

260

A MI QUERIDO PADRE

# LA IDEAL

Romanza N.º 2

Para

## GUITTARRA

Por el

MAESTRO

JULIO S. SACRERAS

Editado

Por

R. NUÑEZ Y CIA

Cuyo 1628

B. A. S.



# LA IDEAL

ROMANZA SIN PALABRAS  
n.º 2.

A MI QUERIDO PADRE.

JULIO S. SAGRERAS.

GUITARRA

*ritardando e forte* - - - *a tempo*

*dolce e ritard.*

arm. 12 arm. 7

*crescendo y muy marcado*

*leggiero.* arm. Hágase oír claramente los dos cantos.

*risoluto.* *a tempo.*



## OBRAS DEL MISMO AUTOR

<p>1 <i>Dulces Cadenas</i> Mazurca de salon original</p> <p>3 <i>Mis aspiraciones</i> Fantasia de concierto "</p> <p>5 <i>Espontánea</i> Gavota "</p> <p>7 <i>Venecia</i> Barcarola capricho "</p> <p>9 <i>Elruiseñor</i> Vals "</p> <p>11 <i>Colección de cuatro estilos criollos</i> "</p> <p>13 <i>Cármén</i> Habanera "</p> <p>15 <i>Melancollia</i> Sonata "</p> <p>17 <i>La marcial</i> Marcha "</p> <p>19 <i>Tres piezas fáciles y progresivas</i> "</p> <p>21 <i>Divagando</i> Andante sentimental "</p> <p>23 <i>Sonatina - Estudio N.º 1</i> "</p> <p>25 <i>Sonatina - Estudio N.º 2</i> "</p> <p>27 <i>El Pimpollito</i> Vals "</p> <p>29 <i>La Elegante</i> Gavotta "</p> <p>31 <i>Sonatina - Estudio N.º 4</i> "</p> <p>33 <i>El Andaluz</i> Tango clásico "</p> <p>35 <i>Danzando</i> Vals "</p> <p>37 <i>Gloconda - Danza de las Horas</i> Transcripción</p> <p>39 <i>La Verbena de la Paloma</i> "</p> <p>41 <i>Elisa</i> Mazurka Original</p> <p>43 <i>Emma</i> Vals "</p> <p>45 <i>Sonatina - Estudio N.º 5</i> "</p> <p>47 <i>Sonatina - Estudio N.º 7</i> "</p> <p>49 <i>La Ideal</i> Romanza sin palabras "</p> <p>51 <i>La Bailable</i> Mazurka "</p> <p>53 <i>Nocturno N.º 2 de F. Chopin</i> Transcripción</p> <p>55 <i>La Bohème</i> Vals lento "</p> <p>57 <i>El Porteño</i> Vals Original</p>	<p>2 <i>Quejas amorosas</i> Vals original</p> <p>4 <i>Color de rosa</i> Vals de salon "</p> <p>6 <i>Madrid</i> Vals capricho español "</p> <p>8 <i>Cadenciosa</i> Habanera de salon "</p> <p>10 <i>Zamacueca y vidalita</i> "</p> <p>12 <i>Brisas suaves</i> Vals "</p> <p>14 <i>Miradas y sonrisas</i> Vals "</p> <p>16 <i>El Inspirado</i> Vals "</p> <p>18 <i>Pensando en ella</i> Vals "</p> <p>20 <i>Miniatura</i> Vals "</p> <p>22 <i>Arrullos</i> Vals de salon "</p> <p>24 <i>Della</i> Vals "</p> <p>26 <i>Magdalena</i> Vals "</p> <p>28 <i>Sonatina - Estudio N.º 3</i> "</p> <p>30 <i>Rimas</i> Vals "</p> <p>32 <i>Anita</i> Vals "</p> <p>34 <i>La Napolitana</i> Tarantela "</p> <p>36 <i>Reminiscencias</i> Noturno "</p> <p>38 <i>Canto de Confraternidad Hispano Argentino</i> Transcrip.</p> <p>40 <i>La Espiritual</i> Romanza sin palabras Original</p> <p>42 <i>El Melodioso</i> Vals "</p> <p>44 <i>Filligrana</i> Vals "</p> <p>46 <i>Sonatina - Estudio N.º 6</i> "</p> <p>48 <i>Sonatina - Estudio N.º 8</i> "</p> <p>50 <i>La Aristocrática</i> Gavotta, No. 3 "</p> <p>52 <i>El Rosarino</i> Vals "</p> <p>54 <i>Marcha Fúnebre de F. Chopin</i> Para 1 ó 2 guitarras Transcrip.</p> <p>56 <i>Lejos del bien amado</i> Vals "</p> <p>58 <i>La Original</i> Habanera Original</p>
--	--