

DER DILETTANT.

Muster-Sammlung vorzüglicher Compositionen

in Originalien und Arrangements

für eine

FLÖTE oder VIOLINE.

Von berühmten Tonsetzern.

APRIL - INHALT.

1. BERENS, C., Divertissement über Motive aus *Fra Diavolo*.
2. Robert - Walzer.
3. CHWATAL, F. X., Romance mit Pianoforte - Begleitung.
4. HERGET, A., Walzer.
5. KUHLAU, F., Cantabile.
6. DROUET, L., Variationen.
7. FISCHER, Dreher.

VIERTES HEFT. ODER 15—19 Lieferung.

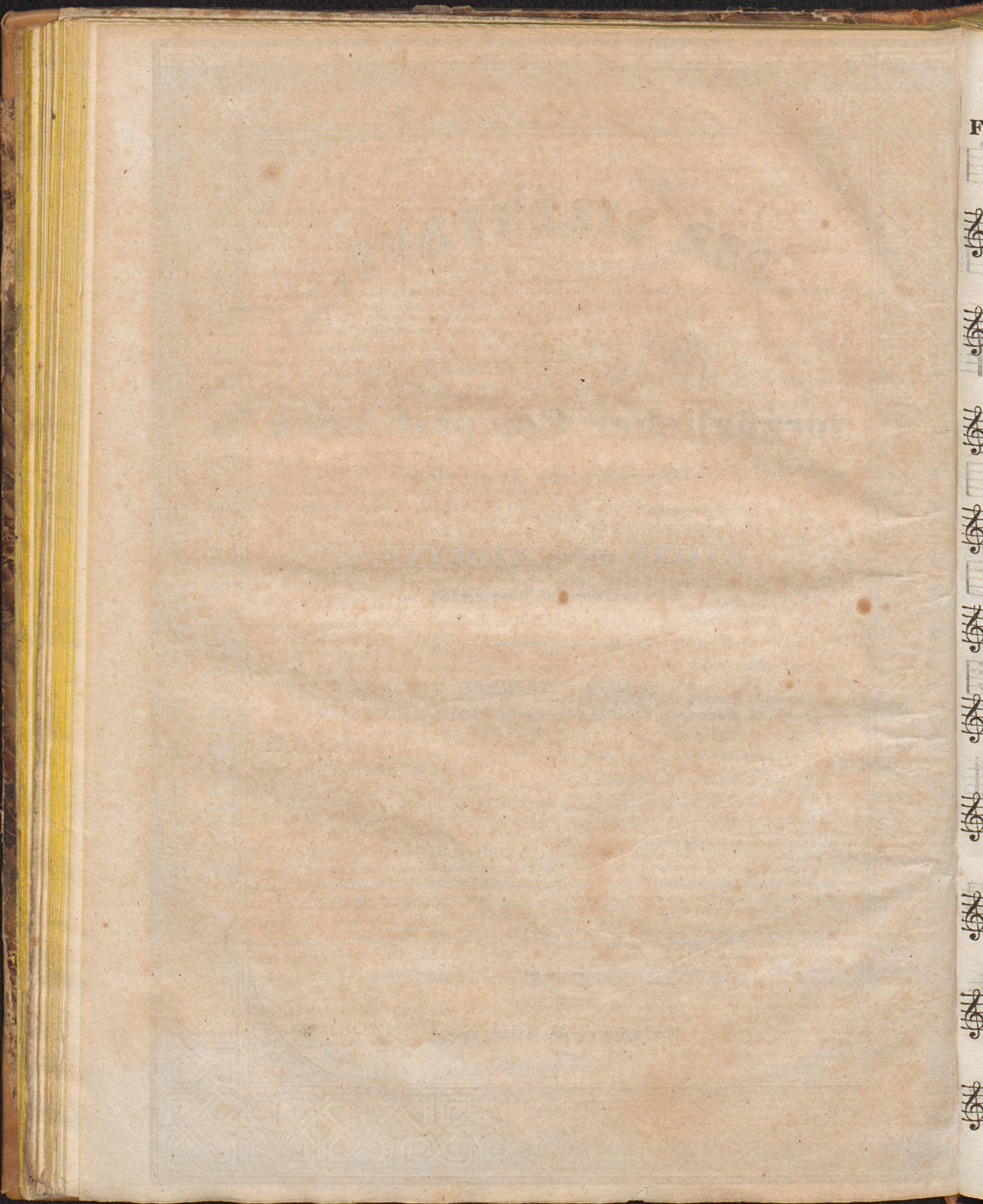
Man abonniert auf 52 Lieferungen in 12 Monatsheften, mit 2 Rthlr. Das Monatsheft einzeln kostet 1/3 Rthlr.

LEIPZIG, HAMBURG UND ITZEHOE,

in der Verlags-Expedition von

Schubert & Niemeyer.

Druck von W. Hasper in Carlsruhe.



Cotillon.

v. Herget.

Flauto ô Violino.

Musical notation for Flauto ô Violino, measures 1-12. The piece is in G major (one sharp) and 3/8 time. The notation consists of a single staff with a treble clef. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/8. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several slurs and accents throughout. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Fine.

Trio.

Musical notation for the Trio section, measures 13-24. The notation consists of a single staff with a treble clef. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/8. The melody continues with eighth and sixteenth notes, featuring slurs and accents. There are several slurs and accents throughout. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Fl. 8va

Fl. 8va

loco.

D. C. il Fine.

Variations

sur un thème de Mozart.

Allegretto.

L. Drouët.

Flauto.

First system: Flauto. *Allegretto.* *m.v.*

Second system: *f* *p*

Con grazia.

Variat. 1.

First system: *cresc.*

Second system: *f* *p*

Più vivo.

Variat. 2.

First system: *mf*

Brillante.

Variat. 3.

cresc.

Adagio.

Variat. 4.

Con amore.

espressivo.

espress.

Allegro.

Variat. 5.

mf

p

cresc.

This section consists of five staves of music in treble clef, key of D major, and common time. It begins with a dynamic marking of *mf* and ends with a *p* marking. A *cresc.* marking is placed under the fourth staff. The music features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

Adagio.

dolce.

pp

This section consists of one staff of music in treble clef, key of D major, and common time. It is marked *Adagio* and *dolce.*, and begins with a *pp* dynamic marking. The tempo and mood change significantly from the previous section.

Allegro.

dolce.

cresc.

This section consists of five staves of music in treble clef, key of D major, and common time. It is marked *Allegro* and *dolce.*. The music returns to a more active tempo. A *cresc.* marking is placed under the fourth staff. The piece concludes with a final flourish on the fifth staff.

Romanze

aus der Oper: „Der Orakelspruch.“

v. F. X. Chwatal.

Tempo di Polacca.

Flauto ó Violino.

Pianoforte.

The musical score is written for Flute or Violin and Piano. It consists of six systems of music. The first system shows the Flute/Violin part starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The first system has a dynamic marking of *p dolce*. The second system has a dynamic marking of *p*. The third system has a dynamic marking of *p*. The fourth system has a dynamic marking of *pp* and a *cresc.* marking. The fifth system has a dynamic marking of *f* and a *dim.* marking. The sixth system has a dynamic marking of *f* and a *dim.* marking.

Romance

a Tempo.

Fl. Solo

Fl. Sva

f

Fl. Sva

p

f

Fl. Sva

p dolce

p

Fl. 8va

The first system of music consists of three staves. The top staff is for the Flute 8va, marked with a dashed line above it. It contains a melodic line with various intervals and accidentals. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

Fl. 8va

loco.

dim.

The second system of music consists of three staves. The top staff is for the Flute 8va, marked with a dashed line above it. It contains a melodic line with various intervals and accidentals. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The word "loco." is written above the flute staff, and "dim." is written below it.

The third system of music consists of three staves. The top staff is for the Flute 8va, marked with a dashed line above it. It contains a melodic line with various intervals and accidentals. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is for the Flute 8va, marked with a dashed line above it. It contains a melodic line with various intervals and accidentals. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The music features a melodic line in the treble and a complex accompaniment in the grand staff, including chords and arpeggios. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning.

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature is one sharp. The music continues with melodic and accompaniment parts. A dynamic marking of *f* (forte) is present, followed by a *dim.* (diminuendo) marking.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature is one sharp. The music features a melodic line in the treble and a complex accompaniment in the grand staff. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning. The tempo marking *a Tempo.* is written above the staff.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature is one sharp. The music continues with melodic and accompaniment parts. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is present.

Contabile

The first system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The middle and bottom staves are grouped by a brace on the left and represent a piano accompaniment. The middle staff is a treble clef staff, and the bottom staff is a bass clef staff. Both contain chords and moving lines, primarily using eighth and sixteenth notes.

The second system continues the musical piece. It features two piano markings, *pp*, in the middle and bottom staves. The notation includes various note values and rests. In the bottom staff, there is a change in clef notation, with a treble clef appearing over a bass clef line, and a key signature change to one flat (F) and a common time signature.

The third system shows more complex rhythmic patterns. The top staff continues the melodic line. The middle and bottom staves feature rests followed by chords and moving lines. The notation includes various note values and rests, maintaining the piano accompaniment.

The fourth system concludes the piece. It includes the instruction *Fl. Sva* (Flute Solo) above the top staff. The notation shows a final cadence with a double bar line. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Cantabile.

Kuhlau.

Flauto ó Violino.

The musical score is written for Flute or Violin in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff includes a forte (*f*) dynamic and a trill (*tr*). The third and fourth staves are marked *Fl. Sva* and include a trill (*tr*) and a *loco.* instruction. The fifth staff features a *mf* dynamic and a *rallent.* instruction. The sixth staff is marked *Fl. Sva* and includes a *a Tempo.* instruction. The seventh and eighth staves are marked *Fl. Sva* and include a trill (*tr*) and a *loco.* instruction. The ninth staff is marked *Fl. Sva* and includes a forte (*f*) dynamic. The tenth staff is marked *Fl. Sva* and includes a *loco.* instruction and a forte (*f*) dynamic.

Divertissement de l'Opera: „Fra Diavolo.“

par Conrad Berens.
Op. 43. Liv. 2.

Andantino.

Flauto ô Violino.



Allegro maestoso.

f

p dolce.

tr

8va

loco.

8va -

p

Flauto.

f

Violino.

p

Allegro vivace.

f

p

f

Fl.

Viol.

p

f

p

Handwritten musical score for a single melodic line on a grand staff. The score consists of 14 staves of music. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The music features various dynamics including *>p*, *p*, *f*, *dolce*, *loco*, and *pp*. It includes performance markings such as "Andante", "8va", and "8va loco". The piece concludes with a final cadence in 6/8 time.

Allegro.

6/8 *p*

f

p

decrescendo e rallentando. pp a Tempo.

mf

Più mosso.

p

Sva ad libitum.

Sva ----- *loco.*

fp *fp* *fp*

fp *f*

stringendo.

Robert - Walzer.

J. Schmitt.

Flauto ô Violino.

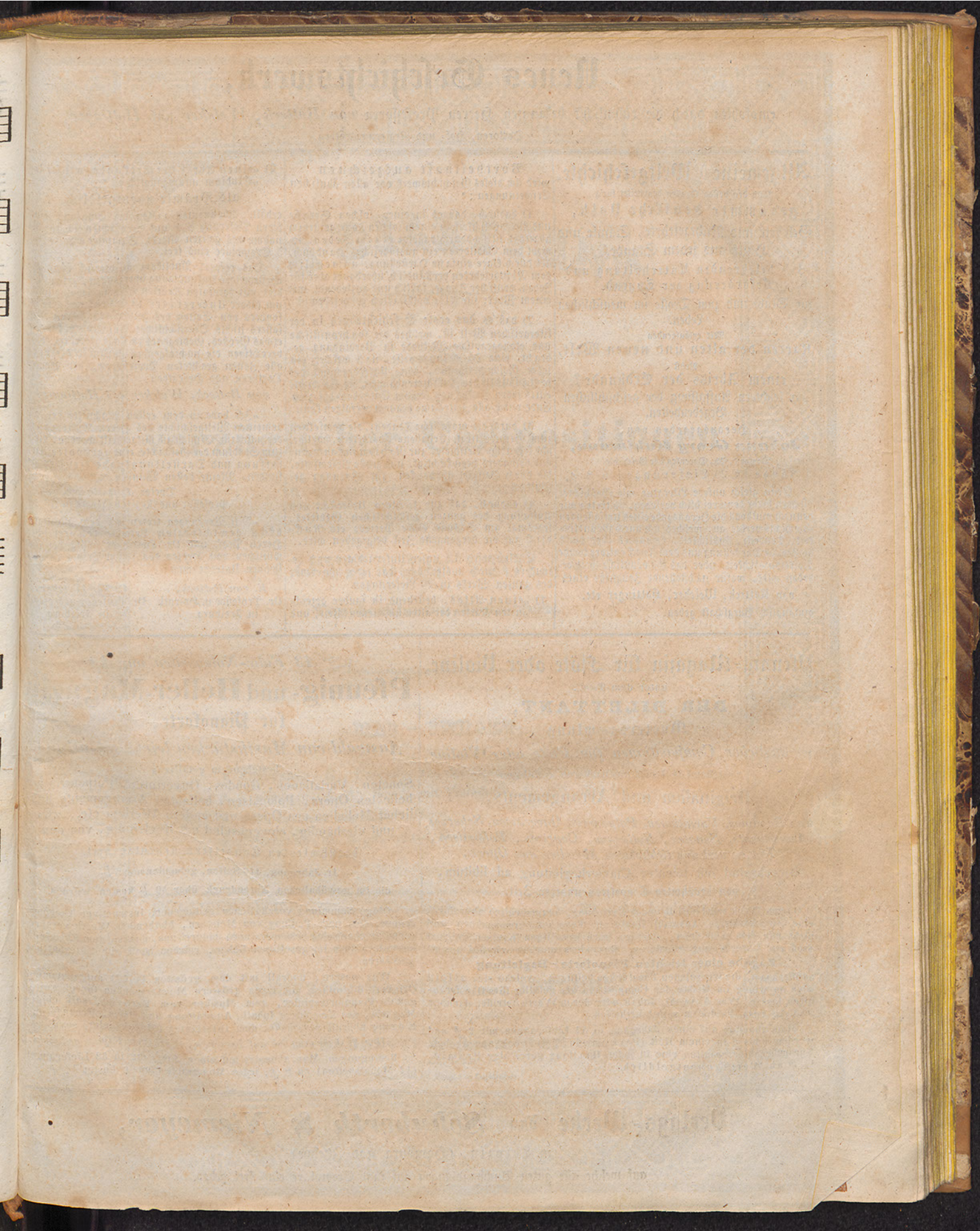
1. 2. *Trio.* *crescendo.*

Dreher. „Der Braut - Reihn.“

Fischer.

Flauto ô Violino.

Fl. Viol.



Neues Geschichtswerk,

empfohlen durch die rühmlichst bekannten Herren Professoren von *Rotteck, Welcker* und *Höttinger*,
Doctoren, Hof- und Regierungsräthen.

Allgemeine Weltgeschichte.

Nach den besten Quellen bearbeitet für's
gesamte deutsche Volk,
Gelehrte und Nichtgelehrte, Schule und
Haus aus jedem Stande.

Zur belehrenden Unterhaltung und
Beförderung der Tugend,
zur Stütze und zum Troste im menschlichen
Leben.

Mit erläuternden
Karten der alten und neuen Welt,
nebst
einem Abriss der Erdkunde
zur leichtern Auffassung der geschichtlichen
Begebenheiten.

Herausgegeben von
Johann Georg Kuhlmann,
Doctor d. Ph., Docten der Geschichte.

3 Bände in 20 Lieferungen à 8 fl .

Wenn gleich unsere Literatur mit Geschichts-
büchern mehr denn reichlich versehen, so treten wir
dennoch muthvoll die Herausgabe eines umfassenden
Geschichtswerkes an, welches sich durch Gründlich-
keit, Tendenz, Fasslichkeit, besonders aber durch
geistreiche Darstellung und dem Zweck entsprechende
Vollständigkeit, über das Gewöhnliche weit er-
heben wird, wofür nachstehende Zeugnisse eines
von *Rotteck, Welcker, Höttinger* etc.
hinlänglich Bürgschaft geben.

Vorthellhaft auszeichnen
wird sich dieses Geschichtswerk vor allen ähnlichen
Erscheinungen:

1) dadurch, daß es in einer solchen Sprache
und Ausführlichkeit, in einem solchen Tone geistreich
abgefaßt ist, wodurch dasselbe einem Jeden, so-
wohl dem Gebildeten ein ausführliches Handbuch,
als durch klare einfache Darstellung, namentlich
dem Nichtgelehrten verständlich, überhaupt aber für
Jeden, deutscher Zunge, faßlich und anziehend, mit
einem Wort: für Alle volkstümlich geschrieben ist;

2) daß es das erste Geschichtsbuch in der
literarischen Welt ist, welches die synchronische
und ethnographische Methode in Verbindung ge-
bracht, eine Darstellungsweise, nach welcher ein
jeder Geschichtsfreund, ohne Unterbrechung des
weltgeschichtlichen Zusammenhanges, die Geschichte
eines jeden Volkes von seinem Entstehen bis zum
Ende durch alle Zeiträume bequem verfolgen kann;

3) durch die moralische Tendenz, die demselben
zum Grunde liegt. Erhabene Charaktere, welche,
als lebendige Beispiele, zur Nachahmung anregen,
sind besonders berücksichtigt, und große Bösewichte,
die durch Beispiel abschrecken, zur Warnung ge-
schickt;

4) dadurch, daß zur leichtern Uebersicht und
Auffassung des ganzen geschichtlichen Gebietes,
jedesmal am Schluß einer Periode ein Rück-
blick auf die vergangene Zeit beigegeben wird.

Endlich wird sich unser Unternehmen noch be-
sonders dadurch auszeichnen, daß jeder Abnehmer
des ganzen Werkes in 20 Lieferungen

1) „einen Atlas, bestehend in sauber gezeich-
neten Karten der alten und neuen Welt, und

2) „einen Abriss der Erdkunde, welcher zum
„Studium unumgänglich ist“
als Prämie unentgeltlich

erhält. Abonnenten zahlen bei Empfang einer
jeden Lieferung 8 fl und verpflichten sich zur Ab-
nahme des ganzen Werkes. Sammler erhalten auf
5 Exemplare eins frei.

Das respect. Publikum möchte sich schon an
vorstehender Ankündigung überzeugen dürfen, daß
hier mit vereinten Kräften Alles aufgeboten wird,
um bisher Unerreichtes zu leisten, daß aber be-
sonders von Seiten des geistreichen Herrn Ver-
fassers nichts Oberflächliches, Alltägliches, sonder-
etwas Großes, Bediegenes zu Tage gefördert; daß
berechtigen die nachfolgenden Zeugnisse der durch
alle Zonen geachteten Professoren, der Herren
Doctoren und Hofräthen

von *Rotteck, Welcker* und *Höttinger*.

„Ich habe in dem ersten Abschnitte der all-
gemeinen Weltgeschichte des Herrn Kuhlmann
der mir zur Einsicht ist mitgetheilt worden, Vieles
zum Studium der Geschichte, eine geistvolle Auf-
fassung und Darstellungsweise derselben ge-
funden. Meine besten Wünsche etc.“

Doctor *J. Höttinger*,
Professor und Regierungsrath in Zürich

„Mit Vergnügen treten wir dem günstigen
höchst gewichtigen Urtheile des trefflichen
Herrn Prof. und Dr. Höttinger völlig bei und
wünschen von Herzen den besten Erfolg zu dem
schönen Unternehmen.“

K. von Rotteck,
Dr. Professor u. Hofrath
in Freiburg.

C. Th. Welcker,
Dr. Professor u. Hofrath
in Freiburg.

Pfennig-Magazin für Flöte oder Violine,

unter dem Titel:

DER DILETTANT,

Mustersammlung

vorzüglicher Compositionen für Flöte oder Violine,

bestehend in leicht ausführbaren gefälligen

Originalien und Arrangements,

als: *Rondinos, Variationen, Potpourris, Ouverturen, Scherzos,*
Amusements, Sonaten, Nottornos, Capricen, Polonaisen,
Tänzen und den lieblichsten Melodien aus Opern,

abwechselnd mit leichter Clavierbegleitung ad libitum,
von berühmten Tonsetzern unserer Zeit.

Obiges Werk wird sich in jeder Beziehung, hauptsächlich aber durch
eine zweckmäßige Auswahl lieblicher Tonstücke auszeichnen und
nicht nur dem Einzelnen, sondern auch geselligen Kreisen reichen
Stoff zur Unterhaltung gewähren. Besonders machen wir auf unsere

Zugabe einer leichten Pianoforte - Begleitung

auffmerksam, die wir solchen Tonstücken beifügen, welche sich allein
eben so wenig im Geiste der Composition als gefällig fürs Ohr arran-
gieren lassen. Was Auswahl, Inhalt oder deren Werth betrifft, darüber
mag das resp. Publikum selbst urtheilen.

Man abonniert auf einen Jahrgang in 52 Lieferungen mit 2 fl und
werden 4 bis 5 in einem Heft (Preis einzeln $\frac{1}{2}$ fl) broch. ausgegeben.
Vorausbezahlter erhalten eine in jeder Handlung vorräthige Prämie,
 $\frac{1}{2}$ fl an Werth, unentgeltlich.

13 Folio-Notenseiten nur 4 fl .

Pfennig- und Heller-Magazin für Pianoforte,

Auswahl von Musikstücken leichter Gattung,

bestehend in gefälligen

Sonaten, Variationen, Rondos, Ouverturen, Potpourris aus
beliebten Opern, Polonaisen, beliebten Arrangements lieb-
licher Melodien aus Opern und andern Werken etc., zwei-
und vierhändig, abwechselnd mit Begleitung, von den
berühmtesten Tonsetzern neuester Zeit.

1r. Jahrgang, 416 Seiten, gebunden nur 8 fl

die im gewöhnlichen Notendruck über 50 fl kosten würden.

Obige Sammlung vorzüglicher gediegener, instructiver Composi-
tionen, die, nach Prüfung von Meistern, bleibenden Werth verspre-
chen, zeichnen sich besonders noch dadurch aus, dass sie dem Einzelnen
besonders aber im geselligen Leben, reichen Stoff zur Unterhaltung
gewähren.

Was unsere, überall mit dem grössten Beifall aufgenommene
Original-Bibliothek mit ihren grössern Meisterwerken für elegante,
geübte Pianofortespieler, dem Musiker vom Fach ist, soll obiges
Magazin, das sich durch Inhalt, Ausstattung und Preis, Freunde und
Bingang überall verschafft, dem Dilettanten (Mittelspieler) seyn.

Der 2. Jahrgang ist auf besserem, stärkeren Papier gedruckt.

Bedingungen. Man abonniert auf einen Jahrgang in 52 Lieferungen
(12 Monatsheften) zu 8 fl ; jedes Monatsheft einzeln kostet $\frac{1}{2}$ fl .

Verlags-Werke von Schubert & Niemeyer,

in Leipzig, (Hamburg und Zehoe)

auf welche alle guten Buchhandlungen auf fünf Exemplare eins frei geben.