

Илье Федоровичу Тюменеву

ПРОВУЖДЕНЬЕ

Слова А. ПУШКИНА

Соч. 55, № 1

Allegro moderato

Меч-ты, меч-ты! Где ва-ша сла-дость? Где ты, где
ты, ноч-на-я ра-дость? Ис-чез-нул он, ве-се-лый сон, и о-ди-
-но-кой во тьме глу-бо-кой я про-буж-ден!..
Кру-гом по-сте-ли не-ма-я ночь;

pp

ppp

вмиг о - хла - де - ли, вмиг у - ле - те - ли тол - по - ю

прочь люб - ви меч - тань - я: е - ще пол -

- на ду - ша же - лань - я и ло - вит сна вос - по - ми -

- нань - я. Лю - бовь, лю - бовь, внем - ли мо -

- лень - я: по_шли мне вновь сво_и ви_день - я, и по_ут -

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

- ру, вновь у - по - ен - ный, пус_кай у - мру,

The second system continues the musical score. The vocal line has a long note followed by eighth notes. The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking in the right hand.

не про_буж - ден - ный...

The third system shows the vocal line with a long note and a final dotted quarter note. The piano accompaniment features a *v* (ritardando) marking in the left hand.

dim.

The fourth system is the final system on the page, featuring only the piano accompaniment on two staves. It includes a *dim.* (diminuendo) marking in the left hand.

Илье Федоровичу Тюменеву

ГРЕЧАНКЕ

(Для тенора)

Слова А. ПУШКИНА *)

Соч. 55, № 2

Andantino

Andantino

p

cresc.

Ты рож - де - на вос - пла - ме -

p

più f

- нять во - об - ра - же - ни - е по - э - тов, е -

- го тре - во - жить и пле - нять жи - во - ю пре - ле - стью **) при -

cresc. *f* *dim.*

*) Композитор использовал начало стихотворения Пушкина.

**) У Пушкина: „Любезной живостью“...

- ве - тов, во - сточ - ной стран - ность - ю ре - чей, бли -

dim.

- стань - ем зер - каль - ных о - чей и э - той нож - ко - ю не -

dim. *p*

- скром - ной; ты рож - де - на для не - ги

том - ной, для у - по - е - ни - я стра - стей, ты рож - де -

- на для не-ги том-ной, для у-по-е-ни-я стра-стей. Ты рож-де-

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand, with dynamic markings of *p.* (piano) under each measure.

- на для не-ги том-ной,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include *cresc. poco* and *cresc. molto* in the piano part.

для у-по-е-ни-я стра-стей.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include *cresc.*, *f.*, and *p.* in the piano part.

The fourth system consists of piano accompaniment on two staves. The right hand has a complex melodic line with many notes and ornaments, while the left hand has chords. A dynamic marking of *cresc.* is present.

СНОВИДЕНИЕ

(Для тенора)

Слова А. ПУШКИНА

Соч. 55, № 3

Moderato

Не дав но, о боль щен пре лест ным сно ви

- день ем, в вен це си я ю щем, ца рем я зрел се бя;

Меч та лось, я люб лю*) те

- бя и серд це би лось на слаж

*) У Пушкина: „любил“..

- день - ем.

f *dim.*

Я страсть у ног твоих в во - стор - ге изъ - яв - лял.*)

pp

Меч - ты! ах! для че - го**)

вы счасть - я не про - дли - ли?

cresc. *f*

Но бо - ги не все - го ме - ня те - перь ли.

*) У Пушкина: „в восторгах изъяснял.“

***) У Пушкина: „отчего“..

Владимиру Ивановичу Бельскому

Я УМЕР ОТ СЧАСТЬЯ...

Слова Л. УЛАНДА

Перевод неизвестного автора

Соч. 55, №4

Allegro

p *cresc.* *f*

poco più lento

Я

у - мер от счасть - я люб - ви раз - делен - ной, и

p

гро - бом мне бы - ли объ -

p. *pp.* *p.*

я - ти - я ми - лой, и

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and contains the lyrics "я - ти - я ми - лой, и". The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

piu largo

был вос-кре-шен я е - е по - це - лу - ем, и

The second system is marked "piu largo". The vocal line contains the lyrics "был вос-кре-шен я е - е по - це - лу - ем, и". The piano accompaniment is characterized by a slower tempo and features a dense texture of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

a tempo

не бо у - зрел я во -

The third system is marked "a tempo". The vocal line contains the lyrics "не бо у - зрел я во -". The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* (forte) and *dim.* (diminuendo), indicating a change in volume.

чах е - е див - ных, и

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "чах е - е див - ных, и". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *p* (piano).

accel. poco

Tempo I (Allegro)

не - бо у - зрел

cresc.

rit.

я в о - чих

е - е

Tempo I

див - ных.

cresc.