

Til
Fru MALLY LAMMERS.

Norske Folkeviser

arrangeret

for

Sopranstemme

med

en

Klaver-Akkompagnement

af

AGATHE BACKER GRONDAHL.

Op. 34.

Kr. 2,50.

Forlæggerens Eiendom for alle Lande.

Christiania,



Carl Warmuth

Kongl. Hof-Musikhandler

og H. M. den tydske Keiser og Konges Hofleverandör.

Stockholm,
Elkan & Schildknecht.

Leipzig,
Breitkopf & Härtel.

Kjöbenhavn
Wilhelm Hansen.

G.G.Röders lith Etabl. Leipzig.

1. Løkk (Österdalen) Kr. 0,75.
2. Baadnlaat (Vuggeviser) } , 0,75.
3. Huldreløkk (Foldalen) }
4. Bygdeviser fra Røraas , 0,50.
5. Bygdeviser fra Foldalen } , 0,75.
6. Folkeviser (Drivsjømoen) }
7. Løkkeleg (Foldalen) , 0,50.
8. Huldre aa en Elland , 0,75.
9. Der var eingang ein Stein.
Røgle fra Hedemarken , 0,75.

Lokk.

Østerdalen.

Allegretto.

mf molto animato

SANG.

Ka - ri aa Ma - ri

PIANO.

Pa. * Pa. * Pa. * Pa. * Pa.

stat op naa, tænd ti Ljos, gak i Fjos, Ku - a ha bo - ri

svar - tan Kælv, Kæl - ven han he - ter Dag - ros. Kælv ei Ku,

Gris ei Su, Kilj ei Gjet, Lemb ei So, Ku - a ho lig' ti

My - ra. Hei Hal - vor - sen, Hal - vor

sosten. *p dolce*

Ad. *

Dar - sen, Dei Dy - rin - gen, Dy - ring Bram - sen, Bram Bör - re - sen, Bö - ring

Ad. * *Ad.*

Bun - der - sen, Dunder Dangs en aa Somme Ning - sen, aa Somme Drömlingen.

rit. *rit.* *p* *rit.*

più lento

Saa lok - ka vi Ku - a paa My - ra Hur -

pp

accel. ra, Hur - ra, Hur - ra, ut - i skog! Kom lå - te os le - ke paa

rit.

rit.

Val - dris Vis! I Val - dris, i Val - dris, der er saa godt aa

rit.

ad libitum

gjæ - te. Der tu - ter dom i Buk - ke - honn

lento

p

ad lib.

A Ku-a, Ku-a! Aa Stakkar!

Baadnlaatt.

Vuggevise.

Vang i Valders.

Andantino.

SANG. *mp*

Saa - ri, raa - ri li - ten Sull, saa - ri, raa - ri

PIANO. *p legato*

Ped.

The first system of the musical score features a vocal line (SANG.) and a piano accompaniment (PIANO). The vocal line is in 2/4 time, marked *mp*, and contains the lyrics 'Saa - ri, raa - ri li - ten Sull, saa - ri, raa - ri'. The piano accompaniment is in 2/4 time, marked *p legato*, and includes a pedal marking *Ped.* at the beginning.

li - ten Sull, had - dö me ein Po - sa full had - dö me ein

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics 'li - ten Sull, had - dö me ein Po - sa full had - dö me ein'. The piano accompaniment continues with the same *p legato* marking.

Po - sa full, *)Lö - a aa so Laa - - vin, Sta - bu - rö aa so

dim. *p*

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics 'Po - sa full, *)Lö - a aa so Laa - - vin, Sta - bu - rö aa so'. The piano accompaniment includes a *dim.* marking and a *p* marking at the end of the system.

**)Kaa - vin. Smaa - e Gu - ta hög - gi Ve smaa - e Gjen - to

poco rit.

pp *poco rit. dolciss.*

Ped. una corda *Ped.*

The fourth system concludes the piece. The vocal line has the lyrics '**)Kaa - vin. Smaa - e Gu - ta hög - gi Ve smaa - e Gjen - to'. The piano accompaniment includes a *poco rit.* marking, a *pp* marking, and a *poco rit. dolciss.* marking. Pedal markings *Ped. una corda* and *Ped.* are also present.

*)Löa — Låden.

**)Kaa - vin — Kammeret.

dra - ga te, smaa-e Gjen-to dra - ga te, langt o - va Li - a, aa

delicatiss. *pp*

langt o - va Li - - - a.

p *morendo* *dolciss.* *morendo* *rit.* *ppp*

Huldreløk.

Foldalen.

SANG. *Allegretto.* *mf*

Sommer-løv aa Sad - le aa Bran-de-ryg aa Sva - - le aa
Gra - ne-høi og Gra - ve aa Vin - de - let aa La - - ve, aa

PIANO. *mp dolce*

Lur - - ve aa Lar - ve aa Lil - - le - - blaa,
Lur - - ve aa Lar - ve aa Spe - - gel - - glat,

rit. *rit.*

più mosso
rfz
 Bek - - kje aa Snek - kje, Skau - te aa Rau - te Langt fram, Skin -
più mosso
rfz *p*
 Ped.

fa - xe Sju - li - bran, Lu - lo - lu - lo - - lo. Lu - - lo,
rit. *pp*
rit. *rfz*
 Ped. Ped. Ped. *

lu - - lo, lu - - lo, lu - - lo, Lu - lo, lu - -
rit. molto *Lento.* *Lento.* *rit.*
rit. molto *p*
 Ped. Ped. *

lo.
a tempo
p dolce *pprit.*

Bygdevisse.

Röraas.

SANG. *Lento.* *mf*

Eg kjøf - te mei æ
by - ta Mær - - om den

PIANO. *mf*

ped. *ped.*

gam - mal Mær, ho var full in - te fir Skil - ling værd, Men
hei - le Nat, aa Mor - rom fik jeg den sam - me att, Og

poco rit.

1. ho var ut - af de sæ - ga. Eg
tjen - te fem - ten Riks - da - ler. Eg

2. 3. 4. 5. 6.

poco rit. *pp*

ped. *ped.*

3.
Eg skulle sta aa kjøpe Smör
Eg tænkte Tia va naa som för
Et Pund for to Riksdaler.

4.
Men da eg kom aat Konoa
Aa saa alt Smörret som ho ha
Saa vard eg reint handfalla.

5.
Eg kjøfte tresind styve Pund
Eg åt aa drak t'att eg vart rund
Men vest du vel ka eg meinte?

6.
Eg meinte meire paa Konoa
Hell paa alt Smörret som ho ha
For Konoa var ei Enkje.

Bygdevise.

Foldalen.

Allegro.

SANG.

Ak, ak, var jeg på Sil - jan - stad så
te - tes har di i Of - ver - flod og

PIANO.

fik jeg Sil til Å - bes - mat. Po -
der - til faar vi Sil og Brod.

1.

2. *f string.* Aa di, aa di, aa do - di aa di Thi
Å

2. *f string.*

Gu - tan lof - ved li - sti - ge va - ra Når
Lens - man vår han er saa sur Å

p

sosten. *a tempo* *rit.*

vi en-gång på fri - fod fa - ra. — Ei uf fal - le - ra, fal - la -
 der - for sitt han som en kur —

la, at - ta - raa.

rit.

Folkevise.

Lento. **Drivsjömoen.**

SANG. *mf*

1. Der gjen - ger
 2. Ri - ke hun
 3. ha - ver ei

Vemodig.

PIANO. *mf*

to Jung - frur i ro - san - - de Lund, at pluk - ke de
 sag - de til den fat - ti - ge så: Hvi er du så
 mi - stet min Fa - der el - ler Mor, Ei hel - ler för -

Ro - sar - ne rö - de, Den E - ne hun
 så - re be - drö - vet? Og ha - ver du
 lo - rat min Æ - re, Jeg sør - ger al - ler -

var så hjer - te - li - gen glad Den An - dre så
 mi - stet din Fa - der el - ler Mor, hvad hel - ler för -
 mest for den fa - gre Un - ger - svend, som vi Beg - ge

1. 2.
 så - re be - drö - vet.
 lo - rat din Æ - re?
 ha - ve så kjæ - re.

3.
 2. Den
 3. Jeg
 rit. p dim. rit. pp

Red. *

Lokkeleg.

Foldalen.

SANG.

PIANO.

mp

ad libitum

Poco Allegro.

Höit op - pi Li - a, på

poco acceler.

ritard.

dim.

p

f

pù mosso

nor - re Fjel - si - a, Der er godt å gje - ta,

pù mosso

mp

meno mosso

Der er in - gen ve - ta, Der ve - xer Lö - ken, Der ga - ler Gjö - ken,

meno mosso

mp dolce

più mosso

Der sit - ter Fru - er - na, Sau - mer på Gull - huf - ver - na,

meno mosso

mf

Der sit - ter Frö - ke - na, Sau - mer på Gull - brö - ke - na,

meno mosso

ritard.

Der sit - ter Svei - ne - na, smi - der på Gull - tei - ne - na.

ritard.

Sang.

ad libitum

ff

mf *più mosso*

string. *ten.*

Huldre aa en Elland.

Vivace.

SANG.

PIANO. *pp*
una corda

Lento ed espressivo.

mf

Gu - ten va tröyt, Saa - maar da - gen heitt In - kje aa faa

mp
tre corde

kvi - le tyk - tes ham for leit, Klö - ve va tung, Øy - ken il - le sleit,

led.

sosten.

For om ^{a)} Brek-ka steig ti Væ - - re. Han taa Sad-len ned My-su-flæ-skunn la,

sosten.

Skun-da seg saa aat eit vak-kert Le-go - stad, Sta - e høgt og tjukt og

led. *

blomstratt Gra-se va; In-gon Dy-ne smaa-kaa bæ - re.

p *rit.* *morendo*

led. * *led.* *

Huldren.

Vivace.

ppp leggierissimo

led. una corda *

a) Brekka; en lang Bakke.

Vivace.

p Statt up, statt up, sjaa at - en - de

pp staccatiss.

Höyr Sylvstren-gjinn kaa döm læt! Sjaa ei hul - der som du bren - ne

Som taa Lyst - na aat de græt, Man - ge veit eg paa de sni - ka,

Lat me bli di Gjen - te! In - gor som de bæ - re li - ka

Ha du Bo aa ven - te. Statt up, statt up, sjaa at - en - de,

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Ha du Bo aa ven - te. Statt up, statt up, sjaa at - en - de,". The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

Höyr Sylv - stren - gjinn kaa döm læt! Sjaa ei hul - der

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Höyr Sylv - stren - gjinn kaa döm læt! Sjaa ei hul - der". The piano accompaniment includes a section marked "leggieriss." in the right hand.

som du bren - ne Som taa Lyst - na aat de græt,

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "som du bren - ne Som taa Lyst - na aat de græt,". The piano accompaniment maintains the harmonic structure established in the previous systems.

Man - ge veit eg paa de sni - ka Lat me bli' di Gjen - te!

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Man - ge veit eg paa de sni - ka Lat me bli' di Gjen - te!". The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand.

In - gor som de bæ - re li - ka Ha du Bo aa ven - te.

The first system of the score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line contains the lyrics "In - gor som de bæ - re li - ka Ha du Bo aa ven - te." The piano accompaniment includes an 8-measure rest in the right hand and a first ending bracket in the left hand.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features an 8-measure rest in the right hand and continues the harmonic support in the left hand.

bis ad libitum *morendo*

rit. *8:*

The third system includes performance markings such as "bis ad libitum", "morendo", and "rit." with an 8-measure rest. It concludes with a first ending bracket and a 3/4 time signature change.

Tempo I. Lento.

espress. *p dolce* *sost.* *p*

The fourth system is marked "Tempo I. Lento." and includes performance markings such as "espress.", "p dolce", "sost.", and "p". It features a first ending bracket and concludes with a 3/4 time signature.

Der var eingång ein Stein.

En Rægle fra Hedemarken.

SANG. *Allegro.* *mf*

1. Der var ein-gång ein Stein, ein
 2. Hvad sto der paa den Stein, eit
 3. Hvad sto der paa det Tre, ein

PIANO. *p leggiero* *p*

Stein, ein Stein, ein for - grumme - lig stor Stein.
 Tre, eit Tre, eit for - grumme - ligt stort Tre.
 Grein, ein Grein, ein for - grumme - lig stor Grein.

**)* Stein laa i Mar - ka, i den

vi - e, vi - e Mar - ka. (Vers 4-9 se Pag. 23.)

**)* Her indfaelles for hvert nyt Vers de Takter, der staar saerskildt udskrevne med tilsvarende Verstal; alle Vers slutter med „Stein laa i Marka, i den vie, vie Marka“

2. Vers. 3. Vers.

Tre - e sto paa Stei'n etc. Grei - na sto paa Tre - e, Tre - e sto paa Stei'n, etc.

4. Vers.

Kvi - sten sto paa Grei - na, Grei - na sto paa Tre - e, Tre - e sto paa Stei'n etc.

5. Vers.

Rei - re sto paa Kvi - sten, Kvi - sten sto paa Grei - na, Grei - na sto paa Tre - e,

6. Vers.

Tre - e sto paa Stei'n etc. Æg - ge laa i Rei - re, Rei - re sto paa Kvi - sten,

Kvi - sten sto paa Grei - na, Grei - na sto paa Tre - e

Alle Mellemtakterne kunne ogsaa hurtig opramses uden Akkompagnement indtil det 9de Vers.

7. Vers.

Tre - e sto paa Stei'n etc. Fug-len kom af Æg-ge, Æg-ge laa i Rei-re,

Rei-re sto paa Kvi-sten, Kvi-sten sto paa Grei-na, Grei-na sto paa Tre - e,

8. Vers.

Tre - e sto paa Stei'n etc. Fjer-a kom af Fug-len, Fug-len kom af Æg-ge,

Æg-ge laa i Rei-re, Rei-re sto paa Kvi-sten, Kvi-sten sto paa Grei-na,

Grei - na sto paa Tre - e, Tre - e sto paa Stei'n etc.

9. Vers.

Dy - na kom af Fjæ - ra, Fjæ - ra kom af Fug - len, Fug - len kom af Æg - ge,

Æg - ge laa i Rei - re, Rei - re sto paa Kvi - sten, Kvi - sten sto paa Grei - na,

leggiero

Grei - na sto paa Tre - e Tre - e, sto paa Stei'n, Stei'n laa i Mar - ka, I den

cresc. *rit.* *f.* *a tempo*

cresc. *rit.* *f.* *a tempo*

vi - e, vi - e Mar - ka.

cresc. *rit.* *f.* *a tempo*

rit. *sost.* *ff*

4.

Hva sto der paa Grein i ein Kvist i
Ein forgrummelig stor Kvist, etc.

5.

Hva sto der paa den Kvist i eit Reire i
Eit forgrummelig stort Reire, etc.

6.

Hva laa der i det Reire i eit Æg i
Eit forgrummelig stort Æg, etc.

7.

Hva kom der af det Æg i ein Fugl i
Ein forgrummelig stor Fugl, etc.

8.

Hva kom der af den Fugl i ein Fjær i
Ein forgrummelig stor Fjær, etc.

9.

Hva kom der af den Fjær i ei Dyne i
Ei forgrummelig stor Dyne, etc.