

MAURICE RAVEL



Valses Nobles et Sentimentales

POUR ORCHESTRE



	Prix nets
— Partition d'Orchestre	30 fr.
— format de Poche	10 »
Parties d'Orchestre	60 »
Chaque supplément	3 50
Piano à 2 mains.	6 »

A. DURAND & FILS, Éditeurs
..... DURAND & C^{ie}
Paris, 4, Place de la Madeleine.
Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.

IMP. DELANCHY - PARIS

A. DURAND & FILS

MAJORATION TEMPORAIRE
100%

146766

MAURICE RAVEL

R.M.



Valses Nobles et Sentimentales

POUR ORCHESTRE



	Prix nets
Partition d'Orchestre	30 fr.
— format de Poche	10 »
Parties d'Orchestre	60 »
Chaque supplément	3 50
Piano à 2 mains	6 »

A. DURAND & FILS, Éditeurs
DURAND & C^{ie}
Paris, 4, Place de la Madeleine.
Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.

IMP. DELANCHY - PARIS

25

à *LOUIS AUBERT*

VALSES NOBLES & SENTIMENTALES



NOMENCLATURE DES INSTRUMENTS

- 2 Grandes Flûtes.
- 2 Hautbois.
- 1 Cor Anglais.
- 2 Clarinettes.
- 2 Bassons.

- 4 Cors en fa.
- 2 Trompettes en ut.
- 3 Trombones.
- 1 Tuba.

- Timbales.
- Grosse-Caisse.
- Cymbales.
- Triangle.
- Tambour.
- Tambour de basque.
- Célesta.
- Jeu de Timbres.

- 2 Harpes.

- Quintette à Cordes.



La copie des parties d'orchestre de cette œuvre est interdite et sera poursuivie comme contrefaçon.

TOUS DROITS DE REPRÉSENTATION EXPRESSÉMENT RÉSERVÉS.

S'adresser aux Éditeurs-Propriétaires.

Valses nobles et sentimentales

ADÉLAÏDE

I

«... le plaisir délicieux
« et toujours nouveau d'une
« occupation inutile. »

Henri de Régnier

MAURICE RAVEL

I

Modéré ♩ = 176

Modéré ♩ = 176

1

Gdes Fl. *mf*

Hth *mf*

Cor A. *mf*

Cl. *mf*

Bons *mf*

Cors *mf*

Tromp. *mf*

Tromb. et Tuba *mf*

Timb. *mf*

Trg. *mf*

T.de B. *mf*

Tamb. *mf*

Cymb. *mf*

Gr. C. *mf*

j. de T. *mf*

1re Harpe *mf* MIb, FA#, SOLb

2

Div. *f*

Unis *f*

Unis arco *f*

Gdes Fl. *mf* *f* *ff*
 Htb *mf* *f* *ff*
 Cor A. *mf* *f* *ff*
 Cl. *mf* *f* *ff* *a 2*
 Bons *mf* *f* *ff*
 Cors *mf* *f* *ff*
 Tromp. *mf* *f* *ff* *a 2*
 Tromb. et Tuba *mf* *f* *ff* *3^o*
 Timb. *mf* *f* *ff*
 Trg. *mf* *p* *mf* *ff*
 F. de B. *mf* *p* *mf* *ff*
 Tamb. *mf* *f* *ff*
 Gr. C. *mf* *f* *ff*
 Cymb. *mf* *f* *ff*
 j. de T. *ff*
 1re Harpe *ff* FA \sharp , LA \flat , SI \flat
 2de Harpe *ff* FA \sharp , LA \flat
 Div. pizz. *mf* *f* *ff* *Unis arco*
 Div. pizz. *mf* *f* *ff* *Unis arco*
 Div. pizz. *mf* *f* *ff* *Unis arco*
 Div. pizz. *mf* *f* *ff* *Unis arco*
 Div. pizz. *mf* *f* *ff* *Unis arco*
 Div. pizz. *mf* *f* *ff* *Unis arco*

3

Gdes Fl. *ff* *f* *mf*

Htb *ff* *f* *mf*

Cor A. *ff* *f* *mf*

Cl. *ff* *f* *mf*

Bons *ff* *f* *mf*

Cors *ff* *f* *mf*

Tromp. *ff* *f* *mf*

Tromb. et Tuba *ff* *f* *mf*

Timb. *ff* *f* *mf*

Cymb. *f* *laissez vibrer* *mf*

1re Harpe *ff* *f* *mf* UTb, M1b

2de Harpe *ff* *f* *mf*

Div. *ff* *f* *mf* *mf* *mf* *mf*

pizz. *ff* *f* *mf* *mf* *mf* *mf*

arco *ff* *f* *mf* *mf* *mf* *mf*

Unis pizz. *ff* *f* *mf* *mf* *mf* *mf*

Div. arco *ff* *f* *mf* *mf* *mf* *mf*

Unis pizz. *ff* *f* *mf* *mf* *mf* *mf*

This page of a musical score features the following parts and markings:

- Gdes Fl.:** Part with dynamic markings *mf* and *a 2*.
- Htb:** Part with dynamic marking *mf*.
- Cor A.:** Part with dynamic marking *p*.
- Cl.:** Part with dynamic marking *p*.
- Bons:** Part with dynamic marking *p*.
- Cors:** Part with dynamic markings *mf* and *3^o*.
- Tromp.:** Part with dynamic marking *mf*.
- Tromb. et Tuba:** Part with dynamic marking *mf*.
- Timb.:** Part with dynamic markings *p* and *pp*.
- 1re Harpe:** Part with dynamic marking *p*.
- 2de Harpe:** Part with dynamic marking *p*.
- String Section:** Includes markings for *Div. arco*, *Unis pizz.*, and *arco*.

4

à 2

Gdes Fl. *mf*

Htb *pp* *mf*

Cor A. *pp* *mf*

Cl. *pp* *mf*

Bons *p bien en dehors* *mf*

Cors *2^o Sourdine* *pp* *Sourduines* *pp* *mf*

Tromp. *pp* *mf*

Tromb. et Tuba *pp* *mf*

Timb. *pp* *mf*

1^{re} Harpe

2^{de} Harpe

4^e Corde *pp* *Div.* *mf*

arco *pp* *Div.* *mf*

Div. arco *pp* *mf*

arco *pp* *mf*

pp *mf*

5

Gdes Fl. *p en dehors*

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors
ôtez les Sourdines

Tromp.

Tromb.
et Tuba

Trg.

1^{re} Harpe

2^{de} Harpe

pp

1^o

pp

mf

pp

mf

pp

mf

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

p

f

arco

6

Gdes Fl. *f* *p* à 2

Htb *f* *p*

Cor A. *f* *p*

Cl. *f* *p* à 2

Bons *f* *p* à 2

Cors *f* *p*

Tromp. *f* *p*

Tromb. et Tuba *f*

Trg. *f*

T. de B. *f* *pp*

Tamb. *f*

Cymb. *f*

Gr. C. *f*

f *p*

Unis pizz. Div. arco Unis pizz. Div. arco Unis pizz. Div. arco Unis pizz. Div. arco

f *p*

Unis pizz. Div. arco Unis pizz. Div. arco Unis pizz. Div. arco Unis pizz. Div. arco

f *p*

Unis pizz. Div. arco Unis pizz. Div. arco Unis pizz. Div. arco Unis pizz. Div. arco

Div. Unis pizz. Div. arco Unis pizz. Div. arco Unis pizz. Div. arco

f *p*

f *p*

C.B. à 5 cordes C.B. à 5 cordes

7

Gdes Fl. *f* *mf* *à 2*
 Htb *f* *p* *mf* *à 2*
 Cor A. *f* *p* *mf* *à 2*
 Cl. *f* *p* *mf* *à 2*
 Bons *f* *p* *mf* *à 2*
 Cors *f* *3^o* *mf* *à 2*
 Tromp. *f* *mf*
 Tremb. et Tuba *f*
 Tcg. *f*
 T. de B. *f*
 Tamb. *f*
 Cymb. *f* 1 Cymb. avec baguette d'éponge *mf*
 Gr. C. *f*
 1^{re} Harpe *mf*

f *Unis pizz.* *Div. arco* *Unis pizz.* *arco 3* *pizz.* *arco 3* *pizz.*
f *Unis pizz.* *Div. arco* *Unis pizz.* *arco 3* *pizz.* *arco 3* *pizz.*
f *Unis pizz.* *Div. arco* *Unis pizz.* *arco 3* *pizz.* *arco 3* *pizz.*
f *Unis* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *Div. arco* *pizz.*
f *arco* *pizz.* *p* *pizz.*

6des Fl. *p* *ff* *à 2*

Htb *p* *ff* *à 2*

Cor A. *p* *ff*

Cl. *p* *à 2* *ff*

Bons *p* *ff* *à 2*

Cors *p* *ff*

Tromp. *p* *f* *ff*

Tromb. et Tuba *mf* *ff*

Timb. *mf* *ff*

Trg. *ff*

T. de B. *ff*

Tamb. *pp* *ff*

Cymb. *ff*

Gr. C. *ff*

1re Harpe *ff*

2de Harpe *ff*

arco *p* *simile* *Div.* *ff* *Unis pizz.* *arco* *pizz.*

arco *p* *simile* *ff* *Unis pizz.* *arco* *pizz.*

arco *p* *simile* *Div.* *ff* *Unis pizz.* *arco* *pizz.*

Unis *p* *ff* *Div. arco* *Unis pizz.*

p *ff*

Gdes Fl. à 2

Htb à 2

Cor A. à 2

Cl. à 2

Bons

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

Trg.

T. de B.

Tamb.

Cymb.

Gr. C.

j. de T.

1re Harpe

2de Harpe

Div. arco Unis pizz. arco pizz. arco

Div. arco Unis pizz. arco pizz. arco

Div. arco Unis pizz. arco

Div. arco Unis pizz. arco

Gdes Fl.
 Htb
 Cor A.
 Cl.
 Bass
 Cors
 Tromp.
 Tromb. et Tuba
 Timb.
 Trg.
 T. de B.
 Tamb.
 Cymb.
 Gr. C.
 j. de T.
 1re Harpe
 2de Harpe
 Unis
 Div.
 Unis
 Unis arco

Musical score for a full orchestra and strings. The score is in G major and 2/4 time. It features multiple staves for woodwinds (Flutes, Horns, Cor Anglais, Clarinet), brass (Trumpets, Trombones, Timpani, Snare Drum, Cymbals, Gong), strings (Violins, Viola, Cello, Double Bass), and harps. A rehearsal mark '10' is present in the top right. Dynamics include *ff*, *mf*, and *f*. Performance instructions like "à 2", "Unis", and "Unis arco" are included.

G des Fl. *mf* *f* *ff* *a 2*
 Htb *mf* *f* *ff* *a 2*
 Cor A. *mf* *f* *ff* *a 2*
 Cl. *mf* *f* *ff* *a 2*
 Bons *mf* *a 2*
 Cors *mf* *ff*
 Tromp. *mf* *f* *ff*
 Tromb. et Tuba *mf* *ff*
 Timb. *mf* *ff*
 Trg. *mf* *ff*
 T de B. *p* *mf* *ff*
 Tamb. *mf* *f* *ff*
 Cymb. *f* *ff*
 Gr.C. *ff*
 j. de T. *ff*
 1re Harpe *ff*
 2de Harpe *ff*
mf *f* *ff* *Div. pizz.* *Unis arco*
mf *pizz. Div.* *ff* *Unis* *Unis arco*
mf *pizz. Div.* *ff* *Unis* *arco*
mf *ff* *arco*

II

11

Assez lent ♩ = 104

2 GRANDES FLÛTES

2 HAUTBOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES
en Sib

2 BASSONS

1^{er} et 2^e CORS en FA

3^e et 4^e CORS en FA

2 TROMPETTES
en UT

CÉLESTA

1^{re} HARPE

2^{de} HARPE

Assez lent ♩ = 104

1^{ers} VIOLONS

2^{ds} VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

mf expressif

mf

mf expressif

1^o Sourdine

mf

p

ôtez la Sourdine

mf

mf

Sourdines

mf

Sourdines pizz.

mf

p

mf

arco

mf

Sourdines

pizz.

mf

12

Rit.

1^o Solo

Gdes Fl. *p expressif*

Htb

Cor A. *pp*

Cl. *pp*

Bons

3^e et 4^e Cors *pp*

1^{re} Harpe *p*

Rit.

Sourdines

p expressif

Div.

pp

arco

Sourdines

pizz.

mf

p

13

Gdes Fl. *mf*

Htb *mf*

Cor A. *mf*

Cl. *mf*

Bons *p* *mf* *p* *mf*

1^{re} Harpe *mf*

pizz.

mf Unis

mf

mf

p

mf

Ral. . . au Mouvt (Un peu plus lent)

1^o Solo

p rubato

Gdes Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Bons

1^{er} et 2^e Cors

Tromp.

Sourdines

mf

pp

1^{re} Harpe

pp

Ral. . . au Mouvt (Un peu plus lent)

Div. arco

Div.

Div.

pp

pp

pp

Unis

mf

pizz.

mf

p expressif

arco

p

pp

p

pp

Rit. . .

très expressif

Gdes Fl.

1^{re} Harpe

Rit. . .

p

p

arco

p

Div.

15

1er Mouvt

à 2

Orchestral score for measures 15-20. The score includes staves for G^{des} Fl., H^{rb}, Cor A., Cl., Bons, Cors, Tromp., Celesta, 1^{re} Harpe, and 2^{de} Harpe. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats. Dynamics range from *pp* to *f*. The woodwinds and strings play melodic lines with various articulations and slurs. The brass instruments provide harmonic support.

1er Mouvt

Unis

mf tres expressif

String quartet score for measures 15-20. The score is for Violins I, Violins II, Violas, and Cellos/Double Basses. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats. Dynamics range from *mf* to *f*. The strings play a rhythmic pattern with various articulations, including *arco* and *pizz.* (pizzicato). The first violin part includes a *Div.* (divisi) marking. The score is marked *mf tres expressif* and *Unis* (unison).

16

2° Solo

Gdes Fl. *pp*

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors *pp* Sourdines

Célesta *pp*

1re Harpe *pp*

2de Harpe *pp*

Div. en 3 sur la touche

Unis sur la touche

Div. en 3 sur la touche

pp

pizz. arco

Div. en 3 sur la touche

pp

Div. sur la touche

pp

Div. en 3 sur la touche

pp

Div. en 2

pp

Solo *pp*

à 2

17

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Célesta

1re Harpe

2de Harpe

ôtez les Sourdines

jeu ord.

8

Div. en 3

Unis

Unis pizz.

pizz.

Unis pizz.

f *mf* *f* *mf* *f*

18

Ral. . . au Mouvt (Un peu plus lent)

Gdes Fl. *1^o Solo* *p rubato*

1^{er} et 2^e Cors *1^o* *pp*

Tromp. *pp*

1^{re} Harpe *pp*

Ral. . . au Mouvt (Un peu plus lent)

8

Unis *pp*

p expressif

Div. *pp*

Div. arco *p*

arco *pp*

Ral. . .

Gdes Fl. *très expressif*

1^{re} Harpe *p*

Ral. . .

en 2 *ppp*

Div. *p*

Unis *p*

Unis *p*

Div. *ppp*

pp

ôtez les Sourdines

III

Modéré

2 GRANDES FLÛTES

2 HAUTBOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES
en SI b

2 BASSONS

1^{er} et 2^e CORS en FA

3^e et 4^e CORS en FA

TRIANGLE

CELESTA

2 HARPES

Modéré

1^{ers} VIOLONS

2^{ds} VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

19

Gdes Fl. *pp*

Htb *pp* 1^o

Cor A. *pp*

Cl. *pp*

Bons *pp*

Cors *pp* Sourdines

pizz. *pp*

20

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl. *pp* 2^o

Bons *p*

1^{er} et 2^e Cors *p* ôtez les Sourdines

arco Div. *p*

arco Div. *p*

arco *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

pizz. *p* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

21

Gdes Fl. *pp*

Htb *pp*

Cl. *pp*

Bons *p*

1er et 2e Cors

Harpes *p* *pp*

Unis. pizz. pp

arco pp

pizz. Unis. pp

sempre pizz.

arco

pizz.

arco

pp

arco

pp

arco

pp

pp

22

Gdes Fl. *mf*

Htb *mf*

Cl. *mf*

Bons *mf*

Harpes *pp* *mf*

arco Div. mf soutenu et express.

Div. mf soutenu et express.

mf pizz.

mf

mf

mf

mf

Cédez très peu

Gdes Fl. *mf*

Htb *mf*

Cor A. *mf*

Cl.

Bons

Cédez très peu

mf

arco pizz. arco pizz. arco pizz.

au Mouvt **23**

Gdes Fl. *f* *mf*

Htb *f* *mf*

Cor A. *f* *mf*

Cl. *f* *mf*

Bons *f* *mf*

Cors *f* *mf*

Harpes *f* *mf*

à 2

au Mouvt

Div. en 3 *f*

Unis. *f* *mf*

Div. arco *f* *mf*

Unis. *f* *mf*

arco *f* *mf*

pizz. *f* *mf*

Unis. pizz. *f* *mf*

Cédez

24

au Mouvt

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl

Bons

Cors

Tri.

Celesta

Harpes

Cédez

au Mouvt

Div. arco

Unis.
pizz.

Div.
arco

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flutes, Horns, Trumpets, Clarinet, Bassoon) and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) are on the left. The Celesta and Harp are on the right. The score is divided into measures by vertical bar lines. Dynamic markings and performance instructions are placed above or below the notes. The 'Cédez' instruction is repeated, indicating a moment of yielding or softening. The 'au Mouvt' instruction indicates a change in tempo. The 'Div. arco' instruction is for the strings, and 'Unis. pizz.' is for the woodwinds. The number '24' is enclosed in a box at the top of the page.

25 au Mouvt (à peine plus lent)

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Tri.

Célesta

Harpes

au Mouvt (à peine plus lent)

Sourdines

Sourdines

Sourdines

Sourdines

Sourdines

Sourdines

pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz.

pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz.

pp

Cédez très peu au Mouvt 26

Gdes Fl. *ppp* *p* *pp* *pp*

Htb *ppp* *p* *pp* *pp*

Cor A. *ppp* *p* *pp* *pp*

Cl. *ppp* *p* *pp* *pp*

Bons *ppp* *p* *pp* *pp*

Cors *ppp* *Sourd.* *p* *pp* *pp*

Harpes *pp* *p*

à 2

Cédez très peu au Mouvt

ppp *soutenu et express.* *p* *pp* *pizz. Unis.*

ppp *soutenu et express.* *p* *pp* *pizz. Unis.*

ppp *arco* *Div.* *Unis.* *pp* *pizz.* *arco* *pizz.*

ppp *arco* *pp* *pizz.* *arco* *arco* *pizz.*

ppp *arco* *p* *pp* *pizz.* *arco* *pizz.*

Retenez

Bons *p*

Cors

Harpes *p*

Retenez

arco *mf* *arco* *pp*

mf *arco* *pp*

arco *mf* *pp*

mf *arco* *pp*

mf *arco* *pp*

IV

27 Assez animé ♩ = 80

2 GRANDES FLÛTES *pp*

2 HAUTBOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES en SI \flat *pp*

2 BASSONS *pp*

1^{er} et 2^e CORS en FA Sourdine *pp*

3^e et 4^e CORS en FA Sourdine *pp*

2 TROMPETTES en UT Sourdines *pp*

CYMBALES *pp*

1^{re} HARPE *pp*

2^{de} HARPE

Assez animé ♩ = 80

1^{ers} VIOLONS *pp* Div. en 3

2^{ds} VIOLONS *pp* Div. en 3

ALTOS *pp* Div. pizz.

VIOLONCELLES *pp* pizz.

CONTREBASSES *pp* pizz.

Div. en 2 pizz. *p*

Unis arco

This page of a musical score contains the following parts and markings:

- Gdes Fl.:** Flute part with various notes and rests.
- Htb:** Horn in B-flat part, mostly rests.
- Cor A.:** Horn in A part, mostly rests.
- Cl.:** Clarinet part with notes and rests.
- Bons:** Bassoon part with notes and rests. Dynamic markings: *mf* and *pp*.
- Cors:** Trumpets part with notes and rests.
- Tromp.:** Trombones part with notes and rests.
- Cymb.:** Cymbals part with notes and rests. Dynamic marking: *pp*.
- 1re Harpe:** First Harp part with notes and rests. Dynamic markings: *p* and *pp*.
- 2de Harpe:** Second Harp part with notes and rests.
- Strings:** Violin, Viola, Violoncello, and Contrebasse parts. Markings include *Unis*, *Div.*, *Div. en 3 arco*, *pizz.*, *Div. pizz.*, and *pp*.

Score for various instruments including Flutes (Gdes Fl.), Horns (Htb), Trumpets (Tromp.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bons), Horns (Cors), Cymbals (Cymb.), Harp (1re Harpe, 2de Harpe), and strings. The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, and *ppp*, and performance instructions like "Div. en 2 pizz." and "Unis arco". The French instruction "ôtez la Sourdine" is present for the Horns.

Gdes Fl.
 Htb
 Cor A.
 Cl.
 Bons
 Cors
 Tromp.
 1^{re} Harpe
 2^{de} Harpe
 Unis arco
 Unis arco
 arco
 arco
 (pizz.)

Musical score for page 29, featuring various instruments including Flutes, Horns, Clarinet, Bassoon, Trumpets, Trombones, and Harps. The score includes dynamic markings such as *p*, *mf*, and *pp*, and articulation like *pizz.* and *arco*.

6766

à 2

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

1^{re} Harpe

2^{de} Harpe

Div. V

Unis

pizz. arco pizz. arco

31

Cédez à peine

Gdes Fl. *p subito*
 Hib *p subito*
 Cor A. *p subito*
 Cl. *p subito*
 B us *p*
 Cors *p*
 Tromp.
 1^{re} Harpe
 2^{de} Harpe
 Unis *p subito*
 Div. pizz. *p*
 Unis
 Div.
p subito
 Div.
p subito
 arco

au Mouvt

Gdes Fl. *p* *pp*

Htb

Cor A.

Cl. *p* *pp*

Bons *p*

Cors *p*

Tromp. *pp*

Cymb. *pp*

1^{re} Harpe *pp*

2^{de} Harpe *mf* *p* *gliss.*

au Mouvt

pizz. *p*

Unis *p*

pizz. *p*

pizz. *p*

Div. en 3 arco *pp*

Div. en 3 arco *pp*

Div. *pp*

Unis pizz. *pp*

arco *pp*

p *pp*

This musical score is for a full orchestra and harp. The instruments listed on the left are: Gdes Fl. (Flutes), Htb (Horn), Cor A. (Trumpet), Cl. (Clarinet), Bons (Bassoon), Cors (Trumpets), Tromp. (Trumpet), Cymb. (Cymbal), 1re Harpe (Harp), and 2de Harpe (Harp). The score is divided into two main sections, 1^a and 2^a. The 1^a section includes a dynamic marking of *pp* and a triplet of eighth notes. The 2^a section includes a dynamic marking of *p* and a first solo for the Clarinet, indicated by the instruction "Changez en LA 1^o Solo". The string section (Violins and Violas) has several markings: "Div. en 2 pizz." (Divided in 2, pizzicato), "Unis arco" (Unison, arco), "Unis pizz." (Unison, pizzicato), and "Unis Div." (Unison, Divisi). The woodwinds and brass sections have various dynamic markings including *pp* and *p*. The percussion section includes a Cymbal. The harp parts are marked with *pp*. The instruction "ôtez les Sourd." (remove mutes) is repeated for the strings in the 2^a section.

V

33 Presque lent ♩ = 96

2 GRANDES FLÛTES

2 HAUTOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES
en LA

2 BASSONS

1^{er} et 2^e CORs en FA

3^e et 4^e CORs en FA

TRIANGLE

HARPE

Presque lent ♩ = 96

1^{ers} VIOLONS

2^{ds} VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

Musical score for orchestra, measures 33-36. The score includes parts for 2 Grandes Flûtes, 2 Hautbois, 1 Cor Anglais, 2 Clarinettes en LA, 2 Bassons, 1^{er} et 2^e Cors en FA, 3^e et 4^e Cors en FA, Triangle, Harpe, 1^{ers} Violons, 2^{ds} Violons, Altos, Violoncelles, and Contrebasses. The tempo is 'Presque lent' at 96 beats per minute. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 3/4. Dynamics include pp, p, and ppp. Performance instructions include '10 Solo', 'Sourdine', 'pizz.', and 'arco'.

Htb
 Cor A.
 Cl.
 Bons
 Cors
 Harpe
 Unis
 Htb
 Cor A.

Musical score for page 34, featuring various instruments including Horns (Htb), Trumpets (Cor A.), Clarinets (Cl.), Bassoons (Bons), Horns (Cors), Harp (Harpe), Violins (Unis), and Cellos (Htb, Cor A.). The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, *mp*, and *mf*, and performance instructions like *Solo*, *arco*, and *pizz.*

35

à 2.

Gdes Fl. *pp* *expressif*

Htb *pp*

Cor A.

Cl.

Bons *pp* *expressif*

Cors *pp* 1^o 3^o *pp*

Trg.

Harpe *p*

sur la touche *pp* jeu ordinaire *pp* sur la touche *pp*

sur la touche *pp* jeu ordinaire *pp* sur la touche *pp*

sur la touche *pp* jeu ordinaire *pp* sur la touche *pp*

arco sur la touche *pp* jeu ordinaire *pp* sur la touche *pp*

C.B. Div. arco *pp* pizz. *pp* *p*

Gdes Fl. *p* *f* à 2
 Htb *mp* *f* à 2
 Cor A. *mf* *f*
 Cl. *pp expressif* *f*
 Bons *pp* *f*
 Cors *expressif* *f*
 Trg.
 Harpe
 jeu ordinaire *f* *Unis*
 jeu ordinaire *f*
 jeu ordinaire *f*
 jeu ordinaire *f*
 C.B. *pp* *f*
 Div. *arco* *f*

VI

37 Assez vif $\text{♩} = 100$ ($\text{♩} = \text{♩}$) **Cédez à peine 38** au Mouvt

2 GRANDES FLÛTES *pp* *à 2*

2 HAUTOIS *pp* *à 2*

1 COR ANGLAIS *pp* *à 2*

2 CLARINETTES en LA *pp* *à 2*

2 BASSONS *pp* *à 2*

1^{er} et 2^e CORS sans Sourdines *p*

3^e et 4^e CORS *p*

2 TROMPETTES en UT *p*

1^{er} et 2^e TROMBONES

3^e TROMBONE et TUBA

TIMBALES

TRIANGLE

TAMBOUR de BASQUE

TAMBOUR

GROSSE CAISSE

HARPE *p*

1^{ers} VIOLONS *pp* *pizz.* *Div.* *sur la touche* *Unis*

2^{ds} VIOLONS *pp* *pizz.* *Div.* *sur la touche* *Unis*

ALTOS *pp* *pizz.* *Div. arco* *sur la touche* *Unis pizz.*

VIOLONCELLES *pp* *pizz.* *arco* *sur la touche* *pizz.*

CONTREBASSES *pp* *pizz.* *arco*

Gdes Fl. *pp*

Htb *pp* 1^o Solo

Cor A.

Cl. *pp*

Bons *pp*

Cors *p*

Tromb. et Tuba

Timb.

Gr.C. 6/4 3/2 6/4 3/2

Harpe *pp*

Div. *pp* Unis *pp* pizz.

Div. *p* arco *pp* Unis pizz.

Div. arco *pp* 1^{ers}

arco *pp* pizz. arco

pizz. *pp* pizz. *pp*

40

41

This musical score page contains measures 40 through 43. The instruments are arranged as follows:

- Gdes Fl.**: Measures 40-41 have rests. Measure 42 has a whole note chord. Measure 43 has a whole note chord.
- Htb**: Measures 40-41 have eighth notes. Measure 42 has a whole note chord. Measure 43 has a whole note chord.
- Cor A.**: Measures 40-41 have rests. Measure 42 has a quarter note. Measure 43 has a whole note chord.
- Cl.**: Measures 40-41 have rests. Measure 42 has a 1^o Solo with eighth notes. Measure 43 has a whole note chord.
- Bons**: Measures 40-41 have rests. Measure 42 has a whole note chord. Measure 43 has a whole note chord.
- Cors**: Measures 40-41 have rests. Measure 42 has a whole note chord. Measure 43 has a whole note chord.
- Tromb t Tuba**: Measures 40-41 have rests. Measure 42 has a whole note chord. Measure 43 has a whole note chord.
- Timb.**: Measures 40-41 have rests. Measure 42 has a whole note chord. Measure 43 has a whole note chord.
- Gr.C.**: Measures 40-41 have rests. Measure 42 has a whole note chord. Measure 43 has a whole note chord.
- Harpe**: Measures 40-41 have chords. Measure 42 has chords. Measure 43 has chords.
- C.B. Div.**: Measures 40-41 have chords. Measure 42 has chords. Measure 43 has chords.

Dynamic markings include *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *tr.* (trill). Performance instructions include *arco*, *pizz.*, *Div. arco*, *Unis pizz.*, and *Unis*.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Tromb. et Tuba

Timb.

Gr.C.

Harpe

Div. Unis Div. Unis Div. Unis

C. B. Unis

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 42-45. The instruments listed on the left are: Gdes Fl. (Goblet Flute), Htb (Horn in B-flat), Cor A. (Cor Anglais), Cl. (Clarinet in B-flat), Bons (Bassoon), Cors (Trumpet), Tromb. et Tuba (Trombone and Tuba), Timb. (Timpani), Gr.C. (Glockenspiel), Harpe (Harp), and C. B. Unis (Cymbal). The score is written in 6/4 time and features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamic markings range from fortissimo (f) to pianissimo (pp). Performance instructions include 'Div.' (divisi) and 'Unis' (unison). The page number '42' is enclosed in a box at the top right.

Retenez 43 au Mouvt

Gdes Fl. *pp* *à 2*
 Htb *pp* *à 2*
 Cor A. *f* *pp*
 Cl. *f* *pp* *à 2*
 Bons *f* *pp*
 Cors *f* *pp* *30*
 Timb. *mf* *pp*
 Trg. *pp*
 T.de B. *pp*
 Tamb. *pp*
 Harpe *f* *pp* *p*

Retenez au Mouvt

Div. V *pp* *Unis*
Unis *mf* *pizz.* *pp* *Div.* *p*
Unis *f* *pp* *Div. V* *pp* *Unis*
f *pp* *pizz.* *pp* *Unis* *arco*

Cédez à peine **44** au Mouvt

Gdes Fl. *pp* *à 2*

Htb *pp* *à 2*

Cor A. *pp* *à 2*

Cl. *pp* *à 2*

Bons *pp* *1^o* *à 2*

Cors *pp* *à 2*

Timb.

Trg. *6/4* *3/2* *6/4* *3/2* *6/4* *3/4*

T.de B. *6/4* *3/2* *6/4* *3/2* *6/4* *3/4*

Tamb. *6/4* *3/2* *6/4* *3/2* *6/4* *3/4*

Harpe *p*

Cédez à peine au Mouvt

Div. sur la touche jeu ordinaire Unis *pp* *à 2* Div. *p*

Unis *pp*

Div. sur la touche Unis pizz. *pp* Div. arco *p*

arco sur la touche pizz. *pp* arco *pp*

pizz. *pp* arco

VII

45

Moins vif

2 GRANDES FLÛTES

2 HAUTBOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES
en LA

2 BASSONS

1^{er} et 2^e CORS en FA

3^e et 4^e CORS en FA

2 TROMPETTES
en UT

1^{er} et 2^e TROMBONES

3^e TROMBONE et TUBA

TIMBALES

JEU DE TIMBRES

CÉLESTA

1^{re} HARPE

2^{de} HARPE

Moins vif

1^{ers} VIOLONS

2^{ds} VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

46 Un peu retenu

Sourdine *pp*

Cors

pp

Sourdines

pp

3^e et 4^e ôtez les Sourdines

1^{re} Harpe

pp

mf

Un peu retenu

Sourdines

ôtez les Sourdines

Unis *pp*

Sourdines *pp*

Div. *pp*

Unis

ôtez les Sourdines

Sourdines *pp*

Unis *pp*

ôtez les Sourdines

pizz.

mf

Tempo 1^o

47

H^{rb}

pp

Cor A.

pp

Bons

1^o

p

p

Tempo 1^o

Div. pizz.

Unis

pp

pp

Div. *pp*

pp

pp

arco

pp

pizz.

pp

48

Htb

Cor A.

Bons

1^{er} et 2^e Cors

Div. Unis arco

mp pp pp p

pizz.

1^{er} et 2^e Cors

Timb.

ôtez les Sourdines

Augmentez jusqu'au *ff*

49

Gdes Fl. ^{1^o}
 H^{tb}
 Cor A.
 Cl.
 B^{ons} ^{1^o}
 Cors ^{1^o}
 Tromp. ^{3^o}
 Timb. *pp*
 Trg.
 Tamb. *pp*
 1^{re} Harpe *pp*
 2^{de} Harpe *pp*

Augmentez jusqu'au *ff*

pizz. *pp*
 Unis pizz. Div. Unis Div. arco
 Div. arco *pp*
 Div. Unis
pp

50

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

Timb.

Trg.

T de B.

Tamb.

1re Harpe

2de Harpe

Div. en 3 arco

Div. en 3

Unis

mf

p

2^o

4^o

1^o

2

3

1

2

3

51

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.
à 2

Bons

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

T. de B.
Tamb.

1re Harpe

2de Harpe

en 2

Div.

arco

f

ff

Bliss.

pizz.

Retenez
beaucoup au Mouvt **52**

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb

Trg.

T. de B.

Tamb.

Cymb.

Gr. C.

2de Harpe

Retenez
beaucoup au Mouvt

53

1^o Solo

p

Solo *p*

2^o *pp*

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

Trg.

T. de B.

Tamb.

Cymb.

Gr. C.

1^{re} Harpe

Unis

Div.

sur la touche

pp

Div. pizz.

pp

Div. en 4

sur la touche arco

pp

Unis sur la touche arco

pp

pizz.

pp

Unis sur la touche

pp

pizz

pp

sur la touche

Div.

pp

Gdes Fl. Solo

Bons

1er et 2e Cors Sourdine 1^o Solo *pp*

1re Harpe

Unis *ppp* Div. en 4 pizz. Unis arco

Gdes Fl. *mp*

Cor A. *mp*

Cl. *p*

Bons *mp*

1re et 2e Cors *mp*

2de Harpe *pp*

Div. en 4 pizz. sur la touche en 2 arco *mp* Unis pizz. *mp* toujours sur la touche Div. *mp* Unis *p*

55

Gdes Fl. *p* 3 3

Htb *p*

Cor A. *pp*

Cl. *pp*

Bons Solo ^{1^o} *p*

Cors ^{1^o} *pp* ^{3^o} *pp* Sourdine

Tromp. *pp*

Trg. *pp*

Cymb. 1 Cymb avec baguette d'éponge *ppp*

j. de T. *pp*

Célesta *pp*

1^{re} Harpe *pp* gliss. 8

2^{de} Harpe *p*

pp arco sur la touche

pp en 3 pizz. en 2 en 3

Div. *pp*

Gdes Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Bass

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Trg.

T. de B.

Cymb.

Gr. C.

j. de T.

Célesta

1re Harpe

2de Harpe

jeu ord.

Div.

Unis

mp

mf

f

ff

en 2

arco

gliss.

This musical score page, numbered 58, contains 11 systems of music. The instruments are listed on the left side of each system:

- System 1:** Gdes Fl., Htb, Cor A, Cl., Bons
- System 2:** Cors, Tromp., Tromb. et Tuba
- System 3:** Trg., T. de B., Cymb., Gr. C.
- System 4:** 2de Harpe
- System 5:** (No instrument label, but contains woodwind and string parts)
- System 6:** (No instrument label, but contains woodwind and string parts)
- System 7:** (No instrument label, but contains woodwind and string parts)
- System 8:** (No instrument label, but contains woodwind and string parts)
- System 9:** (No instrument label, but contains woodwind and string parts)
- System 10:** (No instrument label, but contains woodwind and string parts)
- System 11:** (No instrument label, but contains woodwind and string parts)

Key musical notations and markings include:

- Dynamic markings:** *f*, *p*, *mf*, *fz*, *ff*, *pp*.
- Performance instructions:** *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), *mf* (mezzo-forte).
- Tempo/Style markings:** *Unis* (Unison), *Div.* (Divisi).
- Other markings:** *8-1* (octave shift), *8-1* (octave shift), *8-1* (octave shift).

58

Gdes Fl. *p* *f* *mf*

Htb *p* *f* *mf* *pp*

Cor A. *p* *f* *mf* *pp*

Cl. *p* *f* *mf*

Bons *a 2* *p* *f* *mf*

Cors *3^o* *p* *f* *fp* *10 Sourdine*

Tromp. *f*

Tromb. et Tuba *Tuba* *p* *mf* *f*

1^{re} Harpe *f* *ff* *f*

2^{de} Harpe

p *f* *p* *mf* *pp*

p *f* *p* *mf* *pp*

p *f* *p* *mf* *pp* *Div.*

p *f* *p* *mf* *pp*

pizz. *p*

59

Bons

1^{er} et 2^e Cors

Div. pizz.

Unis

pp

p

60

Htb

Cor A.

Bons

1^{er} et 2^e Cors

Div. Unis arco

Sourdines

mp

pp

p

mf

pizz.

1^{er} et 2^e Cors

ôtez les Sourdines

Augmentez jusqu'au *ff*

61

1^o *pp* a 2

G^{des} Fl.

H^{tb}

Cor A.

Cl.

B^{ons}

Cors

3^o *pp*

Tromp.

Timb.

Trg.

Tamb.

1^{re} Harpe

2^{de} Harpe

Augmentez jusqu'au *ff*

pizz. *pp*

Unis pizz. Div. Unis Div. arco

Div. arco *pp*

Div. Unis

pp

62

des Fl.

Htb

Cor A.

Cl

Bons

Cors

Tromp.

Tremb. et Tuba

Timb.

T de B.

Tamb.

1^{re} Harpe

2^{de} Harpe

Div. en 3

arco

10 20 30

1 2 3

en 2

1 2 3

Div. en 3

Unis

Div.

f

arco

63

Fl. des Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

T. de B. Tamb.

1re Harpe

2de Harpe

pizz.

Detailed description: This is a page of a musical score for a large ensemble. The page is numbered 63 in a box at the top center. The score is arranged in a system of staves. From top to bottom, the staves are: Fl. des Fl. (Flute), Hrb (Horn), Cor A. (Clarinet), Cl. (Clarinet), Bons (Bassoon), Cors (Corns), Tromp. (Trumpet), Tromb. et Tuba (Trombone and Tuba), Timb. (Timpani), T. de B. Tamb. (T. de B. and Tamb.), 1re Harpe (1st Harp), and 2de Harpe (2nd Harp). The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'ff' and 'pizz.'. There are also some performance instructions like 'V' and 'TRV' written above the staves. The bottom staff has a 'pizz.' marking. The overall layout is professional and typical of a printed musical score.

Retenez beaucoup au Mouvt **64**

Musical score for brass and woodwind instruments. The instruments listed on the left are: Gdes Fl., Htb, Cor A., Cl., Bons, Cors, Tromp., Tromb. et Tuba, Timb., Trg., T. de B., Tamb., Cymb., and Gr. C. The score features multiple staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings such as *ff*. There are also performance instructions like *à 2* and *stip.* (staccato).

Retenez beaucoup au Mouvt

Musical score for string instruments. The score includes staves for Violins (Unis), Violas (Unis), Cellos (Unis), and Double Basses (Div.). It features musical notation with dynamic markings like *ff* and *arco*. The instruction *Retenez beaucoup au Mouvt* is repeated at the beginning of this section.

VIII

Epilogue

Lent ♩ = 76

2 GRANDES FLÛTES

2 HAUTBOIS

1 COR ANGLAIS
Solo
pp très express. *p* *pp*

2 CLARINETTES en SI b
pp

2 BASSONS
pp *p* *p*

1^{er} et 2^e CORS en FA

3^e et 4^e CORS en FA

2 TROMPETTES en UT

1^{er} et 2^e TROMBONES

3^e TROMBONE et TUBA

TIMBALES

CÉLESTA

HARPE
pp

Lent ♩ = 76

1^{ers} VIOLONS

2^{ds} VIOLONS
Sourdines *sur la touche* *pp*

ALTOS
Sourdines *Div.* *pp*

VIOLONCELLES
Sourdines *pp*

CONTREBASSES
Sourdines *pp*

65

66

Gdes Fl

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cers

Tromp.

Tromb. et Tuba

Célesta

Harpe

Sourdines

ôtez les Sourdines

1^o

très express.

mp

pp

mf

3^o

Div. en 3

en 2

Unis.

jeu ord.

pp

mf

67

1^o Solo

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Célesta

Harpe

pp *très express.* *p*

pp *p*

p *pp* *p*

pp *pp*

pp

pp *p*

pp *pp* *p*

sur la touche

Div. *pp*

Div. *pp*

pp

68

69

Gdes Fl. *pp* *p* *mp*

Htb *p* *mp*

Cor A. *mp*

Cl.

Bous ^{1^o} *pp* *pp*

Cors *p* *mp*
Sourdines *p* *mp*

Tromp.

Tromb.

Timb *pp*

Célesta *p* *mf*

Harpe *p* *mp*

pp *pizz.* *Div.* *Div. arco* *pp*

jeu ord. sur la touche jeu ord. jeu ord.

Unis. pizz. Div. Unis. arco sur la touche jeu ord. *pp*

pp *pp* *pp*

70

En retenant

gdes. Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bous

Cors

Framp.

Tromb. et Tuba

Celesta

Harpe

8

Div. en 3

en 2

Unis. express.

Unis.

Unis.

Unis.

mf

C.B. à 5 Cordes

Basses à 5 Cordes

71 Au mouvt

1^o Solo

Gdes Fl.

Cl.

Ross

Cors

Tromp.

Timb.

T. de B.

Tamb.

Cymb.

Gr. C.

Harpe

Au mouvt

1ers Vons

Div. en 4

2ds Vons

Div. en 4

Ait.

Div. en 4

velles

Div. en 3

C. B.

Div. en 3

Sourdine 1^o

Sourdine 2^o

Sourdines

ppp sur la touche

ppp sur la touche

pizz.

pp

sur la touche

ppp

sur la touche

ppp

sur la touche

ppp

sur la touche

ppp

pizz.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

arco

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

arco

sur la touche

pizz.

jeu ordinaire

p

Plus lent ♩ = 66

72

Gdes Fl.
 Htb
 Cor A.
 Cl.
 Bons
 Cors
 Célesta
 Harpe

Plus lent ♩ = 66

1ers vons
 2ds vons
 Alt.
 velles
 C. B.

Sans ralentir

1^o Solo

Orchestral score for the first system (measures 1-4). The instruments listed are Gdes Fl., Htb, Cor A., Cl., Bons, 1^{er} et 2^e Cors, and Trg. The music is marked "Sans ralentir". Dynamics include *p*, *mf*, and *pp*. A first solo part is indicated for the woodwinds.

Sans ralentir

Un peu plus lent

Rit.

Orchestral score for the second system (measures 5-8). The instruments listed are 1^{ers} Violons Soli, Tutti, 2^{ds} Violons Soli, Tutti, 2^e Alt. Soli, Tutti, 1^{elle} Solo, Tutti, 1^{er} C.B. Solo, and Tutti. The music is marked "Sans ralentir" and "Un peu plus lent". Dynamics include *pp*, *pizz.*, and *arco*. Performance instructions include "Div.", "Tutti Div.", "en 2", "sur la touche", "gliss.", "pp subit.", and "Col tutti".

Cédez 74 Au mouvt ♩ = 66

Encore plus lent

Score for woodwinds and brass instruments:

- Gdes Fl.**: Solo, *p*, *p sub.*, triplet of eighth notes.
- Htb**: *p*, *a₁ 2*.
- Cor A.**: Rest.
- Cl.**: *pp*, triplet of eighth notes.
- Bons**: *pp*, *1^o*, *pp*.
- Cors**: *p*, *3^o*, *pp*, triplet of eighth notes.
- Tromp.**: *pp*, *1^o*, triplet of eighth notes.
- Tuba**: *p*, *mf*.
- Timb.**: *ppp*.
- Tamb.**: *pp*, *ppp*, *tr.*
- Gr.C.**: *ppp*, *tr.*
- Harpe**: *p*.

Encore plus lent Cédéz Au mouvt ♩ = 66

Score for strings and basso continuo:

- 1ers vons Div.**: *pp*, *arco*, *pizz.*, triplet of eighth notes.
- 2ds vons Div.**: *pp*, *arco*, *pp subit.*, triplet of eighth notes.
- Alt. Div.**: *pp*, *arco*, *pp subit.*, *pizz.*, triplet of eighth notes.
- velles Div.**: *pp*, *arco*, *pp subit.*, *pizz.*, triplet of eighth notes, *sur la touche*.
- C.B. Div.**: *pp*.

75 Même mouvt un peu las

Cédez

Plus lent et

Gdes Fl. *p* *express.*

Htb *p* *express.*

Cor A. *p* *express.*

Cl. *p* *express.* 1^o Solo *express.*

Bous *p* *en dehors*

Cors *p* *express.* 3^o *p* *express.*

Tromp.

Gr. C.

Harpe *mf*

Même mouvt un peu las

Cédez

Plus lent et

Div. arco *pp*

Unis. *pp*

Unis. *pp*

Div. *pp*

en retenant jusqu'à la fin

Très lent

Cl. *pp*

Célesta *pp*

Harpe *pp*

en retenant jusqu'à la fin

arco

en se perdant

en se perdant

en se perdant

en se perdant

en se perdant