

6
D

Musica	
3269	
F	500

Sächsische Landesbibliothek in Dresden

Handschrift Nr. Ms. 3269/F/500; III

Die Benutzung dieser Handschrift ist nur unter der Bedingung gestattet, daß der Entleiher der hiesigen Bibliothek ein Stück seiner auf die Handschrift bezüglichen Veröffentlichung geschenkweise überläßt, sofern die Bibliotheksverwaltung nicht ausdrücklich auf die Überlassung verzichtet. Zum Durchzeichnen oder zur Herstellung von Lichtbildern ist besondere Erlaubnis einzuholen.

Beherrschende Auskünfte oder Hinweise auf der Bibliotheksverwaltung unbekanntere Veröffentlichungen über diese Handschrift werden dankbar

Dieser Band wurde 1995 durch Bestrahlung sterilisiert. Verfärbungen stellen keine Gefahr dar.

Benutzer der Handschrift

Datum	Name, Stand und Wohnung des Benutzers	Ort der Benutzung	Art der Benutzung (nur eingesehen? – ganz oder teilweise abgeschrieben? – verglichen? – abgesehen?)	Zweck der Benutzung (ist Veröffentlichung beabsichtigt und in welcher Form?)
	2.8.2001 G. P. 11		eingesehen	

III 9 280 1d G 80/65

1
le
orig: //

In N. D.

Di Tom: Fischetti

Atto Terzo.

Scena I.

Sola

La Lena, e Berto

Len

Rec: *via lasci atemistare portatemi rispetto; certo, a vostro dis-*

Ber: *petto, sarò Governatora. mi rallegro dover colla Signora. e porterò il man-*

Len:

Ber *to, e con il vedo andro, e colla affiam testa*

Ber *parerà un bel galletto con la cresta.*

Len:

Per

si signor così e', e chi vuol grazie ha da venir da me. Quando così, sig-

Len

Per-

nor a mia gabata la prego di una grazia anticipata e che vorreste? vor-

Len:

rei così per gioco la libertà di cordet = farla un poco. Questa è un impertinenga.

me la ricorderò, quando Governator a un di varò

2

Allegro ma non presto

uni

Allegro ma non presto

Basso

Allegro ma non presto

Tu verrai dinanzi a me con rispetto o amista, io burlandomi di

rinforz. *poco f.* *pp.* *poco for*
rinforz. *poco f.* *pp.* *forz.*
pp. *len. forz.* *pp.* *len. forz.*

te staro li con gravità con gravità. mi dirai servosustrisimatisalutoioiòdiò quella
 testa ignoratissima in chinarsia me ve l'ò mi taccia grazia grazia non fò. sono a pregarla va via via via di

3. *pp* *sforz: pu.*

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a 7/7 time signature. It contains several measures of music with lyrics. The middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is a continuation of the piano accompaniment. Dynamic markings include *pp* and *sforz: pu.*

quà la Lena *po*veretto *po*veretto di te siderà la Lena a tuodi spetto etio

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are the piano accompaniment. Dynamic markings include *pp* and *sforz:*

sforz: *fo.* *pp*

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are the piano accompaniment. Dynamic markings include *sforz:*, *fo.*, and *pp*.

unif

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are the piano accompaniment. Dynamic markings include *sforz:* and *fo.*

dispetta *fo.* lustrissima sara lustrissima sara *sforz* *fe.* Con rispetto uer=

Handwritten musical score for the fifth system. It consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are the piano accompaniment. Dynamic markings include *sforz* and *fe.*

rai si con rispetto. quella testa ignoranti in chinarsi a me deo io burlandomi di te starò

rimforz. *poco fe.* *po.* *ten forz*

li con gravi = ta' con gravita, dirai mi faccia grazia di rai son o pregar la non ch'è un no

rimforz. *poco fo.* *po* *forz.*

4.

fo. *po* *for* *po*

grazie va via via di qua la tenera poveretto poveretto di te si riederà si ve mai con amita

fe *po* *forz.* *fe* *po*

poco for *po* *poco for* *fo*

Coda.

ta è servosustrissima con rispetto mi dirai mi faccia grazia la tenera a tuodi

poco for *fo* *poco fe.* *po.*

petto a tuo di spetto lustrissima sarā lustrissima sarā lustrissima sa

ra.

unio

sforz *po* *sforz* *fe*

sforz *po* *sforz* *fe*

ra.

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with lyrics in Italian. The piano accompaniment consists of several staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and individual staves for the right and left hands. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'sforz' (sf) and 'po' (piano). The handwriting is in a historical style, and the paper shows signs of age and wear.

Ber

Scenall. *Questo povera sciocca col fuso, e colla rotta a lavorare andrã*
 Berto poi la Mar- *chesa.*

e le pecore sue governerã. La Mar: *Berto* *Signora mia, non siete voi sindaco della*
 La Mar: *villa?* *si signora.* *Gre con quel minifero dalla forte mandato in casa di Lampricio*

di due testimoni alla presenza intimategli tosto la partenza. come! e il Governator
 di qua scacciato? *Dei se l'ha meritato un' uom', che non sa niente, parto qui per impignò di gover-*

tor di qua scacciato? Dei se l'ha meritato un' uom', che non sa niente, parto qui per impignò di gover-

tor di qua scacciato? Dei se l'ha meritato un' uom', che non sa niente, parto qui per impignò di gover-

Der:

nar questo Castello e' indegno. brava, brava dou vero, questo la godo affe'. venga venga con me signor Notaro di burlare la Lena or mi preparo'

La Mar:

Scena III.
La Marchesa sola

Con cio' non sola mente vendico i torti e l'onte ricevute dal Conte.'

ma svergognando un vile che il grado di sonora di far pretendere un'agiustizia ancora.'

Traversieri

Handwritten musical notation for the first Traversiere part. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/8 time signature. The notation includes rests and a melodic phrase starting with a double bar line. The word "unif col" is written above the staff.

Handwritten musical notation for the second Traversiere part, similar to the first, with rests and a melodic phrase. The word "unif col" is written above the staff.

V. Violini

Handwritten musical notation for the Violini part. It features a treble clef, one flat key signature, and 3/8 time signature. The notation consists of a continuous melodic line with various note values and rests. The word "p^o assai" is written above the staff.

Corni

Handwritten musical notation for the Corni part. It features a bass clef, one flat key signature, and 3/8 time signature. The notation consists of a rhythmic pattern of eighth notes and rests.

Violetta

Handwritten musical notation for the Violetta part. It features a treble clef, one flat key signature, and 3/8 time signature. The notation consists of rests and a melodic phrase.

La Marchese

Handwritten musical notation for the La Marchese part. It features a bass clef, one flat key signature, and 3/8 time signature. The notation consists of rests and a melodic phrase.

Basso

Handwritten musical notation for the Basso part. It features a bass clef, one flat key signature, and 3/8 time signature. The notation consists of a rhythmic pattern of eighth notes and rests. The word "p^o assai" is written below the staff.

Vegga l'ingrato che si è scors-

Andantino

Handwritten musical score for a vocal piece, likely an aria or duet. The score consists of eight staves. The first two staves are for the vocal line, with lyrics written below. The third and fourth staves are for a keyboard accompaniment. The fifth and sixth staves are for a second vocal line, with the instruction "sotto voce" written below. The seventh and eighth staves are for a keyboard accompaniment. The lyrics are: "dato del primo amore che questo core soffrir non sa e se pentito sia quell' arditto".

unif. col. *Re. vnu. alla 8^a alta*

unif. col. *Re. vnu. alla 8^a alta*

pp *sotto voce*

dato del primo amore che questo core soffrir non sa e se pentito sia quell' arditto

7.

sia quele arditto, se pieta chiede pietade avrai se pieta chiede pietade avrai = = pietade = =

ura
ura = = pieta = de aurã.
fe

8.

Scena IV.

Lamp:

Campridio poi la Lena,
 Non sò che voglia dire. tarda il Conte a venire, e la figliuola

mia per questa sua tardanza dice ch'è un Cavalier senza creanza. Signor Governatore vicerca:

no per tutto. e chi mi cerca un Notaro venuto da Firenze. cosa vuole? non

sò quando mi pare a l'ascolterò or Carina mi preme che stiamo un poco a ragionare in ieme.

Berto, quel disgraziato testè mi ha corbellato. quel briccone lo dico e lo professo de veema.

Len:
 dare in prigione *ride*, quando gli dico ch'esser io devo la Governatora. *Lamp:* si, lo vedrammo
 ora. *Len* subito che mia Figlia e' maritata sarà *Len* una gentil da me sposata e mi farete un
Lamp: abito! un abito da sposa come va. e andremo alla città e faremo le nozze in alle-
 gria e voglio *Len* mia, che si balli, si canti, e che si suoni; voglio per la mia
 sposa invitare un Orchestra strepitosa *Sicque Aria Lamp: idio*

#3

Oboi

Violini

Corni

Violetta

Lampredino

Basso

Allegro brillante

po

poco fe.

po.

unif

unif

coll.

coll.

S'hada ballare, s'hada cantar

S'hada ballare s'hada cantar

poco fe.

po.

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 12 staves. The top two staves contain melodic lines with various note values and rests. The third and fourth staves are grouped by a brace on the left and contain a complex texture of notes, including many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings such as *poco fe.*, *fe*, *po*, *stoz*, and *unif* are written below these staves. The fifth and sixth staves contain rests, with some staves marked with double slashes. The seventh and eighth staves contain melodic lines with notes and rests. The ninth and tenth staves contain rests, with some staves marked with double slashes. The eleventh and twelfth staves contain melodic lines with notes and rests. Dynamic markings such as *poco fe*, *fe*, *po*, *stoz*, *fe*, and *ppp* are written below these staves. The text *lar tutti j stromenti, jhan da sonar tutti tutti = shandaso =* is written across the bottom of the score.

lar tutti j stromenti, jhan da sonar tutti tutti = shandaso =

poco fe fe po stoz fe

ppp

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The word "Soli" is written above the fourth staff. The word "nar" is written below the eighth staff, followed by "voglio violini" and "voglio vio".

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is organized into systems, with some staves grouped by a brace on the left. The bottom section of the page contains specific instrument instructions and dynamic markings.

Contra Bassi
Senza Fagotti
rinforz:

loni
violoncello & violoncello
vuò che si suoni.
Solo
fe

po
rinforz:
ff.

Solo

pp

voglio il Fagotto con l'oboe

tutti fuorchè il Fagotto

Fagottarolo

Corni in D soli

no no no no questi stro.

pi tutti

forz: *poco for:*

menti non fan per me non fan per me. violè, e violini fan giubilar

forz:

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The score includes a vocal line at the top and several instrumental parts. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), with a time signature of 3/4. The instrumental parts include a piano (p) part with dynamic markings *pp*, *rinforz.*, and *for.*; a woodwind part labeled *Corn in G#*; a brass part labeled *Col. B.*; and a string part with dynamic markings *pp*, *rinforz.*, and *ff*. The score concludes with the instruction *tutta l'orchestra tutta l'orchestra s'ha da sonar.*

poco fe: *poco f:* *rinfors:* *fe* *fe assai*

unif

si tutta si tutta l' orchestra tutta tutta shada sonar shada sonar shada sona

poco fe *rinfors:* *fe* *f: assai.*

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves of music. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and clefs. The music is organized into systems of staves. The first system has four staves, the second has three, and the third has three. The notation includes many sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. There are several dynamic markings and performance instructions in Italian: "soli" appears on the third staff of the first system, "unif" on the fourth staff of the first system, "nar" on the first staff of the third system, and "Voglio violini" on the second staff of the third system. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Handwritten musical score on aged paper, consisting of ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The bottom two staves are labeled "Violone" and "Violoncello".

Violone

Violoncello

Handwritten musical score on aged paper. The top section consists of ten staves with mostly whole notes. The bottom section features two staves with more complex notation, including slurs and dynamic markings. Handwritten text in Italian is interspersed with the notes.

suoni

violoncello solo

voglio il Fagotto

Fagotto solo.

il Fa=

15.

solo

fagotto coll'Oboe

tutti

Fagotto solo

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of ten staves. The top staff contains a melodic line with a 'solo' marking. The second staff is mostly empty. The third and fourth staves contain rhythmic accompaniment. The fifth through seventh staves are also mostly empty. The eighth staff has a melodic line with a 'fagotto coll'Oboe' marking. The ninth staff contains a more complex melodic line with a 'tutti' marking and a 'Fagotto solo' marking. The tenth staff is empty.

poco

poco

poco fe.

unif

poco

soei

shada ballare shada cantar

shada ballare shada cantar.

poco tutti

poco for.

poco

Handwritten musical score on ten staves. The first two staves are mostly rests. The third and fourth staves contain melodic lines with a 'p' dynamic marking. The fifth and sixth staves are accompaniment. The seventh staff has a treble clef and a common time signature. The eighth staff contains the vocal line with lyrics. The ninth and tenth staves are accompaniment with a 'p' dynamic marking.

no, no, no, no.

questi stromenti non fan per me. non fan per me violerio.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is organized into systems, with some staves containing rests. The following table summarizes the dynamic markings and other annotations found in the image:

Staff	Dynamic Markings / Annotations
Staff 3 (first system)	<i>po</i> , <i>sforz:</i> , <i>pacfor:</i> , <i>po.</i> , <i>rimforz:</i>
Staff 6	<i>col B</i>
Staff 7	<i>linifangiubilar</i> , <i>f.</i>
Staff 8	<i>po</i> , <i>sforz</i> , <i>tutta l'orchestra</i> , <i>po</i> , <i>rimforz:</i>

9.

Solo

unif

tutta l'orchestra s'ha da sonar. non fan per me questi stromenti voglio violini

fe

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top two staves are mostly empty, with some rests. The third staff contains a melodic line with dynamic markings: *fe*, *po*, *sforz*, and *fe*. The fourth staff contains rests. The fifth staff contains rests. The sixth staff contains rests and a *cello* marking. The seventh staff contains a melodic line with lyrics: *voglio i violoni*, *voglio il Fagotto*, and *tutta l'orchestra s'ha da sonar*. The eighth staff contains rests and dynamic markings: *Contrabassi soli*, *Fagotti soli*, *Tutti*, *po*, *sforz*, and *fe*. The bottom two staves are empty.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves appear to be vocal lines, with notes and rests. The bottom two staves are for piano accompaniment, featuring chords and melodic lines. Dynamic markings include *poco for* and *unif* (likely *unif.* for *uniforme*).

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system.

Handwritten musical score for the third system, continuing the vocal and piano parts.

Handwritten musical score for the fourth system, continuing the vocal and piano parts.

Handwritten musical score for the fifth system, including the lyrics: *tutta tutta s'ha da sonar si tutta si tutta cor*.

Handwritten musical score for the sixth system, continuing the piano accompaniment. A dynamic marking *poco se infog* is visible at the end of the system.

Empty musical staves at the bottom of the page.

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian. The score concludes with a double bar line and a fermata.

fe: fe assai

finis

questa tutta tutta s'ha da sonar s'ha da sonar tutta l'orchestra s'ha da sonar.

fe fe assai

A handwritten musical score on ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is in a cursive, historical style. The score consists of ten staves, with the first seven staves containing musical notation and the last three staves being empty. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper is aged and shows some staining.

Len:

Scena V. *Tutto tutto per me le viole, l'oboe 3' violini, i violoni,*
Laena sola

ed il violoncello obli-gata vi son sposino bello

(partel)

Scena VI. *La marceja e' tornata, me co si mostra irata, ha ragione; non do =*
Il Conte poi Brigida

vea trattar cosi; la cagion del suo sdegno eccola qui. Signor Conte perdir la, e' poca disfer =

Brig

zione farmi fare, si lunga aspettazione. Appunto ora veniva da voi per conce =

Il Con:

Brig:

dar mi concedami? capisco. vorrà dir, che venite ad ispararmi. *Non* *Andi tutto al contrario*

vengo a prender concedo. prima de' partir mio vengo a darvi vuol dir l'ultimo

addio *Brig* come? voi mi lasciate nel borrascoso mar della speranza?

voi usate con me la traco = tanga? *Non* Zeh non l'abbiate a sdegno al mi primiero

impegno esser deggio costante e legato il mio cor da un altra amante.

Sieque Cavatina di #3 Brigida.

U. V. *Presto* *po.* *po.*

Viola *col B*

Brigida *Presto* *Perfidabelva ir*

Basso *po*

poco for:

cana sto = lida mente u = mana sto = lida mente u =

poco for

rinforz
le
 mana no no, che trattar non sai no no no
rinforz
le
no *forz* *no*
 no. se lo provaste ma = i di = teloviper
forz *no*

Handwritten musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern of sixteenth notes.

Handwritten musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: *me direlo direlo Perfida perfida belva stolida*. The piano accompaniment continues with dense sixteenth-note textures.

Handwritten musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: *mente belva ircorona, no, no, no, no, non sai trattar, no, no, no,*. The piano accompaniment concludes with a *poco for:* marking and a final *se.* dynamic marking.

unus

nò non scit trattar nò nò nò nò

po. *sforz.* po.

se lo provaste ma = i ditelo voi per me se lo provaste mai

sfor po.

rinforz: po. poco for. poco rinforz:
 di = telo di = telo voi per me di = telo voi per me
 rinforz: poco for. poco rinforz
 di = telo ditelo voi per me. ma di che vi do?
 Rec: Al Con.

Brig: *Con:* *Brig:*

lete? voi promesso mi avete non e' vero barbaro menzognero vendicar misa-

Con:

proi, ve l'avertisco. Debole di cervel la compatisco.

#5B

Segue Aria del Conte

Viol. *pp*

Viola *CalB*

Il Conte *Andantino*

Bassi *pp*

ta = te labra amore se. Voi siete quella, che inspira amor ma a un'altra

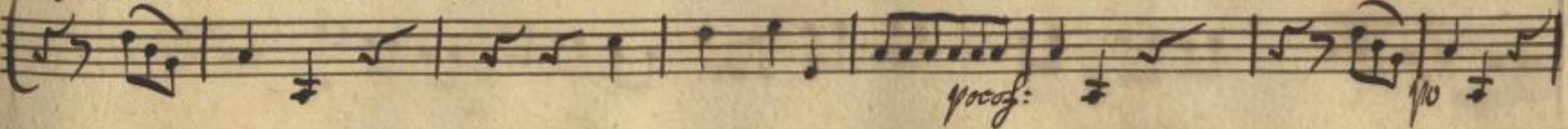
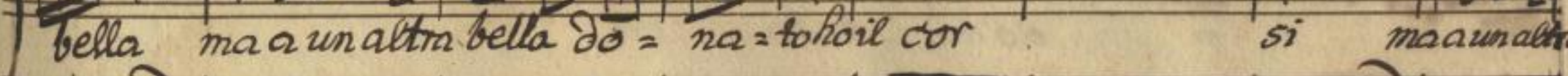
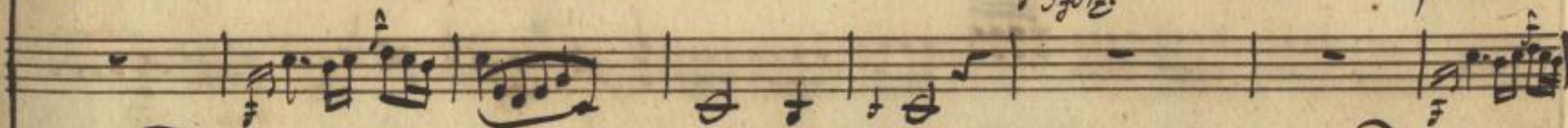
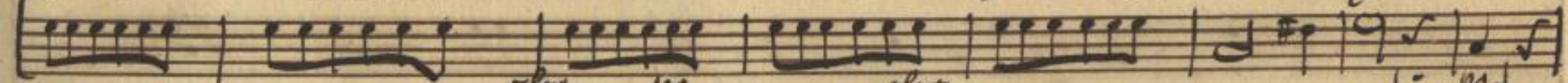
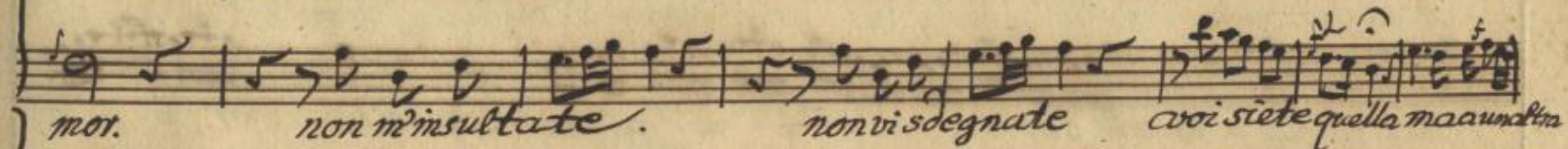
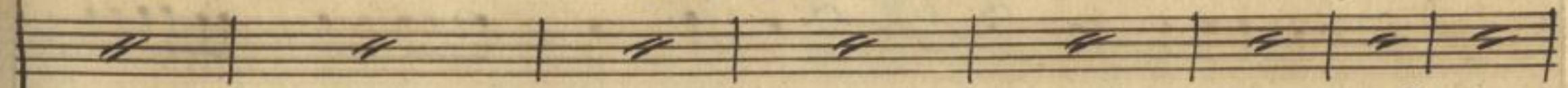
bella ma a un'altra bella dona = to ho il cor si ma a un'altra
 bella dona = to ho il cor = dona = to ho il cor.

f *poco fe.* *rinforz.* *se.* *pp*

Luci vezzo = se = luci = vezzo se non mi degnate non vis de =
gnate non m'insulta = te la = bramoro se voi siete quella che m'ispira =

pp
sforz. po.
sforz. po.
pacofe: pp

The image shows a page of handwritten musical notation. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Luci vezzo = se = luci = vezzo se non mi degnate non vis de = gnate non m'insulta = te la = bramoro se voi siete quella che m'ispira =". The musical notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp*, *sforz. po.*, and *pacofe:*. There are also some clef changes and a double bar line in the piano part.



rin:
 bella dona = to ho il cor = = = = = donato ho il cor = = =
forz:
se.
 dona = to ho il cor.
forz:
se.

Brig

Scena VII

Brigida poi
Rubicone

E' di me innamorato, ma con altra impegnato se sposar non mi può presente

mente mi servirà da Cavalier servente. ^{Rub.} eccomi; il core spingere a voi si vuole

Brig:

come in faccia di febo il girasole. quando siete lontano questo mio cor v'invita come il

Rub.

Brig

ferro suoltrar la calamita. se non avete il cuore, con un altro impegnato d'altro

Rub:

Brig

laccio il mio cuore è liberato. se disporne potete, via donatele a me. la dea d'amore

#3 5 #4

Or vi presenta in caustico il mio cuore. *Rub* oh Rubicon felice. *Brig* per voi coischemi, l'ante

ho rifiutato il Conte solo perchei non ha tanti gradi qual voi, di nobiltà *Rub:*

orete i Feudimiei. *Brig:* quanti sono? *Rub:* sono sei *Brig:* e il Conte non avea altro

Feudo il meschin che una Contea. *Rub* di Nobiltade in casa mia si squazza: / son tutti i miei

Feudi un Banco in piazza.

Scena VII
Lampidio, e Setti

Lam

Brig

Lam:

Figlia, Figlia. signore. oh son perduto. un Notaro è venuto, e un ordi=

ne ha portato, che dal governo mio mi ha discacciato. o de sta e un insolenza. Figlia vi vuol pa=

zienza. andarsene bisogna) ah il robore mi capre, e la vergogna. e voi signor Dot=

tore al Governo accusato vi han bandito voi pur da tutto il stato. a me tal disonore!

mi han bandito perche! per impatore or su non vi marrite, a mbi meco venite

Tampr:

vivremo unitamente alle spalle de' genzi allegramente. Figlia mia cosa

Tam:

(dite?) si- gnor cosa pensate? Brigida in verita' le cose andranno male se

Scena IX.

ro' qualche fara' la mia collaterale.

*Brigida, Rubicone
poi Berto*

Rub

Brig:

Rub

Rifoluzion vi vuole esser vogliono fatti e non parole. siete voi cavalier? son

Brig³

Rub

qualche sono signor chiedo perdono io non vi vo' se cavalier non siete. e

Brig
 voi signora mia non mangiarete. *Brig* ah destino protero, e sciagurato!

Lub *Brig* *Lub*
 quello, ch'è stato è stato. *Brig* tanti titoli vostri *Lub* e che mai son ridotti son di

miei Marchesati i miei cerotti. ma con questi si mangia si va di qua e di là

Brig *Lub*
 si gode il mondo. *Brig* povera Nobiltade! *Lub* io mi confondo! meo almen vipo-

Brig
 trete divertire. *Brig* o andare al fin vi convertira a servire. *Brig* io ser =

Sub *Brig*

vir! per la fame voi lo farete un di dunque quando e' cosi... deh perdonami strea

che far non so dunque quando e' cosi vi sposero

Sicque ad 3.

V.v.

Violette.

Brigida

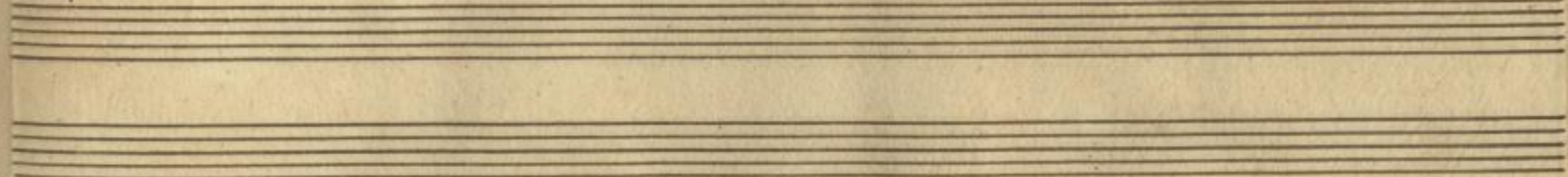
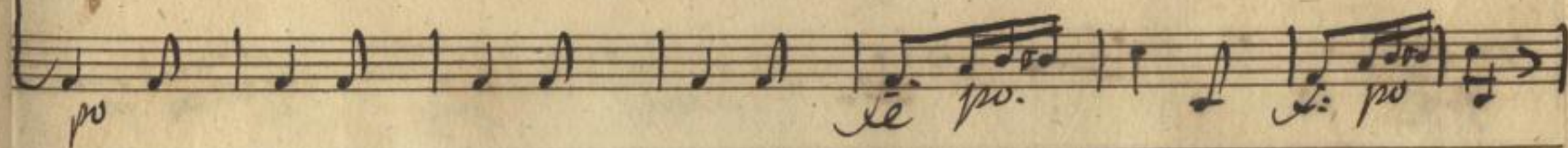
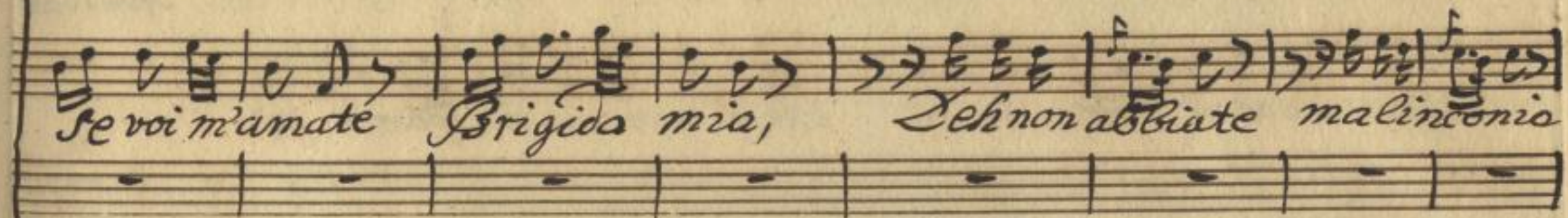
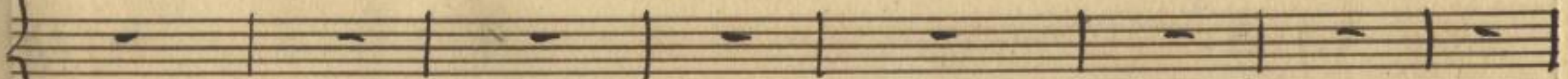
Rubicone

Berto

Bassi

Andantino grazioso

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of several systems of staves. The top system has three staves with dense musical notation, including notes, rests, and dynamic markings such as *forz: p_o* and *le*. The middle system consists of four empty staves. The bottom system has one staff with musical notation and dynamic markings like *forz:* and *p_o*. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.



forz: pu *pu assai* *forz:* *pu*

Non dice

che di buon core vi spave = ro' che di buon core vi spave = ro'

forz pu *pu assai* *forz:* *fe pu*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. It features several staves of music. The top two staves contain a melodic line with various dynamics and articulations. The third staff shows rhythmic notation with slurs and accents. The fourth staff is mostly empty, with the instruction 'Non dice' written at the end. The fifth staff contains the lyrics 'che di buon core vi spave = ro' che di buon core vi spave = ro' written below the notes. The bottom two staves continue the musical notation with dynamics like 'forz' and 'pu'.

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and two piano accompaniment lines. The vocal line includes dynamic markings like "le po" and "foz po".

dite non so che fare convien soffrire dissimulare convien pigliare quel

Two empty musical staves, likely for a second vocal part or a different instrument.

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line with dynamic markings like "je po", "le po.", and "foz po.".

Two empty musical staves at the bottom of the page.

poco assai *sforz* *poco* *ff*

che si può *convien pigliare quel che si può.* *aunciarlatano*

poco assai *sforz* *poco*

forz: je po' forz: po forz: po. forz:

non mi lasciate eccola qui eccola qui

Dunque restate quando così

ra=

poco je je

forz po forz po forz:

fe *p:* *forz:* *po.* *forz*

sara contento sara contento questo mio core sara contento questo mio core
sa sara contento sara contento questo mio core sara contento questo mio core

da *po* *forz:* *po* *forz:* *poco for*

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves of music. The first staff contains dynamic markings: *sforz: po*, *sforz: po*, *sforz:*, *po*, *sforz: po*, *sforz:*, and *rinforz:*. The music consists of complex rhythmic patterns with many beamed notes.

rento che amore sento che amore dice di si sento che amore dice di

rento che amore sento che amore dice di si sento che amore dice di

A single staff of music containing several whole rests, indicating a period of silence or a breath mark for the vocal line.

Handwritten musical score for the second system, featuring a single staff of music. The first staff contains dynamic markings: *sforz: po*, *po*, *sforz: po*, and *rinforz:*. The music consists of rhythmic patterns with beamed notes.

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes dynamic markings like *le*, *p0*, *fe*, and *p0*. The piano part includes *p0* and *forz.* markings.

Two empty musical staves with the notes *si* and *st* written on the left side.

Handwritten musical score for the second system, including the lyrics *Me ne rallegro con lor Signori che belli amori che nobiltà*. The vocal line has dynamic markings *le*, *p0*, *le*, *p0.*, and *le p0. sforz.*

po *rinforz:* *fe.* *po* *sforz* *po* *sforz:* *po.* *sforz:*

reso d'amore lieto il mio core *lieto il mio core, e questo e il fero e ques = to il*
reso d'amore lieto il mio core *lieto il mio core e questo e il fero e ques = to e il*

po *rinforz:* *fe* *po* *poco fe* *sforz: po*

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The vocal line includes the following lyrics:

fiore di nobil = ta e questo si e ques = to e il fiore di nobil = ta di.
fiore di nobil = ta e questo. si e ques = to e il fiore di nobil = ta = di

The piano accompaniment consists of two staves. The upper staff contains the right hand part, and the lower staff contains the left hand part. The score is marked with dynamic indications: *po.* (piano), *sforz: po* (sforzando piano), *sforz:* (sforzando), and *rimforz.* (rinforzando). The tempo marking *Allegro* is visible at the end of the first system. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

Handwritten musical score on page 35. The page contains several staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics: "nobil = ta". The second staff is another vocal line with lyrics: "nobil = ta". The third staff is a vocal line with lyrics: "si miei signori tutto si so". The fourth staff is an instrumental line, possibly for a keyboard or lute, with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo marking "Allegro" is written at the bottom of the page. There are also some markings like "po" and "Al. B." on the staves.

che bel piace = re che bel vede = re una ragazza sopra la piazza farnie =

poco fe fe. sf ten po
Unis //
voi non sapete quel che vidite
renedi quadi la di la di qua Questo è il mio balsamo
poco fe fe. sf ten po

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The score includes dynamic markings such as *fe*, *po*, *poco fe*, and *pp*. The lyrics are written in Italian and include the words "unij" and "questa mia polvere guarisca il". The notation includes various musical symbols, clefs, and rests.

fe po poco fe pp

unij

brutto villano brutto spaiato

questa mia polvere guarisca il

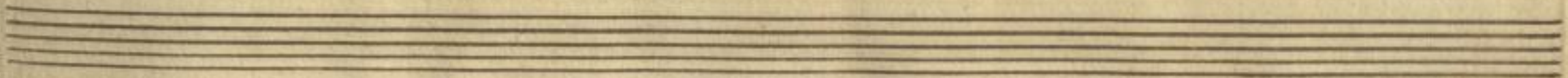
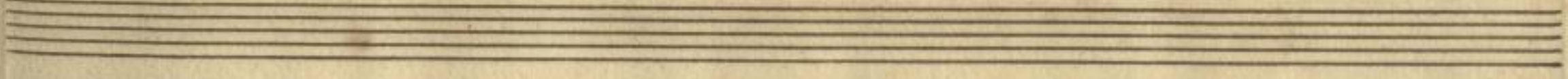
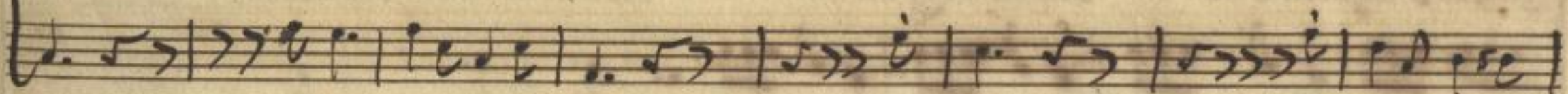
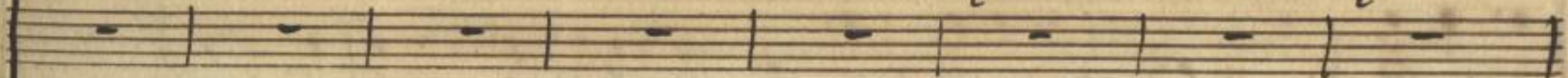
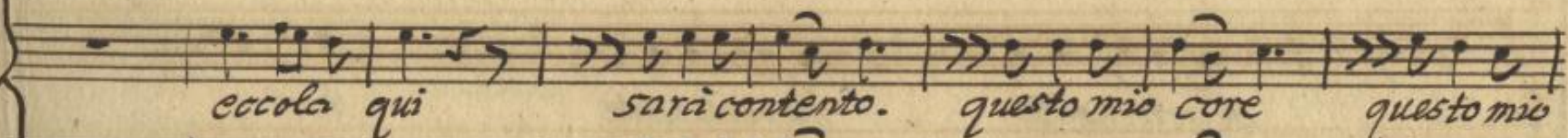
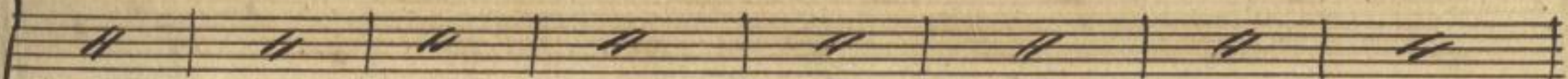
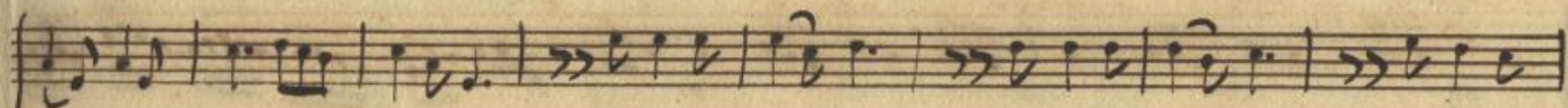
fe po poco fe pp.

Handwritten musical score on a single page, numbered 37. The score consists of seven staves. The first staff is a vocal line with lyrics: *poco f: fe: po fe po fe po*. The second staff is an instrumental accompaniment. The third staff contains the instruction *col D* and several rests. The fourth and fifth staves are vocal lines with lyrics: *impertinente va via, va via di qua taci villano* and *impertinente va via va via di qua taci villano*. The sixth staff is an instrumental line with the instruction *flauto* and lyrics: *canta Pagliaccio canta Rosetta la fur la netta farsi ve-*. The seventh staff is a vocal line with lyrics: *fe po fe po fe po*.

Handwritten musical score for the first system, featuring two staves with treble clefs and a third staff with a bass clef. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like 'p' and 'pp'.

Parti parti di qua parti parti di qua
Parti parti di qua parti parti di qua
qua

discacciano a viva forza Berto quale finge partito
ma poi improvvisamente ritorna



se 9. 9. 9. 9. po

co... impertinente impertinente taci

co. impertinente impertinente taci

Canta Pagliaccio balla Lofetta la Furlanetta farsivedrà.

se po se

Handwritten musical score on page 39. The score consists of several staves. The top staff contains a melodic line with notes and rests, including dynamic markings *p* and *rinforz:*. The second staff contains a series of double bar lines, indicating a section of rests. The third staff contains a bass line with notes and rests. The fourth and fifth staves are vocal lines with lyrics: *villano* and *va via*. The sixth staff contains a vocal line with lyrics: *Canta Pagliaccio* and *balla se*. The seventh staff contains a melodic line with notes and rests, including dynamic markings *p* and *rinforz:*. The bottom two staves are empty.

Handwritten musical score for a piece titled "La Furlanetta fairsivedrà". The score is written on ten staves. The first staff contains the main melody, starting with a *po* (piano) dynamic, followed by *rimforz:* (ritornello), *fe* (forte), *pocof:* (poco forte), and *fe*. The second staff contains a series of rests, followed by a melodic line and a *unif* (unifone) marking. The third staff contains a bass line with a *9* (quinta) marking. The fourth and fifth staves contain rests, with the word *partidi quā.* written below the fourth staff and *taci* below the fifth. The sixth staff contains rests, with the word *partidi quai* written below. The seventh staff contains rests, with the word *retta* written below. The eighth staff contains a melodic line with a *La Furlanetta fairsivedrà* title. The ninth staff contains a melodic line with *po.*, *rimforz:*, *fe*, *pocof:*, and *fe* markings. The tenth staff is empty.

se assai

Impertinente parti parti di qua parti parti di qua parti di

Impertinente parti parti di qua parti parti di qua parti di

La furlanetta, farsi vedrà la furlanetta farsi vedrà farsi ve-

se assai

quà parti di quà.
quà parti di quà
dra farsi vedrà

Scena X.

La Marchesa, ed il Conte

La Mar:

Il Conte

La Mar

Siete davvero penito? Idol mio ve lo giuro qual mi date da-

Il Conte

La Mar:

Il Conte

mor sicuro segno ecco la destra in pegno. ed io baccetto; ma viv' tutto anche il cor.

Scena XI.

Berto, Lena, e i Sudetti

si ve'l prometto.

Ber:

Lena:

Ber

Lena

No, va via, non ti voglio. Berto per carita' mi domandi pietà?

Ber

Da la mansalla (ora)

si lo confesso sprezzami ch' ai ragione. via, ti voglio sposar per compassione

Scena ultima *Lamp* *La Mar:*
obbligata Signora del favor che mi ha fatto. meritava di
Lamprieto, Brigida
Rubicone e Zetti

Lamp: *Il Cont*
peggio un uom infano. vado a far per il Mondo il ciarlatano degna carica in verò di un

Brig: *Lamp:*
vom come voi siete. povera Nobiltà. Figlia tacete. poco più poco

Tutti
meno tutti fanno nel Mondo un tal Nestiere non è vero Signori e' vero, e'

vero

Oboi

V. V.

Corni

Violette

La Marchese

Brigida

Il Conte

La Rena

Rubicone

Berto

L'Ampridio

Bassi

Allegro

vi son nel Mondo tant'impostori

vi son nel Mondo tant'impostori

vi son nel Mondo tant'impostori

vi son nel Mondo tant'impostori

Soli *tutti* *Soli*

po *de*

uniso

po

col B

La March: *tutti* *La Mar.*

Al Con: *e* *de Con*

raggira= tori pieni d'arcani che carlatani si pon chiamar.

raggira= tori pieni d'arcani che carlatani si pon chiamar.

e

che carlatani si pon chiamar.

che carlatani si pon chiamar.

43.

Tutti

del Mercato rappresentato qualche Prototipo si può trovar e del Mercato
del Mercato rappresentato qualche Prototipo si può trovar. e del Mercato
e del Mercato
e del Mercato

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines, typical of an 18th-century manuscript.

rappresentato qualche Prototipo si può trovar qualche Prototipo si può tro =

rappresentato qualche Prototipo si può trovar qualche Prototipo si può tro =

rappresentato qualche Prototipo si può trovar qualche Prototipo si può tro =

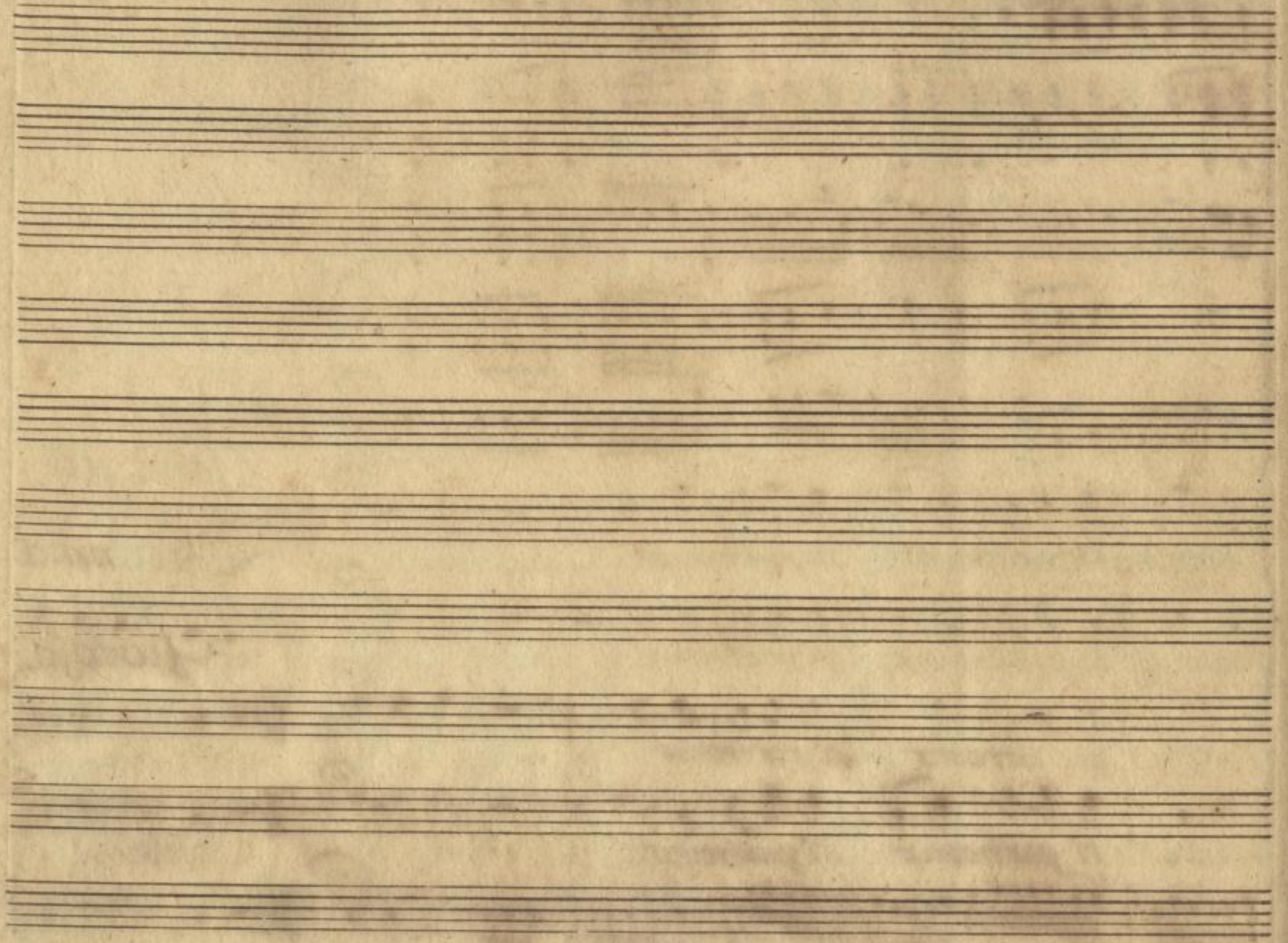
rappresentato qualche Prototipo si può trovar qualche Prototipo si può tro =

Handwritten musical score for the second system, consisting of one staff with musical notations.

Handwritten musical score for the first five staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. The staves are connected by a brace on the left side. The music concludes with a double bar line and a fermata on the final note of each staff.

Handwritten musical score for the last five staves. The first four staves contain vocal lines with lyrics written below the notes. The fifth staff is an instrumental accompaniment. The lyrics are: *var = si puo trovar si puo trovar.* and *var si puo trovar si puo trovar.* The music concludes with a double bar line and a fermata on the final note of each staff.

*Fine del
Dramma
Giocoso.*



Mus. 3269/71500

Mus. Klemensius 66 P

