

Ecole Classique DE L'ORGUE

Morceaux d'Auteurs célèbres

Publiés et annotés

PAR

ALEXANDRE GUILMANT

Organiste de la Trinité.

Professeur d'Orgue au Conservatoire National de Paris.

- N°1. Onze Fugues (D.) *G.F. HÄNDEL* net. 7^f ..
2. Prélude et Fugue en Sol mineur (A.D.) *D. BUXTEHUDE* net. 3. ..
3. Choral (A.D.) *N. BRUHNS* net. 3. ..
4. Prélude et Fugue en La (M.D.) *J.G. WALTHER* net. 2.50
5. Chant de Noël (Chorals) (M.D.) *J. PACHELBEL* net. 2.50
6. Fantaisie en Ré mineur (D.) *J.P. SWEELINCK* net. 3. ..
7. Fugue en Sol mineur (A.D.) *G. FRESCOBALDI* net. 2. ..
8. Concerto (D.) *W.F. BACH* net. 3.50
9. Canzona en Sol mineur (M.D.) *D. ZIPOLI* net. 2. ..
10. Deux Trios (M.D.) *J.L. KREBS* net. 3. ..

- N°11. Toccata en Fa (M.D.) *G. MUFFAT* net. 3^f ..
12. Canzona en Sol mineur (M.D.) *J.C. KERL* net. 2. ..

(sera continue)

(F. Facile — M.D. Moyenne difficulté — A.D. Assez difficile.
D. Difficile — T.D. Très-difficile.)

Paris, **A. DURAND & FILS**, Editeurs

4, Place de la Madeleine.

Leipzig, **OTTO JUNNE**.

Bilbao, **L.E. DOTÉSIO**

8, Calle de Doña Maria Muñoz.

London,
SCHOTT & C^o

Bruxelles, **SCHOTT Frères**

56, Montagne de la Cour.

New-York, **G. SCHIRMER**.

Amsterdam, **G. ALSBACH & C^o**

O.Z. Voorburgwal, 99.

Imp. Delaunay & C^o Paris.

NOTICE.

Les œuvres du grand Jean-Sébastien Bach doivent former le fond de l'enseignement de l'orgue, mais, à côté de ces pièces, il y a d'autres œuvres d'auteurs classiques qu'il est utile de travailler. Ces compositions se trouvent souvent dans des recueils et ne sont pas toujours faciles à acquérir; d'un autre côté, les anciens maîtres écrivaient parfois pour orgue ou clavecin et n'indiquaient pas toujours clairement la partie de pédale. Je pense donc faire une chose utile en publiant pour l'orgue, un choix de pièces de différents auteurs célèbres; elles pourront servir dans les offices ou les concerts d'orgue.

Je n'indique que quelques doigtés, estimant que les personnes capables d'exécuter ces œuvres n'ont pas besoin de cette surcharge; du reste, cela dépend des différentes natures de mains, &c. Pour les pédales, je désigne la pointe du pied par \wedge , le talon par \cup ; ces signes placés au dessus de la portée indiquent le pied droit, au dessous, le pied gauche; \wedge^a le pied en arrière, \cup^a en avant.

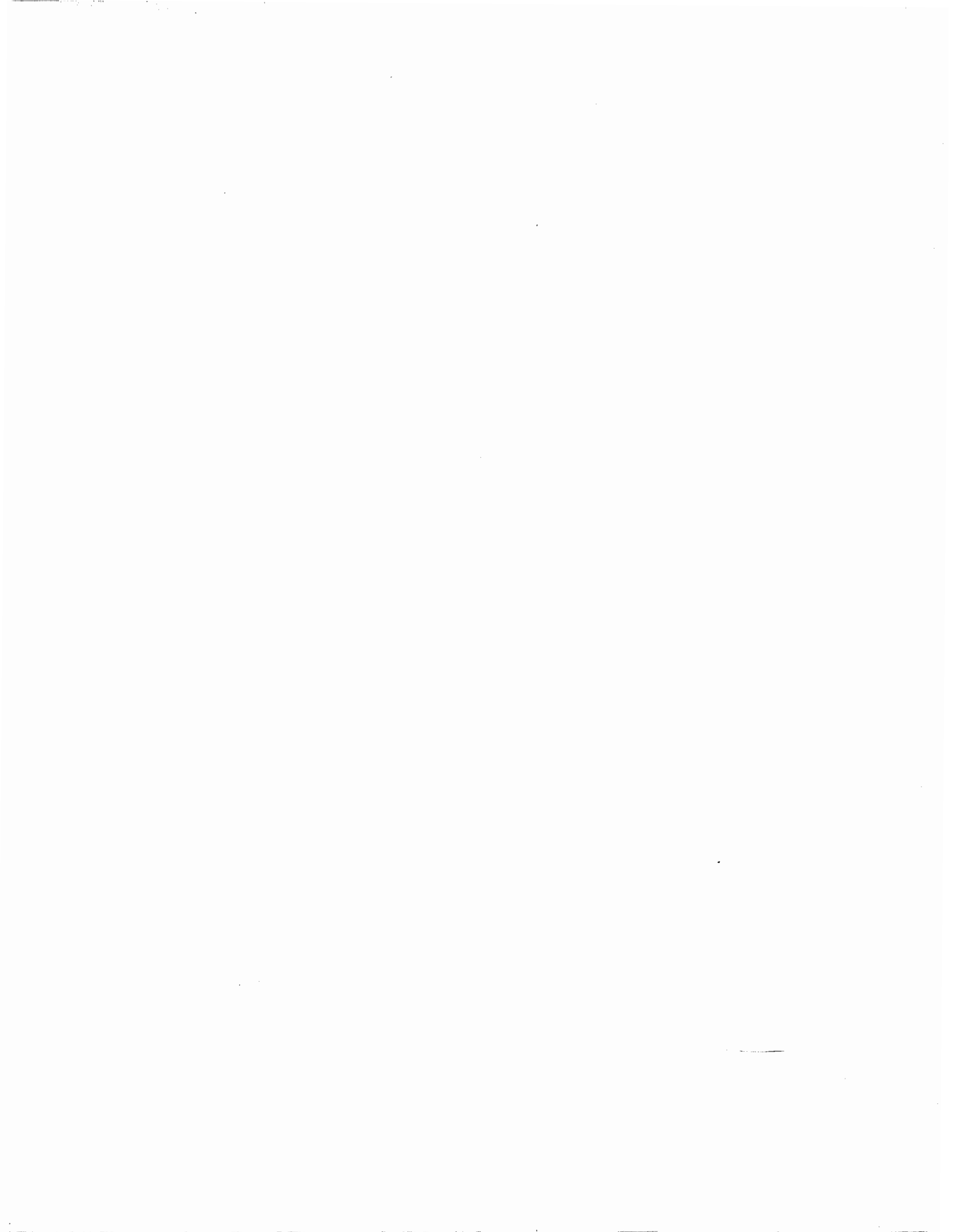
Il m'a semblé utile de conseiller une registration, des nuances et des indications de mouvement, que j'ai mises entre parenthèses, afin qu'on puisse se rendre compte de ce qui est ou n'est pas de l'auteur; les maîtres n'ayant jamais indiqué l'accentuation (notes liées ou détachées,) je n'ai pas cru devoir distinguer par des parenthèses les accentuations que j'ai ajoutées au texte. On exécutera les notes surmontées d'un point, en ne les tenant que la moitié de leur valeur, suivie d'un silence de même durée, comme il suit: $\dot{\text{p}} = \text{p} \text{ } \text{p}$; il en sera de même pour les notes répétées.

Händel a écrit six fugues pour orgue ou clavecin; j'ai cru bon d'y ajouter les cinq fugues faisant partie de ses Suites pour clavecin, et j'ai indiqué la partie de pédale sur une troisième portée. Dans la fugue en Si mineur j'ai ajouté, page 41, des petites barres de mesure afin de conserver la division en $\frac{2}{4}$ pendant tout le morceau. J'ai agi de même dans d'autres pièces notées en mesures très longues.

J'indique le mouvement au Métronome, mais on devra tenir compte de la sonorité du local dans lequel on jouera. Dans l'ancienne musique, les mots *Allegro*, *Vivace*, n'indiquaient pas un degré de vitesse aussi grand que maintenant; en revanche, les morceaux marqués *Andante*, *Largo*, se jouaient un peu moins lentement qu'à présent. Tous ces termes désignaient principalement le caractère des pièces, vif ou large.

ALEX. GUILMANT.

Meudon, Décembre 1900.



CHANT DE NOËL

VOM HIMMEL HOCH DA KOMM' ICH HER.
Du haut du ciel je descends.

JOHANN PACHELBEL.
(1653-1706.)

I

INDICATION
DES JEUX: { **Récit:** Hautbois. (Boîte ouverte.)
Positif: Salicional de 8, Flûte douce de 4, Nasard de 2 P. $\frac{2}{3}$
ou **G^d Orgue:** Flûte harmonique de 8 P.
Pédale: Soubasse de 16, Bourdon et Violoncelle ou Flûte de 8 P.

N. B. Cette pièce peut aussi se jouer avec les Trompettes de tous les claviers réunis sur le G^d Orgue.

(PASTORALE.)

(Allegretto quasi And^{no} ♩ = 63)

MANUALE.

(Pos. ou G^d O.)

(CHORAL.) (RÉCIT.)

PEDALE.

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The key signature has two sharps (F# and C#). The first measure of the treble staff contains a triplet of eighth notes, marked with a 'w' in a circle above it. The bass staff has a whole note chord.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns in the treble and bass staves.

Third system of musical notation, featuring a more active treble staff with sixteenth-note runs.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic development.

Fifth system of musical notation, ending with a 'Rit.' (Ritardando) marking above the treble staff. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

II

INDICATION DES JEUX: **Récit, Positif et G^d Orgue réunis : tous les Fonds, Fournitures et Cymbales.**
Pédale: Fonds de 32, 16, 8, 4 et Anches de 16, 8, 4 P.

(All^o mod^{to} ♩=84)

MANUALE.

(ff G^d O.)

PÉDALE.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few rests. The middle staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few rests. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line with whole notes and rests.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few rests. The middle staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few rests. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line with whole notes and rests.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few rests. The middle staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few rests. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line with whole notes and rests.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few rests. The middle staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few rests. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line with whole notes and rests.

(aj. Trompette.)

(ff)

This system contains the first six measures of the piece. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music is written for piano with a grand staff (treble and bass clefs). The first measure includes the instruction "(aj. Trompette.)". The dynamic marking "*(ff)*" is placed at the end of the system.

This system contains measures 7 through 12. The piano part continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

This system contains measures 13 through 18. The piano part features a more active right hand with sixteenth-note patterns.

This system contains measures 19 through 24. The piano part has a more complex texture with arpeggiated chords in the right hand.

This system contains measures 25 through 30. The piano part continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The middle staff is in bass clef with the same key signature and contains a simpler accompaniment line. The bottom staff is also in bass clef with the same key signature and contains a few notes, mostly rests.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff has a treble clef, one sharp key signature, and includes a triplet of eighth notes marked with a '3' and a slur. The middle staff is in bass clef with one sharp key signature. The bottom staff is in bass clef with one sharp key signature.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with one sharp key signature and features a dense texture of sixteenth notes. The middle staff is in bass clef with one sharp key signature. The bottom staff is in bass clef with one sharp key signature.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with one sharp key signature and includes a crescendo marking '(Cres.)' and a sharp sign '#'. The middle staff is in bass clef with one sharp key signature. The bottom staff is in bass clef with one sharp key signature.

The fifth system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with one sharp key signature and includes a 'Rit.' (Ritardando) marking. The middle staff is in bass clef with one sharp key signature. The bottom staff is in bass clef with one sharp key signature.

Archives
DES
MAÎTRES DE L'ORGUE
DES

XVI^e, XVII^e & XVIII^e Siècles

publiées

d'après les manuscrits et éditions authentiques
avec annotations et adaptations aux orgues modernes

PAR

Alexandre GUILMANT

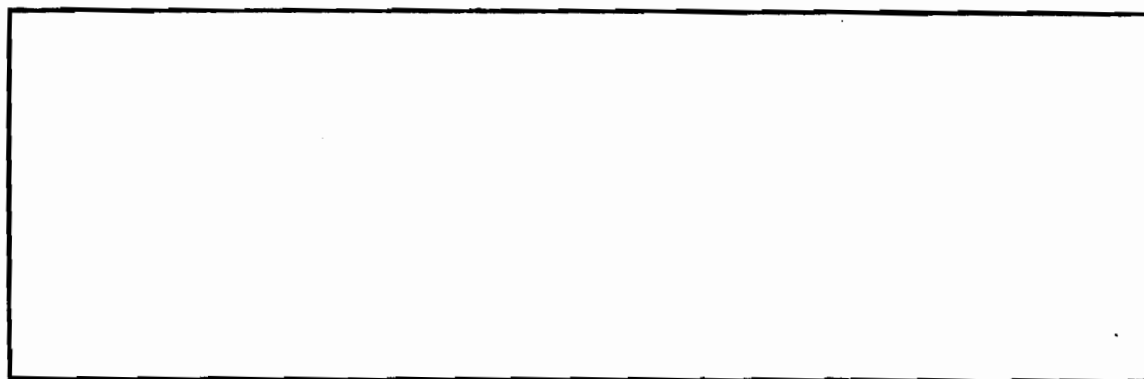
ORGANISTE DE LA TRINITÉ

Professeur d'Orgue au Conservatoire de Paris

Avec la Collaboration, pour les notices biographiques

DE

ANDRÉ PIRRO



Année. — Livraison.

Prix de la Souscription annuelle

10 francs

On souscrit à MEUDON (Seine-et-Oise)
Chez l'Auteur, 10, Chemin de la Station.