

Mus. Pr.  
3282

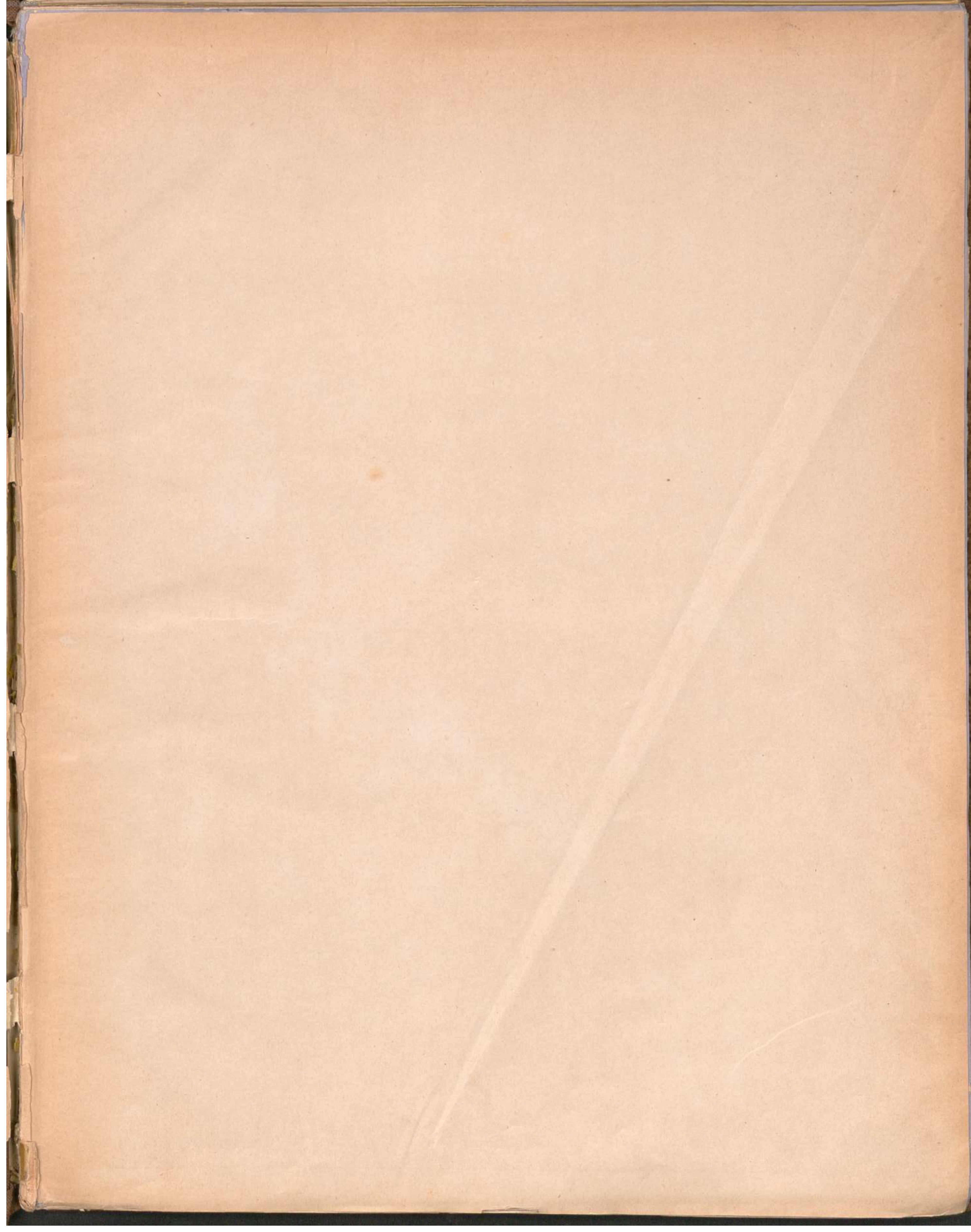


Mus. pr. 2<sup>o</sup>

3282.

Franz











Mus. pr. 3282



SECHS

LIEDER

von  
HEINRICH HEINE  
für eine

Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte  
componirt

von

ROBERT FRANZ.

Op. 34.

Eigentum des Verlegers.

Pr. 20 Sgr.

BRESLAU, VERLAG VON F. E. C. LEUCKART

(CONSTANTIN SANDER)

F.E.C.L. 1575.

Lith. Anst. von C. O. Röder, Leipzig.

203/6

g = B



# 1.

## WAS WILL DIE EINSAME THRÄNE?

*Bewegt.  
Leidenschaftlich.*

Robert Franz, Op. 34.

Singstimme.

Pianoforte.

*mf* Was will die ein-same

Thrä - ne? Sie trübt mir ja den Blick. — Sie blieb aus al - ten Zei - ten in

mei - nem Au - ge zu - rück. — Sie hat viel leuchtende Schwe - stern, die

al - le zer - flos - sen sind, — mit mei - nen Qua-len und Freu - den, zer-



flos-sen in Nacht und Wind. *mf* Wie Ne-bel sind auch zer-

*mf* *p* *mf*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

flos - sen die blau - en Ster - ne - lein, die mir je - ne Freuden und

*p* *mf*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Qua - len ge - lä - chelt in's Herz hin - ein. *con anima* Ach, mei - ne Lie - be

*con anima* *cresc.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

sel - her zer - floss, wie ei - tel Hauch! *cresc.* Du al - te, ein - sa - me

*cresc.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Thrä - ne, zer - fließ - se jetzt - un - der auch.

*p* *p* *pp*

Ped. \* Ped. \*



# 2.

## DEINE WEISSEN LILIENFINGER.

Andantino con grazia.

Singstimme.

Pianoforte.

*mf*  
Dei - ne weis - sen Li - lien - fin - ger, könnt' ich sie noch

*mf*  
*con Pedale*

ein - mal küs - sen und sie drü - cken an mein Herz und ver -

*cresc.* *3*

*cresc.* *3*

geln in stil - lem Wei - nen!

*p* *cresc.*



*mf*  
Dei - ne kla - ren Veil - chen - au - gen schwe - ben vor mir

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment also starts with *mf*. The lyrics are: "Dei - ne kla - ren Veil - chen - au - gen schwe - ben vor mir".

Tag und Nacht, und mich quält es: was be - deu - ten die - se

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Tag und Nacht, und mich quält es: was be - deu - ten die - se". The piano accompaniment features a complex texture with many beamed notes in both hands.

süs - sen, blau - en Räth - sel?

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "süs - sen, blau - en Räth - sel?". The piano accompaniment includes dynamic markings of *p* (piano) and *pp* (pianissimo) in the right hand, and *mf* (mezzo-forte) in the left hand.

*cresc.* *perdendosi*

The fourth system shows the piano accompaniment concluding the piece. It includes dynamic markings of *cresc.* (crescendo), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The right hand features a *perdendosi* (fading away) section with a triplet of eighth notes. The system ends with a double bar line.







Träu - me, ver-weht ist gar mein liebstes Traumge-bild! Ge - blieben ist mir nur, was glühen-

wild ich einst ge-gos-sen hab in wei - che Tö - - ne.

Du bleibst, verwai - stes Lied! Ver - weh jetzt auch, und

such das Traumbild, das mir längst ent-schwun - den und grüss' es mir, wenn du es auf-ge - fun - den, dem

luft'gen Schatten send ich luft'-gen Hauch.







hag - lich trä - ge, schlei - chen gäh - nend ih - re We - ge; - tumm - le dich, du

*f animato*

*f animato*

*f*

fau - les Volk! To - ben - de Ei - le mich

*Tempo primo.*

*mf molto agitato*

*ff*

*mf*

trei - bend er - fasst! A - ber wohl nie - mals lieb - ten die Ho - ren; -

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

heim - lich zum grau - sa - men Bun - de ver - schworen, spot - ten sie tü - ckisch der

*mf*

*mf*

*p*

Lie - ben - den Hast.

*decrease.*

*p*

*f*



## 5.

## DIE ROSE, DIE LILIE.

Allegretto con grazia.

**Singstimme.** *p dol.*

Die Ro - se, die Li - lie, die

**Pianoforte.** *p*

*con Pedale*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is for the Singstimme (Singer) and the lower staff is for the Pianoforte (Piano). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The tempo and mood are 'Allegretto con grazia'. The first measure of the Singstimme is marked 'p dol.' and the first measure of the Pianoforte is marked 'p'. The lyrics 'Die Ro - se, die Li - lie, die' are written below the Singstimme staff. The Pianoforte part features a 'con Pedale' instruction, indicated by a long horizontal line with a vertical tick at the end, spanning the first two measures.

Tau - be, die Son - ne, die liebt' ich einst al - le in

The second system of the musical score continues the composition. It consists of two staves. The Singstimme staff has the lyrics 'Tau - be, die Son - ne, die liebt' ich einst al - le in' written below it. The Pianoforte staff continues with accompaniment, including a 'con Pedale' instruction that spans across the first two measures of this system.

Lie - bes - won - ne. Ich lieb' sie nicht

The third system of the musical score concludes the piece. It consists of two staves. The Singstimme staff has the lyrics 'Lie - bes - won - ne. Ich lieb' sie nicht' written below it. The Pianoforte staff provides the final accompaniment, ending with a 'con Pedale' instruction that spans across the first two measures of this system.



mehr ————— *p* ich lie - be al - lei - ne die

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'mehr' and 'ich lie - be al - lei - ne die'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Klei - ne, die Fei - ne, die Rei - ne, die Ei - ne, sie sel - ber, *mf*

The second system continues the vocal line with lyrics 'Klei - ne, die Fei - ne, die Rei - ne, die Ei - ne, sie sel - ber,'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

al - - - ler Lie - - - be Bron - ne, ist

The third system features the vocal line with lyrics 'al - - - ler Lie - - - be Bron - ne, ist'. The piano accompaniment provides harmonic support. Dynamics include *p* (piano).

*p* Ro - se und Li - lie und Tau - be und Son - \* - ne. ————— *pp*

The fourth system concludes the vocal line with lyrics 'Ro - se und Li - lie und Tau - be und Son - \* - ne.' followed by a long rest. The piano accompaniment ends with a final chord. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).



## 6.

## GEKOMMEN IST DER MAIE.

Andantino.

*Schwebend und leicht.*

Singstimme.

Pianoforte.

Ge - kom - men ist der Mai - e, die  
 Blu - men und Bäu - me blühn, und durch des Him - mels Bläu - e die  
 ro - si - gen Wol - ken ziehn. Die Nach - ti - gal - len sin - gen her -

The musical score consists of three systems. Each system has a vocal line (Singstimme) and a piano accompaniment (Pianoforte). The piano part is written in a grand staff with treble and bass clefs. The tempo is marked 'Andantino' and the performance instruction is 'Schwebend und leicht.' The piano part includes several 'Ped.' (pedal) markings and asterisks indicating specific pedal points. The lyrics are: 'Ge - kom - men ist der Mai - e, die Blu - men und Bäu - me blühn, und durch des Him - mels Bläu - e die ro - si - gen Wol - ken ziehn. Die Nach - ti - gal - len sin - gen her -'.



ab aus der lau-bi-gen Höh, die wei-ssen Läm-mer sprin-gen im

Ped. \*

wei-chen, grü-nen Klee. Ich kann nicht sin-gen und sprin-gen, ich

*p* *mf*  
Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

lie-ge krank im Gras; ich hö-re fer-nes Klin-gen, mir

*poco rit.* *a Tempo.* *p*  
*poco rit.* *a Tempo.*  
Ped. \* Ped. \* Ped. \*

träumt, ich weiss nicht was.

*pp*  
Ped. \* Ped. \* Ped. \*







<p><b>Abt, Franz,</b> Op. 169. Vier Lieder für eine Singstimme mit Piano . . . 15 Op. 169. Idem in vier Nummern . . . à 5 Sgr. bis 17 1/2 Op. 172 a. Zwei Lieder für Sopran oder Tenor mit Violoncello und Piano . . . à 15 Sgr. bis 17 1/2 Op. 172 b. Idem für Sopran oder Tenor mit Piano . . . 10 Op. 173. Zwei Lieder für Bariton oder Bass (Mezzo-Sopran oder Alt) mit Piano . . . 15 Op. 173. Idem in zwei Nummern . . . à 7 1/2 Op. 187. Zwei Lieder von Carl Fuchs f. Bariton m. Piano . . . 15 Op. 187. Idem in zwei Nummern . . . à 5 Sgr. und 10 Op. 188 a. Zwei Lieder für Sopran oder Tenor mit Piano . . . 12 1/2 Op. 188 a. Idem in zwei Nummern . . . à 7 1/2 Op. 188 b. Zwei Lieder für Alt oder Bariton mit Piano . . . 12 1/2 Op. 188 b. Idem in zwei Nummern . . . à 7 1/2 Op. 200. Deutsches Leben. Cyclus von vierzehn Gesängen mit verbindender Declamation v. Herm. Francke, für vierstimmigen Männerchor. In 89. Partitur und Stimmen . . . 2 15 Stimmen apart . . . 1 20</p> <p><b>Sängerhalle.</b> Auswahl von Original-Compositionen für vierstimmigen Männerchor. In Partitur und Stimmen. Band I. Lief. 1-8 . . . à 20 II. " 1-8 . . . à 20 III. " 1-8 . . . à 20 IV. " 1-8 . . . à 20 (Wird fortgesetzt).</p> <p><b>Bach, Philipp Emanuel,</b> Clavier-Sonaten, Rondos und freie Fantasien für Kenner und Liebhaber. Neue Ausgabe mit einer Vorrede von Dr. E. F. Baumgart. Vollst. in 6 Sammlungen à 1 20</p> <p><b>Bach, Johann Sebastian,</b> Actus, tragicus. Cantate: „Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit“, bearbeitet von Robert Franz. Partitur 2 Thlr. Orchesterstimmen . . . 2 Clavierauszug 1 Thlr. Chorstimmen . . . 14</p> <p>Arien aus der Matthäus-Passion mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Robert Franz. Drei Arien für Sopran . . . 25 Drei Arien für Alt . . . 1 Drei Arien für Bass . . . 1 5</p> <p>Arien und Duette aus verschiedenen Cantaten und Messen, dem Magnificat und der Matthäus-Passion mit Piano bearbeitet von Robert Franz. Neue Ausgabe in einzelnen Nummern . . . à 5 Sgr. bis 22 1/2</p> <p>Cantaten in Clavier-Auszüge bearbeitet von Robert Franz. Neue billige Ausgabe. Bisher erschienen: Nr. 1. Es ist dir gesagt Mensch, was gut ist . . . 1 10 2. Gott führet auf mit Juchzen . . . 1 3. Ich hatte viel Bekümmerniss . . . 2 4. Wer sich selbst erhebet . . . 1 5. O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe . . . 1 6. Lobet Gott in seinen Reichen . . . 1 10 7. Wer da glaubet und getauft wird . . . 1 8. Ach wie flüchtig, ach wie nichtig . . . 1 9. Freue dich, erlöste Sehnar . . . 1 10 10. Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit (Actus tragicus) . . . 1 Die Chorstimmen zu diesen Cantaten . . . à 5 Sgr. bis 1 Duette aus verschiedenen Cantaten und Messen mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Robert Franz. Nr. 1-6 . . . à 17 1/2 Sgr. bis 22 1/2</p> <p>Ich hatte viel Bekümmerniss. Cantate bearbeitet von Robert Franz. Partitur 4 Thlr. Orchesterstimmen . . . 4 10 Singerstimmen . . . 1 Clavierauszug (a) Grosse Ausgabe in 49. . . 2 Clavierauszug (b) Handausgabe in 89. . . 15</p> <p>Magnificat [D-dur] bearbeitet von Robert Franz. Partitur 3 Thlr. 20 Sgr. Orchesterstimmen . . . 3 20 Orgelstimme 20 Sgr. Singstimmen . . . 183 1/2 Clavierauszug (a) Grosse Ausgabe in 49. . . 2 15 Clavierauszug (b) Handausgabe in 89. . . 15</p> <p>O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe. Cantate bearbeitet von Robert Franz. Partitur 1 Thlr. 20 Sgr. Orchesterstimmen . . . 3 15 Clavierauszug (a) Grosse Ausgabe in 49. . . 1 Clavierauszug (b) Handausgabe in 89. . . 12 1/2 Singerstimmen . . . 10</p> <p><b>Bargiel, Woldemar,</b> Op. 6. Erstes Trio (D-moll) für Piano, Violine und Violoncello. Zweite Auflage . . . 3 Op. 11. Marsch und Festreigen. 2 Stücke für Piano . . . 25 Op. 11. Idem in 2 Nummern . . . à 12 1/2 Op. 13. Scherzo für Piano . . . 25 Op. 19. Fantasie (III). [C-moll] für Piano . . . 17 1/2 Op. 20. Zweites Trio [Es-dur] für Piano, Violine und Violoncello. Neue verbesserte Ausgabe . . . 3 Op. 22. Ouverture zu „Medea“ für grosses Orchester. Partitur 1 Thlr. 20 Sgr. Orchesterstimmen . . . 2 Clavier-Auszug zu vier Händen vom Componisten . . . 1</p> <p><b>Beethoven, Ludwig van,</b> Op. 81 a. Sonate caracteristique [Es-dur] pour Piano à 4 ms. par G. G. Weiss . . . 1 7 1/2 Clavier-Trios für Piano zu vier Händen, bearbeitet von Hugo Ulrich. Nr. 1-3 . . . à 1 10 Concerto für Piano zu vier Händen, bearbeitet von Hugo Ulrich. Nr. 1. Erstes Clavier-Concert in C. Op. 15 . . . 2 2. Zweites Clavier-Concert in B. Op. 19 . . . 1 15 3. Drittes Clavier-Concert in C-moll. Op. 37 . . . 2 4. Triple-Concert in C. Op. 56 . . . 2 20 5. Viertes Clavier-Concert in G. Op. 58 . . . 1 20 6. Violin-Concert in D. Op. 61 . . . 1 25 7. Fünftes Clavier-Concert in Es. Op. 73 . . . 2 15</p> <p>Violin-Quartette für Piano zu vier Händen bearbeitet von Hugo Ulrich. N. 7-10 . . . à 1 10 Violin-Quartette für Piano (zu zwei Händen) übertragen von Jul. Schäffer. Nr. 1-5 . . . à 1 Thlr. bis 2</p> <p><b>Behr, Franz,</b> Op. 100. Lyrische Poësie für Piano . . . 12 1/2 Op. 101. Un Bouquet de Roses. Valse brillante . . . 17 1/2</p> <p><b>Berens, Hermann,</b> Op. 68. Causerie amoureuse. Première Valse de Salon pour Piano . . . 15 Op. 69. Rosen- und Dornenstücke für Piano. Heft I . . . 17 1/2 Heft II . . . 20 Op. 71. Mazurka romantique pour Piano . . . 12 1/2</p> <p><b>Berner, Friedrich Wilhelm,</b> Der 150 Psalm [D-dur]: „Hallelujah! Lobet den Herrn in seinem Heiligthum“ für vier Männerstimmen oder Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Orchester und Orgel. Partitur . . . 2 5 Chorstimmen (a) für Männerstimmen . . . 10 (b) für gemischte Stimmen . . . 10</p> <p>„Der Herr ist Gott!“ Hymnus für vier Männerstimmen (Chor und Soli) mit Begleitung von Blasinstrumenten oder Orgel. Zweite Ausgabe revidirt von Wilhelm Tschirch. Partitur und Singstimmen . . . 1</p>	<p><b>Berthold, Hermann,</b> Op. 4. Geistl. Chorlied. Gedicht von Gottfr. Kinkel für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Begleitung der Orgel oder des Piano. Partitur und Stimmen . . . 22 1/2</p> <p>Op. 5. „Ihr Palmen von Bethlehem“, Weihnachtsgesang, aus dem Spanischen von Eman. Geibel, für Sopran-Solo und gem. Chor mit Begleitung der Orgel oder des Piano. Partitur und Stimmen . . . 22 1/2</p> <p>Op. 7. „Nelken wind' ich und Jasmin“. Aus dem Spanischen von Emanuel Geibel, für eine Singstimme mit Piano . . . 7 1/2</p> <p><b>Bott, Jean Joseph,</b> Op. 25. Drei Stücke für Violine und Piano . . . 1 10</p> <p><b>Brosig, Moritz,</b> Op. 1. Drei Præludien und Fugen für Orgel. 2. Auflage Op. 6. Christ ist erstanden. Fantasie für Orgel . . . 12 1/2 Op. 7. Messe [E-moll] für vier Singstimmen mit Orchester. In Stimmen mit Directionsstimme . . . netto 1 25 Op. 8 b. Einundzwanzig Vorspiele zu Predigtliedern für Orgel . . . 10 Op. 11. Drei Præludien und zwei Postludien für Orgel . . . 15 Op. 12. Vier Orgelstücke. Neue Ausgabe . . . 20 Op. 16. Deutsche Choralmesse. Nach alten Choralmelodien für vier- und einstimmigen Gesang mit Orgel (4 Posaunen ad libitum). Partitur und Stimmen . . . netto 15 Op. 20. Fünf leicht ausführbare Gradualien für 4 Singstimmen (Orgel ad libitum). Partitur und Stimmen . . . 20 Op. 23. Kurze leicht ausführbare Vespere (de confessore) [D-dur] für vier Singstimmen mit kleinem Orchester und Orgel. In Stimmen mit Directionsstimme . . . netto 2 Op. 29. Dritte Messe [C-moll] für 4 Singstimmen m. kleinem Orchester u. Orgel. In Stimmen m. Directionsstimme . . . 3 Op. 30. Melodien zum katholischen Gesangbuche für Orgel. Op. 31. Vierte Messe [E dur] für 4 Singst. mit kleinem Orchester u. Orgel. In Stimmen m. Directionsstimme . . . 2 Op. 32. Orgelbuch, enthaltend eine Modulationstheorie mit Beispielen, sowie kleinere und grössere Orgelstücke, als Einleitungen, Fughetten, Vor- und Nachspiele. In acht Lieferungen . . . netto à 6 Op. 33. Zwei lateinische Motetten (Graduale und Offertorium) für zwei Chöre zum Krönungstage Sr. Maj. des Königs Wilhelm I. Partitur und Stimmen . . . 17 1/2 Op. 34. Neun Vesperpsalmen und Magnificat nach gregorianischen Melodien, für 4 Singstimmen, mit kleinem Orchester u. Orgel. 1. Lief. 2 Thlr. 20 Sgr. 2. Lief. . . 2 5 Op. 35. Vier Gradualien und vier Offertorien, für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen netto . . . 1 10 Fünf Choralvorspiele für Orgel . . . 7 1/2 Fünf Orgelstücke (Præludien) . . . 7 1/2 Requiem [C-dur] für 4 Singstimmen mit Orgel und Contrabass oder zwei Violinen, Viola und zwei Horn ad libitum. In Stimmen mit Directionsstimme . . . netto 22 1/2</p> <p><b>Bruch, Max,</b> Op. 16. Die Loreley. Grosse romantische Oper in vier Akten. Dichtung von Emanuel Geibel. Vollständige Partitur . . . 22 15 Clavierauszug mit Text . . . 8 Clavierauszug zu vier Händen . . . 4 Die Einleitung für Piano zu 2 und 4 Händen . . . à 7 1/2 12 einzelne Gesangsnummern . . . à 5 Sgr. bis 1</p> <p>Op. 17. Zehn Lieder für eine Singstimme mit Clavier-Begleitung. In 3 Heften. Heft I. Drei geistliche Lieder aus dem Spanischen von Paul Heyse . . . 12 1/2 II. Vier weltliche Lieder aus dem Spanischen und Italienischen von Eman. Geibel und Paul Heyse . . . 15 III. Drei Lieder, gedichtet von Herm. Lingg . . . 15 Op. 17. Idem in einzelnen Nummern . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2</p> <p>Op. 19. Männerchöre mit Orchester. In 2 Heften. Heft I. Römischer Triumphgesang. „Io Triumphe, Heil dir Caesar“, Dichtung von Hermann Lingg. (Mit grossem Orchester). Preis-Composition. . . 1 10 Partitur. Neue Ausgabe . . . 1 20 Orchesterstimmen . . . 10 Clavierauszug 20 Sgr. Singstimmen . . . 10</p> <p>Heft II. Das Wessobrunner Gebet, Lied der Städte, Schottlands Thärlern, mit Blechinstrumenten. Partitur 25 Sgr. Orchesterstimmen . . . 1 Clavierauszug 15 Sgr. Singstimmen . . . 10</p> <p>Op. 20. Die Flucht der heiligen Familie. Gedicht von J. v. Eichendorff, für gem. Chor und Orchester. Partitur mit untergelegtem Clavierauszug . . . 1 Orchesterstimmen 1 Thlr. 12 1/2 Sgr. Singstimmen . . . 10</p> <p>Op. 21. Gesang der heil. drei Könige. Gedicht von Max v. Schenkendorf, für drei Männerstimmen und Orchester. Partitur mit untergelegtem Clavierauszug . . . 1 Orchesterstimmen 1 1/2 Thlr. Singstimmen . . . 5</p> <p>Op. 23. Frithjof, Scenen aus der Frithjof-Sage von Esaias Tegnér, für Männerchor, Solostimmen und Orchester. Partitur . . . netto 7 15 Orchesterstimmen 8 Thlr. Clavierauszug . . . 2 15 Chorstimmen 20 Sgr. Solostimmen . . . 10</p> <p>Hieraus apart: Ingeborgs Klage (für Sopran) mit Piano . . . 10</p> <p>Op. 25. Salamis. Siegesgesang der Griechen, Gedicht von Hermann Lingg, für Solostimmen, Männerchor und Orchester. Partitur 2 1/2 Thlr. Orchesterstimmen . . . 3 10 Clavierauszug . . . 1 Solo- und Chorstimmen . . . 1</p> <p>Op. 27. Frithjof auf seines Vaters Grabhügel. Concert-Scene für Bariton-Solo, Frauenchor und Orchester. Text aus Esaias Tegnér's Frithjofsage. Partitur netto 2 1/2 Thlr. Orchesterstimmen . . . 3 Clavierauszug 1 Thlr. Chorstimmen . . . 7 1/2</p> <p>Zwölf schottische Volkslieder mit Clavier-Begleitung cart. . . 1</p> <p><b>Brunner, C. T.,</b> Op. 468. Drei Phantasie-Transcriptionen über Motive der Oper „Loreley“ von Max Bruch, für Piano. . . cpl. 25 Op. 468. Idem Nr. 1-3 . . . à 12 1/2 Op. 469. Drei Rondos über Motive der Oper „Loreley“ von Max Bruch, für Piano . . . cpl. 17 1/2 Op. 469. Idem Nr. 1-3 . . . à 7 1/2</p> <p><b>Bülow, Hans de,</b> Op. 4. Mazurka-Impromptu pour Piano . . . 15 Op. 6. Invitation à la Polka. Morceau de Salon pour Piano . . . 20 Op. 7. Réverie fantastique pour Piano . . . 25 Op. 13. Mazurka-Fantaisie pour Piano . . . 25 Op. 13. Idem für Orchester, bearbeitet von Franz Liszt. Partitur 1 Thlr. 10 Sgr. Orchesterstimmen . . . 2</p> <p>Cadenzen zum vierten Clavierconcert [G-dur] von Ludwig van Beethoven . . . 22 1/2</p> <p><b>Cherubini, Luigi,</b> Ouverturen für das Piano zu vier Händen eingerichtet von Carl Klage und Hugo Ulrich. Nr. 1-9. . . à 15 Sgr. bis 27 1/2</p>	<p><b>Chwatal, F. X.,</b> Op. 130. Trois Improvisations pour Piano. Nr. 1. Cavatine de Caraffa . . . 12 1/2 2. Chanson favori de F. Gumbert . . . 12 1/2 3. Les yeux bleus d'Arnaud . . . 12 1/2</p> <p>Op. 132. Guten Morgen, liebes Mädchen! Improvisation über ein beliebtes Lied für Piano . . . 10</p> <p>Op. 133. Zwei Herzen, ein Schlag. Brautwalzer für Piano . . . 10</p> <p>Op. 134. Glissando-Walzer für Piano . . . 7 1/2</p> <p>Op. 139. Sechs Paraphrasen für Piano. Nr. 1. Mendelssohn-Bartholdy, Auf Flügeln des Gesanges . . . 12 1/2 2. Graben-Hoffmann, O stille dies Verlangen . . . 10 3. Fr. Kücken, Fliege Schafflein, durch die Rosen . . . 12 1/2 4. Graben-Hoffmann, Das frühliche Herz . . . 12 1/2 5. Graf Gallenberg, Favorit-Walzer . . . 15 6. Eduard Taubitz, Worte der Liebe . . . 12 1/2</p> <p>Op. 142. La Félicitation. Morceau agréable f. Piano à 4 ms. Op. 143. O! du mein holder Abendstern. Romanze aus „Tannhäuser“ von Richard Wagner für Piano . . . 20</p> <p><b>Collina, Francesco,</b> Op. 3. Blumenstücke für Piano. Nr. 1. La Traviata v. G. Verdi: „Libiam ne' lieti cappel“ . . . 10 2. La Traviata von G. Verdi: „A quell' amor“ . . . 12 1/2 3. Rigoletto v. G. Verdi: „La donna è mobile“ . . . 10</p> <p>Op. 4. Valse gracieuse d'après un thème de l'opéra: „Traviata“ de G. Verdi: „Parigi, o caro, noi lasceremo“ pour Piano . . . 12 1/2</p> <p>Op. 6. Rigoletto de G. Verdi. Morceau de Salon pour Piano . . . 15</p> <p>Op. 10. Orphée aux enfers (Orpheus in der Unterwelt). Opéra Bouffon de J. Offenbach. Deux Mélodies favorites pour Piano. Nr. 1. Ah seigneur, ah! quell supplice . . . 10 Nr. 2. Finale: „Gloire, Gloire à Jupiter!“ . . . 12 1/2</p> <p>Op. 11. Rémiscences de l'Opéra: „La Reine de Saba.“ Musique de Ch. Gounod pour Piano. Nr. 1 u. 2 . . . à 15</p> <p><b>Dreyschock, Alexander,</b> Op. 122. Elle manque à ma félicité. Romance pour Piano. Deuxième Edition . . . 20</p> <p><b>Ehlert, Louis,</b> Op. 21. Haüs-Ouverture [D-dur] für Orchester. Partitur 1 Thlr. 5 Sgr. Orchesterstimmen . . . 2 15 Clavier-Auszug zu vier Händen vom Comp. . . 25</p> <p>Op. 24. Novelette [H-moll] für Piano . . . 25</p> <p>Op. 25. Liebesfrühling von Fr. Rückert. Sieben Gedichte für eine Singstimme m. Piano. Neue verbesserte Ausg. . . 1 Idem in einzelnen Nummern . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2</p> <p><b>Faisst, Immanuel,</b> Op. 25. Die Macht des Gesanges von Schiller, für Männerchor mit Blasinstrumenten und Pauken. (Preis-Composition.) Partitur . . . 3 Clavierauszug 1 Thlr. 20 Sgr. Singstimmen . . . 1</p> <p><b>Flotow, Friedrich von,</b> Zilda. Komische Oper in zwei Akten von St. Georges und Chivot. Vollständiger Clavierauszug mit Text . . . 6 Hieraus: Ouverture mit Piano zu zwei und vier Händen à 10 und 15 Sgr., einzelne Gesangsnummern à 5 Sgr. bis 22 1/2</p> <p><b>Franz, Robert,</b> Op. 9. Sechs Gesänge für eine Singst. m. Piano. Neue Ausg. . . 25 Op. 9. Idem in einzelnen Nummern . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2</p> <p>Op. 34. Sechs Lieder von Heinrich Heine für eine Singstimme mit Piano . . . 20 Idem in einzelnen Nummern . . . à 5 Op. 35. Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Piano . . . 25 Op. 35. Idem in einzelnen Nummern . . . à 5 Sgr. bis 25 1/2 Op. 36. Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Piano . . . 25 Op. 36. Idem in einzelnen Nummern . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2</p> <p><b>Gottwald, Heinrich,</b> Op. 1. Sonate fantastique pour Piano . . . 1 Op. 3. „Sei mir gnädig, Gott“. Cantate [E-moll] für gem. Chor, (Tenorsolo) mit kleinem Orchester und Orgel. In Stimmen mit Directionsstimme . . . 1 5</p> <p>Op. 4. Kurze Messe [A-moll] für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit kleinem Orchester und Orgel. In Stimmen mit Directionsstimme . . . 3 10</p> <p>Op. 6. Hymnus: „Preis dem Vater, den dort oben“ von Garve für Männerchor (mit Blasinstrumenten oder Piano ad libitum). Partitur und Singstimmen . . . 20 Orchesterstimmen . . . 10</p> <p>Op. 10. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Piano . . . 22 1/2</p> <p>Op. 11. Ins Freie! von H. Linke, für Männerchor mit Blasinstrumenten od. Piano. Partitur u. Singstimmen . . . 1 10</p> <p><b>Graben-Hoffmann,</b> Op. 34. O stille dies Verlangen von Emanuel Geibel für eine Singstimme mit Piano. (Mit deutschem und polnischem Texte). A. für Sopran und Tenor . . . 17 1/2 B. für Alt oder Bariton . . . 17 1/2 C. Vereinfachte Ausgabe . . . 7 1/2</p> <p>Op. 35. Drei Trinklieder für eine Singstimme mit Piano. (Chor ad libitum) . . . 12 1/2 Op. 35. Idem in einzelnen Nummern . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2</p> <p>Op. 37. Vier Kinderlieder für eine Singstimme mit Piano . . . 12 1/2 Op. 37. Idem in einzelnen Nummern . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2</p> <p><b>Gumbert, Ferdinand,</b> Op. 64. Drei Lieder für eine Singstimme mit Piano. A. für Sopran oder Tenor. B. für Alt oder Bariton à 15 Op. 64. Idem (A und B) in einzelnen Nummern . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2</p> <p>Op. 67. Fünf Lieder für eine Singstimme mit Piano. A. für Sopran oder Tenor . . . 17 1/2 B. für Alt oder Bariton . . . 17 1/2</p> <p>Op. 67. Idem (A und B) in einzelnen Nummern . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2</p> <p>Op. 87. Nr. 1. „O wie wunderschön ist die Frühlingszeit“ von Fr. Bodenstedt f. eine Singstimme mit Piano. A. für Sopran oder Tenor . . . 12 1/2 B. für Alt oder Bariton . . . 12 1/2</p> <p>Op. 87. Nr. 2. Liebesrache von A. Traeger für eine Singstimme mit Piano. A. für Sopran oder Tenor . . . 12 1/2 B. für Alt oder Bariton . . . 12 1/2</p> <p><b>Haydn, Joseph,</b> Adagios für Piano und Violine, Nr. 1 bis 4 . . . à 7 1/2 Sgr. bis 10 Serenade. (Aus dem Concertprogramm des Florentiner Quartett-Vereins Jean Becker). A. für 2 Violinen, Viola und Violoncello . . . 10 B. für Violine mit Piano . . . 10 C. für Piano allein . . . 7 1/2 D. für Piano zu vier Händen . . . 7 1/2</p> <p>Zwölf Symphonien für Piano und Violine bearbeitet von Georg Vierling . . . à 1 10 Zwölf Symphonien für Piano zu zwei Händen bearbeitet von Carl Klage, Jul. Schäffer und G. Vierling, à 20 Violin-Quartette für Piano und Violine bearbeitet von Georg Vierling, Nr. 1 bis 6 . . . à 1</p> <p><b>Herbeck, Johann,</b> Op. 8. Nr. 1. Zum Walde von G. Scheurlin, für Männerchor mit 4 Ventilhörnern in Es. Partitur und Stimmen . . . 12 1/2 Die Hornstimmen . . . 7 1/2</p>
--	--	---



Aus dem Verlage von **F. E. C. Leuckart** (Const. Sander) in Breslau:

<p><b>Herbert, Theodor,</b> Op. 3. Meer Mädchen (Oberon). Paraphrase für Piano . . . 15 Op. 4. Le Bal. Morceau favori de Mademoiselle Adeline Patti. Brillante Valse chantée de M. Strakosch. Paraphrase pour Piano . . . 15 Op. 5. Drei Stücke aus der Oper: „Loreley“ von Max Bruch für Piano. Nr. 1. Gesang der Loreley . . . 12 1/2 Nr. 2. Cavatine . . . 10 Nr. 3. Schifferlied . . . 12 1/2 <b>Potpourri</b> aus der Oper: „Loreley“ von Max Bruch. A. für Piano zu zwei Händen . . . 20 B. für Piano zu vier Händen . . . 25 C. für Piano und Violine, arr. von G. Wichtl . . . 1</p> <p><b>Hesse, Adolph,</b> Op. 20. Première Sinfonie à grand Orchestre . . . 2 12 1/2 Op. 22. Fantasia [C-moll] für die Orgel . . . 12 1/2 Op. 23. Premier Quatuor (D-moll) pour deux Violons, Alto et Violoncelle . . . 1 Op. 56. Trio [Es-dur] pour Piano, Violon et Violoncelle . . . 2 Op. 59. „Sei uns gnädig Gott“. Cantate für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Orchester. Partitur . . . 2 10 Op. 78. Quatrième Rondeau pour Piano . . . 12 1/2 Op. 81. Fünf Orgelstücke verschiedenen Characters . . . 1 Op. 82. „O Tag des Herrn, du sollst mir heilig sein“. Motette für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit obligater Orgelbegleitung. Partitur und Singstimmen . . . 1 10 Op. 84. Einleitung zu Graun's Tod Jesu für Orgel . . . 10 Op. 87. Fantasia für die Orgel oder Pianoforte zu vier Händen. Nr. 5) der Orgelsachen . . . 20 <b>Ausgewählte Orgel-Compositionen.</b> Neue billige Ausgabe in 20 Lieferungen . . . à 5 Sgr. bis 15</p> <p><b>Hiller, Ferdinand,</b> Op. 62. Naenia Heloise et Monialium juxta sepulcrum Abaelardi. Gesang Heloise's und der Nonnen am Grabe Abaelards. Hymne aus dem Mittelalter, für eine Altstimme, Frauenchor und kleines Orchester. Partitur mit untergelegtem Clavierauszug . . . 20 Orchester- und Singstimmen . . . 20 Op. 78. Dritte Sonate (G-moll) für Piano . . . 1 15 Op. 99. Die Nacht. Hymne von Moritz Hartmann für Solo, Chor und Orchester. Partitur . . . 10 Orchesterstimmen 6 Thlr. 15 Ngr. Clavierauszug Chorstimmen 2 Thlr. Textbuch . . . 3 10 Op. 107. Aus der Edda (Osterfeuer u. Ostara). Zwei Gedichte von Ellar Ling für Männerchor mit Orchester. Partitur 2 Thlr. Orchesterstimmen Clavierauszug 1 Thlr. Singstimmen . . . 15</p> <p><b>Jadassohn, S.,</b> Op. 10. Quartett [C-moll] für 2 Violinen, Viola u. Violoncello . . . 2 7 1/2 Op. 12. Trois Morceaux caractéristiques pour Piano. Nr. 1. Scherzino [A-moll] . . . 15 Nr. 2. Valse brillante [F-dur] . . . 12 1/2 Nr. 3. Tarantelle [G-moll] . . . 20 Op. 18a. Trois petits Morceaux pour Violin avec Piano . . . 20 Op. 18b. Idem pour Piano seul . . . 15 Op. 22. Trois Valses pour Piano . . . 12 1/2</p> <p><b>Jaell, Alfred,</b> Op. 88. Ballade pour Piano . . . 20 Op. 89. La Sirène. Mélodie pour Piano . . . 20 Op. 95. Méditation poétique pour Piano . . . 20 Op. 96. La Complainte. 2me Ballade pour Piano . . . 20 Op. 117. La Fontaine pour Piano . . . 22 1/2 Op. 118. Chant du Matin pour Piano . . . 17 1/2 Op. 119. Drei Gesänge v. Rob. Franz für Piano übertragen. Nr. 1. Bitte (aus Op. 9) . . . 12 1/2 Nr. 2. Die Harrende (aus Op. 35) . . . 10 Nr. 3. Romanze (aus Op. 35) . . . 12 1/2</p> <p><b>Jensen, Adolf,</b> Op. 1. Sechs Lieder für eine Singstimme (Sopran) mit Begleitung des Piano . . . 1 Op. 1. Idem in einzelnen Nummern . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2 Op. 3. Valse brillante pour Piano . . . 25</p> <p><b>Kafka, Johann,</b> Op. 126. Nachtfahrt am Königssee. Nocturne für Piano . . . 15 Op. 127. Ein Morgen in Luzern. Melod. Tonstück für Piano . . . 15 Op. 128. Schützen-Jubel. Impromptu brillant für Piano . . . 15</p> <p><b>Ketterer, E.,</b> Op. 21. L'Argentine. Fantaisie-Mazurka pour Piano . . . 15</p> <p><b>Kreutzer, Rudolph,</b> 42 Etuden für Violine revidirt und herausgegeben von Carl Hering. In einem Bande . . . 1 15 Idem in 3 Heften . . . à 20</p> <p><b>Krug, D.,</b> Op. 221. Illustrations de l'opéra: Loreley de Max Bruch. Tableau mélodique pour Piano . . . 1 Op. 222. Souvenir du Rhin. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Loreley de Max Bruch, pour Piano . . . 20</p> <p><b>Lanner, Franz,</b> Op. 30. Goldenes Melodien-Album enthaltend Lieder, Opernstücke, Tänze, klassische Compositionen etc. Im leichtesten Arrangement für Piano zu vier Händen. 4 Hefte à Idem für Piano zu zwei Händen. 5 Hefte . . . à 20 Op. 31. Faust (Margarethe). Oper von Ch. Gounod. Vier Transcriptionen für Piano. Nr. 1. Walzer 12 1/2 Sgr. Nr. 3. Soldatenchor . . . 12 1/2 Nr. 2. Kitzness 12 1/2 Sgr. Nr. 4. Blümlein traue . . . 12 1/2 Op. 33. Marsch und Chor der Ritter aus der Oper: Die Verschworenen oder der häusliche Krieg von Franz Schubert für Piano übertragen . . . 12 1/2 Op. 34. Die Loreley. Oper von Max Bruch. Transcriptionen für Piano zu vier Händen. Nr. 1. Gesang der Loreley u. Lied der Winzerinnen . . . 12 1/2 Nr. 2. Lied und Chor der Winzer und Schiffer . . . 15 <b>Réminiscences de l'Opéra.</b> Collection de Potpourris élégants sur des thèmes favoris pour Piano. Nr. 1. Meyerbeer, Dinorah ou le Pardon de Ploërmel . . . 15 Nr. 2. Verdi, Il Trovatore (Troubadour) . . . 15 Nr. 3. Mozart, Don Juan . . . 15 Nr. 4. Flotow, Martha . . . 15 Nr. 5. Lortzing, Czaar und Zimmermann . . . 15 Nr. 6. Meyerbeer, Le Prophète . . . 15 Nr. 7. Donizetti, Belshazzar . . . 15 Nr. 8. Bellini, Sonnambula . . . 15 Nr. 9. Auber, La Part du diable . . . 15 Nr. 10. Rossini, Guillaume Tell . . . 15 Nr. 11. Gounod, Faust (Margarethe) . . . 15 Nr. 12. Offenbach, Genevieve von Brabant . . . 15 Nr. 13. Gounod, La Reine de Saba . . . 15 Nr. 14. Fel. David, Lalla Ronkh . . . 15 Nr. 15. Meyerbeer, Afrikanerin . . . 15 Nr. 16. Flotow, Zilda . . . 15 Idem pour Piano à quatre mains. Nr. 1-16 . . . à 20</p> <p><b>Lindner, Ernst Otto,</b> Op. 7. Eichendorff's Loreley und Ossian's Mädchen von Kola für eine Singstimme mit Piano . . . 15 Op. 7. Idem in zwei Nummern . . . à 7 1/2 Op. 9. Fünf Gesänge für Sopran mit Piano . . . 17 1/2</p>	<p><b>Löschhorn, A.,</b> Op. 35. Ballade für Piano . . . 20 Op. 44. La Rose des Alpes. Tyrolienne de Salon pour Piano . . . 20 Op. 45. Deuxième Valse brillante pour Piano . . . 20 Op. 47. Troisième Valse pour Piano . . . 15 Op. 48. La Résignation. Méditation pour Piano . . . 15 Op. 49. Les Adieux, Mélodie pour Piano . . . 10 Op. 50. Le Diable à quatre. Galop brillant pour Piano . . . 17 1/2</p> <p><b>Löwe, Dr. Carl,</b> Op. 111. Der Papagei. Humoristische Ballade für vierst. Männerchor. Partitur und Stimmen . . . 20 Op. 111. Idem für eine Singstimme mit Piano . . . 10</p> <p><b>Mächtigt, Carl,</b> Op. 1. Aus der Heimath. Salonstück für Piano . . . 12 1/2 Op. 2. In stiller Nacht. Salonstück für Piano . . . 12 1/2 Op. 3. La belle Gracieuse. Mazurka de Concert pour Piano . . . 17 1/2 Op. 5. Fantasia über das Volkslied aus Thüringen: „Ach wie ist's möglich“ für Piano . . . 12 1/2 Op. 6. Drei Charakterstücke für Piano . . . Cpl. Nr. 1. Gondelle [A-dur] . . . 7 1/2 Nr. 2. Märchen [H-moll] . . . 7 1/2 Nr. 3. Scherzo [A-moll] . . . 12 1/2 Op. 7. Chant de Printemps. Etude mélodique pour Piano . . . 20 Op. 9. Zwiesang der Elfen von Robert Reinick. Duett für zwei Singstimmen mit Piano . . . 20</p> <p><b>Maier, Julius Joseph,</b> Auswahl englischer Madrigale aus dem 16. u. 17. Jahrh. für gem. Chor (4-, 5- und 6-stimmig). In drei Heften. Erstes Heft. Partitur und Stimmen . . . 1 15 Zweites Heft. Partitur und Stimmen . . . 1 20 Drittes Heft. Partitur und Stimmen . . . 1 20</p> <p><b>Mayer, Charles,</b> Op. 122. Septième Valse Etude pour Piano . . . 12 1/2 Op. 136. Nocturne [Es-dur] pour Piano . . . 10 Op. 137. Grande Toccata de Bravure pour Piano . . . 12 1/2 Op. 138. Grande Scherzo Etude pour Piano . . . 22 1/2 Op. 148. Caprice brillant pour Piano . . . 17 1/2 Op. 159. Trois grandes Etudes brillantes pour Piano . . . 1 5 Idem in drei Nummern . . . à 12 1/2 Sgr. bis 15 Op. 168. Neue Schule der Gellüufigkeit für Piano. Ausgabe A. Vierzig Studien mit vollständigem Fingersatz. In 8 Heften. Heft I. bis V. à 1 1/6 Thlr. Heft VI. bis VIII . . . à 1 Op. 168. Ausgabe B. Auszug von vierundzwanzig Studien in methodischer Ordnung mit vollständigem Fingersatz. In 6 Heften . . . à 22 1/2 Sgr. bis 1 10 Op. 203. Une Rose sans épines pour Piano . . . 15 Op. 209. Rosenkränze. Sechs Original-Compositionen für Piano zu vier Händen Nr. 1-6 . . . à 15 Sgr. bis 22 1/2</p> <p><b>Meinardus, Ludwig,</b> Op. 6. Duo [in G-dur] für Piano und Violine . . . 2 5 Op. 12. Duo Nr. 2 [A-dur] für Piano und Violine . . . 2 5</p> <p><b>Meyerbeer, Giacomo,</b> Dinorah oder die Wallfahrt nach Ploërmel. Kom. Oper. Rechtmässige Prachtausgabe. Daraus: Ouverture zu vier Händen . . . 1 1. Wiegenlied: „Schlafe Kleine, schlafe ruhig“ . . . 12 1/2 2. Romanze: „Der alte Zauberer, der da hauset“ . . . 7 1/2 3. Arie (Schattentanz): „Du leichter Schatten, der Du mir folgest“ . . . 17 1/2</p> <p><b>Mozart, W. A.,</b> Clavier-Concerto, -Quartette u. -Quintette für Piano zu vier Händen bearb. von H. Ulrich. Nr. 1-25 à 1 Thlr. bis Concertarie (Recitativ und Rondo): „Non temer amato bene — Recht zu trennen von dir“ für Sopran mit Orchester und obligatem Piano. In Stimmen . . . 1 22 1/2 Clavierauszug mit besonderem Stimmblatt . . . 25 Ouverturen f. Piano zu vier Händen bearb. v. Hugo Ulrich. à Romance sans paroles [As-dur] pour Piano . . . 15 Zwölf Symphonien für Piano und Violine bearbeitet von Heinrich Gottwald . . . à 1 10 Violin-Quartette für Piano und Violine bearbeitet von Hugo Ulrich. Nr. 1-6 . . . à 1 Violin-Quintette für zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncello, für Piano u. Violine bearb. von Georg Vierling. Nr. 1-5 . . . à 1 1/2 Thlr. bis 2 2 1/2</p> <p><b>Norbert, François,</b> Op. 15. Six Paraphrases sur des airs allemands pour Piano. Nr. 1. Mendelssohn-Bartholdy, O Thaler weit . . . 12 1/2 Nr. 2. Robert Schumann, Der Nussbaum . . . 15 Nr. 3. Conradin Kreutzer, Die Kapelle . . . 10 Nr. 4. Franz Abt, Die Zither nehm' ich in die Hand . . . 10 Nr. 5. Wilhelm Taubert, Schlaf' in guter Ruh' . . . 10 Nr. 6. Heinrich Weidt, Wie schön bist du . . . 12 1/2</p> <p><b>Otto, Julius,</b> Op. 103. Sechs Chorlieder für Männerstimmen. Partitur und Stimmen. In zwei Heften . . . à 20 Op. 104. Drei Lieder von Emanuel Klopsch für Sopran mit Piano . . . 20 Op. 106 und 110. Sechs leichte Rondos für Piano zu vier Händen. Nr. 1-6 . . . à 15 Sgr. bis 1 Op. 124. Sängergross für Männerchor mit Blasinstrumenten. Partitur und Stimmen . . . 1 7 1/2 Op. 134. Nach Nürnberg oder eine Sängerschaft mit Hindernissen. Burleske für Männergesang, Soli und Chor mit Orchester. Partitur . . . 10 Orchesterstimmen 6 Thlr. Clavier-Auszug 3 10 Solostimmen 20 Sgr. Chorstimmen . . . 1</p> <p><b>Radecke, Robert,</b> Op. 8. La Fontaine. Pièce caractéristique pour Piano . . . 20 Op. 15. Fünf Gedichte von Robert Reinick für eine Singstimme (Sopran) mit Piano . . . 22 1/2</p> <p><b>Raff, Joachim,</b> Op. 64. Capriccio [Fis-moll] für Piano . . . 17 1/2</p> <p><b>Reichel, Adolph,</b> Op. 22. Vier Lieder für 2 Soprano, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen . . . 1 5 Op. 23. Fünf Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen . . . 25</p> <p><b>Reynald, Georg,</b> Op. 6. Bilder in Tönen für Piano. Nr. 1-6 à 10 Sgr. bis Op. 7. Rondo aus Kuhlau's Sonatinen für Piano, zu vier Händen (Op. 44 Nr. 1) zu zwei Händen eingerichtet . . . 10 Op. 8. Valse brillante d'après L. Venzano pour Piano . . . 15 Op. 12. Aus der Rosenzeit. Zwei Tonstücke für Piano. Nr. 1 in Es-dur 15 Sgr. Nr. 2 in Des-dur . . . 15 Op. 13. Au Clair de Lune. Deux Réveries pour Piano . . . 7 1/2 Idem in zwei Nummern . . . à 12 1/2 Op. 14. Papillon d'or. Pièce brillante pour Piano . . . 12 1/2 Op. 16. Drei Müllerlieder von Franz Schubert und Fr. Curschmann. Für Piano zu vier Händen. Nr. 1-3 à 7 1/2</p> <p><b>Rust, Guillaume,</b> Op. 2. Deux Caprices pour Piano. Nr. 2 in B-dur . . . 12 1/2 Op. 6. Sechs Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur u. Stimmen. In zwei Heften à 27 1/2 Sgr. und 1</p>	<p><b>Rust, Guillaume,</b> Op. 7. Præludium und Choral: „Wie schön leuchtet der Morgenstern“. Für Piano zu vier Händen . . . 7 1/2</p> <p><b>Saran, A.,</b> Op. 3. Drei Polonaisen für Piano zu vier Händen. Nr. 1-3 . . . à 12 1/2 Sgr. bis 15</p> <p><b>Schubert, Franz,</b> Op. 99. Trio in B-dur für Piano, Violine und Violoncello. Neue billige (Partitur-) Ausgabe . . . 1 15 Op. 100. Trio in Es-dur für Piano, Violine und Violoncello. Neue billige (Partitur-) Ausgabe . . . 1 22 1/2 Op. 114. Quintett in A-dur (Forellen-Quintett) f. Piano, Violine, Viola, Violoncello u. Bass. Erste Partitur-Ausg. Allegro und Andante aus der unvollendeten Symphonie in H-moll für Piano zu vier Händen, bearbeitet von Th. Herbert und C. Hübschmann . . . 25 Nr. 1. Allegro moderato . . . 15 Nr. 2. Andante con moto . . . 12 1/2 Idem für Piano zu zwei Händen bearb. von Theod. Herbert Nr. 1. Allegro moderato . . . 15 Nr. 2. Andante con moto . . . 10 <b>Andante con Variazioni</b> aus dem grossen Quartett in D-moll Op. posth. (Aus dem Concertprogramm des Florentiner Quartet-Vereins Jean Becker) A. für 2 Violinen, Viola und Violoncello . . . 25 B. für Piano, Violine und Violoncello . . . 15 C. für Piano und Violine (Originalstimme) . . . 15 D. für Piano und Violine (leicht) . . . 10 E. für Piano zu vier Händen . . . 10 F. für Piano allein . . . 10 <b>Marsch und Chor</b> aus der Oper „die Verschworenen oder der häusliche Krieg“ für Piano frei übertragen . . . 12 1/2 <b>Ständchen:</b> „Leise flehen meine Lieder“ als Duett für Sopran und Alt oder Tenor und Bariton bearbeitet . . . 15 <b>Violin-Quartette, Violin-Quintette und Octett</b> für Piano zu vier Händen bearbeitet. Nr. 1. Quartett in A-moll. Op. 29 . . . 1 Nr. 5. Quartett in D-moll. Op. posth. . . 1 10 Nr. 6. Quartett in G-dur. Op. 161 . . . 1 20 Nr. 7. Quintett in C-dur. Op. 163 . . . 1 10 Nr. 8. Grosses Octett in F. Op. 166 . . . 1 20 <b>Clavier-Duos, Clavier-Trios und Clavier-Quintette</b> für Piano zu vier Händen bearbeitet. Nr. 1. Rondeau brillant. H-moll. Op. 70 . . . 25 Nr. 4. Trio Nr. 1 in B-dur Op. 99 . . . 1 10 Nr. 7. Quintett (Forellen-) in A-dur. Op. 114 . . . 1 10</p> <p><b>Schulhoff, Julius,</b> Menuett aus W. A. Mozart's Symphonie in Es für Piano frei übertragen 10 Sgr. Idem zu vier Händen . . . 10</p> <p><b>Spindler, Fritz,</b> Op. 68. Im Buchenhain. Clavierstück . . . 15 Op. 68. Idem zu vier Händen bearb. v. Theodor Herbert . . . 20 Op. 76. Immergrün. Drei Stücke für Piano. Nr. 1-3 à 15 Op. 87. Paraphrase über: „Die schönsten Augen“ von Stigelli, für Piano . . . 20 Op. 88. Galop di Bravura für Piano . . . 17 1/2 Op. 88. Idem à quatre mains . . . 20 Op. 92. Märchen. Tonstück für Piano . . . 15 Op. 93. Sylphen. Leichte Tanzweisen für Piano . . . 20 Op. 93. Idem in 6 Nummern zu zweien, zu vier Händen, à 5 bis 17 1/2 Op. 111. Polka [Es-dur] für Piano . . . 20 Op. 111. Idem zu vier Händen einget. von Theod. Herbert . . . 20</p> <p><b>Spontini, Ritter G.,</b> Morgenhymne aus der Oper „die Vestalin“ für weiblichen Chor und Sopran-Solo mit Orchester. Partitur mit untergelegtem Clavierauszug . . . 25 Chor-, Solo- und Orchesterstimmen . . . 1 15</p> <p><b>Taubert, Guillaume,</b> Op. 44. Deux Sonatines pour Piano Nr. 1 und 2 . . . à 15</p> <p><b>Tauwitz, Eduard,</b> Op. 21. Schmolke und Bakel. Kom. Oper in einem Akt, frei nach Langbein's Gedicht bearbeitet von W. A. Wohlbrück. Clavierauszug mit vollst. Text . . . 1 15 Op. 22. Zwölf Soldatenlieder für vier und fünfstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen . . . netto 18 Op. 42. Unserm Gott allein die Ehre [C-dur] von Friedr. Oser, für Männerchor. Partitur und Stimmen . . . 22 1/2</p> <p><b>Tedesco, Ignace,</b> Op. 107. La Dorade. Pièce de Salon pour Piano . . . 15 Op. 109. L'ancien temps. Menuett pour Piano . . . 15 Op. 110. Scolie. Chanson à boire pour Piano . . . 20 Op. 111. Trois Bluettes pour Piano . . . 22 1/2</p> <p><b>Ulrich, Hugo,</b> Op. 8. Fünf Lieder für eine tiefere Stimme mit Piano . . . 25 Op. 8. Idem in fünf Nummern . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2 Op. 10. Drei Lieder für Tenor mit Piano . . . 20 Op. 10. Idem in drei Nummern . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2 Op. 11. Fünf Gesänge für Bass mit Piano . . . 25 Op. 11. Idem in drei Nummern . . . à 7 1/2 Op. 13. Abendlieder für Piano . . . Nr. 1, 15 Sgr. Nr. 2 20 Op. 14. Drei Clavierstücke. (Barcarole, Ballade, Capriccio) Nr. 1-3 . . . à 30 Op. 15. Fest-Ouverture [C-dur] für Orchester. Partitur 1 Thlr. 10 Sgr. Orchesterstimmen 3 5 Clavier-Auszug zu vier Händen vom Componisten . . . 25 Op. 16. Scherzo [H-dur] für Piano . . . 25 Lied: „Geh' zur Ruh“ für Piano übertragen . . . 10</p> <p><b>Veit, Ignaz,</b> Marienlieder für eine Singstimme (und einer zweiten ad libitum) mit Piano. Heft 1 und 2 . . . à 15</p> <p><b>Vierling, Georg,</b> Op. 17. Fantasia für Piano und Violoncello . . . 1 Op. 20. Gretchen's Beichte von Hoffmann v. Fallersleben. Duett für Sopran und Alt mit Piano . . . 10 Op. 21. Fünf Gedichte f. eine tiefere Stimme (Alt) mit Piano . . . 22 1/2 Op. 21. Idem in einzelnen Nummern . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2 Op. 22. Psalm 137: „An den Wassern zu Babel sass wir und weinten — By the rivers of Babel there we sat down“ für Chor (Sopran, Alt, Tenor und Bass), Tenorsolo und Orchester. Partitur 2 Thlr. 15 Sgr. Orchesterstimmen 2 5 Clavier-Auszug 1 Thlr. 10 Sgr. Singstimmen in 8<sup>o</sup> . . . 20 Op. 23. Sechs Orgelstücke . . . 17 1/2 Op. 24. Im Frühling. Ouverture [G-dur] für Orchester. Partitur 1 Thlr. 7 1/2 Sgr. Orchesterstimmen 1 20 Clavierauszug zu vier Händen vom Componisten . . . 25 Op. 25. Motette „Frohlocket mit Händen alle Völker“ für zwei Chöre. Partitur m. beigefügtem Clavierauszug Chorstimmen . . . 22 1/2 Op. 26. Vier Quartette für gemischte Stimmen. Partitur und Stimmen . . . 27 1/2 Op. 27. Sechs Gedichte für eine Singstimme mit Piano . . . 25 Op. 28. Vier Chorgesänge für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen . . . 25 Op. 32. Zur Weisheit nach Anakreon von F. Grandaur für Männerchor mit Orchester. Partitur netto 2 Thlr. Orchesterstimmen 2 10 Clavierauszug 15. Sgr. Singstimmen . . . 15</p>
--	---	---







