

Qual si può dir

(Andante, in due)

Canto *p* Qual si può dir mag - gio - re *mf* Pian - ta dal ciel di -

Tenore *p* Qual si può dir mag - gio - re *mf* Pian -

Basso *p* Qual si può dir mag - gio - re *mf* Pian - ta dal

p - sce - sa e in ter - ra na - - - ta Ch'Am -

- ta dal ciel di - sce - sa e in ter - ra na - ta *p* Ch'Am - bro - sia dol - -

ciel di - sce - sa e in ter - - - ra na - ta *p* Ch'Am - bro - sia dol - -

1)

- bro - sia dol - ce tan - to de - li - ca - ta .

- ce Ch'Am - bro - sia dol - ce e tan - to de - li - ca - ta .

- ce Ch'Am - bro - sia dol - ce e tan - to de - li - ca - ta .

Ma se in un verde ramo
Si vedon le virtù insieme a gara
Unirsi, e a tutti dar vivanda rara.

Ben è forza ch'io dica,
Che delle sue virtù altro non piove,
Sol Ambrosia del Ciel datta da Giove.

1) Ogni Canzonetta finisce con una longa F , su questa deve cadere l'ultima sillaba dell'ultima strofa e, naturalmente, si salta la nota che la precede.

Canzonette d'amore

(Allegretto)

Canzo.net - te d'Amo - re che m'usci - ste del Cuo -

Canzo.net - te d'A - mo - re che m'usci - ste del Cuo -

Canzo - net - te d'A - mo - re che m'usci - te del Cuo -

(in due)

(♩. = ♩)

- re Con - ta - te i miei do - lo - ri Le man ba - cian - do

- re Con - ta - te i miei do - lo - ri Le man ba - cian - do

- re Con - ta - te i miei do - lo - ri Le man ba - cian - do

Le man ba - cian - do Le man ba - cian - do a la mia bel - la Clo - ri .

Le man ba - cian - do Le man ba - cian - do a la mia bel - la Clo - ri .

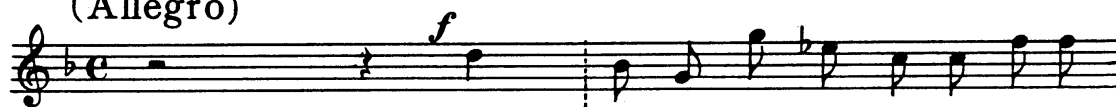
- do Le man ba - cian - do Le man ba - cian - do a la mia bel - la Clo - ri .

Ivi liete, et vezzose,
 Coronate di rose,
 Contate i miei dolori
 La man baciando a la mia bella Clori.

Poi mirando il bel seno
 E il suo viso sereno
 Contate i miei dolori
 In sen vivendo alla mia bella Clori.

La fiera vista

(Allegro)



La fie - ra vi - sta e' l ve - le - no - so



La fie - ra vi - sta e' l ve - le - no - so sguar -



La fie - ra vi - sta e' l ve - le - no - so

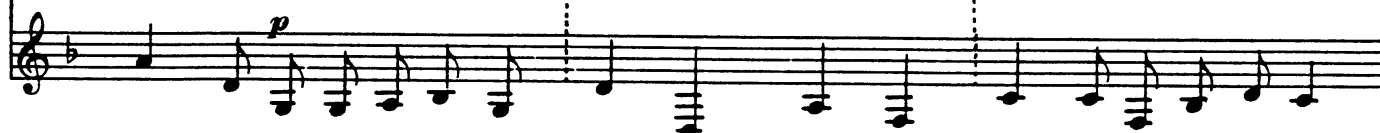


sguar - do

Del Ba - si - li - sco a l'huom toglie la vi -



- do Del Ba - si - li - sco a l'huom toglie la vi -



sguar - do Del Ba - si - li - sco a l'huom to - glie la vi - ta toglie la vi -



- ta to - glie la vi - ta Et voi con gl'oc - chi per vir -



- ta to - glie la vi - ta Et voi con gl'oc - chi per vir -



- ta to - glie la vi - ta Et voi con gl'oc - chi per vir -

-tù d'A - mo - re A chi vi mi - ra A chi vi mi - ra A chi vi
 -tù d'A - mo - re A chi vi mi - ra A chi vi mi - ra A chi vi
 -tù d'A - mo - re A chi vi mi - ra A chi vi mi - ra A chi vi

mi - ra li toglie - te li toglie - te il co - - - re .
 mi - ra li toglie - te li to - gle - te il co - - - re .
 mi - ra li to - glie - te li toglie - te il co - re .

L'Aspide pien di morte e fier veleno
 Chiude l'orecchio all'efficace incanto,
 E voi Aspe crudel con voglia ria
 Vi fate sorda all'aspra pena mia.

Con dolcissimo canto le Sirene
 A naviganti fan sentir la morte,
 E voi con gli occhi per virtù d'Amore
 A chi vi mira gli togliete il core.

Tal che privo di speme
 Vivrò sempre amando e lagrimando,
 Ch'Amor per far eterna la mia pena
 V'ha Basilisco fatta Aspe e Sirena.

Raggi dov'è il mio bene

(Piuttosto lento)

Rag - gi Do -

Do - v'è'l mio be - ne Rag - gi

Do - v'è'l mio be - ne Rag - gi

- v'è il mio be - ne Rag - gi do - v'è'l mio be - ne do - v'è'l mio

- gi Rag - gi do - v'è'l mio

- gi do - v'è'l mio be - ne do - v'è'l mio

(Più mosso)

be - ne Non mi da - te più pe - ne Ch'io me n'an - drò can -

be - ne Non mi da - te più pe - ne Ch'io me n'an -

be - ne Non mi da - te più pe - ne Ch'io me n'an - drò can -

(a tempo)

- tan - do ch'io me n'andrò can-tan-do dol - ce a - i - ta Que - sti son -
 - drò can - tan - do Ch'io me n'andrò can - tan-do dolce a - i - ta Que - sti son
 - tan - do Ch'io me n'andrò can - tan-do dolce a - i - ta Que - sti son

gl'oc - chi che mi dan la vi - ta Questi son gl'occhi che mi dan la vi - ta.
 gl'oc - chi che mi dan la vi - ta Questi son gl'occhi che mi dan la vi - ta.
 gl'oc - chi che mi dan la vi - ta Questi son gl'occhi che mi dan la vi - ta.

Soli nel vostro foco

Non m'ardete per gioco,
 Ch'io me n'andrò cantando a tutte l'hore
 Questi son gli occhi dove alberga Amore

Lumi vivaci alteri

Non mi siate si feri
 Ch'io me n'andrò cantando ad hora ad hora
 Questi son gli occhi donde il ciel s'indora.

1) *Da questo la di $\frac{4}{4}$ e dal si \flat di $\frac{4}{4}$ ② potrebbe sembrare che le terzine di tre semiminime equivalessero alle quattro semiminime del tempo che le precedono e che segue, invece è più probabile che la terzina equivalga a una minima del tempo di $\frac{4}{4}$.*

Vita de l'alma mia

(Andante)

Vi - ta de l'alma mia ca - ra mia vi - ta Mil - le
 Vi - ta de l'alma mia ca - ra mia vi - ta Mil - le co - se per
 Vi - ta de l'alma mia ca - ra mia vi - ta Mil - le co - se per
 co - se per dir - vi ho nel pen - sie - - - ro Ma ria
 dir - vi ho nel pensie - - - ro ond'io ta -
 dir - vi ho nel pensie - - - ro ond'io ta -
 voi se - te ond'io ta - cendo pe - ro on - d'io tacen - do pe - ro .
 - cendo pe - ro ond'io ta - cendo pe - ro on - d'io tacen - do pe - ro .
 cendo pe - ro Ma ria voi se - te on - d'io ta - cendo pe - ro .

Che se fuste per me benigna et pia
 Vi scoprirei l'ardor che per voi sento
 Ma ria voi sete sol per mio tormento.
 Voi co i begl'occhi vostri almi lucenti
 Potreste dar soccorso al mio martire
 Ma ria voi sete, ond'io bramo morire.
 Non posso (ohimè) narrarvi le mie pene
 Et farvi noto l'Amor ch'io vi porto
 Ma ria voi sete, e pur havete il torto.

Il mio martir

(Andante)

The musical score is written for three voices (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) and piano accompaniment. It is in 3/4 time and the key of B-flat major. The score consists of several systems of staves. The lyrics are written below the vocal staves. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). A section marked (b) indicates a repeat or a specific performance instruction. The score ends with a double bar line and repeat signs.

Il mio mar - tir ten go ce - la - - - t'al
 Il mio mar - tir ten go ce - la - - - t'al
 Il mio mar - tir ten go ce - la - - - t'al

(b)
 cuo - re Se lo dimostri ohi - mè puo - co mi gio - va Nessun cre -
 cuo - re Se lo di - mostri ohimè puo - co mi gio - va
 cuo - re Se lo dimostri ohi - mè puo - co mi gio - va Nes -

- d'il mio mal se non ch'il pro - va *p* se non ch'il pro - va Nes -
 Nes - sun cre - d'il mio mal se non ch'il pro - - - va se
 - sun cre - d'il mio mal se non ch'il pro - va Nes - sun cre - d'il mio mal

- sun cred' il mio mal se non ch'il pro - - - va .
 non ch'il pro - - - va *p* se non ch'il pro - - - va .
 Nes - sun cre - d'il mio mal se non ch'il pro - - - va .

Tutto ne causa quest' iniquo Amore
 Ch' in hora e in ponto il mio martir rinova
 Nessun cred'

Dalla mia bocca nasce un vivo ardore
 E questo afflitto cor pietà non trova
 Nessun cred'

Dunque se 'l mio martir nissun lo crede
 Io son ferito ahi lasso e non si vede,
 Questa piaga mortal ne faccia fede .

Son questi i crespi crini

(Andante mosso) *p*

The musical score is written for three voices (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) and piano accompaniment. It is in the key of B-flat major and 3/4 time. The tempo is marked '(Andante mosso)'. The score consists of four systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: 'Son que-sti i cre-spi cri-ni e que-sto il vi-so e'. The second system continues the lyrics: 'que-sto il vi-so on-d'io ri-man-go uc-ci-so Deh'. The third system continues: 'de-me-lo ben mi-o che que-sto sol de-si-o'. The fourth system concludes with: 'de-me-lo ben mi-o che que-sto sol de-si-o'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *f* (forte) and *p* (piano).

Son que-sti i cre-spi cri-ni e que-sto il vi-so e
 que-sto il vi-so on-d'io ri-man-go uc-ci-so Deh
 de-me-lo ben mi-o che que-sto sol de-si-o
 de-me-lo ben mi-o che que-sto sol de-si-o

Questi son gli occhi che mirand'io fiso,
 Tutto restal conquiso,
 Deh dimelo

Questa la bocca, e questo il dolce riso,
 Ch'allegra il paradiso,
 Deh dimelo

Ma se quest'è che non mi par bugia,
 Godianci anima mia
 Et l'alma al duolo avezza,
 Mova de la dolcezza.

Io mi vivea

(Allegretto)

Io mi vi-vea co - m'A-qui-la mi - ran - do Sempre del mio bel

Io mi vi vea co - m'A-qui-la mi - ran - do Sempre del mio bel

Io mi vi-vea co - m'A-qui-la mi - ran - do Sempre del mio bel

sol il lume a - dor - no So - a - ve - mente ohimè la nott'e'l gior - no So -

sol il lume a - dor - no So - a - ve - mente ohimè So - a - ve - mente ohimè

sol il lume a - dor - no So - a - ve - mente ohimè la

- a - ve - mente ohimè la nott'e'l gior - no.

la nott'e'l gior - no la not - t'e'l gior - no.

nott'e'l gior - no la not - t'e'l gior - no.

E pascea st'alma afflitta, e questo core
Come na Salamandra in ogni loco
Dentro la fiamma del mio dolce foco.

Hor vivo come Nottula infelice
Anzi come na Talpa ogn'hor sotterra,
Poich' Amor, e Fortuna mi fan guerra.

E tra pianti, sospiri, doglie, e pene
Vo tutta la mia vita consumando
E come Cigno poi moro cantando.

Su su su che 'l giorno

(Andante mosso, in due)

The musical score is written for three voices (Soprano, Alto, and Tenor) and piano accompaniment. It is in the key of B-flat major and 2/4 time. The tempo is 'Andante mosso, in due'. The score consists of several systems of staves. The lyrics are written below the vocal staves. The piano part includes triplets and other rhythmic figures. The score ends with a double bar line and repeat signs.

Su su su che 'l gior - no è fo - re Su su su pa - sto - ri u - sci -
 Su su su che 'l giorno è fo - re Su su su pa - sto - ri u - sci -
 Su su su che 'l gior - no è fo - re Su su su pa - sto - ri u - sci -
 - te Et gli au - gel - let - ti u - di - te Che fan can - tan - do Che fan can - tan - do a
 - te Et gli au - gel - let - ti u - di - te Che fan can - tan - do Che fan can - tan - do
 - te Et gli au - gel - let - ti u - di - te Che fan can - tan - do Che fan can -
 la bel - l'Al - ba ho - no - re .
 Che fan can - tan - do al - la bel - l'Al - ba ho - no - re .
 - tan - do a la bel - l'Al - ba ho - no - re .

Udite i rami e l'ore

Et per l'herbe le chiare
 Acque, che nel passare
 Fan mormorando alla bell'Alba honore

Ecco la bianca suora

Di Febo, et l'altre belle,
 Vaghe, et lucenti stelle,
 Che fan partendo a bell'Alba honore .

Su su, ch'il sol s'inalza

Tutti cantiam d'Amore
 Et con dovuto honore
 Facciam cantando riverenza a l'Alba .

Così, mentre sorgea

L'Alba, Damon cantava
 E i compagni invitava
 A far cantando honor a la sua Dea .

Quando sperai

(Lento, ma in due)

Quan - do spe - rai del mio ser - vir mer - ce - de E' l gui - der -
 Quan - do spe - rai del mio ser - vir mer - ce - de E' l
 Quan - do spe - rai del mio ser - vir mer - ce - de E' l
 - don de la mia pu - ra fe - de Al - tri il mio ben m'ha tol - to E' l
 gui - derdon de la mia pu - ra fe - de Al - tri il mio ben m'ha tol - to E' l frut -
 gui - derdon de la mia pu - ra fe - de Al - tri il mio ben m'ha tol - to E' l frut -
 frut - t'ohi - mè ohi - mè de mie fa - ti - che ha col - to .
 - t'ohi - mè ohi - mè de mie fa - ti - che ha col - to .
 - t'ohi - mè ohi - mè de mie fa - ti - che ha col - to .

Speravo ahi lasso posseder mia diva
 Altri hor di speme, e del mio ben mi priva
 Baciando il caro volto
 E' l frutto ohimè de mie fatiche ha colto.

Credevo pur in fin di tante pene
 Goder il caro mio bramato bene
 Hor altri me l'ha tolto
 E' l frutto ohimè di mie fatiche ha colto.

Così per se far l'ape ogn'anno crede
 Misera il mele, e mai non lo possiede
 Che altri le fura e toglie
 Il dolce frutto e le sue care spoglie.

Come farò cuor mio

(Andante moderato)

Co - me fa - rò cuor mio quan - do mi par - - - - to

Co - me fa - rò cuor mio quan - do mi par - - - - to

Co - me fa - rò cuor mio quan - do mi par - - - - to

Se sol pensan - do a la cru - del par - ti - ta Mi sen - to ve - nir

Se sol pensan - do a la cru - del par - ti - ta Mi sen - to ve - nir men l'al -

Se sol pensan - do a la cru - del par - ti - ta l'al - ma e la vi - ta Mi

men l'al - ma e la vi - ta l'al - ma e la vi - - - - ta.

- ma e la vi - ta Mi sen - to ve - nir men l'al - ma e la vi - ta.

sen - to ve - nir men l'al - ma e la vi - ta l'al - ma e la vi - - - - ta.

Come vivrò cor mio da te lontano

Se sol per così mio crudel partita

Mi sento venir men l'alma e la vita.

Ma pur contento son, poi ch'il cor mio

Resta con voi pur la crudel partita

Ch'ogn'hor mi venga men l'alma e la vita.

Corse a la morte

(Allegro)

Corse a la morte il po - ve - ro Nar - ci - so

Corse a la morte il po - ve - ro il po - ve - ro Nar - ci - so

Corse al la morte il po - ve - ro Nar - ci - so Per rimi -

Per ri - mi - rar - si il vi - so Et io che to - sto veggio il tuo bel vi - - -

Per ri - mi - rar - si il vi - so Et io che to - sto veg - gio il tuo bel vi -

- rar - - - si il vi - so Et io che to - sto veg - gio il tuo bel vi -

- so Cor - ro vo - lando e vi - v' in pa - ra - di - - - so .

- so Cor - ro vo - lando e vi - vo in pa - ra - di - - - so .

- so Cor - ro vo - lando e vi - vo in pa - ra - di - - - so .

Elena bella pose Troia in terra ,
 Cagion di tanta guerra ,
 Et io che sto per voi sempre nel foco ,
 Di quella fiamma ho gran piacer e gioco .

E Ganimede per lo suo bel volto
 Da Giove in ciel fu tolto ,
 Così son' io rapito dal mio bel solè
 Mentre contemplo il viso e le parole .

O mio bel viso, o sol d'ogni mortale
 Pietà del mio gran male
 Et poi che sol per voi ho questa sorte
 Corro volando a voi per haver morte .

Tu ridi sempre mai

(Andante)

mf

Tu ri - di sem - pre ma -

mf

Tu ri - di sem - pre ma -

mf

Per dar - mi pe - ne e gua - i

p

- i Per dar - mi pe - ne e gua - i Fin - gi vo -

p

- i Per dar - mi pe - ne e gua - i Fin -

p

Per dar - mi pe - ne e gua - i Fin - gi vo -

- lermi be - ne cru - del per darmi pe - ne .

- gi vo - lermi be - ne cru - del per darmi pe - ne .

- lermi be - ne cru - del per darmi pe - ne .

Chi vuol veder

(Allegretto)

Chi vuol ve - der d'in - ver - no un dolce a - pri - le Pie - no di va - ri
 Chi vuol ve - der d'in - ver - no un dol - ce a - pri - le Pie - no di va - ri fio -
 Chi vuol ve - der d'in - ver - no un dol - ce a - pri - le Pie - no di va - ri fio -
 fio - ri e fre - sche her - bet - te Con le sae - te - te
 - ri e fresche herbet - te Con le saet - te Do - ve A -
 - ri e fre - sche her - bet - te Do - ve A - mor scher - za o - gn'hor
 Dove A - mor scher - za o - gn'hor con le sa - et - te .
 - mor scher - za o - gn'hor con le sa - et - te .
 con le sa - et - te con le sa - et - te .

Venga mirar del ciel sta luce bella
 Che de la è scesa acciò col viso adorno
 Facesse più lucente , e chiaro il giorno .

Del sol più bella in un prato fiorito
 Si pose , e gli Augelletti a schier' a schiera
 Gli fan sempre d'intorno Primavera .

Correte dunque voi Ninfe e Pastori
 Cridate ad alta voce Chiara Chiara
 Luce del Mondo avventurosa , e cara .

Già mi credea

(Allegretto)

Già mi cre-de - v'un Sol es - ser in Cie - lo Ma

Già mi cre-de - v'un Sol es - ser in Cie - lo Ma

Già mi cre-de - v'un Sol es - ser in Cie - lo Ma

son quest'oc - chi tuoi duoi al - tri so - li par ch'amor scherzi e vo - li In -

son quest'oc - chi tuoi duoi al - tri so - li par ch'amor scherzi e vo - li In -

son quest'oc - chi tuoi duoi al - tri so - li In - tor - no a cui

- tor - no a cui par ch'amor scherzi e vo - li .

- tor - no a cui par ch'amor scherzi e vo - li .

par ch'amor scherzi e vo - li par ch'amor scherzi e vo - li .

Anzi ch'ha fatto quivi un dolce nido
 E tira, e indora, i velenosi dardi
 Per ciò dai vita e morte coi tuoi sguardi .

Angelico vestir credeva in Cielo
 Ma co i leggiadri vestimenti tuoi
 Angelo tu pari infra di noi .

Però chi mira esso leggiadro viso
 Vede Amore, e dui Soli, e nel bel riso
 E nel vestire in terra il Paradiso .

Godi pur del bel sen

(Allegro)

The musical score is written for three voices (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a forte (*f*) dynamic and features several triplet passages. The tempo is marked as Allegro. The score is divided into systems, with the first system containing the first two lines of music and the second system containing the remaining three lines. The lyrics are written below the staves, with some words split across lines. The piece concludes with a repeat sign and a final cadence.

Go - di pur del bel sen fe - li - ce
 Go - di pur del bel sen fe - li - ce pul - ce Go - di pur
 Go - di pur del bel sen fe - li - ce Go - di pur
 Go - di pur Go - di pur del bel sen fe - li - ce pul - ce Per do -
 del bel sen fe - li - ce pul - ce Per do - ve ad hor
 Go - di pur del bel sen fe - li - ce pul - ce Per do - ve ad hor
 - ve ad hor ad hor ne vai saltan - do E dol - ce - men - te
 ad hor ne vai sal - tan - do E dol - ce - men - te sempre piz - zi - can -
 ad hor ne vai sal - tan - do E dol - ce - men - te sempre piz - zi - can -
 E dol - ce - men - te sem - pre piz - zi - can - do .
 - do E dol - ce - men - te sempre piz - zi - can - do .
 - do E dol - ce - men - te sempre piz - zi - can - do .

Godi dell' amorse alme mammelle
 Ove t'annidi, e lieto poi saltando
 Più dolce fine ancor ne vai cercando .

Hor godi di quel ben di ch'io son privo
 E torna un'altra volta a lei saltando
 Ch'a gioia tal non men god'io pensando .

Ma quando dimmi Amor fia mai ch'anch'io
 A si bel petto intorno stia scherzando,
 Ahi non so come mai v'arrivi, o quando .

Giù li A quel petto

(Andante)

Giù li A quel pet - to gia - ce giù li A quel pet - to gia - .
 giù li A quel pet - to gia - ce giù li A quel pet - to gia - .
 giù li A quel pet - to gia - ce Un bel giardi - .
 ce un bel giardi - . no O - v' o - gn' hor con lasci - via scher - .
 ce un bel giar - di - no O - v' ogn' hor con la - sci - via scher - .
 no Un bel giar - di - no O - v' ogn' hor con la - sci - via scher - .
 z' A - mo - re E a quest' e a quel o - gn' hor tra - figge il cuo - re E a quest' e a
 z' A - mo - re tra - figge il cuo - re E a quest' e a quel o -
 z' A - mo - re E a que - st' e a quel o - gn' hor E a que - st' e a
 quel o - gn' hor E a quest' e a quel o - gn' hor tra - fig - ge il cuo - re .
 - gn' hor tra - fig - ge il cuo - re tra - fig - ge il cuo - re .
 quel o - gn' hor E a que - st' e a quel o - gn' hor tra - fig - ge il cuo - re .

Giù li A quel collo d'Alabastro fino
 Si scorge neve, e fior a schier' a schiera
 E una fiorita eterna Primavera

Giù li A la bocca tua Perle e Rubini
 Si vedono ad ogn' hor bianche e ardenti
 E con dolce Armonia soavi accenti

Giù li A la fronte, a gl'occhi a quel bel viso
 Al petto, al collo, a quel giocondo riso
 Si scorge la beltà del Paradiso .

Si come crescon

(Allegretto)

Si co-me crescon al - la terrai fio - ri Così a voi la bel - lezza o

Si co-me crescon al - la terrai fio - ri Così a voi la bel - lezza o

Si co-me crescon al - la terrai fio - ri Co sì a voi la bel - lezza o

mio te - so - ro Et a me'l fo - co ond'io mi

mio te - so - ro Et a me'l fo - co ond'io Et a me'l fo - co on -

mio te - so - ro mi strug - g'e mo - ro e mo - ro Et

strug - g'e mo - ro on - d'io mi strug - g'e mo - ro .

- d'io mi strug - go on - d'io mi strugg'e mo - ro .

a me'l fo - co ond'io mi strug - g'e mo - ro e mo - ro .

Si come hor cresce a gl'augelli il canto
Così a voi la virtude o mia speranza
Et a me un dolor tal ch'ogn'altro avanza .

Si come hor crescon anci a gl'arborscelli
La frondi, così a voi dolce mia vita
Leggiadria, et a me pena infinita .

Ma si come tra frondi, e fior, e canti
Cangiansi in frutti, così in gran pietade
Cangiat' ancor voi donna la beltade .

Io son fenice

(Allegro moderato)

Io son fe - nice e voi se - te la fiam - ma se - te la fiam - ma se -
 Se - te la fiam - ma Io son fe - ni - ce e voi se -
 Io son fe - ni - ce e voi se - te la fiam - - ma se -
 - te la fiam - ma Che m'ar - de a dram - m'a dramma Ma la mor - te
 - te la fiam - - ma Che m'ar - de a dram - m'a dramma Ma la mor -
 - te la fiam - ma Che m'ar - de a dram - m'a dramma Ma la mor - te
 m'è dol - c'e si gra - di - ta Che per an - co mo - rir Che
 - te m'è dol - c'e si gra - di - ta Che per an - co mo -
 m'è dol - c'e si gra - di - - ta Che
 per an - co mo - rir ri - torno in vi - ta ri - torno in vi - ta .
 - rir ri - tor - no in vi - ta ri - torno in vi - ta ri - torno in vi - ta .
 per an - co mo - rir ri - torno in vi - ta ri - tor - no in vi - ta .

Voi sete il sol ed io liquida cera,
 Onde convien ch'io pera,
 Ma la morte m'è dolc'e si gradita
 Che per anco morir ritorno in vita.

Voi sete bella, et si ve n'avedete
 Ch'ogni hor più m'accendete
 Dunque ben mio non è miracol s'io
 Sempre rinnovo et struggo il piacer mio.

Chi vuol veder

(Allegretto)

Chi vuol ve - der un bo - sco fol - to e spes -
 Chi vuol ve - der un bo - sco fol - to e
 Chi vuol ve - der un bo - sco fol - to e spes -

- so Veng'a mi - rar il mi - se - ro mio cuo - re il
 spes - so Veng'a mi - rar il mi - se - ro mio cuo - re il
 - so Veng'a mi - rar il mi - se - ro mio cuo - re il mi - se -

mi - se - ro mio cuo - re quan - te sa - et - te quan - te sa - et - te
 mi - se - ro mio cuo - re quan - te sa - et - te quan - te sa - et - te
 - ro mio cuo - re quan - te sa - et - te quan - te sa -

ci ha ti - ra - to A - mo - re.
 ci ha ti - ra - to A - mo - re.
 - et - te ci ha ti - ra - to A - mo - re.

Chi vuol veder duo fonti d'acqua viva
 Venga a veder quest'occhi egri et dolenti
 Ch'Amor gli ha fatti due fiumi correnti.

Chi vuol veder com'arde una fornace
 Venga a veder me sol ch'in ogni loco
 Amor m'ha fatto tutto fiamma e foco.

Chi vuol saper di questo la cagione
 Miri costei, che sua rara beltade
 M'infiamma ogni hora e in lei non è pietade.

Hor care Canzonette

(Andante, in due)

p Hor ca-re can-zo-nette Si-cu-ramente andre-te Lie-tamen-

p Hor ca-re can-zo-nette Si-cu-ramente andre-te Lie-tamen-te can-tan-

p Hor ca-re can-zo-nette Si-cu-ramente andre-te Lie-tamen-te can-

mf -te can-tan-do Et sempre ringra-cian-do Chi vi vorrà ascol-ta-re Ba-

mf -do Et sempre ringra-cian-do Chi vi vor-rà a-scol-ta-re Ba-

mf -tan-do Et sempre ringra-cian-do Chi vi vorrà ascol-ta-re Ba-

-ciando-li le man sen-za parla-re senza par-la-re.

-ciando-li le man Baciando-li le man senza parla-re.

-ciando-li le man sen-za par-la-re senza par-la-re.

Dolce mie Canzonette

Andrete pur solette,

E sempre ringraziando

Chi vi andrà cantando,

E se perdon vorrete

De vostri errori, lo dimandarete.