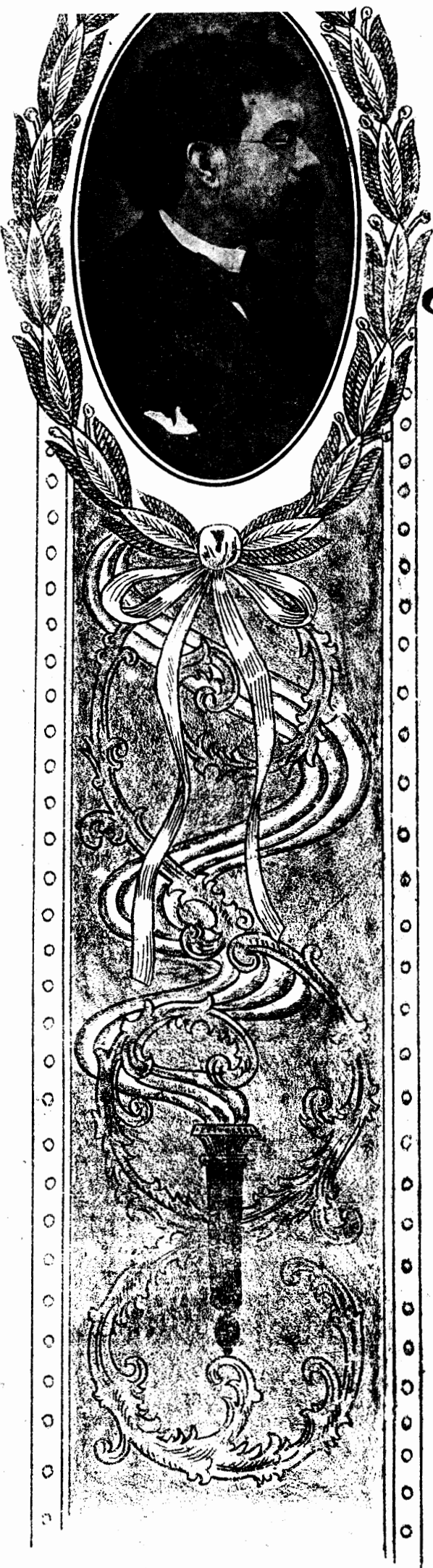


FRANCISCO TÁRREGA

OBRAS PÓSTUMAS ESCOGIDAS PARA GUITARRA

19-5-27



		Pesetas
5292	N.º 1.—Danza mora.....	2,—
5230	N.º 2.—Lágrima, Preludio } N.º 3.—Choral de Haendel }	2,—
5231	N.º 4.—Danza odalisca.....	2,—
5232	N.º 5.—Tango.....	2,—
5233	N.º 6.—Celebre barcarola de Mendelsshon.....	2,—
5390	N.º 7.—Trémolo de Thalberg.....	2,50
5391	N.º 8.—Alborada, Capricho.....	2,—
5392	N.º 9.—Celebre estudio de Henselt.....	2,—
5393	N.º 10.—Sueño, Mazurka.....	2,—
5394	N.º 11.—Romanza sin palabras núm. 6 de Mendelsshon...	2,—
5515	N.º 12.—Malagueña fácil.....	2,—
5516	N.º 13.—Adieu de Schubert.....	2,—
5517	N.º 14.—Estudio en la.....	2,—
5518	N.º 15.—Dos preludios núms. 10-11.....	2,—
5519	N.º 16.—Romanza de Schumann, op. 51.....	2,—
5520	N.º 17.—Endecha y Oremus, 2 preludios.....	2,—
5622	N.º 18.—Estudio de Alard.....	2,50
5623	N.º 19.—Preludio núm. 12 y Fragmento de la 7.ª Sinfonía de Beethoven.....	2,—
5624	N.º 20.—Mazurka de Chopin núm. 22.....	2,—
5625	N.º 21.—Gran jota de concierto.....	2,—
5626	N.º 22.—Preludio 13 y Preludio de Schumann.....	2,—
5627	N.º 23.—Vals.....	2,—
5628	N.º 24.—Marcha fúnebre de Beethoven.....	2,—
5754	N.º 25.—Adagio de la sonata «Claro de Luna» de Beethoven	2,50
5755	N.º 26.—Estudio sobre una fuga de Bach.....	2,50
5756	N.º 27.—Estudio sobre fragmentos de Schumann.....	2,50
5757	N.º 28.—Réverie de Schumann.....	2,—
5758	N.º 29.—Fugueta de Schumann.....	2,—
5759	N.º 30.—Canzoneta de Mendelsshon.....	2,50
5851	N.º 31.—Estudio de Mendelsshon.....	2,50
5852	N.º 32.—Marcha de la ópera «Tannhauser».....	2,50
5853	N.º 33.—Adagio de «La Arlesiana» de Bizet.....	1,50
5854	N.º 34.—Marcha fúnebre de Grieg.....	2,—
5855	N.º 35.—Fragmento de la Sinfonía de «Tannhauser».....	2,—
5944	N.º 36.—Preludio sobre un tema de Mendelsshon.....	2,—
5945	N.º 37.—Danza de las Sílides de Berlioz.....	2,—
5946	N.º 38.—Preludio núm. 11 de Chopin.....	1,50
5947	N.º 39.—Andante de la Sonata núm. 9 de piano y violín Beethoven.....	2,50
5948	N.º 40.—Improvisación de Prudent.....	2,—
6040	N.º 41.—Las Dos Hermanitas, dos vals.....	2,—
6041	N.º 42.—Vals de Chopin, op. 64 núm. 1.....	2,—
6042	N.º 43.—La Arlesiana; Marcha del Rey (Bizet).....	2,—

PROPIEDAD PARA TODOS LOS PAISES : DEPOSITADO
 Todos los derechos de ejecución reproducción y transcripción están reservados

Hedfonso Alier
 EDITOR DE MÚSICA
 Infantas. 19 y 21. — Madrid
 Casa en BARCELONA — PLAZA DE CATALUÑA. N.º 17

17-3-27

1172
F827
14042

ESTUDIO

SOBRE UNA FUGA DE BACH.

E. TÁRREGA.

C. 5a

C. 7a

C. 7a

C. 4a

C. 9a

C. 7a

C. 6a

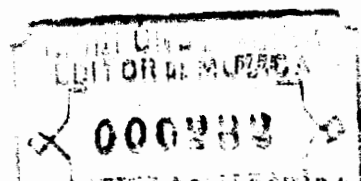
C. 7a

C. 5a

C. 7a

C. 6a

- Madrid.



C. 4^o

Musical staff for C. 4^o. The staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music consists of a sequence of eighth notes with various fingerings indicated by circled numbers 1 through 6. There are also some rests and a final note with a circled 6.

C. 2^a

hav. 12.

Musical staff for C. 2^a. The staff is in treble clef with a key signature of three sharps. The music features eighth notes with fingerings circled 1 through 5. There are also some rests and a final note with a circled 6. The text *hav. 12.* is written above the staff.

C. 9^a

Musical staff for C. 9^a. The staff is in treble clef with a key signature of three sharps. The music consists of eighth notes with fingerings circled 1 through 5. There are also some rests and a final note with a circled 6.

C. 7^a

C. 6^a

Musical staff for C. 7^a and C. 6^a. The staff is in treble clef with a key signature of three sharps. The music consists of eighth notes with fingerings circled 1 through 5. There are also some rests and a final note with a circled 6.

C. 9^a

Musical staff for C. 9^a. The staff is in treble clef with a key signature of three sharps. The music consists of eighth notes with fingerings circled 1 through 5. There are also some rests and a final note with a circled 6.

Musical staff for C. 9^a. The staff is in treble clef with a key signature of three sharps. The music consists of eighth notes with fingerings circled 1 through 5. There are also some rests and a final note with a circled 6.

C.9^a C.6^a C.8^a C.9^a C.7^a

C. 5^a

⑤ ④ ③ ⑤

C. 4^a C. 5^a C. 2^a

3 3

② ④

C. 7^a

② *i* *m* *i* *a* *m* *p* ⑥

C. 7^a

② ⑦

C. 7^a C. 4^a

i *m* *i* *m* *p* ③ ④ *a* *pp* *ar.*

Para saber siempre
cuales son las novedades
musicales, nada
mejor que recibir
el boletín "Arte Mu-
sical" que la
Casa Cuíer remi-
te gratuitamente.
¡Fíjalo hoy mismo.

MADRID · INFANTAS 19 y 21 · APARTADO 674

