. 21 Symphonie I Finale.
10. Op. 92 Symphonie VII Allegretto.

Schubert.

11. Op. 3 Lied . . . . . Heidenröslein.
12. Op. posth. Lied . . . . Ständchen.
13. Op. 4 Lied . . . . . Der Wanderer.
14. Op. 26 Rosamunde . . . Entre-Akt.
15. Op. 25 Lied . . . . . Ungeduld.
16. Op. 94 Moment musical Allegretto.
17. Op. 26 Rosamunde . . Ballett.
18. Op. 166 Oktett . . . . Menuetto, Trio
19. Symphonie Cdur . . . Andante.
20. Op. 9 Walzer . . . . Walzer.

No. 2712 Band III. Mendelssohn-Schumann.

Mendelssohn.

1. Op. 47 Lied . . . . Es ist bestimmt.
2. Op. 50 Männerquartett. Wer hat dich.
3. Op. 61 Sommernachtstraum. Notturno.
4. Op. 62 Lied ohne Worte . Frühlingslied.
5. Op. 56 Symphonie A moll. Adagio.
6. Op. 54 Lied . . . . . Auf Flügeln.
7. Op. 61 Sommernachtstraum: Hochzeitsmarsch.

Schumann.

8. Op. 68 Jugend-Alb. Fröhlicher Landmann.
9. Op. 39 Lied . . . An den Sonnenschein.
10. Op. 15 Kinderszenen . Träumerei.
11. Op. 115 Manfred . . . Erscheinung.
12. Op. 124 Albumblätter . Schlummerlied.
13. Op. 44 Quintett . . . Trauermarsch.
14. Op. 54 Klavierkonzert: Intermezzo.

No. 2706 Band IV. Chopin.

1. Op. 64 No. 1 . . . . . Walzer.
2. Op. 7 No. 1 . . . . . Mazurka.
3. Op. 9 No. 2 . . . . . Nocturne.
4. Op. 18 . . . . . Walzer.
5. Op. 33 No. 2 . . . . . Mazurka.
6. Op. 40 No. 1 . . . . . Polonaise.
7. Op. 11 . . . . . Romanze.
8. Op. 35 . . . . . Trauermarsch.

No. 2776 Band V. Weber-Schubert.

Weber.

1. Freischütz . . . Thema aus der Ouvertüre.
2. Freischütz . . . Wir winden dir den Jungfernkranz.
3. Preciosa . . . . Einsam bin ich, nicht alleine.
4. Oberon . . . . . Lied der Meermädchen.
5. Op. 13 Lied . . . . . Wiegenlied.
6. Op. 65 Rondo . . . . . Aufforderung zum Tanz.

Schubert.

7. Op. 52 Lied . . . . . Ave Maria.
8. Op. 26 Rosamunde . . . . . Entre-Akt II.
9. Op. 33 . . . . . Deutsche Tänze.

C. G. Haufmann G. m. b. H., Leipzig