

113 Andante non troppo. ♩ = 84

PIANO. *p*

*legato assai* *pp* *m.s.* Cor. *> p*

*tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Занавесъ. (Улица въ селѣ. На первомъ планѣ кузница Вакула. Мѣсячная ночь. К. Вакула входитъ съ мѣшками на снѣгѣ.)

*Piu mosso.* ♩ = 112 *Vakula* *p*

114 К. ВАКУЛА (Vakula)

Recit.

О - став - лю здѣсь у куз - ни - цы мѣш - ки, а э - тотъ

*p trem.*

ма - лень - кій возъ - му съ со - бо - ю. Ле - жить въ немъ, вѣр - но, мой сна - рядъ куз -

КОЛЯДНЫЯ ПѢСНИ.

115 Allegro. ♩ = 126 К. ВАКУЛА (Vakula)

Ночныя.

(Входятъ группами [по голосамъ] парубки и дѣвчата и колядуютъ въ разбивку передъ окнами хатъ. Имъ подаютъ колбасы, палинцы и проч., которыя тѣ причутъ въ мѣшки. Парубки и дѣвчата благодарятъ подающихъ. Кузнецъ Вакула все время стоитъ около кузницы, глядя на колядующихъ. Среди дѣвушекъ Оксана.)

ХОРЪ Б. (Входятъ.)

Tenore. *f*

Ко - ля - ду - ю, ко - ля - ду - ю, ков - ба - су

115 Allegro. ♩ = 126

*mp* *m. s.* *m. d.*

Tenori.

чу - - - ю.

Хо - дить мѣ - сяць съ за - ре - ю по не - бу.

*m.d.*

*dimin.*

*p*

Свя-тый ве - черь, свя-тый ве - черь, Добрымъ лю - дямъ на здо -

ровь - - е.

За - хо-дить къ па ну, го - во-рить е - му. Свя-тый ве - черь,

свя-тый ве - черь,

Добрымъ лю - дямъ на здо - - ровь - - е.

*cresc.*

*mf*

Tenori.

На - кры - вай это - лы, жди тро - ихъ го - стей. Сви - тый ве - - - черъ

сви - тый ве - - - черъ, *cresc.* Доб - рымъ лю - - дямъ *mf* на здо - - -

*dim.* ро - - - - вье. *divisi* Ой, спа - сы - би па - не, па - не гос - по -

*Glar.* *f* *dimin.* *mf*

К. ВАКУЛА. (Вакула)

(про себя)

Гу - ля - ютъ па - руб - ки,

да - рю! Щобъ го - би у по - ли всё - го бы - ло въ во -



по-ютъ ко - ляд - ки.

Alti. (Входятъ.)  
 Ко-ля-ду - ю, ко-ля - ду - - - ю, ков - ба - су чу - - - ю.

Тен.  
 лю.

116

*m. d.*

*m. s.*

Alti. *p*  
 Чи до-ма до-ма пань го-сподарь? Сви - тый ве - - черь, сви - тый

*mf*  
 ве - - - черь. Что ты спишь лежишь? Что гос-тей ви-ждешь? Святый ве - черь,

Sopr. 117 (Входятъ.)  
 Ко-ля-ду - ю, ко-ля - ду - - - ю, ков - ба - су

Alti.  
 святыи ве - - - черь.

117

*sf*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокалы: *mf* Чу - ю. Сто-лы на-кры-вай, куб-ки на-ли-вай.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокалы: *Sopr. p* Свя - тый ве - черь, свя - тый ве - черь. *Ten.* (Межь собою.) А вотъ див - ча - та го - ли - ду - ютъ. Пой-дем - те, хлоп-цы, къ нимъ. Да

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокалы: *dimin.* Ой! *mf* Под-жи - дай къ се-бѣ ты тро - ихъ го - стей. (Идутъ къ дѣвчатамъ.) даль - ше за - пѣ - вай-те.

Музыкальный фрагмент с фортепиано и кларнетом. *Clar.* *mf* *dimin.* *p*

Sopr.  
Свя - - тый ве - - - - черъ, свя - - тый

Alti div.  
Ой, спа - сы - би па - не, па - не го - спо - да - рю, щобъ то - би у

К. ВАРУЛА. (*Valse*)

118

Ей то - же ве - се - ло те - перь.

Sopr.  
ве - - - черъ. Ой!

Alti.  
по - ли всё - го бы - ло въ во - - - лю. *mf* Свѣт - ло сол - ныш -

Тен.  
*mf* Пер - вый го - - тюш - ка

118

*cresc.*

Alti.  
ко, мѣ - сяць съ дождич - комъ. *p* Свя - тый ве - - - черъ, свя - тый

Тен.  
свѣт - ло сол - ныш - ко. Свя - тый ве - черъ, свя - тый ве - черъ, Добрымъ лю - дамъ

А мнѣ, — какъ скуч - - -

Sopr. *p*  
Свя - тый ве - - - черъ, Свя - тый

Alti. *mf*  
ве - - - черъ. Ой, спа-сы - би ка - не, ка - не го - спо - да - рю, щобъ го - би у

Ten.  
на здо - - ро - -

Bassi.

- но мнѣ!

ве - - - черъ. На - ли - вай го - стямъ зе - ле - на ви - на. Свя - тый

по - ли всё - го бы - ло, въ во - лю. *f* Ко - ля - ду - ю, ко - ля -

вье! А дру - ги - е два Мѣсяць съ До - ждичкомъ. Святой ве - черъ,

*marc.*

Какъ скуч - но мнѣ! Какъ на ду -

ве - - - черь. Ой!

ду - - - ю. Ко - ли - ду - ю, ко - ли - ду - - - ю.

свя - тый ве - черь, добрымъ лю - дымъ на - здо - ро - - -

119

шѣ тем-но въ мо - - роз - - - ный свѣт - - - лый ве-черь!

- вье!

(Входятъ.)

Ко - ли - ду - ю, ко - ли - ду - - - ю, ков - ба - су

119

(Межь собою.)

Див-ча - та, къ па-рубкамъ пой -

чу - - - ю. Гос-тя пер - ва - го на по-рутъ са-жай. Святыи ве - черь,

*mf*

*т.с.*

*p*

(Межь собою.)

Да пѣс-ню ихъ под-хва-тимъ! Со-ло -

(Идутъ къ парубкамъ.)

дем - те! Со - ло-докъ медокъ,

свя-тый ве - черь, Добрымъ лю - дямъ на здо - - ро - -

докъ ме-докъ, да го-ри-лоч-ку. Сви-тый ве-черъ,  
 да го-ри-лоч-ку. Свя-тый ве-черъ, свя-тый  
 Ой, ко-ля-ду-ю, ко-ля-ду-ю,  
 - вье  
 свя-тый ве-черъ, свя-тый ве-черъ,  
 ве-черъ.  
 ко-ля-ду-ю, ко-ля-ду-ю, ков-ба-су  
 Ой, спа-сы-би па-не, па-не го-спо-да-рю щобъ то-би у

*p*  
*mf*

сви - тый ве - - - черъ. Ой!

чу - - - ю! Ой! *f* ко - ля - ду - ю, ко - ля -

но - ли всё - го бы - ло въ во - - - лю. *f* А вто - ра - го са - ди въ ко - нецъ сто - ла.

The first system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte).

*mf* Ой, спа - сы - би на - не, па - не го - спо - да - рю щобъ то - би у по - ли всё - го бы - ло

*mf* ду - - - ю, ков - - - ба - су чу - - -

Святый ве - черъ, святый ве - черъ, Добрымъ лю - дямъ на здо - -

The second system continues the musical piece. The vocal line includes the lyrics and a piano accompaniment with triplets. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).



(Весь хоръ сходитя въ одну группу.)

120

ВЪ ВО - - - - ЛЮ.

ю.

ро - - - - вье.

Ко - ли - ду - ю, ко - ли - ду - - - - ю.

Ко - ли - ду - ю, ко - ли -

*f* *trem.* *f*

120

Ко - ли - ду - ю, ко - ли - ду - - - - ю. Тре-тій гос - тюш-ка по-за-мѣш - кал-ся.

Ко - ли - ду - ю, ко - ли - ду - ю. Свя - - - - тый

Ой! Тре-тій гос - тюш-ка по-за-мѣш - кал-ся. Святый

ду - - - - ю. Ой! Ко - ли - ду - ю, ко - - - - ли - -

*f* *f* *f* *f*

Свя-тый ве - черь, свя-тый ве черь, Доб-рымъ лю - дямъ на здо - ро - - - -  
 ве - - - черь, Доб - - рымъ лю - - - дямъ на здо - ро - - - -  
 ве - черь, свя-тый ве - черь, Добрымъ лю - дямъ на здо - ро - - вье, на здо - ро - - -  
 ду - - ю. Свя-тый ве - черь, свя-тый ве - черь, Добрымъ лю - - дямъ на здо - ро - вье.

121 ОКСАНА. (Оксана)

Свя-тый ве - - черь, свя-тый ве - - черь. Свя-тый ве - - черь,  
 вье. Свя-тый ве - - черь, свя - тый ве - - черь. Свя - тый ве - - черь,  
 вье.  
 вье. Свя-тый ве - - черь, сви - тый ве - - черь. Свя - тый ве - - черь,  
 На здо - - - ро - - -

Viol.

121 > 3 3 3 3 3  
 m. s.  
 f  
 etc.  
 trem.

сва - тый ве - - - черъ. На здо - - - ро - - -

сва - тый ве - - - черъ.

На здо - -

сва - тый ве - - - черъ. На здо - - ро - - -

вье. На здо - - ро - - - вье, на здо - -

Окс.  
- - - - вье!

На здо - ро - - - - вье.

ро - - - вье, на здо - - - ро - - - вье.

- - - вье, на здо - - - ро - - - вье.

ро - - - вье, на здо - - - ро - - - вье.

Свя - - - - - тый ве - - - - - черь,

Дождикъ гдѣ ты былъ, гдѣ хо - дилъ, гу - лять? Свя - тый ве - черь, свя - тый ве - черь,

Свя - - - - - тый ве - - - - - черь, свя - - - - - тый ве - - - - - черь,

Дождикъ гдѣ ты былъ, гдѣ хо - дилъ, гу - лять? Свя - тый ве - черь, свя - тый ве - черь,

122

*ff*

ОКСАНА. (оксана)

Свя - тый ве - - - - - черь, свя - тый

на здо - ро - - вье. Свя - тый ве - - - - - черь, свя - тый

Добрымъ лю - дямъ на здо - ро - - вье.

ве - - - - - черь, ве - - - - - черь, свя - тый

Добрымъ лю - дямъ на здо - ро - - вье. Свя - - тый ве - - - - - черь, ве - - - - -

*mf*

Окс. (всего)

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

ве - - черь! Свя - тый ве - - черь, свя - тый ве - - черь, свя - - - тый  
 ве - - черь! Свя - тый ве - - черь, свя - тый ве - - черь, свя - - - тый  
 ве - - черь, ве - - - - - черь, свя - тый ве - - черь, свя - - - - -  
 - - - черь! Сви - тый ве - - черь, ве - - - - - черь, сви - - - - -

Музыкальные детали: *cresc.* (crescendo), трио (3), *scen*, *do*.

123

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

ве - - - черь, на здо - ро - - - вье! Хо - - дить по по - лю,  
 ве - - - черь, на здо - ро - - - вье! Хо - - дить по по - лю,  
 тый \_\_\_\_\_ ве - - - - - черь. \_\_\_\_\_ Хо - - дить по по - лю,  
 тый \_\_\_\_\_ ве - - - - - черь. \_\_\_\_\_ Хо - дить по по - лю, на - ну хлѣбъ родить.

Музыкальные детали: *f* (forte), трио (3).

123

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Музыкальные детали: *f* (forte), *scen*, *do*.

ОКС.

*(Всена)*

(Входить Панаго, подгулявший несколько болейцами)

па - - ну хлѣбъ, па - - ну хлѣбъ — ро - дилъ,  
 па - - ну хлѣбъ, ка - - ну хлѣбъ — ро - дилъ,  
 па - - ну хлѣбъ ро - дилъ, хлѣбъ ро - дилъ хлѣбъ — ро - дилъ.  
 па - - ну хлѣбъ ро - дилъ хлѣбъ — ро - дилъ.  
 Свя-тый ве - черъ. свя-тый ве - черъ, свя-тый ве - черъ, хлѣбъ — ро - дилъ.

ОКС. *прежде. Въ рукахъ у него скрипка.)*

ОКС.

*(Всена)*

хлѣбъ ро - дилъ. На здо - ро - - - вье.  
 хлѣбъ ро - дилъ. На здо - ро - - - вье.  
 хлѣбъ ро - дилъ. На здо - ро - - - вье.  
 хлѣбъ ро - дилъ. На здо - ро - - - вье.

124 Allegro assai. ♩ = 144  
ПАНАСЪ. *Panas*  
*Recit.*

Кра-са-ви-цы, по-е-те сла-вно!

ХОРЪ.  
Bassi.

Хва-лить див-

124 Allegro assai. ♩ = 144

*Recit.*

Soprani.

ХОРЪ. *clair* Мно-го-ли-на-ко-

Bassi.

чатъ, а па-руб-ковъ хва-лить не хо- - четъ.

ПАН. *Panas*

Эхъ, кра-сны-я! не ви-ди-те, съ пу-сты-ми ру-

ля-до-валь, Па-нась?

## ПАН. (Панас)

ка-ми я. Возь - ми - те и ме - ня ко - ля - до - вать съ со - бо - ю. Я

то - же у - мѣ - ю пѣс - ни пѣть.

Sopr.  
ХОРЪ. (Хоръ) Ну. спой, Па-нась!

Alti. Ну. спой, Па-нась!

(Подыгрывая себя на скрипкѣ и перевернувъ на себя шубу шерстью вверхъ, поеть и представляеть „козу“.)

**in tempo**

Го - го - го, ко - за, Го - го - го, си - ра, Недавно съ Москвы Съ дов-ги - ми кось-мы.

Viol. *f*



ПАН. (Panas)

125 (Остается.)

Recit.

Буць! Ко-за у-па-ла. Буць! Ко-за про-па-ла. Ну,

ОКСАНА. (Oksana)

in tempo (Allegro.)

Ха-ха-ха-ха!

ПАН. (Panas)

па-руб-ки! А кто же „дѣ-домъ“ бу-детъ?

ХОРЪ. (Chor)  
Alti.

Вотъ слав-но!

in tempo (Allegro.)

ОКС. (Oksana)

Ай, Па-нась! Въ ко-зу и-грать за-ду-мать въ святой ве-черъ. Ха-ха-ха-

ОКС. (Оксана)

(Оксана стоит окруженная)

126

ха! Да - вай - те, за - бро - са - емъ е - го снѣ - гомъ.

Sopr. ХОРЪ. Ну ну, за - тѣй-никъ!

Alti. Го - го - го -

126

парубками. Дѣвушки бросаютъ въ Панаса снѣгомъ. Онъ бѣжитъ отъ дичать.)

ОКС. (Оксана)

Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха! Ко - зу не пой

К. ВАК. (Вак)

Средь па -

Sopr. ХОРЪ. Го - го - го - го, Ко - за!

Alti. го, Ко - за!

Tenori.

Bassi. Но - гу подставьте!

cresc. f sf mf cresc.

(Одинъ изъ парубковъ подставляетъ ему ногу. Онъ падаетъ, встаетъ и снова бѣжитъ. Дѣвчата снова бросаютъ въ него снѣгомъ.)

ОКС. (*Allegro*)

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальные партии и фортепиано.

127

Па - - насъ!

К. ВАР. (*Allegro*)

- - руб - ковъ о - на сто - ить ца - ри - цей.

Ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха - ха! Го - го - го -

Го - го - го - го,

Буць, буць, ко - за!

127

*sf sf p cresc.*

ОКС. (*Allegro*)

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальные партии и фортепиано.

Ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха - ха! Вста - вай, ко - за!

К. ВАР. (*Allegro*)

Какъ звон - -

го, ко - за!

ко - за!

Слав - но по - па - ло!

*mf cresc.*

ОКС. (Ему снова подставляют ногу. Панасъ падаегъ.)

*(obscure)*

ско - - рѣй!

*(Vob)*

- - ко раз - да - ет - - - ся е - я - смѣхъ.

Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха!

Буцъ, буцъ, ко - за!

*p cresc.*

128 ПАНАСЪ. (Вставая.) *(Roman)*

Ай, ай, ай, кра сны-я! Ну, по - шу - ти - ли,

*mf* О - бы - чай знай! не пой ко - - зу, Па - насъ, подъ

*mf* О - бы - чай знай! не пой ко - - зу, Па - насъ, подъ

*mf* О - бы - чай знай! не пой ко - - зу, Па - насъ, подъ

128

(К. Вакула, неся небольшой мешок за спиной, медленно подходит к девочкам.)

ПАН.

*(Piano)*

*Poco meno mosso.* ♩ = 112

бу-дуть!

праздник! Вот и - деть Ва - ку - ла кь намъ, не - сетъ мѣ - шокъ, дол -

праздник! Вот и - деть Ва - ку - ла кь намъ, не - сетъ мѣ - шокъ, дол -

*p* *cresc.*

*Poco meno mosso.* ♩ = 112

*p* *cre - scendo* *poco a*

жно быть съ ши - ро - га - - ми. Мно-голь на - ко - ля - до-валь,

куз - нецъ?

жно быть съ ши - ро - га - - ми. Мно-голь на - ко - ля - до-валь,

куз - нецъ?

*poco* *f* *f dim.*

142 Andante non troppo. ♩ = 88

Recit.

129 ОКСАНА. (Увиди Вакуду.) (Оксана)

А че-ре-вич-ки, что но-силь ца-ри-ца, до-сталь?

К.В.АК. *Vab*

О - кса - на!

129 Andante non troppo. ♩ = 88

Recit.

*p*

ОКС. (Оксана) *in tempo*

До - стань че - ре - ви - ки, куз - нець, вый - ду за - мужь за те -

*pp* *p*

Allegro. ♩ = 132

бя. Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха -

Sopr.

ХОРЬ. (Choir) Ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха -

Alti.

*cresc.*

Ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха -

Tenori.

Bassi.

Allegro. ♩ = 132 Вишь, что ска - за - ла, вишь за - хо - ть - - ла че -

*p* *cresc.*

$\text{♩} = 112$   
Poco meno mosso e ritenuto.

К. ВАГ. *Volluta*

(Съ сильнымъ чувствомъ.)

130

*riten. assai*

Adagio.  $\text{♩} = 56$

Про-щай, про-щай, Ок-са-на!  
ха!  
ха!  
го!  
Ку-да ты?  
Ку-да ты?

$\text{♩} = 112$   
Poco meno mosso e ritenuto.

*Vcello Solo.*

*riten. assai*

130

Adagio.  $\text{♩} = 56$

*sf* *tremolo* *sf* *dimin.* *p*  
σ.

К. ВАГ.

щай, Ок-са-на! И - щи се-бѣ ка-ко-го хо-чешь же-ни - ха,  
σ.

К. ВАГ.

мо-рочь ко-го за-хо-чешь; доль - - ше на э - томъ свѣ-ту,  
σ.

ты не у-ви-дишь ме-ня. Про-щай - те, па-руб-ки!

*p.* *f.* *b<sup>b</sup>.* *p.*

Recit.

Дай Богъ на томъ свѣ-тѣ встрѣ-тить-ся; на э-томъ не гу-лять мнѣ вмѣ-стѣ съ ва-ми.

*b<sup>b</sup>.* *p.*

in tempo

Recit.

Про-щай - те! Не по-ми-най-те ли-хомъ.

*p* *p trem.*

(Быстро отходить, но останавливается поодаль отъ всѣхъ. Двѣ бабы, стоя у одной изъ хатъ съ любопытствомъ наблюдаютъ за нимъ.)

in tempo

*accelerando*

Clar. *p* *cresc.*



ОКС. *obscuro*

Musical staff with notes and rests.

К. ВАК. *Vab*

Что ес-ли онъ на грѣхъ рѣ-шит-ся?

Musical staff with notes and rests.

Ку-да бѣ-гу?

Musical staff with notes and rests.

ХОРЪ. *dim*

Онъ по-вре-дил-ся, е-го о-ставь-те.

Musical staff with notes and rests.

Пой-дем-те

Musical staff with notes and rests.

Онъ по-вре-дил-ся, е-го о-ставь-те.

Musical staff with notes and rests.

Онъ по-вре-дил - - - - - ся, о-но прой-детъ.

131 Tempo I. (Adagio.)

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass staves.

ОКС. *obscuro*

132

Musical staff with notes and rests.

Иль съ го-ря влю- - - - бит-ся въ дру-гу-ю и на-зывать на-

К. ВАК.

Musical staff with notes and rests.

Иль все про-па-ло? Е-ще од-но по-про- - - - бу-ю я

Musical staff with notes and rests.

*ppp*

Вѣдь куз-нецъ бо - -

Musical staff with notes and rests.

прочь, о-но-прой-детъ.

*ppp*

Musical staff with notes and rests.

*ppp*

Вѣдь куз-нецъ бо - -

Musical staff with notes and rests.

*ppp*

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass staves.

132

*ppp* *legato assai*

чнетъ у насъ въ се-лѣ кра-са-ви-це-ю пер-вой? Не можетъ быть то -  
 К. Вак.  
 средство: пой-ду я къ за-по-рож-цу Па-цю-ку. Мол-ва и -  
 го - бо - - из - ливъ не возъ - - метъ грѣ - -  
 го - бо - - из - ливъ не возъ - - метъ грѣ - -  
 го! Вер-нет-ся онъ и ча-су не прой - - деть.  
 деть, что всѣхъ чер-тей онъ зна-еть. Пропастъ ду-шѣ  
 ха на ду - - шу, ру - ку онъ подъ  
 ха на ду - - шу, на се - бя подъ Бо-жій праэдникъ,  
 ру - ку онъ подъ

К. ВАК.

Я

вѣдь все рав-но при-дет - ся, а про - па - дать,

праз - дникъ ру - - ку

праз - дникъ ру - - ку не на -

на се - би подъ Бо - жій праз - дникъ не на -

праз - дникъ ру - - ку не на -

133 Poco più mosso. ♩ = 72

такъ хо - - ро - - ша.

1<sup>я</sup> БАБА.

такъ про - па - дать! Пой - ду, пой - ду! Ахъ,

до - - - - - жить на се - - - - бя.

до - - - - - жить ру - - ку онъ.

до - - - - - жить на се - - - - бя.

133 Poco più mosso. ♩ = 72

*cresc.*

*trem.*

*sf p*

2<sup>я</sup> БАБА. 2<sup>я</sup> (маман)

(Хоръ и Овсена держатся поодаль отъ бабъ.)

Иль

1<sup>я</sup> БАБА. (от маман)

грѣхъ ка - кой! про - па - ща - я ду - ша! По - вѣ - сит - ся, по - жа - луй!

сѣго - ря въпро - рубъ ки - нет - ся, сер - деч - ный, ужъ вид - но быть бѣ - дѣ!

Ско - рѣй пой - ти по - раз - ска - зать, что въпро - рубъ ки - нул - ся куз - нецъ,

Ско - рѣй пой - ти по - раз - ска - зать, что въночь по - вѣ - сит - ся куз - нецъ,

134 Allegro assai. ♩ = 144

раз-ска-затъ всѣмъ. (Объ уходятъ.)

раз-ска-затъ на - - до всѣмъ.

134 Allegro assai. ♩ = 144

*poco cresc.*

*sf sf sf p*

ОКСАНА (Oksana)

Смо-три-те, дѣ-ви-цы, смо-три-те! Куз-нецъ за-

*p*

быль сво - и мѣш - ки. По - стой - те - ка! Дол-жно быть

*sf p*

мно - го онъ на - ко - ля-до-валъ: вѣнхъ вѣ-зеть по цѣ - - лой че-тве-рти ба -

*p*

ра - на. Ха - ха - ха -

Soprani. *mf*  
ХОРЪ. А кол-ба - самъ и сче - ту нѣтъ. Ка - ковъ мѣ - шокъ!

Alti. *mf*  
А кол-ба - самъ и сче - ту нѣтъ. Ка - ковъ мѣ - шокъ!

Tenori. *mf*  
И сче - ту нѣтъ.

Bassi. *mf*

135

ОКСАНА. (оксана)

ха, ха - ха - ха - ха! На-вѣр - но цѣ - - - лый вънемъ ка -

ПАНАСЪ. (панасъ)

Ка - ковъ мѣ -

Ка - - - ковъ! На - вѣр - но цѣ - лый вънемъ ка -

На - вѣр - но цѣ - - - лый вънемъ ка -

На - вѣр - но цѣ - - - лый вънемъ ка -

бань! Ха - ха - ха - - ха, ха - ха - ха - - ха!

ПАН.

ШОКЪ!

бань! А кол - ба - самъ и сче - - ту нѣтъ

А кол - ба - самъ и сче - - ту нѣтъ.

бань!

136

*sf p cresc. f*

(Подходить къ мышкамъ и развязываютъ самый большой.)

Раз-вяжемъ ихъ \_\_\_\_\_ мы по - ско рѣй!

Раз - вя - жемъ ихъ!

Раз - ви - жемъ ихъ мы по - ско - - рѣй!

Раз - вя - жемъ ихъ \_\_\_\_\_ мы по - ско - - рѣй!

137

*sf mf*

*riten. poco a poco*

*dim.* *p*

**Meno mosso. (Allegro non troppo)** ♩ = 112

(Изъ мяшка вылезаетъ Чубъ. Все отступаютъ.)

(Чубъ продолжительно потягивается какъ бы послѣ сна.)

ОРСАНА.

*Orcana*

Ай, бать-ко!

ПАНАСЪ.

*Panas*

Ай!

Soprani.

Ай!

ХОРЪ.

*Chorus*

Ай!

Tenori.

Ай!

Bassi.

Ай!

**Meno mosso. (Allegro non troppo)** ♩ = 112

*f* *sf* *mf* *p*

ПАНАСЪ.

*Panas*

Нѣтъ, брат-цы, э-то не ка-

*pp* *p*



бань!

Tenori. *mf*

ХОРЪ. ВѢДЬ ВОТЪ КА - - КО - ГО ЧЕ - ЛО - - ВЪ - КА ЗА - КИ - НУ - ЛО ВЪ МѢ -

Bassi. *I mf*

Allegro assai. ♩=144

*mf*

Recit. (meno mosso)

(вглядывается)

Хоть трес-ни, а тутъ не о - бо - шлось безъ чор - та. Да

ШОРЪ!

Recit. (meno mosso)

*sf*

*sfp*

э - то кумъ!

ЧУБЪ. (chuck)

А ты кто ду-маль? Э то я. ВѢдъ не дур - ну - ю я

*p*

*pp*

## ЧУБЪ.

вы - ки - нуль надъ ва - ми шу - ку? А вы, не - бось, вза - мѣнъ сви -

ни - ны ме - ня хо - тѣ - ли скушать? такъ - ли? Я васъ по - ра - ду - ю,

138 Tempo (*Allegro non troppo*)

пос - той - те. Въ мѣш - къ ле - жить коль не ка - банъ,

то вѣр - но цѣ - лый по - ро - се - нокъ,

Recit.  
ЧУВЪ. (*chab*)

и - ли и - - на - я - что - ли жив - ность. Ког - да та -

щилъ ме - ня куз - нець, то сни - зу что - то ше - ве - - ли - лось.

Allegro assai. ♩ = 144

Soprani.  
ХОРЪ. (*choir*) Ха - ха - ха Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха!

Alti.  
Ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха!

Tenori.  
Ай да, Со - ло - ха! Ха - ха - ха - ха!

Bassi.  
Ай да, Со - ло - ха, ай да Со - ло - ха! Ха - ха - ха - ха!

Allegro assai. ♩ = 144

*sempre f*

Раз - смот - римъ, хлоп - цы, по - ско - - рѣ - е.

Раз - смот - римъ, хлоп - цы, по - ско - - рѣ - е.

*mf* *mf*

мѣшку и заглядываютъ въ него.)

*riten. poco a poco*  
*dim.*

Meno mosso. ♩ = 112  
(Изъ мѣшка выльзаетъ Дьякъ.)

139

*p* *pp*

ДЪЯКЪ. *Allegro*)

(Смущенно.)

Го - ре ми о - ка - ян - но - му! Всу - е та - их - ся

Allegro assai. ♩ = 144

днесь. — Ха - - ха - ха -

Soprani.

ХОРЪ. (Chorus) А - у! А - у! То дьякъ. Ха - ха - ха - - ха, ха - - ха - ха -

Alti.

Tenori. А - у! То дьякъ! Ай да, Со - ло - ха

Bassi.

Allegro assai. ♩ = 144

*sempre f*

ЧУБЪ. (Chorus) (Про себя)

ха, ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - Вотъ те - бѣ и на! А

ха, ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха!

Ха - ха - ха! ха - ха - ха - ха - ха!

Ха - ха - ха - ха!

Ай да Со - ло - ха! Ха - ха - ха - ха!

*fp*

я то ду-малъ. Ай, Со-ло-ха!

Recit. (*poco meno mosso*)

ПАНАСЪ. (*Панасъ*)

И дьякъ въ мѣш - къ былъ; что за ди-во! Ко-неч-но

ОКСАНА. (*Оксана*) 140 in tempo (*Allegro assai*)

Ну, дѣ лать не-че-го, съ насъ бу-дегъ  
чортъ вмѣ-шал-ся тутъ.

140 in tempo (*Allegro assai*)

ОКС. (*Оксана*)

и од-но-го мѣш-ка.

(Парубки развязывают другой мешок, Оксана заглядывает в него и отбгаает.)

ОКС. (Oksana)

Recit.

Раз - вя - жемъ! Ай бать - ко,

кто - то тамъ си - дитъ!

ЧУБЪ. (Chub)

Че - - го бо - и - тесь? Ну, по - смотримъ! А

Moderato. ♩ = 96

(Надъ мѣшкомъ.)

ЧУБЪ. (Chub)

ну - ко, че - ло - ви - че Бо - жій, об - шить ты ко - жей, крыть ро - го - жей,

Soprani. *p* Ну, кто тамъ?

ХОРЪ. (Chor)

Alti. *p*

Tenori. *p* Ну, кто тамъ?

Bassi. *p*

Moderato. ♩ = 96

## ЧУВЪ. (And)

на - звать по и - ме - ни не зна - емъ, по от - че - ству не

Что си - дить? По - ка - жись,

Что си - дить? По - ка - жись,

The piano accompaniment features a series of chords and melodic lines in the right and left hands, with dynamic markings *p* and *mf*.

ве - ли - ча - емъ, а вы - лъ - зай - ка изъ мѣш - ка! По - кор - но просимъ!

кто - та - ковъ?

кто - та - ковъ?

The piano accompaniment continues with chords and melodic lines, including dynamic markings *p* and *mf*.



Allegro assai. ♩ = 144

(Голова вылезает.)

(Все отступают.)

141

*pp*

Го - ло - ва!

*pp*

*pp*

Го - ло - ва!

*pp*

Allegro assai. ♩ = 144

141

Poco meno mosso. ♩ = 112

ГОЛОВА (Растерянно) *(balansa)*

*Recit.*

Дол - жно быть хо - лод - но не - множ - ко?

ЧУБЪ.

Мо - ро - зецъ

Poco meno mosso. ♩ = 112

*poco riten.*

*tr*

*p Recit.*

Falsetto.

есть.

Позволь спросить,

чѣмъ са - по - ги ты мажешь?

*più f*  
дег - темъ?  
*p*  
Falsetto.  
а - ли смаль-цемъ?

ДЪЯКЪ. (просебя) *Diab.*  
ГОЛОВА. (жалостно) (*colma*) *Recit.*  
Вотъ - те и гор - ли - ца, вотъ - те и смо - ков - ни - ца,  
Дег - - темъ луч - - ше.

*Recit.*

ДЪЯКЪ. *Diab.* 142  
*riten.* **Tempo I. (Allegro assai.)**  
вотъ - те и кринь! Ха - - ха - ха - ха, ха - - ха - ха - ха, ха - ха - ха -  
Soprani. *cresc.*  
*p* Ха - ха - ха - ха, ха - - ха - ха - ха, ха - - ха - ха - ха, ха - ха - ха -  
Ха - ха - ха -  
Alti. *cresc.*  
ХОРЪ. (*dim.*) Ха - - ха - ха - ха, ха - ха - ха -  
Tenori.  
Ай - - - да Со - ло - ха! Ха - ха - ха -  
Bassi.  
Ай - - - да Со - ло - ха! Ха - ха - ха -

142  
*riten.* **Tempo I. (Allegro assai.)**  
*p* *p* *cresc.*

Музикална партитура за вокален квинтет с пиано. Включва вокални линии с текст и пиано аккомпанемент. Динамични отбелки: *sf*, *p*, *cresc.*

Лексика: ха! Ха - ха - ха - ха, ха - - ха - ха - ха, ха - - ха - ха - ха, ха - ха - ха - - ха!  
Ха - ха - ха - - ха!  
ха! Ха - - ха - ха - ха, ха - ха - ха - - ха!  
ха! Ай - - - да Со - ло - ха! Ха - ха - ха - - ха!  
ха! Ай - - - да Со - ло - ха! Ха - ха - ха - - ха!

**Квинтетъ съ хоромъ.**

**Росо meno mosso.** ♩ = 120.

143

**ДЪЯКЪ.** (Чуль) (Дьякъ, Голова, Чуль и Панасъ держатся порознь. Оксана — между дивчаты.)

Музикална партитура за песен "Дьякъ". Включва вокална линия с текст и пиано аккомпанемент.

Лексика: „Пеи - ца о - ка - ян - на - я“ ска - за - но въ пи - са - ні - и, въкни - гѣ  
ЧУБЪ.  
Вотъ о - на ка - ко - ва! Ба - ба чортъ, ба - ба бѣсъ! Не о - динъ

143

**Росо meno mosso.** ♩ = 120.

Пиано аккомпанемент за песен "Дьякъ".



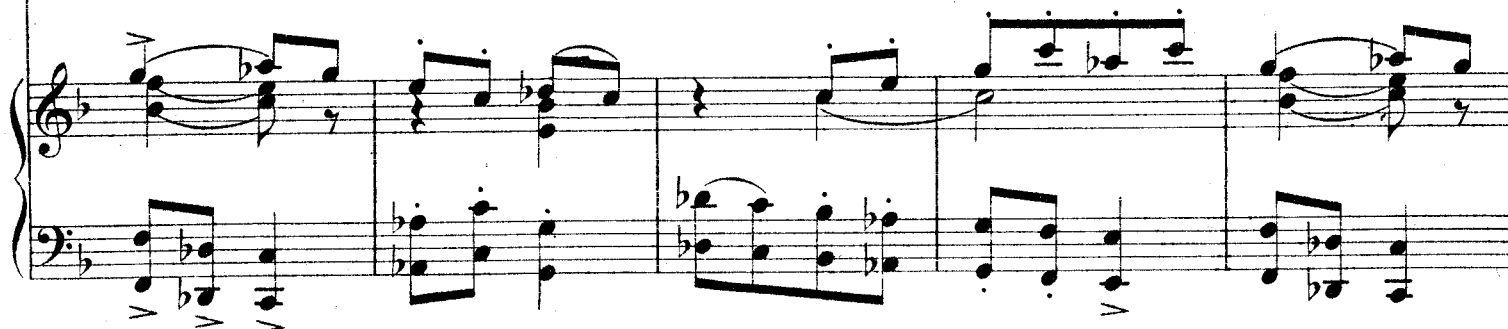
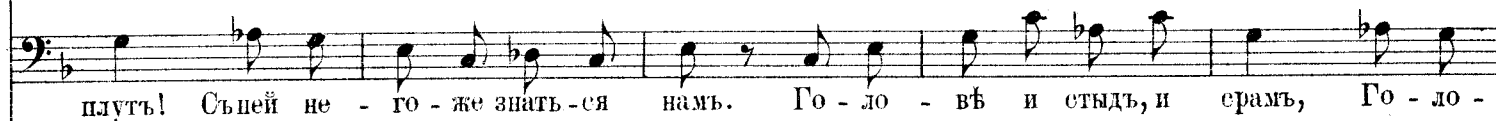
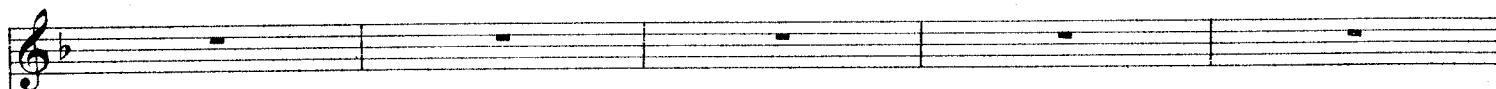
ГОЛОВА. *Solara*



ЧУВЪ. *Chuch*



ПАНАСЪ. *Panas*



144

Э - ка - я не - год - ни - ца, смот - рить якъ у - год - ни - ца:

-вѣ и стыдъ, и - ерамъ.

Вотъ о - на ка - ко - ва! Ба - ба чортъ, ба - ба бѣсъ!

Са - та - на!

144

*fp*

яствъ ско - - ром - ныхъ не бе - - реть въ ротъ.

Ба - ба

Не о - динъ Го - ло - ва, да и Дьякъ ту - да влѣзъ. Про - ве - ла пасъ

*mf*

ворь, ба - ба плуць! Съней не - го - же знать - ся намь. Стыдь и срамь знать - ся  
 вѣхъ тро - ихъ ду - ра ковъ. Го - ло - ва хо - рошь и Дьякъ -  
 Про - ве - ла

ОКСАНА. (*Oksana*)

145 (Poco animato. ♩ = 132.)

Ай - да Со - ло - ха!

ДЬЯКЪ. (*Dyak*)

Ай - да Со - ло - ха!

ГОЛ. (*Gol*)

съней намь тро - имь ду - ра - камь. Ай - да Со - ло - ха!

ЧУВЪ. (*Chuv*)

то ка - ковъ!

ПАН. (*Pan*)

ду - ра - ковъ.

145 (Poco animato. ♩ = 132.)

ДЯКЪ. (Diak)

Тьфу!

ГОЛ. (Golosa)

Тьфу!

ЧУБЪ. (Chub)

Плуть ба - ба, бѣсъ ба - ба, воръ ба - ба, чортъ ба - ба, тьфу!

ПАН. (Pan)

Ай - да Со - ло - ха!

Тьфу!

*sf dim.*

ОКСАНА. (Oksana)

При - кол - до - ва - - - ла всѣхъ по - всѣхъ ди - - кань - - -

Soprani. *p*

Ка - - - кихъ лю - - дей при - во - ро - - жи - - -

Alti. *p*

ХОРЪ.

Tenori. *p*

Ка - - - кихъ лю - - дей вѣмши - ки ки - - -

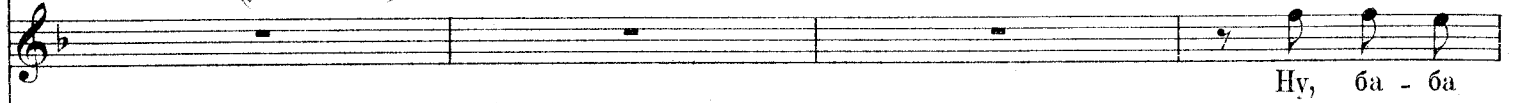
Bassi. *p*

*p*

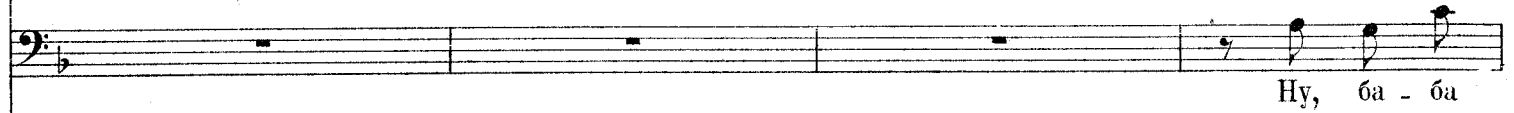
ОКСАНА. (оксана)



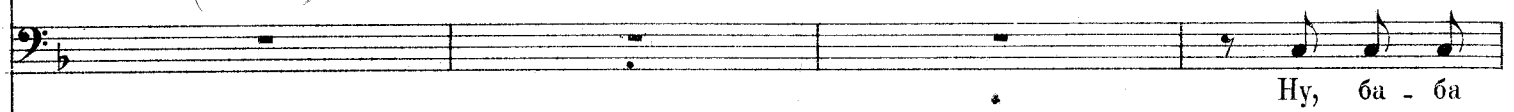
ДЬЯКЪ. (Дьяк)



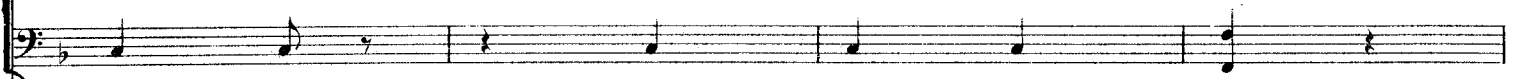
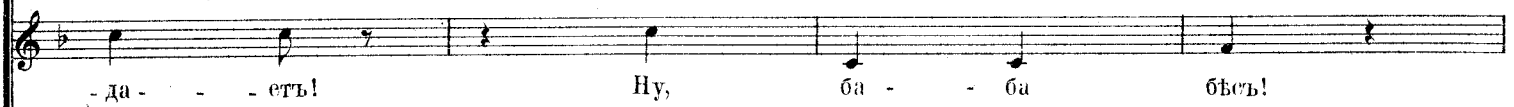
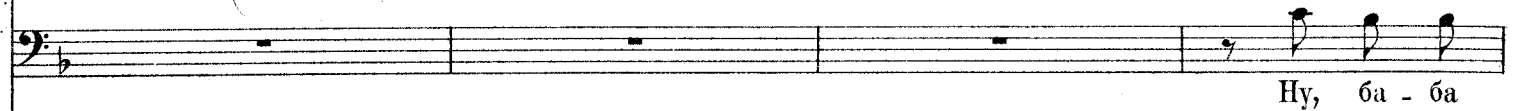
ГОЛОВА. (голова)



ЧУВЪ. (чув)



ПАНАСЪ. (Панас)





ОКС. (Обсаян)

И па - на Го - - - ло - ву, Дья - га и бать - - -

ДЪЯГЪ. (Джайв)

плуть!

ГОЛ. (Голота)

плуть!

ЧУБЪ. (Чуб)

плуть!

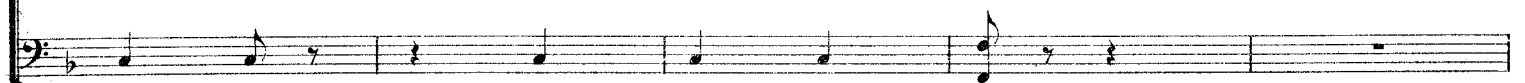
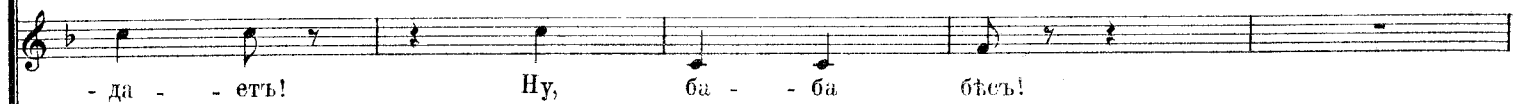
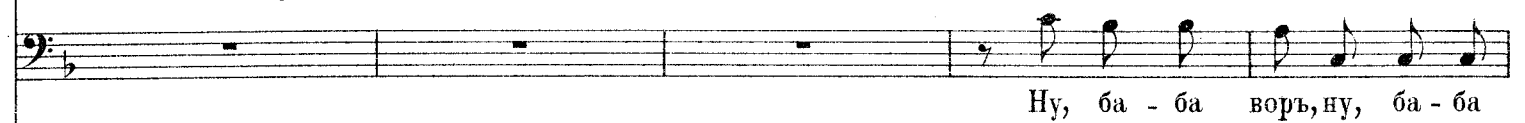
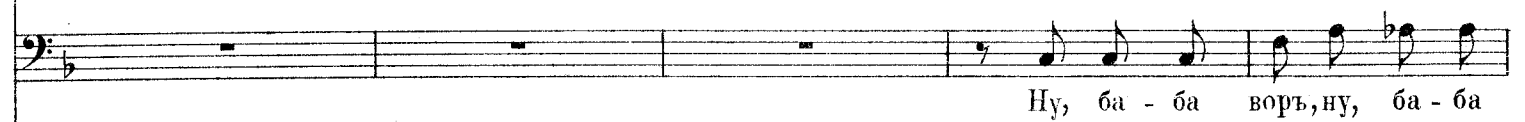
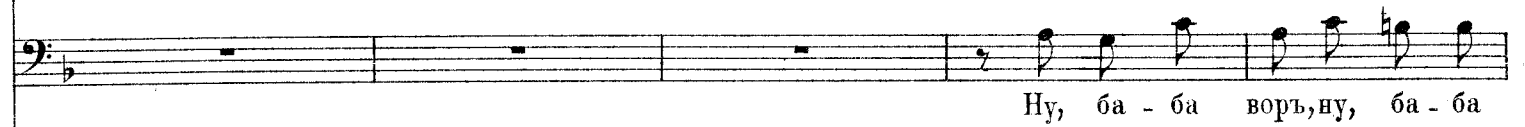
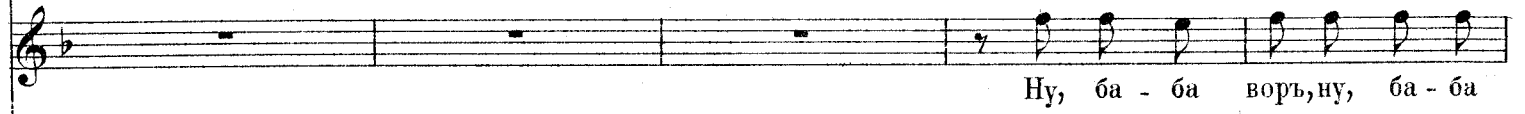
ПАН. (Роман)

плуть!

Ка - - - рихъ лю - - - дей при - во - ро - - жи - - -

Ка - - - рихъ лю - - - - дей вЪмЪш - ги ги - - -

*p*





ОКСАНА. (Oksana)

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Включает вокальные партии и фортепиано-аккомпанемент.

Вокальные партии (верхние стaves):

- Спо- емь ко - ляд - - - - - ку, спо- емь ко - ляд - - - - -
- спра - - - - - вимъ.
- спра - - - - - вимъ.

Фортепиано-аккомпанемент (нижние стaves):

- Аккорды в правой руке.
- Аккорды в левой руке.
- Динамика: *dim.*

ОКС. (Oksana)

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Включает вокальные партии и фортепиано-аккомпанемент.

Вокальные партии (верхние стaves):

- - - - - ку
- Не - взна - чай я за - шель, свѣтъ у - ви - дѣль въ ха - - тѣ.
- Спо - емь ко - ляд - - - - - ку
- Спо - емь ко - ляд - - - - - ку

Фортепиано-аккомпанемент (нижние стaves):

- Аккорды в правой руке.
- Аккорды в левой руке.
- Динамика: *p*, *cresc.*

имъ!

Бѣ мразь ве-лїй, лю-ді-е; есмь вшесть о-ка-ян-ный къней вью-гу пе-ре-

Я въ пер-вой къней за-шелъ, пе-ре-

На ча-сокъ къней зай-ти я хо-тѣлъ по-пу-ти; по-си-дѣть,

Ай-да панъ Го-ло-ва!

имъ! Ха-ха-ха-

имъ!

Свя - тый

ждать, въ мра - къ не блуж - дать. Да!

ждать вью - - гу злу - - - ю!

по - бол - тать, да ме - тель пе - ре - ждать. Да!

Ай, кумь! Ай, Дьякъ!

ха, ха - ха, спо - емъ, ха - ха - ха - - ха, ха - ха, спо - емъ! Свя - тый

Спо - - емъ, спо - - емъ! Свя - - -

147

*f*

ОКСАНА. (Оксана)

ve - - - - черь, доб - рый ве - - - - черь!

ve - - - - черь, доб - рый ве - - - - черь!

- - - - тый ве - - - - черь!

- - - - тый ве - - - - черь!

ОКС. (Оксана)

Доб - рымъ лю - - - - дямъ, доб - рымъ лю - - - -

Доб - рымъ лю - - - - дямъ, доб - рымъ лю - - - -

Доб - - - - рый ве - - - -

Доб - - - - рый ве - - - - черь,

дямъ на здо - ро -

- дямъ на здо - ро -

- черъ, на здо - ро -

на здо - ро -

(Занавѣсь.)

- вѣ!

- вѣ!

- вѣ!

Конецъ 2<sup>го</sup> дѣйствія.