

Herrn Kammersänger Karl Hill
zugeeignet.

Osterszene

aus Goethes „Faust“

für

Bariton-Solo,

gemischten Chor und Orchester

komponiert
von

FELIX DRAESSENKE.

Op. 39.

| | |
|--|-------------------|
| Partitur..... | Pr. M 9.— netto. |
| Orchesterstimmen..... | Pr. M 15.— netto. |
| <i>(V. I, II, Br., Vc., B. je 60 Pf. netto.)</i> | |
| Chorstimmen (je 25 Pf.)..... | Pr. M 1.— |
| Klavierauszug..... | Pr. M 3.— |

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigentum des Verlegers für alle Länder Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

(KK-Oesterr goldene Medaille)

9979 9980.

7165 7175.

Oster - Scene aus Goethe's „Faust“.

F. Draeseke, Op. 39.

Allegro moderato.

Faust.
(Baryton.)

(Sopran. Alt.)

CHOR.
(Tenor. Bass.)

Chor durchweg hinter der Scene.

PIANO.

Faust.

acceler. - - - *a tempo*

Den Güt - - tern gleich' ich nicht! Zu tief - ist es ge -

f. furioso *ff.* *p.*

fühlt! Dem Wur - - - me gleich' ich, der den Staub durch -

p. *sf.* *p.*

wühlt, den, wie er sich im Stau - be näh - rend lebt, des Wan - drers Tritt ver - nich - tet

pp.

und be-gräbt. Ist es nicht Staub, was die - se ho - he Wand - aus hun - dert

p *f* *p*

Fä - chern mir ver - en - get, der Trö - del, der mit tau - send - fa - chem Tand -

p *f*

- in die - ser Mot - - - ten - welt mich drän - get? Hier - soll ich

p *f* *tr*

fin - - den, was mir fehlt?

sf *espr.* *sf*

Doch wa - rum hef - tet sich — mein Blick auf je - ne

Tromp.

Stel - le? ist je - nes Fläsch - chen mei - nen Au - - - gen ein Mag - net? Wa -

p

pp

rum wird mir auf ein - mal lieb - - lich hel - - le, als wenn im näch - t' - gen Wald uns

pp

Mon - - den - glanz um - weht? — Ich

un poco agitato. *un poco rit.*
feierlich und grossartig.

ff

mf

gri - sse Dich, du ein - zi - ge Phi -

p sosten.

col

o - le, die ich mit An - dacht

nun her - un - ter - ho - le, in

Dir ver - ehr' ich Men - schen - witz und

p

Kunst. Du In - be-griff der hol-denSchlum-mer-säf - te, du

p *pp*

Aus - zug al - ler tödt - - - lich fei - nen Kräf - te, er - wei - se Dei - nem Mei - ster

ei - ne Gunst. Ich se - he Dich, es wird der

Schmerz ge - lin - - dert, ich fas - se Dich, das Seh - - - nen wird gemin - - dert, des

Gei - - - - - stes Flut - strom eb - bet nach und nach. In's ho - he

Meer werd' ich hin - aus gewie - - sen, die Spie - - gel - flut er - glänzt zu mei - nen

Fü - ssen, zu neu - - - - en U - fern lockt ein

f *p*

neu - - - - er Tag. Nun komm' her-ab, kry-stall-ne, rei-ne

f *ff*

Schaa-le, aus Dei-nem al - ten Fut-te-ra - le, an die ich vie - le Jah - re nicht ge-dacht!

Hier ist ein Saft, der ei - lig trun - ken macht! — Mit brauner Flut er-füllt er Dei-ne

p *un poco agitato.* *p trem.*

Pos.

Höh - le, den ich be - rei - tet, den ich wäh - le, der le - tzte Trank sei

un poco riten.
 nun mit gan-zer See - - le als fest - lich ho - her Gruss — dem Mor - gen zu - -

- - ge - bracht

CHOR.
 I.u.II. Sopr., Alt. *f*
 Die Engel. Christ ist er - - stan - den,
 Tenor. *f*
 Christ ist er - - stan - den,

Freu - - - de dem Sterb li - chen, den die ver - derb - li - chen,
 Freu - - - de dem Sterb - li - chen, den die ver - derb - li - chen,

The first system of the score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes.

Faust.

Welch'
 schlei - chen - den, erb - li - chen Män - gel um - wan - - den!
 schlei - chen - den, erb - li - chen Män - gel um - wan - - den!

The second system of the score continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes.

tie - fes Sum - men, welch' ein hel - ler Ton zieht mit Ge - walt das Glas von mei - nem

The third system of the score continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal staves are in bass clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes.

Mun - de? ver - kün - digt ihr, ihr dum - pfen Glo - cken, schon des O - - ster - fe - stes er - ste Fei -

The fourth system of the score continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal staves are in bass clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes.

- - er-stun-de, ihr Chö - - - re, singt ihr schon den tröst - - li - chen Ge - sang, —

— der einst um Gra - - - bes-nacht von En - - - gels - lip - pen klang, Ge -

wiss - - heit ei - nem neu - en Bun - - - - - de!

un poco rit.

un pochettino più lento.

Die Weiber.

CHOR.

Sopr. *p*
Mit Spe - ce - rei - en hat - ten wir ihn ge - pflegt, wir sei - ne Treu -

Alt. *p*
Mit Spe - ce - rei - en hat - ten wir ihn ge - pflegt, wir sei - ne Treu -

un pochettino piu lento.

p Harmonium.

en hat - ten ihn hin - ge - legt, Tü - cher und Bin - - den rein - lich um -
 en hat - ten ihn hin - ge - legt, Tü - cher und Bin - - den rein - lich um -

p

wan - den wir, ach, und wir fin - den Christ nicht mehr hier! —
 wan - den wir, ach, und wir fin - - - den Christ nicht mehr hier! —

Früheres Tempo.

Chor der Engel.

Sopr. *f* Christ ist er - stan - - den, *p* se - lig der Lie - ben - de, der die be -
 Alt. *f* Christ ist er - stan - - den, *p* se - lig der Lie - ben - de, der die be -
 Ten. *f* Christ ist er - stan - - den, *p* se - lig der Lie - ben - de, der die be -

Früheres Tempo.

f Tromp. *p*

trü - ben - de, heil - - san' und ü - ben - de Prü - - - - fung be - stan - -

trü - ben - de, heil - - san' und ü - ben - de Prü - - - - fung be - stan - -

trü - ben - de, heil - - san' und ü - ben - de Prü - - - - fung be - stan - -

un poco rit. Un pochettino piu lento.

den. Alt. Hat der Be - gra - be - ne schon sich nach o - ben

den. Ten. Hat der Be - gra - be - ne schon sich nach o - ben

den. Chord der Jünger. Hat der Be - gra - be - ne schon sich nach o - ben

Bass I. Hat der Be - gra - be - ne schon sich nach o - ben

Bass II. Hat der Be - gra - be - ne schon sich nach o - ben

Hat der Be - - - gra - - - be - ne schon sich nach o - ben

un poco rit. Un pochettino piu lento.

Alt. le - bend Er - ha - be - ne herr - lich er - ho - ben, ist er in Wer - de - lust

Ten. le - bend Er - ha - be - ne herr - lich er - ho - ben, ist er in Wer - de - lust

Bass I. II. le - bend Er - ha - be - ne herr - lich er - ho - ben, ist er in Wer - de - lust

le - bend Er - ha - be - ne herr - lich er - ho - ben, ist er in Wer - de - lust

schaf-fen-der Freu-de nah, ach, an der Er-de Brust sind wir zum Lei-de da,
 schaf-fen-der Freu-de nah, ach, an der Er-de Brust sind wir zum Lei-de da,
 schaf-fen-der Freu-de nah, ach, an der Er-de Brust sind wir zum Lei-de da,

sind wir zum Lei-de da, liess er die Sei-nen
 sind wir zum Lei-de da, liess er die Sei-nen
 sind wir zum Lei-de da, liess er die Sei-nen

schmach-tend uns hier zu-rück, o wir be-wei-nen, Mei-ster, Dein Glück!
 schmach-tend uns hier zu-rück, o wir be-wei-nen, Mei-ster, Dein Glück!
 schmach-tend uns hier zu-rück, o wir be-wei-nen, Mei-ster, Dein Glück!

Chor der Engel.

Sopr. *f*
 Christ ist er - stan - den aus der Ver - we - sung Schoos, rei - - sset von

Alt. *f*
 Christ ist er - stan - den aus der Ver - we - sung Schoos, rei - - sset von

Ten. *f*
 Christ ist er - stan - den aus der Ver - we - sung Schoos, rei - - sset von

f
 Christ ist er - stan - den aus der Ver - we - sung Schoos, rei - - sset von

p
 Ban - den freu - dig Euch los, rei - sset von Ban - den freu -

p
 Ban - den freu - dig Euch los, rei - sset von Ban - den freu -

p
 Ban - den freu - dig Euch los, rei - sset von Ban - den freu -

pp
 - - - dig Euch los! Thä - tig ihn prei - - - - sen den

pp
 - - - dig Euch los! Thä - tig ihn prei - - - - sen den

pp
 - - - dig Euch los! Thä - tig ihn prei - - - - sen den

pp Trp.
 - - - dig Euch los! Thä - tig ihn prei - - - - sen den

mf Lie - be be - wei - - - - sen-den, Brü - der - lich spei - - - - sen-den, Pre - di - gend
mf Lie - be be - wei - - - - sen-den, Brü - der - lich spei - - - - sen-den, Pre - di - gend
mf Lie - be be - wei - - - - sen-den, Brü - der - lich spei - - - - sen-den, Pre - di - gend

rei - - - - sen-den, Won - - - - ne ver - hei - - - - ssen-den, Won - - - -
 rei - - - - sen-den, Won - - - - ne ver - hei - - - - ssen-den, Won - - - -
 rei - - - - sen-den, Won - ne ver - hei - - - - ssen - den, Won - ne ver -

ff *mf* *ff* *mf*

8va bassa.....

- - ne ver - hei - - - - ssen-den. Euch ist der Mei - ster nah! — *G.P.*
 - - ne ver - hei - - - - ssen-den. Euch ist der Mei - ster nah!
 hei - - - - ssen - den. Euch ist der Mei - ster nah!

p *p* *p* *G.P.*

un poco rit. a tempo agitato.

pp Euch ist der Mei-ster, Euch, Euch ist er da!
pp Euch ist der Mei-ster, Euch, Euch ist er da!
pp Euch ist der Mei-ster, Euch, Euch ist er da!

pp un poco rit. a tempo agitato. *f*

Faust.

Was sucht ihr mächtig und ge-lind, ihr Him-mels-töne, mich am

pp

Stau-be? Klingt dort um-her, wo wei-che Men-schen sind,

p dolce
 Hörn. *pp*

die Bot-schaft hör' ich wohl, al-lein mir fehlt der Glau-

p *f* *p*

- - be! Nach je - nen Sphä - - - ren wag' ich nicht zu

stre - ben, wo - her die hol - de Nach - richt tönt,

und doch, an die - sen Klang von Ju - gend auf ge - wöhnt, ruft er auch -

mich zu - rück, ruft er auch jetzt zu - rück mich in das

un poco rallentando.

Le - ben! O tö - net fort, ihr sü - ssen Himmels - lie - der! Die Thrä - ne

a tempo

quillt, die Er - de hat mich wie - - - - der!

Alt.

Chor der Jünger.

Ten. Ist er in Wer - de - lust schaf - fen - der

Bass. Ist er in Wer - de - lust schaf - fen - der

Harmon. *p*

Freu - de nah, ach, an der Er - de Brust sind wir zum Lei - de da, sind

Freu - de nah, ach, an der Er - de Brust sind wir zum Lei - de da, sind

Freu - de nah, ach, an der Er - de Brust sind wir zum Lei - de da, sind

— wir zum Lei - - de da!

— wir zum Lei - - de da!

— wir zum Lei - de da!