

7 Juin 77

à PAUL TAFFANEL & LÉONCE VALDEC.



POUR CHANT & FLÛTE ou VIOLON (Ad-Lib)

avec accomp.<sup>t</sup> de PIANO

Poésie de GABRIEL MARC

PAR LOUIS DIÉMER

N° 1  
avec Flûte ou Violon: 7<sup>f</sup>50

N° 2  
Pour la voix seule: 5<sup>f</sup>

*Du même Auteur:*

Les trois Oiseaux. — Pourquoi ? — La Fauvette. — Menuet.  
A une étoile. — Esméralda, *Grande Valse*. — L'amour qui passe. — Adieu, la Marguerite.  
A Ninon. — A celle qui va partir. — Adieux à Suzon. etc. etc.

PARIS  
AU MÉNESTREL, 2<sup>bis</sup>, Rue Vivienne, HEUGEL & C<sup>ie</sup>  
(Éditeurs pour tous pays.)

170, BOULEVARD, PARIS

# SÉRÉNADE

pour CHANT et FLÛTE ou VIOLON ad lib:  
AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO.

MUSIQUE  
de  
LOUIS DIÉMER.

POÉSIE  
de  
GABRIEL MARC.

à Paul TAFFANEL et Léonce VALDEC.

Moderato.

CHANT.

FLÛTE  
ou  
VIOLON.

PIANO.

*f*

*pp*

*pp*

a tempo. *dolce.*

Si j'étais, ô mon amour.

*rall.* a tempo.

a tempo.

*pp rall.* *p*

-reu - se, La brise au souffle par-fu - mé, Pour frô - ler ta bouche ri -

*pp*

*legg.*

*legg.*

- eu - se, Je vien - drais crai - tif et char -

- mé, Pour frô - ler ta bou - che ri - eu - se, Je vien - drais - crai -

*a tempo.*

- tif et char\_mé! Si j'é\_tais l'a

*poco rit.* *a tempo.*

*a tempo.*

*poco rit.* *p*

- beil - le qui vo - le Ou le pa\_pil\_lon sé\_duc\_teur, Tu

ne me ver\_rais point fri - vo - le te quit\_ter

*mf* *p*

*mf* *pp* *p*

te quitter pour une au tre fleur pour une au tre fleur.

*poco rall.* *a tempo.*

*poco rall.* *a tempo.* *p dolce.*

*poco rall.* *a tempo.*

Ah! ah!

*rall.*

*poco rall.*

*pp a tempo.* ah!

*tr.* *f*

*pp* *a tempo.* *f* 8

pp dolce.

poco rall.

MAJEUR. *dolce espressivo.*  
a tempo.

Si j'é-tais la ro-se char-man-te Que ta main-pla-ce sur ton

a tempo. *p dolce espressivo.*

a tempo. *pp*

cour, Si près de toi toute trem - blan - te, Si près de toi toute trem -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "cour, Si près de toi toute trem - blan - te, Si près de toi toute trem -". The middle staff is a single treble clef line for the piano accompaniment. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- blan - te, Je me fa - ne - rais je me fa - ne - rais de bon -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "- blan - te, Je me fa - ne - rais je me fa - ne - rais de bon -". The middle staff is a single treble clef line for the piano accompaniment. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

*crescendo.*  
- heur. Mais en vain je cherche à te plai - re, J'ai beau gémir et sou - pi -

*crescendo.*

*crescendo.*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "- heur. Mais en vain je cherche à te plai - re, J'ai beau gémir et sou - pi -". Above the first measure of the vocal line is the instruction "*crescendo.*". Above the second measure of the vocal line is the instruction "*crescendo.*". Above the first measure of the piano accompaniment is the instruction "*crescendo.*". The middle staff is a single treble clef line for the piano accompaniment. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

*mf* *poco rit.* *a tempo.*

- rer, gé-mir et sou-pi - rer,

*mf* *poco rit.* *Tempo.* *dolce.* *a tempo.*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a tempo marking of *poco rit.* (slightly slower), which then returns to *a tempo.* The lyrics are "- rer, gé-mir et sou-pi - rer,". The middle staff is a vocal line that begins with *mf*, *poco rit.*, and *Tempo.* markings, with the word *dolce.* (softly) appearing later. The bottom two staves are the piano accompaniment, starting with *mf* and *poco rit.* markings, and ending with a piano (*p*) dynamic.

*cres - - cen - do.*

Pour être aimé que puis - je fai - - re? Que puis - je

*cres - en - do.*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, featuring a crescendo marking *cres - - cen - do.* and the lyrics "Pour être aimé que puis - je fai - - re? Que puis - je". The middle staff is a vocal line with a *cres - en - do.* marking. The bottom two staves are the piano accompaniment, which includes a *cresc:* (crescendo) marking.

fai - - re? Pour être aimé que puis-je fai - - re?

*f* *pp*

*- endo.* *f* *pp*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a forte (*f*) dynamic and the lyrics "fai - - re? Pour être aimé que puis-je fai - - re?". The middle staff is a vocal line with *pp* (pianissimo) markings. The bottom two staves are the piano accompaniment, featuring *- endo.* (decrescendo) markings, a forte (*f*) dynamic, and a *pp* marking.



*p* *poco rall.* *a tempo.*

T'ai mer t'ai mer, Te le dire et pleurer, te le dire et pleurer!

*p* *ratt.* *pp dolce.*

*p* *rall.* *p* *a tempo.*

*pp* *rall.*

ah! ah! ah!

*ratt.*

*rall.*

*a tempo.*

ah! *smorzando.*

*a tempo.*

*a tempo.* *pp* *smorzando.* 8-7

# SÉRÉNADE

pour CHANT et FLÛTE ou VIOLON ad-lib:

Poésie de  
**GABRIEL MARC.**

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO.

Musique de  
**LOUIS DIÉMER.**

A PAUL TAFFANEL ET LÉONCE VALDEC.

FLÛTE ou VIOLON.

Moderato.

*pp*

*rall.*  
*pp*

a tempo.  
*pp*

*poco rit.* a tempo.  
*p*

*mf* *pp*

a tempo. *p dolce.*

*poco rall.*

FLÛTE.

1  
rall. pp a tempo.

pp dolce.

MAJEUR, a Tempo.  
2  
poco rall. p dolce espress.

crescendo.

poco rit. mf

a tempo. p dolce.

crescendo.

f pp p

a Tempo.  
1  
poco rall. pp dolce.

1  
rall. pp a Tempo.