


MORCEAU D'ENSEMBLE.

(Justement voici nos conjurés.)

Allegretto. 426 = 

Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes.

Trompettes
en ut.

Cors en sol.

Bassons.

Timbales.
en sol.

Cimballes
et Triangle.

1^r Violon.

2^d Violon.

Alto.

ADÈLE.

VICTOR.

LE PRINCE.

ASTUCCIO.

Courtisans
et Dames.

CHOEUR.

Violoncelle et
Contre-Basse.

ff

This page of musical notation consists of 14 staves and 7 measures. The notation is arranged in two systems of seven staves each. The top system includes a grand staff (treble and bass clefs) and five additional staves. The bottom system includes a grand staff and three additional staves. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several instances of beamed sixteenth notes and eighth notes. The notation is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The page is numbered 149 in the top right corner.

The musical score consists of 14 staves. The top 13 staves are for the orchestra, and the bottom staff is for the choir. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'Allegretto' at the beginning. The dynamic markings are *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The lyrics are: "En - fans de Po - lym".

ni - e gai ment gai ment nous accou rons du

ni - e gai ment gai ment nous accou rons du

ni - e gai ment gai ment nous accou rons du

Dieu de l'harmoni e nous suivons les le

Dieu de l'harmoni e nous suivons les le

Dieu de l'harmoni e nous suivons les le

The image shows a page of musical notation for a choir. It consists of 14 staves. The top 10 staves are instrumental parts for various instruments, including strings and woodwinds. The bottom 4 staves are vocal parts for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are written below the vocal staves. The music is in a major key with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: çons en - fans de Po - lym - ni - e gai.

C. 1^{re} V^{ce}

ment gai ment nous accou - rons du Dieu de l'harmoni

ment gai ment nous accou - rons du Dieu de l'harmoni

ment gai ment nous accou - rons du Dieu de l'harmoni

The musical score consists of 12 staves. The top six staves are for the piano accompaniment, and the bottom six staves are for the voice. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the voice staves.

- - vous nous sui - vous les le çons nous sui - vous nous sui - vous les le çons.
 - - vous nous sui - vous les le çons nous sui - vous nous sui - vous les le çons.
 - - vous nous sui - vous les le çons nous sui - vous nous sui - vous les le çons.

Fl: solo. *p*

Cl: soli. *p*

B^{ns} *p*

(à voix basse.)

pp Le de voir nous ap pelle nous voi

pp Le de voir nous ap pelle nous voi

pp Le de voir nous ap pelle nous voi

la réu - nis comtez sur notre zè - le
 la réu - nis comtez sur notre zè - le
 la réu - nis comtez sur notre zè - le

Alleg. (à voix basse.)
 C'est bien c'est bien mes chers a - mis vous n'a -
 nous sui - vrons vos a - vis
 nous sui - vrons vos a - vis
 nous sui - vrons vos a - vis

H^b. *sol.* *P*
 Cl:
 B^{bs}

- vez tous compris du zèle et de la dresse

les yeux fixés sur moi vous me suivrez

H-b.
 Cl.
 C1
 Bb
 sans ces-se
 nous sa- vons notre em- ploi nous sa- vons notre em- ploi flû- tes et vi- o-
 nous sa- vons notre em- ploi nous sa- vons notre em- ploi flû- tes et vi- o-
 nous sa- vons notre em- ploi nous sa- vons notre em- ploi flû- tes et vi- o-
 arco tutti
 P

The musical score consists of ten staves. The top five staves are for brass instruments: the first two are for trumpets, the third for trombones, and the fourth and fifth for basses. The bottom five staves are for vocal parts. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as dynamics (crescendo, forte), articulation (accents), and phrasing slurs. The vocal parts have lyrics in French: "lons trompettes et bassons nous vous se-conde-rons nous vous se-conde-rons". A "Taisez" instruction is present in the vocal part on the right side of the page.

- vous lai-sez-vous voi-ci son Al-tes-se
 (Les Musiciens vont se placer devant les pupitres.) En-fans de Po-lym-
 En-fans de Po-lym-
 En-fans de Po-lym-

ni e cé lé brons cé lé brons par nos jeux la pré.

ni e cé lé brons cé lé brons par nos jeux la pré.

ni e cé lé brons cé lé brons par nos jeux la pré.

- - sen - - ce ché - ri - e du maî - - tre de ces
 - - sen - - ce ché - ri - e du maî - - tre de ces
 - - sen - - ce ché - ri - e du maî - - tre de ces

lieux en - fans de Po - lym - ni - e cé - lé -

lieux en - fans de Po - lym - ni - e cé - lé -

lieux en - fans de Po - lym - ni - e cé - lé -

Cantate I^{re} Van.

...brons cé.lé - brons par nos jeux la pré - sen - ce ché.
 ...brons cé.lé - brons par nos jeux la pré - sen - ce ché.
 ...brons cé.lé - brons par nos jeux la pré - sen - ce ché.

ri - e du maî - tre du maître de ces lieux la pré - sen - ce du

ri - e du maî - tre du maître de ces lieux la pré - sen - ce du

ri - e du maî - tre du maître de ces lieux la pré - sen - ce du

Allegro

maître de ces lieux la pré - sen - ce ché - ri - e du maître de ces lieux.

maître de ces lieux la pré - sen - ce ché - ri - e du maître de ces lieux.

maître de ces lieux la pré - sen - ce ché - ri - e du maître de ces lieux.

196
180

H. b.
Cl.
Tr.
C^{rn}
B^{ass}

Fl.

FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF

P
P
P
P
P
P
P

pizzic.
pizzic.

le Prince. (avec toute sa cour.)
C'est à merveil - le prenons pla - ce

FF 510. pizzic.

Fl. *cine cl. 1^{re} van. à 8^{ve} h. c.*

B^{ns}

le Prince. (à ses courtisans.)
voici la debutante

Fl.

H-b.

Cl.

B^{ns}

arco. arco. pizzic. pizzic.

eh bien ai-je eu tort de vanter sa gra - ce?

arco. pizzic.

Fl. *C^{mo} le 1^{er} Viol^{on} à 18^{ve} b^{te}*

B^{as}

le Prince.

Voyez quel mo des - te main

Fl.

H-b.

Cl.

B^{as}

arco. *Fz P*

Adèle.

Victor.

le Prince.

- tien

grands Dieux!

Qu'avez-vous donc?

je ris de sa surprise ex - treme

arco. *Fz P*

510.

II. b.

B^{te}

Fz *P*

Fz *P*

Fz *P*

Adèle.
no - tre protec - leur. sa
vue a ras - suré mon

Victor.
ô ciel ! c'est le prin - ce lui mê - me.

Fz *P*

Adèle. Victor.

cœur. J'en con çois un es - poir flat - teur, et cepen.

Victor.
- dant je crains en- co- re l'ef- fet d'un com- plot que ji-

Fl. *F*
H-b. *F*
Cl. *F*
C^{en RÉ.} *F*
B^{us} *F*
Victor.
gno- re, A- luc. mais j'aurai l'œil sur l'en- ne- mi.
Quel

Adèle.

Astuc.

Ce lui que ce ma tin j'avais choi si
est le premier air? quand mon Seigneur vou'

le Pr.

Astuc.

c'est bien, commen cez.
dra'

Fl.

Cl.

B^{ns}

Timb.

(Astucio conduit l'orchestre.)

pizzic.

pizzic.

pizzic.

Fl.
C^{me} le 1^{er} V^{on}

Cr.

B^{ns}

Timb.

Adele.

Entendez-

H-b.

Cr.

B^{ns}

Trian.

staccato.

arco.

-vous au loin l'ar.chet de la fo.li.e

Fl.

H.b.

Cl.

B.s.

Trian.

V.

Vla.

C.

B.

510.

This page of a musical score features the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute): Melodic line with dynamic markings *F* and *FF*.
- 1^{re} Fl.** (First Flute): Melodic line with dynamic markings *F* and *FF*.
- H-b.** (Horn in B-flat): Harmonic accompaniment with dynamic marking *FF*.
- Cl.** (Clarinet): Melodic line with dynamic marking *FF*. Includes the instruction *avec le 1^{er} Violon* and rests in the latter part of the page.
- Tr.** (Trumpet): Harmonic accompaniment with dynamic marking *FF*.
- Cr.** (Cornet): Harmonic accompaniment with dynamic marking *FF*.
- B^{is}** (Bass Trombone): Harmonic accompaniment with dynamic marking *FF*.
- Timb.** (Timpani): Rhythmic accompaniment with dynamic marking *FF*.
- Cimb.** (Cymbal): Rhythmic accompaniment with dynamic marking *FF*.
- Trian.** (Triangle): Rhythmic accompaniment with dynamic marking *FF*.
- Violins** (Violin 1 and 2): Melodic lines with dynamic marking *FF*.
- Viola**: Melodic line with dynamic marking *FF*.
- Violoncelles** (Violoncello): Melodic line with dynamic marking *FF*.
- Basses** (Bass): Melodic line with dynamic marking *FF* and the instruction *arco.*

A musical score for a multi-instrument ensemble and voice. The score consists of 14 staves. The top two staves are for a pair of flutes, the next two for a pair of oboes, the next two for a pair of violins, and the next two for a pair of violas. The next two staves are for a pair of cellos and a pair of double basses. The final two staves are for a vocal line and a basso continuo line. The music is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The vocal line includes the lyrics "Adèle." and "Le car.na". The basso continuo line includes the lyrics "Le car.na".

Adèle.

Le car.na

This musical score page features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of 12 staves, with the first six staves in the right hand and the last six in the left hand. The vocal line is at the bottom, with lyrics in French. The score is marked with various dynamics including *ff* (fortissimo), *f* (forte), and *p* (piano). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music includes complex textures with triplets and sixteenth-note patterns. The lyrics are: "val vient de s'ou vrir".

And.^{te} con moto. 80 = ♩

le Pr.
c'est très bien

Dames de la cour.
P mon Sei- gneur a rai- son c'est di- vin

Courtis.
P mon Sei- gneur a rai- son c'est di- vin

Vlle.
C^{anc} | a- B^{ise}

P *PP*

Detailed description: This system contains the first part of a musical score. It features six staves. The top three staves are for piano accompaniment, with dynamics *PP* in the right hand and *P* in the left hand. The fourth staff is for the 'le Pr.' (Principal) voice, with the lyrics 'c'est très bien'. The fifth and sixth staves are for 'Dames de la cour' and 'Courtis.' respectively, both with lyrics '*P* mon Seigneur a raison c'est divin'. The seventh staff is for the 'Vlle.' (Violoncelle) part, with the notation 'C^{anc} | a- B^{ise}' and five double bar lines. The eighth staff is the bass line for the piano accompaniment, with dynamics *P* and *PP*.

Adèle.
Voyez voyez que cette marche est belle c'est Cassandre donnant la

Detailed description: This system contains the second part of a musical score. It features five staves. The top three staves are for piano accompaniment. The fourth staff is for the 'Adèle.' voice, with the lyrics 'Voyez voyez que cette marche est belle c'est Cassandre donnant la'. The fifth staff is the bass line for the piano accompaniment.

Allegro. 108 = ρ

main à la séduisante Isa- - belle qui tout bas lor- gnait

(Asluccio parlant aux musiciens)
Un changement de mouvement

pizzic.
pizzic.
Violoncelles.
pizzic.

(se troublant.)

qui qui tout bas lor- gnait lor-

gnait.....

(parlé.)

(chanté.)

mais je n'y suis pas vraiment, puis Pier-

rot poursuivant Co-lom-bi-ne, Co-lom-bine Pierrot, Pierrot, Pier-

rot Colombi-ne.
Le Prince.
El...le se trompe un peu je m'i-ma-gi-ne.

cl.
Bons
Adele. (Parlé.) Chanté
ah! mon cher Pierrot je t'ai-me trop, mon cher Pier-

P
P
tutti.
pizzic.

Gr. Fl.

H.b.

Cl. *P*

Bons.

rot, mon cher Pier - rot, mon cher... mais

(à part.)

Detailed description: This system contains the first four staves of a musical score. The top staff is for Grand Flute (Gr. Fl.), followed by Horn in B-flat (H.b.), Clarinet (Cl.) with a piano (*P*) dynamic marking, and Bassoon (Bons.). The bottom two staves are for a vocal line. The lyrics are: "rot, mon cher Pier - rot, mon cher... mais". The vocal line includes a phrase "(à part.)" in the final measure.

Cl.

Bons.

P

P

P

P

je ny conçois rien c'est trop haut.
Le Prince.

Mais elle n'a pas tant d'aisance cela je crois n'ira pas

Astuccio.

A mer

P

540.

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The top two staves are for Clarinet (Cl.) and Bassoon (Bons.), both with a piano (*P*) dynamic marking. The bottom two staves are for a vocal line. The lyrics are: "je ny conçois rien c'est trop haut. Le Prince." and "Mais elle n'a pas tant d'aisance cela je crois n'ira pas". The name "Astuccio." is written below the vocal line. The system concludes with the word "A mer" and a piano (*P*) dynamic marking. The page number "540." is printed at the bottom.

H.l.b.
Cl. P
Bons
Ad.
Ah rien n'é - ga - le ma souf - fran - ce hé - las je n'y conçois plus rien.
vict.
Ah qu'il redou - te ma ven - geance je vois quel projet est le sien.
Le Prin.
bien
Ast.
veil - le, a mer - veille, cela com - mence bien - tôt il ny comprendront rien.
Courtisans.
P El - le n'a pas tant d'ai - san - ce cela je crois n'ira pas bien.

Cl.
Bons
4^{er} et 2^d vous.
Le Prince.
d'un premier trouble on ne peut se dé - fendre remettez vous.

Cl. Andante. 108 = ♩.

Bons

pizzic.

Plus loin le beau Lé - an - - dre la gui - ta - - re à la main soupi.

pizzic.

pizzic.

pizzic.

Allegro. 76 = ♩.

arco.

FF arco. tr

FF arco.

FF

rant d'un air tendre un amour - reux... *Allegro con moto*

Le Pr. (Parlé.)

Brava brava

Astuc. (Parlant aux musiciens)

Allegro.

arco. tr

FF

(Parlé.)

Mais ce n'est pas ce là mais je n'en suis pas là mais c'est trop tôt vraiment comment faire après.

Cors en Ut.

p

sent ?

(Parlé.) ah!

(Chanté.) Povera ,

(Parlé.) Povera , non ,

(Chanté.) Povera signora ,

(Parlé.) ah mon dieu!

(Chanté.) signora , signora ,

(Parlé.) ce n'est pas ça ,

(Chanté.) a des mi - graines ,

(Parlé.) povera ,

(Chanté.) ah my voila!

(Chanté.) gé . mit tout bas ,

Cl.
C¹⁵
B¹⁵

ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

H.b.
C¹⁵
B¹⁵

ah ah ah , j'ai pour ce . la des re . cettes cer . tai . ne je crois sa .
 (Parlant à part.) (Aux musiciens.)
 Elle se rattrape toujours. Presto.

Astuc.

Allegretto con moto. 46 = ♩

Gr. Fl. *FF*

Pte Fl. *FF*

H-b. *FF*

Cl. *FF*

Tromp. en Ut. *FF*

Cors en Sol. *FF*

Bons *FF*

Timb. *F*

Cymb. *F*

Trian. *F*

Allegretto con moto

Adèle. *FF*

voir.....

Victor. *FF*

C'est comme un fait ex

C'est comme un fait expres, mais je devine ses projets.

The image shows a page of a musical score, numbered 489 in the top right corner. The score is written for piano and voice. It consists of 12 staves. The top two staves are for the piano, with the right hand playing a complex melodic line and the left hand providing harmonic support. The bottom two staves are for the voice, with the lyrics written below the notes. The lyrics are in French and describe a scene where someone is predicting future actions based on current observations. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 4/4. There are also dynamic markings like 'fort' and 'plus fort'. The page is divided into four measures by vertical bar lines.

près cela n'ira ja mais, ils vont encor plus fort , allons essayons en.

je de vine ses projets , ils vont encor plus fort .

Gr.Fl.
H7b.
Cl.
Tromp.
Cf5
Bons
Timb.
staccato.
P
P
P pizzic.
P pizzic.
cor, ente lez vous la mando li ne la mando line et la gui ta re

The musical score is arranged in a system of staves. The top seven staves are for woodwinds and percussion: Grand Flute (Gr.Fl.), Horn in B-flat (H7b.), Clarinet (Cl.), Trombone (Tromp.), Cor Anglais (Cf5), Horns (Bons), and Timpani (Timb.). Each of these staves begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the second measure. The eighth staff is a woodwind part marked *staccato.* and *P* (piano). The ninth staff is a woodwind part marked *P*. The tenth staff is a string part marked *P pizzic.* (piano pizzicato). The eleventh staff contains the vocal line with the lyrics: "cor, ente lez vous la mando li ne la mando line et la gui ta re". The twelfth staff is a string part marked *P pizzic.*

ff

ff

ff

ff

ff

ff

pp.

staccato.

pp.

arco.

pp.

Adèle.

et..... la..... Ma tête et se perd et se

Astuc. (Parlé.)

Une deux.

arco.

trouble , je sens que ma frayeur re - double ,
 soutenez , soutenez , à l'au - tre

Adèle
Astuc. (Parlé.)

je n'y suis plus , je vais me trouver mal !
 A ma fu - reur rien n'est é -

pa - ge , i - ci tournez .

Adèle
Vict. (à voix basse.)
Astuc.

Gr. Fl.

P

P

P

#Vict.

Le Prince.

J'en suis fa - ché vrai - ment c'est grand dom.

P

Gr. Fl.

Pte Fl.

Le Pr.

- ma - ge , la pauvre en - fant ne va pas bien.

Astuc.

Bra - vis

Fl. 1. II-b. Cl. C^{es} B^{on} Viol. I. Viol. II. Viola. Vcllo. B^{as}

Adèle. vict. Le Pr. Ast.

J'en tends sur moi gron der l'o ra ge j'en C'est en vain que gron de l'o ra ge , leurs projets se ront Quel tin ta si mo , bien, bien, C'est bien c'est bien c'est bien , re doublons de cou ra ge , c'est bien c'est C'est bien c'est bien c'est bien , re doublons de cou ra ge , c'est bien c'est C'est bien c'est bien c'est bien , re doublons de cou ra ge , c'est bien c'est

Gr. Fl.

P^{te} Fl.

H. b.

Cl.

C^{es}

B^{as}

cres

tends sur moi gron der l'o ra - - ge c'est fait nous
 confondus , oui rien n'est égal à ma ra - ge , morbleu ,
 - - mare ah quel ta - - pa - - ge quel tin - ta - - mare
 bra vi , bra vi , bra vi ,
 Ah quel ta - - pa - - ge , ah quel ta - - pa - - ge , ah quel ta -
 bien c'est bien , re - doublons de cou - ra - ge , c'est bien c'est bien c'est bien ,
 bien c'est bien , re - doublons de cou - ra - ge , c'est bien c'est bien c'est bien ,
 bien c'est bien , re - doublons de cou - ra - ge , c'est bien c'est bien c'est bien ,

The musical score is arranged in a grand staff format. It includes the following parts:

- Orchestra:**
 - Tromp. (Trumpets):** Two staves, marked *ff*.
 - Crs. (Cymbals):** One staff, marked *ff*.
 - Trian. (Triangle):** One staff, marked *ff*.
 - Woodwinds:** Multiple staves for various instruments, also marked *ff*.
- Vocal Lines:**
 - Soprano:** "som - mes per - dus , ah c'en est fait nous som - mes per dus. *Recit.* je ne me con - nais plus. Arrêtez ! ah quel ta - pa - ge en vé - ri - té je n'y tiens plus.
 - Alto:** "ah je le vois je le vois ils n'y sont plus. *Que fait* En vé - ri - té je n'y tiens plus. pa - ge , en vé - ri - té je n'y tiens plus.
 - Tenore:** "c'est bien , ah je le vois ils n'y sont plus. c'est bien , ah je le vois ils n'y sont plus.
 - Bass:** "c'est bien , ah je le vois ils n'y sont plus.

The score features dynamic markings of *ff* (fortissimo) throughout. The vocal lines include a *Recit.* (recitative) section and a *Que fait* (interjection) section. The page number 510 is printed at the bottom center.

Vict. (vivement.)
Astuc. je réclame la justice de Monseigneur, il existe une indigne trame dont je pourrais nommer l'au-
-il ?

-teur, son talent seul doit la défendre, un seul instant, un seul ins.

-tant daignez encor l'entendre. (à Adèle.) Venez, Monseigneur y con-

-sent, du courage, cet air brillant que j'ai gagné si souvent.



Adèle. Récit.

(Victor se met au Piano et Astuc-
cio ne conduit plus l'orchestre.) Apollon Dieu du jour des arts et du gé- ni - e,



du temple de la gloire ouvre nous les che- mins.

Allegro. 46 = ♩

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

Allegro non troppo

p

p

ton car - quois a des traits qui con-

Allegro.

fz *p*

fz *p*

fz *p*

- son - - - dent l'en - vi - e, et ta lyre a des

fz *p*

540.

H-b.
Cl.
B^{on}
P
P
P
staccato.
Ad.
Vict.
chants pour char-mer les hu-mains, (Parlé.) ton carquois bon, bien,

Detailed description of the first system: This system contains the first six measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and several instrumental parts. The vocal line starts with a rest, then enters in the third measure with the lyrics 'chants pour char-mer les hu-mains, (Parlé.) ton carquois bon, bien,'. The instrumental parts include Horn (H-b.), Clarinet (Cl.), Bassoon (B^{on}), and Violin (Vict.). The violin part has a 'staccato.' marking starting in the fourth measure. Dynamics include piano (P) and ad libitum (Ad.).

a des traits qui con-fon-dent l'en-vi-e
coura ge, cou

Detailed description of the second system: This system contains the next six measures of the piece. The vocal line continues with the lyrics 'a des traits qui con-fon-dent l'en-vi-e' and 'coura ge, cou'. The instrumental accompaniment continues with the same parts as the first system. The violin part continues with its staccato pattern. The system concludes with the word 'cou' on the vocal line.

Adèle.
 Vict. et ta ly - - re a des chants pour char - - mer
 -ra - ge.

H-h.
 Cl.
 Cr.
 B^{ns}.
 Ad.
 Vict. les hu - mains .
 Le Pr. Quel bon - - heur est le mien ,
 Astuc. Quelle diffe - rence , fort
 Courtis. Dia - volo je ny peux piu rien ,
 Ah c'est di - - - - vin ,

Fl.

B-b

Cl.

Cbs

B^{bs} C^{inc} la B^{55c}

Ap - - pol - lon dieu du jour
 bien bien quel bon - - heur
 bien en honneur je n'y con - çois rien, quelle diffé - rence
 hoi - me hoi - me
 ah c'est
 ah c'est di - - - vin
 ah c'est di - - - vin
 ah c'est di - - - vin

Fz *P*

The musical score is written for a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into six measures. The vocal line includes the following lyrics:

est le mien
 Dieu des arts et du gé - ni - e
 très bien en honneur je n'y con - çois rien
 questo va trop bien
 di - - - vin
 ah c'est di - - - vin
 ah c'est di - - - vin
 ah c'est di - - - vin

The piano accompaniment features various textures, including chords and melodic lines. Dynamics are marked as *Fz* (forzando) and *P* (piano). There are also double bar lines with repeat signs in the piano part.

ton car-quoi a des traits qui con - fon - -
- ra - ge bien coura - ge
hoi - me en honneur je n'y
hoi - me en honneur je n'y
en honneur en honneur je n'y
en honneur en honneur je n'y

H.b.

Cl.

B[♯]

- dent l'en - vi - e et ta lyre a des chants pour chan - ceur - ra - ge.

questo va trop bien.

con - çois rien.

con - çois rien.

con - çois rien.

con - çois rien.

Fl.

Cl.

Cr.

Bⁿ.

pizzic.

5^{me} le 1^{er}

Adèle.

mer Victor.

les hu - mais

le Pr.

con - ra - ge

Couris.

très bien

ah c'est di - - vin c'est di - -

ah c'est di - - vin c'est di - -

ah c'est di - - vin c'est di - -

ah c'est di - - vin c'est di - -

ah c'est di - - vin c'est di - -

pizzic.

Fl.

Cl.

C.

B.

V.

V.

B.

B.

cou-ra-ge bien

très bien

A-tuc.

dia-vo-lo

dia-vo-lo

- vin ah c'est di - - vin c'est di - - vin ah c'est di -

- vin ah c'est di - - vin c'est di - - vin ah c'est di -

- vin ah c'est di - - vin c'est di - - vin ah c'est di -

- vin ah c'est di - - vin c'est di - - vin ah c'est di -

This musical score is for a piece in G major and 3/4 time. It consists of 12 staves. The top five staves are for instrumental accompaniment, including a piano part with various textures and a string section. The bottom seven staves are for vocal parts, with lyrics in French. The score includes dynamic markings such as *ff*, *f*, and *p*, as well as articulations like accents and slurs. The lyrics are:

bien
 hoi . . me
 - vin
 - vin
 - vin
 - vin
 - vin
 - vin
 ah c'est di - vin
 ah c'est di - vin
 ah c'est di - vin
 ah c'est di - vin
 ah c'est di - vin
 ah c'est di - vin
 pour clar
 quel bon
 en hon
 hoi - me
 ah c'est di
 ah c'est di
 ah c'est di
 ah c'est di
 ah c'est di
 ah c'est di
 ah c'est di

The musical score is written for a voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The score is divided into measures by vertical bar lines. The piano part includes various textures, including chords and arpeggiated figures. Dynamics such as *p* (piano) and *pizzic.* (pizzicato) are indicated. The vocal line includes lyrics in French, with some words appearing in multiple staves.

- mer les hu - mams
 - heur est é - gal au mien bien bien
 - neur je n'y con - çois rien
 ques - to va trop bien hoi - me
 - vin c'est di - vin
 - vin c'est di - vin ah c'est di - vin ah c'est di -
 - vin c'est di - vin ah c'est di - vin ah c'est di -
 - vin c'est di - vin ah c'est di - vin ah c'est di -
 - vin c'est di - vin ah c'est di - vin ah c'est di -

This musical score is for a vocal and instrumental ensemble. It consists of 12 staves. The top five staves are for instruments, likely strings and woodwinds, with various dynamics and articulations. The bottom seven staves are for voices, with lyrics in French. The lyrics are:

pour char mer les lu -
 quel bon heur est é gal au
 bo en hon neur je n'y con çois
 hoi - - me F hoi me ques - - to va trop
 - vin F ah c'est di vin c'est di - -
 - vin F ah c'est di vin c'est di - -
 - vin F ah c'est di vin c'est di - -
 - vin F ah c'est di vin c'est di - -
 - vin F ah c'est di vin c'est di - -

- mains pour char-mer les lu-
 mien quel bon-heur quel bonheur ah quel bon-heur est le
 rien en hon-neur en honneur je n'y con-çois
 bien hoi - - me hoi - me ques - - to va trop
 - vin en hon-neur en honneur ah c'est di -
 - vin en hon-neur en honneur ah c'est di -
 - vin en hon-neur en honneur ah c'est di -
 - vin en hon-neur en honneur ah c'est di -
 - vin en hon-neur en honneur ah c'est di -

mains pour charmer les
 mien quel bon-heur quel bon-heur ah quel bon-
 rien en hon-neur en hon-neur je n'y
 bien hoi-me hoi-me ques- - - to
 - viu en hon-neur en hon-neur ah
 - vin en hon-neur en hon-neur ah
 - vin en hon-neur en hon-neur ah
 - vin en hon-neur en hon-neur ah

hu - mains pour char - mer les hu - mains pour char
 - heur est le mien ah quel bon - heur est é - gal au mien ah quel bon -
 con - çois rien en hon - neur en hon - neur je n'y con - çois rien en hon - neur en hon -
 va trop bien je n'y peux più rien je n'y peux più rien je n'y peux più
 c'est di - vin ah c'est di - vin ah c'est di - vin ah c'est di -
 c'est di - vin ah c'est di - vin ah c'est di - vin ah c'est di -
 c'est di - vin ah c'est di - vin ah c'est di - vin ah c'est di -
 c'est di - vin ah c'est di - vin ah c'est di - vin ah c'est di -
 c'est di - vin ah c'est di - vin ah c'est di - vin ah c'est di -
 c'est di - vin ah c'est di - vin ah c'est di - vin ah c'est di -

mer les hu - mains, a des chants pour char - mer les hu - mains.
 - heur est é - gal au mien ah quel bon heur est é - gal au mien.
 - neur je n'y con - çois rien en hon - neur je n'y con - çois rien.
 rien je n'y peux più rien je n'y peux più rien je n'y peux più rien.
 - vin ah c'est di - vin ah c'est di - vin ah c'est di - vin.
 - vin ah c'est di - vin ah c'est di - vin ah c'est di - vin.
 - vin ah c'est di - vin ah c'est di - vin ah c'est di - vin.
 - vin ah c'est di - vin ah c'est di - vin ah c'est di - vin.
 - vin ah c'est di - vin ah c'est di - vin ah c'est di - vin.

The image shows a page of musical notation with 14 staves. The top staff is labeled "Viol. V." and contains rests. The other staves contain various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The notation is arranged in a system with 14 staves. The first staff is labeled "Viol. V." and contains rests. The second staff contains notes and rests. The third staff contains notes and rests. The fourth staff contains notes and rests. The fifth staff contains notes and rests. The sixth staff contains notes and rests. The seventh staff contains notes and rests. The eighth staff contains notes and rests. The ninth staff contains notes and rests. The tenth staff contains notes and rests. The eleventh staff contains notes and rests. The twelfth staff contains notes and rests. The thirteenth staff contains notes and rests. The fourteenth staff contains notes and rests. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

N° 8.

CHOEUR FINAL.

(Ah mon dieu qu'est-ce qu'il va devenir.)

mon état il est piteux

Allegretto. 4/4 = $\frac{4}{4}$

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes

Trompettes
en Ut.

Cors en Ut.

Bassons.

Timballes
en Ut.

1^{er} Violon.

2^d Violon.

Alto.

ADÈLE, CARLÈ
et DAMES
de la Cour.

VICTOR et
LE PRINCE.

ASTECCIO.

COURTISANS

CHOEUR.

Violoncelle
et C-Basse.

The musical score is arranged in a grand staff format. It includes staves for Flûtes, Hautbois, Clarinettes, Trompettes en Ut, Cors en Ut, Bassons, Timballes en Ut, 1^{er} Violon, 2^d Violon, Alto, and Violoncelle et C-Basse. The vocal parts are for ADÈLE, CARLÈ et DAMES de la Cour; VICTOR et LE PRINCE; ASTECCIO; COURTISANS; and the CHOEUR. The lyrics for the vocal parts are: "Cha - cun dans ce mon - de in - trigue à la". The score is marked "Allegretto" with a tempo of 4/4 and a dynamic of *f*. A handwritten note "mon état il est piteux" is written above the vocal staves. The page number "510." is at the bottom.

C^{me} 1^{er} V^olon
 C^{me} 1^{er} V^olon 2^o B^o
 C^{me} les Tromp^{tes}

mon . de intrigue a la ronde et les meilleurs droits sont aux plus a -
 mon . de intrigue a la ronde et les meilleurs droits sont aux plus a -
 mon . de intrigue a la ronde et les meilleurs droits sont aux plus a -
 mon . de intrigue a la ronde et les meilleurs droits sont aux plus a -
 mon . de intrigue a la ronde et les meilleurs droits sont aux plus a -
 mon . de intrigue a la ronde et les meilleurs droits sont aux plus a -
 mon . de intrigue a la ronde et les meilleurs droits sont aux plus a -
 mon . de intrigue a la ronde et les meilleurs droits sont aux plus a -

Violins I: *1^{me} Violon*

Violins II: *2^{me} Violon*

Violas: *Viola*

Cellos: *1^{er} Tromp.*

Double Basses: *2^{me} Tromp.*

Choir: *Choir*

Lyrics: droit et les meilleurs droits sont aux plus a-droits.

This musical score is arranged in a system of ten staves. The top two staves are vocal parts, featuring melodic lines with lyrics. The third staff contains the lyrics: "C. me let v. a. 8. B. // // // // //". The remaining seven staves are for instruments, including strings and woodwinds. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The score is divided into measures by vertical bar lines, with repeat signs (//) indicating specific sections.