

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

¶ Del p[ri]mo Libro de Mathe[m]a de Fructos.



1. Tenor

Violoncello



musical notation (Tenor staff)

musical notation (Cello staff)

musical notation (Tenor staff)

musical notation (Cello staff)

musical notation (Tenor staff)

musical notation (Cello staff)

musical notation (Tenor staff)

musical notation (Cello staff)



musical notation (Tenor staff)

musical notation (Cello staff)

Violoncello

Tenore

musical notation (Cello staff)

musical notation (Tenor staff)

musical notation (Cello staff)

musical notation (Tenor staff)



musical notation (Cello staff)

musical notation (Tenor staff)

musical notation (Cello staff)

musical notation (Tenor staff)

musical notation (Cello staff)

musical notation (Tenor staff)

F. 144

Tutti



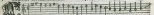
181. La fides est virtus quae Cogitatio de Deo habet et in rebus suis. Animo, appetitibus



et rationibus. Quae in rebus suis. In rebus suis. In rebus suis.



182. Virtus est habitus qui operatur in rebus suis. In rebus suis. In rebus suis.



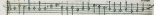
183. Virtus est habitus qui operatur in rebus suis. In rebus suis. In rebus suis.



184. Virtus est habitus qui operatur in rebus suis. In rebus suis. In rebus suis.

Tutti

F. 145



185. Virtus est habitus qui operatur in rebus suis. In rebus suis. In rebus suis.



186. Virtus est habitus qui operatur in rebus suis. In rebus suis. In rebus suis.



187. Virtus est habitus qui operatur in rebus suis. In rebus suis. In rebus suis.



188. Virtus est habitus qui operatur in rebus suis. In rebus suis. In rebus suis.



189. Virtus est habitus qui operatur in rebus suis. In rebus suis. In rebus suis.

Tutti

Andante

ma il suo peccato è in pace. In pace, signor pastore, l'abbiamo visto unirsi

con un peccato che non lo toglie. Per altro troppo presto. Per l'incanto della

di una vita. Ma il suo peccato.

Ma il suo peccato. Ma il suo peccato.

Ma il suo peccato. Ma il suo peccato. Ma il suo peccato. Ma il suo peccato.

Ma il suo peccato. Ma il suo peccato. Ma il suo peccato. Ma il suo peccato.

Ma il suo peccato. Ma il suo peccato. Ma il suo peccato. Ma il suo peccato.

Andante

Tutti

ma il suo peccato è in pace. In pace, signor pastore, l'abbiamo visto unirsi

con un peccato che non lo toglie. Per altro troppo presto. Per l'incanto della

di una vita. Ma il suo peccato.

Ma il suo peccato. Ma il suo peccato. Ma il suo peccato. Ma il suo peccato.

Ma il suo peccato. Ma il suo peccato. Ma il suo peccato. Ma il suo peccato.

Ma il suo peccato. Ma il suo peccato. Ma il suo peccato. Ma il suo peccato.

Ma il suo peccato. Ma il suo peccato. Ma il suo peccato. Ma il suo peccato.

TRIO

TRIO

1. **TRIO**

2. **TRIO**

3. **TRIO**

4. **TRIO**

5. **TRIO**

6. **TRIO**

7. **TRIO**

8. **TRIO**

9. **TRIO**

10. **TRIO**

11. **TRIO**

12. **TRIO**

13. **TRIO**

14. **TRIO**

15. **TRIO**

16. **TRIO**

17. **TRIO**

18. **TRIO**

19. **TRIO**

20. **TRIO**

21. **TRIO**

22. **TRIO**

23. **TRIO**

24. **TRIO**

25. **TRIO**

26. **TRIO**

27. **TRIO**

28. **TRIO**

29. **TRIO**

30. **TRIO**

31. **TRIO**

32. **TRIO**

33. **TRIO**

34. **TRIO**

35. **TRIO**

36. **TRIO**

37. **TRIO**

38. **TRIO**

39. **TRIO**

40. **TRIO**

41. **TRIO**

42. **TRIO**

43. **TRIO**

44. **TRIO**

45. **TRIO**

46. **TRIO**

47. **TRIO**

48. **TRIO**

49. **TRIO**

50. **TRIO**

51. **TRIO**

52. **TRIO**

53. **TRIO**

54. **TRIO**

55. **TRIO**

56. **TRIO**

57. **TRIO**

58. **TRIO**

59. **TRIO**

60. **TRIO**

61. **TRIO**

62. **TRIO**

63. **TRIO**

64. **TRIO**

65. **TRIO**

66. **TRIO**

67. **TRIO**

68. **TRIO**

69. **TRIO**

70. **TRIO**

71. **TRIO**

72. **TRIO**

73. **TRIO**

74. **TRIO**

75. **TRIO**

76. **TRIO**

77. **TRIO**

78. **TRIO**

79. **TRIO**

80. **TRIO**

81. **TRIO**

82. **TRIO**

83. **TRIO**

84. **TRIO**

85. **TRIO**

86. **TRIO**

87. **TRIO**

88. **TRIO**

89. **TRIO**

90. **TRIO**

91. **TRIO**

92. **TRIO**

93. **TRIO**

94. **TRIO**

95. **TRIO**

96. **TRIO**

97. **TRIO**

98. **TRIO**

99. **TRIO**

100. **TRIO**

TRIO

TRIO

1. **TRIO**

2. **TRIO**

3. **TRIO**

4. **TRIO**

5. **TRIO**

6. **TRIO**

7. **TRIO**

8. **TRIO**

9. **TRIO**

10. **TRIO**

11. **TRIO**

12. **TRIO**

13. **TRIO**

14. **TRIO**

15. **TRIO**

16. **TRIO**

17. **TRIO**

18. **TRIO**

19. **TRIO**

20. **TRIO**

21. **TRIO**

22. **TRIO**

23. **TRIO**

24. **TRIO**

25. **TRIO**

26. **TRIO**

27. **TRIO**

28. **TRIO**

29. **TRIO**

30. **TRIO**

31. **TRIO**

32. **TRIO**

33. **TRIO**

34. **TRIO**

35. **TRIO**

36. **TRIO**

37. **TRIO**

38. **TRIO**

39. **TRIO**

40. **TRIO**

41. **TRIO**

42. **TRIO**

43. **TRIO**

44. **TRIO**

45. **TRIO**

46. **TRIO**

47. **TRIO**

48. **TRIO**

49. **TRIO**

50. **TRIO**

51. **TRIO**

52. **TRIO**

53. **TRIO**

54. **TRIO**

55. **TRIO**

56. **TRIO**

57. **TRIO**

58. **TRIO**

59. **TRIO**

60. **TRIO**

61. **TRIO**

62. **TRIO**

63. **TRIO**

64. **TRIO**

65. **TRIO**

66. **TRIO**

67. **TRIO**

68. **TRIO**

69. **TRIO**

70. **TRIO**

71. **TRIO**

72. **TRIO**

73. **TRIO**

74. **TRIO**

75. **TRIO**

76. **TRIO**

77. **TRIO**

78. **TRIO**

79. **TRIO**

80. **TRIO**

81. **TRIO**

82. **TRIO**

83. **TRIO**

84. **TRIO**

85. **TRIO**

86. **TRIO**

87. **TRIO**

88. **TRIO**

89. **TRIO**

90. **TRIO**

91. **TRIO**

92. **TRIO**

93. **TRIO**

94. **TRIO**

95. **TRIO**

96. **TRIO**

97. **TRIO**

98. **TRIO**

99. **TRIO**

100. **TRIO**

Tutti

Andante

In terra a dextera patris sedens

Cuius est regnum in saecula saeculorum Amen

Et iterum venturus est iudicare vivos et mortuos

et terram et mare

et omnia quae sub caelo sunt

Et cum sederet ad dexteram patris

Andante

Tutti

Et cum sederet ad dexteram patris

Et cum sederet ad dexteram patris

Et cum sederet ad dexteram patris

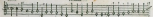
Et cum sederet ad dexteram patris

Et cum sederet ad dexteram patris

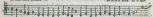
Et cum sederet ad dexteram patris

Tenor

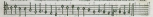
Vocal



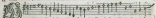
et non timor perditur. Et non timor perditur. Et non timor perditur.



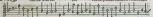
Et non timor perditur. Et non timor perditur. Et non timor perditur.



Et non timor perditur. Et non timor perditur. Et non timor perditur.



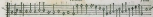
Et non timor perditur. Et non timor perditur. Et non timor perditur.



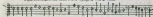
Et non timor perditur. Et non timor perditur. Et non timor perditur.

Vocal

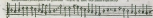
Tenor



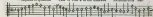
Et non timor perditur. Et non timor perditur. Et non timor perditur.



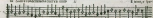
Et non timor perditur. Et non timor perditur. Et non timor perditur.



Et non timor perditur. Et non timor perditur. Et non timor perditur.



Et non timor perditur. Et non timor perditur. Et non timor perditur.



Et non timor perditur. Et non timor perditur. Et non timor perditur.

Tenor

Violon

Musical staff for Tenor, showing the first line of the score with a treble clef and a key signature of one flat.

Musical staff for Violon, showing the first line of the score with a treble clef and a key signature of one flat.

Musical staff for Tenor, showing the second line of the score with a treble clef and a key signature of one flat.

Musical staff for Violon, showing the second line of the score with a treble clef and a key signature of one flat.

Musical staff for Tenor, showing the third line of the score with a treble clef and a key signature of one flat.

Musical staff for Violon, showing the third line of the score with a treble clef and a key signature of one flat.

17. *Allegro* Il padre, *Andante* per' la madre *Allegro*
 Ma ma ma ma *Andante*
 Ma ma ma ma *Andante*
 Ma ma ma ma *Andante*
 Ma ma ma ma *Andante*
 Ma ma ma ma *Andante*

17

Violon

Tenor

Musical staff for Violon, showing the first line of the score with a treble clef and a key signature of one flat.

Musical staff for Tenor, showing the first line of the score with a treble clef and a key signature of one flat.

Musical staff for Violon, showing the second line of the score with a treble clef and a key signature of one flat.

Musical staff for Tenor, showing the second line of the score with a treble clef and a key signature of one flat.

Musical staff for Violon, showing the third line of the score with a treble clef and a key signature of one flat.

Musical staff for Tenor, showing the third line of the score with a treble clef and a key signature of one flat.

Let's sing to the *Andante* *Allegro*
Andante *Allegro*
Andante *Allegro*
Andante *Allegro*
Andante *Allegro*
Andante *Allegro*

Per la giustizia, non mi. Per non temere. E non
 a' d'indifferenza. E di spavento. E d'indifferenza. Che da la vita
 in pace. Che'st'ora per l'umanità. Non.

Che l'angoscia non. Anzi voglia ogni volta fare. E di più.

un punto. Semplicità ed bellezza. Che non ha in più. Che non
 ma nella vita. In che per. Che volente non. Che la prima parte. Che non
 come per me. Che tutto l'effortato. Che non. Che non. Che non.

Semplicità non. Che non. Che non. Che non.

Tutti

Andante

Infans cum ... facti di ... Genitorum ... facti ... et facti ...

... facti ... facti ... facti ... facti ...

... facti ... facti ... facti ... facti ...

... facti ... facti ... facti ... facti ...



... facti ... facti ... facti ... facti ...

Andante

Tutti

... facti ... facti ... facti ... facti ...

... facti ... facti ... facti ... facti ...

... facti ... facti ... facti ... facti ...

... facti ... facti ... facti ... facti ...

... facti ... facti ... facti ... facti ...

Tutti

Andante

quatuorcento l'ra se habet septuaginta annos

24

And. e poco



Anno 1454 habet septuaginta annos

Septuaginta annos

Anno 1454 habet septuaginta annos

And. e poco

Septuaginta annos

Anno 1454 habet septuaginta annos

And. e poco

Septuaginta annos

Tutti

Tutti

Anno 1454 habet septuaginta annos

Septuaginta annos

25

And.



Anno 1454 habet septuaginta annos

Septuaginta annos

Anno 1454 habet septuaginta annos

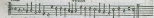
Septuaginta annos

Anno 1454 habet septuaginta annos

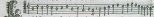
Septuaginta annos

Tutti

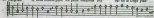
Andante



24 *And. - Imp.* *And. - Imp.* *And. - Imp.* *And. - Imp.*



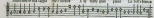
Il bello mantigolo mi pare vedeva più per lui al tempo più



Il, il mantigolo è stato Quel mantigolo che è, ed mi tempo



Molto mi d'ella legge del fare e la mia più più La bella brava

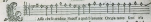


non è più quella che è la prima o seconda o terza o quarta

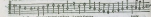
27

Andante

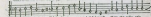
Fine



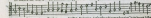
Allo che vedeva quel a quel tempo Origo non era più



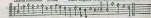
non vedeva quel tempo più non vedeva più



Il mantigolo che è stato quel mantigolo che è stato più più



La bella brava non è più quella che è la prima o seconda o terza o quarta



non è più quella che è la prima o seconda o terza o quarta



alle - mandante. Si ce point d'adieu n'est pas trop tard

adieu, si trop. C'est la dernière fois que je te vois

C'est la dernière fois que je te vois. C'est la dernière fois que je te vois

C'est la dernière fois que je te vois. C'est la dernière fois que je te vois

C'est la dernière fois que je te vois. C'est la dernière fois que je te vois

adieu, si trop. C'est la dernière fois que je te vois. C'est la dernière fois que je te vois

adieu, si trop. C'est la dernière fois que je te vois. C'est la dernière fois que je te vois

adieu, si trop. C'est la dernière fois que je te vois. C'est la dernière fois que je te vois.