

Mus 442/23

Das Jaar föhrt die neuen und verdrückt seine Gefangenen nicht

167

47

23

Partitur
M: Sept: 1734
26^{te} Infogenz



Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines with German lyrics. The lyrics are: *du Gott se - vedho du =*, *du Gott sevedho du =*, *du Gott sevedho du =*, *du Gott sevedho du =*. The musical notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *z. m. m.*

Handwritten musical score for the third system, featuring dense musical notation and lyrics. The lyrics are: *du Gott se vedho du =*, *du Gott sevedho du =*, *du Gott sevedho du =*, *du Gott sevedho du =*. The notation includes complex rhythmic patterns and clefs.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The lyrics include "Gott der Herr" and "Gott der Herr". The tempo markings "allegro" and "allegro" are visible. The notation includes treble and bass clefs, and various rhythmic values.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The lyrics include "Gott der Herr" and "Gott der Herr". The tempo markings "allegro" and "allegro" are visible. The notation includes treble and bass clefs, and various rhythmic values.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The lyrics include "Gott der Herr" and "Gott der Herr". The tempo markings "allegro" and "allegro" are visible. The notation includes treble and bass clefs, and various rhythmic values.



Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Second system of the handwritten musical score. The vocal line includes the lyrics "es geht so hell - feher". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Third system of the handwritten musical score. The vocal line includes the lyrics "ich hab' mich an - ge - se - hen". The piano accompaniment features more complex rhythmic figures.

Fourth system of the handwritten musical score. The vocal line includes the lyrics "ich hab' mich an - ge - se - hen". The piano accompaniment includes dynamic markings such as "pp." and "p".

Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in French: "Veni sancte in mundum tuum".

Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in French: "Veni sancte in mundum tuum".

Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in French: "Veni sancte in mundum tuum".

Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in French: "Veni sancte in mundum tuum".

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a variety of note values, including minims, crotchets, and quavers, with some passages containing dense sixteenth-note runs. The word "Da" is written at the end of the first three staves.

Handwritten musical notation on five staves with German lyrics. The lyrics are: "Mein Gott, sey mir zu Hilfe, Ich bin in die Hand der Feinde gekommen, und die Hand der Feinde ist über mich, und die Hand der Feinde ist über mich, und die Hand der Feinde ist über mich." The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp, and a common time signature. The music is written in a cursive hand.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp, and a common time signature. The music features a variety of note values, including minims, crotchets, and quavers, with some passages containing dense sixteenth-note runs.

Handwritten musical notation on five staves with German lyrics. The lyrics are: "Wo die Ungläubigen sind, so ist die Hand der Feinde über sie, und die Hand der Feinde ist über sie, und die Hand der Feinde ist über sie." The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp, and a common time signature. The music is written in a cursive hand.

Willeh
Quere
Dauch

Ich muß die Gott im gläubig
 Ich muß in unserm Glauben
 gesungen an dem heiligen Wort

in seiner Kirche auf der Erde.
mag nicht an alle Plätze
die allezeit zum heiligen Wort.

Gott ist so gut so anders in der Welt
 Ich muß die Gott im gläubig
 Ich muß in unserm Glauben
 gesungen an dem heiligen Wort

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical notation on four staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second staff is a bass clef. The third and fourth staves are also bass clefs. The lyrics are written below the staves.

Da Capo

Handwritten musical notation on four staves. The first staff is a treble clef with a common time signature (C). The second staff is a bass clef. The third and fourth staves are also bass clefs. The lyrics are written below the staves.

Da Capo

Handwritten musical notation on two staves. The first staff is a treble clef with a common time signature (C). The second staff is a bass clef. The lyrics are written below the staves.

Choral
 Dies nicht an mich der Danksagung
 Auf das der gute König
 Da Capo

Soli Deo Gloria.

167

47

5

I In dem Saal der
w. Kurfürstlichen

a

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

e

Continuo.

In. 14. p. 1736.



Continuo.

Handwritten musical score for Continuo, consisting of approximately 15 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Key annotations include:

- Allegro* (written in the second staff)
- mp* (mezzo-piano, written in the sixth and seventh staves)
- piu allegro* (written in the eleventh staff)
- Capo* (written in the eleventh staff, indicating a repeat sign)
- Finale* (written in the thirteenth staff)
- Wohlfahrt* (written in the fourteenth staff)

The score is written on aged, yellowed paper with some staining and wear at the edges.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The manuscript is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear at the edges. The music is arranged in a single system across the page, with some staves containing more complex rhythmic patterns and others with simpler melodic lines. There are several measures with rests and some staves that appear to be part of a larger section or movement.

GröÙes H. H. B. - Lied

Da Capo

*Choral
Auf dem 1. u. 2. Capell*

Handwritten musical notation on the left margin of the page, including clefs and notes.

Handwritten musical notation on the right margin of the page, including clefs and notes.

Violino 1. ^{mo}

allegro

f.

pp.

pp.

pp. molto allegro

Fine

*Rechts
links*

Coral

Wolff
pp
f
Dopo // *Recitativo*

Coral *Dijsmijt*
Darf *De* *Pa* *de* *by* // *Dopo*



Violino 1.^{mo}

allegro fortissimo

forte

molto allegro

ppp.

forte

pp

molto allegro

Capo || *Recitativo*

Et c.



Choral.

Handwritten musical score for a choral piece, consisting of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Key annotations include:

- Wohl auf!* (written above the first staff)
- pp.* (pianissimo) markings on the fifth and seventh staves
- fort.* (forte) marking on the sixth staff
- pp.* (pianissimo) marking on the eighth staff
- Capo // Recht* (written at the end of the tenth staff)

Choral Puffstein S.
Auf Saffron y.

Capo //

Violino 2.^o

9

de Goro forte

forte

pp

poco allegro

Allegro | *Reverente*
lento

Choral

Ma si è unghia

Reverente
lento

8:3



Dieu Notus 44.

Hapod Recitativo

*Royal Siegfried aus s.
auf der Orgel. Hapod.*

Viola

In G-dur

In G-dur

And.

piu allegro

Recitativo

And.

Wie ein Lied

Recitativo

Gibt Notf. Lit.

p.

f.

H. Hart

Choral
Dies mit am unßrey.
Auf das Brey

Harp

Violone.

11

in fine forte

pp.
pp.

pizz.

pizz.

Da Capo

rit.

rit. di un'aria

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The manuscript includes dynamic markings such as *pp.* and *ppp.*, and accents. The title is written in cursive at the end of the first staff: *Choral*
Die müßigen
Auf das Berg. Kapell

Violone

Sanctus Joly

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Adagio Joly

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Capo

Koral.

Ich bin ein glücklicher Mensch

Die Welt ist mein Haus

Capo

Choral
Da Capo.

Canto.

4.

der Herr ist = vor dir da = men mit demselben seine Gefan = gen
 nicht mit demselben seine Gefan = gen nicht Er lobt ihn Himmel
 Himmel Erde und Meer jede in. Macht mit alles alles was sich erheben
 = get was sich erheben =

9.

Er = ist der Herr ist Voll = lobet = = man sich gesegnet
 da = men gesegnet seiner Worte gesegnet seiner Tugenden
 = das gesegnet der da = men gesegnet

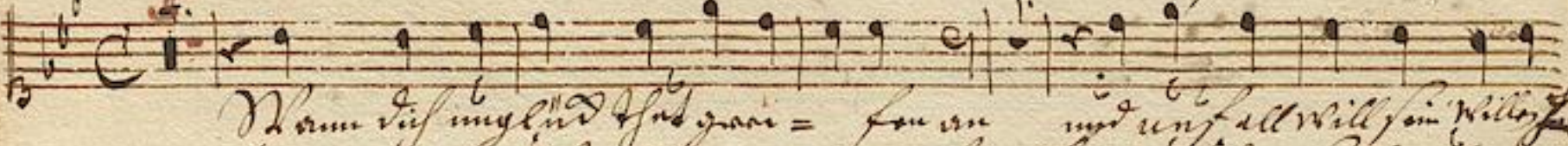
18.


Wann die Welt = angränzen sein und Mann ab fließt mit Hand
 nicht meinet denn = ist seine Gültigkeit denn
 = ist seine Gültigkeit da

27.

Da capo //


 Mein Herz sey mir das Zeug wann die der Tünden auß der Glayde so laß mich
 deine Ankerst Stämm die auß dem Gläubt, Stämm vor Joseph Angelyff so
 jammert du wann die im Jammert Stämm die auß dem Gläubt, Stämm vor Joseph Angelyff so
 so wird die Hulff angedeyert was zu thun hast du wirst erquid


 Wann die unglück hat gani = fann die unglück Will im Willigen
 die nicht an mich Stämm groß Stämm die auß dem Gläubt, Stämm vor Joseph Angelyff so
 auß dem Gläubt, Stämm die auß dem Gläubt, Stämm vor Joseph Angelyff so


 Zu
 laß
 die
 so will zu Gottes Gläubt, fest in deiner Not so die der lüß
 die auß dem Gläubt, Stämm die auß dem Gläubt, Stämm vor Joseph Angelyff so
 die auß dem Gläubt, Stämm die auß dem Gläubt, Stämm vor Joseph Angelyff so

Alto.

4.

Der Herr fordert die Ar = me und Brauchet seine Gefan =
 gung nicht und Brauchet seine Gefan = gung nicht so
 lobt ihn Himmel Himmel lobt ihn Meer Land mit Meer und alles alles
 Was sich dainnen ist = = getwas sich dainnen, nayst
 Was sich dainnen ist = = get

5.

Wenn die Leutzgen sich gedenken an mich, und mich will, im Himmel sein
 dich nicht an mich, du = Ich gedenke, oft und das selbigen und gedenke dich
 auf das du gedenke dich = an mich, und mich nicht dainnen, und
 so nicht zu Gott im Glauben, in deiner Hoffen dich, das ist
 das ich in diesem Land, mach mich von allen Glauben frei
 das ich in diesem Land, das ich zu dir, das ich zu dir

Aria tacet

Der Lige und hat seinen Kuss von Gott, das wenn das Herz
 wieder lobet, so wie Gott nicht da du, das ist
 sind im Gott. Auf Jesus, ich will mich, das ich will, das ich will
 seinen Dinsten, das ich will, das ich will, das ich will

Alto
auf das, das ich will

Handwritten musical manuscript on aged paper, featuring 18 horizontal staves. The manuscript is mostly blank, with some faint, illegible markings and small red spots scattered across the staves. On the left margin, there are vertical markings and some faint text, possibly indicating measure numbers or staff identifiers. The paper shows signs of age, including discoloration and wear at the edges.

Partial view of the adjacent page on the right, showing handwritten musical notation on staves. The notation includes clefs, notes, and rests, though it is partially cut off by the edge of the image.

34

Tenor.

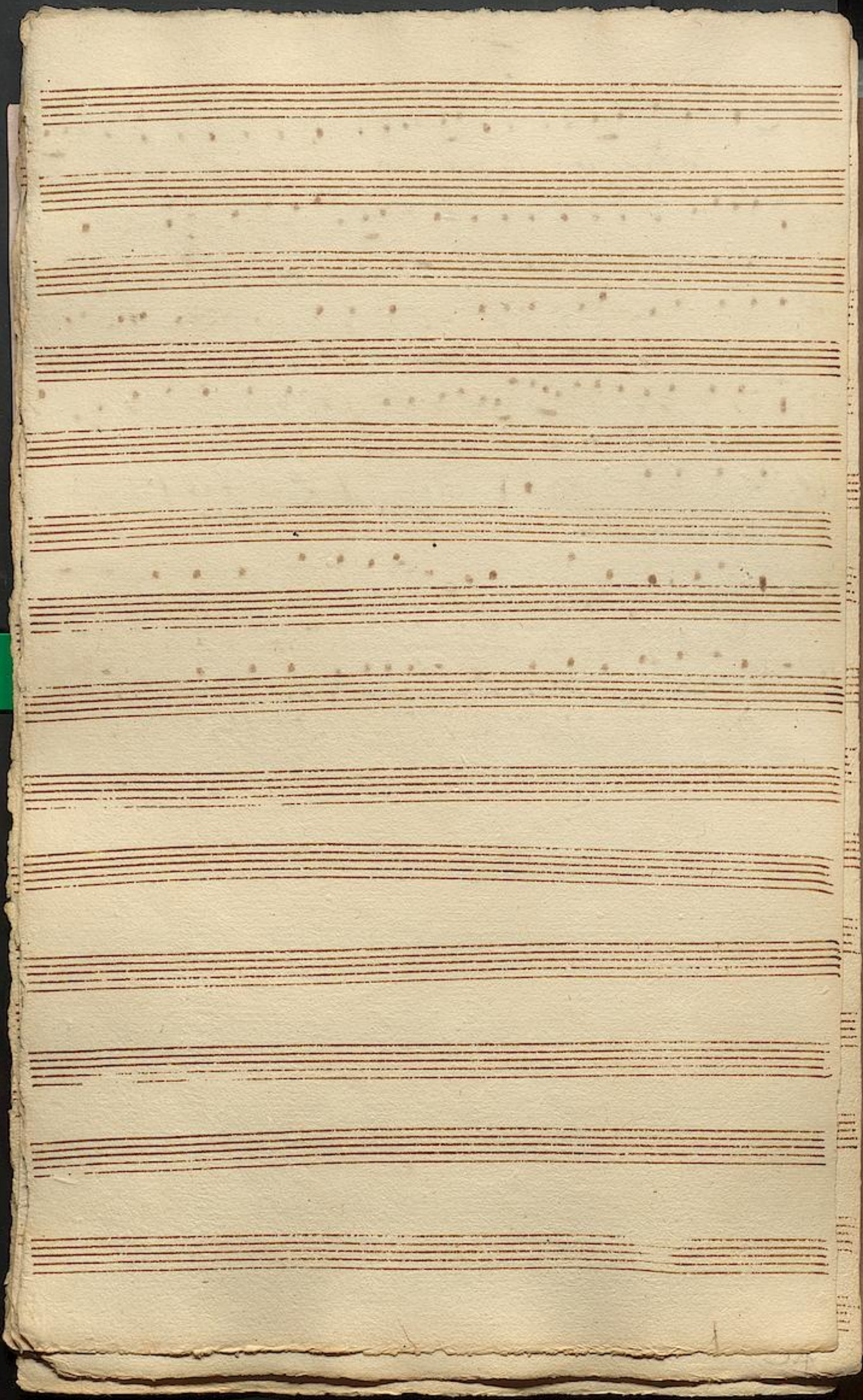
vor Gott lobt und dir lob = mit dem besten seiner Gesang =

ganz nicht in. Beschäftigt, seine Gefang = ganz nicht

lobt Ihn Himmel Himmel lobt in. Meer lobt in. Meer in. alles alles
was sich da unten = = got was sich da unten bewegt

sich da unten bewegt. *aria* // *Recitativo* // *aria*

Wenn die Welt sich zu Ende an, und ich will sein williger Jun
der nicht zu empfangen = der große, klein und die selben ankommen best
Auf den Berg zu gehn = was wir, was macht mit demselben, den die
Es muß in Apoll im Glänzen fast in einem Hoff so daß die Welt
Hilf uns in unsern Klamm bey uns und den allen, gelogen, frey
Gefreyen von u. was da unten stand, die allzeit gerufen für in. End.



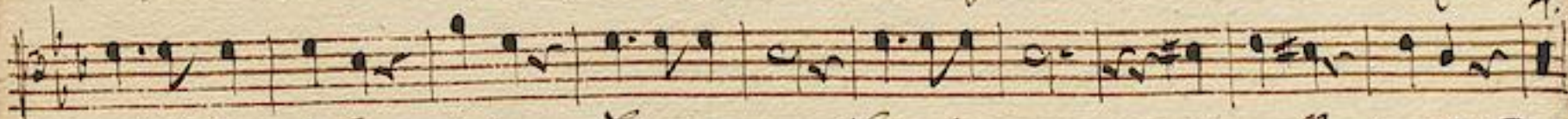
Tenor.



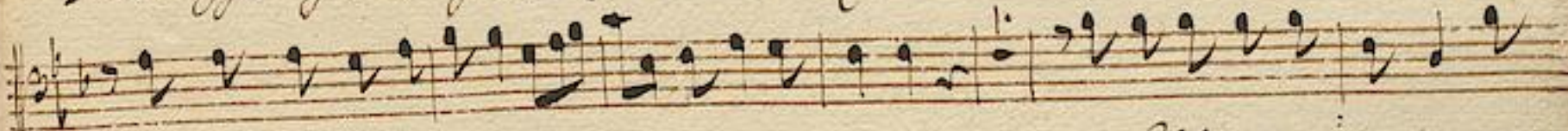
Von Jesu Jesu = als die da = nun im Verachtet, sein Gefan =



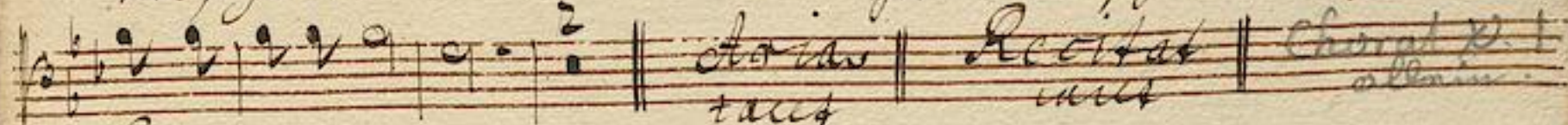
genz nicht u. Verachtet, sein Gefan = ganz nicht



Lobe Ihu Himmel Himmel Erde u. Meer Erde u. Meer u. alle alle



was sich da unten ist = = got was sich da unten ist was

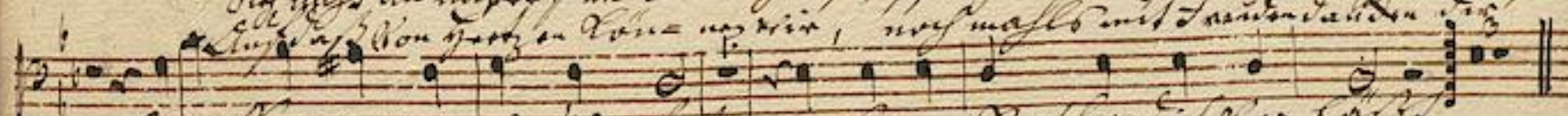


sich da unten ist

Adagio Recitativo Choral D. 1
tacet alle



5 Wenn Lust und Leid sich zeigen an, und uns all Will, sein Willen tun
Doch nicht an uns, in = der Hand, zersch und derselben and Dessen Loh
Lust und Leid von Gott an uns, nicht mehr mit Laster und Tadel



So nicht an Gott im Glauben fest, in keiner Not so uns die Last
Gott nicht in unserm Loh, was uns von allen Glauben, Loh
Loh an uns, was unser Loh, das ist die Zeit, die wir in uns sind.

Recitativo Adagio Recitativo Choral D. 2. 2. Vers.

Basso.

4.
In Jesu Christ die Ar = me mit Christes seine gesan = gung

nicht in Christes seine gesan = gung nicht. So lobt ihn

himel himel Erde und Meer Erde und Meer mit alles alles

was sich darinnen = = = = = got was sich darinnen
~~was sich darinnen = = = = =~~ *Adia tacet* *tacet*

4.
Wem dieß Unglück geschehen ist den all will ich sein. Ich

dieß nicht an mich. Ich = Ich schreie und der selbe antwortet
Auf dieß von Gottes Erb = Erb mich nicht mit Sünden. Ich

Ich will an Gottes Glanz sein, in meines Hofes dieß das Licht.
Ich will in meines Hofes sein, mich nicht von allen Flagen frei.
Ich will in meines Hofes sein, mich nicht von allen Flagen frei.

Gott ist so gut so gut ist in das Leidens Danden. Ich will in alle Hülfe

gut so wie ich offeriere. Ich will in alle Hülfe

gott. Ich will in alle Hülfe

Landes. Ich will in alle Hülfe

Ich will in alle Hülfe

Hilt die Noth und Art- und gan = gan also laß fortan
 die Wort am die Wort am die Sünden Jesu
 also laß fortan fortan die Wort am = die Sünden Jesu
 Also werden = auff den Land und und faste so Liedern
 Also wird ein Sprachlos Callen ein Sprachlos Callen Gottes Gottes
 fallen wenn du verdlich Gnuß = geben wenn du verdlich Gnuß Gottes

Recitat
 //

Choral

Dieß nicht an s.
 Auf daß von s.

Capo //

Basso.



Der Herr Jesus die Ar- men d. Brauchet, sint gese- gnet



nicht d. Brauchet, sint gese- gnet nicht So Lobe Ihu



Himmel Himmel Erde d. Meer Erde d. Meer und alles alles



was sich desin- ma = = = get was sich desin-



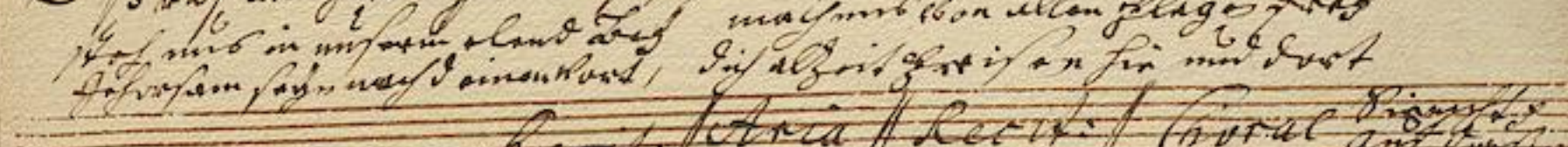
mayt was sich desin- ma mayt



Wann die Angelt d. Subgriffen an d. Unfall Willy in Willen Jun



So auf an Gott in Glauben setz, in deiner Noth an Ihu an laß



Herit. Aria // Recit. // Choral auf dem

Dapok

