

LIBRO DE MVSICA

DE VIHVELA, INTITVLADO SILVA DE

sirenas. En el qual se hallara toda diuersidad de musica. Compuesto por Enriqz de Valderrauano, Dirigido al Illustrissimo señor don Francisco de Cuñiga Cōde de Miranda, Señor de las casas de Auellaneda y Baçan. &c.

✻ CON PRIVILEGIO IMPERIAL. ✻

AL ILLVSTRISI
MO SENNOR DON FRANCISCO
de Cuñiga Conde de Miranda.



Socrates que fue tenido entre los **philoso-**
phos de su tiempo como verdadero oraculo) dezia que quando se iuntauan
enel anima todos los desseos, affectos, y mouimientos della, y obedecian a
la Razon, se hazia de todo como de bozes acordes vna armonia tan excel
lente y suave, que despectaua al hombre, y le hazia venir en consideracion del mouimiẽ
to y consonancia de los cielos: y a esta llamaua el verdadera musica, y no sin causa, ca el en
tendimiento del hombre musica es de gran perfeccion, que con el se acuerdan las poten
cias sensitiuas e intellectiuas, de donde la consonancia de la razon, del conoser, del sen
tir, del entender, y del iuzgar lo bueno, para huir lo malo. De que el diuino Platon
dezia, que la musica principalmente nos fue dada, para templar y moderar los affectos y
passiones del alma. Fue tan estimada, que para encarecer la philosophia el mismo Platon
y antes del los Pythagoricos la llamaron Musica, por serle semeiante en sus efectos.
Esta musica se causa y perfecciona de siete Sirenas que ay enel alma, que son siete virtudes,
las quales despiertan el spiritu con su concordia y armonia, para sentir y conoser las co
sas diuinas y humanas, y el gran bien que deste conoscimiento se sigue. Esta en ninguna
criatura terrena la puso dios con tanta razon y perfeccion como enel hombre, ni en los
instrumẽtos de cuerdas como enel de la vihuela. Y assi es/que lo que los sabios antiguos
y todos los de mas en loor de la musica escriuierõ, parece claro que con mas razon se de
ue atribuir a la vihuela, en que es la mas perfecta consonancia de cuerdas. Entendiendo
pues yo esto assi (Illustrissimo señor) y auiedo visto lo que otros en este arte han escrito,
pareciẽdo me, que aun se pudieran alargar, segun lo que enella se puede alcançar de tanta
profundidad, me atreui a hazer esta obra, y ofrecella a vuestra señoria, que tambien lo en
tiende, debaxo de cuyo amparo o fassé salir aluz, y tomasse valor, que con tal fauor y de
defensa, bien se, estara segura de los que la quisieren reprehender y calumniar. Nuestro
señor. &c.

EL PRINCIPE



O quantopoz parte de vos Enríquez de Valderrauano vezino de la villa de Peñaranda de duero me ha sido hecha relacion que vos aueys compuesto algunas obras de diuerfas maneras, assi de canto llano y canto d organo, como contrapunto, y aueys hecho vn libro de cifras dello, para tañer y poner en la vihuela, dōde ay cosas muy subtiles y de gran prouecho e ingenio, y q̄ en ello vos aueys ocupado mas de doze años, y aueys puesto mucho trabajo de vuestra persona. Suplicando me vos diese licencia y facultad, para que lo pudiesedes imprimir por tiempo de diez años/. prohibiendo que durante el dicho tiempo no lo pudiese v̄der ni imprimir otra persona alguna sin vuestra licētia y mandado/ o como la mi merced fuese, y por quanto yo mande ver y examinar las dichas obras, y parecieron ser vtiles y prouechosas, a catando lo suso dicho tuuelo por bien, y por la presente doy licēcia y facultad a vos el dicho Enríquez de Valderrauano, para que vos o quien v̄o poder ouiere podays imprimir y v̄der las dichas obras y libro q̄ de suso se haze mencion por tiempo de diez años primeros siguientes, que corran y se cuenten desde el dia de la fecha desta mi cedula en adelante, con que no lo podays v̄der ni v̄days fasta que lo traygays ympreso al nuestro cōseio, y en el vitto se tase lo que porello ouieredes de auer, durante el dicho tiempo mando y desiendo que otra persona ni personas algunas no lo puedan ympprimir ni vender, so pena que si lo vendieren o ympprimieren, ayan perdido y pierdan todos y qualesquier volumines y libros que ouieren vendido, y estouieren para vender en los dichos nuestros Reynos y señorios, y m̄do a los del nuestro cōseio presidentes y oydores de las nuestras audiēcias/alcaldes/ alguaziles de la nuestra casa/ y corte/ y chancillerias, y a todos los corregidores asistente gouernadores/alcaldes/ y otros iuezes y iusticias qualesquier de todas las ciudades, villas, y lugares de los nuestros Reynos y Señorios, y a cada vno y qual quier dellos en sus lugares y iurisdicciones, que vos guarden y cumplan y executeh esta mi cedula y todo lo en ella contenido, y contra el tenor y forma dello no vayã ni pasen ni consientan yr ni pasar en tiempo alguno ni por alguna manera so p̄a de la nuestra merced, y de diez mill m̄s para la nuestra camara. Fecha en Madrid, a feys dias de Mayo d̄ mill y quiniētos y quarēta y siete años. Va escripto sobre raydo, o diz diez vale,

YO EL PRINCIPE.

Por mandado de
Francisco de I
A

Biologo.

q̄ responder q̄ no pude satisfazer a todos/ y a quien esto no le bastare/ yo ganare con que passe delante. Quise la imprimir siendo biuo, por q̄ si algun descuydo o horror ouiere, de que sea auisado, le pueda reconocer y enmendar. Y o tomare este cuydado, y el lector musico de noble y generoso coraçon le terna de fauorescer este mi trabajo q̄lquier que sea, pues le tome para dar aliuio y descanso a los studiosos de la Musica deste instrumento, que como quier otros ayan dado este auiso de cifra con arte e industria bastante, a faz biua y agudamente (aunque aqui se hallaran otras muchas cosas diferentes, en ayre, en mano/ en arte, en spiritu/ en postura/ en facilidad/ en inuencion) contentar me he/ si no pudiere tener lugar entre los primeros o segundos/ a lo menos en los terceros. Gozen pues destos trabajos a genos los amadores de la Musica, que sabrosa es/ y despues de auer prouado lo vno y lo otro/ templadamente iuzguen.

☞ Musicę laus, Nullo authore. ☞



Na de las cosas mas excellētes y de grā pfectiō q̄ dios crio en el entēdimiento del hombre (Amigo lector) y mas cōueniēte y necessaria pa el, fue el artificio y cōueniēcia de la musica/ ca porella venimos en conoscimiēto de las cosas diuinas y humanas/ y de su cōcierto y cōpostura, y otro si en cōsideraciō de la ordē y cōsonancia cō q̄ todas las cosas dispuso, con ella pues fabrico dios las spheras supiores/ q̄ son los cielos/ tã sabia y diuina mēte/ cō tãto cōcierto y cōpas q̄ de su curso y reuoluciō (como dixo Phithagoras) se causa suauissima armonia de bozes acordes en diuersos spacios/ de q̄ los biē auēturados en el gozã/ a cuya imitaciō los sabios cōpusierō la vihuela y otro si aq̄lla dulce y pfectissima cōsonãcia q̄ los musicos llamã diapasso. Con esta crio la tierra y los otros elemētos en su rededor, entre los quales puso tanta concordia y conueniencia/ que a vn que diferentes, con el artificio de su armonia y concierto/ tienen en peso a su cōpañera la tierra/ en el fiel y medio de los cielos/ con cuya musica y templança se criã y producen todas las cosas en ella. Con esta musica pues este grande mūdo se gouerna, y el pequeño mundo que es el hombre/ con musica de los quatro elemētos se mueue y rigē/ ca el animo del hōbre como dixo Aristoteles o es musica/ o tiene musica y armonia/ el hōbre luego musica es y cō musica esta cōpuesto, a quiē de todos los animales el conoscimiēto/ exercicio y iuyzio della naturalmēte cōuiene/ y assi pesce q̄ el hōbre pfecto segū los Platonicos ē mouimiēto razonable cōsiste/ y el mouimiēto en ordē/ la ordē en rhithmo y armonia q̄ es cuenta y cōsonãcia de cuerpos y bozes/ y la armōia ē choros ordenados/ cōuiene pues por naturaleza al hōbre/ q̄ solo conoce esta cuēta y ordē d armonia q̄ de razō nace, ca la musica que otra cosa es/ sino orden/ razon/ concierto y templãça/ de q̄ la religiō nasce/ la phiphia/ las artes las virtudes y vida perfecta que en musica estan fundadas.

☞ Con musica luego crio dios todas las cosas visibiles deste mundo inferior/ y las inuisibiles y apparentes del superior. Que lo desta baxa sphæra por las de arriba se gouerna/ y a vn por lo de aca lo de alla se conoce. Por la musica pues conoscemos a dios/ cō musica de choros le hōrramos y sanctificamos. Ca cō ella quiere dios ser alabado y glorificado.

Y assi es que con musica le sacrificamos y solennizamos, que los diuinos officios con musica se celebran/ los sacerdotes con musica en seña la religion y culto diuino a los seculares/ e los sanctos templos con musica estã fundados. Con musica pues nos acercamos a dios/ y el a nosotros/ y finalmente con la musica creçe la charidad/ la piedad/ la contem-

placion y deuocion de los fieles. Ca con la musica se enciende el spiritu, y se leuãton los animos en alabança y conofcimiento de fu criador/ con que la fançtidad/ la perfeçtion y gozo del fummo biẽn se configue y alcança, de que el diuino Platõ dezia que la Muſica era don y obra de dios/ para defcanſo/ conſuelo y recreation del hõbre. Y otroſi para gloria y alabança ſuya. ¶ Diuina coſa es luego la muſica y muy prouechoſa y neceſaria para el hõbre, y digna que todos los buenos y ſabios la deprendan y traten con el entendimiento. Eſta pues haze a los hombres apueitos/ concertados, manſos/ tratables/ limpios/ humanos/ humildes/ ofados/ animoſos, de buena condicion y conuerſation/ y finalmente engendra otras muchas y grandes virtudes en ſus amadores/ de do nacen las buenas y loables coſtumbres. Con eſta crece la cõcordia y amiſtad entre los hombres/ con eſta el ſoſiego del cuerpo y manſedũbre del anima ſe perfecciona, Con eſta todos los hombres (cõmo dixo Platon) ſe prouocan a cõpañias / y ligerimẽte ſe ayuntan a feſtas y regozios/ y finalmente con la muſica las gentes y pueblos ſe alegran y creçen/ y las republicas en buenos y ſabios gouernadores ſe adornan y aumentan. Ca con muſica enſeñauan los ſabios/ las artes/ las virtudes/ y las buenas coſtũbres/ a los q̄ poco ſabiã, como de Orpheo/ de Lino/ de Muſeo/ y de Amphion muchos eſcriuieron. El mundo, luego el hõbre el alma/ la religion los ſacrificios/ las virtudes/ las artes y republicas en muſica conſiſtẽ, y de muſica tuuieron principio. ¶ Con razõ pues los antiguos gentiles atribuyerõ grã/ glã/ y veneratiõ a la muſica, ca es de gran fuerça y eſicacia/ y de inſigne prouecho y remedio para los humanos. Y aſſi claro pareçe, ca al remador el cantar le anima/ a quien la boz y mando del maeftro dio principio, al miſero la muſica le eſſuerça/ al eſtrifecido alegra/ al enfermo recrea/ al caminãte aliuia/ al cuydoſo defcanſa/ al doloroſo conſuela/ al ſolo paſtor en los yermos acompaña/ a los ſentidos de los infantes mueue/ y con ella a los enoiados niõos las amas acallan, y finalmente a todo linage de hombres y hedades es apazible la muſica. De do no ſolo la hizierõ arte liberal y digna de nobles y cortefanos entendimientos/ pero aun en todas las otras artes y diſciplinã la entremetieron y mezclaron/ con ella ponian valor en las republicas/ leyes y coſtumbres/ y aun con ella dauan arte y gracia a todas las coſas que eſcreuian y tratauan. Y aſſi claro parece que los grandes oradores en muſica fundauan ſus oraciones populares con muſica adornauan ſus razonamientos en el ſenado/ con conſonancias y rithmos polian los periodos y clauſulas/ con tonos muſicos cõcertauan la ſuauidad de la boz entonando cada coſa con lo que ſignificaua/ y finalmente con muſica concertada moderauã el roſtro/ y componian el mouimiento de todos los miembros y cuerpo. Con conſonancias pues mouian applazian/ enſeñauan/ y perſuadian la razon de lo que mas querian. Quien dudara del grande artiũcio de muſica en que los poetas van fundados/ y de la medida de rithmos y conſonancias/ de ſus verſos y compoſtura, ca con ella inſtruyen/ deleytan/ inçitan, y añicionen, y a vn arrebatan los animos de los oyentes, de que el diuino Platon dezia/ que toda la poeſia no era, ſino vna imitacion y traſlado de la muſica, de que el ſaber de coſas honeſtas deçiende. E aſſi parece que los antiguos a vnos miſmos llamauã muſicos y poetas/ y ſabios, y aun los primeros theologos que de coſas diuinas hablaron, muſicos y poetas fueron, conuiene a ſaber, Mercurio, Trimegiſto, Orpheo, Lino, Muſeo, Amphion, Thamiras, Olimpo, Marſias, Connus, de quien la deprendio Socrates, y otros muchos/ las muſas (dizẽ los poetas) inuentoras fueron de la muſica, y de las liberales artes. Las ſirenes de Homero con cantos y verſos conſonantes a prometian ſcientia y conofcimiento de coſas de immortalidad ſi ſe les creyera. Tambiẽ el Apollo Delphico en

El auctor.

Muchas cosas podria traer en loor de la musica y de la vihuela, pero dexolo, por que todo lo que se puede dezir y esta dicho della, no yguala al loor y gloria que mereçe, a vn que nadie la vitupere.

An Henrrici summi musici syrenas Epigramma,

NULLO AVTHORE.

QVISQVIS dulcisonos musarum gnoscere cantus

Gliscis, & Aonis consona fila lyræ

Audi Demodochum sacrum, quem doctus Apollo

Edocuit fidibus, quem comitesq; nouem

Naturæ gnatum dices, artificq; mirandæ,

Mirificos alta qui tonat arte sonos.

Diuinum credas resonantem Pœana carmen,

Et per septenos pleetra mouere polos.

Huc pete, pelle moras, non sunt hic horrida saxa,

Quæ in mare Syrenum præcipitare solent.

Innocua oblectant hæc cunctos voce camenæ,

Et retinent tutas carmine & arte rates.

Non Acheloides sunt hæc, sed Calliopides,

Nec nantes mergunt, sed tamen ore placent.

EIVSDEM NULLI TETRASTICHON.

ITHACVS ad cantus Syrenum clauserat aures,

Ne patriæ oblitus carmine, saxa colat.

Si sapias ad nostras o Lector dirige cursum,

Nulla vado hoc leui tristia fata iacent.

Relacion de la obra.



Ves que la intencion del libro se a declarado, conuiene dezir las reglas para entender la cifra y particulares cosas que en el se contienen. Primera mente las seys rayas siguientes, que debaxo estan figuradas, sôlas seys cuerdas de la vihuela, tomando las desta manera.

Sexta.	_____	Sexta.
Quinta.	_____	Quinta.
Quarta.	_____	Quarta.
Tercera.	_____	Tercera.
Segunda.	_____	Segunda.
Primera.	_____	Primera.

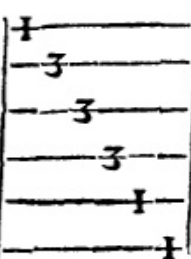
En estas seys cuerdas se muestran las siguientes cifras, que son los numeros para conofcer el valor de cada traste, cõtando de vno hasta diez, exemplo 1 2 3 4 5 6 7 8 9 & saluo esta letra o que en la cuerda que estuuiere sea de tocar en vazio, de manera que las presentes

Flauto.

verso musico daua sus oraculos y respuestas, y otro si las sibil'as sus prophecias. Antiquissima cosa es luego la musica/pues como diximos, del armonia de los cielos tomo fundamento y de su hazedor . Fue tan tenuta de los Lacedemonios y Athenienses antiguos, que como dize el mesmo Platon, tenian por muy vsada costumbre / y ley enseñar a los hijos de los nobles letras y musica/en especial de la vihuela. Esta misma costumbre tomaron despues los Romanos, y a vn por ella se olvidaron algun tiempo de otras artes. Conoscido pues el prouecho que della se seguia, muchos sabios philosophos se preciaron della, como Pythagoras, Aristoxeno, Hismenias, Asclepiades, Xenocrate:, Platon, Aristoteles, Theophrasto, Galeno, Plutarcho, e despues el sancto Boetio, y aun algunos despues de vieios la empeçaron a deprender, como de Socrates refiere Ciceron, que en la postrera hedad deprendio a tañer vihuela, y otro si grandes y señalados capitanes la deprendieron a tañer y cantar con ella, conuiene a saber Achilles fuerça del exercito griego, de su maestro Chiron, y Epaminōdas varon principal de la Grecia, y otros muchos: y ansi es que en todos los vāquetes y regozios que en Athenas los nobles y sabios entre si hazian, cantauan a instrumentos musicos de vihuelas y flautas de mano en mano, los valerosos acontecimientos, y señaladas hazañas q̄ insignes capitanes en seruicio de su republica y por libertad de su patria auia hecho. Creo por q̄ cō mas volūdad se oyese, y cō menos trabajo se conseruasse la memoria de lo pasado, y que desta manera no pereciera la historia de personas y hechos notables, y a vn por que con la suauidad y cōsonantia de voces y cuerdas se ençienden y leuantan los animos de los que oyen: y ligeramente se ençitan a amar e imitar a quello que con artificio de musica se canta y consuena. A esta causa fue reprehendido y a vn tenido en poco de menos sabio el valeroso capitán y no menos philosopho Themistocles, por que en vn vanquete no supo tocar vna vihuela. Autores graues escriuen, que los antiguos griegos vsauan de vn genero de musica, que llaman Phrygio, para entrar y cometer a los enemigos en las batallas, por que encendia la sangre en el fuerço y animaua los coraçones a mayor fortaleza y osadia, y q̄ otro si los soldados y exercitos de los Lacedemonios se mudauan y acometian cō rithmo y compas de flautas, por que todos se moderasen y anduuiesen en orden y consonancia, y no mas el vno que el otro como/ oydia se haze, y ansi es que la diferencia de los instrumentos y tonos de la musica (como dize Aristotiles) causan diferentes mouimētos y mudanças en los animos de los q̄ oyen, q̄ vnos mueuē a alegria, otros a tristeza, a otros a cōtēplacē: otros a sueño, otros a furor, otros a lasciuia, otros a templança, otros a mansedumbre y concordia, otros a castidad y deuocion, otros a osadia y effaerço, y a otros diuersos affectos. De donde los Griegos celebran çinco generos de musica, de cinco prouinçias, de tanta efficacia y perfeçtion, que tales parauan los coraçones y voluntades de los oyentes, quales eran sus tonos y consonantias, conuiene a saber, de los Phrygios, de los Dores, de los Lidios de los Tonicos y de los Aeolicos, de que los antiguos musicos hizieron arte. Esto conoscemos asaz en los poethas, que con musica y consonancia como diximos cōponē sabia mēte sus versos cō tāta cuēta y razō q̄ los llamarō numeros, y en tāta diferēcia de composturas y rithmos, q̄ mueuē los affectos que arriba nombramos. Esta diuersidad de tonos, sonos consonancias, y rithmos de deuida proporcion, con otros muchos primores musicos se hallā en vna vihuela, todo iunto, y mas perfectamente que en otro instrumento alguno. Ca en la vihuela es la mas perfecta y profunda musica, la mas dulce y suaua consonantia, la que mas applaze al oydo y alegra el entendimiento, y otro si la de mayor efficacia, que mas mueue y enciende los animos de los que oyen.

Relacion dela obra,


cifras os han de seruir para mostraros en que trastes se an de poner los dedos en la vihuela como aqui esta figurado.



En el primero traste la sesta,  Quando las cifras estan vna despues de otra, tañer se an las cuerdas de la vihuela vna despues de la otra, como arriba os esta figurado. y si vieñen dos o tres o quatro cifras iuntas frontero vnas de otras tañer se an las cuerdas de la vihuela iuntas como aqui se figuran.

¶ Pues que ya se a tratado de las seys cuerdas y trastes de la vihuela es menester saber el compas y ayre cō que se a de tañer la musica del presente libro El compas en la musica es vn alçar de pie o mano por yqual tiempo. Y ansi las cifras q̄ estuieren encerradas entre dos lineas, que atrauiesan de alto a baxo/ es a saber de la sexta hasta la prima, Aquellas tales cifras encerradas valen vn compas/ si es vn golpe se le dara valor de vn semibreue, si ay dos golpes dos minimas, si ay quatro golpes quatro seminimas, y ansi todo numero que este con otros o por si, se le dara el valor de la figura q̄ tuuiere por señal. Exemplo.



¶ Ay vnos puntillos que van de la cifra a las figuras del compas de canto de organo, y pone se pa q̄ se conosca mas presto lo q̄ se a de tañer, Assi mismo todos los golpes q̄ viniere de vna figura de canto de horgano a otra se tañerã al cōpas de la primera señal q̄ ouiere hasta q̄ venga señal diferente, q̄ si es vn semibreue todos los golpes siguiētes hasta llegar a otra figura diferente valdran vn semibreue, q̄ es vn compasillo, y si fuere minima o qualquiera otra señal valdra lo que la primera, hasta que venga otra diferente, y por q̄ en los pñtillos sobre dichos, y en esto se vea la claridad, boluere a poner los mismos puntos de aqui arriba.



¶ Ya que se a tratado del compas, resta tres maneras de proporciones que en este libro se hallaran que es numero ternario de tres minimas al compas, o tres seminimas/ o tres semibreues, y conocer se quãdo estuuiere esta señal  encima de la cifra, tambien es de saber que toda cifra colorada se pone pa ctar y q̄ no se dexede tañer, y si estuuiere al principio del compas, siendo vn a vale vn semibreue, y si fueren dos cifras coloradas si la segunda cifra tuuiere vn puntillo colorado en cima de la dicha cifra, a quella tal cifra vale vn semibreue, esto es para que si se cantare la dicha cifra no dexela boz de cantar, hasta q̄ venga otra cifra. ¶ En algunas partes ay puntillos negros puestos de lado y de baxo, y de la misma manera sirven que los primeros suso dichos, ay otros pñtillos en el libro tercero, que es en el canto de horgano de los motetes y canciones, que estan de baxo de ciertas letras de a, b, c, los quales son para declarar mas presto la consonantia de la cifra que viene con el canto de horgano y pone se por trechos para que no sea tan dificultoso de hallar. ¶ No ay mas de vn tiempo, el qual significa desta manera  para conocer que

Relacion de la obra.

en qualquiera parte que estuuiere la dicha obra se taña a espacio, y si estuuiere cō dos puntillos mas a prieta; y si con tres muy mas a prieta, ay vna señal y es esta ✱. Y pone se para tornar a tañer de la dicha señal hasta otra misma que estara puesta. ¶ Ay cosas faciles y dificultades de tañer, y porque cada qual conozca, lo que le conuiene tañer segun su mano y habilidad hallara las obras deste libro en tres grados a donde dixere primero grado es lo mas facil de tañer, y diziendo segundo grado es vn poco mas dificil, y siendo del tercero grado es lo mas dificultoso de tañer, y no son tan dificiles que qualquiera que razonable mano tuuiere lo podra tañer. Otras cosas mas dificultosas se pudieran poner en el libro, pero la viguela no consiente grandes dificultades: tanbién se pudieran poner cosas mas faciles de tañer: pero no tuuiera ser la musica dello, ay algūas fantasias que carecen de redoble: y tambien traē consigo dificultad: mas los que tuuieren alguna habilidad gozaran de redobles y horden de bozes que en el presente libro se hallan: es de saber que si en alguna compostura de las que tēgo puestas en dos vihuelas acaesciere parecer auer falta de alguna minima/ o semibreue, sepan que no fue descuydo sino por q̄ pa q̄ la musica fuesse mas sabrosa fue necesario tomar la vna vihuela a la otra la dicha minima o semibreue: y por escufar golpes de fabricidos que sola vna vihuela trae cōfigo: y ansi mismo por quitar dificultad en esto y en algunas de las composturas que se tañen por si. Ay vna señal y es esta, ii, y pone se para tornar a cātar la letra de lo pasado como en el canto de horgano se acostumbra, por que algunas vezes se hallara la cifra colorada sin letra y ase de tañer desta manera. Ay otras señales ē el libro del. a. b. c. do estas estā puestas: en el libro donde se canta el falsete: y en el libro para tañer dos iūtos en dos vihuelas: y en el dicho libro q̄ es pa cantar falsete ponen se las dichas señales del. a. b. c. en el cāto de horgano y en la cifra para que mas presto se halle el punto con la cifra y se acierte muy presto, y en lo de las dos vihuelas: para que si tañendo juntos en concierto: alguno se perdere por las dichas señales del. a. b. c. se bueluan a cōcertar luego, las aspiraciones y guardas que en la cifra se hallaren guardar sean como en el canto de horgano: por que son las mismas: y tengan auiso en las aspiraciones que en la cifra estan puestas que parecē primer traste. ¶ Este libro se a repartido en siete libros por la razon que ya se a oydo. Y para que cada vno halle lo que le conuenga tañer: mire la tabla a donde hallara lo que le cōuiniere y los que tuuieren buena mano no se marauillen de algunas cosas del primero grado: por que en ellas no puede auer la musica que en lo mas dificultoso. Y como mi fin fue aprouchar a todos como cada vno tome lo que le conuiniere a su mano: tengo entendido que no ternan razon de poner falta: vna cosa sea de mirar para que la musica de las fantasias y otras cosas en el presente libro se tañan de buen ayre, que se mire el tiempo y conforme a el se taña la dicha musica, por q̄ si a de yr aprieta y se tañe a espacio no parecera biē, y por esto es menester mirar la intencion del Auctor.

**Esta regla de suso es para tañer
perfectamēte la cifra.**

Tabla.

Tabla de las obras de

contrapunto que ay en el
primero libro.

Dos fugas en el primero grado pa entēder
la pporciōd la musica a tres voces, fol. i.
Agn^o dei en el primero grado a tres bozes
sobre mi, fa, re, sol, fa, mi, fol. .i.
Benedictus ē el segūdo grado a tres bozes
buelto el canto llano, fol. ii.
O sanna en el segūdo grado a tres bozes so
bre el dicho mi, fa re, sol, fa, mi, fol. ii.
Agnus dei en el teccero grado a quatro bo
zes, fol. ii.
Agn^o dei ē el tercero grado añadido ē cier
tas ptes, a q̄tro bozes, losquin, fol. iii.

Tabla del segundo li

bro en que ay motetes de famosos auçtores
y historias de la sagrada escriptura
a sonada de romançes vicios
y villancicos, y otras
cosas,

Laudate dominum omnes gentes, en el se
gūdo grado a q̄tro bozes, Layole, fo. v.
O gloriosa dei genitrix ē el segūdo grado
Gombert fol. .v.
Beata quorum agmina en el segundo gra
do a quatro, fol. vi.
Si bona suscepimus en el segundo grado a
quatro, fol. .vi.
Infirmitatem nostram en el tercero grado
a quatro, Verdilot fol. vii.
Repleti sunt quidē spiritu sancto en el ter
cero grado a quatro Verdilot, fol. viii.
Panis quē ego dabo en el tercero grado a
quatro, Lupus, fol. viii.
Hic precursor & dilectus en el segūdo gra
do a quatro, Gonbert, fol. ix.
Exultet celum laudibus en el segundo gra
do a quatro, Sepulueda, fol. x.
Aue Maria en el tercero grado a cico, Lo

iset, fol. x.
Iesum queritis en el tercero grado a qua
tro, Loyset, fol. xi.
Tibi soli peccaui en el segūdo grado a qua
tro, laquet, fol. xii.
Aparens christus en el tercero grado a cin
co, Gomber, fol. xiii.
Veni i altitudinem maris en el tercero gra
do a cinco, laquet fol. xiiii.
Nōne disimulaui en el segundo grado a
quatro, Morale, fol. xv.
Virgo prudentissima en el segūdo grado
a quatro, Pieton, fol. xv.
Peccaui supra numerum, ē el tercero gra
do a cinco, Adriano, fol. xvi.
Augustine lux doctorum en el tercero gra
do a cinco, Adriano, fol. xvii.
Aue Maria en el tercero grado a seis, los
quin, fol. xvii.
Ante q̄b comedam ē el tercero grado a cin
co, Vicencio ruffo, fol. xviii.
Historia de como Matatias llora la destru
cion de Hierusalem en el primero gra
do, fol. xix.
Historia de como el propheta Helias hu
yo por el d̄sierto ē primero grado, fo. xx
Historia d̄ Iudith quādo siēdo biuda de go
llo a Holofernes ē el p̄mero grado, fo. xx
Laudate dominum deum nostrū en el se
gundo grado, fol. xxi.
Prouerbio de hazer lo que iure en el segū
do grado, fol. xxi.
Villācico auchelina p̄mero grado, fo. xxi.
Villācico eulalia borgonela primero gra
do, fol. xxii
Villancico, o que en la cumbre es ya el pe
ccado de vso y costunbre en el segūdo
grado, fol. xxii.
Villancico muera en las hondas en el pri
mero grado, fol. xxii.
Soneto a manera de enfalada, corten espa
das afiladas lenguas malas en el segun
do grado, fol. xxii.
Villancico a monte sale el amor en el pri
mero grado, fol. xxiii.

Tabla,

Villancico de donde venis amore en el segundo grado.	fol. xxiii.	grado, Ortiz,	fol. xxxii,
Villancico corona de mas hermosas en el primero grado.	fol. xxiii.		
Villancico desposose te tu amiga iuan pastor en el primero grado.	fol. xxiii.		
Soneto Rugier qual sempre fui en el primero grado	fol. xxiii.		
Villancico conque la lauare, en el segundo grado.	fol. xxiii.		
Villancico como puedo yo biuir en el primero grado.	fol. xxiii.		
Villancico las tristes lagrimas mias en el segundo grado.	fol. xxv.		
Villancico sea quando recordares en el tercero grado.	fol. xxv.		
Romance los braços traygo cansados en el segundo grado.	fol. xxv.		
Villancico, arded coraçon arded en el primero grado.	fol. xxvi.		
Romance ya caualga calaynos.	fol. xxvi.		
Villancico La bella mal maridada en el segundo grado.	fol. xxvi.		
Villancico Donde son estas ferranas en el primero grado.	fol. xxvi.		

Tabla del tercero libro

en que ay obras/canciones y villancicos para catar en falsete, notañedo lo que se cantare.

Motete Vita dulcedo en el segundo grado.	fol. xxvii.
Motete Inte domine speraui en el tercero grado. Lupus.	fol. xxviii.
Motete O quã suauis est en el segundo grado.	fol. xxix.
Motete Hierusalem Luge en el segundo grado. Verdelot.	fol. xxx.
Motete Cũ inuocarem en el primero grado. Verdelot.	fol. xxxi.
Motete, Vi fidelium propagatione en el segundo grado, Ortiz.	fol. xxxi
Lamentaciõ, Hierusalem en el segundo	

Canciones

Cãcion Sepurte guardo en el primero grado.	fol. xxxiii.
Cancion Quid prodest ad furdus en el primero grado Ouidii carmẽ.	fol. xxxiii.
Cancion Se inme estremo en el primero grado.	fol. xxxiii.
Cancion Gloriar mi possio dõne en el primero grado Verdelot.	fol. xxxv.
Cancion Madonna qual certeza en el primero grado Verdelot.	fol. xxxv.
Cancion Qui la dira en el segundo grado	fol. xxxvi.
Cancion Madona non so dir tante parole en el segundo grado Verdelot.	fol. xxxvii
Cancion Dormendo vn giorno en el segundo grado. Verdelot.	fol. xxxviii
Cancion Vita de lamia vita en el primero grado Verdelot.	fol. xxxix.
Cancion Amor tu fay en el primero grado Archadelt.	fol. xl.
Cancion Italia mia en el segundo grado Verdelot.	fol. xli.
Canciõ Quien me otorgase seõora en el segundo grado Iuan vazquez.	fol. xlii.
Cancion Aunque mill años turafes en el segundo grado Anrriquez.	fol. xliii.
Cancion de las reynas de españa en el primero grado Anrriquez.	fol. xliii.
Cancion Seõora si te oluidare en el primero grado Anrriquez.	fol. xliiii.
Cancion Iamas cosa que quisiessẽ en el primero grado Anrriquez.	fol. xliiii.

Tabla del quarto libro

en que ay obras compuestas de famosos autores, para tañer dos iuntos en dos vihuelas, en quatro maneras de temples/ en vnifonus en tercera, en quarta en quinta,

Tabla,

Affiste parata en vnifonusa cinco Gombert.	fol. xlv.	vnos versos de vna magnificat de Morales,	folio. lxxvii.
Et in spiritū sanctum de la missa, sobre la cancion mille regres en vnifonus a seys Morales.	fol. xlvi.	Fantasia en el segundo grado contrahecha a otra estrangera.	fol. lxxviii.
Petite camufete en vnifonus a seys Adriano.	fol. xlvii	Fantasia en el tercero grado remedando a vn pleni de cotrapunto.	fol. lxxviii.
Sobre el tenor del conde claros en tercera menor a cinco Anriquez.	fol. xlviiii.	Fantasia en el segundo grado remedando a vna entrada de aue maris stella.	fol. lxxix.
Andreas Christi famul ^o en tercera menor a cinco Morales.	fol. xlix.	Fantasia suelta en el primero grado.	fo. lxxix.
Quanti mercenarii en tercera menor a cinco Morales.	fol. l.	Fantasia suelta en el segundo grado de cōtra punto.	fol. lxxix.
Patrem de beata virgine en quarta a cinco Iosquin.	fol. li.	Fantasia en el tercero grado contrahecha a la del milanes.	fol. lxx.
Cum sancto spiritu en quarta a cinco Morales	fol. lii.	Fantasia ē el tercero grado remedado al motete de Gombert Inuiolata.	fol. lxxi
Pater noster en q̄rta a seys Adriano.	fol. lv	Fantasia en el tercero grado remedado de la mitad adelante a vn benedictus de la missa de Mouton tua est potentia.	folio. (lxxi.
Cãciõ Payne trabel ē quarta a seys.	fo. liiii.	Fantasia en el tercero grado remedando a la entrada de la gloria de la missa de panis quem ego dabo.	fol. lxxii.
Cancion de sibiuit en quinta a seys Adriano.	fol. lv.	Fantasia suelta en el primero grado.	folio. (lxxiii.
Obscuro te domina en quinta a cinco Iosquin.	fol. lvii.	Fantasia en el segundo grado remedando al postrero chirie de la missa de Iosqui de beata virgine.	fol. lxxiii.
Sobre el tenor de la baxa en quinta a quatro Anriquez.	fol. lviii.	Fantasia en el segundo grado remedando a vn pleni de vna missa de Bauldoin.	folio lxxiiii.
Inuiolata en quinta a seys Iosquin.	fol. lx.	Fantasia sobre vna entrada de vnã cancion	fol. lxxv.
La tercera parte del dicho motete en quinta a cinco Iosquin.	fol. lxi.	Fantasia en el tercero grado remedando a algunos pasos de la missa de Iosquin de Aue maris stella.	fol. lxxv.
Iubilate en quinta a seys Morales.	fol. lxi.	Fantasia en el tercero grado suelta.	folio. (lxxvi.

Tabla del quinto libro

en qual se trata de fantasias

Fantasia suelta en el primero grado.	fo. lxxiii.	Fantasia en el segundo grado remedando a vn quia facit de contra punto.	fo. lxxvii
Fantasia en el primero grado.	fol. lxxiii.	Fantasia en el segundo grado suelta.	folio. (lxxvii.
Fantasia sobre vn benedict ^o ē el primero grado.	fol. xliiii.	Fantasia en el primero grado suelta.	folio. (lxxviii.
Fantasia en el segundo grado sobre la entrada de vna baxa.	fol. lxxiiii	Fantasia en el tercero grado contrahecha a otra del milanes.	fol. lxxviii.
Fantasia suelta en el tercero grado.	fol. lxxv.		
Fantasia en el tercero grado.	fol. lxxv.		
Fantasia en el tercero grado remedando al Aspice de Gombert.	fol. lxxvi.		
Fantasia en el tercero grado remedando a			

Tabla.

Dos fantasias en el tercero grado remedãdo a la primera y segunda parte del motete <i>queramus cum pastoribus</i> , fol. lxxix	Soneto en el tercero grado si tantos monteros, fol. lxxxviii.
Fantasia en el tercero grado de consonancia suelta, fol. lxxx.	Cancion adiu mes amours en segũdo grado, fol. lxxxviii.
Fãtasia en el segũdo grado suelta, fol. lxxxix	Diuiçela en el segũdo grado, fol. lxxxviii.
Fantasia en el tercero grado suelta. folio. (lxxxix.	Teresica hermana en el tercero grado, fol. (lxxxix.
Fantasia en el tercero grado suelta. folio. (lxxxii.	Ami fusle en el segũdo grado, fol. lxxxix.
	Soneto lombardo a manera de dança en el primero grado, fol. lxxxix.

Tabla del sexto libro

el qual trata de partes de misas
duos canciones, y sonetos.

Qui tollis de la misa de pangelingua en el tercero grado, fol. lxxxiii.	Villancico dichosa fue mi ventura en el primero grado, fol. xci.
Osana en el segundo grado Moutõ. fol. (lxxxiii.	Soneto en el primero grado, fol. xci.
Agnº dei en el primero grado, fol. lxxxiii	Soneto en el primero grado, fol. xci.
Agnus dei de la misa de <i>gaudeamus</i> en el tercero grado, losquin, fol. lxxxiiii.	Soneto en el primero grado, fol. xcii.
Cum sancto spiritu de la misa de <i>ad fugam</i> en el tercero grado, losquin, fol. lxxxiiii	Soneto en el primero grado, fol. xcii.
Cum sancto spiritu de beata virgine en el tercero grado losquin, fol. lxxxv.	Soneto en el tercero grado, fol. xcii.
Et in carnatº est de la misa de <i>fayfan</i> regres en el tercero grado losquin, fol. lxxxv.	Soneto en el primero grado, fol. xcii.
Otrapte de la dicha misa en el tercero grado, losquin fol. lxxxv.	Canciõ Omni mal de amor procede en el segundo grado, Morales, fol. xcii.
Crucifixus de la misa de <i>quẽ dicũt homines</i> en el segũdo grado, fol. lxxxvi	Soneto a sonada de lo que queda es lo seguro en el primero grado, fol. xciii.
Duo & resurrexit, primero grado, folio. (lxxxvi.	Soneto en el tercero grado, fol. xciii.
Duo benedicº primero grado, fol. lxxxvi	Soneto Gentil galans en el tercero grado (fol. xciii.
Duo pleni sunt en el primero grado, folio (lxxxvi.	Soneto a la sonada de benedicto sea le ior no en el primero grado, fol. xciii.
Duo Agnus dei en el primero grado, foli. (lxxxvii.	Soneto en el primero grado, fol. xciiii.
Duo plẽi sũt ẽ el pmero grado, fo. lxxxvii	Soneto Viua la Margarita en el segundo grado, fol. xciiii.
Duo Per illud aue en el tercero grado, losquin, folio. lxxxvii.	
Duo & misericordia eius en el primero grado, fol. lxxxvii.	

Tabla del libro septi-

mo La qual trata de Pauanas y otras
diferencias.

Quatro diferencias sobre la pauana por grados, fol. xciii.
--

Tabla,

Tres diferēcias sobre la dicha pauana por otro tono, fol. xcv.

Siete diferencias sobre guarda me las uas cas del primero y segundo grados. foli. (xcvi.

Diferencias sobre el tenor del conde claros por dos partes, y para discantar, la pauana real. fol. xcvii.

Musica para discantar sobre vn punto. fol (ciii.

Fin de la tabla.

Consejo para que la musica deste libro sea bien tañida.



Conviene a saber que quando se tocara vna consonancia de dos, o tres, o quatro bozes, o cãto llano sobre contrapunto, desta manera. Quarta en segundo traste, y segūda en primero traste iuntas, y luego segunda en vazio sola. Este dicho golpe que es segūda en vazio, el dedo dela quarta que es auã puesto para el primero golpe no se a de leuãtar, hasta que passe la dicha segunda en vazio. Y asi de imperfecta a perfecta estara el dedo quedo, como de trezena a dozena, o de honzena a dezena, y de sexta a quinta, de manera que a de sonar bien el punto o consonancia que se tocara sobre el dedo del punto que primero se toco, sino fuere donde se ouiere de leuantar el dedo, para sonar otras cosas o puntos diferentes.

De los tonos.



En la vihuela yo no hallo tono particular, mas de q̄ qualquiera tono se tañe mejor por vna parte q̄ por otra. Y para conoscer los tonos, a de ser en tres maneras. Primera mente en el termino, y lo segūdo en las clausulas, lo tercero en la clausula donde fenescen. Y asi es que primero y segundo tonos hazen su clausula en de sol re, tercero y quarto en e la mi, quinto y sexto en fe fa ut, septimo y octauo en ge sol re ut. Los tonos q̄ se intitulã mixtos, llaman se asi, por que no guardan la regla, que son irregulares. Algunas vezes acaba la musica en vna consonancia o cadencia, lo qual no se a de tomar por clausula, para conocer el tono, sino en los finales y causas sobre dichas.

AQUI SE SIGVEN

DOS FVGAS PARA PRINCIPIO DE ENTENDER LA MVSICA deste libro, y son a tres, esta primera se señala desta manera pa entēder la sol fa. tercera en primero traſte se señala la clau de ce sol faut. pa ſaber q̄ la primera cifra colorada es a lami re, cātādo y tañēdo la sol. sol. la. re. cō las cifras negras. Y pa mejor guſtar eſtādo tres iuntos el q̄ tañere cātara iuntamēte la dicha cifra colorada, y entonara al ſegūdo en ſegūnda en vazio, aguardādo dos cōpafes, como ſe vera en la primera ſeñal, y el ſegūdo entonara al tercero en prima en vazio, aguardando el dicho tercero vn compas al ſegundo.

Primer grado.

¶ Aquise ſigue la otra fuga, ſeñalādo prima en vazio la clau de ce ſol faut, y entrarſea cantando y tañēdo. ſol. fa. re. mi. re, y entonarſea en la ſeñal primera, al vno, y al otro en la otra ſeñal

primero grado.

Fuga.

¶ Aqui se siguen ciertas partes de musica sobre canto llano, muy prouechosas. Ello primero es a tres bozes, ase de cantar el canto llano, el qual se pone en cifra colorada, y para entender la solfa, tercera en primero traste, se señala la clau de cesolfaut cantando y tañendo. mi. fa. re. sol. fa. mi. y adelante va el cantolla no diferenciando. **¶** primero grado, sobre cantolla.

Agnus dei

First musical staff with lute tablature and rhythmic notation. It consists of three lines of tablature with letters (z, o, i, f) and numbers (3, 4, 5) indicating fret positions. Above the staff are rhythmic flags and stems.

Second musical staff with lute tablature and rhythmic notation. It includes a section with a clef and the text: "Aquí se diferéncia el cãto llano & muchas maneras". Below this is another section with the text: "Segundo grado sobre cãto llano, benedictus.".

Third musical staff with lute tablature and rhythmic notation, continuing the piece.

Fourth musical staff with lute tablature and rhythmic notation.

Fifth musical staff with lute tablature and rhythmic notation.

Sixth musical staff with lute tablature and rhythmic notation.

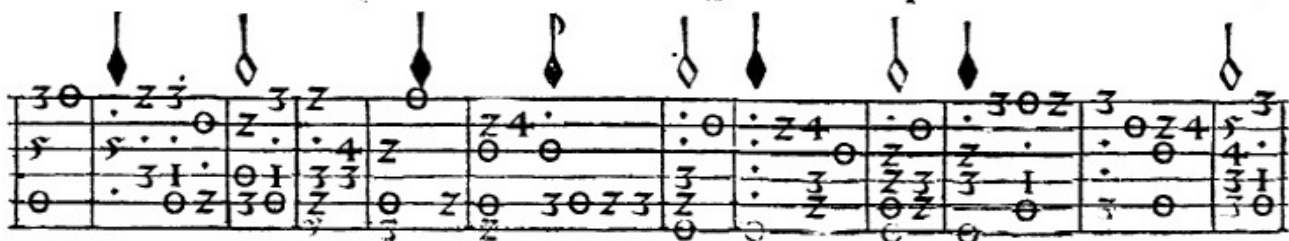
Este cãto llano q̄ se sigue va remedado lo primero q̄ dize, mi, fa, re, sol, fa, mi, tañer se a algo apriesa. Segundo grado sobre cãto llano.

Seventh musical staff with lute tablature and rhythmic notation. It includes the text: "O fanna." and "b ii" at the end.

¶ A qui se sigue vn agnus dei de mejor musica q̄ la passada, es a quatro, prima en vazio se señala la clau de gesolreut.

Tercero grado sobre cãto llano.

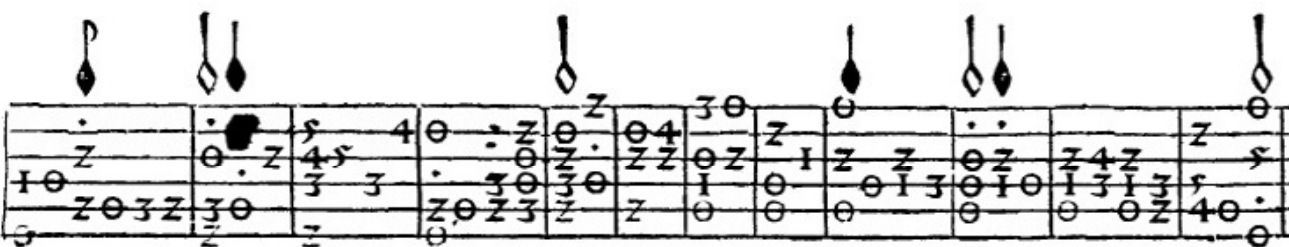
Agnus dei



First system of musical notation. It consists of a single staff with a treble clef. The notation is a form of lute tablature, using letters 'z', '4', '3', and '0' to indicate fret positions. Above the staff, there are diamond-shaped symbols representing lute fingering. The system contains 12 measures.



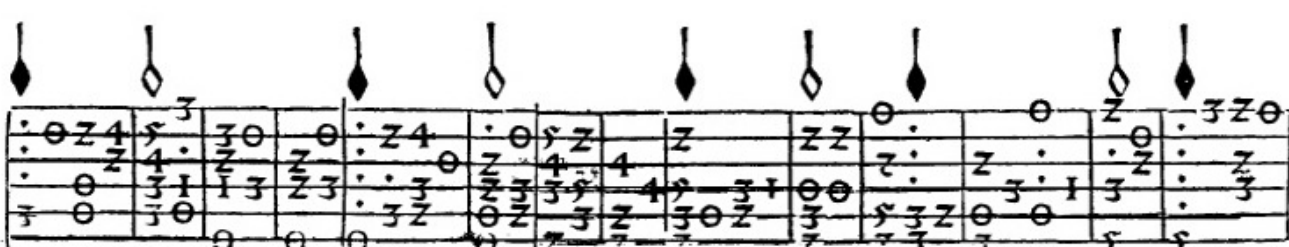
Second system of musical notation, continuing the tablature and fingering from the first system. It contains 12 measures.



Third system of musical notation, continuing the tablature and fingering. It contains 12 measures.



Fourth system of musical notation, continuing the tablature and fingering. It contains 12 measures.



Fifth system of musical notation, continuing the tablature and fingering. It contains 12 measures.



Sixth system of musical notation, continuing the tablature and fingering. It contains 12 measures.



Seventh system of musical notation, continuing the tablature and fingering. It contains 12 measures.

Sobre cãto llano.

 Silua de sirenas. 


Iosquin.

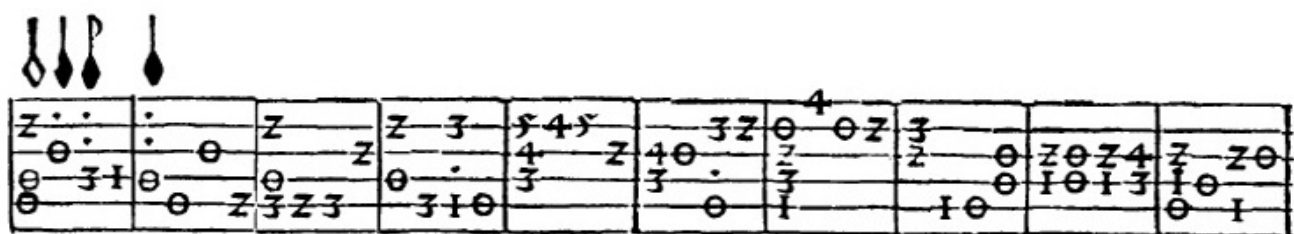
Este Agnus se puso por estos terminos, por q̄ caso q̄ algunos puntos faltan otros se añadē, tercera en primero traste se señala la clauē de cesolfaut, el cãto llano es la cifra colorada.

Tercero grado sobre canto llano.



Agnus dei.










First system of musical notation. It consists of two staves: a top staff with a treble clef and a bottom staff with a bass clef. The notation includes rhythmic values (circles with stems) and lute tablature (letters Z, I, 3, 4, 6, 7, 8). Above the staves are several lute diagrams showing the positions of the left hand fingers on the strings.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features two staves with rhythmic notation and lute tablature. Lute diagrams are placed above the staves to indicate fingerings.

Third system of musical notation. It consists of two staves with rhythmic notation and lute tablature. Lute diagrams are placed above the staves.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves with rhythmic notation and lute tablature. Lute diagrams are placed above the staves.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves with rhythmic notation and lute tablature. Lute diagrams are placed above the staves.

Sixth system of musical notation. It consists of two staves with rhythmic notation and lute tablature. Lute diagrams are placed above the staves.

Seventh system of musical notation. It consists of two staves with rhythmic notation and lute tablature. Lute diagrams are placed above the staves.

Tercero grado sobre cãto llano.

Silua de sirenas.

Ioquin.

First musical staff with two lines. It contains rhythmic notation with various note values and rests. Above the staff are several diamond-shaped symbols with vertical stems pointing downwards, indicating specific notes or rests.

Second musical staff with two lines. It continues the rhythmic notation. Above the staff are diamond-shaped symbols with vertical stems pointing downwards.

Third musical staff with two lines. It continues the rhythmic notation. Above the staff are diamond-shaped symbols with vertical stems pointing downwards.

Fourth musical staff with two lines. It continues the rhythmic notation. Above the staff are diamond-shaped symbols with vertical stems pointing downwards.

Fifth musical staff with two lines. It continues the rhythmic notation. Above the staff are diamond-shaped symbols with vertical stems pointing downwards.

Sixth musical staff with two lines. It continues the rhythmic notation. Above the staff are diamond-shaped symbols with vertical stems pointing downwards.

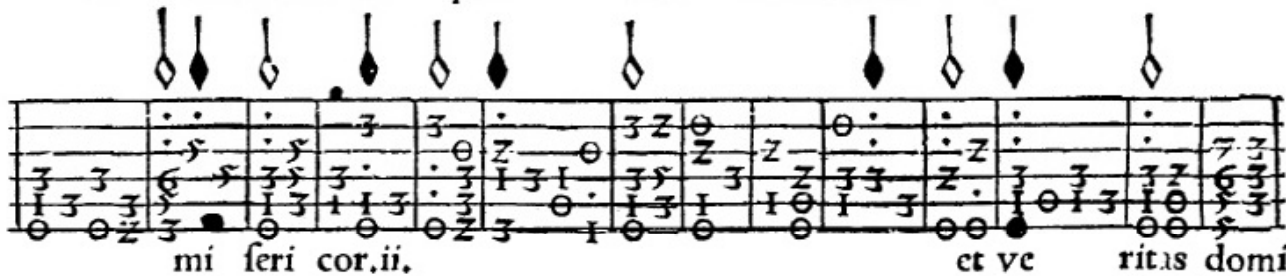
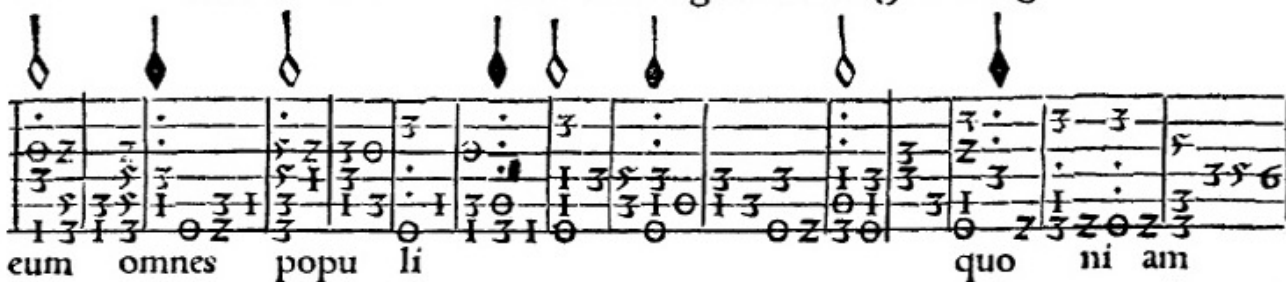
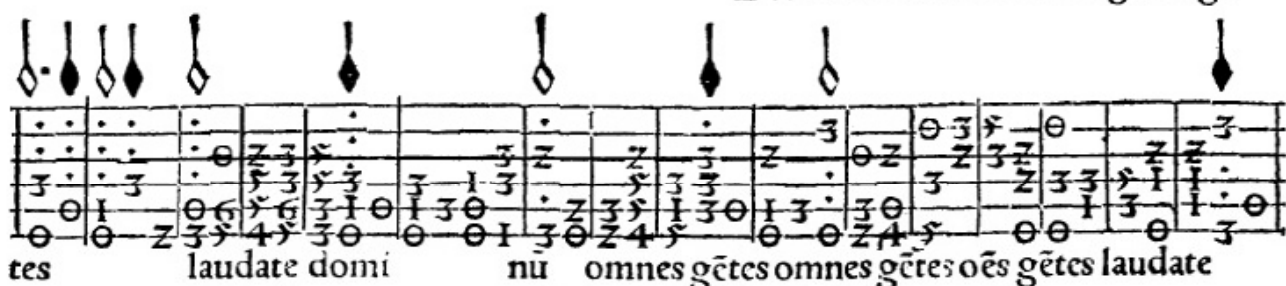
Seventh musical staff with two lines. It continues the rhythmic notation. Above the staff are diamond-shaped symbols with vertical stems pointing downwards.



COMIENCA EL SEGVN
do libro de motetes y otras cosas
para catar y tañer cōtrabaxo y en
otras partes tenor.

¶ Tercera en primero traste se señala la clau
de cesolfaut, pa entender q̄ la primera cifra co
lorada es alamire.

Segundo grado.



Motetes.

Layole.

Silua de sirenas.

Segundo grado.

Segunda parte.

Gloria pa tri et fili o .ii.

et spi ri tui san cto li cteratin prin ci pi o et

nuc et semper .ii. et in fe cu la secu lo rã a men

lau date domi nũrom nes gen tes .ii.

☛ Tercera en primero traste se señala la clau de cesolfaut, y la cifra colorada que se a de cãtar es tenor.

Segundo grado.

O gloriosa.

o gloriosa de i genitrix de i ge ni trix

vir go semp mari a .ii. quedo mi



num omni um me rui lti por ta re

et re gemange lo tum folavirgo lacta

bat.ii. .ii.

nos tri q̄ pi a memo ra

re .ii.

vt tu is ful ti patrociniis adce lestia regna .ii.

.ii. merca murpue ni re.

Motetes.

Silva de sirenas.

Gombert.

Quintá en tercero traste
se señala la clau de fefaut.

Segundo grado.

merea murp ue ní re

be a ta quorum ag

mi na .ii. ce lesti um spi

ri tuum .ii. .ii. .ii.

preterita presentia .ii.

.ii. fu tu ra ma la pe

lli re.

Tercera en primero traste
se señala la clau de fefaut.

Segundo grado.

Si bo na suscepimus de

ma nudo mi ni ma la

au tem quare non fultine a mus .ii.

Domi nus de dit dominus ab

stu lit si cut domi no placu it

i ta factum elt .ii.

fit no men domini .ii.

be ne di ctum .ii.

.ii. .ii. .ii.

Motetes.



Silua de firenas.



Verdelor.

☪ Tercera en primero traste
se señala la clau de fefaut.
Tercero grado.

In fir mi ta tem no stram. .ii.

que su musdo mi ne

pro pitius

ref pi ce et ma la om nia

que iuste mere mur .ii. om

nūsan cto rum Inter cesi o ni bus lu ter



ce fi omni bus averte ea .ii.



p christū domi num



nos trū.

Quinta en tercero traste se señala la clau de fefaut.

Verdelot Tercero grado.



Re ple ti sunt qui dem spiri tu fan cto



.ii.



lo que ban



tur .ii. cum fi duci

Motetes.

Silva de firenas.

Verdelot.

a ver bũde i ver

bum de i tel ti moni um

tel ti monium resurrecti o nise resurrecti o

nis ie su chris ti do mini nostri ie

su chris ti a lle lu ia a lle lu ia .ii.

Lupus.
Este motete tam
biẽ ca del mesmo to
no. ẽ terceiro grado.

.ii.

Pa nis quem ego da

bo. pa nis quẽ e go da

bo- .ii.

.ii. .ii.

ca ro me a eli.

pro mundi .ii.

.ii. vi ta li ti ga bā ter

goiu de i i ad in uī cem

li ti ga bāt ergoiu de i di cē tes quo modo po
c

Motetes.

Silua de sirenas.

Lupus.

tel hic no bis car nem fu am car nem fuam

da re .ii. ad mandu

can dum .ii.

☛ Tercera en tercero traste se señala la clau de cesolfaut, y la boz q̄ se cãta es tenor. Segundo grado.

Hic precursor.

hic precursor et dilectus, et

dilectus et lucerna lucens .ii.

ante dominum .ii.

ip fe est e nim

ioa nnes qui vi ando mi no pre parauit

in he re mo. pre pa ra uit .ii.

in here mo fuit in deser to pre

di cans et bap tizãs .ii. bap tis mũ pe

nitẽtie peni tentie .ii. bap tif

mum peni tenti c ii

Motetes.

Silva de firenas.

Sepulueda.

Quarta en segundo traste se señala la clau de cesolfaut, es tenor esta boz colorada que se a de cantar.

First system of musical notation with a treble clef and a staff containing notes and tablature.

Segundo grado.

Exultet celū laudibus exultet ce lūlau

Second system of musical notation with a treble clef and a staff containing notes and tablature.

Third system of musical notation with a treble clef and a staff containing notes and tablature.

Fourth system of musical notation with a treble clef and a staff containing notes and tablature.

Fifth system of musical notation with a treble clef and a staff containing notes and tablature.

Sixth system of musical notation with a treble clef and a staff containing notes and tablature.

Quarta en tercero traste se señala la clau de cesolfaut, y sexta en sexto traste dōde esta vna señal, entra el contrabaxo en fuga de la cifra colorada que se a de cantar.

Tercero grado.

Seventh system of musical notation with a treble clef and a staff containing notes and tablature.

Aue maria

a

ue

ma

ri.

The musical score consists of ten systems, each with a vocal line and a lute tablature line. The tablature uses numbers 1-6 on a six-line staff. Above each system are lute ornaments (plicas) represented by teardrop shapes. The lyrics are written below the tablature line of each system.

System 1: a gra tia ple na

System 2: do minus te cum be ne

System 3: di cta tu in mulie ri

System 4: bus in mu lieri bus

System 5: et be ne di ctus fru ctus ven

System 6: tris tu i alle lu ia .ii.

Motetes.



Silua de firenas.



Loyset.

Quinta
Tercero grado.
tercero
trafte se
señala la
clauve de
sefaut.
Iesum queritis.

Ie sum queritis na za re num

cru ci fi xum.

ic ium queri tis na zare nū crucifi

xum furre xit non elt hic

.ii. .ii.

Ve ni te et

vi de te a lleluia .ii. .ii.

.ii. .ii.

Quarta en primero traste
se señala la clau de fefaut.

Segundo grado.

Ti bi so li pec ca ui ti

bi so li pecca ui et ma

lum co ram te fe ci .ii.

E cce e nim .ii.

in i ni quí ta ti bus e cce in i ni quita ti bus

c iii

Motetes.

Silua de sirenas,

Iaquet.

ini quitati bus con ce ptus sum et in pec ca tis con

ce pit me ma ter me a ma ter

me a. mi se rere me i de

us .ii.

secundum magnam miseri cordiam tu

am et secundum multi tudinem

mi se rati o num tua rum de le i

Tercera en primero tra
ste se señala la clauē de cesol
faut, es tenor la boz colora
di q̄secāta.

niquitatē me am i niquitatē me am. Tercero grado.

A parens chris

tuftus dif ci pu lis fu is

poti passi onem fu

am per di es quadraginta

lo q̄nsde re gnode i lo

.ii.

quensde reg node i a lle lu ia .ii.

et vi den ti bus ille

Motetes.

Silua de sirenas.

Gombert.

lis .ii.

e le uatus

est e le uatus est .ii.

et nubes fusce pit e

um ab

o cu lis eo rum ab o cu lis eo

rum .ii.

a lle lu

ia .ii. .ii. .ii.



¶ Tercera en primero traste se señala la clauve de ceçfolfaut, es tenor la cifra colorada, q̄ se a de cantar.

Tercero grado.

veni

ve ni in alti tu di nem ma risma

ris .ii. .ii.

et tempestas demersit

me .ii.

et dūcla marem ad te

.ii. rau ce fa cte sunt

Motetes.

Siſua de ſirenas.

Iaquet.

fauces mee

tu enim do mi ne ad iu uisti

me et confola tus est me

quia te fo lum ex qui ſi

ui quia te fo lum ex qui ſui

ui quia te fo lum ex qui ſui

Este motete es del mesmo tono que este pasado, y es el contrabaxo el que se canta.

Segundo grado.

Nōne nō ne di simu la ui

.ii. nō ne filu i

nō ne qui e ui .ii.

et ve nit super me indigna tio tu a do mi ne

do mi ne ec ce non est au xili um me um in

me et ne cesa ri um quo q; mei.

.ii.

Motetes.

Silua de sirenas.

Morales.

re ce se runt a me re ce ferunt

a me .ii.

Quarta en tercero traste se señala la clau de fefaut, como esto pasado.

Segundo grado.

Virgo prudentissima. vir go prudentissi

ma prudentissima. quo progredes .ii.

qua fiauro ra .ii.

valde rutilans .ii.

fi li a fi on.

to ta formo fa ct fu a uis est et

sua uis est Pul chra vt lu na

.ii. e le ctavt fol

e le ctavt lu na for mo fa vt fol e

le ctavt lu na for mo fa vt fol .ii.

¶ Quarta en tercero traste se señala la clauē de fefaut, va vn cãto llano sobre tibi foli peccauī, conocer sea en vnos puntillos que van allegados a vna cifra negra.

Motetes.

Silua de sirenas.

Pieton.

Pecca ui fu pra nu merum a re ne ma

ris pecca ui et mul ti

pli ca ta sunt et mul ti pli ca ta

sunt peccata mea .ii.

et nō sū di gnus videre et nō sum

di gnus vi de re al ti tudi nem ce

li pre multi tudi ne i niquta tis mee

e pre multi tudi ne i ni quita tis me e.

Quoniam irrita ui i ram tu am

Quoniam irrita ui i ram tu am, et malum co rante fe ci et ma

lum corante feci i i i.

Segunda en vazio se señala la clau de cesolfaut, esta boz colorada que sea de cantar es tenor.

Tercero grado.

Augustine Au gu sti

ne lux do cto rum fir

mamen tum e cle fi c ma

Motetes.

Silua de firenas.

Adriano.

lle us he re ti co rum fu mum vas

scien cie protuis fi de li bus roga deum que

fu mus protuis fi de li bus roga deum

que fu mus.

■ Tercera en.iii.traste se señala la clau de ce sol faut, y la cifra colorada es la boz, y en otra señal do está vnos puntillos entra la otra boz compañera de la q̄ se canta que es la fuga.

A ue ma ri

Tercero grado.

a gra tia ple na do mi nus

te cum .ii.

be

ne di cta

tu

in mu

li e ri bus

et be ne di ctus

fru ctus

ven tris tu

i.

sancta Mari

ao raprono

bis

.ii.

.ii.

d ii

Motetes.

Silua de firenas.

Ioſquin.

pec cato

ri bus a men.

.ii.

.ii.

Quarta en vazio se ſeñala la clau de feſa
ut, la boz colorada q̄ ſe a de cãtar y tañer
es contrabaxo. Tercero grado.

.ii.

Ante quam comedam, An te quam co

.ii.

me dam fu ſpi ro

.ii.

an teq; co medam ſuf pi

ro et tan q̄ i mundantis a que

fic ru gitus me us .ii.

qui a timor quē time bam .ii.

e ue nit mi chi .ii.

et qd ve re bar a cci

dit nō ne diffimu la ui

non nesi lu i non ne qui e ui
d iii

Motetes.

Silua de sirenas.

et ve nit fu per me indignatio .ii.

et ue nit super me in digna ti o

in digna ti o .ii.

¶ Siguen ciertas historias de la fagrada escriptura, a sonada de romances vieios, esta primera trata de como Mathatias llora la destruyçion de Ierusalem, y principalmente se doli de los que sacrificauan a los ydolos, de los quales al primero iudio que se leuanto para sacrificar, le mato encima del ara donde hazia el sacrificio, esta la historia en el segúdo capitulo del primer libro de los Macabeos.

Primero grado.

Ay de mi dize el buen padre a cin

co hi ios quete ni a

por q̄ biui tanto tiem. po

q̄alcãça seaque stedi a que alcã ça seaqueste di a.

¶ Tornarse al principio con dolor del alma hasta este final, como la primera se cãto y taño.

¶ Que viesse la ciudad santa compeliendo a sacrificio a la su ydolatria.

¶ Por su mal se leuanto. el que adorar la queria que por su mano murio sobre el ara do iacia.

Coplas.

¶ Dematar vieios y moços y robar quanto podia

¶ Historia de como el propheta Helias huyo por el desierto, por que le queria matar Iezabel/a causa q̄ le auia muerto todos sus prophetas. Esta la historia en el tercero libro de los Reyes a los dezinueue capitulos, ay dos diferencias para tañer y cantar, la primera es facil, la segunda es algo dificil.

Primero grado.

A dor mi do se a el buen vieio.

del canfan cio q̄ tra ya a la sombra de vn ene bro

q̄ otro ar bol no le a ui a

¶ A qui entra la segūda diferencia de la dicha historia

Tercero grado.

ro gãdo a d iiii

Silua de sirenas.

dios que le ma te

y le fa que de sta vi da pues

lle uo a tan tos fue nos que le

ha zian com pañi a.

Coplas.
 El que estaua ya dormido
 oyo vna voz que dezia
 leuantate y come luego
 deste pan que te traya.

A penas ouo comido
 que otra vez se adormecia
 y luego le despertou
 el angel que era su guia.

Esta historia es de la sagrada scriptura,
 del libro q̄ llamã Iudich, a los doze capi-
 tulos, quando siendo hiuda degollo a Ho-
 lofernes por libertar al pueblo que estaua
 cercado.

Primero grado.

En la ciu

dad de be tuli a de be tuli a

la lu dich qui fo de xar quifo de

xar el lu to que a ui

a guardado del con ti no sof pi rar.

Tornarse hasta cada calderon a cã tar y tañer de cada vna destas coplas figuiẽdos por la primera, cada pie.

Coplas,

Vestida muy rricamẽte	mas suplico te seõora	Aquel que puesto tenia	Eleni da Ju dic a la ciudad/ bixo a los del pueblo esto q̃ se sigue
q̃ era gloria de mirar	comigo quieras cenar.	el exercito sin par	
parte se para la hueste	Holofernes fue tan ciego	y fue causa la su muerte	
para Holofernes hablar.	q̃ se quiso embriagar	se ouiese de retirar.	
Si te pluguiese Holofernes	grãde effuerço fue a Iudich		
me quisieses escuchar	pues le pudo degollar.		

Laudate do miũ deum no strũ.

quinõ de se ruit speran tes in se Et in me an cillã su am

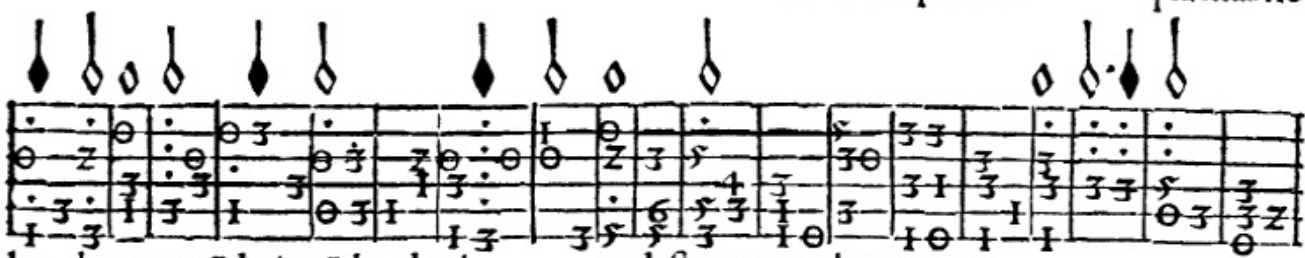
adim ple uit miseri cor di am fu am.

¶ Aqui se figuē vnos proberuios de nueva māera, tañer seā algo aprieta, y adelante ay otros por otro tono.

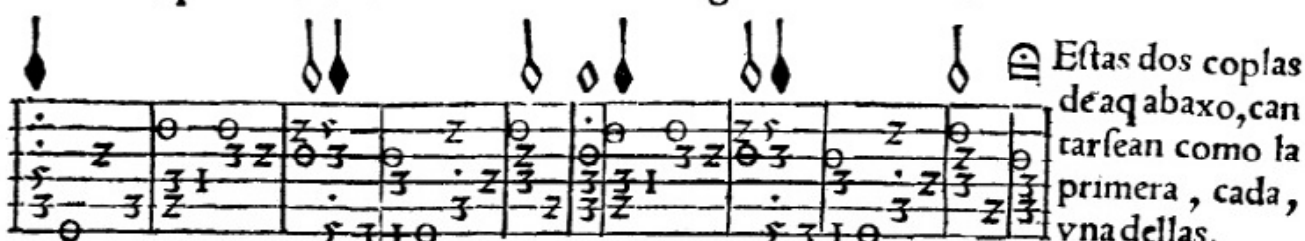
Segundo grado.



de hazer lo que iure q̄ ia mas no



lo haria. quādo iurādo dezi a destagua no be ue re



libe ranos domi ne. libe ranos domi ne.

¶ Estas dos coplas de aq̄ abaxo, can tar seā como la primera, cada, vna dellas.

¶ Del trabaio que no alabo que es peccar sin correption que pues lleua a perdicion es mal parto, y hia al cabo.

Libera nos domine.

¶ Del q̄ medra cō engaños del q̄ llora quādo llueue del q̄ huye quando deue y del moço de ochēta años.

Libera nos domine.


Aqui se figuē dos sonetos.

Primero gra do.





auchelina velau che li na. tu q̄ say del bel cantar  fa



lalunfe lafa la lun fela  que no vela me say tu di



re del cā po de lo español fa la li lon. 

¶ Soneto de tres minimas al compas.
Segundo grado.

fa la le lun fa fa. fa la le lun fa.

eu la li a borgo nelavernan eu la li a borgo

¶ Esto se tañera algo espacio y en llegando a la proporcion apriessa.

ne la

e u la lia de tar

peya vernan. a bunrofe gar a bunrofe gar tarpeya vernan

eu la li a borgo ne la

¶ Tornar sea al principio este soneto y acabar sea en el primer caldero. Villanico q̄ va tres minimas al compas, ay dos diferencias. Segundo grado.

o que en la cūbre. o q̄ en la cūbre

¶ Segunda diferencia de redoble
Tercero grado.

es ya el pecado de vfo y costūbre ay ie fus q̄l bien se cōsu me.

Silua de sirenas.

o quen la cum bre o quen la cumbre es ya el pe

ccado de vfo yco ltum bre ay ic

fu quel bien se con fu me

primero grado.

y muera en las l.ôdas el mal villano muera en las hon

das muera en las hondas.

Soneto a manera de enfalada, contrahecho al de Cepeda.

Segundo grado.

Cortē el

padas afi las das lenguas malas cortē espadas afiladas lēguas ma las.

Ma ña na de san Francif co le vanta do

me an vn dicho que hable con la niña virgo lenguas malas

corten espadas afiladas lenguas ma las li bera me do

mi ne a labi si ni quis et alin gua do lo fa

eru e me lenguas ma las lenguas malas

corten espadas afi la das lenguas malas, corten espadas afi ladas len

guas malas lenguas ma las

Este soneto se a de tañer algo aprieta es facil de tañer.

soneto. Primero grado.

A monte sale el a mor de la isla muy nõbrada. dõde

Silua de sirenas.

ve nus es honrrada y el tenido por se ñor dõde venus es

honrra da y el te ni do por se ñor.

¶ Esta es otra diferencia del mesmo soneto, la entrada tañer sea despacio.

Segũdo grado.

a los montes de dia nava el ti

ra no a mote ar por q̃ no dexa lugar quel viole to no pro

fa na por q̃ no dexa lugar quel vio len to no pro fana

Coplas.

¶ Tornar sea al principio cõ esta letra destas coplas.

Segundo grado.

¶ Diana es la castidad los montes la pudicia la caça que se cobdicia es ganar la voluntad

¶ Mirad q̃ aueys de entender desta ysla y monteria ques qualquiera fantasia donde nasce el bien querer.

De don devenisa no rebien se yo dedonde biçfeyo de donde de No ve nisala postu ra.

donde venisa more de don devenisa a more bienfeyo dedõde biẽfeyo de

donde bienfeyo de donde. Cauallero de me su ra ca uallero de me

fu ra Corona de mas hermosas y a qẽ mas le ptenesce ay ala pues la me

re ce Des po so se tetu amiga iuan pastor

ay que si por mi dolor. ay que si por mi dolor ay q si por mi do lor. Ru

gier qual sem pre fuital es fer vo gio final amor te piu se piu

si puo te .ii. Conque la lauare

Villancico.

Silua de sirenas.

Con q̄ la lauare la flor dela mi ca ra

con que la lauare que bí uo mal pe na da

Primero grado.

Como puedo

yo biuir que el remedio tras q̄ando no tiene como ni quã do. El como no puede

auello el quãdo se a desperar mas ay siẽpre emi pẽsar q̄ndo y como padecello

como podre foltene llo q̄ el remedio tras q̄an do no tiene como ni quã

do como niqndo.

¶ Esta cancion se a de tañer el compas de espacio.

Segũdo grado.

Las tristes lagrimas mias.

Las tri ftes la gri mas mi as Las tristes la gri mas

mi as en pie dras ha zen fe

nal y en vos nunc por mi mal por mi

mal al

¶ Aqui se figuẽ dos puerbios sacados de la sa grada escriptura, an se de tañer en proporcion.

Tercero grado.

Sea quando recor dares

lo que pen sa res pri me ro q̃ ese dia es el po strero.

Romances.

Silua de sirenas.

que es di a es el po stre ro que es dia es

el poltre ro .ii.

¶ Estas dos coplas se tornaran a tañer como la primera.

¶ Quien se quisiere salvar le conuiene no biuir como no querria morir.
 ¶ Nadie biua descuydado que el morir es lo mas cierto y el quando lo mas incierto

¶ Este romance se a de tañer conforme al tiempo señalado que es despacio, y la boz colorada es el canto llano.

Segundo grado.

Los

bra ços tray go can fa dos can fa

dos de los muertos

ro de ar

vi a to dos los fran

ce les y no ha llo

a don bel tran a don bel tran beltran

bel tran. Y ar ded cora çon ar ded

Este romance sea de tañer el compas leuãta do, ay vnã q̃tro cifras q̃ estã demasiadas, y pu fierõ se por cõpañia de laboz. | Primero grado



que nõ vos puedo yo va ler.

Yaca ual ga ca la y nos.

a la sombra de vna verde oliua sinpo nerpic en el stri i bõ

caualga de gallardia de gallardi a.

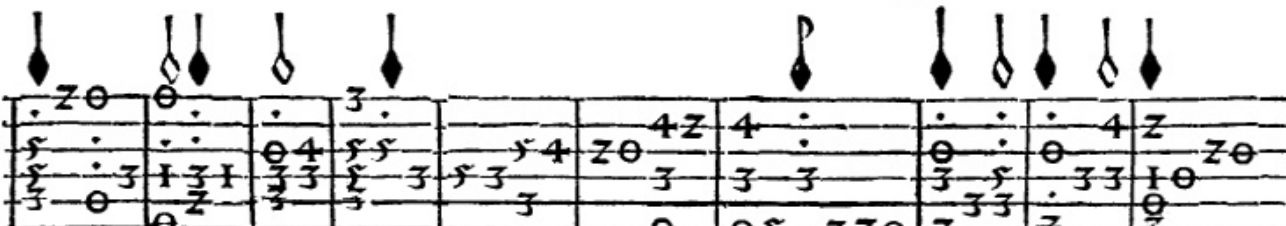
Villancicos.

 Silua de sirenas. 


Segundo grado.



La be lla mal



ma ri da da de las



mas lindas que vi a cuer da te quan ama



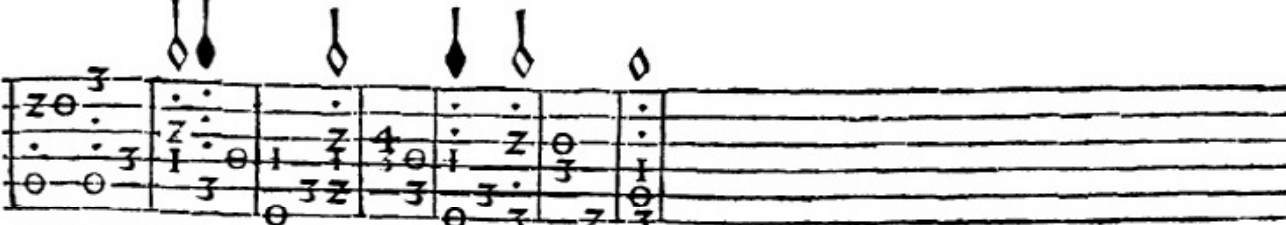
da se ño ra fui ste de mi

Villancico .

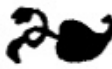

primero gra do.



Donde son estas serranas del pinar de auila son. Donde son estas se

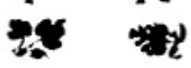


rranas del pinar de auila son.

 **SIGVESE EL TERCE** 

RO LIBRO, EL QVAL TRATA DE MOTETES

Canciones, Villancicos, y otras cosas para cantar
en falfetc. Lo q̄l es muy prouechofo.



a

b

c

Enton se la boz
prima en septimo
trafte,
Segũdo grado,

Etta dulcedo

vita dulcedo

d

e

f

spe nostra

salue

.ii.

salue

.ii.

Salue,

vita

a

b

c

d

e

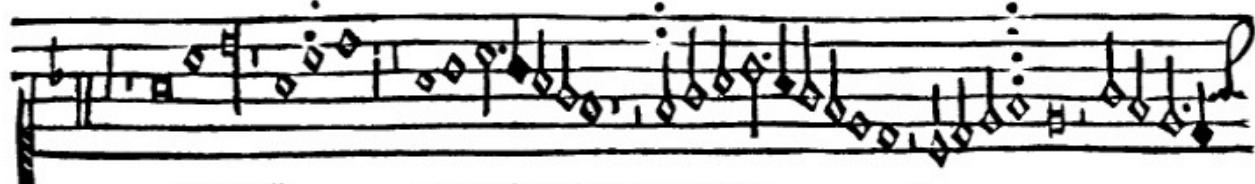
f

E

a

b

c



Et iesum.ii.

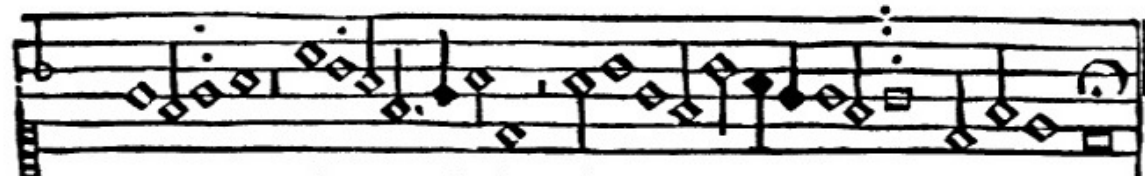
et iesum benedictum benedictum

.ii.

d

e

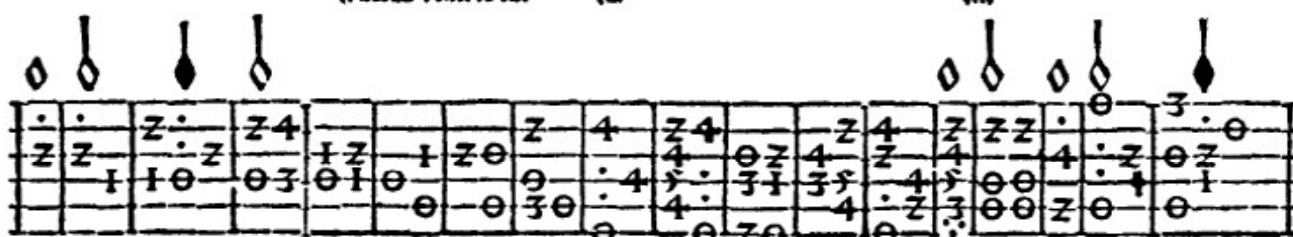
f



fructus ventris tui

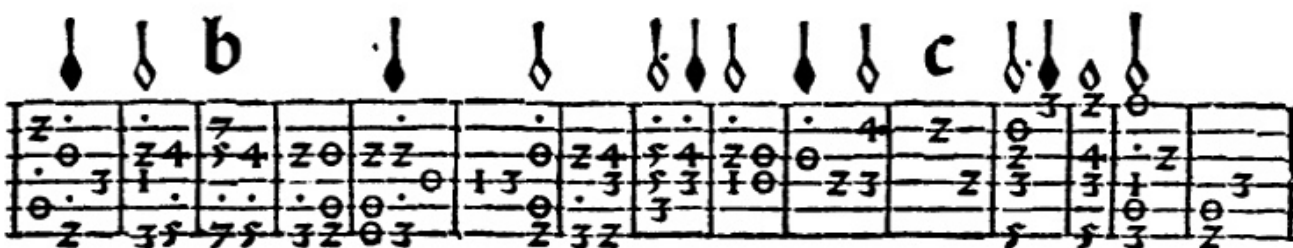
.ii.

.ii.



Et iesum benedictu

et iesum



a

b.

c

d



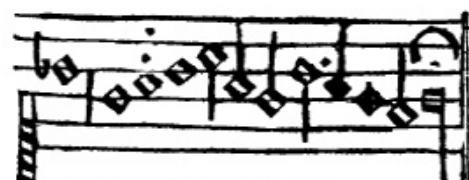
o dulcis

o dulcis

virgo semper virgo fem

e

f



La entonació deste motete es prima en vazio. Tercero grado

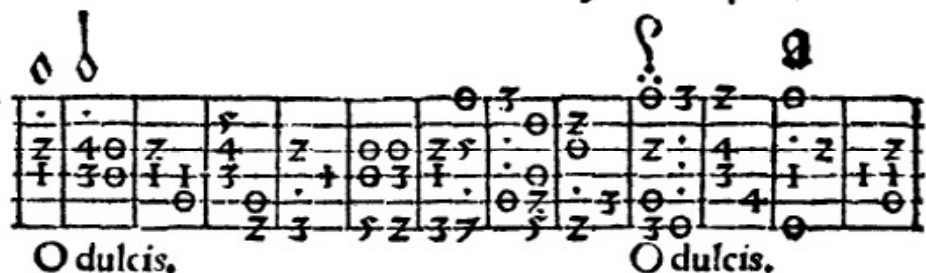


per virgo semper Maria

In te domine speraui.

tercero
Prima en ~~primano~~ traste
es la entonacion.

Segundo grado.



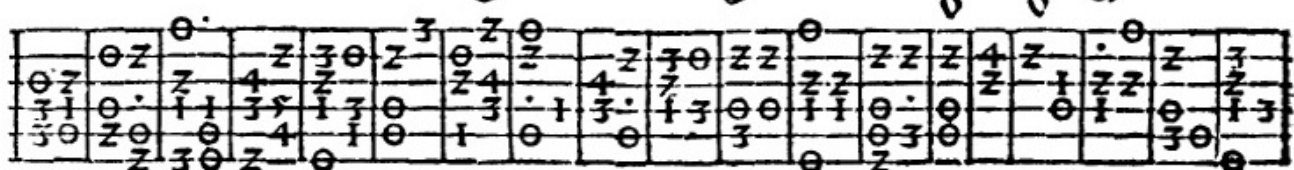
O dulcis,

O dulcis,

b

c

d



In te domine speraui,



In te domine

E ii

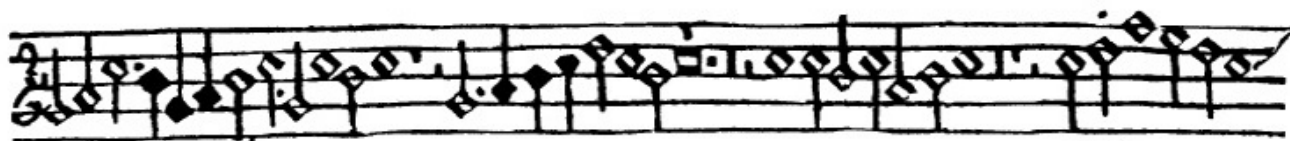
Motetes.

Silua de sirenas.

Lupus

a

b



Non confundar in eternum

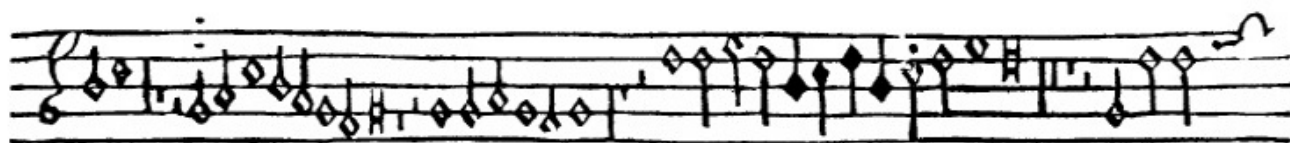
in eternum

in iusticia tua

liberame domi

c

d



ne

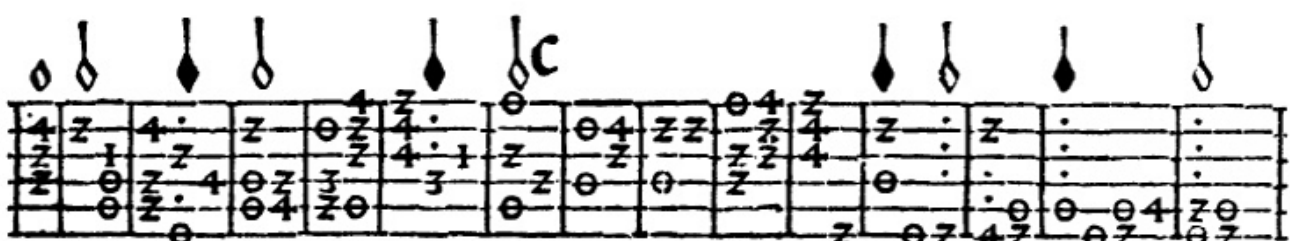
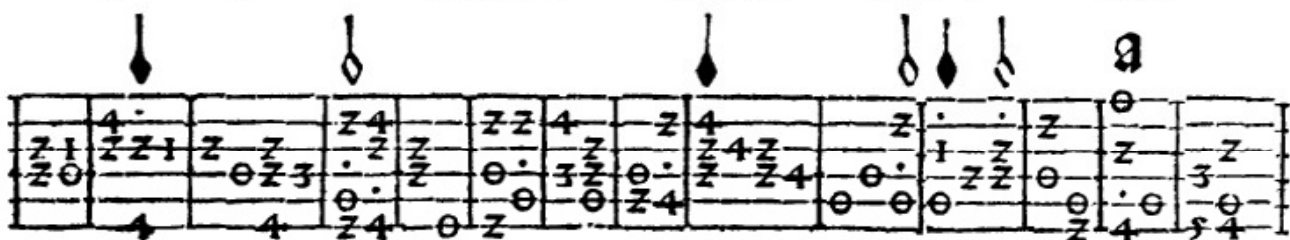
.ff.

inclina ad me

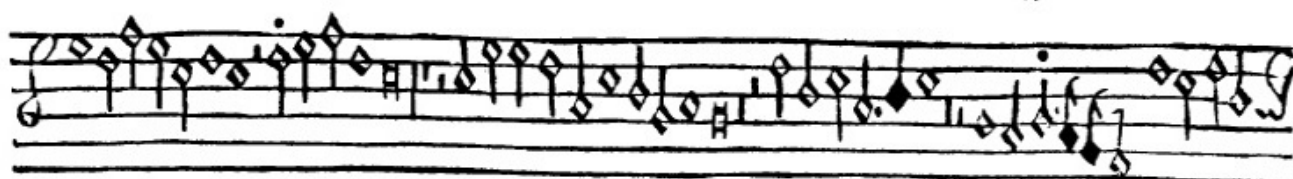
inclina ad me

aurem tuam

a celis.

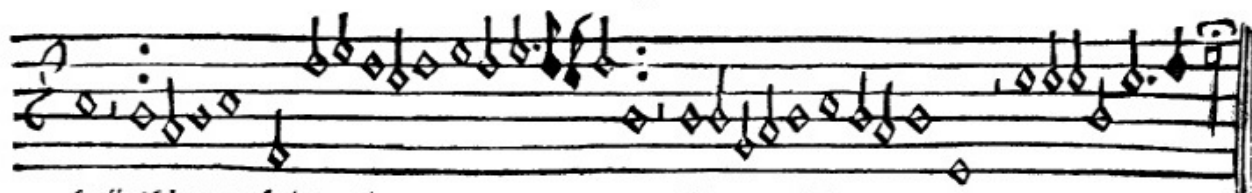


a b c d

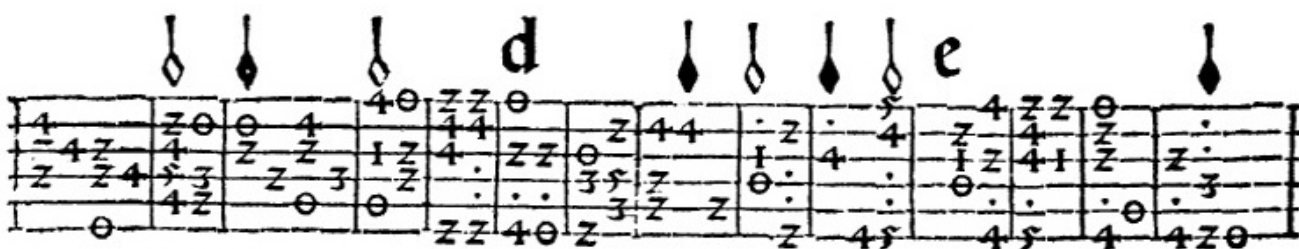


ra ueruas me. vt eruas me esto michi in deum protectorem in locum rre

e f



fugii vt saluum me facias .ii. vt saluum me facias .ii.



La e tonaciõ es
segūda e terce
ro traſte. Segū
do grado.

a

o quan ſuauiſ eſt dñe ſpiritus tuus qui vt dulcedi.

b

c

d

nem tuam

inſilio demoſtrare

pane ſuauiſſimo

O quã ſuauiſ eſt

O quan ſuauiſ eſt.

a

b

c



De celo prestito esurientes, replens bonis .ff.

d

e

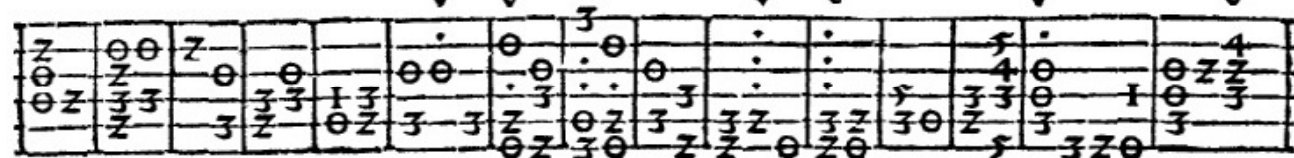
f



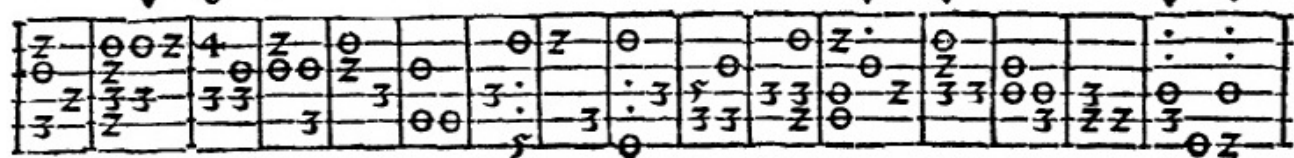
fastidiosos dantes dimisit inanis .ff. .ff.

a

b

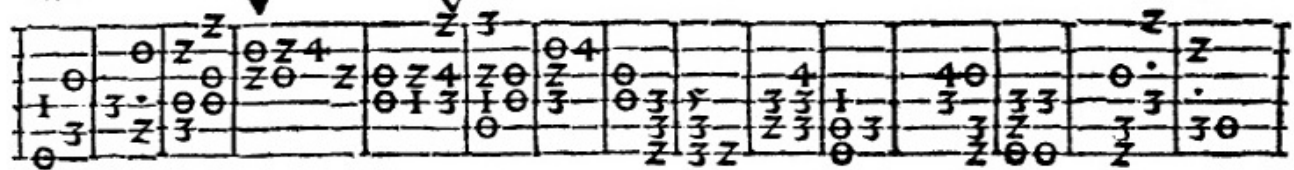


c

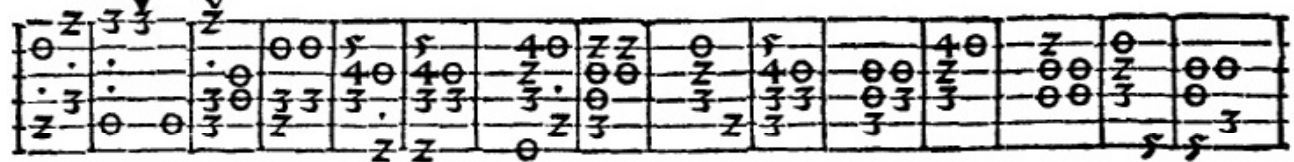


d

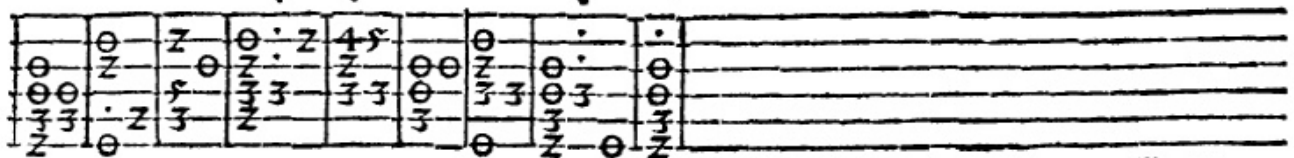
e



f



D



a

b

Entona se la
boz/prima en
primero traste
segūdo grado

Hierusalem

.ij.

Zuge

et exuete

c

d

e

f

vestibus

induere cinere

et cilicio

quia in reocclusis

est.

Hierusalem.

Hierusalem.

b

c

d

e

f

a

b



.if.

Occisus est

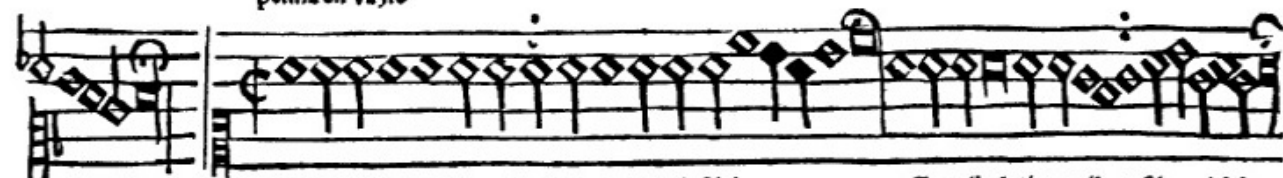
saluator israel

.if.

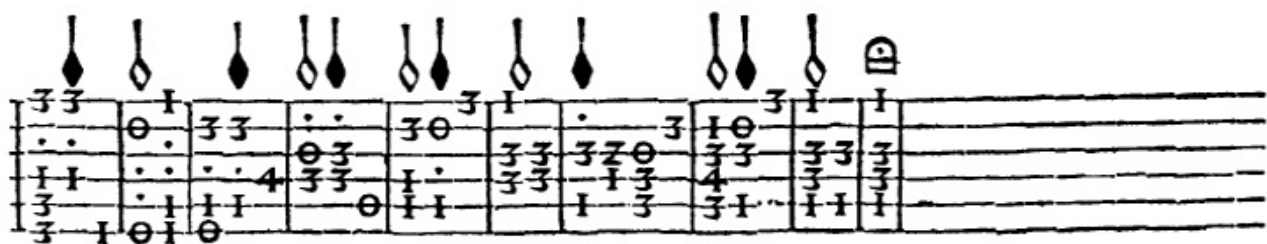
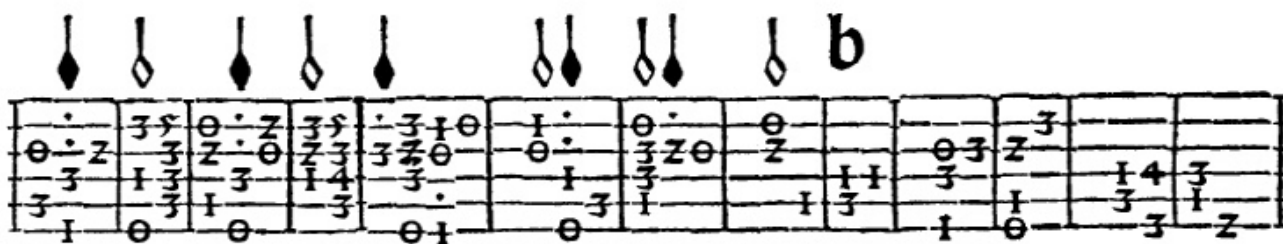
2a entonació es
prima en vasio

c

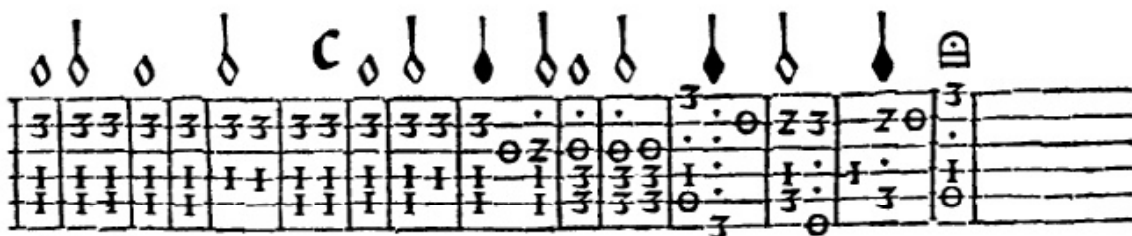
d



Cum inuocarem exaudiuit me deus iusticie mee. In tribulatione dilactasti michi.



Prime
ro gra
do.



Cum inuocarem.



In tribulatione

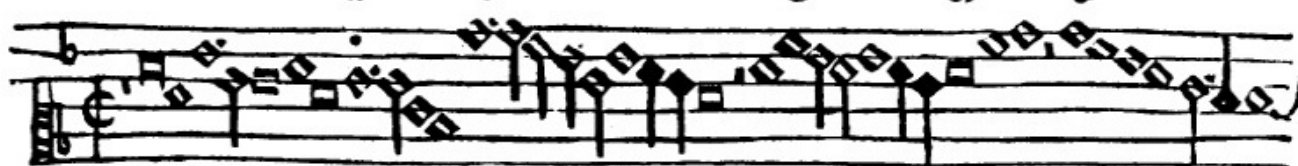
E v

Motetes,

Silva de sirenas.

Miguel ortiz.

a b c d e



Et fidelium propagatione propagatione ecclesie tue plebem contentio

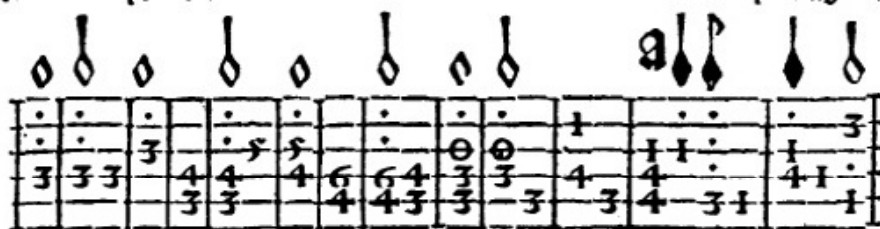
f g b i



sanctam premaniat quem signum

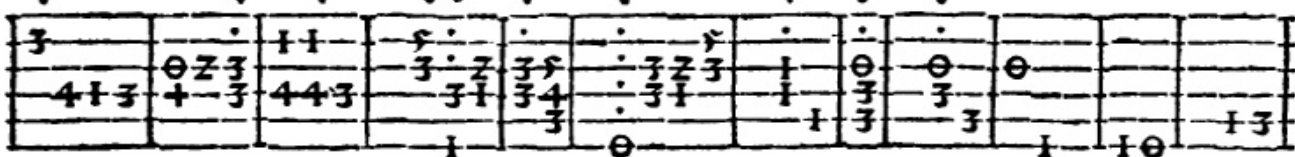
La entonacion es prima en quinto traste.

Segundo grado.

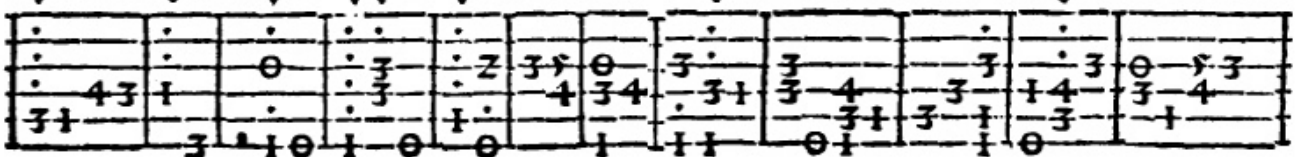


Vt fidelium.

b c



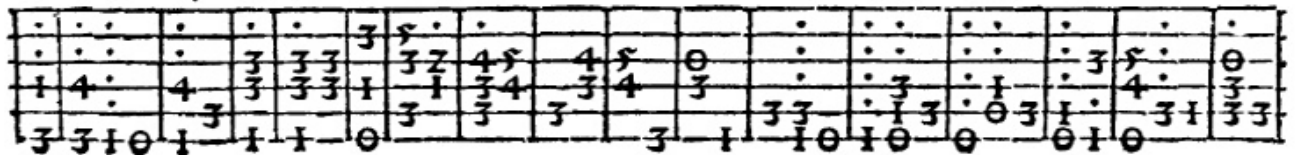
d e



f g b



i



a b c d e



crucis

ductorem instaurasti.

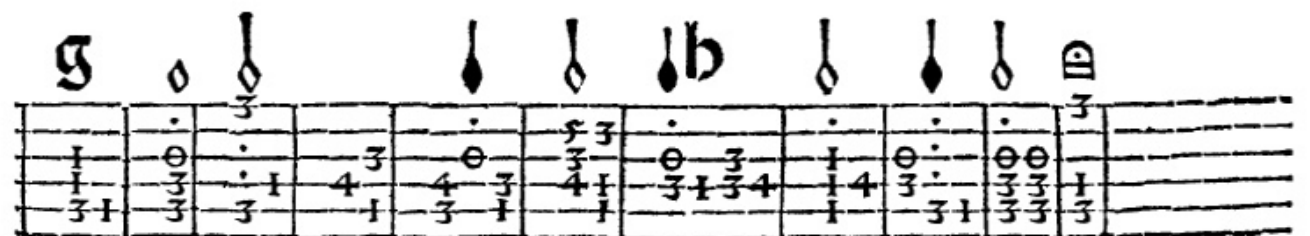
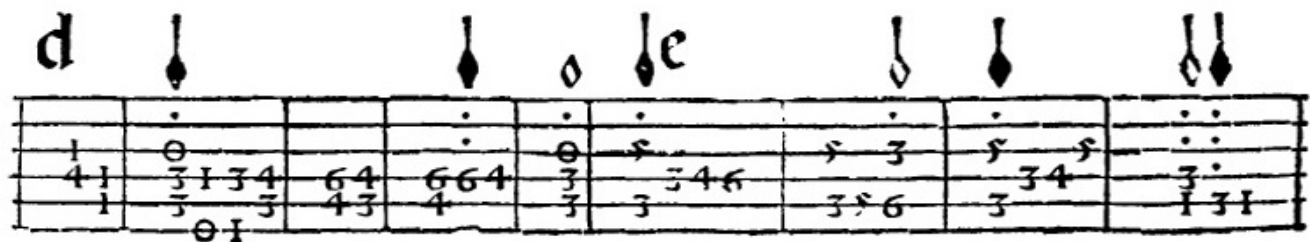
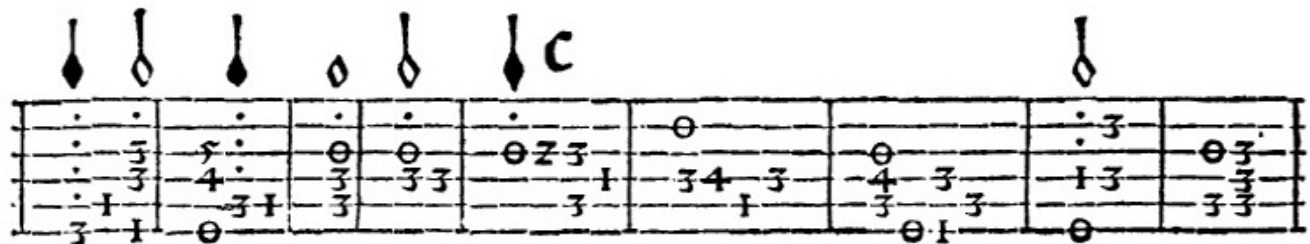
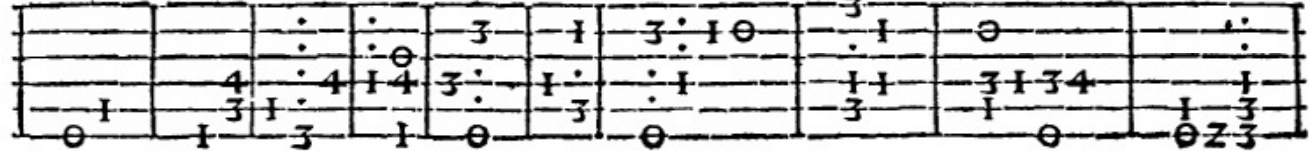
.ii.

f g b



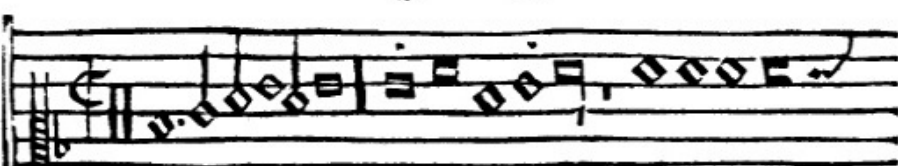
ductorem instaurasti

a b



a b

Lamentaciõ, la q̃l se adeta
ñer cõforme al tiẽpo su en
tonaciõ es segũda e tercero
traſte. Segundo grado.

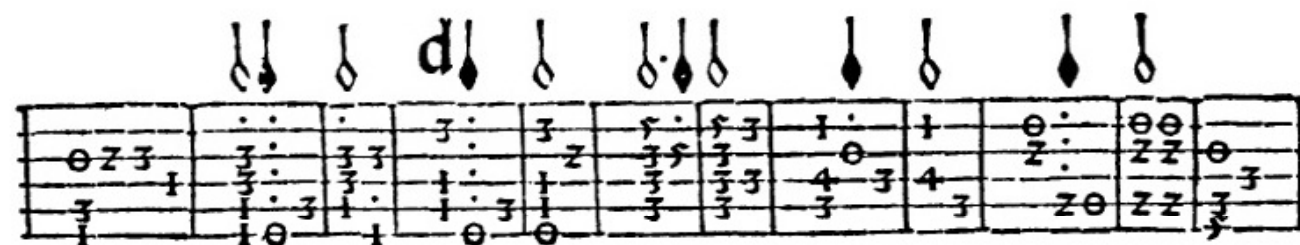


c d e



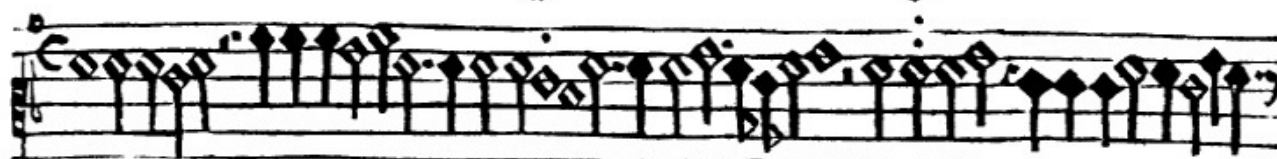
Hierusalem.

Hierusalem.



a

b



Se purte guardo .ii.

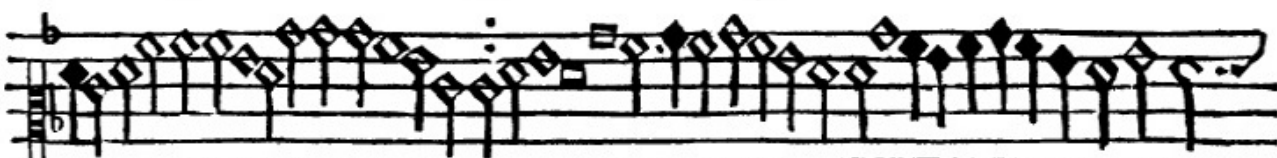
dolce anima mia .ii.

tu menetray tu menetray del pecto il bi

c

d

e



uo coze caro te fozo viso mio bello .ii.

de no me oay tanto martello .ii.

vi

Entona se la voz/ prima en primero traste. Primero grado.

3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3
4 4	4 4	4 4	4 4	4 4	4 4	4 4	4 4	4 4	4 4
1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1

Se purte guardo.

a

3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3
4 4	4 4	4 4	4 4	4 4	4 4	4 4	4 4	4 4	4 4
1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1

c

3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3
4 4	4 4	4 4	4 4	4 4	4 4	4 4	4 4	4 4	4 4
1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1

d

3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3
4 4	4 4	4 4	4 4	4 4	4 4	4 4	4 4	4 4	4 4
1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1

e

3 3	3 3	3 3	3 3	3 3
4 4	4 4	4 4	4 4	4 4
1 1	1 1	1 1	1 1	1 1

Canciones.

Silva de sirenas.

a

b

c



fo mio bello. II,

be ho me bar tanto martello

yo son vostro ferutose .II,

be

d

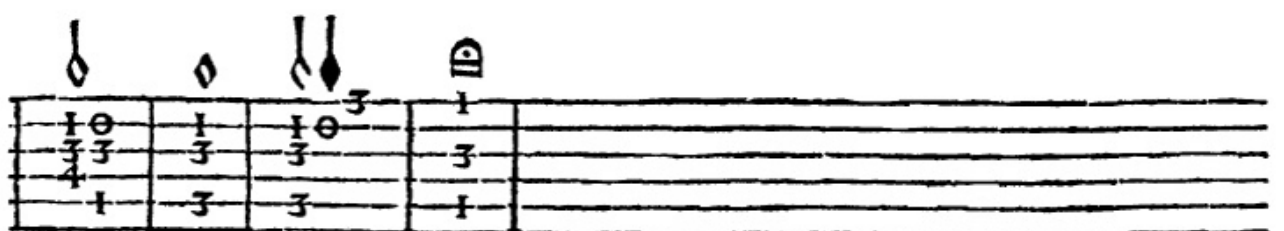
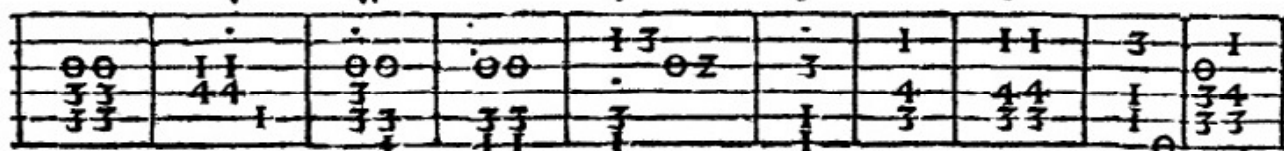


no mi far morir morir .II,

.II,

o volte anina nra .II,

.II,



a b c



Quid prodest ad surdōs si cāter p̄hemius aures.p̄hemius aureo Se inme extremo lardos


d e f g



El giacio extremo segnio: lun'altro extrano,come beaso dir voi mi potete,che sia bite,ho donna mia,voisi donna gēssi sola possete

Entona se la boz prima en tercero traſte.

Primero grado,



Quid prodest

b c



Entona se la boz prima en quinto traſte

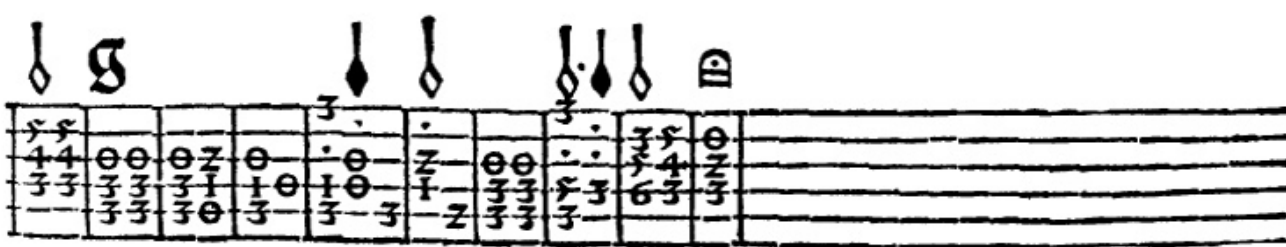


Se inme extremo.

e f



g



Canciones

Silua de sirenas.

? a b c

Bearmi intanti guay che assenno è quel che la mia vita palce vedrete' aperso è chiaro chairo dolce già mai

d e f

seaò quel sol un, che del mio assentio. nasce, nò e fol per pagar un tanto amaro. non e fol per pagar un tanto amaro

b

Esta proporcion es de tres feminimas al compas, sea de tañer el compas algo apresurado.

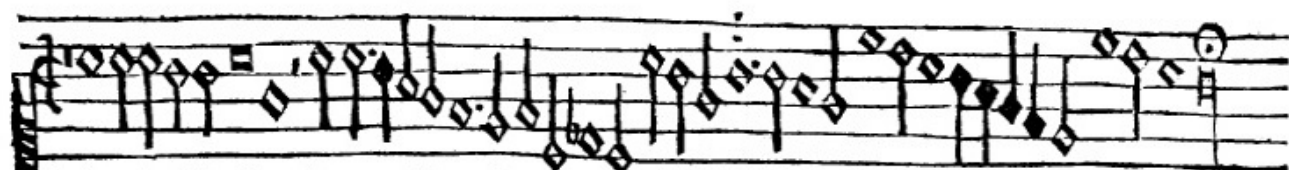
c

e

f

a

b



Gloriar mi possio bone o' bauer vn fite e fid' amate ch' iudiarne douete tutte quate .ff.

ggiadre

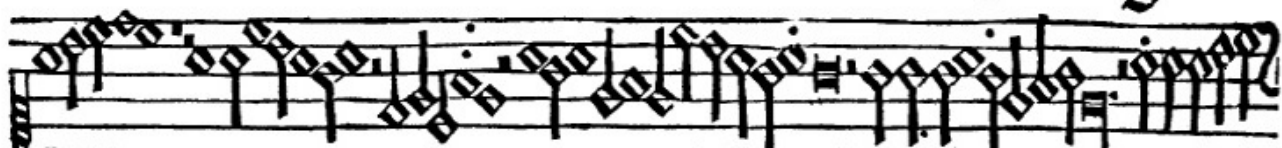
c

d

e

f

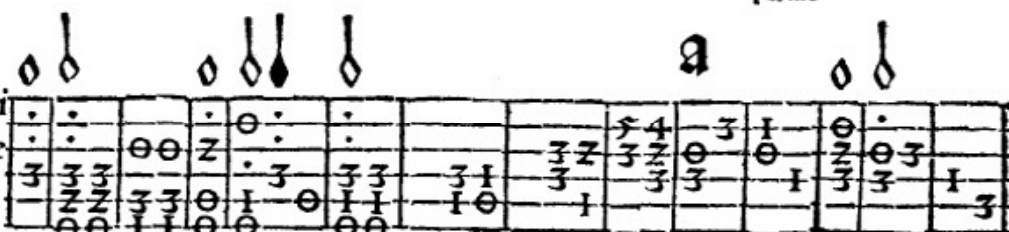
g



q' langu' illustre q' virtu, q' arme fidel' cõstate mãfnet'e acosto .ff.

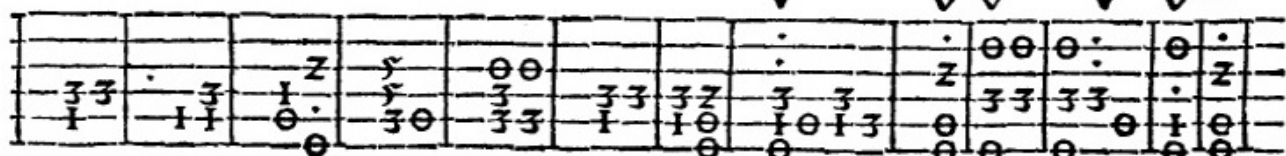
sich' iol' amo veramete= ch' altra mête fu par me

entona se laboz pri
ma en quinto traste
Primero grado,



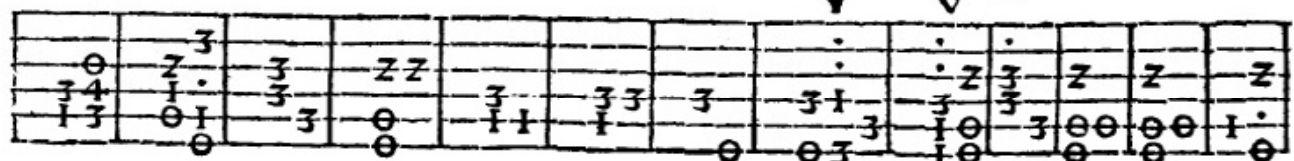
Gloriar,

b



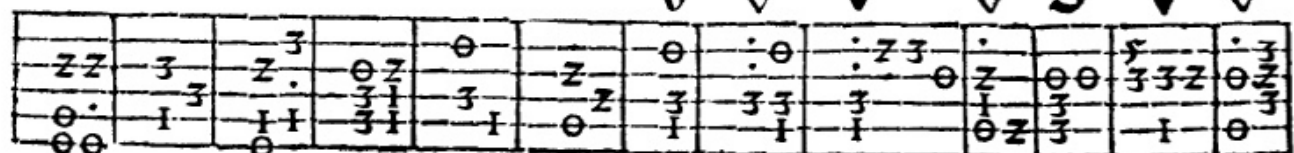
d

e



f

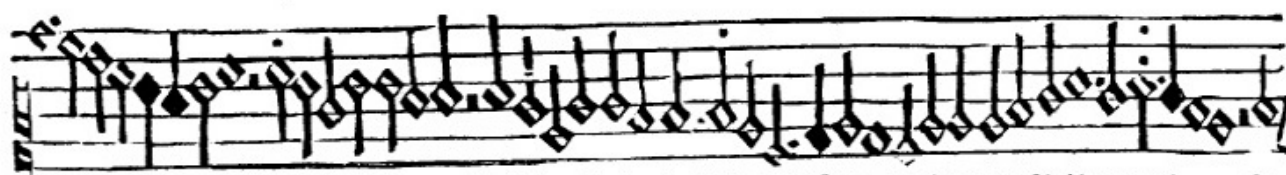
g



a

b

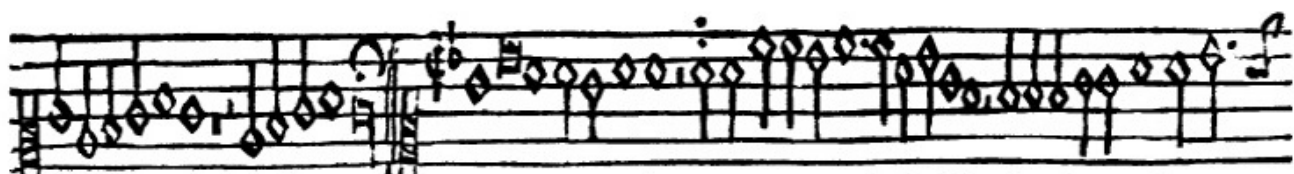
c



ed'harrei grã tosto Et come sol il posto Sculpito nel mio core, fã humilmete amose ch'accreto i lui d'amarmi che
vua el desio,

d

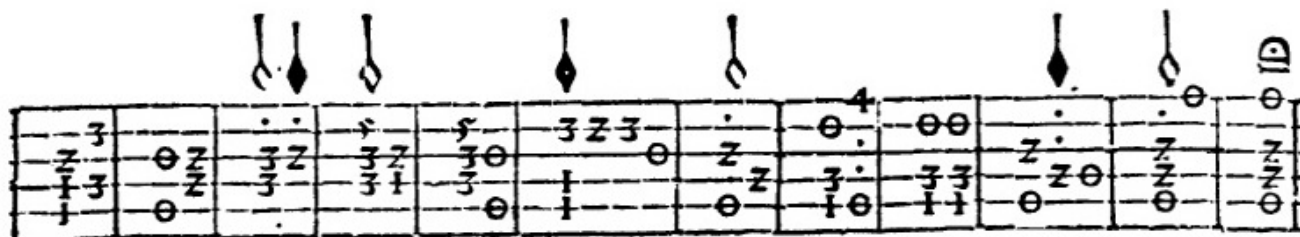
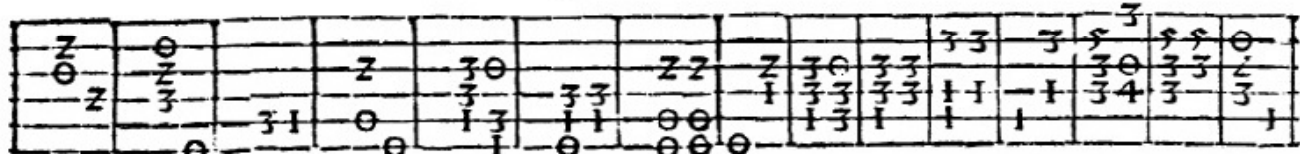
e



cõ son tota fra, sta tutto mio, Madõna qual certezza hauer si po maggio: bi mi grã foco che- cõsumar mi
veder

a

b



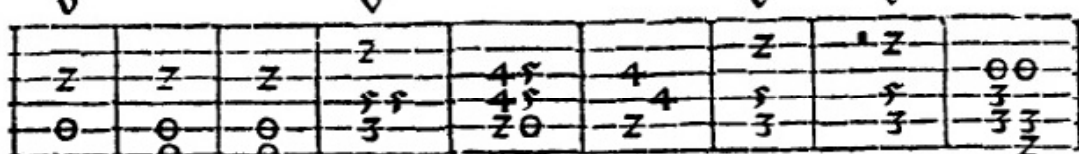
o

b

o

d

Entõna fe la
boz prima
envazio.



Madona qual certezza

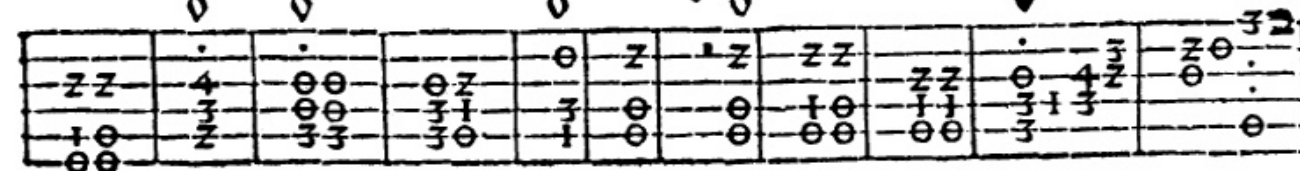
o

b

o

e

b



a b c

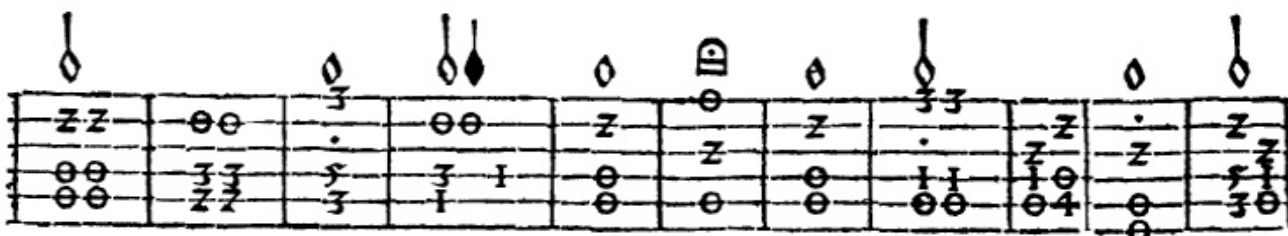
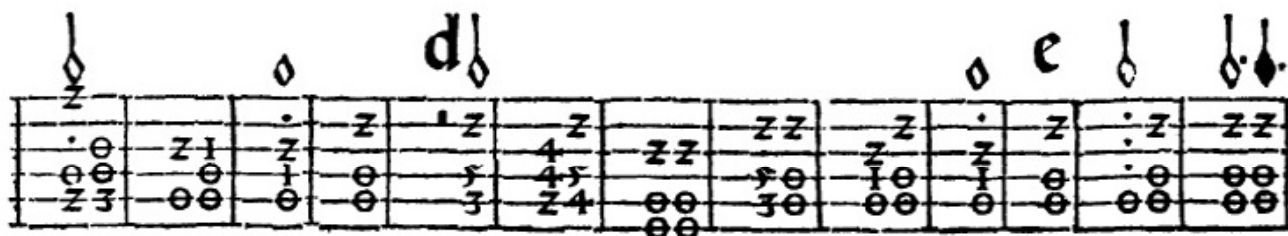
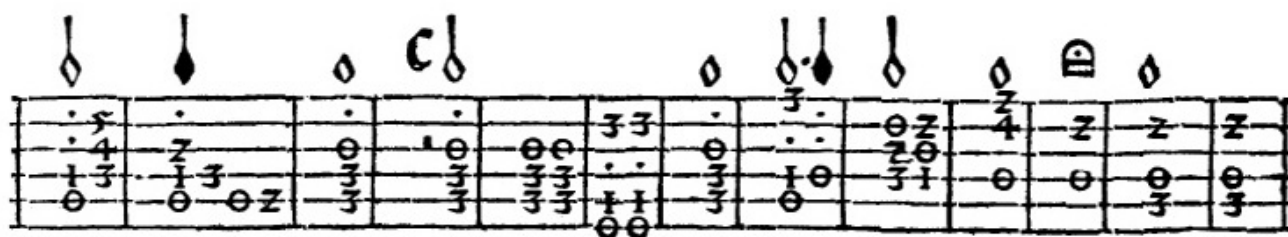
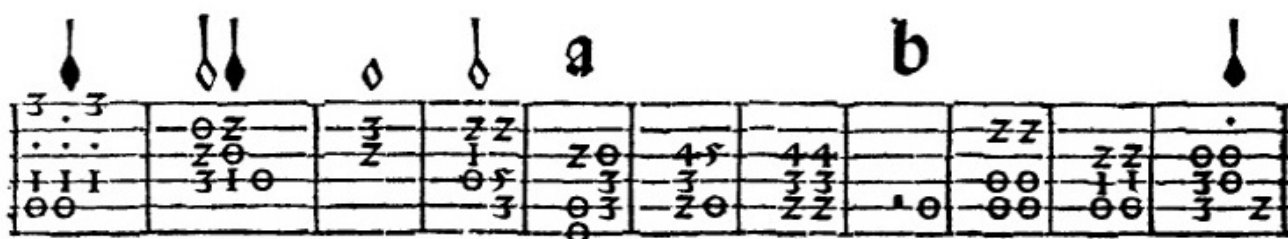
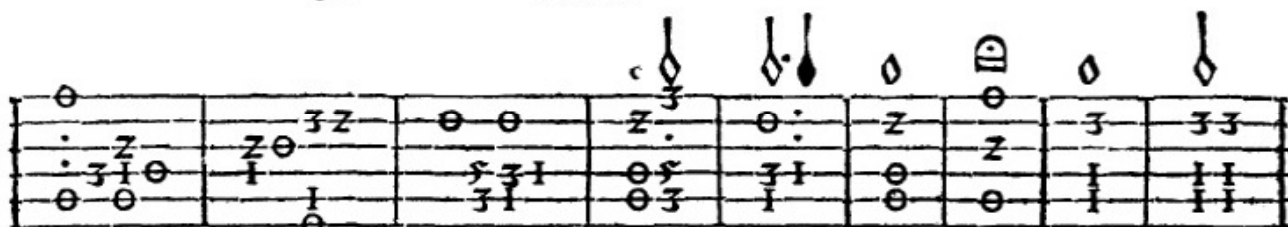


poco apoco Dai me nò conoscete che p mirar uisfo son col pèster dame tãto diuiso che tràffamar mi sèto

d e

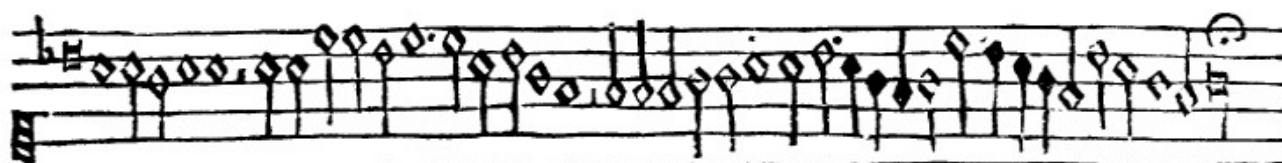


in òl che sete. Zaffo nò v'accoz che poica chio fui spal: Errosso, ipalidiso, ardo, z aggaccio Donq se cio vedete Ma
gete vfo laccio



a

b



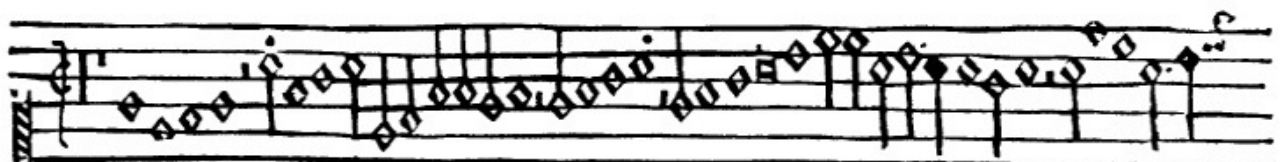
donna qual certezza hauer si po maggior di mio grã foco che veder cõsumarmi a poco

a poco.

c

d

e

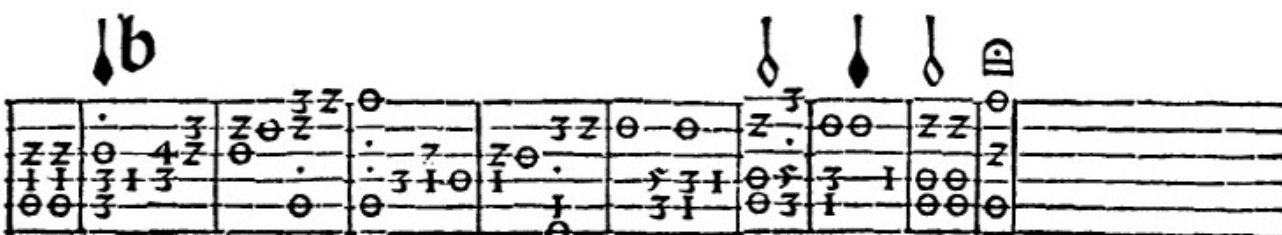
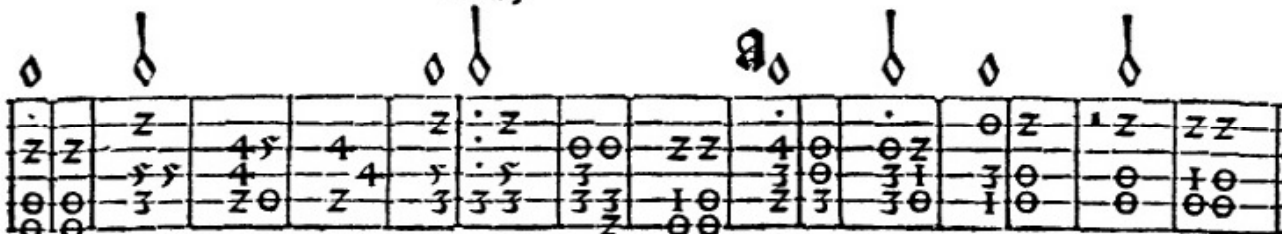


Qui la dira, ii.

la pêne d mō-
cœur,

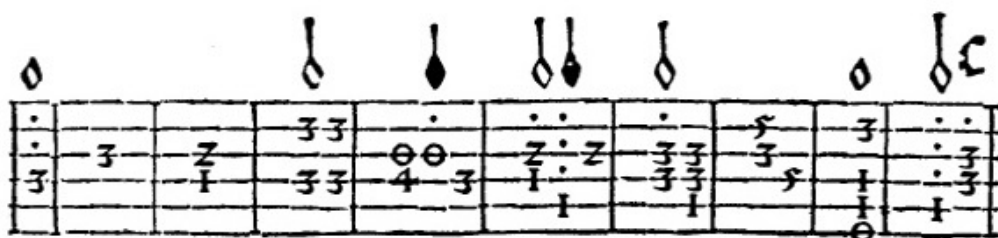
et les douleurs, ii.

q̄ pour mō amy porte. et les douleurs.



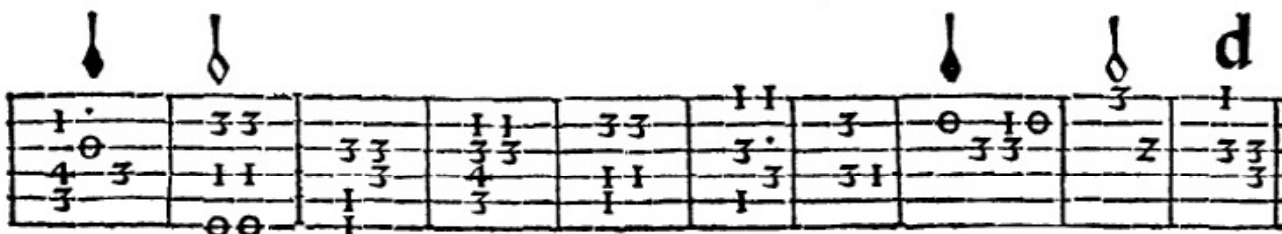
En tona se la boz
prima en vazio,

Segũdo grado,

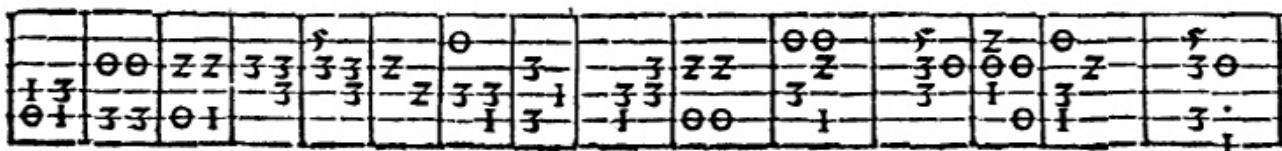


Qui la dira,

qui la dira.



e





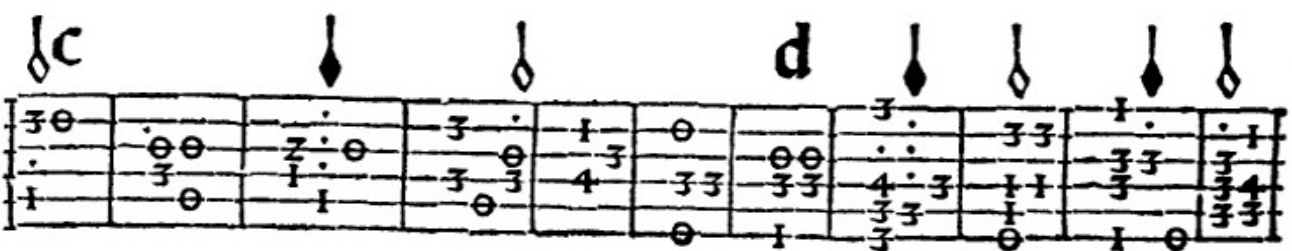
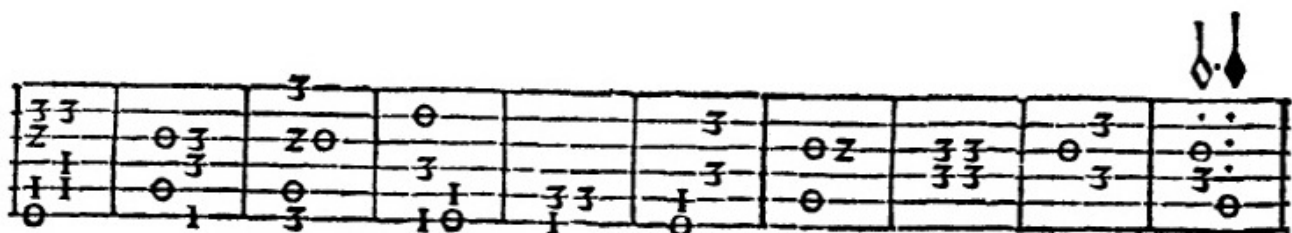
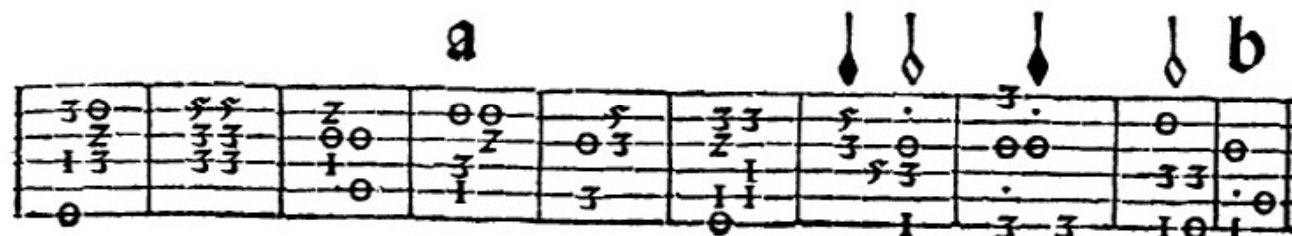
urs. et les dolours que pour mon ami poste

q̄ poz mō ami poste ic ne souffrens,

ic ne souffrens q̄



tristes et langueur q̄ tristes et langueur: / auroye mieulx certes en estre morte: / auroye mieulx certes en estre morte.



a b c

Madonna madonna non fo dir tante parole, Quoi volete, ono, .ii. se voi volete, opzar' al gra' bi

d e f g

fogu' il vostro lenno, che voi tarret' intesa p vn cen no, e se d'un che se'pra' arde al fin vi bole, vn bel fi, vn

Entona se la boz segūda en tercero traste

Segundo grado.

Madona non fadir,

c d

e f

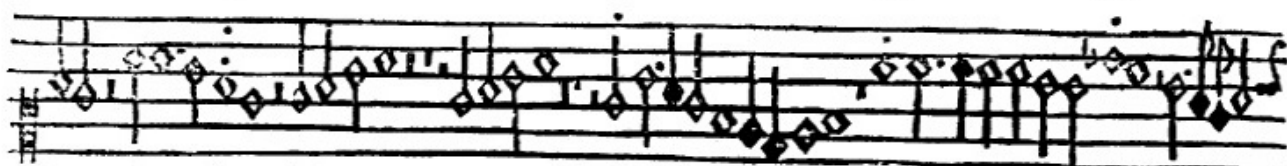
g

a

b

c

d

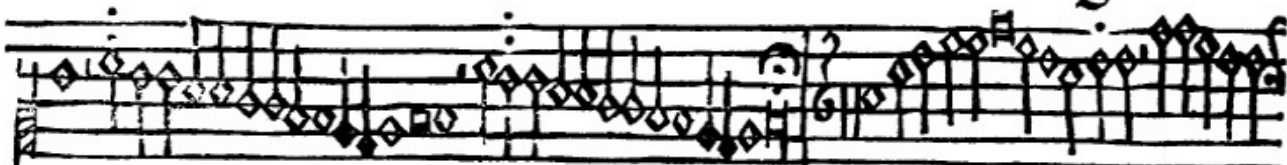


belno, gli respondete, fel fer, vn fl fel fer, vn no, amici come panna, voित्रouarci' vn, altr' amare, r

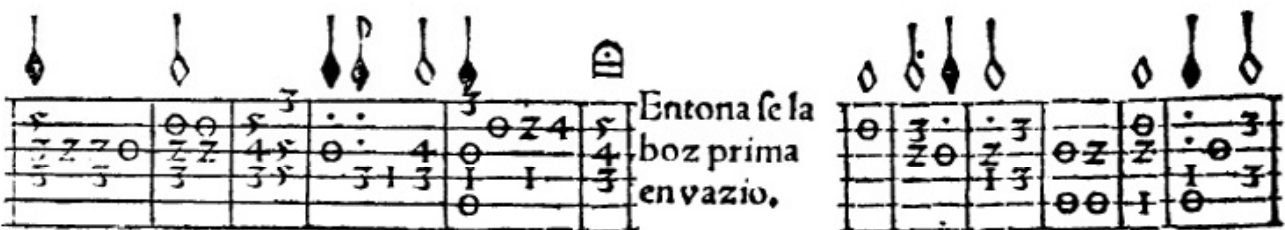
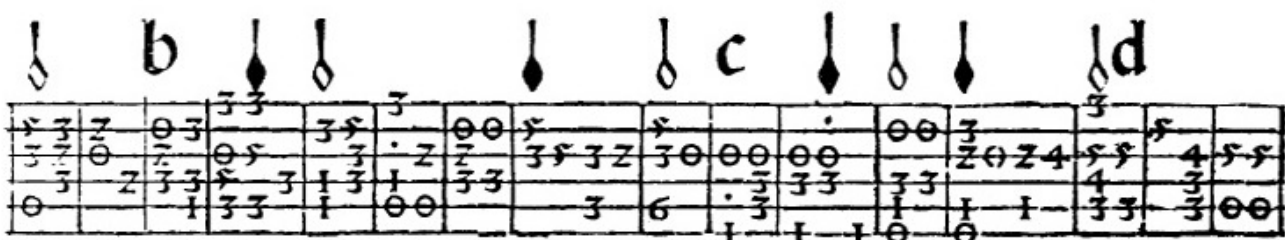
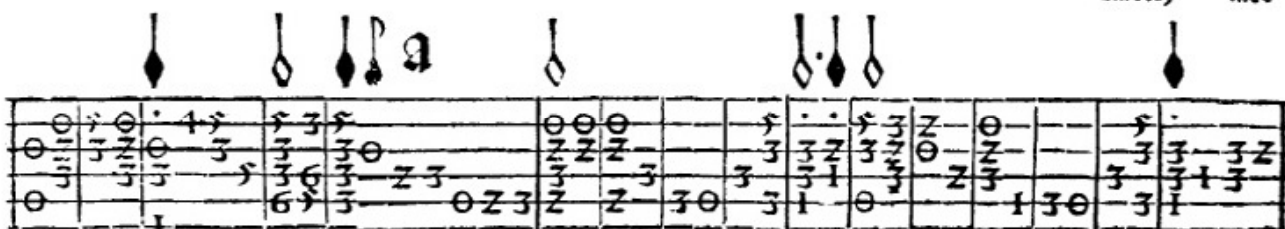
e

f

g



io, non pote nd' esser vostro fero mio, non potéd' esser vostro fero mio. Dorméd' vn giorno' abai all'òbrz' doue' l'moz amoz, meo



Entona se la
boz prima
en vazio.

Dormendo vn giorno.



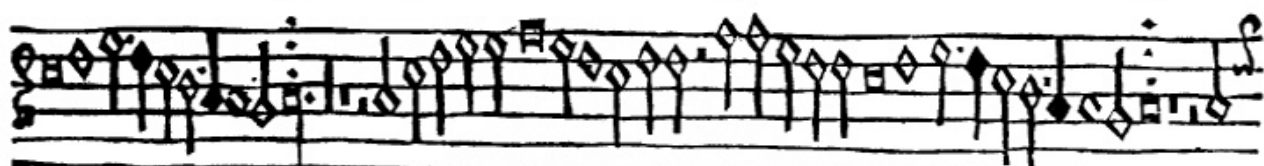
dormendo

F iii

a b

c

d



de fonti plu li placque,

coiser le Himphe a vendicar l'ardoe, z la face gli ascosen sotto l'acque,

cò' il

e

f

g

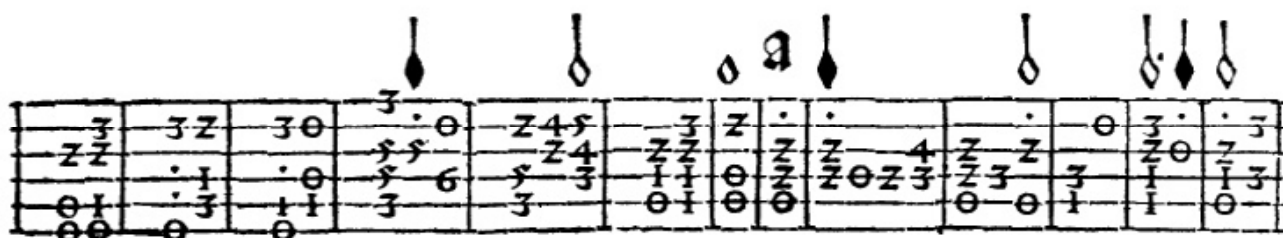


crederebbe dent' aq' liquore.

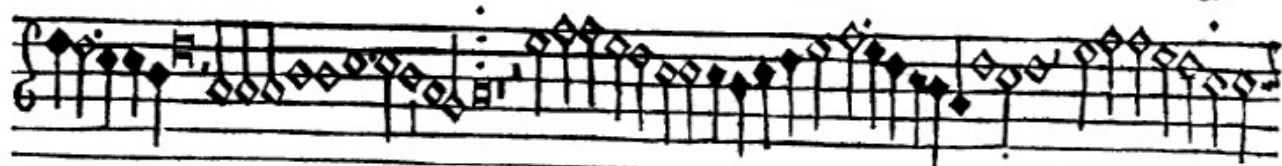
subitamét' eterno

foco nacque,

.ii.

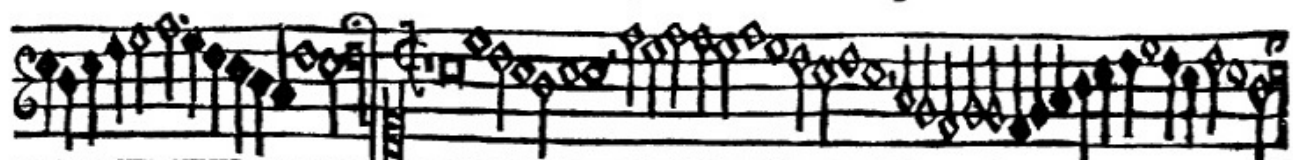


a b c d

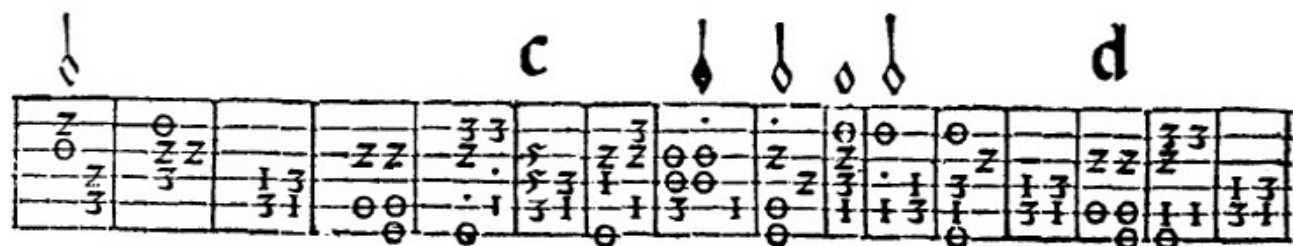
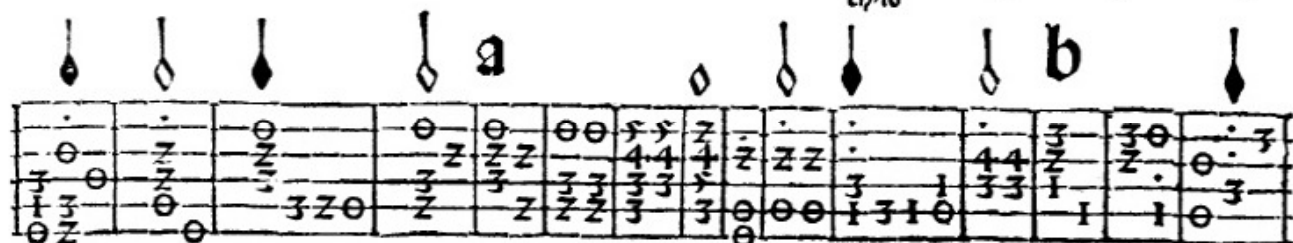


ond'a quei bagni sempre il caldo che la fiamma d' amor acqua non cura, che la fiamma d' amor ac

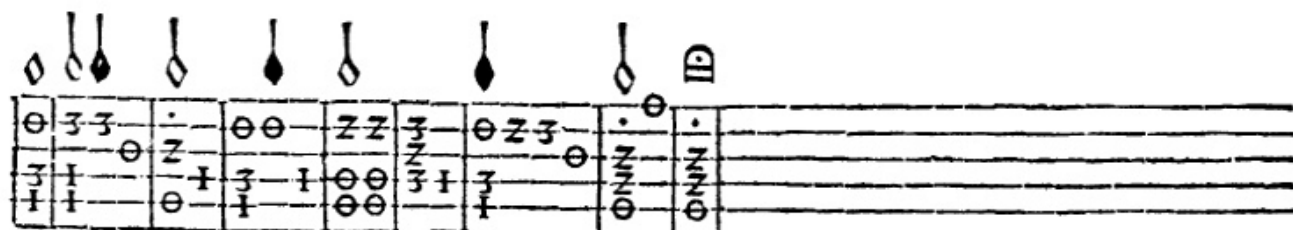
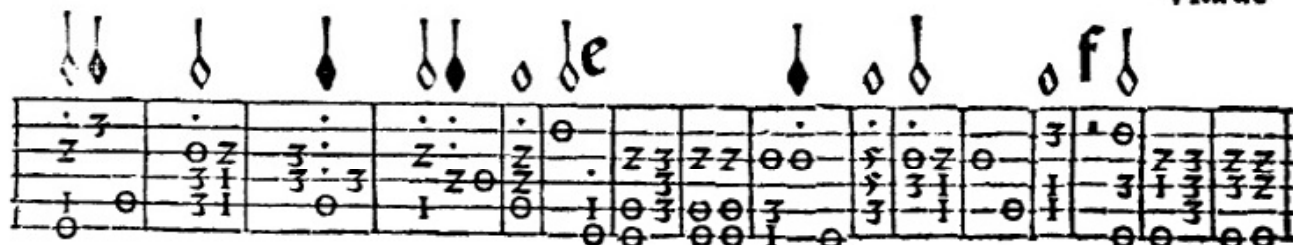
e f



qua non cura elita de la mia vita quanto grad tozz' haucte a pèfar v'habb' i mag' elc' pot' m' oblio



En tona se la boz
prima en vazio.
Primero grado,
vitade



Verdelotto

Silva de sirenas.

a b c

del foco che m'acer i petto amore, lasso sò già tar'ani, fudi tal fozz' e s' si grà valose che p' ma mei d'ani, Me p' abfètia mai,

glia

d e f

ne p' affetti vici del petto mio. Hazi sempre di voi crebb' il pe si o crebb' il ve flo.

Segun- da parte

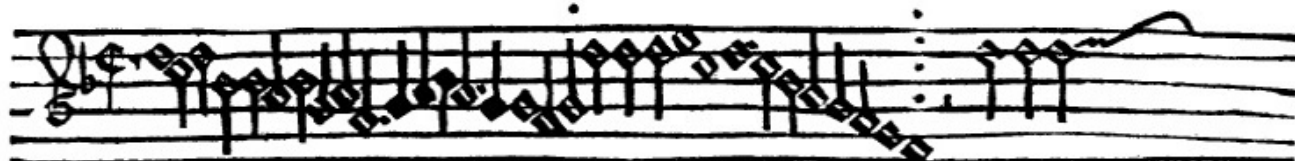
b

c d

e f

a

b



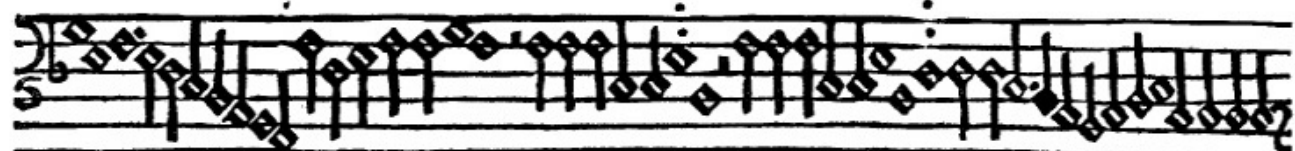
Amor tuşay pur far

ch'un coadî giaccîo si riscald'ecuoca et ch' agt

c

d

e



amâti al fin freddo nò nuoca

geche nò fai tu hoia

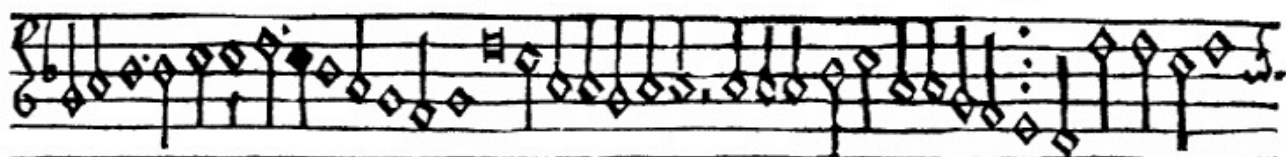
qtoî, madona si cõstun'et ardache cõtr'

Entona se la voz prima en septimo traſte.

Primero grado.

a

b

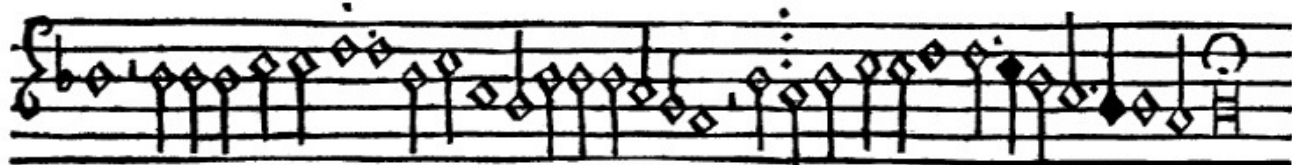


etc vuol effe ftagliar

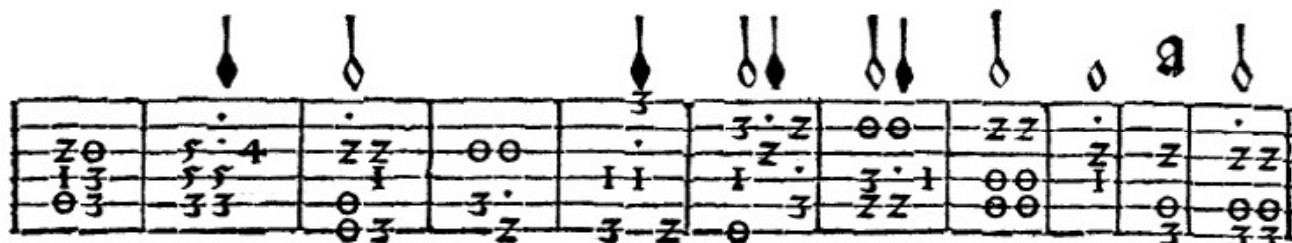
da se tu vuoi i mal boza mostrar d' hauer francoi maggioz ipero,

c

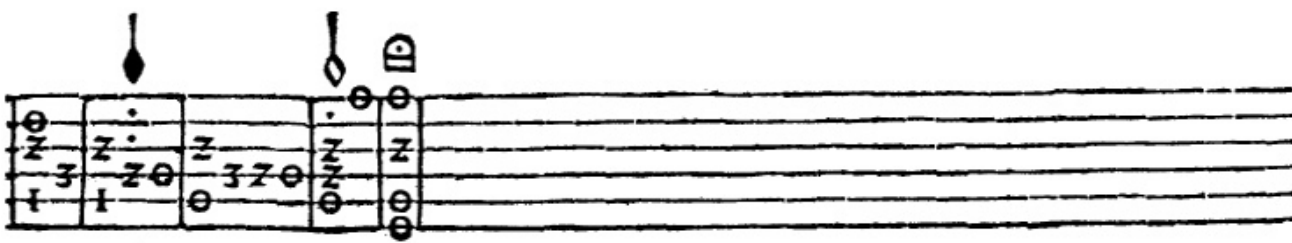
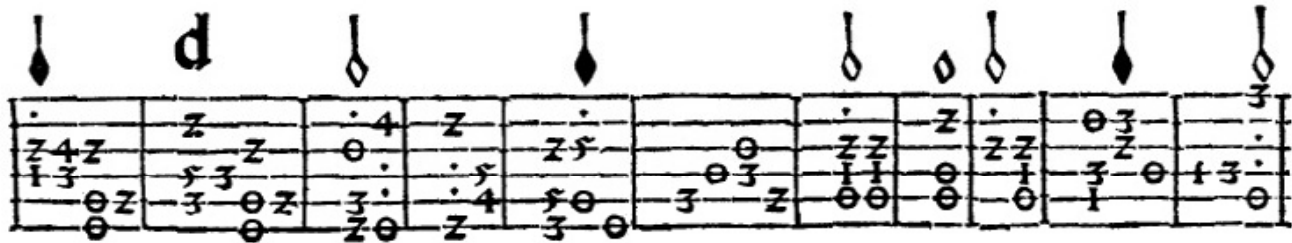
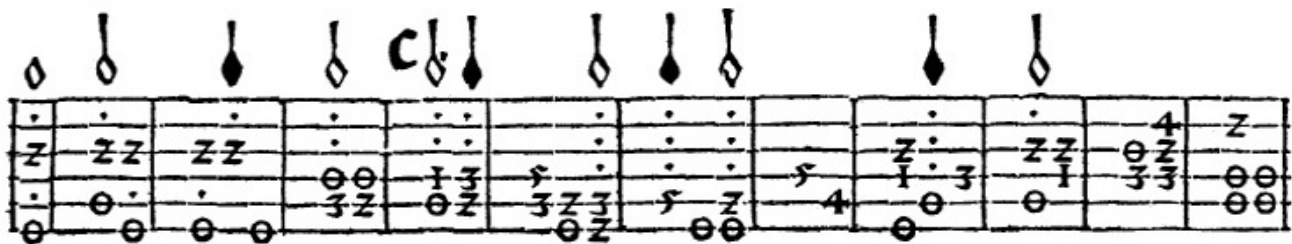
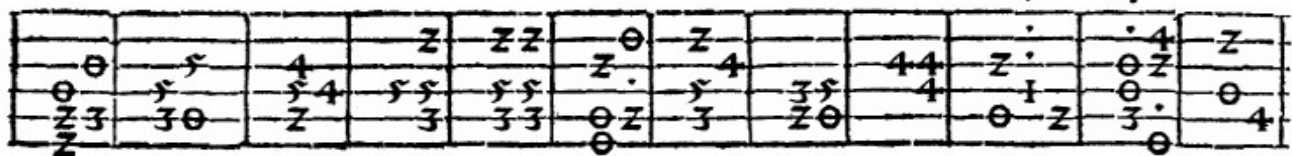
d



fache fredo sta boz come gia ero. .ii. .iii.



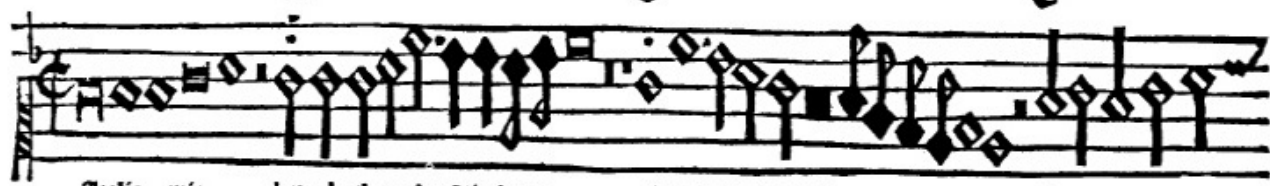
b



a

b

c



Italia mia, ben che'l parlar si' indarno alle piaghe mortali, che ud bel corpo

d

e

f

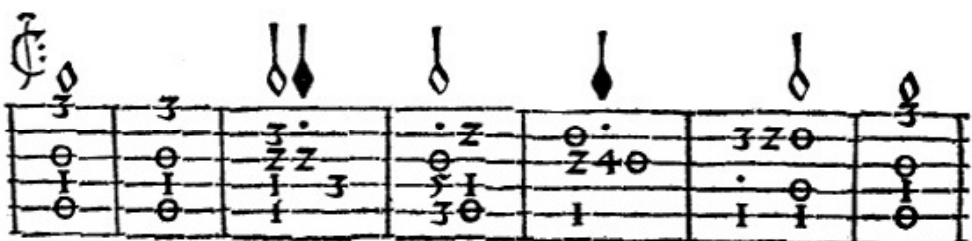
g



uo si spe se veggio, placem' almen chei miei sospir s'è, qual' spera'l Xener, e parto, el po do

Entona se la boz pri
ma en tercero traste

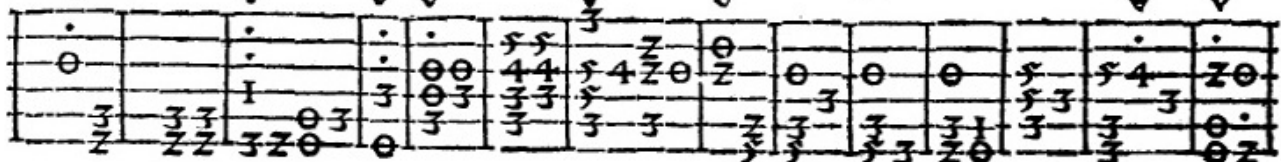
Segundo grado.



Ytalia mia,

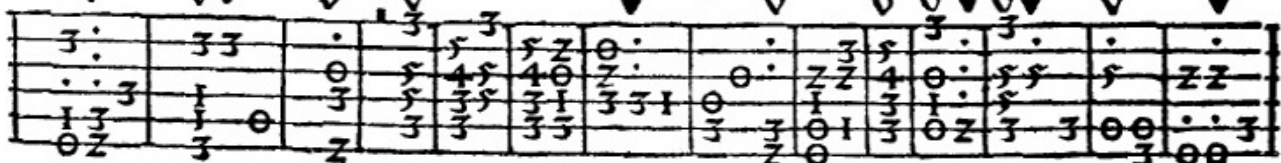
a

b



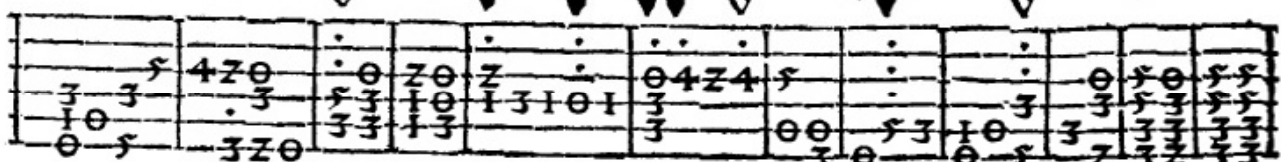
c

d

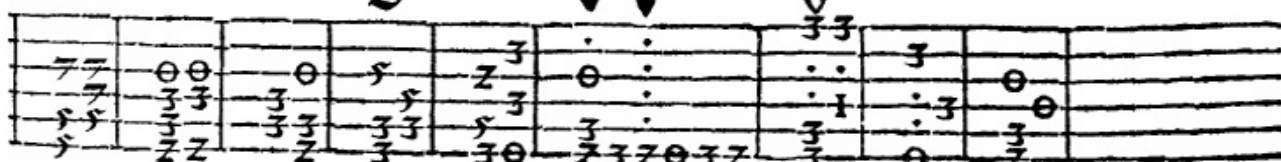


e

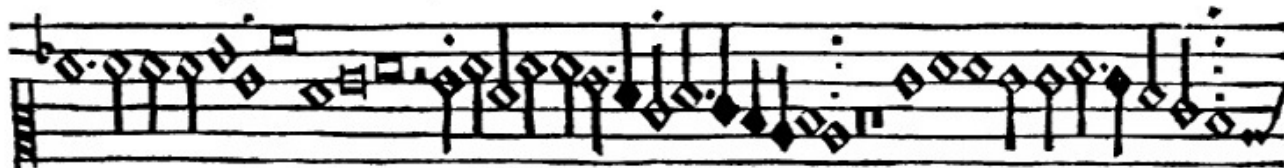
f



g



a b c d e



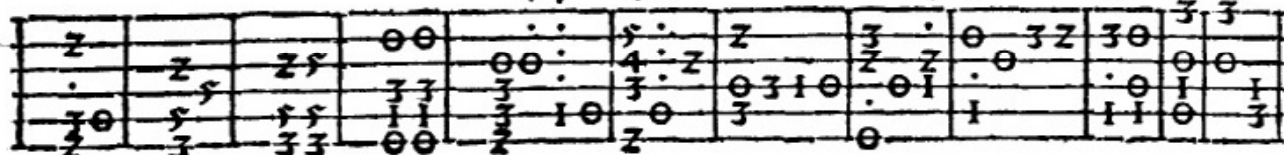
no doglio: grave boz feggio, rettos del cielo chiegio, che la pietra, che ti conduca inter-

f g b

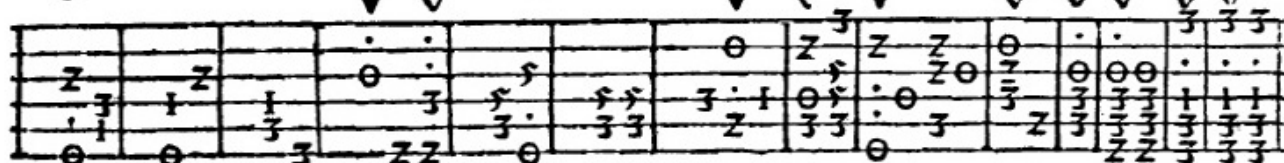


ro, si volg, al tuo dilect' alma pace, E di figne costes re d'ichelici ca

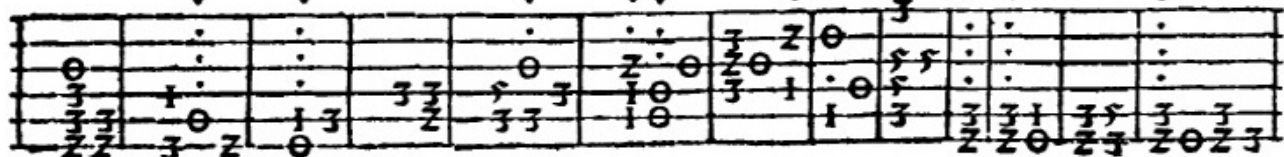
a b c d e f



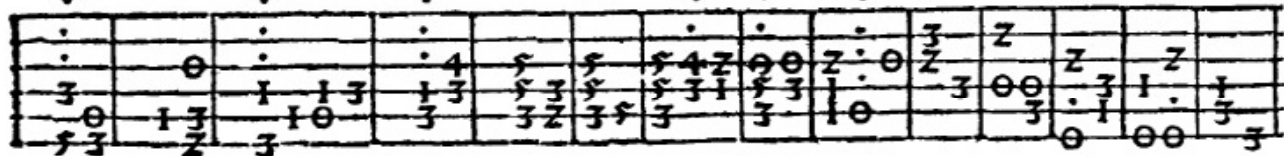
b c d e f g



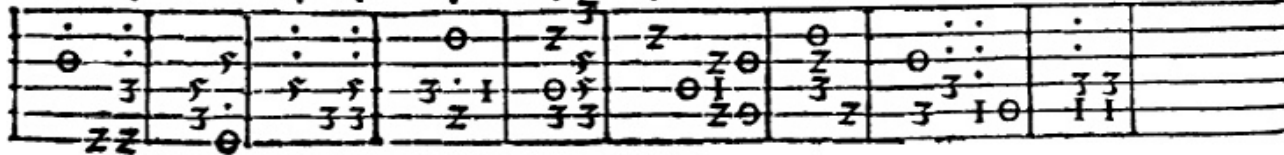
e f g



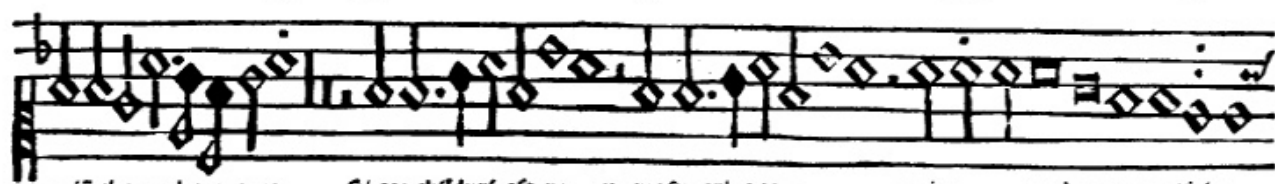
b c d e f g



b c d e f g

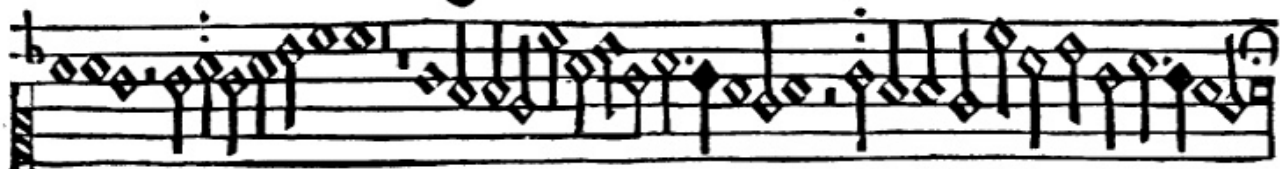


a b c d e



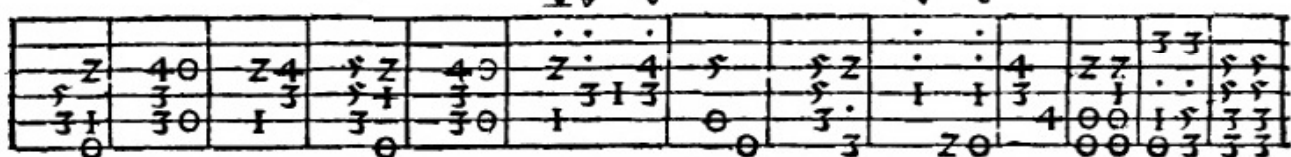
giò che crudei guerra, Et cozz ch' idur' e terra, marce superbo, e tero, apiti tu padre int' heris' e

f g b

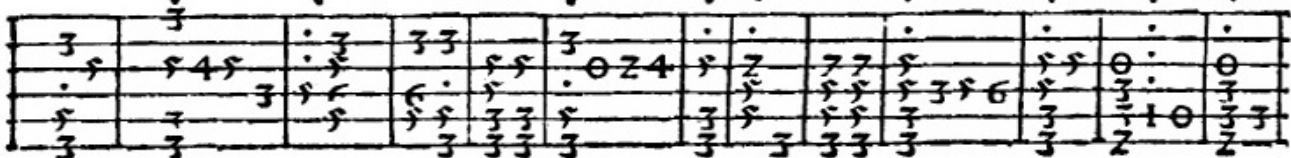


uoda, sui fa chei tuo vero (quai to mi fia) / la mia lingua, e' oda, qual fo mi fia / la mia lingua, e' oda,

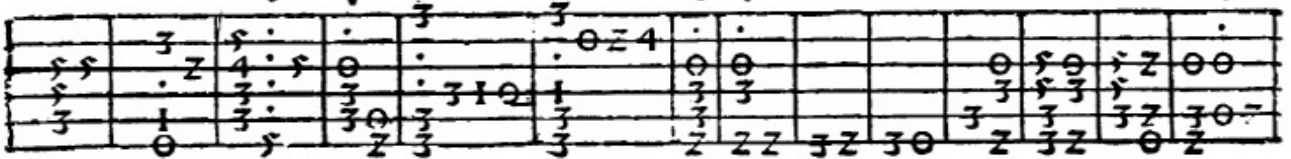
a b



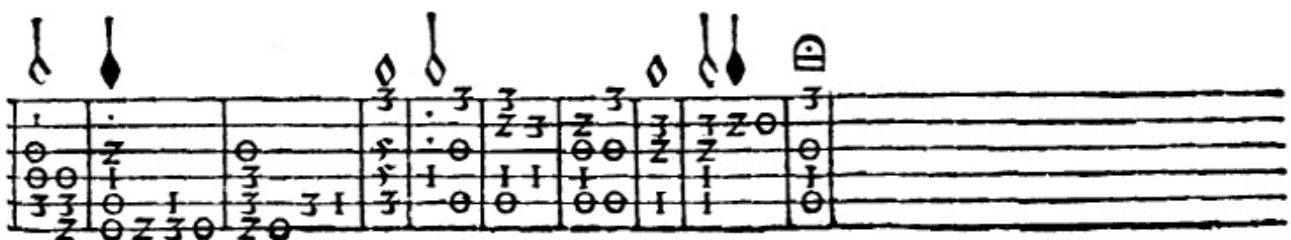
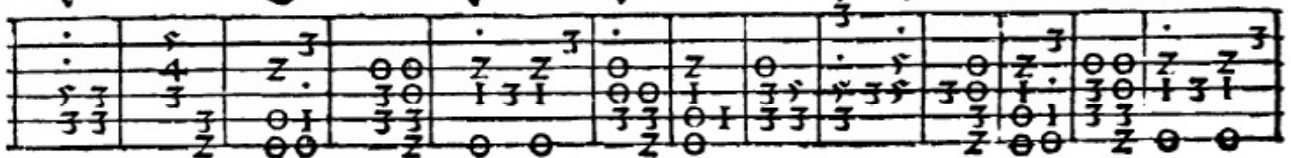
c d b



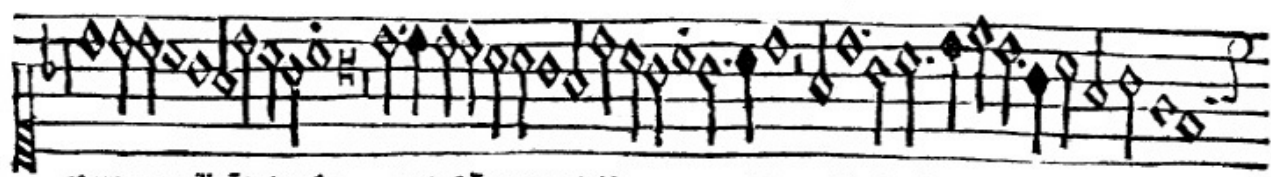
e f



g b

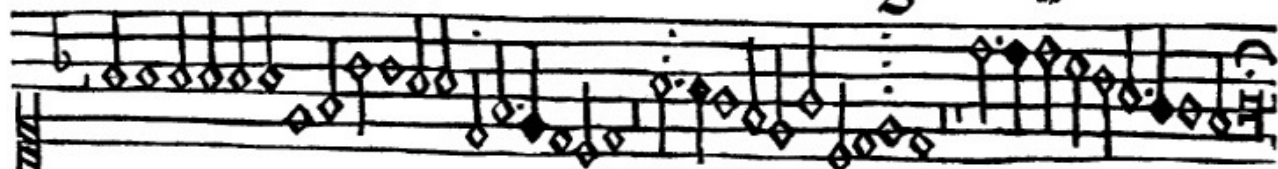


a b c



¶ aun que mill años turases en tu saña y me olvida ses alli ternia rre po so

d e f g h



señora si señalases un tiempo tá venturoso en que de mí te acordases, .ll.

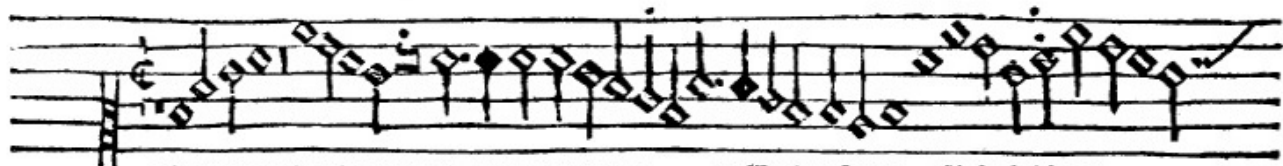
Segun-
da parte

Aunque mill años turases,

a

b

c



Argimina sobre la roca, la loba fanteo ejemplos, Colliça la reñarro, Elira la liberto

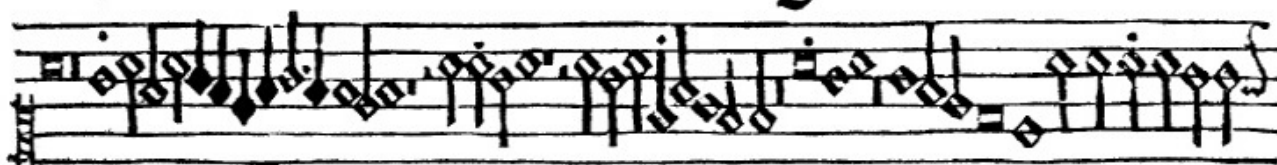
d

e

f

g

b



dos hermitidas mill templos, Sancha caso, Sancha caso las obçellas, Erraca flor ò las bellas, ver èguela muy pò

Esta cãciõ esta cõtra hecha a otra frãcesa. Trata de ciertas reynas q̄ fuerõ en españa, a lo que cada vna è virtud fue inclinada. Entona se la voz segunda en tercero traste. Tañer se a esta cãciõ el cõpas apresurado.

Primerogrado.



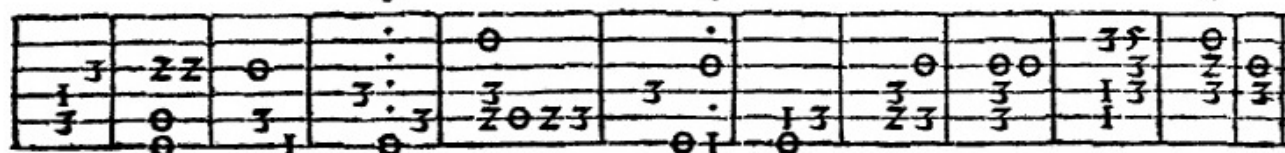
Argimina

a

b

b

o



o

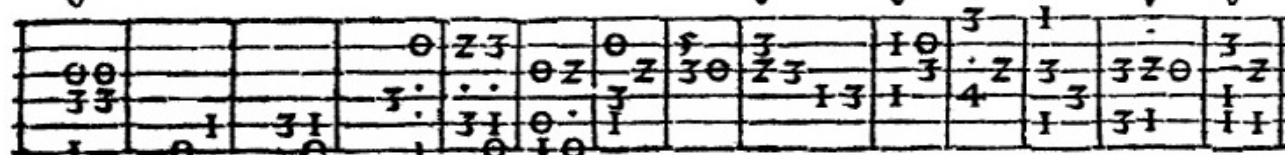
c

o

o

d

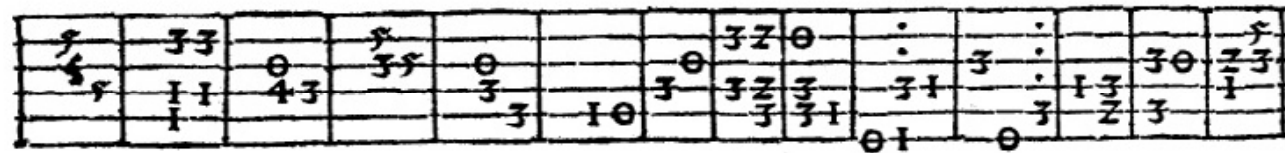
o



e

f

o



g

o

o

o

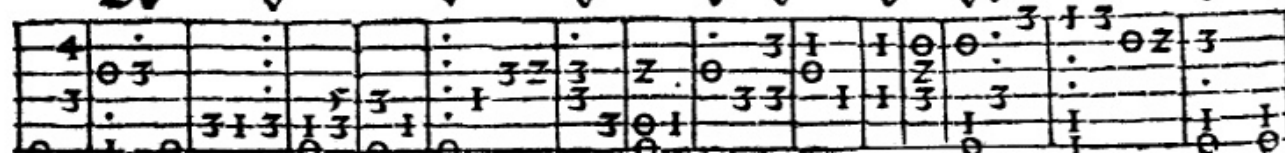
o

o

o

b

o



? a b

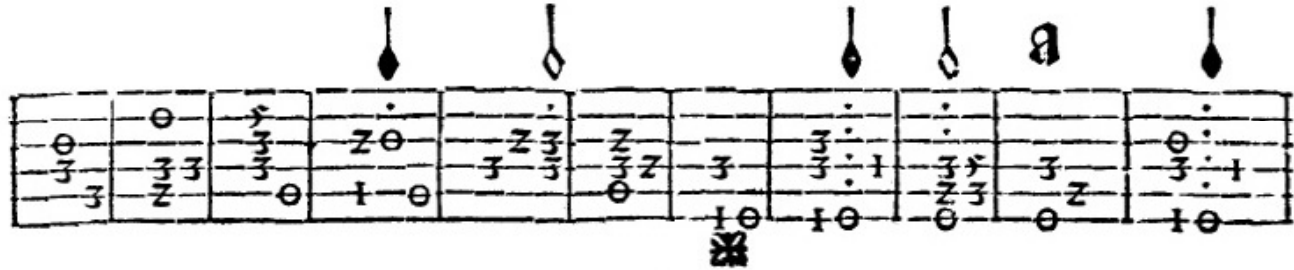


poça por, y avel è toda cosa, ii. y avel è toda cosa q'ficio è todas ellas Señora si te olvidare

c d e f

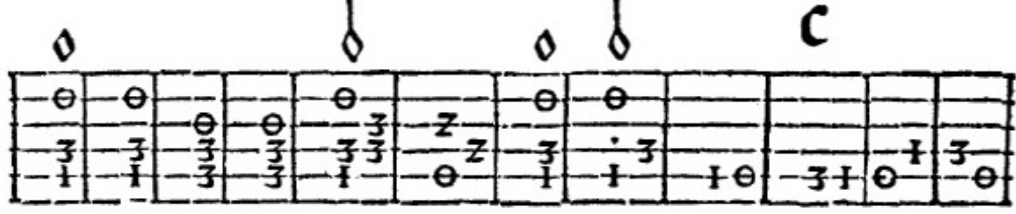


la mi ocltra oluide ami, ni si jamas me alegrare si no el tiempo q'liozare quando este ausente de ti

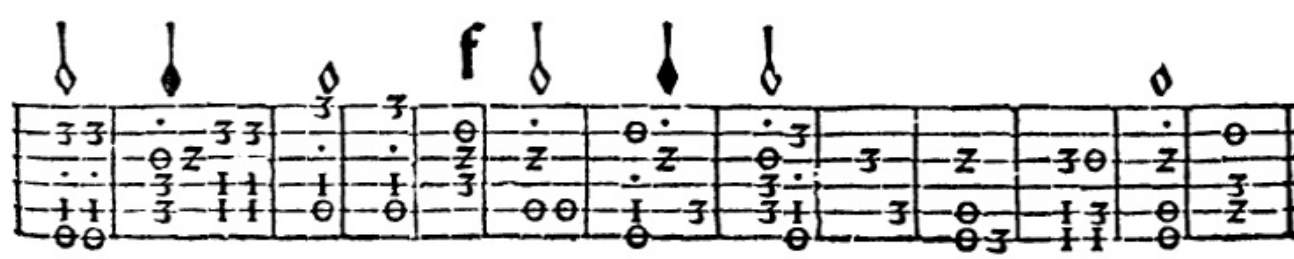


Entona se la boz
prima en vazio.

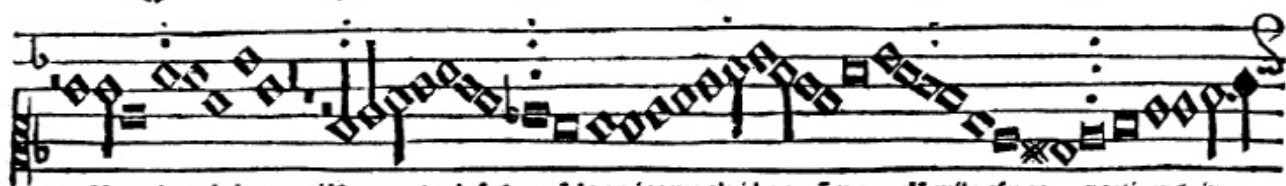
Primero grado.



Señora si te olvidare.

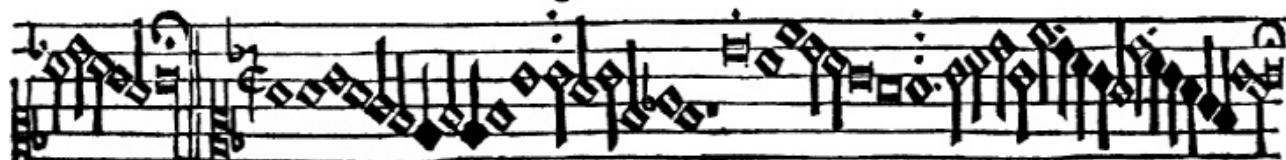


a b c d e f

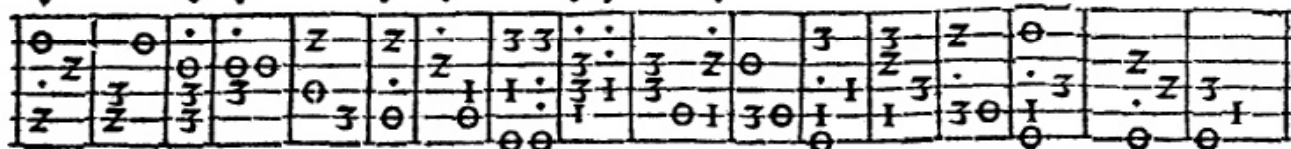


pegñefe a mis paladoces mi légua y pierda su fer quãdo amí te me oluidares q̄ mas valē mí pefarcs, posti que nitz

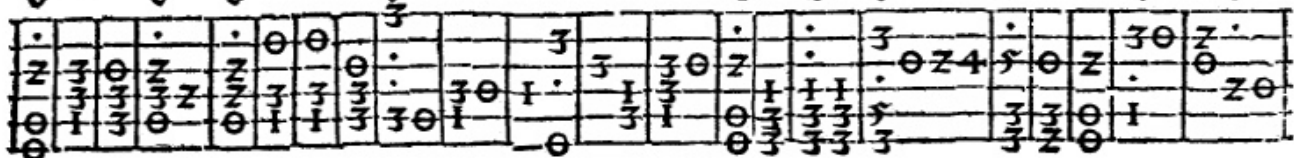
g b í



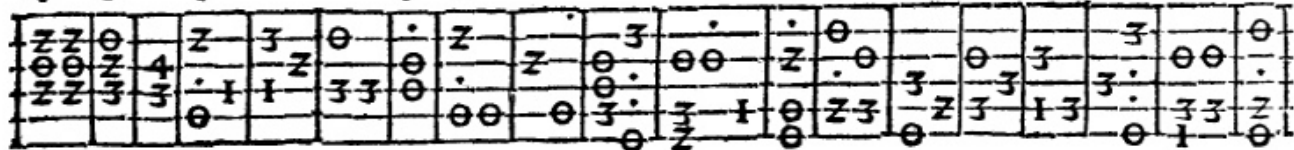
a b



c d e



f



g b

Entona se la boz prima en tercero traſte,

numero grado.

Jamas cofa





Gombert. Para en dos vihuelas.

Silua de firenas.

En vni
fonus.
Segun
do gra-
do.

Affiteparata.

First system of musical notation for the vihuela, featuring a treble clef and various rhythmic symbols (circles, vertical lines, and numbers) on a five-line staff.

Second system of musical notation, featuring a bass clef and various rhythmic symbols on a five-line staff.

Third system of musical notation, featuring a treble clef and various rhythmic symbols on a five-line staff.

Fourth system of musical notation, featuring a bass clef and various rhythmic symbols on a five-line staff.

Fifth system of musical notation, featuring a treble clef and various rhythmic symbols on a five-line staff.

Sixth system of musical notation, featuring a bass clef and various rhythmic symbols on a five-line staff.

Seventh system of musical notation, featuring a treble clef and various rhythmic symbols on a five-line staff.

Eighth system of musical notation, featuring a bass clef and various rhythmic symbols on a five-line staff.

f
 e
 d
 b
 g
 g
 g
 g
 g
 g

Pri me ro gra do. Affite parata.

Gombert. Para endos vihuelas.

Silua de sirenas

En vni
sonus.

Segū
do gra
do.

Mozales. El temple es en vnifonus.
 Sigue se la primera parte del grado de la missa/fo
 bre la cancion de mille regres: esta vihuela lleua el cá
 to llano de la dicha cancion; y entra a do estuuere esta
 señal.

Segundo grado.

Et in spiritum sanctum.

First system of musical notation with notes and clefs.

Second system of musical notation with notes and clefs.

Third system of musical notation with notes and clefs.

Fourth system of musical notation with notes and clefs.

Fifth system of musical notation with notes and clefs.

Sixth system of musical notation with notes and clefs.

Seventh system of musical notation with notes and clefs.

Eighth system of musical notation with notes and clefs.

Ninth system of musical notation with notes and clefs.

Segundo grado.
Segundo en vñion
daviñuela
Segun

Et in spiritum sanctum.

Morales. Para endos vihuelas.

Silua de sirenas.

Parte de missa.

En vihuela.

b

d

f

Adriano.

Esta es una canción y también es el templo en un sonus.

Segundo grado

Peti: e canus etc.

g

b

m

n

The page contains ten systems of musical notation. Each system consists of two staves. The notation includes various note values (minims, crotchets, quavers), rests, and clefs (treble and bass). There are several large, stylized letters (G, D, C, B, A) interspersed between the systems, likely indicating specific sections or movements. Some systems have additional markings like 'Segdo Grado.' and 'Situ de fircnas.'.

hic
canu
terc.

Segdo Grado.

Situ de fircnas.

Adriano.

Adriano.

Silua de sirenas.

Canciones.

Para en dos viguelas.

En vnifon^o

Two staves of musical notation. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a bass clef. The music is written in a style typical of lute tablature, with numbers 1-6 on the staff lines. Above the staves are several lute diagrams showing the positions of the strings on the fretboard.

b

Two staves of musical notation with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a style typical of lute tablature. Above the staves are several lute diagrams showing the positions of the strings on the fretboard.

d

Two staves of musical notation with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a style typical of lute tablature. Above the staves are several lute diagrams showing the positions of the strings on the fretboard.

Esta musica q̄ se sigue va sobre el canto llano del conde Claros.

Enríques. Viguela mayor.

El tēplo de las viguelas es en tercera menor y por mas claro la quarta en vazio desta viguela mayor ha de sonar octaua debaxo de la segunda en vazio de la viguela menor. Segundo grado.

e

Two staves of musical notation with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a style typical of lute tablature. Above the staves are several lute diagrams showing the positions of the strings on the fretboard.

f

Two staves of musical notation with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a style typical of lute tablature. Above the staves are several lute diagrams showing the positions of the strings on the fretboard.

b

Two staves of musical notation with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a style typical of lute tablature. Above the staves are several lute diagrams showing the positions of the strings on the fretboard.

l

Two staves of musical notation with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a style typical of lute tablature. Above the staves are several lute diagrams showing the positions of the strings on the fretboard.

n

Two staves of musical notation with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a style typical of lute tablature. Above the staves are several lute diagrams showing the positions of the strings on the fretboard.

The musical notation is organized into ten systems, each consisting of a guitar staff and a corresponding clef or symbol below it. The symbols used are:

- System 1: **u**
- System 2: **m**
- System 3: **i**
- System 4: **b**
- System 5: **f**
- System 6: **e**
- System 7: **p**
- System 8: **b**
- System 9: **g**

The guitar staffs contain notes, rests, and other musical markings. The notes are often represented by circles with stems, and there are various clefs and symbols throughout the piece.

Poima en segun:
 do trafe della vi:
 guela miera lica
 el canto llano del
 conde claros con
 otra boy de cotra
 punto.

Elgueta
 miera.
 Poime
 fo gra.

Silua de firenas

Anriquez.

Anriquez. Para en dos vihuelas.

Silua de sirenas.

First system of musical notation with two staves and a key signature of one flat. The notation includes rhythmic values and fingerings.

Dozales. Uihuela mayor.

Este temple es como el atesó
 ste, y a cada seys cõpates se
 veran en esta vigucia vnos
 pñillos de cifra qe el cãto
 llano sobre q̃ esta hecha esta
 musica. Segundo grado.

Second system of musical notation, including a key signature change to two flats and a common time signature. It features two staves with rhythmic patterns.

Andreas Chfi San cte An dre a o rapzo no bis

Third system of musical notation with two staves and a key signature of two flats.

Sãcte frãcif ce o rapzo no bis

Fourth system of musical notation with two staves and a key signature of two flats.

San cte Jo an nes o rapzo no bis

Fifth system of musical notation with two staves and a key signature of two flats.

San cte Lauren ci o rapzo no bis

San cte Martine o rapzo no bis

Sixth system of musical notation with two staves and a key signature of two flats.

Sã cte Augusti ne o rapzo no bis

San

Seventh system of musical notation with two staves and a key signature of two flats.

cta Lucr e o rapzo no bis

San cta Mari a o rapzo no bis.

u

m

i

f

e

p

b

B

Silva de frenas.

Andreas Apstini.
 Este es el vñudo
 menor saber se ha
 esta musica el co
 pas conforme al
 tiempo.
 Segundo grado.

Morales.

Morales. Para endos vihuelas.

Silua de firenas.

Hibuclama
voz.
El tēple es
como el an
tes deste / q̄
es en terce
ra menoz.
Segūdo
grado.

First system of musical notation for vihuela, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes rhythmic values and lute tablature symbols (numbers 0-7) on a six-line staff.

Quanti mercenarij.

a

Second system of musical notation, labeled 'a'. It continues the piece with similar notation and tablature.

c

Third system of musical notation, labeled 'c'. It continues the piece with similar notation and tablature.

e

Fourth system of musical notation, labeled 'e'. It continues the piece with similar notation and tablature.

g

Fifth system of musical notation, labeled 'g'. It continues the piece with similar notation and tablature.

i

Sixth system of musical notation, labeled 'i'. It continues the piece with similar notation and tablature.

n

Seventh system of musical notation, labeled 'n'. It continues the piece with similar notation and tablature.

o

Eighth system of musical notation, labeled 'o'. It continues the piece with similar notation and tablature.

Este vihuela lleva el canto llano del pater noster, y entra
 a do estuñere esta señal: no se señala el dicho canto lla
 no en la cifra/por que a vezes le toma la vihuela mayor.

Vihuela menor.

Primer grado.

The musical score consists of a six-line staff with tablature notation. The letters 'a' through 'g' are placed below the staff to indicate fret positions. Numbers 1, 2, 3, and 4 are used to denote specific frets. The score is divided into sections, with some parts labeled 'Pater noster' and 'Auant mercenarij'. Below the staff, there are lute diagrams showing the positions of the strings and the fingers used to play them. The diagrams use circles and lines to represent the strings and frets.

Joſquin. Para en dos vihuelas en quarta.

Silua de ſirenas.

Vihuela mayor. Segundo grado.

¶ Aqui ſe ſigue la primera parte del Credo de la miſſa de Joſquin de beata virgine: el tẽple es en quarta: y por mas claro la quarta en vaſio de ſa vihuela mayor: ha de ſonar ynifonuz con quinta en vaſio de la vihuela menor.

Patrem.

The musical score is presented in ten systems, each with two staves. Above the first staff of each system are lute tablature symbols (circles with letters or numbers). The notation includes rhythmic values (z, 3, 4) and accidentals (sharps, flats). The piece is in a 4/4 time signature.

System 1: **a**

System 2: **b**

System 3: **c**

System 4: **d**

System 5: **e**

System 6: **f**

System 7: **g**

System 8: **h**

System 9: **i**

do
ro gra
Prime
nor.
la me
Vihue

Patrem.

loquin.

Silua de arenas.

Losquin. Para en dos vihuelas en quarta.

Silua de sirenas.

Vihuela mayor.

Morales. Vihuela mayor.
 Este es como el ácea deste q es en quarta.
 Doume ro grado.
 Et sancto spiritu.

First musical staff with notes and a clef.

Lute tablature for the first staff, with letters 'D', 'O', and 'O'.

Second musical staff with notes and a clef.

Lute tablature for the second staff, with letters 'u' and 'm'.

Third musical staff with notes and a clef.

Lute tablature for the third staff, with letters 'l' and 'l'.

Fourth musical staff with notes and a clef.

Lute tablature for the fourth staff, with letters 'p' and 'p'.

Fifth musical staff with notes and a clef.

Lute tablature for the fifth staff, with letters 's' and 'f'.

Sixth musical staff with notes and a clef.

Lute tablature for the sixth staff, with letters 'e' and 'd'.

Seventh musical staff with notes and a clef.

Lute tablature for the seventh staff, with letters 'b' and 'c'.

Eighth musical staff with notes and a clef.

Lute tablature for the eighth staff, with letters 'b' and 'h'.

Cū fco spiritu

Vihue
la me=
nor.

D) M) rales.
 C) l) h) u) e) m) e) =
 n) o) r) .
 El t) e) p) l) e) e) s) t) a) s) i) m) p) l) e) s) c) o) m) o) e) l) p) a) s) s) a) r) e) s) d) o) t) a) c) e) r) e) p) a) r) e) s) c) o) m) o) e) l) g) r) a) d) o)

Adriano. Para en dos vihuelas en quarta.

Silua de firenas.

Vihuela mayor.

Primer grado.
Este tēple es en quarta como el pasado/ esta vihuela lleua el canto llano/ conoser se ha en los puntillos.

Pater noster.

Pa ter noster,

qui est in ce lis

fan

ctifi ce tur no men tuū

ad ueni ad

re gnum tuū

iii.

si ad vo lun tas tu a

.ii.

si cut in ce lo et in te

rra

.ii.

pa nem no stru qui di a=

First system of musical notation with notes and clefs.

u

Second system of musical notation with notes and clefs.

m

Third system of musical notation with notes and clefs.

l

Fourth system of musical notation with notes and clefs.

p

Fifth system of musical notation with notes and clefs.

f

Sixth system of musical notation with notes and clefs.

c

Seventh system of musical notation with notes and clefs.

b

Eighth system of musical notation with notes and clefs.

Sc.
gun
do
gra
do.
no.
ter
no.
ter.

Adriano. Para en dos vihuelas en quarta.

Silua de sirenas.

El vihuela mayor.

num

.ii.

da no

b

c

d

bis hodie et

di mitte no bis

de bi ta no stra

fi cut et

e

f

f

nos dimitti

mus

.ii.

de bi to

ria

bus no stris et ne nos indu cas

in ten ta ti o nē sed li bea

ranos a

ma lo .ii.

A

mcn.

El Mouton.

El Vihuela mayor.

El temple es en quarta cõforme a la obra passada.

El Primero grado.

Payne trabel.

a
 b
 c
 d
 e
 f
 g
 h
 i
 j

Vihue la me nor.

Silua de lrenas.

Adriano.

Mouton. Para en dos vihuelas en quarta.

Silua de firenas.

Vihuela mayor.

Adriano. Vihuela mayor.

Por que se ha puesto musica en vnisona / y en tercera / y en quarta se pone en quinta / ha oo se requiere que esta vihuela mayor sea grande / y la menor muy pequeña / por que assi conuene al temple : y por mas claro la quinta en vasio de la vihuela mayor ha de ser octaua de baxo de la quarta en vasio de la vihuela menor. Esta es vna cancion a sepe.

Segundo grado.

Defibuit.

Primer grado.

Cancion.

Adriano.

Vihuela menor.

● Sigue se la musica en quinta/ como en la vihuela mayor
 yor mejor se declara, con el qual dicho temple fenecio
 da la musica para tañer juntos en dos vihuelas.

Vihuela menor.

Silua de frenas.

Mouton.

Adriano. Para en dos vihuelas en quinta.

Silua de sirenas.

Vihuela mayor.

The musical score is organized into ten systems, each representing a measure of music. Each system consists of a staff with rhythmic notation (circles and vertical lines) and a series of lute tablature symbols (letters and numbers) below it. The systems are labeled with letters a through j. Above each system are diagrams of the lute fretboard showing fingerings for specific notes.

a

b

c

d

e

f

g

h

i

j

This page contains ten systems of musical notation. Each system consists of a six-line staff with rhythmic notation (circles with stems and flags) and lute tablature (letters and numbers placed on the lines). The tablature letters include 'a', 'b', 'c', 'd', 'e', 'f', 'g', 'h', 'i', 'j', 'k', 'l', 'm', 'n', 'o', 'p', 'q', 'r', 's', 't', 'u', 'v', 'x', 'y', 'z'. The numbers 1, 2, 3, and 4 are also present. The page is titled "Libro. III. Fol. LVII." at the top. At the bottom, the names "Adriano." and "Silva de arenas." are written. On the right side, the text "Vihue la me = nor." is written vertically.

Iosquin. Para en dos vihuelas en quinta.

Silua de sirenas.

Vihuela mayor.
 El tēple desta vihuela mayor es como la cācion pasada / q̄ es en quinta / esta dicha vihuela lleuay en canto llano, el qual se conofcera en vnos puntillos q̄ estan ligados a la cifra.

Primero grado.

Ob fe cro

te do mi

na fun cta Ma ri

a ma ter de i

ma ter glo ri

o sis si ma

ma ter or pha no rum

u

m

b

s

e

c

p

b

Silua de liras.

Loquin.
 Vinuela menor.
 Este motete se puso por
 otros terminos altos/por que
 en otro estilo no suena tam-
 bien. Segundo grado.
 Obsecro redña

losquin. Para en des vihuelas en quinta.

Silua de sirenas.

q fi li us

tuus v ni ge ni

tus fal uae

me ho no ri fi cē ti a

po pu li me i

Gihuela mayor.
 Esta musica es
 vn cōtra pñio lo
 bse el tenor dela
 lura; el tēple es
 como la obra pa
 lada; en qnta.
 Segūdo
 grado.

n

Amriquez.
 Esta vihuela meno
 entra con el canto ha
 no de la bara.
 Primer
 grado.

II

III

b

B

p

b

Vihuela
 la me
 nor.

Silua de firmas.

loquin.

Anriquez. Para en dos vihuelas en quinta.

Silua de sirenas.

Vihuela mayor

The musical score is written for a Vihuela mayor and consists of 12 systems. Each system contains two staves of tablature. The notation includes rhythmic values (such as 4, 3, 2, 1, 0) and fingering numbers (1, 2, 3, 4) placed above or below the letters. Above each system, there are diagrams showing the placement of the left hand on the strings, with letters 'a' through 'm' indicating specific fret positions. The score is a single melodic line for the instrument.

Vltuc
la me-
nor.

Amriquez.

Silua de arenas.

Iosquin. Para en dos vihuelas en quinta.

Silua de sirenas.

Vihuela mayor.

En esta primera parte deste motete esta añadidovn triple/ y el tēple es en quinta como la obza passada.

Primer grado.

Inuio lata.

The musical score is presented in a system of two staves per section. The upper staff contains rhythmic notation with notes and stems, while the lower staff contains the corresponding guitar tablature with numbers 0-4. The sections are labeled with letters: a, b, c, d, e, f, g, h, i, m. The notation includes various rhythmic values and accidentals, typical of early modern lute tablature.

En esta postrera parte no esta añadida ninguna boz por quitar dificultad.

Este morete de m...
 violata esta mior...
 por aqui queno por...
 un punto mas baxo.

Para en dos vihuelas/y en quinta.

Silua de firenas.

Iosquin.

Vihuela mayor.

Esta tercerap
t: sea de tañer cõ
forme al tiẽpo.

Primero grado.

benigna.

Vihuela mayor.

Morales.

Aqui se sigue vn motete a feys/sobre cãto llano/el q̃l dicho cãto llano lleua la vihuela menor / y va señalado con vnos puntillos en la cifra/el tẽple es en quinta como la obra passada, tañer sea cõforme al tiempo.

Primero grado.

Subilate.

a
 b
 c
 d
 e
 f
 g
 b
 c
 d
 segundo grado
 Vuelta menor.
 Ii 1

Forquim.

Vuelta menor.

Para en dos vihuelas/y en quinta.

Silua de firenas.

Morales.

Vihuela ma
yor. Prime-
ro grado.

First system of musical notation for the vihuela. It consists of two staves. Above the staves are several diamond-shaped symbols, some with a vertical line through them, and a letter 'a'. The notation includes various rhythmic values (circles, vertical lines) and fret numbers (1, 3, 5, 6) written below the staves.

Second system of musical notation for the vihuela. It consists of two staves. Above the staves are several diamond-shaped symbols, some with a vertical line through them, and a letter 'b'. The notation includes various rhythmic values and fret numbers.

Third system of musical notation for the vihuela. It consists of two staves. Above the staves are several diamond-shaped symbols, some with a vertical line through them, and letters 'c' and 'd'. The notation includes various rhythmic values and fret numbers.

Fourth system of musical notation for the vihuela. It consists of two staves. Above the staves are several diamond-shaped symbols, some with a vertical line through them, and letters 'e' and 'f'. The notation includes various rhythmic values and fret numbers.

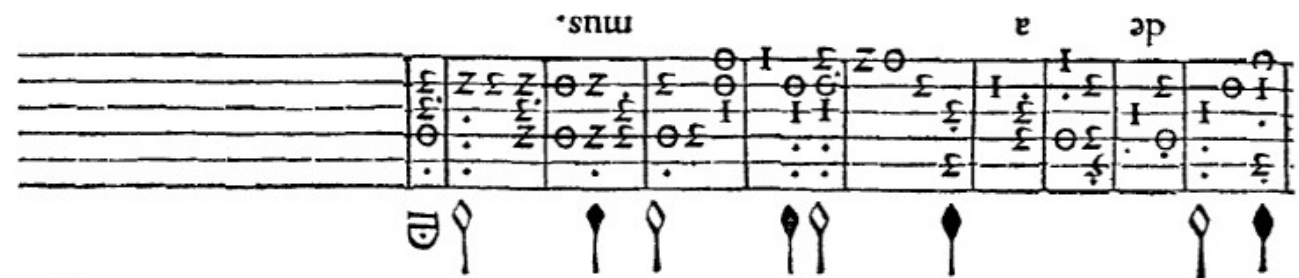
Fifth system of musical notation for the vihuela. It consists of two staves. Above the staves are several diamond-shaped symbols, some with a vertical line through them, and a circled 'E'. The notation includes various rhythmic values and fret numbers.

A set of five empty musical staves.

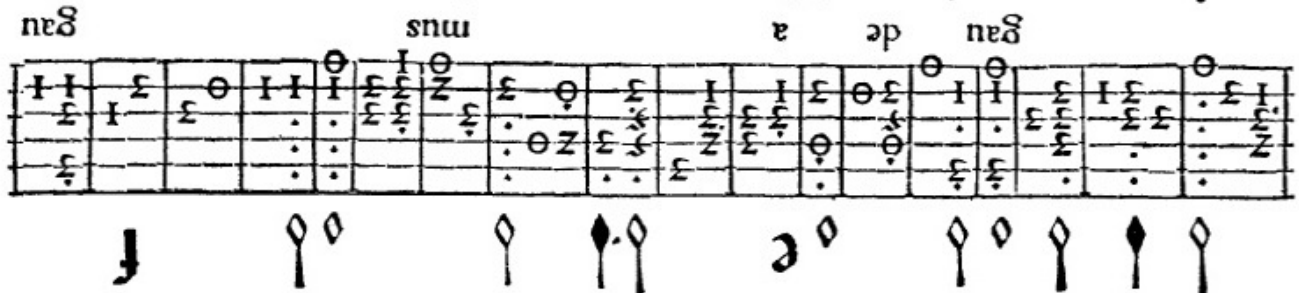
A set of five empty musical staves.

A set of five empty musical staves.


mus. a de



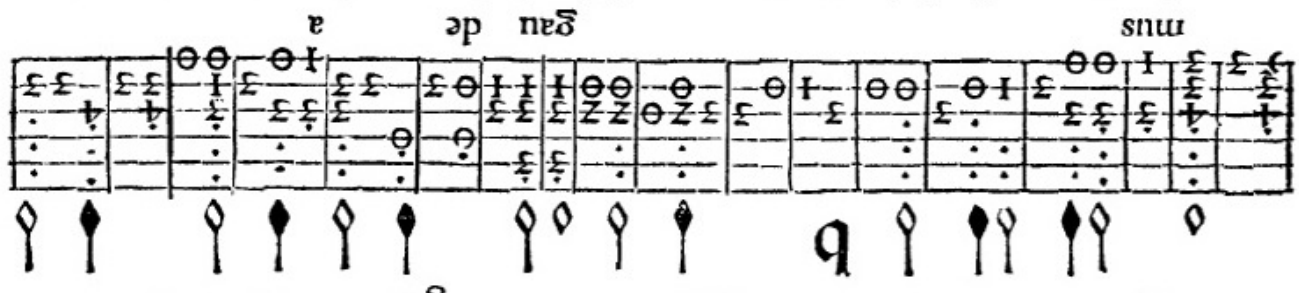
gan mus a de gan



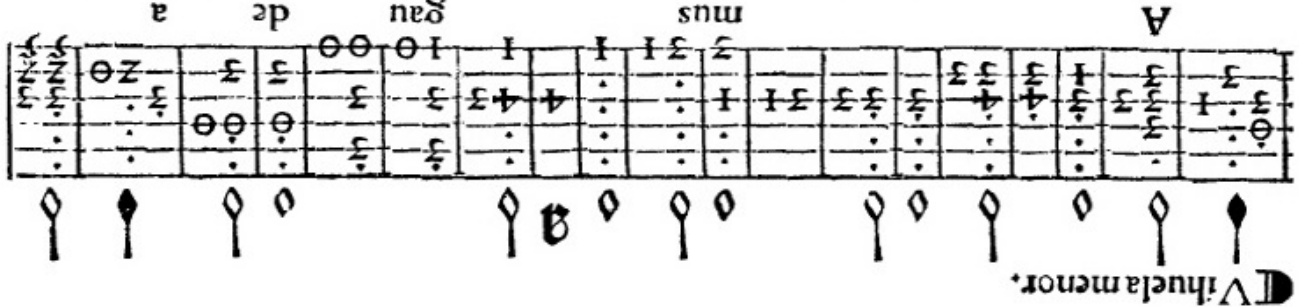
mus. a de gan mus.



a de gan mus



a de gan mus A



Vihuela menor.

AQVI COMIENCA EL

QVINTO LIBRO EL QVAL TRATA DE FANTA

fias/affi fueltas como acompofтурadas. Las primeras que fe

figuen fon del primero grado/y porefto no

ternan tanta musica como las

de adelante.

Primero grado.

Silua de sirenas.

Anriquez

Fantafias.

quarto tono.

The musical score consists of eight systems of two staves each (treble and bass). Above the staves are diagrams of the guitar fretboard showing finger positions for specific notes. The notation includes notes, rests, and rhythmic values such as 3, 4, and 5. A section in the middle of the score is marked "Válida en el primero grado".

Fantasia sobre vn
Benedictus.
Primero tono
Primero grado.

Esta fantasia va sobre entrada de vna
baxa/tañerfea conforme al tiempo.

Es tono mixto.

Segundo grado.

Anriquez

Silua de sirenas.

Fantafias.

The image displays ten systems of musical notation for guitar, each consisting of two staves. The notation is a form of shorthand, using circles and vertical lines to represent notes and rhythms. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3. Dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte) are present. Above each system, there are vertical stems with diamond-shaped heads, which likely represent fret positions or ornaments. The systems are arranged vertically, with some systems containing a '4' indicating a measure or a specific rhythmic value. The overall layout is clean and organized, typical of a musical score page.

The musical score consists of ten systems of two staves each. The notation is a form of lute tablature using letters (Z, I, 3, 4, 6, 7, 8) and numbers (0-9) on a six-line staff. Above the staves are various ornaments, including teardrop shapes and vertical lines. The score is divided into measures by vertical bar lines. In the third system, there is a section with a treble clef and a common time signature (C), containing a short melodic fragment. The text 'Esta fantasia sea de tañer algo despacio. Tercero to= no. Tercero grado' is written in the center of the page, with a small treble clef and common time signature above it.

Fantafias.

Silua de sirenas.

Anriquez.

First system of musical notation with a treble clef. It contains two staves with rhythmic notation including notes, rests, and accidentals.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and notation.

Third system of musical notation, showing further development of the musical theme.

Fourth system of musical notation, including a key signature change to one flat (B-flat) and further rhythmic notation.

Fifth system of musical notation, with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) and further rhythmic notation.

Esta fantasia
 que se sigue
 es el prime
 ro tono
 Tercero grado.

Sixth system of musical notation, continuing the piece with complex rhythmic figures.

Seventh system of musical notation, showing a key signature change to one flat (B-flat) and further rhythmic notation.

Eighth system of musical notation, concluding the piece with final rhythmic notation.

This page contains ten systems of musical notation for a lute piece. Each system consists of two staves. Above the staves are lute tablature symbols: vertical stems with circles (representing frets) and diamond shapes (representing strings). The notation includes letters like 'Z', 'I', '3', '4', '6', '7', '9', 'X' and numbers like '4', '3', '2', '1', '0'. Some symbols are underlined or have dots above them. The piece concludes with a double bar line and a final cadence symbol.

Anriquez.

Silua de sirenas.

Fantafias.

¶ Esta fantasia sea de tañer cõforme al tiẽpo q̃ es de spacio/va remedãdo en algunos pasos al aspice de Gombert.

¶ Segundo grado.

This image shows a page of a musical manuscript, specifically a page of lute tablature. The page is titled "Fantasias." and "Sílva de firenas." and is identified as "Libro.V: Fol. LXVII". The music is written in a six-line format, characteristic of lute tablature, with letters (Z, 4, 3, 2, 1, 0) placed on the lines to indicate fret positions. Above the staves, there are various symbols, including diamond shapes and vertical lines, which likely represent ornaments or specific playing techniques. The score is organized into several systems, each consisting of two staves. The notation is dense and complex, typical of early modern lute music.

Anriquez.

Silua de firenas.

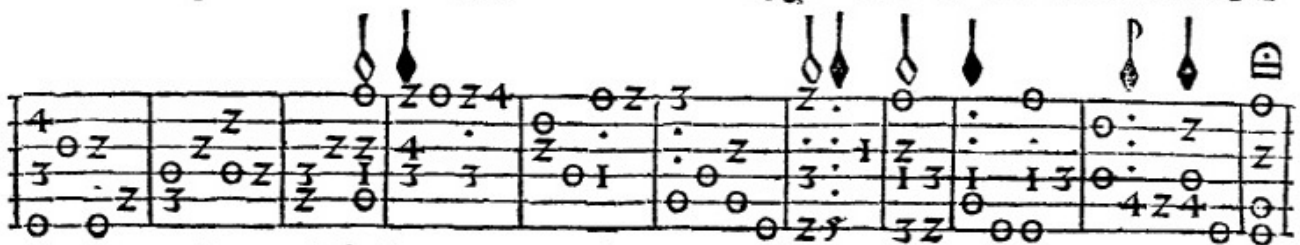
Fantafias.

Esta fantasia va remedado a vna magnificat de Morales/ q̄ es al primer verso/ y al tercero.

Primer tono.

Segundo grado.

The musical score consists of a single melodic line on a six-line staff. Above the staff, there are lute tablature letters (z, i, 3, 4, 5, 6, 7, 8) and rhythmic flags. The piece is divided into several systems of measures. The notation includes various rhythmic values (z, o, f, 4, 7, 8) and accidentals. The piece is identified as 'Anriquez' and is a 'Fantasia' in the 'Segundo grado' (second degree) of the 'Primer tono' (first mode). The title 'Silua de firenas' is also present.

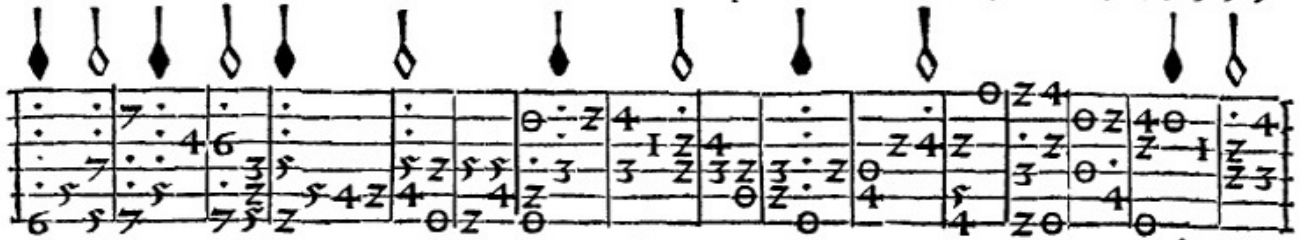


First musical staff with notes and tablature. The staff contains a sequence of notes and rests, with corresponding numbers (0-7) written below. Above the staff are several diamond-shaped symbols, some with vertical lines extending upwards, likely representing fret positions or ornaments.


Tercero grado
Otauo tono.



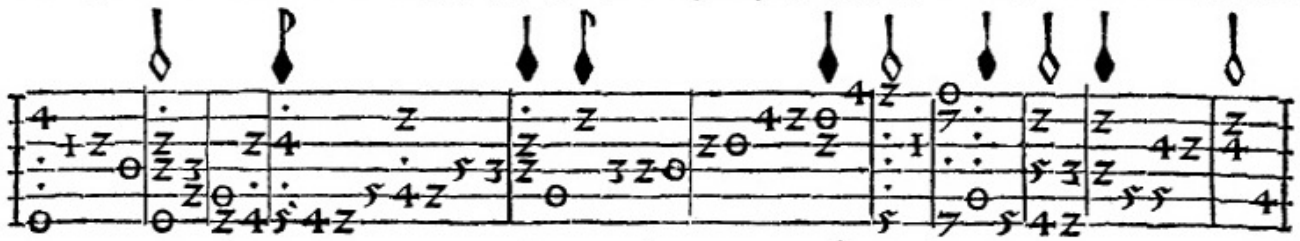
Second musical staff, labeled 'Tercero grado' and 'Otauo tono'. It contains notes and rests with numbers below. Above the staff are diamond-shaped symbols with vertical lines.



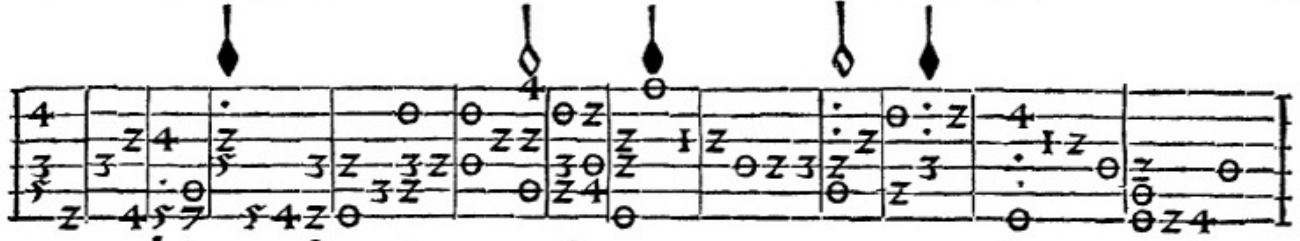
Third musical staff with notes and rests and numbers below. Above the staff are diamond-shaped symbols with vertical lines.



Fourth musical staff with notes and rests and numbers below. Above the staff are diamond-shaped symbols with vertical lines.



Fifth musical staff with notes and rests and numbers below. Above the staff are diamond-shaped symbols with vertical lines.



Sixth musical staff with notes and rests and numbers below. Above the staff are diamond-shaped symbols with vertical lines.



Seventh musical staff with notes and rests and numbers below. Above the staff are diamond-shaped symbols with vertical lines.



Eighth musical staff with notes and rests and numbers below. Above the staff are diamond-shaped symbols with vertical lines.

Anriquez

Silua de sirenas.

Fantafias.

This musical score consists of ten systems of two staves each. The notation is a form of lute tablature, using letters 'z', '4', '3', '6', '7', 'f', and 'i' on the staff lines to indicate fret positions. Above each system, diamond-shaped ornaments are placed on the staff lines. The first system includes a treble clef and a common time signature. The second system includes a treble clef and a common time signature. The third system includes a treble clef, a common time signature, and the text 'Fantafia sobre vn pleni de contrapunto. Segundo grado.' written between the two staves. The remaining systems continue with the same tablature notation and ornaments.

The first section consists of four systems of two staves each. The notation is a form of early musical shorthand, likely lute tablature, using circles and vertical lines to represent notes and their positions on a fretboard. The first system has a treble clef. The second system has a 4/4 time signature. The third system has a 4/4 time signature. The fourth system has a 4/4 time signature and ends with a double bar line and a repeat sign.

Fantasia contrahecha a vna entrada
de vna auzmaristella.

Quinto tono. Segũdo grado.

The beginning of the Fantasia section consists of two staves of musical notation. It starts with a treble clef and a common time signature (C). The notation includes circles and vertical lines with stems pointing downwards, similar to the first section.

The main body of the Fantasia section consists of three systems of two staves each. The notation continues with circles and vertical lines, including various rhythmic values and accidentals. The first system has a 4/4 time signature. The second system has a 4/4 time signature. The third system has a 4/4 time signature and ends with a double bar line and a repeat sign.

Anriquez

Silua de sirenas.

Fantasias.

This musical score is written for a lute, indicated by the six-line staff and the use of letters (Z, I, O) and numbers (1-4) for fretting. The piece is in 4/4 time and consists of 16 measures. The notation includes various rhythmic values (minims, crotchets, quavers) and rests. Above the staff, there are 16 diamond-shaped ornaments, each corresponding to a note in the melody.

The score is divided into two systems of eight measures each. The first system contains measures 1 through 8, and the second system contains measures 9 through 16. The notation is consistent throughout, with some measures featuring multiple notes on a single staff.

A text box is present in the middle of the score, spanning measures 9 and 10. The text reads:

Esta fantasia es del primer grado. Quinto tono.

The score concludes with a double bar line at the end of measure 16.

Fantafias

Silua de sirenas.

Libro. V. Fof. LXX

Esta fantafia se a de tañer cõfor
me al tiẽpo, per quẽs de con
tra punto.

First system of musical notation, including a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The notation consists of a single staff with rhythmic values and accidentals.

Segũdo grado. Quinto tono.

Second system of musical notation, continuing the piece with a treble clef, one flat, and 4/4 time signature.

Third system of musical notation, continuing the piece with a treble clef, one flat, and 4/4 time signature.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with a treble clef, one flat, and 4/4 time signature.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with a treble clef, one flat, and 4/4 time signature.

Sixth system of musical notation, continuing the piece with a treble clef, one flat, and 4/4 time signature.

Seventh system of musical notation, continuing the piece with a treble clef, one flat, and 4/4 time signature.

En esta fantafia se hallarã redobles.
Quinto tono.
Tercero grado.

Eighth system of musical notation, continuing the piece with a treble clef, one flat, and 4/4 time signature.

Ninth system of musical notation, continuing the piece with a treble clef, one flat, and 4/4 time signature.

Anriquez

Silua de firenas.

Fantafias.

The image displays a page of musical notation for guitar, organized into six systems of staves. Each system consists of two staves: the upper staff contains rhythmic and articulation markings (including 'Z', '4', '3', 'f', and 'p'), while the lower staff contains the guitar tablature (numbers 0-4) and fingering (letters I, Z, 3, 4). Above the staves are several fingering diagrams, which are small vertical lines with a diamond shape at the top, indicating finger placement on the strings. The notation is dense and includes various rhythmic values and articulation marks throughout the piece.

Esta fantasia es algũ tanto a cõposturada del motete de Gõbert, que se dize Inuiolata, y en ella se hallara vna señaal de proporcion como esta. y van seys femininas en vn compas, el qual compas no sea de mudar de como va procediendo la dicha fantasia.

Quinto tono. Tercero grado.

Anriquez

Silua de sirenas.

Fant. sias.

First system of musical notation with a treble clef and a staff containing notes and rests.

Second system of musical notation with a treble clef and a staff containing notes and rests.

Third system of musical notation with a treble clef and a staff containing notes and rests.

Fourth system of musical notation with a treble clef and a staff containing notes and rests.

Fifth system of musical notation with a treble clef and a staff containing notes and rests.

Sixth system of musical notation with a treble clef and a staff containing notes and rests.

Fantasia sobre vn benedictus de la misa de Mouton tua est potentia del final.

Septimo tono. Segundo grado.

Seventh system of musical notation with a treble clef and a staff containing notes and rests.

Eighth system of musical notation with a treble clef and a staff containing notes and rests.

First system of musical notation with lute tablature and rhythmic flags.

Second system of musical notation with lute tablature and rhythmic flags.

Third system of musical notation with lute tablature and rhythmic flags.

Fourth system of musical notation with lute tablature and rhythmic flags.

Fifth system of musical notation with lute tablature and rhythmic flags.

Sixth system of musical notation with lute tablature and rhythmic flags.

Fantasia sobre la entrada de la gloria de la misa de pa
nis quē ego dabo. Septimo tono. Tercero grado.

Seventh system of musical notation with lute tablature and rhythmic flags.

Eighth system of musical notation with lute tablature and rhythmic flags.

Anriquez

Silua de firenas.

Fantafias.

This page contains ten systems of musical notation for guitar. Each system consists of a staff with tablature and a diagram above it showing finger placement on the strings. The notation includes various symbols such as circles, numbers, and letters (Z, O, I, F) indicating fret positions and fingerings. The systems are arranged vertically, with each system starting with a diagram of the guitar neck showing finger placement for specific notes. The notation is dense and complex, typical of early guitar tablature.

4/4

4

Esta fantasia es del primero. Primero tono.

Anriquez

Silua de sirenas.

Fantafias.

First system of musical notation, consisting of a single staff with a treble clef. It contains several measures of music with various note values and rests.

Second system of musical notation, consisting of a single staff with a treble clef. It contains several measures of music with various note values and rests.

Third system of musical notation, consisting of a single staff with a treble clef. It contains several measures of music with various note values and rests.

Fantasia remedada al chirie
 postrero de la misa de Iosquin,
 de beata virgine. Primero tono
 Segundo grado.

Fourth system of musical notation, consisting of a single staff with a treble clef. It contains several measures of music with various note values and rests.

Fifth system of musical notation, consisting of a single staff with a treble clef. It contains several measures of music with various note values and rests.

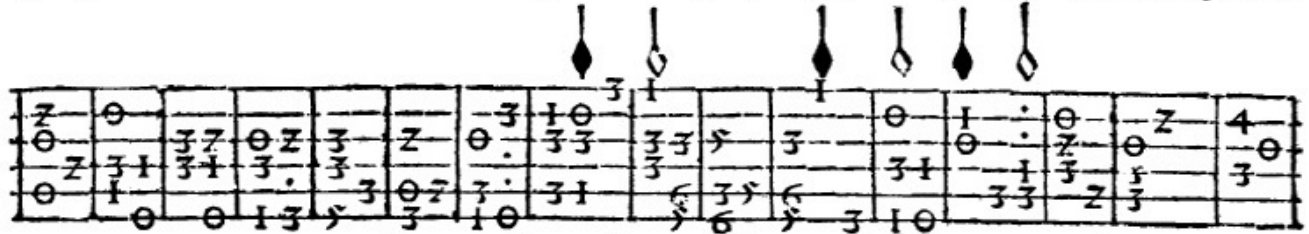
Sixth system of musical notation, consisting of a single staff with a treble clef. It contains several measures of music with various note values and rests.

Seventh system of musical notation, consisting of a single staff with a treble clef. It contains several measures of music with various note values and rests.

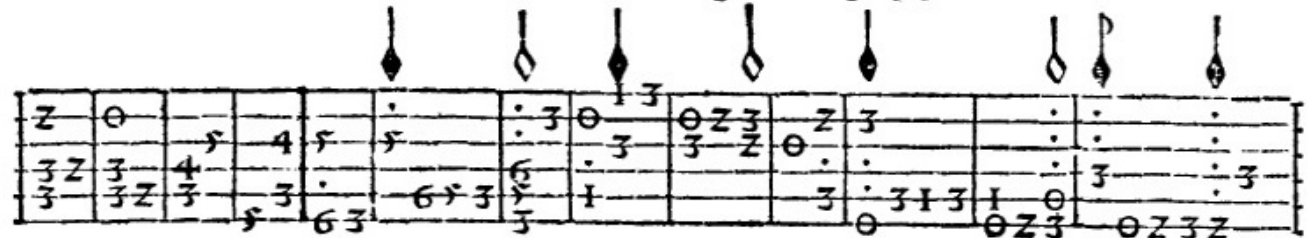
Eighth system of musical notation, consisting of a single staff with a treble clef. It contains several measures of music with various note values and rests.




First musical staff with tablature and fret diagrams. The staff contains a sequence of letters (Z, I, 3, 4, 5, 6) and numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6) representing fret positions. Fret diagrams above the staff show the placement of fingers on the strings.



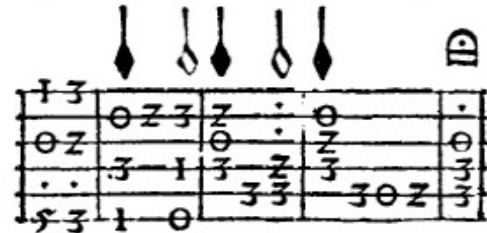
Second musical staff with tablature and fret diagrams, continuing the sequence of letters and numbers.



Third musical staff with tablature and fret diagrams, continuing the sequence of letters and numbers.

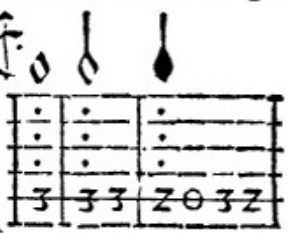


Fourth musical staff with tablature and fret diagrams, continuing the sequence of letters and numbers.



Fifth musical staff with tablature and fret diagrams, continuing the sequence of letters and numbers.

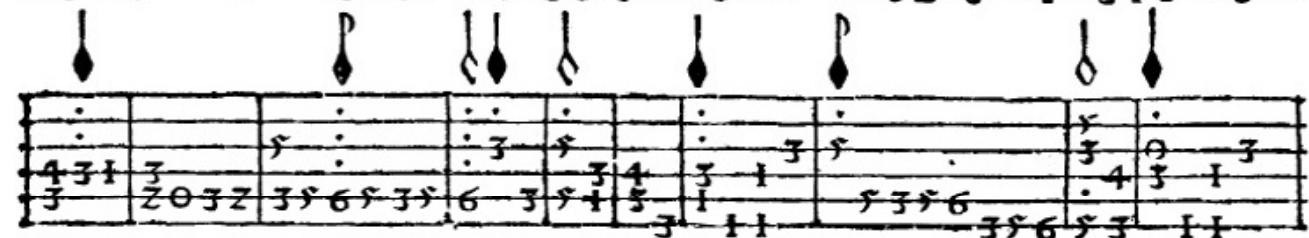
Fantasia sobre vn Pleni,
 baxarfea vn poco el quarto
 traste hazia el lazo.
 Primero tono,
 Segundo grado.




Sixth musical staff with tablature and fret diagrams, continuing the sequence of letters and numbers.



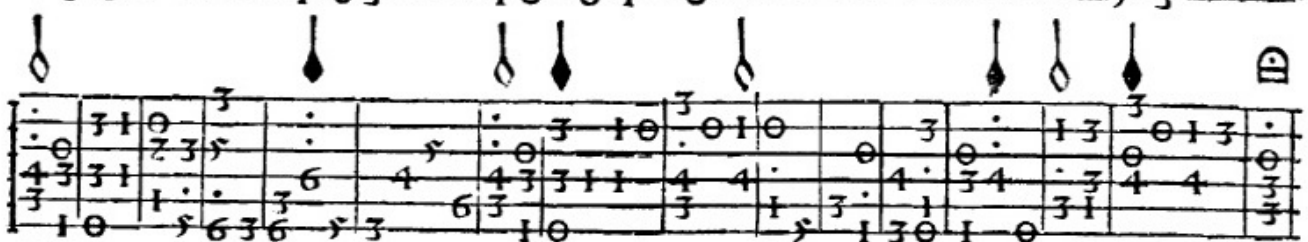
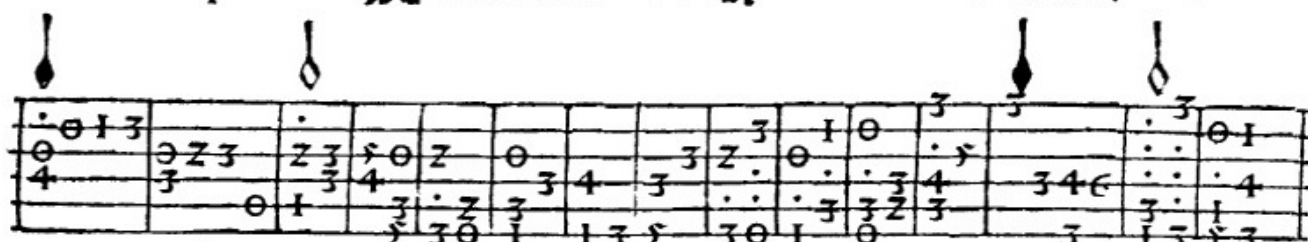
Seventh musical staff with tablature and fret diagrams, continuing the sequence of letters and numbers.



Eighth musical staff with tablature and fret diagrams, continuing the sequence of letters and numbers.

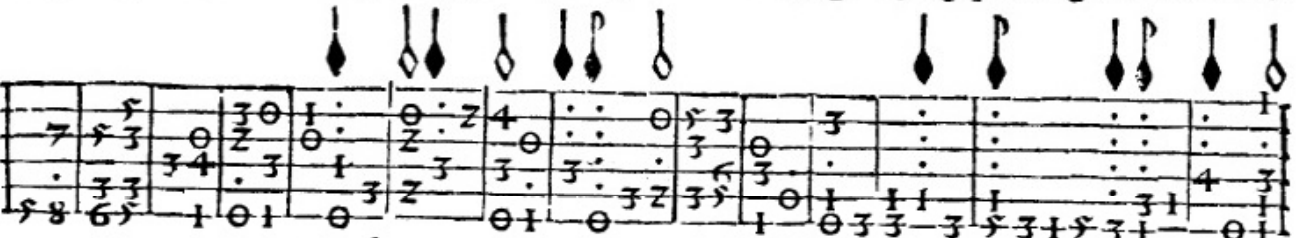
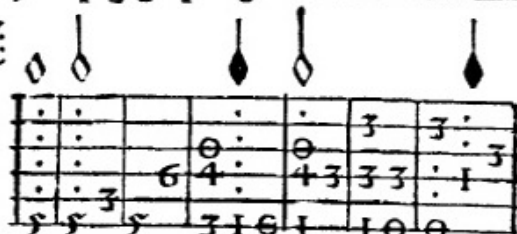


Ninth musical staff with tablature and fret diagrams, continuing the sequence of letters and numbers.



¶ La entrada desta fantasia esta hecha sobre vna ciciõ, a se de tañer espacio hasta llegar a vna propeccion de tres minimas al compas, de alli adelante se a de tañer apriesa. Primero tono.

Tercero grado



The image displays a page of musical notation for a lute piece. It features ten systems of music, each consisting of a six-line staff with tablature and a corresponding lute diagram above it. The tablature uses letters 'o', 'z', 'i', '3', '4', '5', '6', '7', '8' to indicate fret positions. The lute diagrams show the six strings and the placement of the left hand fingers on the fretboard. The notation is arranged in a vertical column, with each system starting with a lute diagram and followed by the staff of music.

Fantasias.

Silua de sirenas.

Iosquin.

Musical notation for the beginning of the piece, showing a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The notation consists of a single staff with various rhythmic values and accidentals.

¶ Esta fantasia es acompostrada de cierta parte de la missa de Aue maritella de Iosquin.

Primero tono.

Tercero grado.

Musical notation for the first system, consisting of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Musical notation for the second system, consisting of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

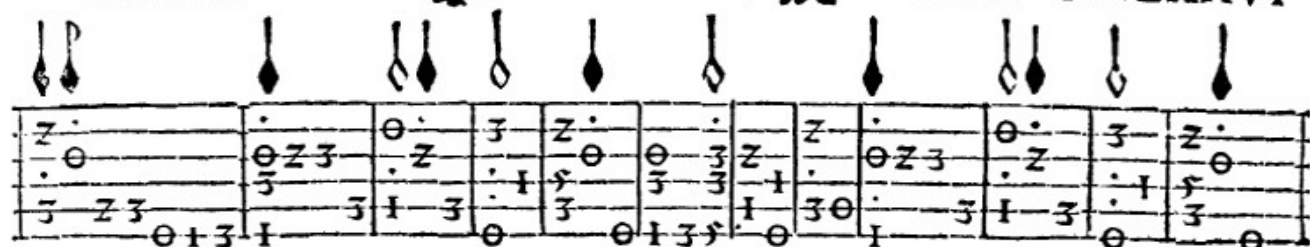
Musical notation for the third system, consisting of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Musical notation for the fourth system, consisting of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

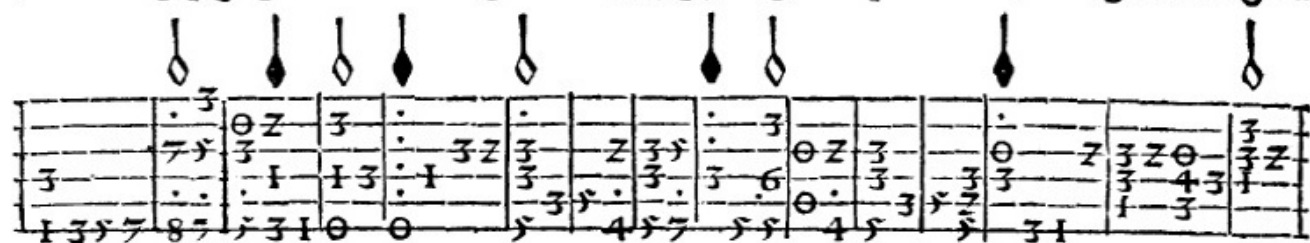
Musical notation for the fifth system, consisting of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Musical notation for the sixth system, consisting of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

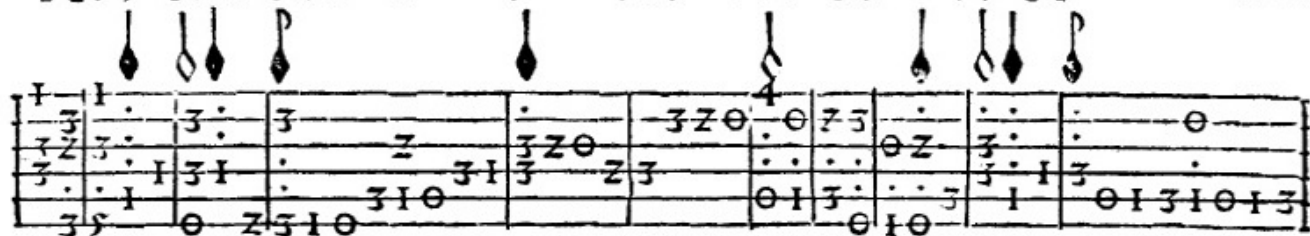
Musical notation for the seventh system, consisting of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

First system of musical notation. The top staff contains notes with stems and flags, and the bottom staff contains lute tablature characters (0-9). Above the staff are several lute-specific symbols, including a 'P' and various diamond shapes.



Second system of musical notation, continuing the piece with notes and tablature.



Third system of musical notation, including notes, tablature, and lute symbols.



Fourth system of musical notation, continuing the melodic and rhythmic patterns.




Fifth system of musical notation, featuring notes, tablature, and lute symbols.





Sixth system of musical notation, continuing the piece.



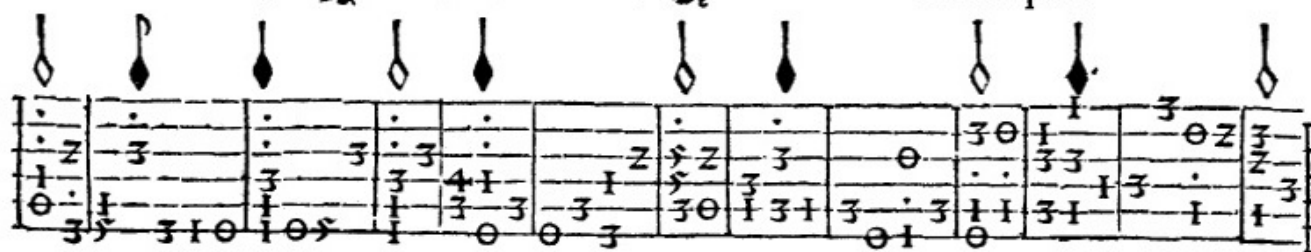
Seventh system of musical notation, including notes, tablature, and lute symbols.



Eighth system of musical notation, concluding the piece with notes and tablature.

Fantasia.  Silua de sirenas. 

Anriquez



First system of musical notation with tablature and lute fingering diagrams above it.

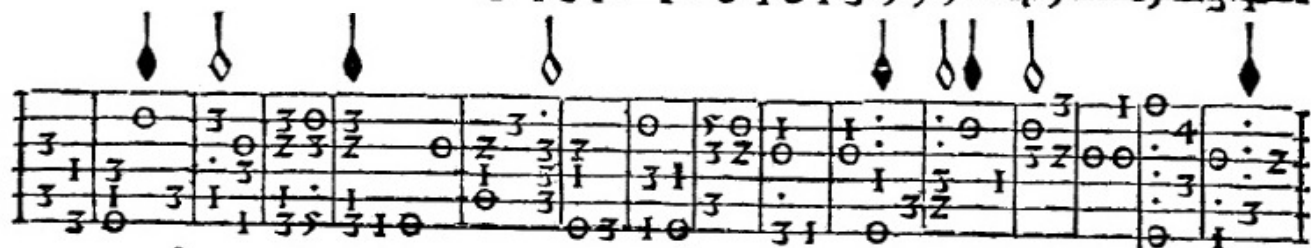


Second system of musical notation with tablature and lute fingering diagrams above it.

Esta fantasia es del tercero grado. Primero tono.



Third system of musical notation with a text box and tablature above it.



Fourth system of musical notation with tablature and lute fingering diagrams above it.



Fifth system of musical notation with tablature and lute fingering diagrams above it.



Sixth system of musical notation with tablature and lute fingering diagrams above it.



Seventh system of musical notation with tablature and lute fingering diagrams above it.



Eighth system of musical notation with tablature and lute fingering diagrams above it.

First system of musical notation, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a series of notes and rests on a five-line staff.

Second system of musical notation, including a treble clef, a key signature of one flat, and a series of notes and rests on a five-line staff.

Esta fantasia va sobre vn gafecit.
 Otauo tono. Segundo grade.

Third system of musical notation, including a treble clef, a key signature of one flat, and a series of notes and rests on a five-line staff.



Fourth system of musical notation, including a treble clef, a key signature of one flat, and a series of notes and rests on a five-line staff.

Fifth system of musical notation, including a treble clef, a key signature of one flat, and a series of notes and rests on a five-line staff.

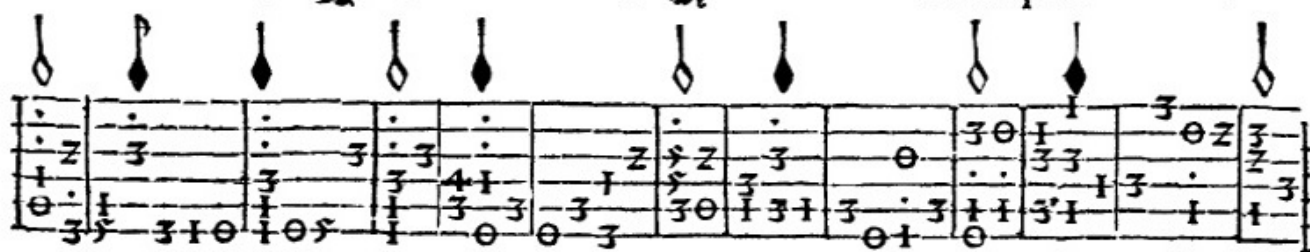
Sixth system of musical notation, including a treble clef, a key signature of one flat, and a series of notes and rests on a five-line staff.

Seventh system of musical notation, including a treble clef, a key signature of one flat, and a series of notes and rests on a five-line staff.

Eighth system of musical notation, including a treble clef, a key signature of one flat, and a series of notes and rests on a five-line staff.

Fantasia,  Silua de sirenas, 

Anriquez

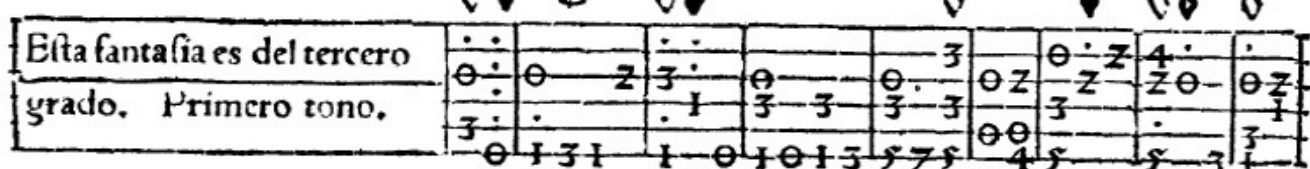


First system of musical notation, consisting of two staves with notes and fingerings.

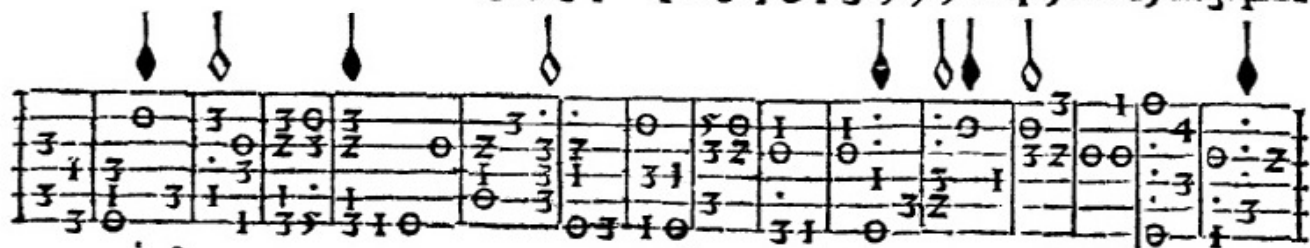


Second system of musical notation, consisting of two staves with notes and fingerings.

Esta fantasia es del tercero grado. Primero tono.



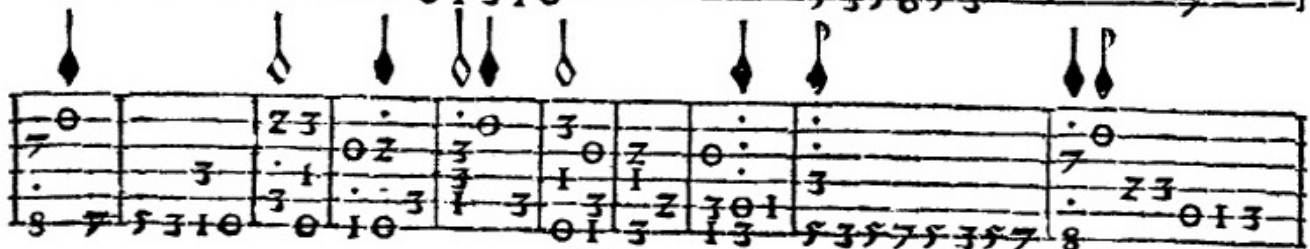
Third system of musical notation, starting with a text box and followed by two staves of notes and fingerings.



Fourth system of musical notation, consisting of two staves with notes and fingerings.



Fifth system of musical notation, consisting of two staves with notes and fingerings.



Sixth system of musical notation, consisting of two staves with notes and fingerings.



Seventh system of musical notation, consisting of two staves with notes and fingerings.



Eighth system of musical notation, consisting of two staves with notes and fingerings.

First system of musical notation, consisting of a single staff with various rhythmic values and accidentals.

Second system of musical notation, showing a single staff with rhythmic values.

¶ Aqui fe figuen quatro fantasias
del quinto tono

Primero grado.

Third system of musical notation, featuring a single staff with rhythmic values and accidentals.

Fourth system of musical notation, consisting of a single staff with rhythmic values and accidentals.

Fifth system of musical notation, consisting of a single staff with rhythmic values and accidentals.

Sixth system of musical notation, consisting of a single staff with rhythmic values and accidentals.

Seventh system of musical notation, consisting of a single staff with rhythmic values and accidentals.

Eighth system of musical notation, consisting of a single staff with rhythmic values and accidentals.

Ninth system of musical notation, consisting of a single staff with rhythmic values and accidentals.

Fantafias

Silua de sirenas.

Anriquez.

First system of musical notation, featuring a treble clef and various notes and rests.

Second system of musical notation, featuring a treble clef and various notes and rests.

Third system of musical notation, featuring a treble clef and various notes and rests.

Esta segūda fantafia esta cōtrahecha a otra de Frāncisco milanes.

Quinto tono. Tercero grado.

Fourth system of musical notation, featuring a treble clef and various notes and rests.

Fifth system of musical notation, featuring a treble clef and various notes and rests.

Sixth system of musical notation, featuring a treble clef and various notes and rests.

Seventh system of musical notation, featuring a treble clef and various notes and rests.

Eighth system of musical notation, featuring a treble clef and various notes and rests.

The musical score is organized into ten systems, each consisting of two staves. Above each system are lute tablature symbols (diamonds) indicating fret positions. The notation includes rhythmic values (circles with dots) and letters (Z, I, O, X) on the staves. The bottom system ends with the page number 'L III'.

Fantasia.



Silua de sirenas.



Two systems of musical notation. The first system consists of three staves with rhythmic notation (circles and vertical lines) and numbers (3, 4, 5, 6, 7, 8) below. The second system consists of three staves with rhythmic notation and numbers (1, 3, 5, 6, 7, 8) below. Above the staves are various musical symbols, including clefs and note heads.

Aqui se siguen dos fantasias que vâ
remedando al motete de queramus
cum pastoribus.

Quinto tono. Tercero grado

A large section of musical notation consisting of ten systems of three staves each. Each system contains rhythmic notation and numbers (1, 3, 5, 6, 7, 8) below the staves. Above the staves are various musical symbols, including clefs and note heads. The notation is dense and complex, typical of early printed music.



First system of musical notation with notes and tablature.

Second system of musical notation with notes and tablature.

Third system of musical notation with notes and tablature.

Fourth system of musical notation with notes and tablature.

Partial fifth system of musical notation.

Següda fantasia sobre la següda pte del
dicho motete, *queram^o cū pastoribus.*

Quinto tono. Tercero grado.

Sixth system of musical notation with notes and tablature.

Seventh system of musical notation with notes and tablature.

Eighth system of musical notation with notes and tablature.

Fantafias.

Silua de sirenas.

The musical score consists of a single melodic line with various ornaments (trills, mordents, grace notes) and a concluding text block. The notation is in a single system with a treble clef and a common time signature. The notes are represented by letters (z, i, f, 6, 7, 8) and numbers (1, 3, 4, 6, 8) indicating fingerings and positions. The text block contains the following text:

Esta fantasia sea de tañer espacio, por q̄ es
consonancia. Sexto tono Tercero grado

The musical score consists of ten systems, each featuring a lute diagram above a six-line tablature staff. The diagrams show the positions of the six strings (numbered 1-6) and the fretting of the strings with letters (a, b, c, d, e, f) and numbers (1-6). The tablature itself uses these letters and numbers to indicate specific fret positions on the strings. The notation is arranged in a grid-like fashion across the systems.

Fantasia en el Segundo grado.
Tono mixto.

Fantafias.

Silua de firenas.

Anriquez

First system of musical notation for 'Fantafias', consisting of two staves with various notes and rests.

Second system of musical notation for 'Fantafias', consisting of two staves with various notes and rests.

Third system of musical notation for 'Fantafias', consisting of two staves with various notes and rests.

Fourth system of musical notation for 'Fantafias', consisting of two staves with various notes and rests.

Fantasia.
Quartotono.
Tercero grado.

Musical notation for the 'Fantasia' section, consisting of two staves with various notes and rests.

Fifth system of musical notation for 'Fantafias', consisting of two staves with various notes and rests.

Sixth system of musical notation for 'Fantafias', consisting of two staves with various notes and rests.

Seventh system of musical notation for 'Fantafias', consisting of two staves with various notes and rests.

Eighth system of musical notation for 'Fantafias', consisting of two staves with various notes and rests.

Esta fantasia es del tono
mixto. Tercero grado.

Fantasias.

Silua de sirenas.

Anriquez

The image shows a musical score for guitar, consisting of five systems of staves. Each system includes a standard musical staff with a treble clef and a corresponding guitar tablature staff below it. The tablature uses numbers 1-6 to represent frets. Above the staves, there are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The score is divided into sections by these markings and includes a repeat sign at the end of the fifth system.

LIBRO SEXTO EL

QVAL TRATA DE PARTES DE MISAS, DVOS,
 CANCIONES, Y SONETOS, ALGVNOS FA
 CILES DE TNER, EN EL PRIMERO
 GRADO, A DONDE EL QVE
 NO TOVIERE MANO HA
 LLARA MAS FACILI
 DAD QVE EN
 OTRA PARTE DEL LIBRO, SALVO ALGVNAS PAR
 TES DE MISAS QVE SON MAS DIFICVL TO
 SAS/ QVE ES LO PRIMERO QVE
 SE SIGVE.



C Sigueſe ciertas partes/cõpueſtas / ſacadas de algũas miſas. Terce ro grado. C *Antollie.*

The musical score is presented in ten systems. Each system consists of a vocal line (top) and a lute line (bottom). The vocal line is written on a five-line staff with a treble clef and contains a single melodic line with various note values and rests. The lute line is written on a five-line staff with a C-clef and contains a complex rhythmic pattern of numbers (1-6) and letters (f, z) representing fret positions and fingerings. Above each system, there are several lute tablature symbols, which are diamond-shaped characters with a vertical line through them, indicating specific fret positions on the strings.

Mouton.

Silua de sirenas.

Partes de misas.
Següdo grado.

O fana.

Morales. Este agnus que fesi
gue esa tres/Primero grado

Agnus dei.

La cifra q̄ lleua vnos putillos es vn cãto llano pa cãtar Gaudeamus, el q̄l se cãta quatro vezes, y por q̄ adelãte se diminuye el dicho cãto llano no se seãalo hasta el final, Tercero grado. losquin, super gaudeamus. Agnus dei.

Iosquin.

Silua de sirenas

The image displays a musical score for a lute piece titled "Silua de sirenas" by Josquin. The score is written in lute tablature, consisting of six staves. Above each staff are diamond-shaped symbols representing fret positions. The notation includes numbers 0-7 and letters Z, I, and 3, which correspond to fret numbers and string identifiers. The piece is divided into several measures, with some measures containing a treble clef and a common time signature (C). A section of the score is labeled "Iosquin ad fugā Segundo grado Cū sancto spiritu". The tablature is dense with numbers and letters, indicating specific fret positions and string choices for each note.

Musical notation for 'Partes de mifas' and 'Silua de sirenas'. It consists of two systems of three staves each. The notation includes various rhythmic values (circles, vertical lines) and numerical figures (e.g., 4, 3, 2, 1, 0) placed above and below the staves. Above the first system, there are several vertical stems with ovals at the top, likely representing ornaments or specific rhythmic markers. The notation is dense and characteristic of early printed musical manuscripts.

Ioſquin de beata uirgine
Tercero grado.

Cũ ſancto ſpiritu.

Musical notation for 'Ioſquin de beata uirgine' and 'Cũ ſancto ſpiritu'. This section contains five systems of three staves each. The notation is similar to the first section, featuring rhythmic symbols and numerical figures. Above the first system, there are vertical stems with ovals, and a small clef-like symbol is visible. The notation continues with various rhythmic patterns and numerical values across the staves.

Partes de misas.

Silua de sirenas.

Iosquin.

Iosquin. fayfan regres. Tercero grado
 Tañerse a algo leuātado el cōpas deste
 incarnatus.

Et incarnatus est.

The musical score is presented in three systems, each consisting of a vocal line and a lute tablature line. The tablature uses letters 'z', 'i', 'o', and '4' to denote fret positions on the strings. Above the tablature lines are various lute symbols, including circles with vertical lines and diamond shapes, which represent specific fretting techniques or ornaments. The first system begins with a treble clef and a common time signature. The text 'Et incarnatus est.' is written below the first system. The second system includes a double bar line and a repeat sign. The third system concludes with a double bar line and a final cadence symbol.

Esta es otra pte del cre
 do de la dicha misa.

Tercero grado.

First system of musical notation, consisting of a single staff with a treble clef. The notation includes various rhythmic values such as 'z', '4', '3', '2', and '1', along with accidentals and a final cadence symbol.

Esta musica es de la misa de
 que dicunt homines. Segundo
 grado.

Crucifixus.

Second system of musical notation, consisting of a single staff with a treble clef. The notation includes various rhythmic values such as 'z', '4', '3', '2', and '1', along with accidentals and a final cadence symbol.

Third system of musical notation, consisting of a single staff with a treble clef. The notation includes various rhythmic values such as 'z', '4', '3', '2', and '1', along with accidentals and a final cadence symbol.

Fourth system of musical notation, consisting of a single staff with a treble clef. The notation includes various rhythmic values such as 'z', '4', '3', '2', and '1', along with accidentals and a final cadence symbol.

Fifth system of musical notation, consisting of a single staff with a treble clef. The notation includes various rhythmic values such as 'z', '4', '3', '2', and '1', along with accidentals and a final cadence symbol.

Sixth system of musical notation, consisting of a single staff with a treble clef. The notation includes various rhythmic values such as 'z', '4', '3', '2', and '1', along with accidentals and a final cadence symbol.

Seventh system of musical notation, consisting of a single staff with a treble clef. The notation includes various rhythmic values such as 'z', '4', '3', '2', and '1', along with accidentals and a final cadence symbol.

Eighth system of musical notation, consisting of a single staff with a treble clef. The notation includes various rhythmic values such as 'z', '4', '3', '2', and '1', along with accidentals and a final cadence symbol.

Duos.

Silua de firenas.

Primero grado.

Et resurrexit.

Primero grado.

Duo.

Benedictus.

Primero grado.

Duo.

Pleni sunt.

Musical notation for the first system, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Primer grado.
Duo.
Agnus dei.

Musical notation for the second system, including the text "Primer grado. Duo. Agnus dei." and a treble clef with a key signature of one flat.

Musical notation for the third system, continuing the piece with various rhythmic patterns.

Musical notation for the fourth system, featuring a treble clef and a key signature of one flat.

Musical notation for the fifth system, including a treble clef and a key signature of one flat.

Primer grado.
Duo.
Plenifunt.

Musical notation for the sixth system, including the text "Primer grado. Duo. Plenifunt." and a treble clef with a key signature of one flat.

Musical notation for the seventh system, featuring a treble clef and a key signature of one flat.

Musical notation for the eighth system, including a treble clef and a key signature of one flat.

Duos.

Silvade firenas.

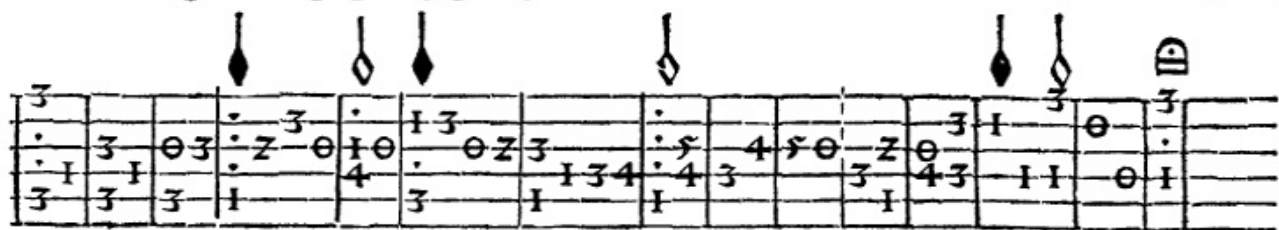
Iosquin.
Tercero grado
Per illud aue.

Primero grado.

Et misericordia eius.



First system of musical notation with six-line staff and various rhythmic values.



Second system of musical notation with six-line staff and various rhythmic values.

Este soneto esta cõtrahecho ala fo
nada que dizen si tãtos mõteros.

Tercero grado Soneto.



Third system of musical notation with six-line staff and various rhythmic values.



Fourth system of musical notation with six-line staff and various rhythmic values.



Fifth system of musical notation with six-line staff and various rhythmic values.



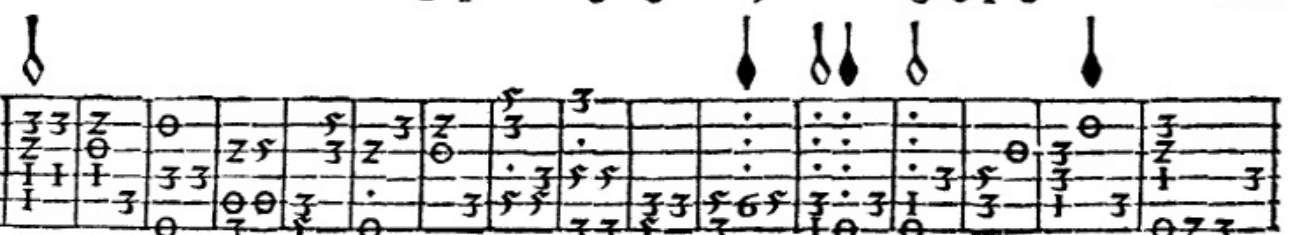
Sixth system of musical notation with six-line staff and various rhythmic values.

Segundo grado.
Canciones.

A diu mes amours.



Seventh system of musical notation with six-line staff and various rhythmic values.



Eighth system of musical notation with six-line staff and various rhythmic values.

Canciones

Silva de sirenas.

Musical notation for 'Canciones' section, consisting of four systems of two staves each. The notation includes various rhythmic values (circles, vertical lines) and fingerings (numbers 1-3). Above the staves are several downward-pointing teardrop-shaped ornaments.

Segundo grado.

Diuiencela.

Musical notation for 'Segundo grado' and 'Diuiencela' sections, consisting of four systems of two staves each. The notation includes various rhythmic values and fingerings. Above the staves are several downward-pointing teardrop-shaped ornaments.

First system of musical notation with a treble clef and various rhythmic symbols.

Second system of musical notation, including a common time signature 'C' and a key signature change.

Tercero grado.

Teresaica hermana

Third system of musical notation, continuing the piece with various rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation, featuring a treble clef and rhythmic symbols.

Fifth system of musical notation, including a common time signature and key signature.

Sixth system of musical notation, continuing the musical score.

Seventh system of musical notation, including a common time signature and key signature.

Segũdogrado.

Ami fufle.

Eighth system of musical notation, the final system on the page.

Este foneto es lōbarado,
y esa manera de dança/
en el Primero grado.

The first system of musical notation consists of five staves. Each staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes notes with stems and flags, and lute tablature characters (z, 1, 2, 3, 4) placed below the notes. Above the staves, there are several lute tablature characters (z, 1, 2, 3, 4) indicating fingerings or positions. The first staff has a 'z' above the first measure. The second staff has 'z' above the first measure and '1' above the second measure. The third staff has 'z' above the first measure and '1' above the second measure. The fourth staff has 'z' above the first measure and '1' above the second measure. The fifth staff has 'z' above the first measure and '1' above the second measure.

Aqui se figuẽ dos sonetos q̄ vã
 en pporciõ de tres minimas al
 cõpas. Primero grado . soneto

The second system of musical notation begins with a time signature of 3/4 and a key signature change to one sharp (F#). It consists of two staves with notes and lute tablature. Above the staves, there are several lute tablature characters (z, 1, 2, 3, 4) indicating fingerings or positions. The first staff has a 'z' above the first measure. The second staff has 'z' above the first measure and '1' above the second measure.

The third system of musical notation continues the second system's notation. It consists of two staves with notes and lute tablature. Above the staves, there are several lute tablature characters (z, 1, 2, 3, 4) indicating fingerings or positions. The first staff has a 'z' above the first measure. The second staff has 'z' above the first measure and '1' above the second measure.

Sonetos.

Silua de sirenas

este foneto sea de tañer conforme al tiempo.

Segundo grado.

Primero grado.

Soneto.

Primero grado.

Soneto.

Soneto en el Tercero grado.

First system of musical notation, consisting of two staves with various rhythmic values and accidentals.

Second system of musical notation, continuing the piece with two staves and similar notation to the first system.

Prime ro grado.

Third system of musical notation, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It includes the text "Prime ro grado."

Fourth system of musical notation, continuing the piece with two staves.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with two staves.

Sixth system of musical notation, continuing the piece with two staves.

Primero grado.

Dichosa fue mi ventura, soneto.

Seventh system of musical notation, including the text "Primero grado." and "Dichosa fue mi ventura, soneto."

Eighth system of musical notation, continuing the piece with two staves.

Sonetos.

Silua de firenas.

Primero grado, Soneto.

Soneto

Primero grado,

Detailed description of the musical notation: The page contains ten systems of musical notation. Each system consists of two staves. The notation is a form of shorthand or tablature, using letters (z, 3, 4, 0) and symbols (circles, dots) placed on or between the lines of the staves. Above each system, there are vertical stems with diamond-shaped heads, some of which are decorated with flourishes. The notation is organized into measures, with some measures containing multiple notes or symbols. The overall layout is clean and professional, typical of a printed musical score.

Soneto. Primero grado.

Sonetos.

Silua de sirenas.

Soneto. Tercero grado.

Soneto. Primero grado.

Omniual de amor procedi. Morales. Següdo grado.

First system of musical notation for a sonnet, consisting of a single staff with rhythmic notation and a treble clef.

Second system of musical notation for a sonnet, consisting of a single staff with rhythmic notation and a treble clef.

Third system of musical notation for a sonnet, consisting of a single staff with rhythmic notation and a treble clef.

Fourth system of musical notation for a sonnet, consisting of a single staff with rhythmic notation and a treble clef.

Soneto a fonada de lo
 q̄ q̄ da es lo seguro,
 Primerogrado.

Fifth system of musical notation for a sonnet, consisting of a single staff with rhythmic notation and a treble clef.

Soneto,

Tercero grado.

Sixth system of musical notation for a sonnet, consisting of a single staff with rhythmic notation and a treble clef.

Seventh system of musical notation for a sonnet, consisting of a single staff with rhythmic notation and a treble clef.

Eighth system of musical notation for a sonnet, consisting of a single staff with rhythmic notation and a treble clef.

Sonetos.

Silua de firenas.

Tercero grado. Soneto.

Sgũdo grado. Soneto. Gentil galans.

Este soneto q̃ se sigue esta cõtrahecho a la sonada de benedicto sea el iorno.

Primer grado.

Soneto.
primero
grado.

Soneto.
Següdo grado.
Viua la Margarita.

Sonetos.

Silua de sirenas.

LIBRO SEPTIMO

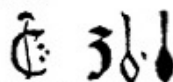
El qual traça de pauanas, y diferencias sobreguarda me las vacas, y para discantar sobre el conde claros / por dos partes con otro discante facil.

Pauana,

Primera diferencia, Primero grado,

Segunda diferencia, Primero grado,

First system of musical notation, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation consists of three staves with various rhythmic values and accidentals.



Tercera diferencia.

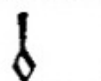
Sgũdo grado.



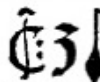
Third system of musical notation, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation consists of three staves with various rhythmic values and accidentals.



Fourth system of musical notation, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation consists of three staves with various rhythmic values and accidentals.



Fifth system of musical notation, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation consists of three staves with various rhythmic values and accidentals.



Quarta diferẽcia.

Tercero grado.



Seventh system of musical notation, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation consists of three staves with various rhythmic values and accidentals.



Eighth system of musical notation, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation consists of three staves with various rhythmic values and accidentals.

Pauanas.

Silua de sirenas.

The musical score consists of several systems of staves. Each system typically includes a vocal line with notes and rests, and a lute line with numerical figures (0-8) and rhythmic markings. The notation is characteristic of early modern lute tablature.

Key features of the score include:

- Staff 1:** Vocal line with notes and rests; lute line with figures and rhythmic values.
- Staff 2:** Similar structure to the first staff.
- Staff 3:** Similar structure to the first staff.
- Staff 4:** Similar structure to the first staff.
- Staff 5:** Similar structure to the first staff.
- Staff 6:** Similar structure to the first staff.
- Staff 7:** Similar structure to the first staff.
- Staff 8:** Similar structure to the first staff.
- Staff 9:** Similar structure to the first staff.
- Staff 10:** Similar structure to the first staff.
- Staff 11:** Similar structure to the first staff.
- Staff 12:** Similar structure to the first staff.
- Staff 13:** Similar structure to the first staff.
- Staff 14:** Similar structure to the first staff.
- Staff 15:** Similar structure to the first staff.
- Staff 16:** Similar structure to the first staff.
- Staff 17:** Similar structure to the first staff.
- Staff 18:** Similar structure to the first staff.
- Staff 19:** Similar structure to the first staff.
- Staff 20:** Similar structure to the first staff.

Textual annotations within the score include:

- Staff 4:** "Aq se figuē tres diferēcias sobre la dicha pauana, tañē se por otro tono" (Here are shown three differences over the said pauana, to be played on another tone).
- Staff 5:** "primera diferēcia. Primero grado." (first difference. First degree).
- Staff 8:** "Segūda diferēcia. Segundo grado." (Second difference. Second degree).

Tercera diferencia, tañer sea algo espacio por q̄ tiene algunos redobles largos y no se podran bien tañer si no es cō el cōpas algo espacio.

Pauanas.

Silua de sirenas.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It contains several measures of music with rhythmic values such as 3, 4, 5, 4, 2, 4, 5, 3, and 1. The lower staff contains corresponding notes and rests. Above the staves are several vertical lines with small circles, likely representing fingerings or breath marks.

¶ Aqui se figuen siete diferencias faciles, sobre guarda me-
 las vacas, y cada diferēcia se conocera a do estouiere esta se-
 ñal .: en el discāte del cōde claros se hallarā redobles, y di-
 firēcias de q̄ se aprouechara el q̄ touiere mǎo y habilidad pa-
 ra tañer sobre otras cosas. Primero grado

The notation for the first difference (Primero grado) shows a single measure with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a sequence of notes and rests, with a question mark above the first note.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It contains several measures of music with rhythmic values such as 3, 4, 5, 4, 2, 4, 5, 3, and 1. The lower staff contains corresponding notes and rests. Above the staves are several vertical lines with small circles, likely representing fingerings or breath marks.

The notation for the third difference (Primero grado) shows a single measure with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a sequence of notes and rests, with a question mark above the first note.

The notation for the fourth difference (Primero grado) shows a single measure with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a sequence of notes and rests, with a question mark above the first note.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It contains several measures of music with rhythmic values such as 3, 4, 5, 4, 2, 4, 5, 3, and 1. The lower staff contains corresponding notes and rests. Above the staves are several vertical lines with small circles, likely representing fingerings or breath marks.

The notation for the sixth difference (Primero grado) shows a single measure with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a sequence of notes and rests, with a question mark above the first note.

Silua de sirenas. Libro.VII. Foļ. XCVII

First system of musical notation with notes and tablature. Above the staff are several diamond-shaped ornaments hanging from the top line.

Second system of musical notation with notes and tablature. Above the staff are diamond-shaped ornaments. A label "segundo grado" is placed above the staff.

Third system of musical notation with notes and tablature. Above the staff are diamond-shaped ornaments.

Fourth system of musical notation with notes and tablature. Above the staff are diamond-shaped ornaments. A label "segundo grado." is placed above the staff.

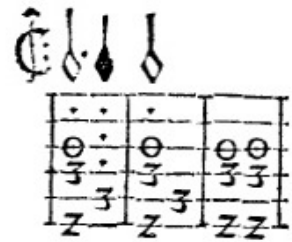
Fifth system of musical notation with notes and tablature. Above the staff are diamond-shaped ornaments.

Sixth system of musical notation with notes and tablature. Above the staff are diamond-shaped ornaments. A label "Tercero grado" is placed above the staff.

Seventh system of musical notation with notes and tablature. Above the staff are diamond-shaped ornaments.

Eighth system of musical notation with notes and tablature. Above the staff are diamond-shaped ornaments.

Siguē se las diferēcias sobre el tenor del cōde claros, estas primeras sō del primero y segūdo grado/ y adelāte se hallarā pa discātar cada diferēciadel dicho cōde claros/ se cono scera ē vna señal como esta. pa q̄ cada vno taña la diferēcia q̄ mejor le agradare, el cōpas sea de tañer algo leuātado por q̄ si va despacio no parecera biē.



The musical score consists of eight systems, each with two staves. The top staff of each system contains notes, and the bottom staff contains rhythmic notation using letters such as 'z', '4', '3', and '0'. Above each system, there are various symbols, including question marks and diamond shapes, which likely represent specific intervals or differences between notes as described in the text.

The musical notation on this page is a form of early keyboard notation, likely for a lute or similar instrument. It consists of ten systems, each with two staves. The notation uses letters (Z, I, 3, 4, 6, 7, 8) and numbers (1, 2, 3, 4) placed on the lines of the staff to indicate fingerings and notes. Above the staves, there are various ornaments, including single and double dots, and question marks, which likely represent specific musical effects or ornaments. The notation is dense and fills most of the page.

Para discantar.

Silva de firenas.

The musical score consists of eight systems of guitar tablature. Each system includes a rhythmic notation above the staff and a corresponding tablature below. The notation uses letters 'z', 'o', 'f', 'x', and '8' to represent fret positions and rhythmic values. Some systems include a question mark above the staff, possibly indicating a measure to be played or a specific technique. The tablature is written on a six-line staff, with the bottom line representing the 6th fret and the top line representing the 1st fret. The rhythmic notation is placed above the staff, often with dots indicating the timing of the notes. The score is a single melodic line for guitar.

Silua de firenas Libro.VII. Fol. XCVIII

The page contains ten systems of musical notation, each consisting of a vocal line and a lute line. The notation includes various rhythmic values and lute tablature. Above each system are lute-specific symbols: pairs of vertical lines with a 'P' (pizzicato), pairs of vertical lines with a '?' (trill), and pairs of vertical lines with a '3' (triple). The systems are arranged in a vertical column, with the first system at the top and the tenth at the bottom.

Para discantar.

Silua de firenas.

First system of musical notation for 'Silua de firenas'. It consists of a single staff with a treble clef. The notation includes rhythmic values such as 'z', '4', '3', and '0', along with vertical stems and dots above the staff. The system is divided into several measures.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar rhythmic values and vertical stems as the first system.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features similar rhythmic values and vertical stems as the first system.

¶ Siguen se otras diferentes diferencias sobre el tenor del conde claros por otro tono, a donde ay mas diferencias para discantar q̄ en el passado. Las primeras diferēcias hasta venir los redobles, son del primero grado, han se de tañer conforme al tiempo que es aprie-
fa, para parecer mejor.

A small diagram of musical notation showing rhythmic values and stems, likely illustrating a specific technique mentioned in the text.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features similar rhythmic values and vertical stems as the first system.



Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features similar rhythmic values and vertical stems as the first system.

Sixth system of musical notation, continuing the piece. It features similar rhythmic values and vertical stems as the first system.

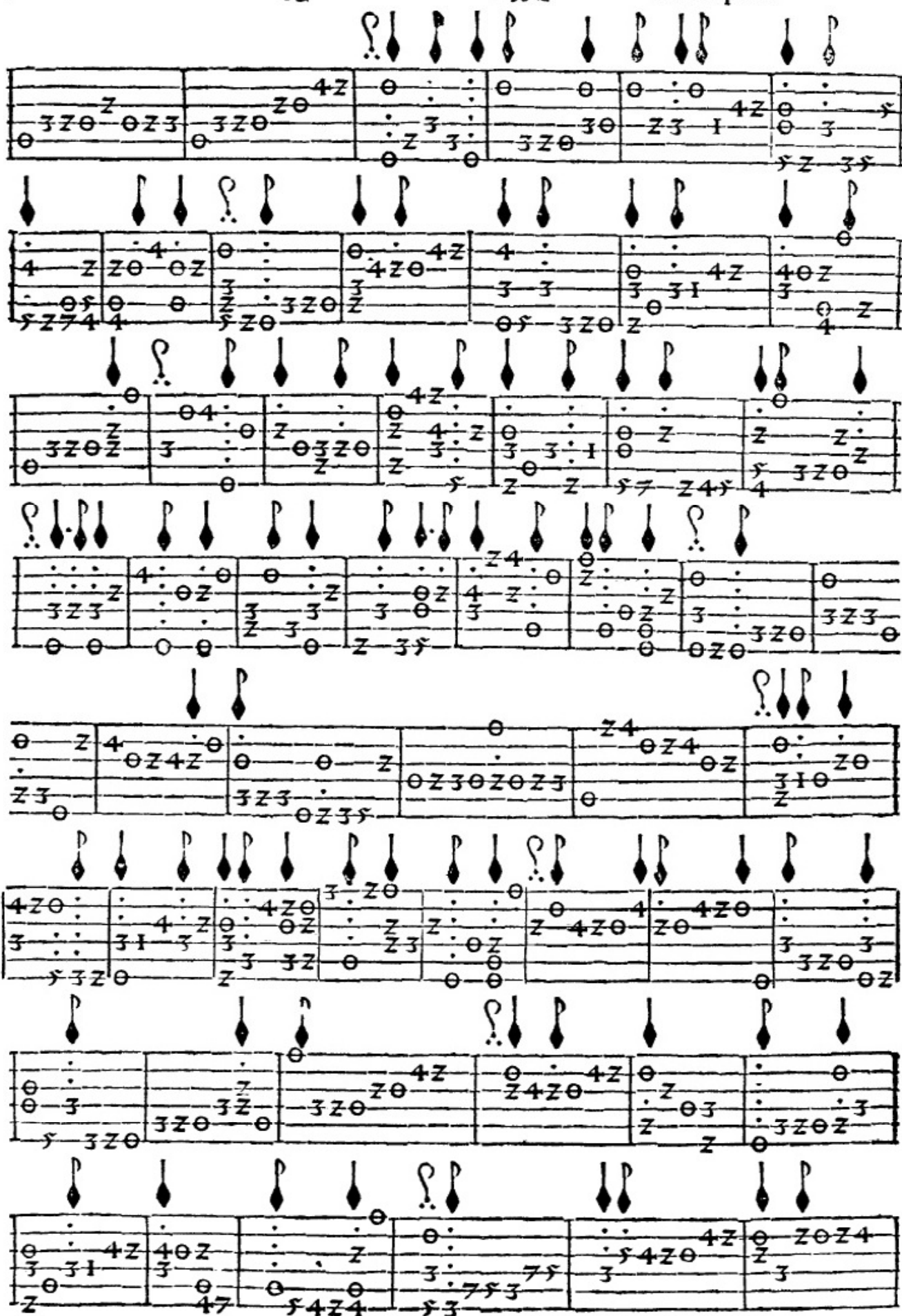
Seventh system of musical notation, continuing the piece. It features similar rhythmic values and vertical stems as the first system.

The image displays a page of musical notation for a lute piece. It consists of ten systems, each with two staves. The notation includes various symbols such as 'z', 'o', '4', and '3', which represent different notes and techniques. Above the staves, there are several ornaments, including question marks and teardrop shapes, indicating specific decorative elements. The page is titled 'Para discantar.' and 'Silua de sirenas', and is identified as 'Libro.VII. Fol. C'.

Para discantar.

 Silua de sirenas. 

Anriquez.



The image displays a musical score for a flute, consisting of ten systems. Each system includes a staff with musical notation and a corresponding fingering diagram above it. The notation features various rhythmic values (e.g., 4Z, 3Z, 4Z) and rests. The fingering diagrams use numbers 1-4 and dots to indicate finger placement. The score is written in a style typical of 19th-century musical publications.

Para dísantar.

Silua de firenas

Libro.VII. Fol. CI

The musical notation is presented in ten systems, each with two staves. Above each system are lute tablature symbols, including vertical stems with flags and circles, some with question marks. The notation includes rhythmic values (z, 4, 3, 7, 8, 9) and accidentals (sharps, flats, naturals) on the staves.

Para discantar

Silua de sirenas.

The musical score is organized into ten systems, each consisting of two staves. Above the staves are various musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'. The notation uses letters 'z' and 'o' on the staves, with numbers 3, 4, and 7 indicating rhythmic values. There are several question marks above the staves, suggesting uncertainty or a specific performance instruction. The score is written in a traditional, somewhat archaic notation style.

The musical notation is organized into ten systems. Each system consists of a five-line staff with notes represented by circles (o) and vertical stems (z). Above the staves, there are various rhythmic markings, including numbers (1, 2, 3, 4, 7, 8, 9) and symbols like 'f' and 'p'. Some notes have a question mark above them. Below the staves, there are several groups of downward-pointing stems, some with question marks, which likely represent lute tablature. The notation is dense and characteristic of early printed music.

Paradificantar.

Sifua de sirenas.

First system of musical notation for 'Paradificantar', consisting of two staves with various notes and rests.

Second system of musical notation for 'Paradificantar', consisting of two staves with various notes and rests.

Third system of musical notation for 'Paradificantar', consisting of two staves with various notes and rests.

Fourth system of musical notation for 'Paradificantar', consisting of two staves with various notes and rests.

Fifth system of musical notation for 'Paradificantar', consisting of two staves with various notes and rests.

Sixth system of musical notation for 'Paradificantar', consisting of two staves with various notes and rests.



Seventh system of musical notation for 'Paradificantar', consisting of two staves with various notes and rests.


Esta pporciõ sea de tañer
muy aprieña, es de tres m
nimas al compas.

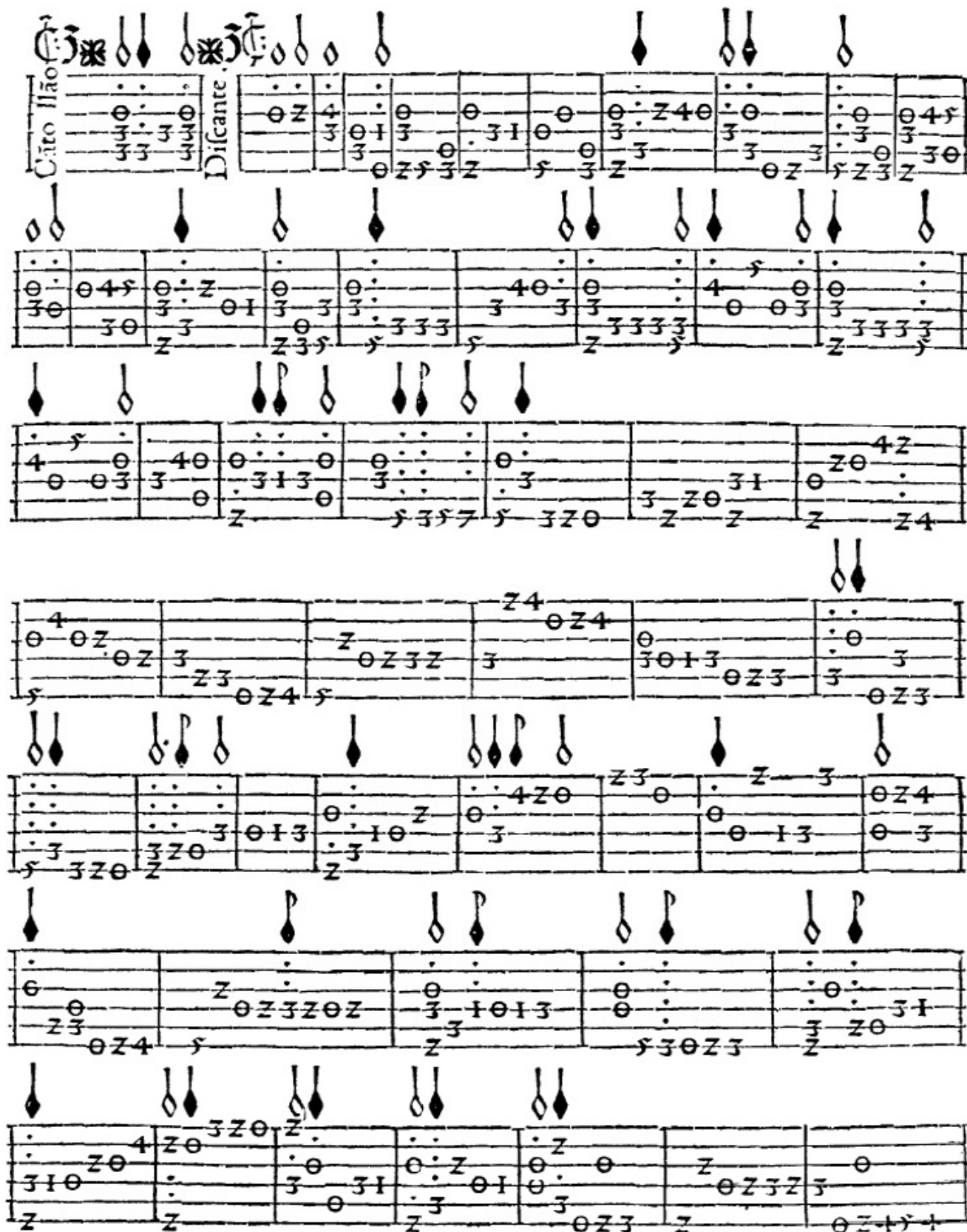
Eighth system of musical notation for 'Paradificantar', consisting of two staves with various notes and rests.

Sobre la pauana real, Següdo grado.

Para discantar.

 Silua de sirenas. 

Esta musica es para discantar sobre vn puto/o consonancia q̄ es vn cōpas q̄ comunēte llama el atābor. A se de tañer en pporciō/dettes mínimas al cōpas. Esta seña  se pone en cāto llano pa boluer siempre a sonar le hasta q̄ acabe de discātā la otra vihuela. Este es cāto llāo q̄ a de lleuar otra vihuela tēplada en vnifonus/cō la q̄ a de discātā, o en guitarrifutercera en vazio a los vieios cō tercera en lleno de la vihuela/en vnifonus.



The musical score is written on ten staves. The first two staves are labeled 'Cāto llāo' and 'Discante'. The notation includes various rhythmic values (circles with dots) and fingerings (numbers 1-4). Above the staves, there are diagrams of a lute with diamond-shaped notes indicating fingerings for specific strings. The score is organized into measures, with some measures containing multiple notes or rests. The notation is characteristic of early printed music from the 16th or 17th century.

The musical score consists of ten systems, each with two staves. Above the staves are lute tablature symbols: pairs of diamonds with stems, and vertical stems with diamond heads. The notation includes rhythmic values (z, 4, 3, 2, 1, 0), accidentals (sharps, flats), and dynamic markings (p). The piece concludes with a double bar line and a 'C' time signature.

Para discantar,

Silua de sirenas.



AGLORIA Y A LA

BANCA DE NUESTRO REDEMPTOR Y MAESTRO

Iesu Christo, y de su gloriosa madre. Finesce el libro Llamado Silua de sirenas. Compuesto por el excelēte musico Anriquez de Valde rauano, Dirigido al Illustri-

ssimo señor don Frāncisco de Cuñiga Conde de Miranda, &c. Fue

imprēso en la muy insigne y noble villa de Valladolid

Pincia otro tiempo llamada

POR FRANCISCO FERNANDEZ DE CORDOVA

imprefor, junto alas Escuelas Mayores, Acabose a

veynte y ocho dias del mes de Julio

Deste Año de

1547



Ne ingenium volitet,



Paupertas de primit ipsum.