

TOUTE REPRODUCTION
PAR L'AUTOGRAPHIE OU LA
COPIE SERA RIGOREUSE-
MENT POURSUIVIE.

QUATUOR

pour 2 Violons, Alto et Violoncelle



ALTO

G. M. WITKOWSKI

I

Lent et soutenu

2^d Viol

ALTO

p *express.*

1

2

f

3

augmentez peu à peu

f

dim. peu à peu

p

4

p

5

f

6

f

pp *expressif*

7

p

augmentez f soutenu

f

8

Ral. peu à peu

sf

ff

p

augmentez peu à peu

f

ALTO

Un peu plus lent

1
pp

9

pp

10

f *mf*

Augmentez peu à peu et pressez

p

11 Large (Mouv^t du début)

f *ff*

ff bien en dehors et soutenu au Mouv^t

Ral.

12

p

pp très doux

mf

13

pp *sf*

pp mais en dehors

p

ppp

long

II

Assez animé

14 *pp* *sf* *pp* *Un peu ralenti*

sf *p* *f* *14* *au Mouvt*

p soutenu et en dehors *sf* *mf*

en dehors *f* *cresc.* *ff* *f soutenu*

Un peu retenu *15* *au Mouvt*

pp cresc. *f* *ff* *p*

16 *cresc.* *f*

17 *p* *sf* *sf* *mf* *sf* *p* *sf* *p sautillé* *18*

mf avec tendresse *1* *Ral. au Mouvt* *p sautillé* *19*

cresc. *p* *20*

mf cresc. *f*

Retenu *21* *Toujours retenu* *au Mouvt*

sf *mf* *p* *cresc.* *22* *23*

f *ppp* *poco sf* *ppp* *poco sf*

ALTO

24

5 *pp* *poco sf* *sf* 1

25

cresc. *p*

26

ff

ff

sf

sf

sf

27

mf *sf*

28

f en dehors *p* *tr*

3 3 3

29

p *mf*

augmentez peu à peu

Ral.

30 **Beaucoup plus lent**

f en dehors
très soutenu

mf mélancolique

long

31

Très lent

pp

Pressez peu à peu et augmentez

sf *sf*

32 Mouvt du début (Assez animé)

p

Un peu ralenti

33 au Mouvt

soutenu *p* *f* *soutenu et en dehors*

soutenu

Retenu **34** au Mouvt

p *f* *f*

<ff> *Ral.* *p* *pp* **35** au Mouvt

avec tendresse *mf* *Retenu* *mf sautillé* **36**

f

f *mf* **37** *Retenu* *en dehors* *Toujours un peu retenu* *p soutenu*

Ral. **38** au Mouvt

pp *p* *cresc.* **2**

ALTO

pp < poco sf > < sf > < sf > < sf > < sf >

2 **39** Lent

mf *soutenu et mélancolique*

au Mouvt

p

III

Très vif *très léger*

f > p

1

1

40

en dehors

f ff pp mf

pizz.

f

arco

f

41

f ff

pizz.

42

ff p

3

The musical score consists of ten staves of music. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. Measure 43 starts with an *arco* instruction and a dynamic of *mf* *expressif*. Measure 44 begins with a dynamic of *f*. Measure 45 starts with a dynamic of *ff*. Measure 46 begins with a dynamic of *p*. The score includes various performance markings such as *pizz.*, *cresc.*, and first/second endings. The piece concludes with a *ppp* dynamic and a final cadence in 2/4 time.

ALTO

47 (♩ = ♩ · du 3/4)

Au même mouv^t mais moins rigoureusement

pp *poco cresc.* **4** **Retenu**

48 au Mouvt

p en marquant davantage la note basse dans les doubles cordes

cresc.

49 au Mouvt

Ral.

ff

long

p

ff *long* *p* **Retenu**

50 au Mouvt très léger 2

Retenu

f

pp

f *pp* **51**

9 10 11 12 13 14 15 16 17

18 19 20 21 22 23 24 25 26

27 28 1 2 3 4 5 6 7

8 9 10 11 12 13 14 15 16

Cédez un peu

52 au Mouvt

mf *cresc.*

1 1

f

1 1

53 4

f

ff

Très retenu

54 au Mouvt

mf

3

1er von ALTO au Mouvt

Assez retenu *sf* *p*

3

ALTO

Assez retenu

en dehors

Ral.

bien chanté en dehors

Musical staff with notes and dynamics *mf soutenu*. The notes are mostly half notes and whole notes, with some slurs and accents.

55 au Mouvt

Musical staff with notes and dynamics *p*. The notes are mostly half notes and whole notes, with some slurs and accents.

56 Mouvt du début

Musical staff with notes and dynamics *p*. The notes are mostly half notes and whole notes, with some slurs and accents.

Musical staff with notes and dynamics *sf*. The notes are mostly half notes and whole notes, with some slurs and accents.

Musical staff with notes and dynamics *sf*. The notes are mostly half notes and whole notes, with some slurs and accents.

(♩ = ♩)

2 pizz.

57

Musical staff with notes and dynamics *pp*. The notes are mostly quarter notes and eighth notes, with some slurs and accents.

Musical staff with notes and dynamics *pp*. The notes are mostly quarter notes and eighth notes, with some slurs and accents.

58

Musical staff with notes and dynamics *mf*. The notes are mostly quarter notes and eighth notes, with some slurs and accents.

Musical staff with notes and dynamics *f*. The notes are mostly quarter notes and eighth notes, with some slurs and accents.

Musical staff with notes and dynamics *ff*. The notes are mostly quarter notes and eighth notes, with some slurs and accents.

59 arco

Musical staff with notes and dynamics *f*. The notes are mostly quarter notes and eighth notes, with some slurs and accents.

musical staff with notes and dynamics: *ff*, *pizz.*

60

musical staff with notes and dynamics: *p*, *mf* *expressif*, *arco*, *3*

musical staff with notes and dynamics: *en dehors*

61

musical staff with notes and dynamics: *f*

musical staff with notes and dynamics: *pizz.*, *arco*, *1*

musical staff with notes and dynamics: *f*

62

musical staff with notes and dynamics: *f*, *p*

musical staff with notes and dynamics: *sf*, *f*, *p*

musical staff with notes and dynamics: *sf*, *mf*, *cresc.*

63

musical staff with notes and dynamics: *ff*

musical staff with notes and dynamics: *en dehors*, *ff*

64

musical staff with notes and dynamics: *toujours ff*, *sec*, *très long*, *ff*

ALTO

Moins rigoureux
très peu marqué

pp

Assez retenu

65 au Mouvt

velle *f* *pp*

Retenu

au Mouvt

Retenu

au Mouvt

poco sf *poco sf* *ff* *ff* *pizz.*

IV

Très lent (♩ = 40)

p *expressif et soutenu*

66

f *p*

67

f *p* *cresc.*

68

f *dim.* *p*

69

sf *p* *cresc. molto* *f*

p *avec sentiment*

70

cresc. poco a poco

71

ff

dim. poco a poco

72

pp *pp*

cresc. un poco

p *mf* *cresc.*

73

f *p* *bien chanté*

74

f *p* *cresc.* *f* *f* *f* *ff* *mf*

Animé long

Enchaînez

V

Animé (♩ = 132)

mf bien rythmé

75

f en³ dehors *p*

Cédez un peu

cresc. *ff* soutenu

au Mouvt *Ral.* **76** au Mouvt *ff*

p *cresc.* *en dehors*

77 *ff* *p*

Cédez un peu Un peu moins animé

pp **78**

cresc. *f* *3* *dim.* *p*

*pizz.*³ *arco* *cresc.* *f* Plus animé (M^t du début) *mf*

79 *mf* Soutenu bien chanté

80 *f* *ff*

81 *Retenu* *assez long*

dim. *pp* très léger *p* en dehors

Au mouv^t **82** **Au mouv^t**

pp très léger *p* *pp* *Retenu* *peu dehors* *pp*

poco a poco cresc. *f en dehors*

83

p *p en dehors* *pp léger* *p en dehors*

84 5

pp *p* *sf* *pp*

poco cresc.

pp

85

p *p*

86 2

f *p*

87

mf

cresc. **88**

f *ff* *p*

D'un mouv^t moins rigoureux

p *sf*

89 **Cédez peu à peu**

cresc. *f* *mf*

Ral.

p *pp*

ALTO

90 Très lent (♩ = 40)

pizz.
p bien marqué

arco

91 *bien chanté*
mf en dehors cresc.

92 *f* *cresc.* *f*

93 *p expressif* *sf*

Augmentez peu à peu et pressez 94 jusqu'au

M^t suivant *dim. beaucoup* 1 Animé

95 *toujours pp*

cresc. 1

96 *f* *mf*

ff

97

pp *cresc.*

Cédez un peu

au Mouvt

Retenu

ff *dim.* *p*

98 Au mouvt mais un peu moins animé

pizz. *arco*

99

f *p*

pizz. 3

arco

Soutenu

f *p* *cresc.*

Plus animé (M^t du début)

f *p*

100

p

f

101

ff

102

en dehors

p *mf*

Ral.

long

Au mouvt

en dehors

Ral.

pp *mf*

pp très léger sautillé

mf

ALTO

au Mouvt
sautillé

pp cresc. f chanté

103

dim. 3 p 1

bien en dehors

f cresc. poco a poco

104

3 f ff avec passion

chanté

p

105

Très retenu

Plus animé

cresc. molto ff ff

ff fff

sf fff