

J.S. Bach  
Cantata No. 173  
Erhöhtes Fleisch und Blut

1. Recitativo

Tenore

Er-höhtes Fleisch und Blut, das Gott selbst an sich nimmt, dem  
*Ex - alt - ed Flesh and Blood! when God, through His own Son, as -*

3

er schon hier auf Erden ein himmlisch Heil bestimmt, des Höchsten Kind zu werden, er -  
*sumed a mor - tal sta - tion, a child of man, He won for man as - sured sal - va - tion, ex -*

6

hö - - - - tes - Fleisch und Blut!  
*alt - - - - ed - Flesh and Blood!*

2. Aria

Fl. I, II  
Viol. I, II  
Va.  
C.

3 (40)

5 (42)

7 (44) Tenore

Einge-  
Faith-ful

pp

9

hei - lig - tes. — Ge - mü - te,  
Chris - tians, God — con - fess - ing,

f

11

ein ge - hei - lig - tes Gemü - te sieht und  
 faith - ful Chris - tians, God con - fess - ing, come to

*pp*

13

schmecket Gottes Güte, sieht und schmecket Gottes Güte, ein ge - hei - ligtes Ge -  
 know His pre - cious bless - ing, come to know His pre - cious bless - ing, faith - ful Chris - rians, God con -

*p*

14II

mü - te sieht und schmek - - - ket Gottes Gü - te,  
 fess - ing, come to know His pre - cious bless - - - ing,

*f*

16

ein ge - hei - lig - tes Ge - mü - te sieht und  
 faith - ful Chris - tians, God con - fess - ing, come to

*(p)*

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 173

18

schmecket Gottes Gü - - - te, ein ge - hei - - lig - tes Gemü - te sieht und  
*know His pre-cious bless - - - ing, faith-ful Chris - - - tians, God con-fess-ing, come to*

19||

schmecket Got - tes Gü - - te,  
*know His pres-cious bless - - ing,*

21

ein ge - hei - lig - tes — Ge -  
*faith-ful Chris - tians, — God — con -*

22||

mü - te sieht und schmecket Gottes Gü - te, ein geheiligtes Gemü - te sieht und  
*fess - ing, come to know His pre-cious bless-ing, faith-ful Chris-tians, God con-fessing, come to*



30

breiten, rühmet, singet, stimm die Sai  
glo - ry, vi - ols, voic - es, sing the sto -

31 II

- - - - - ten, stimm die Saiten, rühmet, sin - get,  
ry, sing the sto - ry, vi - ols, voic - es,

33

rühmet, singet, stimm die Saiten, Got - tes Gü - te aus - zu - brei -  
vi - ols, voic - es, sing the sto - ry, of His good - ness, chant His glo -

34 II

- - - - - ten, aus - zu - brei -  
- ry, chant His glo

36

ten!  
ry.

3. Aria

Vivace

Alto

da capo

Gott will, o ihr Men-schen-kin-der, *staccato*  
Won-drous things will God ac-com-*plish,*

Viol. I, II  
Va.  
Bc.

3

Gott will, o ihr Menschen-kinder, an euch gro-Be Din-ge tun,  
won-drous things will God ac-com-*plish,* for the sake of mor-tal man,

*legato*

511

Gott will, o ihr Menschen-kin-der, an euch gro-Be Din-ge  
won-drous things will God ac-com-*plish,* for the sake of mor-tal-

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 173

8

tun, Gott will o ihr Menschen-kin - der, an\_euch gro-Be Dinge\_ tun.  
 man, won-drous things will God ac - com - plish, for\_ the\_ sake\_ of mor-tal\_ man;

*leg.*

10||

Mund und Herze,  
 Mind and bod - y, *stacc.*

13

Ohr und Blicke könn - en nicht bei die - sem Glück - ke und so  
 hearts and voic - es, ev - 'ry hu - man soul re - joic - es, joy - ful

*leg.* *stacc.*

15||

heil-ger Freu-de ruhn, Mund und Her-ze, Ohr und  
 all the\_ Chris - tian clan, mind and bod - y, hearts and

*leg.*



18

Blicke können nicht bei die - sem Glücke und so heil - ger Freude -  
 voic - es, ev - 'ry hu - man soul - re - joic - es, joy - ful all - the Chris - tian

*stacc.*

20

*Adagio* *Vivace*

ruhn, und so heilger Freu - de ruhn.  
 clan, joy - ful all - the Chris - tian clan.

*leg.*

*p* *f*

23

Gott will, o ihr Menschen - kin - der, an euch gro - ße Din - ge  
 Won - drous things will God - ac - com - pish, - for the sake of - mor - tal

*stacc.*

25

tun, an euch gro - ße Din - ge tun, Gott will, o ihr Men - schen -  
 man, for the sake of - mor - tal man, won - drous things will God ac -

27




kin - der, com - plish, aneuch gro - ße Dinge tun.  
for the sake of mor - tal man.

4. Aria (Duetto)

Fl. I, II  
Viol. I, II  
Va.  
Bc.



7



13 **Basso**



So hat Gott die Welt ge - liebt, sein Er - bar - men hilft uns  
God so loved the world and man that He gave us, sent to

20



Ar - men, daß er sei - nen Sohn uns gibt Gnaden - ga - ben  
save us, gave His well - be - lov - ed Son; rich - ly on us

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 173

27

zu ge - nie - Ben, die wie rei - che Strö - me flie - Ben,  
grace be - stow - ing, streams of mer - cy o - ver - flow - ing.

33

die wie reiche Strö - me flie - Ben.  
streams of mer - cy o - ver - flow - ing.

39

46

52

58

Soprano

Sein ver - neu - ter  
By Thy cov - en -

63

Gna - den - bund ist ge - schäf - tig und wird  
ant of grace new - ly guide us, all pro -

68

kräf - tig in der Men - schen Herz und Mund, daß sein  
vide us, gult from out our souls ef - face, So with

73

Geist zu sei - ner Eh - re gläubig zu ihm ru - fen  
lov - ing ac - cla - ma - tion we may voice our ad - o -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 173

80

leh-re, — gläu - - big zu ihm ru - fen leh - re.  
ra - tion, — we ————— may voice our ad - o - ra - tion.

This system contains the vocal line and piano accompaniment for measures 80 through 85. The vocal line is in a soprano clef with lyrics underneath. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 80 features a vocal entry with a long note on 'gläu' and a piano accompaniment of eighth notes. A trill is marked above the vocal line in measure 85.

86

This system contains the piano accompaniment for measures 86 through 91. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line. A trill is marked above the right hand in measure 91.

92

This system contains the piano accompaniment for measures 92 through 96. The piano part features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and a steady bass line. A trill is marked above the right hand in measure 96.

97

This system contains the piano accompaniment for measures 97 through 99. The piano part continues with sixteenth-note patterns in the right hand and a bass line of quarter notes.

100

This system contains the piano accompaniment for measures 100 through 103. The piano part features a dense texture of sixteenth-note runs in the right hand and a bass line of quarter notes.

104

This system contains the piano accompaniment for measures 104 through 107. The piano part continues with sixteenth-note patterns in the right hand and a bass line of quarter notes.

108

Nun — wir las — sen un — sre  
 There — fore come we, du — — ty

Nun — wir las — sen un — sre  
 There — fore come we, du — — ty

(p)

112

Pflicht Op — fer brin — gen, dan — kend  
 bound, pres — ents bring — ing, thank — ful

Pflicht Op — fer brin — gen, dan — kend  
 bound, pres — ents bring — ing, thank — ful

116

sin — gen, da sein of — fen — bar — tes  
 sing — ing, that Thy praise may loud re —

sin — gen, da sein of — fen — bar — tes  
 sing — ing, that Thy praise may loud re —

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 173

120

Licht *sound;* sich \_\_\_\_\_ zu sei - - nen  
*As \_\_\_\_\_ a Fa - - ther*

Licht *sound;* sich \_\_\_\_\_ zu sei - - nen  
*As \_\_\_\_\_ a Fa - - ther*

123

Kin - - - dern nei - get und \_\_\_\_\_ sich  
*safe \_\_\_\_\_ di - rect \_\_\_\_\_ us, by \_\_\_\_\_ Thy \_\_\_\_\_*

Kin - - - dern nei - get \_\_\_\_\_ und \_\_\_\_\_ sich  
*safe \_\_\_\_\_ di - rect \_\_\_\_\_ us, \_\_\_\_\_ by \_\_\_\_\_ Thy \_\_\_\_\_*

126

ih - - - - - nen kräf - tig zei - - - -  
*ho - - - - - ly light pro - tect \_\_\_\_\_*

ih - - - - - nen kräf - - - - - tig - - - - - ze - get, \_\_\_\_\_  
*ho - - - - - ly light \_\_\_\_\_ pro - tect us, \_\_\_\_\_*

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 173

129

get, und sich ih-nen kräf-tig zei-us, by Thy ho-ly light pro-lect.

und sich ih-nen kräf-tig zei-by Thy ho-ly light pro-lect

132

get.  
us.

get.  
us.

135

138

141



### 5. Recitativo Duetto

**Soprano**

Un - end - lichster, den man doch Va - ter nennt, wir  
 E - ter - nal One, our hearts go out to Thee, our

**Tenore**

Un - end - lichster, den man doch Va - ter nennt, wir  
 E - ter - nal One, our hearts go out to Thee, our

3

wollen dann das Herz zum Op - fer brin - gen; aus unsrer Brust, die ganz vor Andacht  
 Fa - ther, in de - vo - tion nev - er - end - ing; for we will all Thy chil - dren ev - er

wollen dann das Herz zum Op - fer bringen; aus unsrer Brust, die ganz vor Andacht  
 Fa - ther, in de - vo - tion nev - er - end - ing, for we will all Thy chil - dren ev - er

511

brennt, soll sich der Seuf - zer Glut zum Him - mel schwin - - - -  
 be, our prayers to Thee - in heav - en high as - cend - - - -

brennt, soll sich der Seufzer Glut zum Himmel schwin - - - -  
 be, our prayers to Thee in - heav - en high as - cend - - - -

8

gen, der Seuf-zer Glut, der  
ing, to Thee in heav-en,

gen, der Seuf-zer  
ing, to Thee in

11

Seuf-zer Glut, soll sich der Seufzer Glut zum Himmelschwin -  
Thee in heav'n our prayers to Thee in heav-en high as-cend

Glut, soll sich der Seufzer Glut, der Seufzer Glut zum Himmelschwin -  
heav'n, our prayers to Thee in heav'n, in heav-en high, in heav'n as-cend

14

gen.  
ing.

gen.  
ing.

*f* *dim.* *p*

6. Coro

Fl. I, II  
Viol. I, II  
Va.  
Bc.

Musical score for Flutes (Fl. I, II), Violins (Viol. I, II), Viola (Va.), and Cello/Bass (Bc.). The score is in G major and 3/8 time. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

Musical score for Flutes (Fl. I, II), Violins (Viol. I, II), Viola (Va.), and Cello/Bass (Bc.), measures 7-13. The texture continues with intricate rhythmic patterns.

14

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

Rühre, Höch - ster, un - sern Geist,  
Stir Thou, Lord, our hearts this day,

Rühre, Höch - ster, un - sern Geist,  
Stir Thou, Lord, our hearts this day,

Rühre, Höch - ster, un - sern Geist,  
Stir Thou, Lord, our hearts this day,

Rühre, Höch - ster, unsern Geist,  
Stir Thou, Lord, our hearts this day,

Vocal and piano score for the Coro, measures 14-19. It includes parts for Soprano, Alto, Tenore, and Basso, along with the piano accompaniment. The lyrics are in German and English. The piano part continues with the same complex rhythmic patterns as the previous sections.

21

daß des höch - sten Gei - stes Ga - ben ih - re Wir - kung  
 let Thy Ho - ly Spir - it move us, tried and true dis -

daß des höch - sten Gei - stes Ga - ben  
 let Thy Ho - ly Spir - it move us,

daß des höch - sten Gei - stes Ga - ben  
 let Thy Ho - ly Spir - it move us,

daß des höch - sten Gei - stes Ga - ben  
 let Thy Ho - ly Spir - it move us,

27

in uns ha - ben, ih - re Wir - kung in uns ha - ben.  
 ci - ples prove us, tried and true dis - ci - ples prove us;

ih - re Wirkung in uns ha - ben.  
 tried and true dis - ci - ples prove us;

ih - re Wirkung in uns ha - ben.  
 tried and true dis - ci - ples prove us;

ih - re Wir - kung, ih - re Wirkung in uns ha - ben.  
 tried and true, yea tried and true dis - ci - ples prove us;

33 **A**

39

44

49

54

59

65 **B**

Da dein Sohn uns be - - - ten heißt, wird es durch die  
*Je - sus, teach us how\_\_\_\_\_ to pray, that through Thee\_ our*

Da dein Sohn uns\_ be - ten heißt, wird es durch die Wolken drin - gen  
*Je - sus, teach us how\_ to pray, that through Thee our sup-pli-ca - tion*

Da dein Sohn uns\_ be - ten heißt, wird es durch die  
*Je - sus, teach us\_ how\_ to pray, that through Thee\_ our*

Da dein Sohn uns\_ be - ten heißt, wird es durch die Wolken drin - gen  
*Je - sus, teach us\_ how\_ to\_ pray, that through Thee our Sup-pli-ca - tion*

**B** *tr*

71

Wol - ken drin - gen und Er - hö - rung auf uns brin - gen,  
*sup - pli - ca - tion pierce the clouds for our sal - va - tion,*

und Erhö rung auf uns brin - gen,  
*pierce the clouds for our sal - va - tion,*

Wol - ken drin - gen  
*sup - pli - ca - tion,*

und Erhö rung auf uns brin - gen,  
*pierce the clouds for our sal - va - tion,*

und Er - hö - rung,  
*pierce the clouds for,*

77

und Er - hö - rung auf uns brin - gen, da dein Sohn uns  
*pierce the clouds for our sal - va - tion, Je - sus, teach us*

und Er - hö - rung auf uns brin - gen, da dein Sohn uns  
*pierce the clouds for our sal - va - tion, Je - sus, teach us*

und Er - hö - rung auf uns brin - gen, da dein Sohn uns  
*pierce the clouds for our sal - va - tion, Je - sus, teach us*

und Er - hö - rung auf uns brin - gen, da dein Sohn uns  
*pierce the clouds for our sal - va - tion, Je - sus, teach us*

83

be - ten heißt, wird es durch die Wolken drin - gen und Er -  
 how to pray, that through Thee our sup - pli - ca - tion pierce the

be - ten heißt, wird es durch die Wolken drin - gen  
 how to pray, that through Thee our sup - pli - ca - tion

be - ten heißt, wird es durch die Wolken drin - gen  
 how to pray, that through Thee our sup - pli - ca - tion

be - ten heißt, wird es durch die Wolken drin - gen  
 how to pray, that through Thee our sup - pli - ca - tion

90

hö - rung auf uns brin - gen, und Er - hö rung auf uns brin - gen.  
 clouds for our sal - va - tion, pierce the clouds for our sal - va - tion.

und Er - hö rung auf uns brin - gen.  
 pierce the clouds for our sal - va - tion.

und Er - hö rung auf uns brin - gen.  
 pierce the clouds for our sal - va - tion.

und Er - hö - - - rung, und Er - hö rung auf uns brin - gen.  
 pierce the clouds for, pierce the clouds for our sal - va - tion.