



# Weihnachts-Oratorium

nach den Evangelisten

Lucas, Cap. 2, V. 1-21, u. Matthäus, Cap. 2, V. 1-19.

---

# INHALT.

## ERSTER THEIL.

		Seite
Nr. 1. Coro . . . . .	<i>Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage!</i> . . . . .	3
Nr. 2. Recitativo (Evangelist) . . . . .	<i>Es begab sich aber zu der Zeit</i> . . . . .	30
Nr. 3. Recitativo. Alto. . . . .	<i>Nun wird mein liebster Bräutigam.</i> . . . . .	31
Nr. 4. Aria. Alto . . . . .	<i>Bereite dich, Zion.</i> . . . . .	32
Nr. 5. Choral. . . . .	<i>Wie soll ich dich empfangen.</i> . . . . .	36
Nr. 6. Recitativo (Evangelist) . . . . .	<i>Und sie gebar ihren ersten Sohn.</i> . . . . .	37
Nr. 7. Choral. Soprano, Basso . . . . .	<i>Er ist auf Erden kommen arm</i> . . . . .	37
Nr. 8. Aria. Basso . . . . .	<i>Grosser Herr und starker König</i> . . . . .	42
Nr. 9. Choral. . . . .	<i>Ach, mein herzliebes Jesulein!</i> . . . . .	47

## ZWEITER THEIL.

Nr. 10. Sinfonia . . . . .		51
Nr. 11. Recitativo (Evangelist) . . . . .	<i>Und es waren Hirten.</i> . . . . .	59
Nr. 12. Choral . . . . .	<i>Brich an, o schönes Morgenlicht</i> . . . . .	59
Nr. 13. Recitativo (Evangelist, Engel) . . . . .	<i>Und der Engel sprach zu ihnen.</i> . . . . .	60
Nr. 14. Recitativo. Basso . . . . .	<i>Was Gott dem Abraham verheissen</i> . . . . .	61
Nr. 15. Aria. Tenore . . . . .	<i>Frohe Hirten eilt, ach eilet</i> . . . . .	62
Nr. 16. Recitativo (Evangelist) . . . . .	<i>Und das habt zum Zeichen</i> . . . . .	66
Nr. 17. Choral . . . . .	<i>Schaut hin! dort liegt im finstern Stall</i> . . . . .	66
Nr. 18. Recitativo. Basso . . . . .	<i>So geht denn hin!</i> . . . . .	67
Nr. 19. Aria. Alto . . . . .	<i>Schlafe, mein Liebster.</i> . . . . .	68
Nr. 20. Recitativo (Evangelist) . . . . .	<i>Und alsobald war da bei dem Engel</i> . . . . .	76
Nr. 21. Coro . . . . .	<i>Ehre sei Gott</i> . . . . .	77
Nr. 22. Recitativo. Basso . . . . .	<i>So recht, ihr Engel, jauchzt und singet</i> . . . . .	89
Nr. 23. Choral . . . . .	<i>Wir singen dir in deinem Heer.</i> . . . . .	90

## DRITTER THEIL.

Nr. 24. Coro . . . . .	<i>Herrscher des Himmels</i> . . . . .	95
Nr. 25. Recitativo (Evangelist) . . . . .	<i>Und da die Engel von ihnen gen Himmel.</i> . . . . .	106
Nr. 26. Coro . . . . .	<i>Lasset uns nun gehen gen Bethlehem</i> . . . . .	106
Nr. 27. Recitativo. Basso . . . . .	<i>Er hat sein Volk getröst</i> . . . . .	108
Nr. 28. Choral . . . . .	<i>Dies hat er Alles uns gethan</i> . . . . .	110
Nr. 29. Duetto. Soprano, Basso . . . . .	<i>Herr, dein Mitleid, dein Erbarmen</i> . . . . .	111
Nr. 30. Recitativo (Evangelist) . . . . .	<i>Und sie kamen eilend.</i> . . . . .	119
Nr. 31. Aria. Alto . . . . .	<i>Schliesse, mein Herze, dies selige Wunder</i> . . . . .	120

		Seite
Nr. 32. Recitativo. Alto . . . . .	<i>Ja, ja! mein Herz soll es bewahren . . . . .</i>	124
Nr. 33. Choral . . . . .	<i>Ich will dich mit Fleiss bewahren . . . . .</i>	124
Nr. 34. Recitativo (Evangelist) . . . . .	<i>Und die Hirten kehrten wieder um. . . . .</i>	125
Nr. 35. Choral . . . . .	<i>Seid froh, die weil . . . . .</i>	126

## VIERTER THEIL.

Nr. 36. Coro . . . . .	<i>Fallt mit Danken, fällt mit Loben . . . . .</i>	129
Nr. 37. Recitativo (Evangelist) . . . . .	<i>Und da acht Tage um waren. . . . .</i>	150
Nr. 38. Duetto. Soprano, Basso . . . . .	<i>Inmanuel, o süßes Wort! . . . . .</i>	150
Nr. 39. Aria. Soprano (Echo) . . . . .	<i>Flösst, mein Heiland, flösst dein Namen . . . . .</i>	153
Nr. 40. Duetto. Soprano, Basso . . . . .	<i>Wohlan! dein Name soll allein. . . . .</i>	158
Nr. 41. Aria. Tenore . . . . .	<i>Ich will nur dir zu Ehren leben. . . . .</i>	160
Nr. 42. Choral . . . . .	<i>Jesus, richte mein Beginnen . . . . .</i>	166

## FÜNFTER THEIL.

Nr. 43. Coro . . . . .	<i>Ehre sei dir, Gott, gesungen . . . . .</i>	173
Nr. 44. Recitativo (Evangelist) . . . . .	<i>Da Jesus geboren war. . . . .</i>	185
Nr. 45. Coro e Recitativo (Alto solo) . . . . .	<i>Wo ist der neugebor'ne König der Juden . . . . .</i>	186
Nr. 46. Choral . . . . .	<i>Dein Glanz all' Finsterniss verzehrt . . . . .</i>	190
Nr. 47. Aria. Basso. . . . .	<i>Erleucht auch meine finstre Sinnen . . . . .</i>	191
Nr. 48. Recitativo (Evangelist) . . . . .	<i>Da das der König Herodes hörte . . . . .</i>	195
Nr. 49. Recitativo. Alto. . . . .	<i>Warum wollt ihr erschrecken? . . . . .</i>	196
Nr. 50. Recitativo (Evangelist) . . . . .	<i>Und liess versammeln alle Hohenpriester. . . . .</i>	197
Nr. 51. Terzetto. Soprano, Alto, Tenore . . . . .	<i>Ach! wann wird die Zeit erscheinen? . . . . .</i>	198
Nr. 52. Recitativo. Alto . . . . .	<i>Mein Liebster herrschet schon . . . . .</i>	207
Nr. 53. Choral . . . . .	<i>Zoar ist solche Herzensstube . . . . .</i>	208

## SECHSTER THEIL.

Nr. 54. Coro . . . . .	<i>Herr, wenn die stolzen Feinde . . . . .</i>	211
Nr. 55. Recitativo (Evangelist, Herodes) . . . . .	<i>Da berief Herodes die Weisen heimlich . . . . .</i>	236
Nr. 56. Recitativo. Soprano . . . . .	<i>Du Falscher, suche nur den Herrn zu füllen. . . . .</i>	237
Nr. 57. Aria. Soprano . . . . .	<i>Nur ein Wink von seinen Händen . . . . .</i>	238
Nr. 58. Recitativo (Evangelist) . . . . .	<i>Als sie nun den König gehöret hatten . . . . .</i>	244
Nr. 59. Choral . . . . .	<i>Ich steh' an deiner Krippen hier . . . . .</i>	245
Nr. 60. Recitativo (Evangelist) . . . . .	<i>Und Gott befahl ihnen im Traum' . . . . .</i>	246
Nr. 61. Recitativo. Tenore . . . . .	<i>So geht! genug, mein Schatz geht nicht von hier . . . . .</i>	246
Nr. 62. Aria. Tenore . . . . .	<i>Nun mögt ihr stolzen Feinde schrecken . . . . .</i>	248
Nr. 63. Recitativo. Soprano, Alto, Tenore, Basso . . . . .	<i>Was will der Hölle Schrecken nun . . . . .</i>	255
Nr. 64. Choral . . . . .	<i>Nun seid ihr wohl gerochen . . . . .</i>	256

# Erster Theil.

---

Am Weihnachtsfeste

„Laudet, fröhcket, auf, preiset die Tage!“

---



# Feria 1 Nativitatis Christi.

„Hiluchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage!“

## CORO.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Fagotto,  
Organo e Continuo.

The image displays a page of musical notation for Violoncelli. It consists of 12 staves. The top four staves are grouped by a brace on the left. The first staff has a treble clef, while the others have bass clefs. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bottom staff is labeled 'Violoncelli.' and 'Tutti.' and contains a series of notes with fingerings indicated by numbers 1-5. The piece is identified as 'B. W. V. (2)' at the bottom.

Violoncelli.

Tutti.

B. W. V. (2)

This musical score consists of 14 staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The remaining eight staves are empty. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and ornaments (trills and mordents). The bottom staff contains a figured bass line with the following figures: 4> 6 6, 6, 6 6 2, 6 6 2, 6 5 6 7 4, 2 7 5 4, 6 6, 6 6 2, 6 2.

This musical score consists of 14 staves. The top four staves (1-4) are in treble clef, and the bottom four staves (11-14) are in bass clef. The middle six staves (5-10) are in bass clef. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The score is characterized by dense, rhythmic patterns, particularly in the upper staves, which feature sixteenth-note runs and chords. The lower staves provide a steady accompaniment with quarter and eighth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The piece concludes with a final chord in the bottom right corner.

tr.

tr.

Jauchzet, froh\_

Jauchzet, froh\_

Jauchzet, froh\_

Jauchzet, froh\_

6  
5

6  
4  
2

6

6  
4  
2

6  
5

7

6

lo - eket! auf, prei - set die Ta - ge! jauch - zet! froh -

lo - eket! auf, prei - set die Ta - ge! jauch - zet! froh -

lo - eket! auf, prei - set die Ta - ge! jauch - zet! froh -

lo - eket! auf, prei - set die Ta - ge! jauch - zet! froh -

lo - eket! jauchzet, froh - Jo - eket, auf, prei - set die Ta - ge, rüh - met, was

lo - eket! jauchzet, froh - lo - eket, auf, prei - set die Ta - ge, rüh - met, was

lo - eket! jauchzet, froh - lo - eket, auf, prei - set die Ta - ge, rüh - met, was

lo - eket! jauchzet, froh - lo - eket, auf, prei - set die Ta - ge, rüh - met, was

*Violoncelli.* **Tutti.**

heu-te der Höchste ge - than! las - set das Zagen, ver -  
 heu-te der Höchste ge - than! las - set das Zagen, ver - bannet die Kla-ge,  
 heu-te der Höchste ge - than! las - set das Zagen, ver - bannet die Kla-ge, las  
 heu-te der Höchste ge - than! las - set das Zagen, ver - bannet die

3) 6 8  
 2  
 4 6  
 7 5 6 6



bannet die Kla-ge, las - set das Za-gen, ver - bannet die Kla - ge, ver -  
 las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las -  
 - set das Za-gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das  
 Kla-ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das

6 6 6 5 6 5 4 6 6 6 6 6 5 6 5

ban - net die Kla - ge, ver - ban - - net die Kla - ge, las - set das  
 - set das Za - gen, ver - ban - - - nel, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das  
 Za - gen, las - set das Za - - - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das  
 - net die Kla - ge, ver - ban - - net die Kla - - ge, las - set das

Za - gen, ver - ban - net die Kla - - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die

Za - gen, ver - ban - net die Kla - - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die

Za - gen, ver - ban - net die Kla - - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die

Za - gen, ver - ban - net die Kla - - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die

2 3 6 6 6 5 6 7 6 2

Kla - ge, stim - met voll Jauch - zen und Fröhlichkeit an.  
 Kla - ge, stim - met voll Jauch - zen und Fröhlichkeit an.  
 Kla - ge, stim - met voll Jauch - zen und Fröhlichkeit an.  
 Kla - ge, stim - met voll Jauch - zen und Fröhlichkeit an.

6 5  
 4 2 6  
 7 4 2  
 6 5  
 7  
 6 5  
 6 4 5

7  
9 2  
7  
6 3  
6 6  
6

Jauchzet, froh - lo - ekel!

Jauchzet, froh - lo - ekel!

Jauchzet, froh - lo - ekel!

Jauchzet, froh - lo - ekel!

auf, prei-set die Ta-ge! jauch-zet! froh-lo-eket!  
 auf, prei-set die Ta-ge! jauch-zet! froh-lo-eket!  
 auf, prei-set die Ta-ge! jauch-zet! froh-lo-eket!  
 auf, prei-set die Ta-ge! jauch-zet! froh-lo-eket!

Violoncelli. Tutti.

The musical score consists of 14 staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The bottom four staves are for keyboard accompaniment: Right Hand (RH) and Left Hand (LH). The score includes a variety of musical notations such as treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various time signatures. Trills (tr) are indicated above several notes. The lyrics are written below the vocal staves.

jauchzet, froh locket, auf, preiset die Ta - ge, rühmet, was heu - te der Höchste ge - than!  
jauchzet, froh locket, auf, preiset die Ta - ge, rühmet, was heu - te der Höchste ge - than!  
jauchzet, froh locket, auf, preiset die Ta - ge, rühmet, was heu - te der Höchste ge - than! las  
jauchzet, froh locket, auf, preiset die Ta - ge, rühmet, was heu - te der Höchste ge - than! las - set das

las - set das Zagen, verbannet die Klage, las - set das Zagen, verbannet die Klage, las - set das Zagen, verbannet die Klage, las - set das Zagen, verbannet die Klage, las - set das Zagen, verbannet die Klage, las - set das Zagen, verbannet die Klage, las - set das Zagen, verbannet die Klage.





Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver -  
 Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die kla - ge, las - set das Za - gen, ver -  
 Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver -  
 Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver -

The musical score consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part features a complex texture with multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a lower bass staff. The vocal line is written in a single staff with lyrics in German. The lyrics are: "ban-net die Kla-ge, stim-met voll Jauch-zen und Fröh-lichkeit an." The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *fr.* and *piano*. The bottom of the page contains figured bass notation: 4 3/2, 5, 6, 6 4/2, 6 5, 7, 6.



herr-li-chen Clö - ren, mit herr-li-chen Chören, die-net dem Häch -  
 Häch - sten, die-net dem Hächsten mit herr - li-chen Chören, die-net dem  
 ren, mit herr-li-chen Chören,

die - net dem Höch - - - sten mit herr - - - li - chen Chören, die -  
 - - - sten, dem Höchsten, die - net dem Höch - - - sten, die - net dem  
 Höchsten mit herr - - - li - chen Chör - - -  
 die - net dem Höch - - - sten, die - net dem Höch - - - sten mit herr - - - li - chen

*piano*

net dem Höch - sten mit herr - li - chen Chören!

Höch - sten mit herr - li - chen Chören!

ren, die net dem Höch - sten mit herr - li - chen Chören!

Chö - ren, mit herr - li - chen Chören!

6 9 6 6 7 6 6 7 6 6 5 6 5 6 5 7 6 5 7

9 3  
6  
9 3  
6 7 5  
10 3  
7 6  
5 3  
5 6  
9 3



The image shows a page of a musical score, likely a chorale by Johann Sebastian Bach. It features a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The top two staves are for vocal parts (Soprano and Alto), and the bottom two are for keyboard accompaniment (Right and Left Hand). The music is in G major and 4/4 time. The vocal parts enter in the third measure with the lyrics: "Lasst uns den Namen des Herrschers ver-eh-ren,". The keyboard accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation with various textures, including sixteenth-note patterns and sustained chords.

Lasst uns den Namen des Herrschers ver - eh - ren,

Lasst uns den Namen des Herrschers ver - eh - ren,

Lasst uns den Na - men des Herrschers ver - eh - ren,

Lasst uns den Na - men des Herrschers ver - eh - ren,

6 6 4 8 6 6 4 4/2 # 6 6 # 4/2 7 6 6 4 6 4/2



ren, lasst uns den Na - men des Herrschers ver - ehren!

ren, lasst uns den Na - men des Herrschers ver - ehren!

ren, lasst uns den Na - men des Herrschers ver - ehren!

ren, lasst uns den Na - men des Herrschers ver - ehren!

B.W.V. (2)

*Da Capo.*

RECITATIVO.

Evangelist.

Fagotto,  
Organo e Continuo.

Es begab sich aber zu der Zeit, dass ein Gebot von dem Kaiser Augusto ausging, dass alle

Welt ge-schätzt würde, und Je-dermann ging, dass er sich schätzen lie-sse, ein Jeg-licher in sei-ne

Stadt. Da mach-te sich auch auf Jo-seph aus Ga-li lä - a, aus der Stadt Na - za -

reth, in das jü-dische Land zur Stadt Davids, die da heisset Bethle-hem; da-rum, dass er von dem Hause und Ge-

schlechte Da-vids war: auf dass er sich schä-tzen lie-sse mit Ma-ri - a, sei-nem ver-trauten

We\_i-be, die war schwanger: Und als sie da\_selbst wa-ren, kam die Zeit, dass sie ge - bä - ren

RECITATIVO.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Evangelist.

Alto.

Fagotto,  
Organo e Continuo.

*piano*

*piano*

*soffte.*

Nun wird mein lieb-ster Bräu-tigam, nun wird der Held aus Davids

Stamm zum Trost, zum Heil der Erden einmal ge-bo-ren werden. Nun wird der Stern aus Jakob scheinen, sein

Strahl bricht schon her-vor; auf Zion! und verlasse nun das Weiren, dein Wohl steigt hoch em-por.

ARIA.

Oboe d'amore I.  
Violino I.

Alto.

Fagotto,  
Organo e Continuo.

First system of musical notation. It includes staves for Oboe d'amore I, Violino I, Alto, Fagotto, Organo e Continuo, and a vocal line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The vocal line begins with a trill (tr) on the first note.

Second system of musical notation, continuing the instrumental and vocal parts from the first system.

Third system of musical notation. The vocal line includes the lyrics: "Be-rei-te dich, Zi-on, mit zärt-li-chen Trie-ben den Schönsten, den Liebsten bald bei dir zu-". The piano part is marked *piano*.

Fourth system of musical notation. The vocal line includes the lyrics: "sehn, den Schönsten! den Liebsten! be-rei-te dich, Zi-on,". The piano part is marked *piano* and *forte*.

Fifth system of musical notation. The vocal line includes the lyrics: "mit zärt-lichen Trieben, be-rei-te dich, Zi-on, mit zärt-li-chen". The piano part is marked *piano*.

Trieben den Schönsten, den Liebsten bald bei dir zu sehn, be - rei - te dich, Zi - on, mit

zärt - li - chen Trie - ben den Schönsten, den Liebsten bald bei dir zu sehn, den Liebsten!

den Schönsten! be - rei - te dich, Zi - on, mit

zärt - li - chen Trie - ben, be - rei - te dich, Zi - on, mit zärt - li - chen

Trie - ben den Schönsten, den Lieb - sten bald bei dir zu sehn.

tr

Dei - ne Wan - gen  
piano

müs - sen heut' viel schö - ner pran - gen,  
müs - sen heut' viel schö - ner pran - gen,

piano  
ei - le, den Bräu - ti - gam schenlichst zu lie - ben,  
ei - le, ei - le, den Bräu - ti - gam



*forte*

schu - - - - - liehst zu lie - ben, ei - - le, den Bräu - ti - gam schlichst zu lie - ben.

*forte*

6 6 6 6 5 6 6 5 7 6 5 7 7 5 6

*tr* Viol. *piano*

Ob. 7

*piano*

6 6 7 6 5 6 5 6 6 5 6 5 6 5

Dei - ne Wan - gen müssen heut' viel schö - - - - - ner pran - - - - -

6 5 6 6 7 6 5 6 5 7 7 6 7

*tr*

- gen, ei - le, den Bräu - ti - gam schlichst zu lie - ben.

7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

*Da Capo.*

CHORAL.

**Soprano.**  
Flauto traverso in 8:<sup>a</sup>  
Oboe I. II. Violino I.  
col Soprano.

**Alto.**  
Violino II. col'Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**  
Violoncello col Basso.

**Fagotto,  
Organo e Continuo.**

Wie soll ich dich empfangen, und wie begegn' ich dir? O Je-su, Je-su!  
o aller Welt Verlangen, o meiner See-len Zier!

7 6 5 6 6 5 9 8 6 5 4 3 2 3 4 5 6 7 8 7 6 5 4 3 2 1

se - - tze mir selbst die Fa - ekel bei, da mit, was dich er - gö - tze, mir kund und wissend sei.  
se - - tze mir selbst die Fa - ekel bei, da mit, was dich er - gö - tze, mir kund und wissend sei.  
se - - tze mir selbst die Fa - ekel bei, da mit, was dich er - gö - tze, mir kund und wissend sei.  
se - - tze mir selbst die Fa - ekel bei, da mit, was dich er - gö - tze, mir kund und wissend sei.

6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

RECITATIVO.

Evangelist.

Und sie ge - bar ih - ren er - sten Sohn, und wi - ckel - te ihn in

6 5 5 6

Fagotto,  
Organo e Continuo.

Windeln, und legte ihn in ei - ne Krippen, denn sie hatten sonst keinen Raum in der Her - berge.

6 5 7 6 7 6 5 3

CHORAL. *Andante.*

Oboe.

Oboe d'amore.

Soprano.

Basso.

Fagotto,  
Organo e Continuo.

6 5 6 6 5 2

27 8 5 9 6 7 6 4 7 6 4 7 9 8 6 6 5

5 3 2 4 8 7 5 4 6 5 4 6 5

Er ist auf Er - - den

5 4 6 7 6 5 6 5 6 4 3 2 6 5 6 5 6 4 3 2

*Recitativo.*

kommen arm, *tr*

Wer kann die Liebe recht er-höhn, die unser Heiland für uns

6 5 5 4 6 6 7 7 6 5

*Andante.*

hegl, dass er

1 2 6 5 7 6 9 6

un - - ser sich er - barm',

5 5 6 6 4 5 6 5 7 6 5 6 7

*Recitativo.* *Andante.*

ja, wer vermag es einzu - sehen, wie ihn der Menschen Leil be - wegt?

6 5 7 6 5 6 7 6 5 6 7 6 5 6 7

uns in dem Him - mel

6 7 7 6 6 5



*Recitativo.*

*Andante.*

so will er selbst als Mensch ge\_boren werden.

Ky - ri - e - leis !

7 2 3 4 5 6 5 4

8 6 6 5 4 3 2 7 7 9 6 6 7 6 5

9 4 6 5 5 4 6 7 6 5 4 3

ARIA.

Tromba.

Flauto traverso I.  
Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Fagotto,  
Organo e Continuo.

*piano*

Gro - sser  
*piano*

*piano*

Herr und star - ker König, lieb - ster Hei - land, o wie we - nig aeh - .

6 6 6 6 6 6 6 6





o wie we-nig achtest du der Er - den Pracht! Gro - sser Herr und star - ker

6 5 6 6 5 6 5 7 7 6 5 5

Kö-nig, lieb - ster Hei - land, o wie we - nig ach - test

7 6 5 6 5 6 6 7

du der Er-den Pracht, der Er - den Pracht!

*placissimo* *forte*

6 5 7 5 6 6 5 7 6 7 6 7 6

6 7 7 7 6 4 6 6 5 6 6 5 6 5 6 5

Flauto.  
Violino.  
piano  
piano  
piano  
Der die ganze Welt er-

6 6 6 6 7 5 5 4 2 5 6 6 5 2

hält, die ganze Welt, die ganze Welt er hält, ihre Pracht und

3 3 3 6 6 5 5 6

*forte* *tr*

Flauto.

Violino *forte*

*forte*

*forte*

Zier er-schaffen, muss in har-ten Krippen schla - - fen.

*forte*

*tr*

*unis.*

*piano*

Der die

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

ganze, die ganze Welt er hält, die gan-ze Welt er hält,



rein sanft Bet-le-lein, zu ruh in mei-nes Her-zens Schrein,  
 rein sanft Bet-te-lein, zu ruh in mei-nes Her-zens Schrein,  
 rein sanft Bet-te-lein, zu ruh in mei-nes Her-zens Schrein,  
 rein sanft Bet-te-lein, zu ruh in mei-nes Her-zens Schrein,

dass ich nim-mer ver-ges-se dein.  
 dass ich nim-mer ver-ges-se dein.  
 dass ich nim-mer ver-ges-se dein.  
 dass ich nim-mer ver-ges-se dein.

# Zweiter Theil.



Am zweiten Weihnachtstage

„Und es waren Hirten in derselben Gegend.“



Feria 2 Nativitatis Christi.

„Und es waren Hirten in derselben Gegend.“

SINFONIA.

Flauto traverso I.  
Flauto traverso II.  
Oboe d'amore I.  
Oboe d'amore II.  
Oboe da caccia I.  
Oboe da caccia II.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Organo e Continuo.

6 7 5 6 7 9 6 5 5 6 6 5 5 6 5

7 9 5 6 5 7 9 6 6 5 7 9 6 6 6 5 6 6 5 6 6 4 2

B.W.V. (2)





Musical score system 1, consisting of 10 staves. The top two staves are treble clef, and the bottom six staves are bass clef. The music features a complex texture with multiple voices and a bass line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.



Musical score system 2, consisting of 10 staves. The top two staves are treble clef, and the bottom six staves are bass clef. The music continues with similar complexity and texture as the first system. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.



Musical score system 1, consisting of 11 staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle five staves are grand staff notation (treble and bass clefs). The music is in 3/4 time and features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. A trill is marked in the first measure of the top staff.

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100



Musical score system 2, consisting of 11 staves. The notation is similar to system 1, with complex rhythmic patterns and various articulations. The bottom staff includes a bass clef and a key signature change to one sharp (F#).



Musical score system 1, featuring a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The music is in G major and 3/4 time. The first two staves contain a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The third and fourth staves are empty. The fifth and sixth staves contain a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The seventh and eighth staves contain a bass line with eighth and sixteenth notes. Fingering numbers are written below the bass line.



Musical score system 2, continuing the piece. It features the same grand staff layout. The first two staves contain a complex melodic line. The third and fourth staves contain a rhythmic accompaniment. The fifth and sixth staves contain a bass line. Fingering numbers are written below the bass line.

Musical score system 1, measures 1-3. The system consists of two systems of staves. The first system has a treble staff and a bass staff. The second system has a treble staff and a bass staff. The music features various rhythmic patterns and rests.

0 4 0 5 0 5 0 0 2 4 6 7 4 3 5 7 4 3 5 7 4 3 5 4 6 7 6 7 4 3 6 7 6 7

Musical score system 2, measures 4-7. The system consists of two systems of staves. The first system has a treble staff and a bass staff. The second system has a treble staff and a bass staff. The music continues with various rhythmic patterns and rests.

4 3 6 7 6 7 4 7 6 5 6 4 4 5





The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle six staves are grouped by a brace on the left. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings.



The second system of the musical score also consists of ten staves, following the same layout as the first system. It continues the musical piece with similar notation and includes some specific performance instructions like 'p' and 'f'.

4) 6 6 5 9 6 2 5 6 6 6 6 6 5  
4 4 3 4 4 6 5 4 5 5 6 5

B.W.V. (2)



The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle six staves are grouped by a brace on the left, indicating they are part of a single instrument's part, likely a piano. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. At the bottom of the system, there are figured bass notations: 6 4, 6 6, 6 7, 6, 6 4, 3, 6 4, 3, 6 5, 6 5.



The second system of the musical score also consists of ten staves, following the same layout as the first system. It continues the musical piece with similar notation and dynamics. At the bottom of the system, there are figured bass notations: 6 4, 6 5, 6 4, 6 6, 4, 3.

RECITATIVO.

Evangelist.

Und es wa-ren Hir-ten in derselben Gegend auf dem Fel-de bei den Hürden, die

Organo e Continuo.

hü - te - ten des Nachts ih - re Heer - de. Und sie - he, des Her - ren En - gel trat zu

ihnen, und die Klarheit des Herrn um - leuchte - te sie, und sie furch - ten sich sehr.

Soprano.

Flauto traverso I. II. in 8.  
Oboe d'amore I. II.  
Violino I. col Soprano.

CHORAL.

Brich an, o schönes Morgenlicht, und lass den Himmel ta - gen! dass die - ses schwache  
Du Hir - ten - volk, er - schrecke nicht, weil dir die En - gel sa - gen:

Alto.

Oboe da caccia I.  
Violino II. coll'Alto.

Tenore.

Oboe da caccia II.  
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Knä - be - lein soll unser Trost und Freude sein, da - zu den Sa - tan zwin - gen und letztlich Frieden brin - gen.



RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Evangelist.

Der Engel.

Organo e Continuo.

Und der En-gel sprach zu ih-nen:  
Fürch-tet euch nicht,

sie-he, ich verkün-di-ge euch grosse Freude, die al-tem Volke wider-fahren wird. Denn euch ist

heu-te der Hei-land ge-bo-ren, wel-cher ist Christ/s, der Herr in der Stadt Da-vids.

RECITATIVO.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Oboe da caccia I.

Oboe da caccia II.

Basso.

Organo e Continuo.

Was Gott dem A - bra - ham ver - hei - ssen, das lässt er nun dem Hir - ten -

Chor er - füllt er - wei - sen. Ein Hirt hat Al - les das zu - vor von Gott er - fah - ren müssen, und

nun muss auch ein Hirt die That, was er damals versprochen hat, zu - erst er - fül - let wissen.

ARIA.

Flauto traverso I.

Tenore.

Organo e Continuo.

pizz.  
pianissimo

Fro - he Hir - ten eilt, ach ei - let, ei! ihr euch zu lang ver -

wei - let, eilt das hol - de - Kind zu sehn, eilt, ach ei - let, eilt das

hol - de Kind zu sehn! Fro - he Hir - ten eilt, ach ei - let,

eh' ihr euch zu lang ver-wei-let, eilt das hol-de Kind zu schu, eilt,

eilt das hol-de Kind zu schu!

Geht, die Freu-

de heisst zu schön, geht, die Freu - de heisst zu schön,

sucht die An - muth, die An - muth zu ge - win - nen, geht, und la -

bet, und la -

bet Herz und Sin - nen, und la -

bet Herz und Sin - nen.

Geh, die Freu - de heisst zu schön,

geht, die Freu - de heisst zu schön, sucht die

6 4 2 6 4 5 7 6 5 7 6 6 6 4 2

An - nuth zu ge win - neu, geht, und la -

6 9 6 4 2 6 6 4 2

- bet Herz und Sin - nen, la -

6 6 4 2 6 5 4 2 6 5 4 2

- bet Herz und Sin -

6 6 5 6 6 6 7 6 5 2 6 6 5 2

nen.

6 6 5 6 6 6 6 6 6 5 6 6 5 2 6 6 2

RECITATIVO.

Evangelist.  Und das habt zum Zeichen: ihr werdet finden das Kind in Windeln gewickelt, und in einer Krippe liegend.

Organo e Continuo. 

CHORAL.

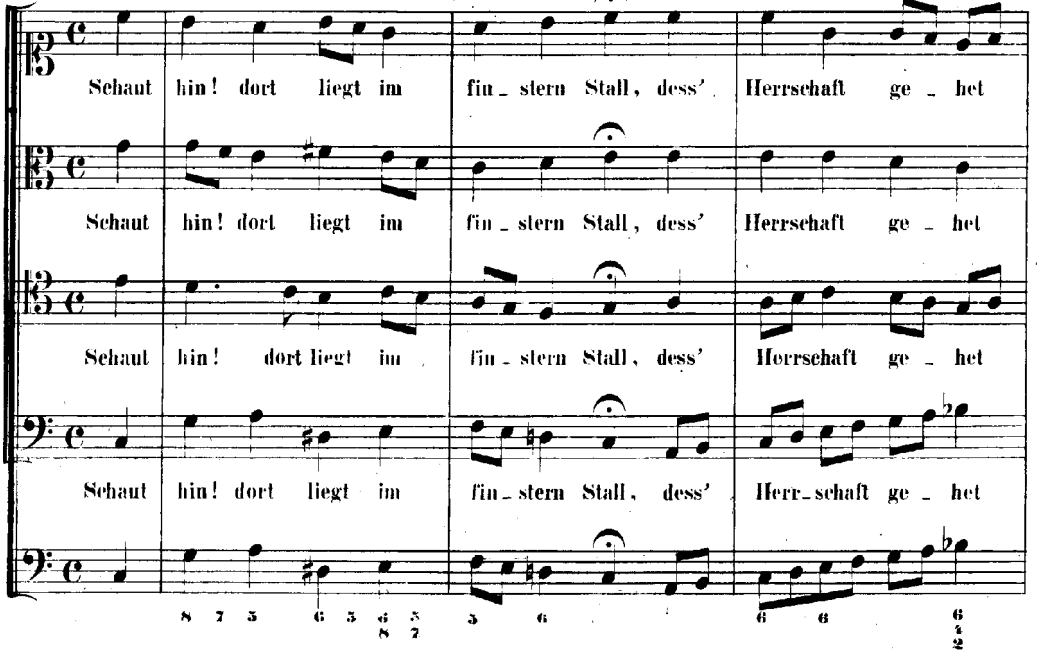
**Soprano.**  
Flauto traverso I. II. in 8.  
Oboe d'amore I. II.  
Violino I. col' Soprano.

**Alto.**  
Oboe da caccia I.  
Violino II. coll' Alto.

**Tenore.**  
Oboe da caccia II.  
Viola col Tenore.

**Basso.**

Organo e Continuo.



Schaut hin! dort liegt im fin - stern Stall, dess' Herrschaft ge - het

Schaut hin! dort liegt im fin - stern Stall, dess' Herrschaft ge - het

Schaut hin! dort liegt im fin - stern Stall, dess' Herrschaft ge - het

Schaut hin! dort liegt im fin - stern Stall, dess' Herrschaft ge - het

8 7 5 6 3 4 5 3 6 6 6 6 2



ü - ber - all. Da Spei - se vor - mals sucht' ein Rind, da ru - het jetzt der Jung - frau'n Kind.

ü - ber - all. Da Spei - se vor - mals sucht' ein Rind, da ru - het jetzt der Jung - frau'n Kind.

Oboe.  
ü - berall. Da Spei - se vor - mals sucht' ein Rind, da ru - het jetzt der Jung - frau'n Kind.

ü - ber - all. Da Spei - se vor - mals sucht' ein Rind, da ru - het jetzt der Jung - frau'n Kind.

6 4 3 5 6 7 5 6 6 5 4 3 6 6 6 6 6 7 4 3 2

RECITATIVO.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Oboe da caccia I.

Oboe da caccia II.

Basso.

Organo e Continuo.

So geht denn hin! ihr Hirten, geht, dass ihr das Wunder seht; und findel ihr des Höchsten

*piano*  
Sohn in ei-ner harten Krip-pe lie-gen: so sin-get ihm bei sei-ner Wie-ge.naus ei-nem sü-ssen

Ton, und mit ge-sammtem Chor' dies Lied zur Ru-he vor.



ARIA.

Flauto traverso I.

Oboe d'amore I.

Violino I.  
Oboe d'amore II. col Violino I.

Violino II.  
Oboe da caccia I. col Violino II.

Viola.  
Oboe da caccia II. colla Viola.

Alto.

Organo e Continuo.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is for Flauto traverso I. The second staff is for Oboe d'amore I. The third and fourth staves are for Violino I and Oboe d'amore II (colla Violino I) respectively. The fifth and sixth staves are for Violino II and Oboe da caccia I (colla Violino II) respectively. The seventh staff is for Viola and Oboe da caccia II (colla Viola). The eighth staff is for Alto. The ninth staff is for Organo e Continuo. The music is in G major and 2/4 time. The organ and continuo part includes figured bass notation: 6 5 7 7 6 7 6 7 4 7 4 2.

The second system of the musical score continues the piece with the same instrumentation as the first system. The organ and continuo part includes figured bass notation: 5 3 5 6 7 7 5 6 7 7 7 4 3 7 7.

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves with various musical notations and fingerings.

Musical score for the second system, including vocal lines and woodwind parts with dynamic markings like "piano" and "pianissimo".

*piano*

*pianissimo*  
Oboe d'amore II. tacet.

*pianissimo*  
Oboe da caccia I. tacet.

*pianissimo*  
Oboe da caccia II. tacet.

*pianissimo*

Schla - - - - - fe, mein Lieb

*pianissimo*

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part consists of six staves: four treble clefs and two bass clefs. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The lyrics are:

- - - ster, ge - nie - - - sse der Ruh, - - - schlafe, mein Liebster, ge - niesse der

Fingerings for the bass clef staves are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Musical score for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part consists of six staves: four treble clefs and two bass clefs. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The lyrics are:

Ruh, wa - che nach die - sem für Al - ler Ge - dei - hen, schla - fe, mein Liebster, ge - nie - sse der

Fingerings for the bass clef staves are indicated by numbers 1-5 below the notes.

*tr*  
*forte*  
 Oboe d'amore II. col Violino I.  
*forte*  
 Oboe da caccia I. col Violino II.  
*forte*  
 Oboe da caccia II. colle Viola.  
*forte*  
 Ruh. wa\_ che nach diesem für Aller Gedei\_ hen!

*piano*

*pianissimo*

Oboe d'amore II. tacet.

*pianissimo*

Oboe da caccia I. tacet.

*pianissimo*

Oboe da caccia II. tacet.

*pianissimo*

Schla - fe, mein Liebster, ge - nie - sse der Ruh',    schla - fe, mein Liebster, ge - nie - sse der Ruh',

*pianissimo*

7 4 2    3    7 7    7 4 2    3

wa - che nach diesem für Al - ler Ge - dei - hen,    wa - che nach die - sem für Aller Gedei - hen,    wa

5 6 5    6 5    4 7    6 5    7 7    4 3    7 7

- - che, wa - che, wa - che nach die - sem, nach die - sem für Al - -

4 6 4 4 6 4 2 6 5 9 4 3 7 7 9 4 3 7 9 4 3 7 6 6

*forte*  
 Oboe d'amore II. col Violino I.

*forte*  
 Oboe da caccia I. col Violino II.

*forte*  
 Oboe da caccia II. colla Viola.

ler Gedei - hen !

*forte*

6 6 6 6 6 5 3 6 4 3 7 4 2 4 3 7 6 4 7 4 2

The first system of the musical score consists of six staves. The top five staves are for the piano accompaniment, and the bottom staff is the bass line. The music is in G major and 3/4 time. The piano part features intricate sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line. Fingerings are indicated below the bass line: 1, 3, 5, 6, 7, 4, 8, 4, 7, 7, 6, 1, 8.

The second system of the musical score includes vocal lines and woodwind parts. The top staff is the vocal line with the lyrics: "La - be die Brust, em - pfin - de die Lust wo wir unser Herz er - freu - en, wo wir". The woodwind parts include Oboe d'amore II, Oboe da caccia I, and Oboe da caccia II, all marked *piano*. The piano accompaniment continues with similar patterns to the first system. Fingerings are indicated below the bass line: 6, 6, 5, 6, 6, 5, 6, 4, 6, 2, 5, 3, 6, 2, 6, 4.

un-ser Herz er freu - - en, la - - be die Brust, em pfin - de die Lust wo

*piano*

wir unser Herz er freu - - en, la - - be die Brust, em pfin - de die Lust wo wir unser Herz er-





CORO. Vivace.

Flauto traverso I. *staccato*

Flauto traverso II. *staccato*

Oboe d'amore I. *staccato*

Oboe d'amore II. *staccato*

Oboe da caccia I. *staccato*

Oboe da caccia II. *staccato*

Violino I. *staccato*

Violino II. *staccato*

Viola. *staccato*

Soprano.  
Eh - re sei Gott, Eh - - - re sei Gott, Eh - -

Alto.  
Eh - re sei Gott, Eh - - - re sei Gott, Eh - - -

Tenore.  
Eh - - - re sei Gott, Eh - re sei Gott, Eh -

Basso.  
Eh - - - re sei Gott, Eh - -

Organo e Continuo.  
6 7 4 5 7 6 9 6 7 6 9 6 9 6 9 6 4 8 7 6 6 8 2  
4 5 7 4 5 9 4 5 7 4,5 7 4 5 9 4 8 7 2

re sei Gott in der Hö he, in der Hö he! Eh re sei  
 re sei Gott in der Hö he! Eh re sei Gott,  
 re sei Gott in der Höhe, in der Hö he, in der Hö he! Eh re, Eh  
 re sei Gott in der Hö he! Eh re sei Gott, Eh

Gott, sei Gott in der Höhe! Ehre sei Gott in der Höhe! Ehre sei Gott in der Höhe! Ehre sei Gott in der Höhe!

Ehre sei Gott in der Höhe! Ehre sei Gott in der Höhe!

Ehre sei Gott in der Höhe! Ehre sei Gott in der Höhe!

Ehre sei Gott in der Höhe! Ehre sei Gott in der Höhe!

Ehre sei Gott in der Höhe! Ehre sei Gott in der Höhe!

Ehre sei Gott in der Höhe! Ehre sei Gott in der Höhe!







- len, ein Wohl - ge - fal - - - - - len,  
 fal - - - - len, ein Wohlge - fal - - - - - len, und den Menschen ein Wohl - ge - fal - -  
 und den Menschen ein Wohl - ge - fal - - - - - len, und den Menschen ein Wohl - ge -  
 und den Menschen ein Wohl - ge - fal

*forte*  
*forte*  
*forte*

6 7 6 6 6 6 6 6 6 6 5 6 7



und den Menschen ein Wohl - ge - fal -

- len, und den Menschen ein Wohl - ge -

fal - len, ein Wohl - ge - fallen, und den Menschen ein Wohl - ge - fal -

- len, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len,

2 6 7 5 4 9 6 8 6 6 7 6 5 6

- len, und den Menschen ein Wohl - ge - fal -  
 fal - - - - - len, den Menschen ein Wohl - ge - fal - - - - -  
 - - - - - len, den Menschen ein Wohl - ge - fal - - - - -  
 und den Menschen ein Wohl - ge - fal - - - - - len, und den

len, und den Menschen ein Wohl - ge - fal -

len, und den Menschen ein Wohl - ge - fal - len.

len, ein Wohl - ge - fal -

Menschen ein Wohl - ge - fal - len, den Menschen ein Wohl - ge -

7 2 6 6 6 7 2 6 7

3/2

staccato

staccato

staccato

staccato

staccato

staccato

staccato

staccato

staccato

staccato

len. Eh - - re sei Gott, Eh - re sei Gott, Eh - re sei

Eh - - re sei Gott, Eh - - re sei

len. Eh - - re sei Gott, Eh - - re sei Gott, Eh - re, Eh - - re sei

fallen. Eh - - re sei Gott, Eh

The image shows a page of a musical score, likely for a piano and voice. It features ten staves. The top seven staves are for the piano, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The bottom three staves are for the voice, with the first two in bass clef and the last one in bass clef. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked 'piano' throughout. The lyrics are in German and describe the 'Gott in der Höhe' (God in heaven) and 'Friede auf Erden' (peace on earth). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. At the bottom, there are guitar chord diagrams and a 'Tasto solo' instruction.

*piano*

Gott in der Höhe und Friede auf Erden,

Gott in der Höhe, in der Höhe, und Friede auf Erden, auf Erden,

Gott in der Höhe, in der Höhe, und Friede auf Erden, und Friede

re sei Gott in der Höhe, und Friede auf Erden, Friede

*Tasto solo.*

*piano*



CHORAL.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Oboe da caccia I.

Oboe da caccia II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Wir sin - gen dir in dei - nem Heer

Wir sin - gen dir in dei - nem Heer

Wir sin - gen dir in dei - nem Heer

Wir sin - gen dir in dei - nem Heer

6 5 4 3 7 6 5

aus al - ler Kraft: Lob, Preis und Ehr', dass du, o lang ge -

aus al - ler Kraft: Lob, Preis und Ehr', dass du, o lang ge -

aus al - ler Kraft: Lob, Preis und Ehr', dass du, o lang ge -

aus al - ler Kraft: Lob, Preis und Ehr', dass du, o lang ge -

5 6 6 6 6 6 7 6 4

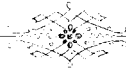


The image shows a page of a musical score, page 92. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has four staves, each with the lyrics: "wünschter Gast, dich nunmehr ein-ge-stel-let hast." The piano accompaniment consists of several staves with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. At the bottom of the page, there are two rows of fingering numbers for the piano part.

5 6 6  
5 5 5 4

6 6 6 3 6 5 6  
5 6 5 3 4 5 5  
2

# Dritter Theil.



Am dritten Weihnachtstagesfeste

„Herrscher des Himmels erhöere das Lallen.“

---

Feria 3 Nativitatis Christi.  
„Herrscher des Himmels erhöre das Lallen.“

CORO.

Tromba I.  
 Tromba II.  
 Tromba III.  
 Timpani.  
 Flauto traverso I.  
 Flauto traverso II.  
 Oboe I.  
 Oboe II.  
 Violino I.  
 Violino II.  
 Viola.  
 Soprano.  
 Alto.  
 Tenore.  
 Basso.  
 Organo e Continuo.

6 5  
 6 5 6  
 6 7  
 6 6 7 6  
 B.A.V. (2)

This musical score is for a piano piece, likely a variation from a set. It consists of several systems of staves. The top system includes a grand staff (treble and bass clefs) and two additional treble clef staves. The middle system contains five treble clef staves and one bass clef staff. The bottom system features four bass clef staves. The notation includes various rhythmic values, slurs, and accidentals. The bottom-most staff contains figured bass notation, which is a shorthand for the left hand's fingering and chord structure.

lass dir die matten Ge - sän - ge ge - fal - - - -  
 wenn dich dein  
 Herrscher des Himmels er - hö - re ' das Lallen, er - hö

Zi - on mit Psal - men er - höht. - len, Herrscher des Himmels er -  
 re das Lal - len, Herrscher des Himmels er -

6 6 6 6 5  
 2 2 2 2 2

hö-re das Lal-len, lass dir die matten Ge-sän-ge ge-fal-len, wenn dich dein Zi-on mit Psalmen er-

hö-re das Lal-len, lass dir die matten Ge-sän-ge ge-fal-len, wenn dich dein Zi-on mit Psalmen er-

hö-re das Lal-len, lass dir die matten Ge-sän-ge ge-fal-len, wenn dich dein Zi-on mit Psalmen er-

hö-re das Lal-len, lass dir die matten Ge-sän-ge ge-fal-len, wenn dich dein Zi-on mit Psalmen er-

6 5 6 6 7 6 4 6 6 6 6 5 6 5 4 3

höht, mit Psal - - - - - men er - höht!

höht, mit Psal - - - - - men er - höht!

höht, mit Psal - - - - - men er - höht!

höht, mit Psal - - - - - men er - höht!

6 5 5 3 6 4 2 7 6 6 6 6 5



This musical score consists of 13 staves. The top 10 staves are grouped by a brace on the left and contain complex piano accompaniment with various rhythmic patterns and articulations. The bottom three staves are empty, likely for a second piano or a different instrument. At the very bottom, there is a single staff with a bass clef and a key signature of two sharps (F# and C#), containing a figured bass line with numerical figures: 6 1/2, 6, 7 6 6 b, 6 6 4/2, 5 6, 6 6 6, 6 4 2, and 2.

The image shows a page of musical notation for piano and voice. It consists of 15 staves. The top four staves are for the piano accompaniment, with the right hand on the top two and the left hand on the bottom two. The bottom five staves are for the voice, with the vocal line on the top staff and the bass line on the bottom staff. The music is in G major and 3/4 time. The lyrics are in German and appear in the vocal line. The piano part features various textures, including arpeggiated chords and flowing sixteenth-note passages. The vocal line is a simple melody with lyrics. At the bottom of the page, there are some performance markings like 'p' and '6'.

wenn wir dir jetzo die

Hö-re der Herzen froh lockendes Prei-

Ehr - fureht er wei -  
 weil uns're Wohlfahrt, be - fe -  
 sen, der Her - zen froh lo - ekendes Frei -

6 4 2  
 6 4 2  
 6 4 2  
 6 5

sen. Hö-re der Her-zen froh-lo-ekendes Prei-sen, wenn wir dir je-tzo die Ehrfureht er-

sti-gel steht. Hö-re der Her-zen froh-lo-ekendes Prei-sen, wenn wir dir je-tzo die Ehrfureht er-

sen. Hö-re der Her-zen froh-lo-ekendes Prei-sen, wenn wir dir je-tzo die Ehrfureht er-

Hö-re der Her-zen froh-lo-ekendes Prei-sen, wenn wir dir je-tzo die Ehrfureht er-

6 5 6 4 2 7 6 6 5 6 6 6 4 2 7 6 6

wei\_sen, weil uns're Wohlfahrt be\_fe\_stiget steht, be\_fe\_sli\_get steht.


wei\_sen, weil uns're Wohlfahrt be\_fe\_stiget steht, be\_fe\_sli\_get steht.

wei\_sen, weil uns're Wohlfahrt be\_fe\_stiget steht, be\_fe\_sli\_get steht.

wei\_sen, weil uns're Wohlfahrt be\_fe\_stiget steht, be\_fe\_sli\_get steht.

$\frac{6}{4}$   $\frac{6}{5}$  5 6  $\frac{6}{4}$  6 6  $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$  7<sup>2</sup> 7<sup>2</sup>

RECITATIVO.

Evangelist.  Und da die Engel von ihnen gen Himmel fuhren, sprachen die Hirten unter einander:

Organo e Continuo. 

CORO.

Flauto traverso I. II. 

Violino I. 

Soprano.  Lasset uns nun ge - hen gen

Oboe d'amore I. Violin II. col Soprano. 

Alto.  Lasset uns nun

Oboe d'amore II. col'Alto. 

Tenore.  Lasset uns nun ge - hen gen Beth - - le - hem, lasset

Viola col Tenore. 

Basso.  Lasset uns nun ge - hen gen Beth - - le -

Organo e Continuo. 

 Beth - - le - hem, lasset uns nun ge - hen, lasset uns nun ge - hen,

 ge - hen gen Beth - - le - hem, lasset uns nun ge - hen gen Beth - - le -

 uns nun ge - hen, lasset uns nun ge - hen, lasset uns nun ge - hen gen Bethle -

 hem, lasset uns nun ge - hen gen Beth - - le - hem, lasset uns nun ge - hen,



lasset uns nun ge - hen gen Beth - le - hem, gen Beth - le - hem, gen Beth - le -  
 hem, gen Beth - le - hem, lasset uns nun ge - hen gen Beth - le -  
 hem, gen Beth - le - hem, lasset uns nun ge - hen gen Beth - le -  
 lasset uns nun ge - hen, lasset uns nun ge - hen gen Beth - le -

7 6 6 7 6

hem und die - Geschich - te se - hen, die da ge - sche - hen ist, die Ge -  
 hem und die Ge - schich - te se - hen, und die - Geschich - te se - hen, die da ge -  
 hem und die - Geschich - te se - hen, die Ge - schich - te, und die -  
 hem und die Ge - schichte se - hen, lasset uns nun ge - hen gen Beth - le - hem

5 6 4 7 9 7 6 6 7 9 6 8 7 5

Viola.





tröstl. er hat sein I\_sra-el er löst, die Hülf' aus Zi-on her-ge sendet und un\_ser Leid ge-

6 4 2      6      5'      7 5

endet.      Seht, Hirten!      diés hat er gethan, geht!      dieses trifft ihr an.

6 4 2      6      6      6      7

CHORAL.

Soprano.  
Flauto traverso I. II. in 8.  
Oboe I. II. Violino I.  
col Soprano.

Alto.  
Violino II. col'Alto

Tenore.  
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Dies hat er Al - les uns ge - than, sein'gross' Lieb' zu zei - gen an; dess

Dies hat er Al - les uns gethan, sein'gross' Lieb' zu zei - gen an; dess

Dies hat er Al - les uns gethan, sein'gross' Lieb' zu zei - gen an; dess

Dies hat er Al - les uns gethan, sein'gross' Lieb' zu zei - gen an; dess

4 7 5 6 2 6 4 3 5 5 6 7 8 8 5

freu' sich al - le Christenheit, und dank ihm dess in E - wig - keit. Ky - rie - leis!

freu' sich al - le Chri - stenheit, und dank ihm dess in E - wig - keit. Ky - rie - leis!

freu' sich al - le Christenheit, und dank ihm dess in E - wig - keit. Ky - rie - leis!

freu' sich al - le Christenheit, und dank ihm dess in E - wig - keit. Ky - rie - leis!

6 6 6 6 6 6 7 5 4 3 6 5 4 2 6 6 6 6 7 6 6 6 5 6 5 4 5







*piano*

Mit - leid, dein Er - bar - men, Herr, dein Mit - leid, dein Er -

Mit - leid, dein Er - bar - men, Herr, dein Mit - leid,

8 7 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

*tr.*

bar - men, Er - bar - - - men trö - stet uns und macht uns frei,

dein Er - bar - - - men trö - stet uns und macht uns frei,

1 2 3 4 5 6 7 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

trö - stet uns und macht uns frei, trö - stet uns und macht uns frei.

trö - stet uns und macht uns frei, trö - stet uns und macht uns

6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

frei, Herr, dein Mit - leid trö - stet uns und macht uns frei, dein Er - bar - men trö -

4 5 3 5 6 4 6 5 6 4 6 6

bar - men trö - stet uns und macht uns frei, Herr, dein Mit - leid, dein Er - stet uns und macht uns frei, Herr, dein Mit - leid, dein Er - bar - men, dein Er -

6 5 7 7 6 6 6 6 6 6 5 6 7

bar - men trö - stet uns und macht uns frei, trö - stet uns und bar - men trö - stet uns und macht uns frei, dein Er bar - men trö - stet uns und

6 7 6 7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Treble staff: *forte*  
 Bass staff: *forte*  
 Vocal line: *tr*  
 Lyrics: macht uns frei, und macht uns frei, und macht uns frei.  
 Bass line: *forte*

Treble staff  
 Bass staff  
 Fingerings: 6 5 4 5 6 7 6 6 6 7

Treble staff: *tr*  
 Bass staff: *tr*  
 Fingerings: 7 5 6 6 6 6 6 5 6 6 6 5



*piano*

*piano*

Dei - ne hol - de Gunst und Lie - be, dei - ne  
 Dei - ne hol - de Gunst und Lie - be, dei - ne wun - der - sa - men

*piano*

6 5 5 6 7 5 6 5 5 6 5 5 6 6 5

wun - der - sa - men Trie - be ma - chen dei - - - ne Va - ter Treu' -  
 Trie - be ma - chen dei - - - ne Va - ter Treu' - wie - der

5 6 6 6 5 6 4 5 6 5 5 6 5 7 4 2 7

*forte*

*forte*

wie - der neu, dei - ne Va - ter - Treu' wie - der neu.  
 neu, dei - ne Va - ter - Treu' - wie - der neu.

*forte*

6 5 6 4 2 6 4 7 6 4 6 5 6 6 7 4 2 7

Dei - ne hol - de  
Dei - ne hol - de  
*piano*

*piano*  
*piano*  
Gunst und Lie - be, dei - ne hol - de Gunst und Lie - be,  
Gunst und Lie - be, dei - ne hol - de Gunst und Lie - be,

dei - ne wun - der sa - men Trie - be ma - chen dei - ne Va - ter - Treu,  
dei - ne wun - der sa - men Trie - be ma - chen dei - ne Va - ter - Treu, dei - ne

dei-ne Va-ter-Treu' wieder neu, wieder neu.  
 Va-ter-Treu; dei-ne Vater-Treu' wieder neu.

41 2 6 6 7 6 4 2 6 5 6 7 6 5 7 6 6 7 6 6 7 6 6

*Da Capo.*

RECITATIVO.

Evangelist.

Und sie ka-men ei- tend, und fan- den bei- de, Ma- ri- am und Jo- seph,

Organo e Continuo.

da- zu das Kind in der Krippe liegend. Da sie es a- ber ge- sehen hatten, breite-

ten sie das Wort aus, wel- ches zu ih- nen von die- sem Kind? ge- sa- get war. Und

Al- le, vor die es kam, wun- der- ten sich der Rede, die ih- nen die Hir- ten ge- sa- get hatten.

Ma- ri- a, a- ber be- hielt al- le die- se Wor- te, und be- wegte sie in ih- rem Her- zen.



Her - ze, dies se - - lige Wun - der fest - in deinem Glau - ben, in deinem Glauben ein.

Schlie - sse, mein Her - ze, dies se - li - ge Wun - der fest - in deinem Glauben ein, fest -

in deinem Glau - - hen, fest - in deinem Glau - hen, in deinem Glauben ein, fest in - dei - nem

*forte*  
Glaub - en ein. *forte*

*piano*  
Lasse dies Wunder der *piano*

gött-lichen Werke immer zur Stärke deines schwachen Glaubens

sein! Lasse diese Wunder der göttlichen Werke immer zur Stärke dei-

nes schwachen Glaubens sein, immer zur Stärke deines

schwachen Glaubens sein! Schliesse, mein

*forte* *piano*

Herze, diese selige Wunder fest in deinem Glauben, in deinem Glauben ein, fest

in deinem Glauben, in deinem Glauben ein. Schliesse mein Herz, diese selige

Wunderfest in deinem Glauben ein, fest in deinem Glauben, in

deinem Glauben ein, fest in deinem Glauben ein, fest in

deinem Glauben ein, forte

deinem Glauben ein, forte

RECITATIVO.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Alto.

Organo e Continuo.

Ja, ja! mein Herz soll es be-wah-ren, was, es an die-ser

hol-den Zeit zu sei-ner Se-lig-keit für si-che-ren Be-weis er-fah-ren.

CHORAL.

Soprano.  
Flauto traverso I. II. in 8<sup>a</sup>  
Oboe I. II. Violino I.  
col. Soprano.

Alto.  
Violino II. col. Alto.

Tenore.  
Viola col. Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Ich will dich mit Fleiss be-wah-ren, ich will

Ich will dich mit Fleiss be-wah-ren, ich will

Ich will dich mit Fleiss be-wah-ren, ich will

Ich will dich mit Fleiss be-wah-ren, ich will



dir le-ben hier, dir will ich ab-fah-ren. Mit dir will ich end-lich

dir le-ben hier, dir will ich ab-fah-ren. Mit dir will ich end-lich

dir le-ben hier, dir will ich ab-fah-ren. Mit dir will ich end-lich

dir le-ben hier, dir will ich ab-fah-ren. Mit dir will ich end-lich

dir le-ben hier, dir will ich ab-fah-ren. Mit dir will ich end-lich

6 6 6 5 5 4 2 6 4 6 6 5

schwe-ben vol-ler Freud', oh-ne Zeit dort im an-dern Le-ben.

schwe-ben vol-ler Freud', oh-ne Zeit dort im an-dern Le-ben.

schwe-ben vol-ler Freud', oh-ne Zeit dort im an-dern Le-ben.

schwe-ben vol-ler Freud', oh-ne Zeit dort im an-dern Le-ben.

schwe-ben vol-ler Freud', oh-ne Zeit dort im an-dern Le-ben.

6 4 6 5 5 2 5 3 4 6 7 6 6 5 6 4 2 6 6 5

**RECITATIVO.**

**Evangelist.**

Und die Hir-ten kehrten wie-der um, prei-se-ten und lob-ten

5 2 5 6

**Organo e Continuo.**

Gott um Alles, das sie ge-sehen und ge-hö-ret hatten, wie denn zu ih-nen ge-saget war.

6 5 6 6 6 6 5 2

CHORAL.

Soprano.  
Flauto traverso I. II. in 8.  
Oboe I. II. Violino I.  
col Soprano.

Alto.  
Violino II. col'Alto.

Tenore.  
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Seid froh, die - weil, seid froh, die - weil dass eu - er Heil ist

Seid froh, die - weil, seid froh, die - weil dass eu - er Heil ist

Seid froh, die - weil, seid froh, die - weil dass eu - er Heil ist

Seid froh, die weil, seid froh, die - weil dass eu - er Heil ist

6 7 6 6 5 7 6 6 # #

hie ein Gott und auch ein Mensch ge - bo - - ren, der wel - cher ist der

hie ein Gott und auch ein Mensch ge - bo - - ren, der wel - cher ist der

hie ein Gott und auch ein Mensch ge - bo - - ren, der wel - cher ist der

hie ein Gott und auch ein Mensch ge - bo - - ren, der wel - cher ist der

6 7 6 6 5 4 6 9 3 6 # 6 7 7b # 6 5

Herr und Christ in Da - vids Stadt, von Vie - len aus - er - ko - - - ren.

Herr und Christ in Da - vids Stadt, von Vie - len aus - er - ko - - - ren.

Herr und Christ in Da - vids Stadt, von Vie - len aus - er - ko - - - ren.

Herr und Christ in Da - vids Stadt, von Vie - len aus - er - ko - - - ren.

# 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 7b 4 #

Hierher Theil.



Am Neujahrs tage

„Fällt mit Danken, fällt mit Loben.“



# Festo Circumcisionis Christi.

„Fallt mit Danken, fällt mit Loben.“

## CORO.

The musical score is arranged in a grand staff format with the following parts from top to bottom:

- Corno I.** (Trumpet I): Treble clef, 3/8 time signature. Features several trills (tr).
- Corno II.** (Trumpet II): Treble clef, 3/8 time signature.
- Oboe I.** (Oboe I): Treble clef, 3/8 time signature. Features several trills (tr).
- Oboe II.** (Oboe II): Treble clef, 3/8 time signature. Features several trills (tr).
- Violino I.** (Violin I): Treble clef, 3/8 time signature. Features several trills (tr).
- Violino II.** (Violin II): Treble clef, 3/8 time signature. Features several trills (tr).
- Viola.** (Viola): Alto clef, 3/8 time signature.
- Soprano.** (Soprano): Treble clef, 3/8 time signature. The staff is mostly empty.
- Alto.** (Alto): Treble clef, 3/8 time signature. The staff is mostly empty.
- Tenore.** (Tenor): Treble clef, 3/8 time signature. The staff is mostly empty.
- Basso.** (Bass): Bass clef, 3/8 time signature. The staff is mostly empty.
- Organo e Continuo.** (Organ and Continuo): Bass clef, 3/8 time signature. Includes figured bass notation at the bottom of the staff.

The figured bass notation at the bottom of the Organ and Continuo staff consists of the following figures: 5 3, 6 4, 7 4 2, 5 5, 6 4 2, 6 5, 6 4 2, 6, 6 5, 7 5, 6 4 2, 6, 6 5.

The musical score is arranged in 11 staves. The top six staves are for the right hand, and the bottom five are for the left hand. The music is in 6/4 time and features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and trills. The bottom staff includes figured bass notation.

Figured bass notation (from bottom staff):

6	6	6		6	6	6	7	7	6	6	6	6	6	6	7	7	6	6	6
4	4	4		4	4	4													
2	2	2		2	2	2													



- ben, fällt mit Danken, fällt mit Loben vor des Höchsten Gna-den-Thron! Fällt mit Dan-ken,  
 - ben, fällt mit Danken, fällt mit Loben vor des Höchsten Gna-den-Thron! Fällt mit Dan-ken,  
 Lo-ben, fällt mit Danken, fällt mit Loben vor des Höchsten Gna-den-Thron!  
 - ken, fällt mit Loben vor des Höchsten Gna-den-Thron!

7 4 2  
 5 4 2  
 7 4 2  
 4 3  
 6 4 2  
 6 7  
 6 4 2  
 6 5  
 7  
 5 4 2  
 6 4 2  
 7 6 4

fallt mit Lo-ben, fallt mit Lo-ben vor des Höch-sten Gna - - -

fallt mit Loben, fallt mit Lo-ben vor des Höch-sten Gna - - -

Fallt mit Lo-ben, fallt mit Dan-ken, fallt mit Lo-ben vor des Höch - - - sten Gna - - -

Fallt mit Lo-ben, fallt mit Dan-ken, fallt mit Lo-ben, fallt mit Dan-ken, fallt mit Lo-ben vor des

6 6 6  
4 2

6 6  
4 2

2?

6 6 6  
4 2 2

6 6 6  
4 2 2

6 6  
4 2

6 6  
4 2

6 6  
4 2

6 6  
4 2





- - ben, fällt mit Danken, fällt mit Loben vor des Höchsten Gnaden-Thron!  
 - - ben, fällt mit Danken, fällt mit Loben vor des Höchsten Gnaden-Thron!  
 - - ben, fällt mit Danken, fällt mit Loben vor des Höchsten Gnaden-Thron!  
 - - ben, fällt mit Danken, fällt mit Loben vor des Höchsten Gnaden-Thron!

4 5 8 6 4 7 5 6 4 6 7 6 5 6 6 6 6 5 6 6 4 2 6 4 2 6 5 6 4 2

A musical score for piano, consisting of 11 staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The middle five staves are empty. The bottom-most staff contains figured bass notation. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

The image shows a musical score for a chorale, likely from a church service. It features a piano accompaniment on the left and four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) on the right. The piano part consists of two staves, with the upper staff in treble clef and the lower in bass clef. The vocal parts are arranged in four staves, each with a different clef: Soprano (treble), Alto (treble), Tenor (bass), and Bass (bass). The lyrics are written below the vocal staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, trills (tr), and ornaments. At the bottom of the page, there are figured bass notations for the piano accompaniment.

Got - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er - lö - ser wer - den,  
 Got - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er - lö - ser wer - den,  
 Got - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er - lö - ser wer - den,  
 Got - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er - lö - ser wer - den,

Figured Bass: 9 4 8 6 6 5 2 6 6 6 6 6 6 6 6 7 5 5 4 4 6 2 6 5



Got - tes Sohn — dämpft der Feinde Wuth und To - ben .

Got - tes Sohn — dämpft der Feinde Wuth und To - ben .

Got - tes Sohn dämpft der Fein - - de Wuth und To - ben .

Got - tes Sohn — dämpft der Feinde Wuth und To - ben .

6 5 5 3 7 6 5 4 6 6 7 5 # 6 3/2 6 6 3 6 4 6 6

A musical score for piano and voice. The score consists of 11 staves. The top two staves are for the piano, the next two for the voice, and the bottom five for the figured bass. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The piano part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. The voice part has a melodic line with some grace notes. The figured bass part includes numerical figures such as 6 4 2, 6 5, 5 6 6 2, 6 4 2, 6 5, 6 4 b 2, 6 b 5, 6 4 2, 7 6 6 4 2, and 6 6 5.





land und Er lö - ser wer - den, Got - tes Sohn, Got - tes  
 und Er lö - ser werden, Er lö - ser werden, Got - tes  
 und Er lö - ser werden, Er lö - ser werden, Got - tes  
 land und Er lö - ser wer - den, Got - tes



vor des Höchsten Gnaden-Thron, fällt mit Dan - - -  
 vor des Höchsten Gna-deu-Thron, fällt mit Dan - - - ken, fällt mit Lo - - -  
 vor des Höchsten Gnaden-Thron, fällt mit Dan - - - ken, fällt mit Lo - - -  
 vor des Höchsten Gnaden-Thron, fällt mit Dan - - - ken, fällt mit

6 6 6 7 5 4 3 6 5 4 3 6 7 4 3 6 6



The image shows a musical score for a hymn. It consists of 12 staves. The top four staves are for piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The next four staves are for vocal parts, with lyrics written below the notes. The lyrics are: "fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben vor des Höch-sten Gna - - - den." The bottom two staves are for a basso continuo or figured bass, with numbers indicating the notes to be played. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.





This musical score consists of ten staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle six staves are mostly empty, with some notes in the lower staves. The notation includes various note values, rests, and trills (marked 'tr'). At the bottom of the page, there are several numbers: 6 4 2, 6 6 6, 6 4 2, 6 5, 6 4 2, 6 5, 7 6 5, 9 4 8, 6 6 5.



RECITATIVO.

Evangelist.  Und da acht Ta-ge um waren, dass das Kind beschnitten würde; da ward sein Name ge-

Organo e Continuo. 

 nennet Je-sus, wel-cher ge-nennet war von dem Engel, e-he denn er im Mutter-leibe em-pfangen ward.



Recitativo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Basso.

Organo e Continuo.

*piano* 

*piano* 

*piano* 



*piano*  Inma-nu-el, o süßes Wort! mein Je-sus heisst mein Hirt, mein Je-sus heisst mein











 Leben. Mein Je-sus hat sich mir er-geben, mein Je-sus soll mir im-merfort vor meinen Augen schweben; mein Jesus



*Arioso.*

Je - su du, mein lieb - stes Le - ben,  
 heisset meine Lust, mein Je - sus labet Herz und Brust. Komm! ich will dich mit Lust um - fassen, mein Herze

mei - ner See - len Bräu - li - gam, der du dich für mich ge - ge - ben  
 soll dich nimmer lassen, ach! so nimm mich zu dir, so nimm mich zu dir! ach! nimm mich zu

*Recitativo.*

an - des bit - tern Kreu - zes Stamm!  
 dir, ach! ach! nimm mich zu dir! Auch in dem Ster - ben sollst du mir das Al - ler - liebste sein, in

Noth, Ge-fahr und Un-ge-mach seh' ich dir sehnlichst nach. Was jag-te mir zu-letzt der

Tod für Grau-en ein? Mein Je-sus! wenn ich ster-be, so weiss ich, dass ich nicht ver-derbe; dein

Na-me steht in mir ge-schrie-ben, der hat des To-des Furcht ver-trieben.

ARIA.

Oboe Solo.

Soprano.

Echo.

Organo e Continuo.

The first system of musical notation includes four staves. The Oboe Solo part (treble clef) features a melodic line with dynamics *piano* and *forte* alternating. The Soprano and Echo parts (alto clefs) are currently silent. The Organo e Continuo part (bass clef) provides a harmonic accompaniment with a *pizzicato* effect, indicated by a 'p' above the staff.

The second system continues the instrumental parts. The Oboe Solo part includes trills (*tr*) and dynamic markings of *piano* and *forte*. The Organo e Continuo part continues with a similar accompaniment style.

The third system introduces the vocal line. The Soprano part begins with the lyrics "Flösst, mein Heiland,". The Oboe Solo part continues with alternating *forte* and *piano* dynamics. The Organo e Continuo part continues its accompaniment.

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "flösst dein Namen. flösst, mein Heiland, flösst dein Namen auch den al-ler-kleinsten Saamen ja-nes". The instrumental parts continue their respective parts.

*forte* *piano* *forte* *piano* *forte*  
 strengen Schreckens ein? je - nes strengen Schreckens, je - nes strengen Schreckens, flüst

*tr* *piano*  
 — dein Namen, flüst, mein Heiland, flüst dein Namen auch den al - lerkleinsten Saamen je - nes

*tr* *piu* *piu*  
 stren - gen Schreckens ein? nein, du sagst ja sel - ber nein, du sagst sel - ber  
 nein,

*piu* *forte* *piu*  
 nein! flüst dein Namen auch den al - lerkleinsten Saamen je - nes Schre - ckens ein?  
 nein!

nein, nein, nein, nein, du sagst ja selber

nein, nein, nein, nein!

*forte*

*forte*

*tr*

*tr*

*piano*

Sollt' ich nun das Sterben seuen? nein, dein süs-ses Wort ist da! o - der sollt' ich mich er freu'

*forte*

*piano*

*piano*

en? ja, du Heiland, ja, du Heiland sprichst selbst ja.



en? ja. du Heiland sprichst selbst ja, ja, du Heiland sprichst selbst ja.

ja,

6 6 7 6 5 7 4 3 6 6 4 3 5

ja, du Heiland sprichst selbst ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja.

ja, ja, ja, ja,

6 7 6 6 6 4 2 6 5 6

ja, du Heiland sprichst selbst

ja, ja, ja!

*forte* *forte*

6 6 6 3 6 7 2 6 6 5 4 7 6 6 7

*piano. forte piano forte piano forte piano forte*

6 5 5 2 6 7 7 5 6 4 3



*Recitativo.* *Arioso.*

**Violino I.** *piano*

**Violino II.** *piano*

**Viola.** *piano*

**Soprano.** Je - su, mei - ne

**Basso.** Wohl - an! dein Na - me soll al - lein in meinem Her - zen

**Organo e Continuo.** *piano*

Freud' und Won - ne, mei - - - ne Hoff - nung, Schatz und Theil,

sein, al - lein dein Na - - - me soll in meinem Herzen sein! So,

*Recitativo.* *Arioso.*

so, so will ich dich ent - zücket nennen, wenn Brust und Herz zu dir vor Lie - be brennen. Doch

mein Er - lö - ser, Schutz und Heil,

B. W. V. (2)

*Recitativo.*

*Arioso.*

Lieb - ster! sa - ge mir: wie rühm' ich dich, doch Lieb - ster! sa - ge mir: wie  
Hirt und Kö - nig, Licht und Son - ne!

6 6 6 5 7 4 7 6

*Recitativo.*

*Arioso.*

rühm' ich dich, wie nur dank' ich dir? wie, Lieb - ster, sa - ge mir: wie rühm' ich  
ach, wie soll ich wür - dig - lich,

7 6 5 7 5 6 6 4 2

mein Herr Je - su, prei - sen dich?  
dich, Lieb - ster, sa - ge, wie dank' ich dir?

6 6 7 5 6 7 6 6 6 5

*Tasto solo.*

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Tenore.

Organo e Continuo.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is for Violino I, the second for Violino II, the third for Tenore, and the fourth for Organo e Continuo. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The Violino II part begins with a 'SOLO.' marking and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Tenore part is mostly rests. The Organo e Continuo part provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes, including figured bass notation (6, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 4/2, 6).

The second system of the musical score continues the four-staff arrangement. The Violino I part begins with a 'SOLO.' marking and plays a complex, fast-moving melodic line. The Violino II part continues its melodic line. The Tenore part remains mostly silent. The Organo e Continuo part continues its accompaniment with figured bass notation (6, 7, 7, 7, 7, 7, 4/2, 6).

The third system of the musical score continues the four-staff arrangement. The Violino I part continues its complex melodic line. The Violino II part continues its melodic line. The Tenore part remains mostly silent. The Organo e Continuo part continues its accompaniment with figured bass notation (7, 7, 4/2, 6, 7, 7, 4/2, 6).

*piano*  
Ich will nur dir zu Eh-ren le

ben, mein Heiland, gieb mir Kraft und Muth, dass

es mein Herz recht eif-rig, recht eif-rig thut.

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The vocal line is in a single staff. The lyrics are: "Ich will nur dir zu Eh-ren le-". The tempo marking "piano" is present above the vocal line and below the piano part. Fingering numbers are provided below the piano part.

Second system of the musical score. The piano part continues with dynamic markings of "forte" and "piano". The vocal line continues with the lyrics: "hen! Ich will nur dir zu Eh-ren". The tempo marking "piano" is present above the vocal line and below the piano part. Fingering numbers are provided below the piano part.

Third system of the musical score. The piano part continues with dynamic markings of "piano". The vocal line continues with the lyrics: "le-ben, mein Hei-land, geb mir Kraft". The tempo marking "piano" is present above the vocal line and below the piano part. Fingering numbers are provided below the piano part.

Fourth system of the musical score. The piano part continues with dynamic markings of "piano". The vocal line continues with the lyrics: "und Muth, dass es mein Herz recht eif-rig, recht eif-rig". The tempo marking "piano" is present above the vocal line and below the piano part. Fingering numbers are provided below the piano part.

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The treble staff begins with the dynamic marking *forte*. The grand staff begins with the dynamic marking *thut. forte*. The bass staff contains several figured bass notations: 6, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 4/2, 6.

Second system of musical notation, continuing the three-staff format. The treble staff starts with *forte*. The bass staff contains figured bass notations: 6, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 4/2, 6.

Third system of musical notation, continuing the three-staff format. The bass staff contains figured bass notations: 7, 7, 4/2, 6, 7, 7, 4/2, 6.

Fourth system of musical notation, continuing the three-staff format. The bass staff contains figured bass notations: 7, 6, 7, 6, 7, 6, 6/4, 7, 6/4, 6, 5, #.

*piano*

*piano*

*piano*

Stär - ke mich,      dei - ne Gna - de

wür - diglich und mit Dan - ken zu er - he - ben, mit

*forte*

*forte*

*forte*

Dan - ken zu er - he - ben.

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a trill (tr) in the right hand. The lyrics are: "Stär - ke mich, dei - ne Gna -".

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The lyrics are: "- de wür - dig - lich und mit Danken zu er -".

Third system of the musical score. The piano accompaniment continues. The lyrics are: "he - ben, mit Danken zu er - he -".

Fourth system of the musical score. The tempo changes to *Adagio*. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern. The lyrics are: "- ben, mit Danken zu er - he - ben, mit Danken zu er - he - - - - - ben, zu er - heben." A trill (tr) is marked in the vocal line.



CHORAL.

Corno I.

Corno II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Je - sus rich - te  
Je - sus zäu - me

Je - sus rich - te  
Je - sus zäu - me

Je - sus rich - te  
Je - sus zäu - me

Je - sus rich - te  
Je - sus zäu - me

6 5 6 6 5 3 5

mei - n Be - gin - - nen, Je - sus blei - be  
 mir die Sin - - nen, Je - sus sei nur

mei - n Be - gin - - nen, Je - sus blei - be  
 mir die Sin - - nen, Je - sus sei nur

mei - n Be - gin - - nen, Je - sus blei - be  
 mir die Sin - - nen, Je - sus sei nur

mei - n Be - gin - - nen, Je - sus blei - be  
 mir die Sin - - nen, Je - sus sei nur

6 5 9 6 5 5 6 7 6 7 5

The musical score is divided into two sections: *1ma* (first time) and *2da* (second time). The harpsichord introduction consists of eight staves. The vocal parts are arranged in four staves, each with lyrics in French. The lyrics are: "stets bei mir; mein' Be - gier. Je - sus". The bottom staff of the vocal parts includes figured bass notation: 6 6 9 8, 6 7, 7, 1, 7.

sei mir in Ge - dan - - ken, Je - su,  
sei mir in Ge - dan - - ken, Je - su,  
sei mir in Ge - dan - - ken, Je - su,  
sei mir in Ge - dan - - ken, Je - su,

5 8 5 6 6 5 6 6 4 5 7 6 5 2 6 6

las - se mich nicht wan - ken!  
las - se mich nicht wan - ken!  
las - se mich nicht wan - ken!  
las - se mich nicht wan - ken!

# Fünfter Theil.



Am Sonntage nach Reujahr

„Ehre sei dir, Gott, gesungen.“

---

**Dominica post Festum Circumcisionis Christi.**  
**„Chre sei dir, Gott, gesungen.“**

**CORO.**  
*Vivace.*

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo.

Continuo.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes figured bass notation in the lower register.

Musical score for the second system, including the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The lyrics are: "Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott!"



Eh-re sei dir, Gott! ge - sun - gen, Eh - re sei dir, Gott!  
Eh-re sei dir, Gott! ge - sun - gen, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott!  
Eh-re sei dir, Gott! ge - sun - gen, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott!  
Eh-re sei dir, Gott! ge - sun - gen, Eh - re sei dir, Gott!

Eh-re sei dir, Gott! ge - sun - gen, Eh - re sei dir, Gott!  
Eh-re sei dir, Gott! ge - sun - gen, Eh - re sei dir, Gott!  
Eh-re sei dir, Gott! ge - sun - gen, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott!  
Eh-re sei dir, Gott! ge - sun - gen, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott!

Eh-re sei dir, Gott! ge - sun - gen,  
 Eh-re sei dir, Gott! ge - sun - gen,  
 Eh-re sei dir, Gott! ge - sun - gen, dir sei Lob und Dank be - reit, Lob und Dank,  
 Eh-re sei dir, Gott! ge - sun - gen,  
 dir sei Lob und Dank be - reit, Lob und Dank,  
 Lob und Dank be - reit, Lob und Dank, Lob und Dank be -

dir sei Lob und Dank be - reit, Lob und Dank,  
 reit, Lob und Dank, Lob und Dank be - reit, Lob und Dank be - reit, dir sei Lob und  
 reit, dir sei Lob und Dank, Lob und Dank be - reit, dir sei Lob und Dank be - reit, Lob und Dank be -  
 dir sei



be - reißt, dir sei Lob und Dank be reißt.  
be - reißt, sei Lob und Dank be - reißt.  
und Dank be - reißt, dir sei Lob und Dank be - reißt.  
Lob, dir sei Lob und Dank be - reißt.

Eh - re sei dir, Gott, Eh  
Eh - re,  
Eh - re sei dir, Gott! ge -

re sei dir, Gott! ge - sun - gen,  
 - - re sei dir, Gott! ge - sun - gen,  
 Eh - re sei dir, Gott! ge - sun - gen,  
 sungen, sei dir, Gott! ge - sun - gen,

dir sei Lob und Dank, Lob und Dank be - reit. Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir,  
 dir sei Lob und Dank be - reit. Eh - re sei dir,  
 dir sei Lob und Dank, dir sei Lob und Dank be - reit. Eh - re sei dir,  
 dir sei Lob und Dank be - reit, Lob und Dank be - reit. Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir,

Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, sei dir, Gott! ge -

Gott! Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, sei dir, Gott! ge -

Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, sei dir, Gott! ge -

sun - gen,  
sun - gen,  
sun - gen,  
sun - gen, dir sei Lob und Dank be - reit, Lob und Dank,  
sun - gen, dir sei Lob und Dank be - reit, Lob und Dank, Lob und Dank be - reit, dir sei Lob und

dir sei Lob und Dank be -  
dir sei Lob und Dank be reit, Lob und Dank, Lob und Dank be -  
Lob und Dank be - reit, Lob und Dank be reit, dir sei Lob und Dank, Lob und Dank be -  
Dank, Lob und Dank be reit, dir sei Lob und Dank be reit, Lob und Dank be reit, sei Lob und Dank be -

reit, Lob und Dank be reit, Lob und Dank be reit, dir sei Lob und  
reit, dir sei Lob und Dank, Lob und Dank be reit,  
reit, dir sei Lob und Dank, Lob und Dank be reit, dir sei Lob und  
reit, Lob und Dank be reit, dir sei Lob und Dank, sei Lob und Dank be reit,

Dank  
 dir sei Lob und Dank  
 Dank, Lob und Dank,  
 dir sei Lob und Dank, Lob und Dank, dir sei Lob, dir sei

7 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 7 7 7 6 5

reitt, sei Lob, sei Lob und Dank be reitt. Dich er he - bet al - le  
 reitt, dir sei Lob und Dank be reitt. Dich er he - bet al - le  
 reitt, dir sei Lob und Dank be reitt. Dich er he - bet al - le  
 Lob und Dank be reitt. Dich er he - bet al - le

7 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 7 7 7 6 5



Welt, weil dir un-ser Wohl ge-fällt,  
 Welt, weil dir un-ser Wohl ge-fällt,  
 Welt, weil dir un-ser Wohl ge-fällt,  
 Welt, weil dir un-ser Wohl ge-fällt,

weil an-heit un-ser al-lerWunsch ge-lun-gen, weil uns dein  
 weil an-heit un-ser al-lerWunsch ge-lun-gen, weil uns dein  
 weil an-heit un-ser al-lerWunsch ge-lun-gen, weil uns dein  
 weil an-heit un-ser al-lerWunsch ge-lun-gen, weil uns dein

Se - gen so herrlich er - freut. Dich er - he - - - - - bet al - le

Se - gen so herrlich er - freut. Dich er - he - - - - - bet al - le

Se - gen so herrlich er - freut. Dich er - he - - - - - bet al - le

Se - gen so herrlich er - freut. Dich er - he - - - - - bet al - le

The first system of the musical score consists of six staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Se - gen so herrlich er - freut. Dich er - he - - - - - bet al - le".

Welt, weil dir un - - - ser Wohl ge - fällt,

Welt, weil dir un - - - ser Wohl ge - fällt,

Welt, weil dir un - - - ser Wohl ge - fällt,

Welt, weil dir un - - - ser Wohl ge - fällt,

The second system of the musical score consists of six staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Welt, weil dir un - - - ser Wohl ge - fällt,". The piano accompaniment includes fingering numbers like 4, 5, 6, 7, 8, 9.

weil an heut un ser al ler Wunsch ge lun gen, weil uns dein Se gen so herrlich er freut.

weil an heut un ser al ler Wunsch ge lun gen, weil uns dein Se gen so herrlich er freut.

weil an heut un ser al ler Wunsch ge lun gen, weil uns dein Se gen so herrlich er freut.

weil an heut un ser al ler Wunsch ge lun gen, weil uns dein Se gen so herrlich er freut.

*Da Capo.*

**RECITATIVO.**

**Evangelist.**

Da Je sus ge bo ren war zu Beth le hem im ju di schen Lan de, zur Zeit des Ko ni ges He ro des, sie he, da ka men die Weisen vom Mor gen lau de gen Je ru sa lem, und

**Organo e Continuo.**

ro des, sie he, da ka men die Weisen vom Mor gen lau de gen Je ru sa lem, und

**CORO.**

Oboe d'amore I.  
Violino I.

Oboe d'amore II.  
Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Wo, wo, wo ist der neuge bor-ne Kö-nig der Ju-den? wo  
 Wo, wo, wo, wo ist der neu-ge - bor-ne Kö-nig der  
 sprachen: **TUTTI.** Wo, wo, wo, wo ist der neu-ge - bor-ne Kö-nig der  
 Wo, wo, wo, wo ist der neu-ge - bor-ne Kö-nig der

**RECITATIVO.**

Oboe I. tacet.

*piano*

Oboe II. tacet.

*piano*

*piano*

**SOLO.**

*piano*

ist der neu-ge bor-ne Kö-nig der Ju-den? wo, wo, wo, wo?  
 Ju-den? wo ist der neu-ge - bor-ne Kö-nig der Ju-den? wo, wo? Sucht ihn in mei-ner  
 Ju-den? wo ist der neu-ge - bor-ne Kö-nig der Ju-den? wo, wo?  
 Ju-den? wo ist der neu-ge - bor-ne Kö-nig der Ju-den? wo, wo?

CORO.

Oboe I. col Violino I. *forte*

Oboe II. col Violino II. *forte*

**TUTTI.** Wir ha-ben

Brust, hier wohnt er, mir und ihm zur Lust! Wir ha-ben seinen Stern ge-

Wir ha-ben seinen Stern ge-sehen im

Wir haben seinen Stern ge sehen im Mor-gen-

*forte*

Detailed description: This system contains the first three measures of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The woodwind parts for Oboe I and Oboe II are also shown, both marked 'forte'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: 'Brust, hier wohnt er, mir und ihm zur Lust! Wir ha-ben seinen Stern ge-'. The piano part includes figured bass notation at the bottom: 4 4 2, 7, 6, 6 4, 6 5, 4 6.

sei-nen Stern ge-se-hen im Mor-gen-lan-de, wir ha-ben sei-nen Stern ge-

se-hen im Mor-gen-lan-de, im Mor-gen-lan-de, wir ha-ben

Mor-gen-lan-de, wir ha-ben sei-nen Stern ge-se-hen im Morgen-lan-

lan-de, wir ha-ben sei-nen Stern ge-se-hen im Morgen-lan-de, wir ha-ben

Detailed description: This system contains the next three measures of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics are: 'sei-nen Stern ge-se-hen im Mor-gen-lan-de, wir ha-ben sei-nen Stern ge- se-hen im Mor-gen-lan-de, wir ha-ben sei-nen Stern ge-se-hen im Morgen-lan- lan-de, wir ha-ben sei-nen Stern ge-se-hen im Morgen-lan-de, wir ha-ben'. The piano part includes figured bass notation at the bottom: 6 6 5, 6 4 6 6 5 5, 6 7 6, 6 6.



schehen. Mein Hei-land, du, du bist das Licht, das auch den Heiden scheinen sollen, und sie, sie kennen dich noch

7 6 7 6 5P

nicht, als sie dich schon verehren wollen. Wie hell, wie klar muss nicht dein Schein, ge-liebter Je-su, sein!

6 6 7 6 7 6 7 6 7

CHORAL.

Soprano.  
Oboe d'amore I. II.  
Violino I. col Soprano.

Alto.  
Violino II. col'Alto.

Tenore.  
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Dein Glanz all' Fin - - - ster - niss ver - zehrt, die

Dein Glanz all' Fin - - - ster - niss ver - zehrt, die

Dein Glanz all' Fin - - - ster - niss ver - zehrt, die

Dein Glanz all' Fin - - - ster - niss ver - zehrt, die

5 6 6 6 4 8 6 4 2 7 5 6 7 #

trü - be Nacht in Licht ver - kehrt. Leit' uns auf dei - nen We - - gen, dass

trü - be Nacht in Licht ver - kehrt. Leit' uns auf dei - nen We - - gen, dass

trü - be Nacht in Licht ver - kehrt. Leit' uns auf dei - nen We - - gen, dass

trü - - be Nacht in Licht ver - kehrt. Leit' uns auf dei - nen We - - gen, dass

6 9 6 6 7 6 6 4 6 4 # 2 1 8 7 6 6 6 5 6

dein Ge - sicht und herr - lich's Licht wir e - wig schau - - en mö - gen!

dein Ge - sicht und herr - lich's Licht wir e - - wig schau - - en mö - gen!

dein Ge - sicht und herr - lich's Licht wir e - wig schau - - en mö - gen!

dein Ge - sicht und herr - lich's Licht wir e - - - wig schauen mö - gen!

6 5 # # 7 5 6 5 4 3 6 7 4 5 6 7 8 6 6 5





fin - stre. Sin - nen, er leuch - te mein Her - ze durch der Strah -

6 5 6 # 7 4 2 6 6 # 6 5 4 2 6 6 6 6 5 4 2

- len kla - ren Schein, er leucht' auch mei - ne fin - stre Sin - nen, er -

6 5 6 4 2 6 4 2 5 9 8 6 5 7 4 2 6

leuch - te mein Her - ze durch der Strah -

6 5 7 7 7 7 5 6 6 4 2

- len kla - ren Schein, er leucht' auch mei - ne fin - stre Sin - nen, er -

7 # 7 6 5 5 6 4 2 6 6 6 7 6 4 6 4 6 6 7 4 3

leuch - te mein Her - ze durch der Strah - len kla - ren Schein!

6 6 6 5 5 6 6 5 6 7 5 6

*forte*

tr

6 6 4 2 6 5 6 5 6 5 6 5

Dein

6 7 5 6 7 6 5 6 5 6 5 6 5

*piano*

Wort soll mir die hell - ste Ker - ze in al -

6 4 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5

tr

len mei - nen Wer - ken sein :

*forte*

6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5

*piano*

dies läs - set die See - le nichts

tr

6 6 4 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5

Bü - ses be - gin - nen, Er - leucht' auch mei - ne fin - stre

Sinnen, er - leuch - te mein Her - ze durch der Strah - len kla - ren

Schein, er - leuch - te mein Her - ze, er - leucht' auch mei - ne

fin - stre Sinnen, er - leuch - te mein Her - ze durch der Strah -

- len kla - ren Schein, durch der Strah - len kla - ren Schein!

*forte*

Figured bass: # 6 6 6 6 6 6 5 6 4 2 6 5

Figured bass: # 6 6 6 5 9 6 5 6 5

Figured bass: 6 5 6 4 2 6 5 7 6 4 2 6 5 6 5 6 5

Figured bass: 6 5 6 7 6 5 # 6 9 6 6 5 #

RECITATIVO.

Evangelist.   
 Da das der König Herodes hörte, erschrak er, und mit ihm das ganze Je-ru-sa-lem.   
 Organo e Continuo.   
 Figured bass: 6 7 5 6 6 4 2 6 4 5

*Recitativo.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Organo e Continuo.

Warum wollt ihr erschrecken? kann meines Je-su

4  
2

Gegenwart euch solche Furcht er-wecken? O! solltet ihr euch nicht vielmehr da-rüber

6

5

freu-en, weil er dadurch ver-spricht der Menschen Wohlfahrt zu er-neu-en! Und

**Evangelist.**

8

7

5

6

6  
4  
2

6

7

*Recitativo.*

less versam - meln al - le Hohen - priester und Schriftge - lehrten un - ter dem Volk, und er - forsche - te von

ih - nen, wo Chri - stus soll - te ge - bo - ren werden. Und sie sag - ten ihm: zu Beth - lehem

*Andante.*

im jü - dischen Lan - de; denn al - so stehet geschrie - hen durch den Pro - phe - ten: Und du

Beth - lehem im jü - dischen Lan - de bist mit nich - ten die Kleinste un -

- - ter den Für - sten Ju - da; denn aus dir soll mir kommen der Her - zog,

der ü - ber mein Volk I - sra - el ein Herr sei.

TERZETTO.

Violino Solo.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Organo e Continuo.



System 1: Treble clef, piano. Bass clef, piano. Lyrics: Ach! wann wird die Zeit er - schei - nen, wann? ach! wann

System 2: Treble clef. Bass clef. Lyrics: wird die Zeit, die Zeit er - schei - nen, wann? ach! wann wird die Zeit er -  
kommt der Trost der Sei - nen, wann? ach! wann kommt der Trost,

System 3: Treble clef. Bass clef. Lyrics: scheinen, wann? ach! wann wird die Zeit, die Zeit er - schei - nen,  
— der Trost der Sei - nen? ach! wann kommt der Trost der Seinen, wann? ach!  
Schweigt,

Musical score system 1, measures 1-5. The system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "ach! wann? ach! wann wird die Zeit er - scheinen? schweigt, er ist schon wirk\_lich hier, schweigt, schweigt, schweigt, schweigt, er wann? ach! wann kommt der Trost der Seinen?"

Musical score system 2, measures 6-10. The system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "ach! wann wird die Zeit er - scheinen? ist schon wirklich hier, schweigt, schweigt, schweigt, schweigt, er ist schon wirklich ach! wann kommt der Trost der Seinen?"

Musical score system 3, measures 11-15. The system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: ". Ach! wann wird die Zeit er - schei - hier, er ist schon wirk\_lich hier, schweigt, er ist - schon wirk - Ach! wann kommt der Trost der Sei -"

First system of a musical score. It features a vocal line with lyrics: "lich hier, schweigt, er ist schon wirk - lich hier!". The lyrics are split across measures: "lich hier," in the first measure, "schweigt," in the second, "er ist schon wirk - lich" in the third, and "hier!" in the fourth. There are also two instances of "nen?" in the second and third measures. The score includes a treble clef staff with a *forte* dynamic marking, and a bass clef staff with figured bass notation. The key signature has one sharp (F#).

Second system of the musical score. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with figured bass notation. The key signature remains one sharp (F#).

Third system of the musical score. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with figured bass notation. The key signature remains one sharp (F#).

Je - - - su, ach! so komm

*piano*

Je - - - su, ach! so komm zu mir, Je -

*piano*

4 4 6 6 7 6 5 4 3 2

zu mir, Je - su, ach! so komm

- - su, ach! so komm, ach! Je - su, komm zu mir, ach! Je - su, ach! so

4 3 7 4 3 7 6 5 6 5

zu mir, Je - - su, ach! so komm, so komm zu

komm zu mir, ach! so komm zu

8 6 7 7 7 4 2 6 5 4

Musical score system 1, measures 1-4. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "mir. Je - su, ach! so komm, Je - su, ach! so". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *forte* and *piano*.

Musical score system 2, measures 5-8. The vocal line continues with "komm zu mir, Je - su, ach! so komm, ach! Je - su, ach! so komm zu mir, Je - su, ach! so komm". The piano accompaniment continues with a steady melodic and harmonic accompaniment.

Musical score system 3, measures 9-12. The vocal line concludes with "su, komm, ach! Je - su, komm zu mir, Je - su,". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

musical score system 1, including vocal lines and piano accompaniment with lyrics: mir, ach! so komm zu mir. Ach! so komm zu ach! so komm, komm zu mir. Je su, ach! so komm.

musical score system 2, including vocal lines and piano accompaniment with lyrics: mir. Ach! wann wird die Zeit er-

musical score system 3, including vocal lines and piano accompaniment with lyrics: Ach! wann kommt der Trost der Seinen, wann? ach! wann kommt der scheinen, wann? ach! wann wird die Zeit, die Zeit er-scheinen, wann? ach! wann

Trost, — der Trost der Sei — nen? ach! wann kommt der Trost der Seinen, wann? ach!  
 wird die Zeit er — scheinen, wann? ach! wann wird die Zeit, — die Zeit er — schei — nen?  
 Schweigt,  
 ach! wann? ach! wann wird die Zeit er — scheinen?  
 ach! wann? ach! wann wird die Zeit er — scheinen?

wann? ach! wann kommt der Trost der Seinen?  
 schweigt, er ist schon wirklich hier, schweigt, schweigt, schweigt, schweigt, er ist schon wirklich  
 ach! wann? ach! wann wird die Zeit er — scheinen?  
 ach! wann? ach! wann wird die Zeit er — scheinen?

ach! wann kommt der Trost der Seinen?  
 hier, schweigt, schweigt, schweigt, schweigt, er ist schon wirklich hier, er ist schon wirklich  
 ach! wann wird die Zeit er — scheinen?  
 ach! wann? ach! wann wird die Zeit er — scheinen?



Ah! wann kommt der Trost der Sei -  
hier, schweigt, er ist schon wirk - lich hier, schweigt,  
Ah! wann wird die Zeit er - schei -

6 # 6 6 5 7 7 7 7 7 4 2 6



- - - neu?  
schweigt, schweigt, er ist schon wirklich hier!  
- - - neu?

*forte* *tr* *forte*

# 6 6 6 5 6 6 # 6 5 6 6



6 5 6 3 6 5 7 6 6 5 6 4 5 7



**RECITATIVO.**

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Alto.

Organo e Continuo.

Mein Lieb-ster herr-schet schon. Ein Herz, das sei-ne Herrschaft

lie-bet, und sich ihm ganz zu ei-gen gie-bet, ist mei-nes Je-su Thron.



# Sechster Theil.



Am Feste der Erfindung Christi

„Herr, wenn die stolzen Feinde sich nauben.“



„Herr, wenn die stolzen Feinde schnauben.“

CORO.

The musical score is arranged in a system of 14 staves. The instruments and voices are listed on the left side of each staff. The score is in 3/8 time and D major. The Tromba I part has a melodic line with eighth-note patterns. Tromba II and III have more rhythmic parts. The Timpani part has a simple rhythmic accompaniment. The Oboe I and II parts have melodic lines. The Violino I and II parts have rhythmic accompaniment. The Viola part has a melodic line. The Soprano, Alto, Tenore, and Basso parts are mostly rests. The Organo and Continuo parts have a simple rhythmic accompaniment.

Musical score for a piece by J.S. Bach, BWV 2, page 212. The score consists of 14 staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom two are for the left hand. The middle staves are for figured bass. The music is in G major and 3/4 time. The right hand part features a complex, rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes. The left hand part is simpler, with a steady bass line. The figured bass part includes numbers 5, 6, 6, 7, 6, 7, 6, 6, indicating fingerings for the bass line.

This page of a musical score, numbered 213, contains ten staves of music. The top five staves are grouped by a brace on the left and contain melodic lines with dynamic markings of *piano* and *forte*. The bottom five staves are also grouped by a brace and contain accompaniment, including a bass line with fingering numbers (1-5) and dynamic markings of *piano* and *forte*. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

This musical score is for a piece by J.S. Bach, identified as B. W. V. (2). It is a multi-staff work, likely for a harpsichord or similar keyboard instrument. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The upper section consists of five staves: the top staff has a treble clef and contains a complex, rapid sixteenth-note pattern; the second staff has a treble clef and contains a more melodic line; the third staff has a treble clef and contains a similar melodic line; the fourth staff has a bass clef and contains a melodic line; the fifth staff has a bass clef and contains a melodic line. The lower section consists of five staves: the sixth staff has a bass clef and contains a melodic line; the seventh staff has a bass clef and contains a melodic line; the eighth staff has a bass clef and contains a melodic line; the ninth staff has a bass clef and contains a melodic line; the tenth staff has a bass clef and contains a melodic line. The piece concludes with a final cadence in the tenth measure. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

The musical score is arranged in two systems. The upper system contains the piano part, consisting of five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a series of trills, indicated by wavy lines above the notes. The piano part includes dynamic markings for *piano* and *forte*. The lower system contains the string parts, consisting of five staves. The first two staves are for violins (treble clef), and the last three are for violas and cellos (bass clef). The string parts include figured bass notation, with numbers 1-7 and flats/sharps indicating fingerings and accidentals. The piano part also includes a *piano* dynamic marking at the end of the piece.



The musical score consists of 14 staves. The first seven staves are for the piano accompaniment, and the last seven are for the voice. The piano part includes treble and bass clefs, with various dynamics such as *forte* and *ff*. The voice part includes lyrics in German: "Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnau -". The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The voice part enters in the eighth measure of the first system.

wenn die stol - zen Fein - de schnau - ben, die  
 - ben, die Fein - de schnau - ben, die stol - zen  
 - ben, die stol - zen Fein - de, Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnauben, die  
 Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnau -

6 6 3 3 4 3 6 7 4 3 6 7 4 6 6 6  
 4 3 4 4 3 6 7 4 2 6 6 6  
 4 3 4 4 3 6 7 4 2 6 6 6





The image shows a page of a musical score, likely a chorale. It features a grand staff with two piano parts (treble and bass clefs) and four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The lyrics are in German and are printed below the vocal staves. The piano accompaniment includes a bass line with figured bass notation at the bottom of the page.

Glau - - ben nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn, —  
 Glau - - ben nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn, — nach dei - ner Macht, nach  
 fe - sten Glauben nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn,  
 - - - ben nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn, nach deiner Macht — und Hül - fe

6 4 7 6 4 6 6 4 2 6 4 2 6

The image shows a page of a musical score, page 221. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs, and a figured bass line at the bottom. The lyrics are in German and are written below the vocal line. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "nach deiner Macht und Hilfe, nach deiner Hilfe sehn, deiner Macht und Hilfe sehn, nach deiner Macht nach deiner Macht und Hilfe sehn, nach deiner Macht und Hilfe sehn, nach deiner Hilfe sehn, nach deiner Macht und Hilfe sehn, nach deiner Macht". The figured bass line contains numbers such as 7, 6, #, 4, 2, 6, 6b, 5b, 5, 6, 5, 5b, 6, 5, 5b, 4, 2, 6, 5, 5, 6, 6, 5, 4, 6, 5, 9, 7, 6.

The image shows a page of a musical score for BWV 2. It consists of 15 staves. The top four staves are for the piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The bottom seven staves are for the vocal part, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The lyrics are in German and are written in the vocal staves. The tempo is marked 'piano' in several places. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

so — gieb, dass wir im fe — sten Glau — ben nach dei — ner Macht und Hül — fe sehn.  
 — und Hülfe, so gieb, dass wir im fe — sten Glauben nach dei — ner Macht und Hül — fe sehn.  
 Macht und Hülfe, so gieb, dass wir im fe — sten Glau — ben nach dei — ner Macht und Hül — fe sehn.  
 — und Hülfe, so gieb, dass wir im fe — sten Glauben nach dei — ner Macht und Hül — fe sehn.

7 8 4 6 5 6 4 6 5 6 6 6 7 6 7 7 8  
 5 5 6 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6

The image shows a page of a musical score, page 223. It consists of several staves. The top section is a piano accompaniment with eight staves, each marked with the dynamic *forte*. The bottom section features a vocal line with lyrics in German: "Wir wol - len dir al - lein ver - trau -". Below the vocal line is a bass line with figured bass notation, including numbers like 4, 2, 6, 5, 4, 2, 5, 6, 4, 2, 5, 6, 4, 2, 5. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).





Wir wol - len dir al - - lein ver - trau - - en, so kön - nen wir den schar - fen Klauen des Klau - en des Feindes un - ver - seht ent - gehn. Wir wol - len dir al - lein ver - trauen, wir gehn, unver - seht ent - gehn. Wir wollen dir al - lein ver - trau - - en, so können

en, so kön - nen wir den schar - fen Klauen des Fein - des un - ver -

Fein - des un - ver - seht ent - gehn, so kön - nen wir den schar - fen Klauen des Fein - des un - ver -

wol - len dir al - lein ver - trauen, so kön - nen wir den schar - fen Klauen des Fein - des unver -

wir den schar - fen Klauen des Fein - des un - ver - seht ent - gehn, des Fein - des un - ver -

Figured Bass: 9 5, 6 5, 7 6 6 #, 4 6 #, 6 5, 7 6, 7 6 6 4, 6 6

The musical score is divided into two main sections. The upper section is a piano accompaniment consisting of a grand staff with four staves (two treble and two bass clefs). The piano part features a complex texture with multiple staves, including a grand staff with four staves. The voice part consists of four staves with lyrics in German. Dynamics include piano and forte.

*piano* *forte* *piano* *forte* *piano* *forte* *piano* *forte* *piano* *forte*

sehrt ent-gehu, un-ver-sehrt ent-gehn. Herr,  
 sehrt ent-gehu, un-ver-sehrt ent-gehn. Herr,  
 sehrt ent-gehn, un-ver-sehrt ent-gehn. Herr,  
 sehrt ent-gehu, un-ver-sehrt ent-gehn. Herr,

*piano* *forte*

wenn die stol - zen Fein - de schnau - ben, Herr, wenn die stol - zen  
 wenn die stol - zen Fein - de schnauben, Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnau -  
 wenn die stol - zen Fein - de schnauben, Herr, wenn die stol - zen  
 wenn die stol - zen Fein - de schnauben,



nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn, nach dei - ner Macht und  
 dei - ner Macht und Hül - fe sehn, so gieb, dass wir im fe - sten Glauben nach dei - ner Macht, nach

nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn, so  
 nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn, nach - deiner Macht und Hül - fe sehn, so  
 Hül - fe sehn, so gib, dass wir im fe - sten Glau - - ben nach - deiner Macht und Hül - fe  
 - deiner Macht und Hül - - - fe sehn, so gib, dass wir im festen Glau - ben nach



*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

gib, dass wir im fe - sten Glauben nach - dei - ner Macht und Hül - fe sehn,

gib, dass wir im fe - sten Glauben nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn,

sehn, dass wir im fe - sten Glauben nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn,

dei - ner Macht - und Hül - fe sehn, nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn,

*piano*

*piano*

5 5 6 4 6 4 6 6 7 9 6 7 5 2 6 7 5 2 7 4 2

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

dei - ner Hül - fe seh. Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnauben, so gieb, dass wir im fe -

dei - ner Hül - fe seh. Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnauben, so gieb, dass wir im

dei - ner Hül - fe seh. Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnauben, so gieb, dass wir im

dei - ner Hül - fe seh. Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnauben, so gieb, dass wir im

*forte*

*forte*

6 6 5  
4 3  
6 6 5

*forte*



*piano* *forte* *forte* *forte* *piano* *forte* *piano* *forte* *piano* *forte* *piano* *forte* *piano* *forte* *piano* *forte* *piano* *forte* *piano* *forte*

ben nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn, nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn.

Glau - ben nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn, nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn.

Glau - ben nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn, nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn.

Glauben nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn, nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn.

*piano* *forte*

## RECITATIVO.

Evangelist.

Herodes.

Organo e  
Continuo.

Da be\_rief He\_ro\_des die Wei\_sen heimlich, und er\_lern\_te mit

6 5

Fleiss von ih\_nen, wenn der Stern er\_schienen wa\_re. Und wies sie hin gen Bethlehem, und

6 6 7 6

sprach:  
Zie\_het hin, und forsethet fleissig nach dem Kindlein, und wenn ihr's fin\_det,

6 7 6

sagt mir's wie\_der, dass ich auch kom\_me und es an\_be\_ \_ te.

6 5

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Organo e Continuo.

Du Falscher, suche nur den Herrn zu fällen, nimm alle falsche List, dem

Heiland' nachzustellen, der, dessen Kraft kein Mensch ermisst, bleibt doch in sichrer Hand. Dein Herz, dein falsches

Herz ist schon, nebst aller seiner List, des Höchsten Sohn, den du zu stürzen suchst, sehr wohl bekannt.

ARIA.

Oboe d'amore.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Organo e Continuo.

6 # 6 6 7 7 6 5 4 6 6 6 6 # 6 6

7 7 6 5 1 6 6 6 6 4 # 3 6 7 6 5 4 4 5 1 2 6 5 5 5 6 #

Nur ein Wink von sei - nen Hän - den stürzt ohnmächt'ger Menschen Macht. Nur ein Wink von seinen

6 6 7 7 7 6 5 4 6 6 6 6 6 6 5 7

Hän-den stürzt ohnmächtiger Menschen Macht. Hier wird al-le Kraft ver-lacht,

7 7 6 5 4 6 6 6 6 6 7 1 6 5 2 6 1 6 5 4 6

al-le Kraft ver-lacht!

*forte*

5 6 5 6 6 7 7 6 6 6 7 6 6

4 2 7 6 4 8 9 7 6 4 2 6 4 2 6 6 6 6 4 6 6 6



7 4 2, 6 5 4 2, 5 6 6 7 6 6 - 5 4 6 6 6 4 6 6 6

*piano* *piano* *piano*  
 Spricht der Höch - ste nur ein Wort, spricht  
 4 5 7 4 6 6 4 3 6 6 3 2 3 6

*piano* *tr* *tr*  
 der Höch - ste nur ein Wort, seiner Feinde Stolz zu en - den, o, so müs - sen sich so -  
 8 4 7 7 6 6 4 7 7 5 6 4 6 4 2

fort, sofort, so - fort, so - fort Sterb - li - cher Ge - dan - ken wen - den.

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

6 7 5 6 7 6 7 6 7 7 6 6 6 6 5 4 3 6

Spricht der Höch - ste nur ein Wort, spricht der Höchste nur ein Wort, nur ein Wort, seiner Feinde Stolz zu - en - den, o, so.

*piano*

*piano*

*piano*

6 7 5 4 2 6 7 6 6 6 6 5 4 3 6 2 6 6 7

Wort, spricht der Höchste nur ein Wort, nur ein Wort, seiner Feinde Stolz zu - en - den, o, so.

*piano*

*piano*

6 6 6 4 3 6 7 6 7 4 3 6 7 4 3

mus - sen sich so fort, o, so müs - sen sich so fort Sterb - li - cher Ge - danken wen -

7 4 2 2 2 3 4 2 3 4 2 5 7 6 7 4 2 2 3 4 2 5 6 7 6 6 5 4 2 5 6 6 4 5

den.

*forte* *forte* *forte* *forte* *piano* *piano* *piano* *piano* *piano*

6 4 6 6 7 7 6 5 4 6 6 6 6 6 6 6 6 6

*forte* *forte* *forte* *forte* *forte* *forte* *forte* *forte* *forte*

7 7 6 5 4 6 6 6 6 6 6 7 4 6 7 6 5 4 2 6 5 4 2 6 5 4 6

System 1 of a musical score in G major, 3/4 time. It features a piano accompaniment with a right-hand part playing sixteenth-note patterns and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. The system concludes with a trill in the right hand. Fingering numbers are provided below the notes.

System 2 of the musical score, continuing the piano accompaniment. The right hand maintains its sixteenth-note texture, while the left hand continues with eighth notes. The system ends with a trill in the right hand. Fingering numbers are provided below the notes.

System 3 of the musical score, continuing the piano accompaniment. The right hand features sixteenth-note patterns with trills, and the left hand continues with eighth notes. Fingering numbers are provided below the notes.

## RECITATIVO.

Evangelist.  Als sie nun den Kö - nig ge - hö - ret hat - ten, zo - gen sie hin. Und

Organo e Continuo. 

 sie - he, der Stern, den sie im Mor - gen - lan - de ge - se - hen hatten, ging vor ih - nen hin, bis dass er



 kam, und stund o - ben ü - ber, da das Kind - lein war. Da sie den Stern sa - hen, wurden sie hoch er -



 freu - et, und gin - gen in das Haus, und fun - den das Kind - lein mit Ma -



 ri - a, sei - ner Mut - ter, und fie - len nie - der, und be - te - ten es



 an, und thaten ih - re Schätze auf, und schenkten ihm Gold, Weihrauch und Myrrhen.



**CHORAL.**

**Soprano.**  
Oboe I. II. Violino I.  
col Soprano.

**Alto.**  
Violino II. col'Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**

**Organo e Continuo.**

Ich steh' an dei - ner Krippen hier, o Je - su - lein, mein Le - - ben,  
ich komme, bring' und schenke dir, was du mir hast ge - ge - - ben.

Org. 6 4 5 6 6 5 6 4 3 5 6 4 3

Nimm hin, es ist mein Geist und Sinn, Herz, Seel' und Muth, nimm Al - les hin, und lass dir's wohl ge - fal - len!  
Nimm hin, es ist mein Geist und Sinn, Herz, Seel' und Muth, nimm Al - les hin, und lass dir's wohl ge - fal - len!  
Nimm hin, es ist mein Geist und Sinn, Herz, Seel' und Muth, nimm Al - les hin, und lass dir's wohl ge - fal - len!  
Nimm hin, es ist mein Geist und Sinn, Herz, Seel' und Muth, nimm Al - les hin, und lass dir's wohl ge - fal - len!

Org. 4 3 7 7 4 # 7 6 5 6 5 6 6 4 3

RECITATIVO.

Evangelist. *12*  $\text{B}\sharp$   $\text{e}$  Und Gott be-fahl ih-nen im Traum, dass sie sich nicht soll-ten wieder

Organo e Continuo.  $\text{B}\sharp$   $\text{e}$

zu He-ros des lenken. Und zo-gen durch ei-nen andern Weg wieder in ihr Land.

Org.

Recitativo.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Tenore. So geht!— ge-nug, mein Schatz geht nicht von hier, er

Organo e Continuo.

*Allegro.* *Recitativo. Adagio.*

*forte* *piano*

*forte* *piano*

bleibt da bei mir, ich will ihn auch nicht von mir lassen. Sein Arm wird mich aus

*forte* *piano*

*Allegro.* *Recitativo.*

*forte* *piano*

*forte* *piano*

Lieb, mit sanftmuths-vol-lem Trieb, und grösster Zärt-lichkeit um-fassen; er soll mein

*forte* *piano*

*Allegro.* *Recitativo.*

*forte* *piano*

Bräu\_tigam ver\_bleiben, ich will ihm Brust und Herz verschreiben. Ich weiss gewiss, er liebet

*Allegro.* *Recitativo.*

*forte* *piano*

mich, mein Herz liebt ihn auch innig lich, und wird ihn e\_wig ehren. Was könnte mich nun für ein

*Allegro.* *Recitativo.* *Allegro.* *Recitativo.*

*forte* *piano* *forte* *piano*

Feind bei solehem Glücke stören? Du, Jesu, bist und bleibst mein Freund; und werd' ich

*Adagio a tempo.*

ängstlich zu dir flehn: Herr, hilf! Herr, hilf! so lass mich Hül\_fe sehn.



ARIA.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Tenore.

Organo e Continuo.

5 6 5 4 3 6 6

5 6 5 4 3 6 7<sup>b</sup> 5 4 4 3 5 7 5 5 3

4 6 6 4 6 7 4 2 6 6 7 4 6 7 5 4 5 6 7 5

5 6 5 4 3 6 6 5 6 4 3

stol - zen Fein - de schre - eken, was Könnt ihr mir für Furcht er -

we - eken, mein Schatz, mein Hort ist hier bei mir, mein Schatz, mein

Org.

Hort ist hier bei mir! Nun mögt ihr stol - zen Fein - de

schre - eken, was könnt ihr mir für Furcht - er - we - eken, mein

Schatz, mein Hort ist hier, mein Schatz, mein Hort ist hier bei

First system of the musical score. It consists of three staves: Treble, Middle, and Bass. The Treble staff has a *forte* dynamic marking. The Middle staff also has a *forte* dynamic marking. The Bass staff has the text "mir!" and a *forte* dynamic marking. The music is in G major and 3/4 time. The bass line includes fingerings: 6, 5, 5, 4, 3, 6, 5, 6, 4.

Second system of the musical score. It consists of three staves: Treble, Middle, and Bass. The bass line includes fingerings: 6, 5, 7, 6, 7, 4, 6, 6, 4, 2, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 7, 5.

Third system of the musical score. It consists of three staves: Treble, Middle, and Bass. The Treble and Middle staves have a *piano* dynamic marking. The Bass staff has a *piano* dynamic marking and the text "Ihr mögt euch noch so grim - mig stel - len, droht". The bass line includes fingerings: 6, 6, 7, 6, 7, #, #, 6, 7, #, 6, #, 6, #, 6, 6, 5, 6, 7.

Fourth system of the musical score. It consists of three staves: Treble, Middle, and Bass. The Bass staff has the text "nur mich ganz und gar zu fäl - len; doch seht! mein Hei - land woh - net". The bass line includes fingerings: 6, 6, 6, 6, 6, #, 6, 6, 7, 4, 4, 3, 5, 6, 6.

hier, doch seht! mein Hei - land woh - net hier.

*forte*

7 5 6 5 7 6 6 5 6 7 4 3 6 5 7 2 5 7 5 4

Ihr mögt euch noch so

*piano*

7 4 6 4 6 7 4 6 6 3 6 7 6 6 7

grim - mig stel - len, droht nur mich ganz und gar zu fäl - len, doch seht! mein

7 7 7 7 6 6 6 4 5 6 7 6 2

Heiland woh - - - net hier, doch seht! mein Hei - land wohnt hier.

*Adagio.*

*forte*

6 5 6 5 7 5 7 7 7 6 5

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), a middle staff with a treble clef, and a bass clef staff. The music is in 3/4 time. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff has rests followed by a melodic line starting in the fourth measure, marked *forte*. The bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes, also marked *forte*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff layout. The melodic lines continue with various articulations like slurs and trills (marked *tr*). The bass staff continues with its eighth-note accompaniment. Fingerings are indicated throughout.

Third system of musical notation. The tempo or dynamics change to *piano*. The lyrics "Nun mügt ihr stol - zen" are written below the bass staff. The musical notation includes slurs and dynamic markings. Fingerings are indicated.

Fourth system of musical notation. The lyrics "Fein - de schre - eken, was könnt ihr mir für Furcht er - we - eken, mein" are written below the bass staff. The musical notation continues with slurs and dynamic markings. Fingerings are indicated.

Schatz, mein Hort ist hier bei mir, mein Schatz, mein Hort ist

hier bei mir! Nun mögt ihr stolzen Feinde schreken, was

könnt ihr mir für Furcht erwecken, mein Schatz, mein Hort ist

hier bei mir, mein Schatz, mein Hort ist hier bei mir, mein

*Adagio.*

Schatz, mein Hort ist hier bei mir, mein Schatz, mein Hort ist

*forte*  
hier bei mir!  
*forte*

RECITATIVO.

Soprano. Was will der Höl - le... Schrecken nun,

Alto.

Tenore. Was will uns Welt und Sün - de

Basso.

Organo e Continuo.



CHORAL.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo.

Continuo.

The musical score is arranged in a system of 14 staves. The top three staves are for Tromba I, II, and III. The next three are for Oboe I and II, and Violino I and II. The next three are for Viola, Soprano, Alto, and Tenore. The bottom two staves are for Organo and Continuo. The score is in common time (C) and G major. The first measure shows the beginning of the piece with various instruments. The second measure features a trill (tr) in the Tromba I, Oboe I, Oboe II, Violino I, and Violino II parts. The third measure continues the musical development. The Continuo part includes figured bass notation: 7 6 6 5 / 4 4 3.

The musical score is arranged in 14 staves. The first two staves are in treble clef, the next four in bass clef, and the final four in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The score contains various musical notations such as trills (tr), slurs, and complex rhythmic patterns. The bottom two staves include fingering numbers:   
Staff 13: 7 6 5 4 3, 6 5 5 6, 7 7 6 5, 6 5 6   
Staff 14: 7 4 3, 6 5 6

This musical score is for a piece in B-flat major, BWV 2. It features a complex piano accompaniment and a vocal line. The piano part is written in a grand staff with two staves per system, and the vocal part is written in a single staff. The score is divided into four measures. The piano accompaniment is highly technical, featuring rapid sixteenth-note passages and complex chordal textures. The vocal line is more melodic and expressive, with a range of notes and rests. The score is written in a key signature of two flats (B-flat major) and a common time signature. The piano part includes several measures of complex chordal textures, including triads and dyads, which are often used to support the vocal line. The vocal line is written in a soprano or alto clef, and it features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The overall style is characteristic of the Baroque or Classical periods, with a focus on technical virtuosity and melodic clarity.

Nun denn seid ihr wohl gerodden  
Christus hat zerbrochen

Nun denn seid ihr wohl gerodden  
Christus hat zerbrochen

Nun denn seid ihr wohl gerodden  
Christus hat zerbrochen

Nun denn seid ihr wohl gerodden  
Christus hat zerbrochen

an was eu - rer Fein - de Schaar, was euch zu - wi - der war;

an was eu - rer Fein - de Schaar, was euch zu - wi - der war;

an was eu - rer Fein - de Schaar, was euch zu - wi - der war;

an was eu - rer Fein - de Schaar, was euch zu - wi - der war;

Tod, Teu - fel, Sünd' und  
Tod, Teu - fel, Sünd' und  
Tod, Teu - fel, Sünd' und  
Tod, Teu - fel, Sünd' und

Höl - - le sind ganz und gar ge - schwächt,  
Höl - - le sind ganz und gar ge - schwächt,  
Höl - - le sind ganz und gar ge - schwächt,  
Höl - - le sind ganz und gar ge - schwächt,

The image shows a page of a musical score, page 263. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of several staves: a grand staff (treble and bass clefs) and two additional bass clef staves. The vocal line is written in a single staff with a bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are in German: "bei Gott hat sei - ne". The piano accompaniment includes various textures, including arpeggiated chords and melodic lines. The vocal line is a simple melody. At the bottom of the page, there are some numbers: 2 4 2, 6 4 2, 7 5 2, 6 5 6, 6 6 5 6.



This musical score is for the piece "Stel - - le". It consists of a piano accompaniment and four vocal parts. The piano part is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The vocal parts are also in treble clef with the same key signature and time signature. The lyrics "Stel - - le" are repeated in each of the four vocal staves. The piano accompaniment features intricate arpeggiated patterns and trills. The score is divided into four measures. The first measure shows the beginning of the piano accompaniment and the vocal entries. The second measure continues the accompaniment. The third measure features trills in the piano part. The fourth measure concludes the piece with a final arpeggiated flourish in the piano part.

das mensch - li - che Ge - schlecht.  
 das mensch - li - che Ge - schlecht.  
 das mensch - li - che Ge - schlecht.  
 das mensch - li - che Ge - schlecht.

9 8 6  
 7 6 5  
 9 8 6  
 7 6 5  
 5 6 6 5 3  
 5 6 6 5 3

This musical score consists of 14 staves. The top four staves are grouped by a brace on the left and contain a melodic line with trills (tr) and a bass line. The next six staves are also grouped by a brace and contain a melodic line with trills (tr) and a bass line. The bottom four staves are grouped by a brace and contain a bass line with fingerings (7, 6, 5, 4, 3, 2) and a melodic line. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

This musical score is arranged in a grand staff format, consisting of two systems of five staves each. The top system includes a treble clef staff with a trill (tr) marking, followed by two staves with treble clefs, and two staves with bass clefs. The bottom system consists of two staves with bass clefs. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The bottom-most staff contains numerical fingering instructions for the left hand, such as 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

This musical score consists of 14 staves. The top staff is a treble clef with a complex, rapid sixteenth-note pattern. The second and third staves are treble clefs with rests. The fourth staff is a bass clef with a simple rhythmic pattern. The fifth through eighth staves are treble clefs with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The ninth through twelfth staves are bass clefs with rests. The thirteenth and fourteenth staves are bass clefs with rhythmic patterns, including sixteenth-note runs. The score is divided into three measures by vertical bar lines. The key signature has two sharps (F# and C#). Fingerings are indicated by numbers 1-5 below notes in the bottom two staves.