

CANTVS

DI ORLANDO DI LASSVS

IL PRIMO LIBRO DI MADRIGALI

A cinque uoci, Nouamente dato in luce.

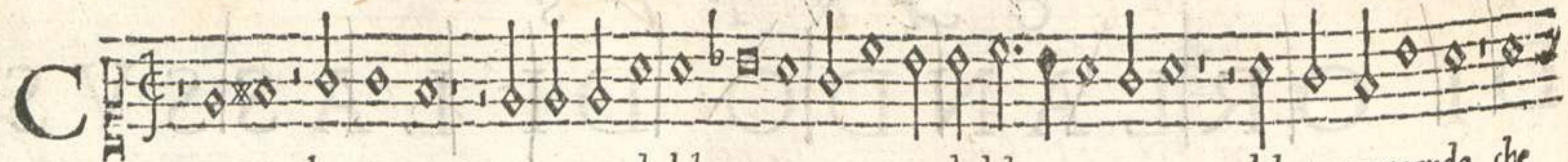
LIBRO

PRIMO



*In Venetia Apresso
di Antonio Gardano.*

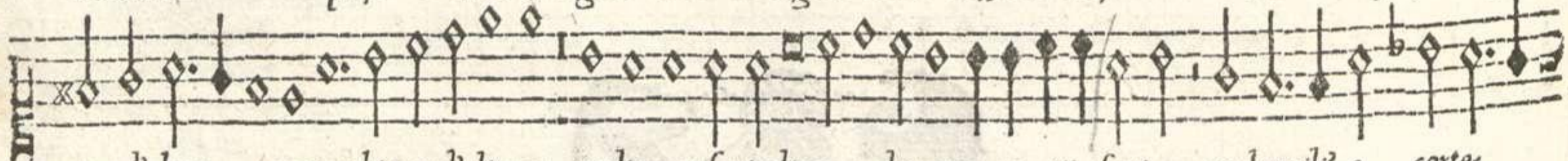
1555.



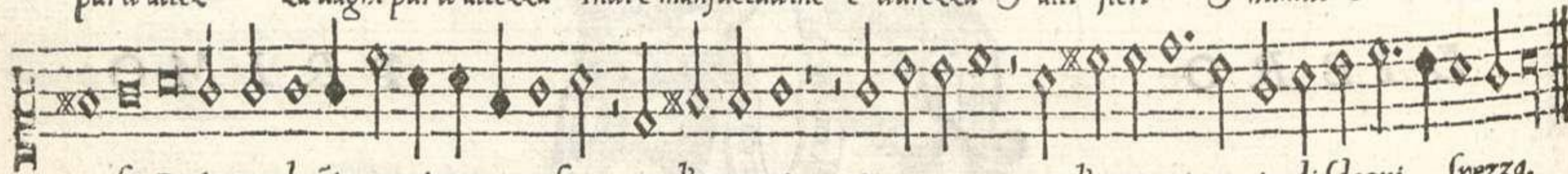
Antai hor piango e non men di dolcezza e non men di dolcezza del pianger prendo che



del canto presi ch'a la cagion ch'a la cagion non a l'effetto' intesi son' i miei sensi uaghi



pur d'altez za uaghi pur d'altezza indi e mansuetudine e durezza et atti fieri et humili' e cortes



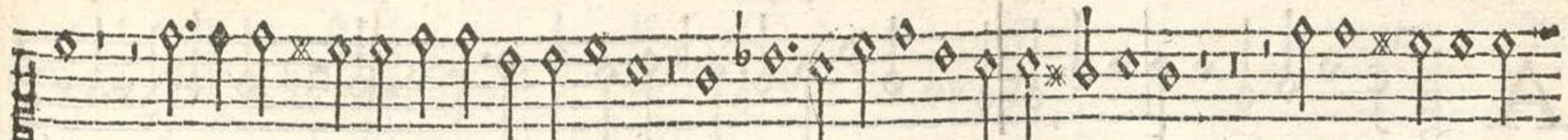
si Porto egualmete ne mi grauan pesi Ne l'arme mie ij Ne l'arme mie punta di sdegni spezza.



Engan dunque uer me l'usato stile l'usa to stile Amor madonn' il mondo



e mia fortuna Ch'io non pens'esser mai se non felice Arda mora'o languisca un piu gentis



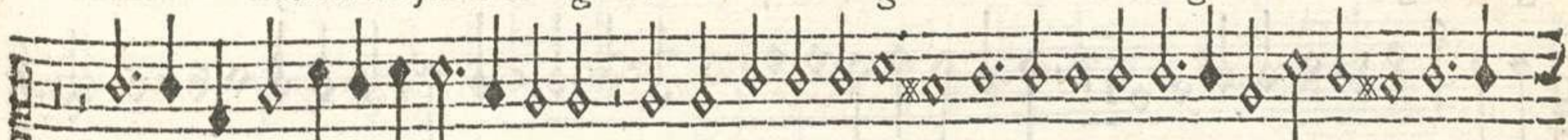
le stato del mio non e sotto la luna si dolci del mio amaro la radice si dolci e del mio a-



maro la radice si dolci e del mio amaro la radice.



G varda'l mio stat' a le uaghezze nuoue a le uaghezze nuoue a le uaghezze nuoue



ch'interrompendo di mia uita il corso M'han fatti' habitator d'ombroso boscho Rendemi s'esser puo liber'



e sciolta l'errante mia consorte e fia tuo'l pregio e fia tuo'l



pregio s'anchor teco la trou'in miglior parte s'anchor teco la trou'in miglior parte. A ij

A



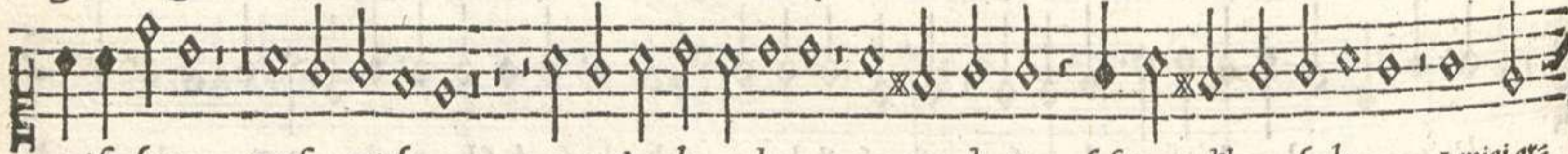
Lma cortese' in piu bel lembo' inuolta in piu bel lembo' inuol ta che potesi



giamai ordir natura volgi la mente a la mia uil' oscura ch'ogni sua gioia in



graue doglia ha uol ta E mentre m'e per lontananza tolta la dolce uista innanti a



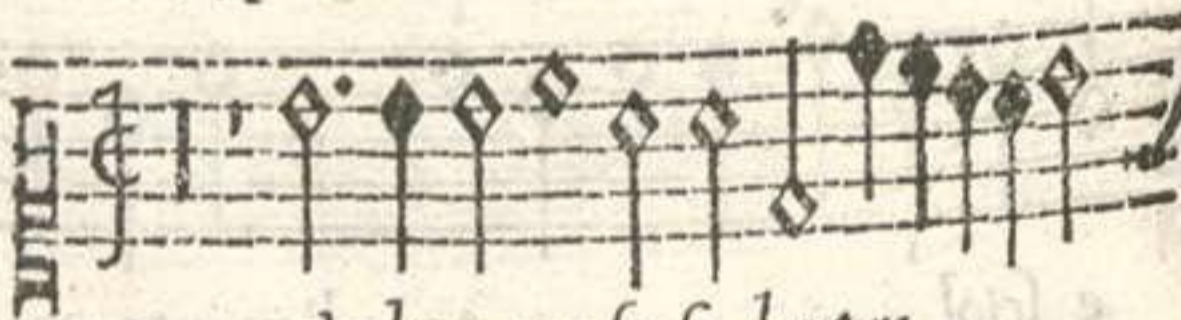
cui si fura Pensier noioso e pen'acerba e dura I miei ardenti sospir tal'hor ascolta I miei ar-



denti I miei ardenti sospir tal'hor ascol ta.

seconda Parte.

C



H'udirai un se si lontan



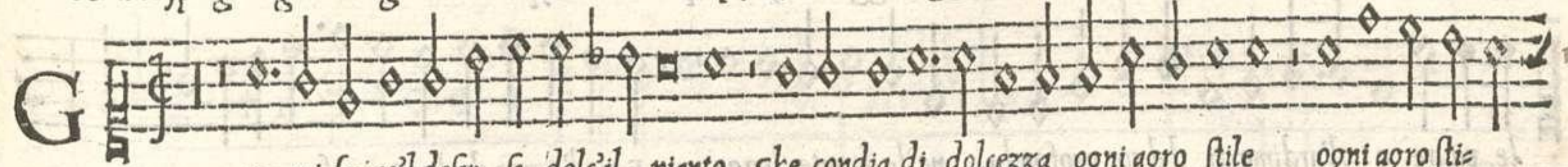
risuona ch'udirai un se si lontan risuona Afflitta uoce a pie di sette colli a pie di sette colz



li che'l tuo grā nome chiama d'ogn'intorno ij E qual pensier di te non li ragiona



Per uile spregia e gliocch'ogn'hor ha molli Memoria il pasce sol del bel soggiorno Memoria il pasce sol del bel soggiorno.



G Ia mi fu co'l desir si dolc' il pianto che condia di dolcezza ogni agro stile ogni agro stiz



le E uegghiar mi facea tutte le notti E uegghiar mi facea tutte le notti Hor m'el pianger a-



maro piu che mor te Non sperando mai'l guardo hone st'e lieto Alto soggetto' a le mie



basse rime Alto soggetto Alto soggetto' a le mie basse rime a le mie basse rime.



seconda
Parte.

com'un ue tro Tal'hor sua dolce uista rasserena tal'hor sua dolce uista rassere na.

Or qui son lasso e uoglio'esser altroue e uoglio'esser altroue ij E

uorrei piu uoler e piunon uoglio E per piu non poter fo quant'io posso Et d'antichi desir

lagrime noue Prouan com'io son pur quel che mi soglio Ne per mille riuolt' anchor son mosso Ne

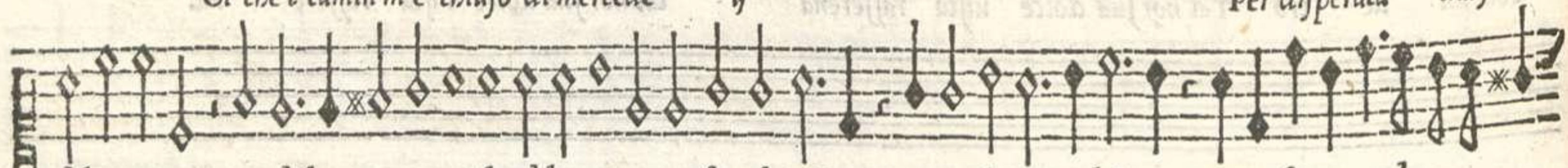
per mille riuolt' anchor son mosso Ne per mille riuolt' anchor son mosso anchor son mosso anchor son mosso.

150

P



Oi che'l camin m'e chiuso di mercede ij Per disperata uia son



dilungato Per disperata uia son dilungato Da gliocchi ou'era i non so per qual fato I non so per qual



fa to Riposto'l guidardon d'ogni mia fede Pasco'l cor di sospir ch'altro nō chie de E di lagrime uiuo



a pianger nato ne di cio duolmi perch'in tale stato E dolc' il pianto e dolc' il pianto piu ch'altri nō crede.

151

M



Entre che'l cor da gl'amorosi uer mi Fu consumato e'n fiamm'amorosa arse



Di uaga fiera le uestigie sparse Cerchai per poggi solitari e' hers



mi Et hebbi ardir cantan do di dolermi D'amor di lei che si dura m'apparse



ma l'ingegno e le rime In quell'etate a pensier nuoui e fermi. Seconda Parte.

Q



vel fuoco e morto e'l copre un picciol marmo che se co'l tempo che se co'l tempo foss'iz



to'auanzan do Come gia in altri infino alla uecchiezza Di rime armato



ond'hoggi mi disarmo con stil canuto haurei fatto parlando Romper le pietre romper le pietre et



pianger di dolcezza et pianger di dolcezza.

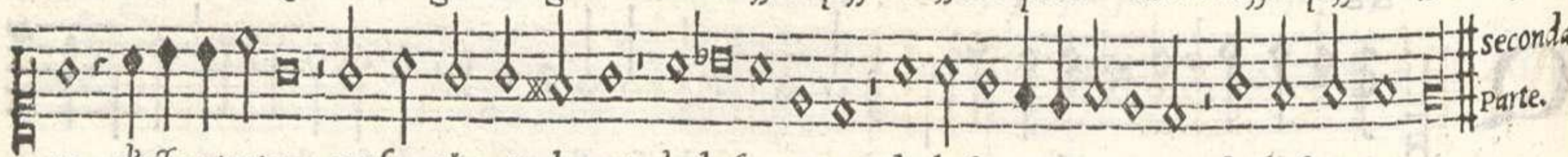
152

P

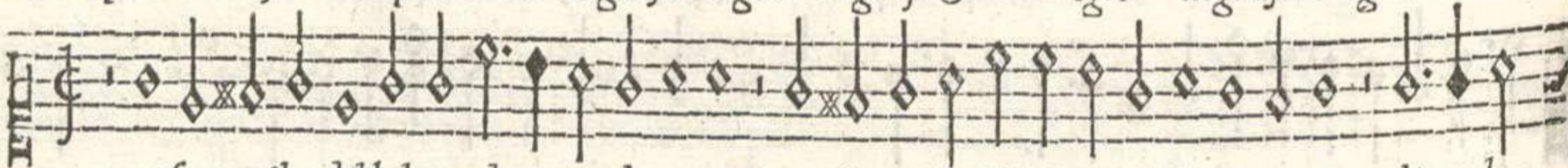
Oi che l'iniquo e fero mio destino e fero mio destino Poichel'iniquo e fero mio destino



Qual da che nacqui anchor un giorn'integro Non mi lasso passar d'affanni priuo Non mi lasso passar d'affanni pri-



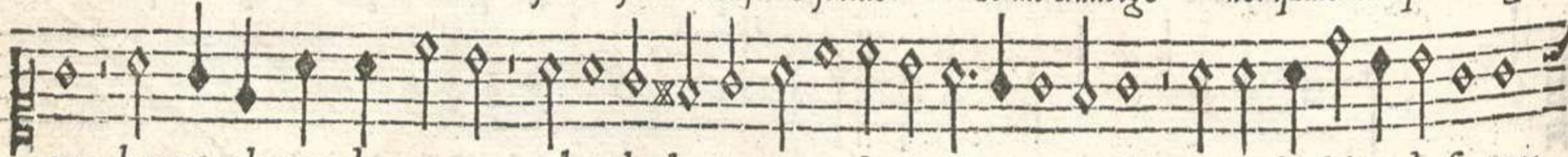
uo d'affanni priuo Per farmi hor piu che mai doglioso et egro doglioso et egro doglioso et egro.

D

Iuiso m'ha dal bel guardo diuino Diuiso m'ha dal bel guardo diui no ch'era lu-



m'a le tenebre ou'io uiuo A me medesimo son noioso e schiuo si mi trauolge hor quinci hor quindi e gi-



ra hor quinci hor quindi e gira colui che la ragion pon dietr'asen si Ma perch'i sospir densi spes-

ro' allentar parlando e frenar l'ira Drizzero i spirti accensz E cio che dentr'il pensier mi ragiona

In quella parte dou'Amor mi sprona In quella parte dou' Amor mi sprona.

M

ia benigna Fortun'e'l uiuer lieto Mi benigna Fortuna e'l uiuer lieto e'l uiuer lieto

I chiari giorni e le tranquille notti E i soau i sospir e'l dolce sti le che solean riso=

nar che solean risonar in uersi e'n ri me volti subitament' in doglia e pianto Odiam uita mi fann=

no Odiam uita mi fann'e bramar morte e bramar morte e bramar morte.

154

Inuidia nemica di uirtute nemica di uirtute ch'ai bei principi uolentier contrasti Per
 qual sentier cosi tacita intrasti ij In quel bel petto In quel bel petto
 to e con qual art' il mu te Da radice n'hai suelta mia salute Troppo felice amante mi mostrasti A quel
 la che miei prieghi humil'e casti Gradi alcũ tempo ij hor par ch'odi e rifute hor par ch'odi e rifute.

Seconda Parte.

N

E pero che con atti acerbi e re i del mio ben pianga e del mio pianger
 ri da potria cangiar sol un de pensier miei Non perche mille uolte il di m'ancida Fia ch'io no

l'ami Fia ch'io nō l'ami et ch'io non sperti in lei che s'ella mi spauenta ij che s'ella mi spa=

uenta Amor m'affida Amor m'affi da.

C

Rudel acer ba crudel acerba' inesorabil Morte Cagion mi dai di mai non

esser lieto Ma di menar tutta mia ui ta'in pian to El giorni oscu ri et

le dogliose notti I miei graui sospir non uann'in rime E'l mio duro mar tir uin=

ce ogni stile uince o gni sti le.

156

P



On fren'al grandolor che ti trasporta che per souerchie uoglie ij si perde'l



cielo ou'el tuo cor'aspira si perde'l cielo ou'el tuo cor a spira Dou'e uiua colei ch'altrui



par morta E di suebelle spoglie seco sorride ij seco sorride e sol di te sospi



ra sospira e sol di te sospira sospira E sua fama che spira in molte parti anchor per



la tua lingua Prega che non estingua Anzi la uoce' al suo nome Anzi la uoc'al suo nome rischiari



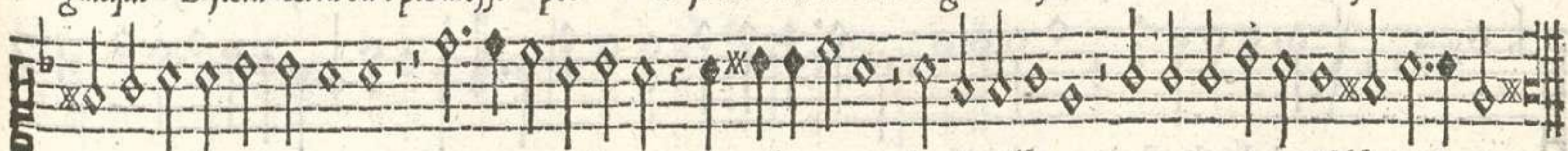
se gliocchi suoi se gliocchi suoi ti fur dolci ne chari se gliocchi suoi ti fur dolci dolci ne chari.



Iera stella s'el ciel ha forza in noi quant'alcū crede fu sotto ch'io nacqui e fiera cuna doue nato



giacqui E fiera terra ou' i pie mossi poi E fiera donna che cō gliocchi suoi E cō l'arco a cui sol E cō l'ar-



co a cui sol per segno piacqui Fe la piaga ond' amor teco non tacqui che cō quell' arme ij risaldar la puoi.

Seconda

Parte.



A tu prendi a diletto i dolor miei Ella non gia perche nō son piu duri



Ella nō gia perche nō sō piu duri E'l colpo e di saetta e non di spiedo Pur mi consola che lāguir per lei Mez



gli' e che gioir d'altra et tu mel giuri Per l'orato tuo stral ij Per l'orato tuo stral et io tel credo.

158

Q



vando la sera scaccia il chiaro giorno scaccia il chiaro giorno ij E le tenebre



nostr'altrui fann'alba Miro pensoso le crudeli stel le che m'hanno fatto d'insensibil



terra E maledico'l di ch'io uiddi'l sole ij



che mi fa in uist'un' huō nutrit'in selua che mi fa in uist'un' huō nutrit'in selua nutrit'in selua nutrit'in selua.

159

S



'io tal'hor muouo gliocchi a mirar uoi a mirar uoi ij E la graz



ta e belta che'l ciel ui diede Donna saggia e gentil ij per farne poi con inchiostre e con



cart' al mondo fede Raggio di cortesia Specchio di fe de sola franco



i sola fra noi vi scorgh' al secol nostro & sola herede Esser fatta da Dio Esser fatta da



Dio de doni suoi de do ni suoi. *seconda Parte.*



A L'hor lasso la man debil' e stanca cade Et al splendor di cosi chiaro sole s'abbaglian gliocchi

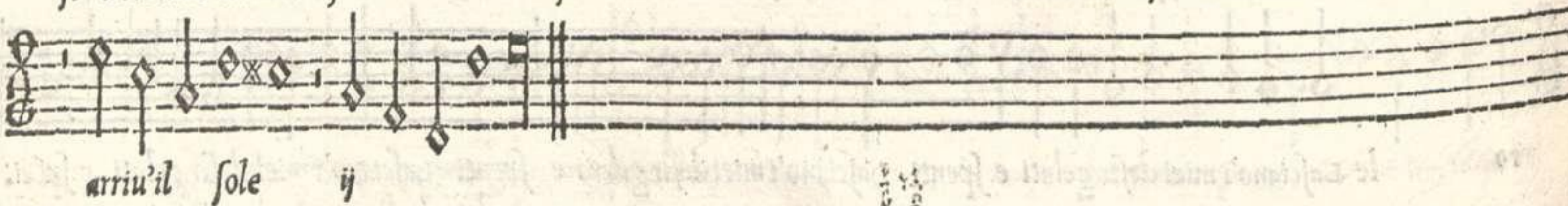
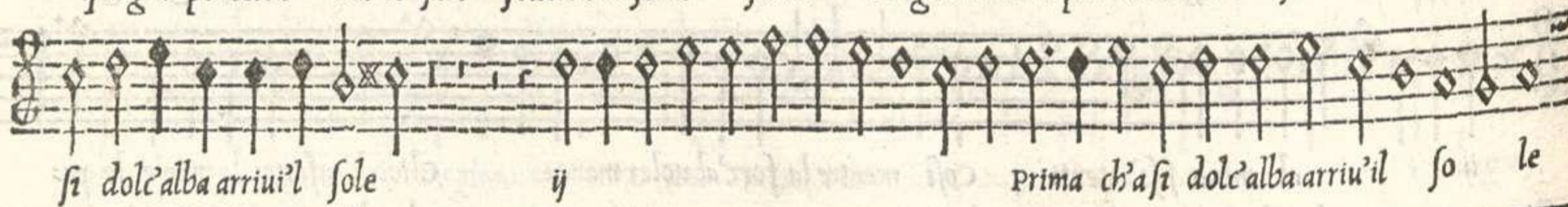


ij al mirar fiss' intenti cosi mentre la forz' al uoler manca Gliocch' infermi la man' e le pas



ro le Lasciano' i miei desir gelati e spenti Lasciano' i miei desir gelati e spenti Lasciano' i miei desir gelati e spenti.

Madrigali d'Orlando di Lassus a 5 c

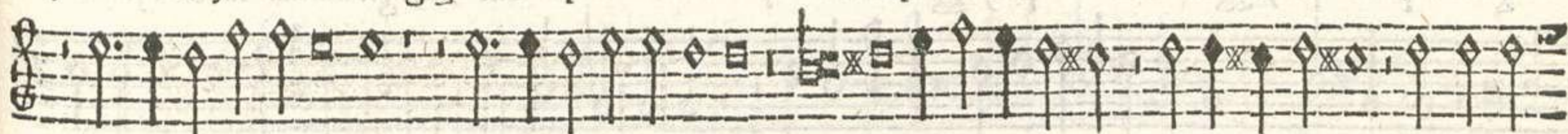




En mi credea passar mio tempo homai come passato hauea questi anni a die tro senz'altro



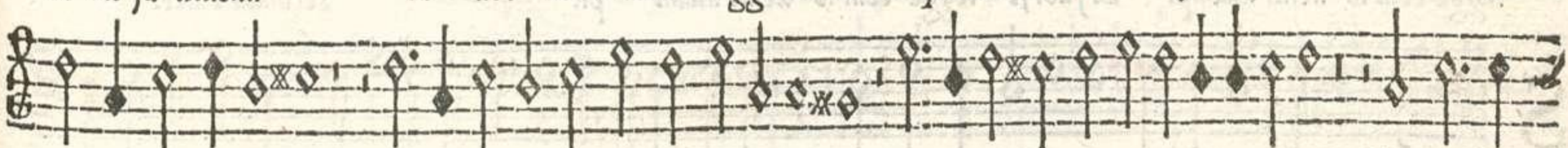
studio et senza nuoui ingegni Hor poi che da madonn'io non impetro L'usata aita Tu'l uedi Amor



che tal'arte m'insegni ij Non so si me ne sdegni si me ne sdegni ch'in quest'es



ta mi fa diuenir la dro Del bellume leggiadro senz'il qual nō uiurei ij Co=



si haues'i primi anni Preso lo stil ch'hor prēder mi bisogna ij ch'en gioues



nil fallir e men uergogna ch'en giouenil fallir ij e men uergo gna e men uer gogna. Cij

S

ol' e pen sofo' i piu deserti campi vo misurando a passi tardi e lenti **E**

gliocchi porto per fuggir intenti per fuggir intenti ij Oue uestigio human la rena stams

pi Altro schermo non trouo che mi scam pi Perche ne gl'atti d'allegrezza spenti Di fuor si

legge com'io dentr'auampi Di fuor si legge com'io dentr'auam pi. **seconda Parte.**

S

I ch'io mi credo homai che monti e piagge ij **E** fiumi e selue

sappian di che tempore sia la mia uita ch'e celata'altrui Ma pur si aspre uie ne si seluagge Cerchar no so ch'az



mor nō uenga sempre Ragionando con meco et io con lui et io con lui et io con lui et io con lui.



ien d'un uago pensier che mi desuia Da tutti gl'altri e fammi al mond'ir solo Ad hor ad



hor a me stesso m'iuolo pur lei cercando che fuggir deuria che fuggir deuria E ueggiola pas=



sar si dolc'eria che l'alma trema per leuarsi a uo lo Tal d'armati so=



Spir conduce stuolo Questa bella d'Amor ij questa bella d'amor nemica e mi=



a nemica e mia.

164

A ltr'hier sul mezzo giorno ij soura le celesti onde ch'han d'oro il letto et d'oro ambe le sponde ambe le sponde A la bell'ombra de le bianche piume Del uer'angel di Giove Stau'io cantando Stau'io cantando in uaghe rime nuove Et rendea gratie al'obra sac'al fiume Quand'udio uoce dir ben felice hora sei ch'i tuoi giorni meni si tranquilli e sereni A si dolc'acque ad ombra si soa ue Ma farai molto piu felice al' hora ch'a secolo piu bello ij L'onde torni a solchar di Pier la naue L'onde torni a solchar di Pier la naue E'l sacro sant'augello Del'



ciel sostenghi l'un'e l'altra chiaue Del ciel sostenghi l'un'e l'altra chiaue del ciel sostenghi l'una'e l'altra chiaue.

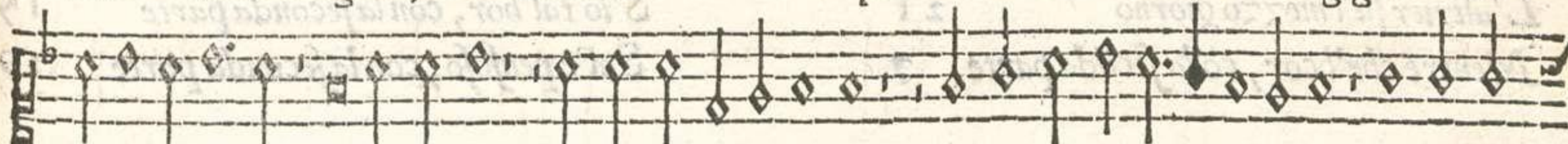


Erche nemica mia mi ui mostrate ij

Ahime s'a tutte



l'hore chiudo l'imagin uostr' in mezz'al core. spendet'o donna il uostr'altier'orgoglio Ou'As



mornon ha loco E non uer me ch'áchor pur come soglio ij

son per uoi



posto'in foco La dou'io uerro meno a poc'a poco a poc'a poco se cotanta durezza Tosto nuo-



ua pieta ij

Tosto nuoua pieta Tosto nuoua pieta in uoi non spezza.

TAVOLA Delli Madrigali numero 22

<i>Alma cortese, con la seconda parte</i>	3	<i>Mia benigna fortuna e' luiuer lieto</i>	10
<i>Ben mi credea passar mio tempo</i>	18	<i>O inuidia nemica, cō la secōda parte</i>	11
<i>Cantai hor piango, cō la seconda parte</i>	1	<i>Poi che'l camin m'e chiuso di mercede</i>	7
<i>Crudel acerba inesorabil morte</i>	12	<i>Poi che l'iniquo, con la seconda parte</i>	9
<i>Con lei fuſſ'io da che si parte'l sole</i>	17	<i>Pon fren'al grã dolor che ti trasporta</i>	13
<i>Fiera stella, con la seconda parte</i>	13 14	<i>Pien d'un uago pensier che mi desuia</i>	20
<i>Guarda'l mio stato a le uaghezze noue</i>	2	<i>Perche sempre nemica mi ui mostrate</i>	22
<i>Gia mi fu co'l desir si dolc' il pianto</i>	4	<i>Quando'l uoler, con la seconda parte</i>	5
<i>Hor qui son lasſo e uoglio eſſer altroue</i>	6	<i>Quãdo la sera scaccia'l chiaro giorno</i>	15
<i>L'altrier su'l mezzo giorno</i>	21	<i>S'io tal'hor, con la seconda parte</i>	15
<i>Mentre che'l cor, cō la secōda parte</i>	7	<i>Sol'e pensoso, con la seconda parte</i>	19