

THE
SINGING SCHOOL
OF THE
METHODIST EPISCOPAL CHURCH
OF THE
UNITED STATES
OF AMERICA
FOR THE
SINGERS OF
THE
SINGING SCHOOL
OF THE
METHODIST EPISCOPAL CHURCH
OF THE
UNITED STATES
OF AMERICA

PENNSYLVANIA CHORAL HARMONY
AND SACRILEGAL CHANTING HARMONY
FOR THE
SINGERS OF
THE
SINGING SCHOOL
OF THE
METHODIST EPISCOPAL CHURCH
OF THE
UNITED STATES
OF AMERICA

Lower Heidelberg

Berks county


Pennsylvania

June 29th 1890

G. S. G. M. G. R. E. R.

Adam A. Reber S.

BOOK



Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

<http://www.archive.org/details/diepennsylvanisc00webe>

Die Pennsylvanische Choral Harmonie,

enthaltend

Die vornehmsten Kirchen-Melodien,

versehen

Mit Deutschem und Englischem Texte,

Gebräuchlich bei allen Religions-Versammlungen, auf drei und vier Stimmen ausgelegt, mit vielen der vornehmsten musikalischen Stücken—von verschiedenen Dichtern und Componisten—nebst hinreichendem Unterricht versehen, und eingerichtet zur Uebung der Jugend, sowohl als zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste, in Familien, Singschulen, und musikalischen Gesellschaften.

Bearbeitet von Thos. R. Weber.

„Bodet dem Herrn, denn der Herr ist freundlich; lobfaget seinem Namen, denn er ist lieblich.“ Psalm 135. 3.

Fünfte Auflage.

THE
PENNSYLVANIA CHORAL HARMONY,

CONTAINING

THE PRINCIPAL CHURCH MELODIES,

Provided with German and English Text;

Adapted to the use of Christian Churches of every denomination; comprising a number of the most popular pieces of the most eminent Composers—composed for three or four voices, together with a concise introduction to the Art of Singing, designed for the use of Scholars, as well as for Public Worship, Families, Singing Schools, and Musical Societies.

COMPILED BY T. R. WEBER.

“Praise the Lord, for the Lord is good; sing praises unto His name, for it is pleasant.”—Psalm cxxxv. 3.

FIFTEENTH EDITION.

THOS. R. WEBER, BOOK AND JOB PRINTER, HELLERTOWN, PA.

1889.

ENTERED, according to Act of Congress, in the year 1859, by T. R. WEBER, in the Clerk's office of the District Court of the
United States for the Eastern District of the State of Pennsylvania.

Vorrede.

Mit vielem Dank gegen das singende und Gesang liebende Publikum erkennt es der Verfasser dieser Pennsylvanischen Choral Harmonie, daß die früheren Auflagen sobald sich vergriffen haben, und zwar ohnerachtet ihrer vielen Mängel und Druckfehler.

Auf die Correktheit hat er jede mögliche Sorgfalt verwendet; an jedem menschlichen Nachwerk werden Mängel zu entdecken und zu verbessern bleiben.

Doch wird sich jeder überzeugen, daß bei dieser neuen — nun elektrotypirten Auflage, die also durchaus keiner Veränderung mehr unterworfen werden kann und wird, weder Mühe noch Kosten gespart worden sind, um jene Mängel und Fehler möglichst zu verbessern, und das ganze Werk mehr zu vervollkommen.

Musikkenner belieben den Hie und da noch stattfindenden Mängeln und Unvollkommenheiten gütige Nachsicht zu schenken.

Es würde dem Verfasser zum größten Vergnügen gereichen, wenn er wahrnehmen dürfte, daß er auch seinerseits durch dieses Werk Einiges dazu beigetragen habe, die Sitten zu verbessern und zu vereblen, und die Herzen für ächte Religiosität empfänglicher zu machen, und näher zu Gott zu führen. Von Ihm allein aber kommt das Gebeten dieser guten Absicht; von Ihm wird es auch abhängen, ob diese neue Auflage eine eben so günstige Aufnahme bei dem singenden und Gesang liebenden Publikum finden wird, wie die früheren, was wohl sehr ermunternd sein würde zum Streben nach weiterer Vervollkommenung für dieses Werk, sowohl als für den

Verfasser.

PREFACE.

The highest and most delightful employment of which man is capable, is to sing praises to the Creator and Redeemer of the world. It is the blissful exercise of the pure spirits which surround the throne above, and will be the happy, never-ending employment of all the redeemed.—It is highly salutary and influences the heart of man. It soothes the pangs of distress—calms the turbulent passions,—diffuses hope into the desponding mind, and affords the devoted grateful soul, the richest, sweetest medium of praise and adoration.

It is no less the duty than the privilege of ALL to sing:—and as youth is the period most highly favored for the acquisition of useful knowledge, it is very important that suitable books, as well as favorable opportunities, be afforded them. To aid the youth of our country in so important and delightful an acquisition is one great object in issuing the "PENNSYLVANIA CHORAL HARMONY."

The rudiments have been so arranged as to render the study easy to the pupil, and in the tunes there will be found an agreeable variety.—That it may be a source of both pleasure and profit to the student and lover of sacred music, is the wish and belief of

The Compiler.

Kurze Einleitung zur Vokal-Musik.

Wer die Vokal-Musik leicht und fertig erlernen will, muß sich vor allen Dingen bemühen, die Fundamental-Prinzipien der Tonkunst recht zu verstehen, die in der Musik enthalten sind.

Der Schüler macht den Anfang mit der Bildung seiner Stimme, welches süglich in dem Unterricht durch Absingung der Noten im Auf- und Niedersteigen geschieht; wobei er zu bemerken hat, daß zwischen C und F, B und C aufsteigend, zwischen C und B, F und C niedersteigend, nur halbe Töne liegen.—Dieses findet aber nur bei natural Schließern statt. Kommen Vorzeichnungen anfangs eines musikalischen Stückes vor, so werden die halben sammt den ganzen Töne in der ganzen Musikleiter erhöht oder erniedrigt, je nach dem die Vorzeichnungen vorkommen. Hier in diesem Noten-Plan liegen die halben Töne durch alle Vorzeichnungen allezeit zwischen La und Fa, und Mi und Fa, und können leicht beobachtet werden, dieweil eine Jede der vier Charakter-Noten ihre unterschiedene Muster oder Form vorstellt.

In einer Sing-Gesellschaft müssen die hohen Töne in allen Theilen weich und klar, aber nicht matt gesungen werden; die niedrigen Töne voll und herzlich, aber nicht rau; die Bassstimme ernsthaft und majestätisch; der Tenor standhaft und einnehmend; der Alt weich und reizend; und der Discant entzündend und englisch.


Ein Solo sollte weich und besonders zierlich gesungen werden. Da, wo die Musik eine Fuge macht, sollten die Stimmen etwas erhoben werden, die übrigen Theile geistvoll einfallen, und die Aussprache deutlicher und nachdrücklicher sein, so auch wo Worte oder Musik wiederholt werden.

Der Schüler sollte sich befehligen, so viel als möglich sanft zu singen, damit er seinen Lehrer hören und ihm nachahmen kann, und um seine Stimme sanft und wohlklingen zu bilden.

Eine vollkommene Kenntniß des Zeitmaaßes ist unumgänglich nöthig, sonst ist es unmöglich richtig zu singen, besonders in einem Sing-Chor. Daher, muß der Lernende die Zeit mit der Hand schlagen, um jeder Note und Ruhe-Punkt ein richtiges Maaf zu geben. Die erste Art in geraden Takten haben vier Schläge in jedem Takt; zuerst schlägt man das Ende der Hand nieder, zweitens den Absatz der Hand, drittens hebt man die Hand halb auf, und viertens die ganze Hand—das macht den Takt völlig. Die andere geraden Takte werden mit zwei Schlägen in jedem Takt verrichtet. Die ungeraden Takte haben drei Schläge in jedem Takt; erstens läßt man die Finger nieder, worauf man die Zeit angedt, zweitens die ganze Hand, und drittens hebt man die ganze Hand auf. In den Takten, die man durch zwei Schläge anzeigt, schlägt man erstens die Enden der Finger, nach Bewegung der Musik, nieder, und zweitens hebt man sie auf solche Art wieder auf.

Einleitung zur Vokal = Musik.


Notenplan, Zeichen: fünf Linien nebst deren Spacien, worauf die Musik geschrieben wird.



Exempel:



Schleife zeigt an, wie viele Stimmen zusammen gesungen werden.



Exempel:



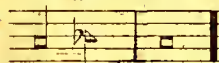
Dieses Zeichen \sharp erhöht die Note, vor der es steht um einen halben Ton.

Exempel:



Dieses Zeichen \flat erniedrigt die Note, vor der es steht um einen halben Ton.

Exempel:



Ein Natural \natural gibt der Note, vor der es steht, sie mag durch das \sharp erhöht, oder durch das \flat erniedrigt worden sein, ihren natürlichen Ton wieder.

Exempel:



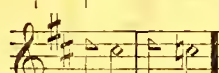
Merke, wenn das \sharp oder \flat gleich vorne nach dem Schlüssel steht, ist es wirkend auf alle Noten, die auf derselben Linie oder Spacie stehen, durch den ganzen Gesang. Es sei denn, daß das Gegenheil bezeichnet steht; wenn aber eins von diesen drei Zeichen \sharp , \flat , bloß vor den Noten allein steht, alsdann erstreckt sich dessen Wirkung nicht weiter, als in eben denselben Tact, worin es steht, ja ohne Widerspruch.

Exempel:

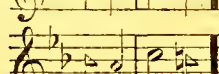


Ein Punktum \bullet zeigt an, daß die Note, nach welcher es steht, um die Hälfte länger gesungen wird.

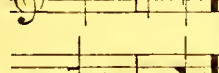
Exempel:



Exempel:



Exempel:



Zeichen:

Dieses Distinctions-Zeichen bedeutet, daß die Noten, über welchen es steht, im Singen kurz abgesprochen werden.

Exempel:



Dieser Bogen zeigt an, daß diejenigen Noten, über oder unter welchen er steht, zu einer Sylbe gesungen werden.

Exempel:



Dieses 3 bedeutet, daß diejenigen Noten, worüber oder worunter es steht, in Zeit von zwei derselben Länge gesungen werden.

Exempel:



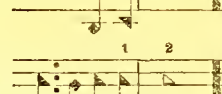
Diese Linie = wird durch diejenigen Noten gestrichen, welche über den Notenplan hinausspringen, oder tiefer hinabsinken.

Exempel:



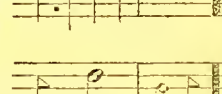
Dieses 1 — 2 zeigt an, daß die Note unter Numro 1 vor der Wiederholung gesungen, aber in der Wiederholung ausgelassen und Numro 2 gesungen wird; sind sie aber mit einem Bogen zusammengehängt, so werden sie beide gesungen.

Exempel:



Dieser Tact-Strich theilt die Zeit in gleiche Theile.

Exempel:



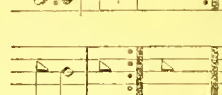
Dieses Zeichen zeigt, daß der nachfolgende Theil bis zum nächsten Wiederholungs-Zeichen wiederholt wird.

Exempel:



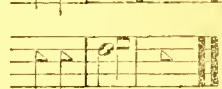
Dieses Wiederholungs-Zeichen zeigt, daß der Theil des Musikstücks, nach welchem es steht, wiederholt wird.

Exempel:



Dieses Schluß-Zeichen beschließt jedes Musikstück.

Exempel:



In der Musik sind nur sieben Töne, gebdrig zu einir Grundnote, zu welchen die sieben Buchstaben des Alphabets gebraucht werden, als A, B, C, D, E, F, und G; fünf Linien nebst deren Spacien, worauf die Musik gesetzt ist, um die Töne zu distincturen, macht ein Theil der Musik-Letter. Die Buchstaben in nachstehender Tabelle zeigen die Namen der Linien und Spacien, worauf die Noten gesetzt sind, wie auch die Namen und Ordnung der Noten, wie hierin angeführt, um sie so zu singen.

Tenor und Discant.

G	22	Sol
F	21	Fa
E	20	La
D	19	Sol
C	18	Fa
B	17	Mi
A	16	La
G	15	Sol
F	14	Fa
E	13	La

Dies Zeichen heißt der G Schlüssel, deutet allezeit das G an, und bedienet sich zu beiden Tenor und Discant.

Alt.

G	15	Sol
F	14	Fa
E	13	La
D	12	Sol
C	11	Fa
B	10	Mi
A	9	La
G	8	Sol
F	7	Fa

Dies Zeichen heißt der C Schlüssel, deutet allezeit das C an, und bedienet sich zur Alt-Stimme.

Baß.

A	9	La
G	8	Sol
F	7	Fa
E	6	La
D	5	Sol
C	4	Fa
B	3	Mi
A	2	La
G	1	Sol

Dies Zeichen heißt der F Schlüssel, deutet allezeit das F an, und bedienet sich zur Baß-Stimme.

Sol La Mi Fa				Noten. Pausen.
Ganze.				
Halbe.				

Pausen sind Zeichen des Stillschweigens von gleicher Maß-Länge der Note, nach welcher sie in vorhergehender Tabelle stehen. Doch die oberste, eine ganze Takt-Pause, erfüllt einen Takt durch alle Takte.

2	4	6	8

Erklärung der Musik-Letter.

Die Musik-Letter zeigt dem Schüler, wie die vier Theile der Musik mit einander verbunden sind, als der Baß, Tenor, Alt und Discant, und zeigt die Beziehung, die ein Theil auf den andern hat; zum Exempel, G das vierte Spacie im Baß, G die zweite Linie im Tenor und Discant und G das erste Spacie im Alt, ist eine Gleichstimmung, folglich ist G die unterste Linie im Baß, G die zweite Linie im Tenor und Discant auch eine Gleichstimmung; doch die letztere eine Oktav höher: Wiederum von G der zweiten Linie im Tenor und G die fünfte Linie im Alt, ist eine Gleichstimmung mit beiden vorigen, doch ist der letztere Ton zwei Oktaven höher als der erste, die unterste Linie im Baß; und so von den übrigen Buchstaben. Jeder Schüler sollte sich vor allen Dingen bestrengen, dieses seinem Gedächtnisse vollkommen einzuprägen, indem diese Kenntniß das Fundament der Musik ist.

Bemerkungen.

Es wird gewöhnlich gesagt daß es eine schwere Aufgabe sei, die Noten lesen zu lernen; und wenn man die vielen zu der Wissenschaft gehörenden Kleinigkeiten ansieht, besonders die Verlegung der Tonleiter von einer Lage auf dem Systeme zu einer andern, und den Unterschied der Tonart, Dur und Moll, so möchte man bald denken, es sei wahr. Daß es etwas schwerer ist, wird zugegeben; es ist jedoch nicht schwerer, als sich in eine praktische Kenntniß irgend eines wissenschaftlichen Zweiges hinein zu arbeiten.


Es ist kein Zweifel, daß nicht ein junger Mensch, der auch nur einigermaßen Anlage zum Singen und zu lernen Lust hat, mit Fleiß und Beharrlichkeit bald wird die Noten lesen lernen, wenn er die vorgetragenen Grundsätze studirt und anwendet.


Um der Andacht, wie auch der Musik nicht höchst schädlich zu sein, wäre zu rathen, in Singeschulen solche gebilligte geistliche Lieder nicht eher bei Worten zu singen, sie seien zuvörderst durch die Noten geübt, welches durch den Gebrauch der Charakter-Noten sehr leicht verrichtet werden kann. Sollten beides die Melodie und die Worte unbekannt sein, so werden die Worte selten so deutlich ausgesprochen; welches der Musik höchst schädlich, wie auch die Andacht nicht wenig dadurch geschwächt wird.


Gerade Takte.


Alle Takte theilen sich in gerade und ungerade, oder wie einige wollen, Trippel-Takte. Gerade Takte sind, welche man in zwei gleiche Theile theilen kann; deren Abtheilung wird äußerlich, entweder mit der Hand oder mit dem Fuß angebeutet.

Zeichen.

Dieser  Takt hat eine ganze Note zur Maas-Note, oder andere Noten und Pausen ihrer Maas-Länge gleich, in jedem Takt, wird vier Secunden lang gehalten und hat vier Schläge, zwei nieder und zwei auf.

Dieser  Takt hat ebenbieselbe Maas-Note als der erste, und hat zwei Schläge; einen nieder, den andern auf, und enthält nur drei Secunden Zeit.

Dieser  Takt hat ebenbieselbe Maas-Note als der zweite, und hat zwei Schläge, einen nieder, den andern auf, und enthält nur zwei Secunden Zeit.

Dieser  Takt enthält das Maas einer halben Note, nämlich zwei Schläge, den andern auf, und eine und eine halbe Secunde Zeit.


Exempel.




Ungerade Takte.

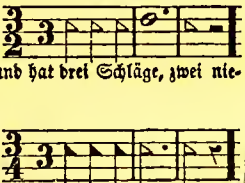
Ungerade oder Trippel-Takte sind, welche in zwei ungleiche Theile abgetheilt wer en und ihre Abtheilung wird ebenfals äußerlich mit der Hand angebeutet.

Zeichen.


Dieser  Takt enthält drei halbe oder eine punctirte ganze Note, oder andere Noten und Pausen ihrer Maaslänge gleich in jedem Takt, wird drei Secunden lang gehalten und hat drei Schläge, zwei nieder und einen auf.

Dieser  Takt enthält drei viertel oder eine punctirte halbe Note in jedem Takt; die Takt-schläge werden verrichtet, wie im ersten Takt, nur um die Hälfte geschwin der.

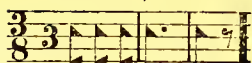
Exempel.



Zeichen.

Dieser  Takt enthält drei achtel oder eine punctirte viertel Note in jedem Takt; die Takt-schläge werden verrichtet, wie im zweiten Takt, aber noch so geschwind.


Exempel.




Die Abtheilung der Trippel-Takte, sie sei geschwind oder langsam, kann, wie es vorgelehrt, durch drei Schläge im genauesten angebeutet werden.

Zusammengesetzte Takte.

Zeichen.

Dieser  Takt enthält sechs viertel Noten in jedem Takt und hat zwei Schläge, und zwei Secunden Zeit.

Dieser  Takt enthält sechs achtel Noten, wird verrichtet wie der vorige, und eine und eine halbe Secunde Zeit.

Exempe



Durch diese Takte, die durch Ziffern angebeutet werden, ist zu verstehen, daß die unterste Ziffer zeigt, in wie viel Theile eine ganze Note getheilt ist, und die oberste, wie viele davon in einem Takte sind.

Vom Accent.

Wenn verschiedene Takte vorkommen von einerlei Noten, so liegt der Accent auf der ersten Note.

Exempel.

Wenn von vier, auf der ersten und dritten Note.

In einem sechs viertel Takt, auf der ersten und vierten Note.



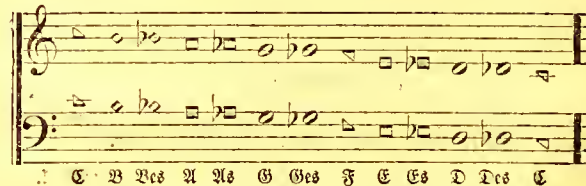
Von den Tonarten.

Der Tonarten sind zweierlei, nämlich, der eine Dur, und der andere Moll. Dur, macht denselben Ton aus, welcher ein harter Ton, und Moll, welcher ein weicher Ton genannt wird, und sind nicht erkannt durch die Vorzeichnungen, die anfangs einem musikalischen Stücke vorkommen, es sei durch \sharp oder \flat , sondern es kommt hauptsächlich darauf an, ob die dritte Note von der Grundnote die große oder die kleine Terz ausmacht. Die letzte Note im Bass wird die Grundnote genannt, und ist die Schlüsselnote, womit allezeit ein musikalisches Stück geschlossen wird; wie diese heißt, so heißt auch der Ton woraus es geht. Liegt zwischen dem Ton, woraus es geht, und Terz zwei ganze Töne, so ist der Ton hart und Dur genannt. Liegt nur ein und ein halber Ton dazwischen, so ist der Ton weich und Moll genannt; und alle musikalische Lieder müssen auf einen dieser zwei Töne gerichtet werden.

Bedeutend was Mi betrifft: Mi sowohl als wie auch die andern Charaktere, sind nur beigebrachte Namen, und scheinen sehr dienlich zu sein, indem sie kurze Wörter sind; doch, indem sie so genannt sind, so bedeutet Mi die B Linie; wo Mi ist, da ist allezeit die B Linie verstanden, und so wie im Natural-Schlüssel der Ausbalt folgt.

C Dur, die nächste Note über der Mi Linie, und A Moll, die nächste unter der Mi Linie, so durch alle Töne und Vorzeichnungen, obwohl Mi versetzt wird von einer Stelle zur andern, an dem, daß Vorzeichnungen vorkommen, so folgt C und A auch mit, sammt allen andern ganzen und halben Tönen in der ganzen Musik-Leiter, und bleibt auch, so zu sagen, allezeit bei diesen zwei Tönen C Dur und A Moll. Ob sie wohl andere Namen bekommen, und auch benamt werden müssen nach der Grundnote, so darf es keinesweges eine Wirkung haben, in Abstimung eines musikalischen Liedes, sondern darauf zu achten, als wäre es nicht, damit ein jedes Lied möge angestimmt werden nach der Grundnote, zum Gremel G als G angestimmt, und C als C angestimmt, und so alle andere Töne und zwar so, daß beides die niedrigste und die höchste Note wohl ergriffen werden können.

Ueberhaupt giebt es 24 Tonarten, 12 haben die große und 12 die kleine Terz. Die ersten sind Dur oder hart; und die andern sind Moll oder weich, und können nicht durch die Vorzeichnungen erkannt werden. Aus diesen 24 Tonarten sind zwei Natural-Töne, nämlich: C Dur und A Moll. Diese 24 Tonarten sind alle in einer Oktav begriffen, welche die achte Note ist; und diese Oktav wird in 12 gleiche halbe Töne eingetheilt. Ein jeder von diesen halben Tönen kann durch die Vorzeichnungen zu Dur und Moll gemacht werden.



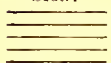
Will man wissen, aus welchem Ton eine Melodie geht, so muß man erstens auf die letzte Note im Bass sehen, welche die Grundnote ist: wie diese heißt, so heißt auch der Ton, woraus sie geht. Zweitens muß man auf die Terz von der letzten Note im Bass sehen, ob sie die kleine oder große Terz sei. Die große Terz erkennt man, wenn man von der Grundnote vier halbe Töne hinauf zählt, so ist es ein Dur Ton. Die kleine Terz erkennt man ebenfalls, wenn man von der Grundnote drei halbe Töne hinauf zählt, so es ein Moll Ton.


Bei den Charakter-Noten kann man Dur oder Moll am Muster erkennen, wie folgt:—Ist die Grund-Note die nächste Note über der Mi Linie oder Space, so es ein Dur Ton, und hält Fa aus. Ist aber die Grund-Note die nächste Note unter der Mi Linie oder Space, so ist es ein Moll Ton, und hält Fa aus, und kann rechtmäßigerweis nicht in Mi, oder Sol aushalten, wie auch die Tonarten zu unterscheiden in nachfolgender Tabelle zu sehen ist.

Einleitung zur Vokal = Musik.

<p>Im Natural Schlüssel ist Mi in B, und ist</p>  <p>oder A</p>	<p>Moll.</p>  <p>Ist ein \flat vorgezeichnet, so ist Mi in E, und ist F</p>	<p>Dur.</p>  <p>oder D</p>	<p>Moll.</p> 
<p>Ist ein \sharp vorgezeichnet, so ist Mi in F, und ist G</p>  <p>oder E</p>	<p>Sind zwei \flat vorgezeichnet, so ist Mi in A, und ist B es</p> 	<p>Sind zwei \sharp vorgezeichnet, so ist Mi in B, und ist C</p>  <p>oder G</p>	<p>Sind drei \flat vorgezeichnet, so ist Mi in D, und ist E es</p> 
<p>Sind drei \sharp vorgezeichnet, so ist Mi in C, und ist D</p>  <p>oder B</p>	<p>Sind vier \flat vorgezeichnet, so ist Mi in G, und ist A es</p> 	<p>Sind vier \sharp vorgezeichnet, so ist Mi in F, und ist G es</p>  <p>oder E</p>	<p>Sind fünf \flat vorgezeichnet, so ist Mi in C, und ist D es</p> 
<p>Sind vier \sharp vorgezeichnet, so ist Mi in D, und ist E</p>  <p>oder Fis</p>	<p>Sind fünf \flat vorgezeichnet, so ist Mi in G, und ist A es</p> 	<p>Sind fünf \sharp vorgezeichnet, so ist Mi in F, und ist G es</p>  <p>oder Es</p>	<p>Sind sechs \flat vorgezeichnet, so ist Mi in C, und ist D es</p> 
<p>Sind fünf \sharp vorgezeichnet, so ist Mi in A, und ist B</p>  <p>oder Cis</p>	<p>Sind sechs \flat vorgezeichnet, so ist Mi in F, und ist G es</p> 	<p>Sind sechs \sharp vorgezeichnet, so ist Mi in B, und ist C es</p>  <p>oder Des</p>	<p>Sind sieben \flat vorgezeichnet, so ist Mi in G, und ist A es</p> 
<p>Sind sechs \sharp vorgezeichnet, so ist Mi in E, und ist Fis</p>  <p>oder Dis</p>	<p>Sind sieben \flat vorgezeichnet, so ist Mi in B, und ist C es</p> 	<p>Sind sieben \sharp vorgezeichnet, so ist Mi in A, und ist B es</p>  <p>oder A es</p>	<p>Sind sieben \flat vorgezeichnet, so ist Mi in E, und ist Fis es</p> 
<p>Sind sieben \sharp vorgezeichnet, so ist Mi in B, und ist Cis</p> 	<p>Sind sieben \flat vorgezeichnet, so ist Mi in G, und ist A es</p> 	<p>Sind sieben \sharp vorgezeichnet, so ist Mi in A, und ist B es</p> 	<p>Sind sieben \flat vorgezeichnet, so ist Mi in E, und ist Fis es</p> 

A Short Introduction to Vocal Music.

SIGN:
 Five lines, with their spaces, whereupon music is written.

A BRACE,  shows how many parts are to be sung together.

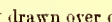
A SHARP # set before a note, raises it half a tone.

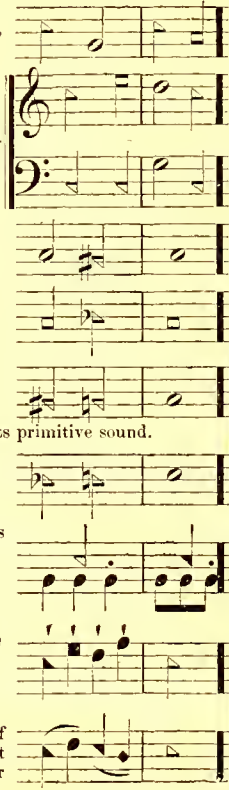
A FLAT b set before a note, sinks it half a tone.

A NATURAL # restores a note, made sharp or flat, to its primitive sound.

A DOT or POINT . at the right of a note or rest, adds one half to its length.


MARK OF DISTINCTION ! shows that the note thus marked, should be sung in a very distinct manner.

A SLUR  drawn over or under any number of notes, shows that they are all sung to one syllable, but when the notes are tied together at the bottom, the slur is unnecessary.


EXAMPLE:



SIGN:
 The figure 3 over or under any three notes, directs that they are to be sung in the time of two of the same kind.


LEGER-LINE — is added when notes ascend or descend beyond the staff.


A HOLD or PAUSE  shows that the note or rest over or under which it is placed, may be continued at the pleasure of the performer.


Figures 1 and 2, at the end of a strain that is repeated, shows that the note under 1 is to be sung the first time, and that under 2 the second; but if slurred together, both are sung after the repeat.


A single Bar  divides the tune according to the measure.

A repeat  shows that the tune is repeated from it to the next double bar or close.

A broad Bar  shows the end of a strain of music, or the end of a line of poetry.

A repeat  is placed at the beginning and end of a strain which is to be sung twice.

Close  shows the end of a tune.

EXAMPLE:


... shows the order of the letters as they stand on the lines and spaces in each staff. The Tenor is omitted in its proper place, because it is the same as the Treble, only one eighth below it; the women's voice being one eighth above the men's. The second column shows the connection of the parts, by exhibiting in figures the numbers of different sounds in three Octaves. The third shows the names and order of the notes in each staff.

TREBLE AND TENOR.

G 22	Sol
F 21	Fa
E 20	La
D 19	Sol
C 18	Fa
B 17	Mi
A 16	La
G 15	Sol
F 14	Fa
E 13	La

This character, called the G Clef, is used in Treble and Tenor, and always placed on the second line.

Sol	La	Mi	Fa	Notes.	Rests.
				Semibreve.	
				Minim.	
				Crotchet.	
				Quaver.	
				Semi-quaver.	
				Demisemi-quaver	

OF TIME AND ITS DIVISIONS.

All music is divided by bars into equal portions, called MEASURES. — Each measure contains a certain quantity of Notes and Rests, the amount of which is specified by a sign or mark of time, placed after the Clef. There are three sorts of time commonly used in Vocal Music: Common, Triple, and Compound.

COMMON TIME HAS FOUR SIGNS.

The first contains a Semibreve for its Measure-note,

or other notes or rests equivalent to it, has four beats in a bar, two down and two up, and is performed in the time of four seconds.

The second contains also a Semibreve for its Measure-note,

or other notes or rests equivalent to it, has four beats in a bar, two down and two up, and is performed in the time of three seconds.

The third likewise contains a Semi-breve for its Measure-note,

or other notes or rests equivalent to it, has two beats in a bar, one down and one up, and is performed in the time of two seconds.

The fourth contains one Minim for its Measure-note,

or other notes or rests equivalent to it, has also two beats in a bar, one down and one up, and is performed in the time of one and a half seconds.

COUNTER.

G 15	Sol
F 14	Fa
E 13	La
D 12	Sol
C 11	Fa
B 10	Mi
A 9	La
G 8	Sol
F 7	Fa

This character, called the C Clef, is used in Counter, and is generally placed on the third line.

BASS.

A 9	La
G 8	Sol
F 7	Fa
E 6	La
D 5	Sol
C 4	Fa
B 3	Mi
A 2	La
G 1	Sol

This character, called the F Clef, is used in Bass, and placed on the fourth line.

The Rests denote a silence equal to the length of the note they represent, and are called by the same name.

N. B. The Semibreve Rest is used, to fill a bar in all moods of time.

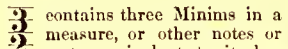
The Rests used for more than one are written thus:

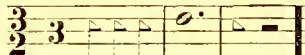
The above shows the lines and spaces.

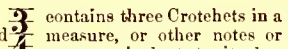
TRIPLE TIME HAS THREE SIGNS.

SIGN:

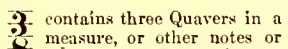
EXAMPLE:

The first  contains three Minims in a measure, or other notes or rests equivalent to it, has three beats in a bar, two down and one up, and is performed in the time of three seconds.



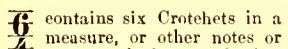
The second  contains three Crotchets in a measure, or other notes or rests equivalent to it, has three beats in a bar, two down and one up, and is performed in the time of one and a half seconds.

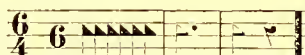


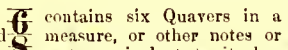
The third  contains three Quavers in a measure, or other notes or rests equivalent to it, has three beats in a bar, two down and one up, and is performed in one half the time of the last mentioned mood.



COMPOUND TIME HAS TWO SIGNS.

The first  contains six Crotchets in a measure, or other notes or rests equivalent to it, has two beats in a bar, one down and one up, and is performed in the time of two seconds.



The second  contains six Quavers in a measure, or other notes or rests equivalent to it, has two beats in a bar, one down and one up, and is performed in the time of one and a half seconds.



N. B. When figures are used to mark the time, the upper figure shows the quantity of notes that fill a bar; and the lower shows how many of these are equal to a Semibreve.

N. B. In beating time, the hand falls at the beginning of every bar, in all moods of time.

There is also a METRONOME or MUSICAL TIME-PIECE, invented by Mr. Mæzell, which has a SCALE for the pendulum; at the several degrees of which there are numerical figures, showing the number of vibrations the pendulum will make in a minute, by sliding the gauge at the several degrees: thus, slide the gauge to "60" and the pendulum will make 60 vibrations in a minute, and slide the gauge to "100" and the pendulum will make 100 vibrations in a minute, &c. The way to indicate the movement by the metronome, is thus: (60 ♪) means sixty quarter notes in a minute; or (108 ♪) means one hundred and eight eighth notes in a minute. This is the most simple and the most definite way of indicating the movement.

Another method is to use certain Italian terms, as indicative of the movement. These can only be understood relatively, and are, at the best, very indefinite in their meaning and application.

A definition of terms is given in the following table.

EXPLANATION OF MUSICAL TERMS.

- Adagio, or Ad. Signifies the slowest movement, *die langsamste Bewegung.*
- Ad libitum, or ad lib. At pleasure, nach Belieben.
- Affettuoso, or af. With tenderness and deep feeling, *geföhlsvoll.*
- Air. Leading melody in a composition, *die Arie.* (Das Lied.)
- Allegro, or al. A lively movement, *eine lebhafteste Bewegung.*
- Allegretto. Not so quick as Allegro, *nicht so geschwind als Allegro.*
- Andante, or an. With distinctness. As a mark, it frequently implies a medium between the Adagio and Allegro movements, *mit Genauigkeit, weder zu geschwind noch zu langsam.*
- Andantino. A slow and distinct movement, *eine langsame und bestimmte Bewegung.*
- A tempo, or Tempo. In the original time, *im angezeigten vorigen Zeitmaße.*
- Chorus. A composition or passage designed for all the voices, *alle mit einander.*
- Crescendo, or Cres., or <. With an increasing sound, *mit zunehmender Stimme.*
- Da Capo, D. C. Close with the first strain, *mit dem ersten Satz anhebt.*
- Diminuendo, or Dim., or >. With decreasing sound, *mit abnehmender Stimme.*
- Dole, or dl. Tenderly, sweetly, gently, *angenehm und sanft.*
- Fine. The end, *der Schluß.*
- For.te, For., or F. Loud, *laut.*
- Fortissimo, FF. Very loud, *sehr laut.*
- Grave. A low and solemn movement, *eine feierliche Bewegung.*
- Mestoso. With fullness of tone and grandeur of expression, *ernstfeierlich.*
- Mezzo. Half; Mezzo Forte, or M. F., half loud, *halb laut* Mezzo Piano, or M. P. half soft, *halb sanft.*
- Moderato. Moderately, *mittelmäßig.*
- Piano, Pia., or P. Soft, *sanft.*
- Pianissimo, Pianiss., or PP. Very soft, *sehr sanft.*
- Piantivo Mournful, *auf eine traurige, klägliche Weise.*
- Presto. Quick, *geschwind.*
- Prestissimo. Very quick, *ganz geschwind.*
- Recitative. A sort of style which resembles speaking, *mehr gesprochen als gesungen.*
- Solo. Music for one voice, *eine Stimme allein.*
- Spirituoso, or Con Spirito. With spirit, *mit Geist.*
- Staccato. Requiring a short, articulate and distinct style of performance, *kurz abgespröchen.*
- Tasto Solo — T. S. Denotes that the movement should be performed with no other chords than Unisons and Octaves, *mit Gleichstimmung und Oktaven.*
- Trio. A composition for three voices, *dreitönig.*
- Tutti. All the voices, *alle zusammen.*
- Unison. All sing the same melody, *die Gleichstimmung.*
- Vigoroso. With energy, *majestätisch.*
- Vivace. In a brisk and lively movement, *lebhaft.*

OF ACCENT.

ACCENT is a certain force of sound, which, when a bar consists of two or three equal parts, is on the first note in each bar.

EXAMPLES.

1st. 1st.

When of four, it is on the first and third.

1st. 3rd.

When of six, it is on the first and fourth.

1st. 4th.

DIATONIC SCALE. — KEY NOTE, &c.

There are in music seven primary sounds; the first of which being repeated, completes the Octave, or scale of eight notes. The Diatonic Scale consists of a regular succession of these eight sounds; ascending or descending by unequal intervals, called tones and semitones, as seen in the following scales.

The Key-note in every tune, is the last note in the Bass. There are two keys, viz: Major and Minor.

Major Key of C.

1	2	3-4	5	6	7-8	8-7	6	5	4-3	2	1				
C	D	E	F	G	A	B	C	C	B	A	G	F	E	D	C
Fa	Sol	La	Fa	Sol	La	Mi	Fa	Fa	Mi	La	Sol	Fa	La	Sol	Fa

Minor Key of A.

1	2-3	4	5	6	7-8	8	7	6-5	4	3-2	1				
A	B	C	D	E	F	G	A	A	G	F	E	D	C	B	A
La	Mi	Fa	Sol	La	Fa	Sol	La	La	Sol	Fa	La	Sol	Fa	Mi	La

If the last note of the Bass be Fa, or the first above Mi, the first third in ascending is a Major third, and the tune is consequently said to be in the Major mode. If the last note of the Bass be La, or the first below Mi, the first third in ascending is a Minor third, and the tune is said to be in the Minor mode. These two modes are dissimilar in character; the Major being hold and cheerful; the Minor plaintive or mournful.

The difference in the keys depends on the different arrangement of the tones and semitones. In the Major key, or mode, they are between the 3rd and 4th and 7th and 8th tones; that is, between the syllables La and Fa, and Mi and Fa. In the Minor mode, they are naturally between the 2nd and 3rd and 5th and 6th, and these are their true places in the descending scale; but in the ascending, in order to make the 7th a proper leading note to the Octave, the one between the 5th and 6th is transferred to between the 7th and 8th by sharpening the 6th and 7th, as seen in the scale on the preceding page.

The use of sharps and flats in music, is to keep these two semi-tones at their proper distance from the Key-note, and from each other, while the Key-note is changed from any one letter in the scale to another. In the natural scale Mi, the leading note, is on the letter B; C consequently is the Major key, and A is its relative Minor. If now we commence with C, the Major key, and ascend, E and F will be found to be the 3rd and 4th; and B and C the 7th and 8th.

The semitones are, therefore, between these letters; if, however, we commence with the Minor key, La, and count the letters in the ascending series, these same letters will be found between the 2nd and 3rd and 5th and 6th; B and C being the 2nd and 3rd, and E and F the 5th and 6th.

The Key-note is, however, changed to each and every letter in the scale; hence, for the semitones to preserve their proper distance from the key, they must be transposed by means of sharps and flats, from their natural place between B and C and E and F, and placed between other letters, which are at the required distance from the letter assumed as the Key-note.

In practising musical lessons the seven sounds of the scale are expressed by

the syllables Fa, Sol, La, Mi; the first three repeated. Mi is always applied to the seventh of the Major scale, the (second of the Minor,) and determines the situation of the rest.

TABLE FOR FINDING THE MI.

If there is no flat or sharp, at the beginning of a tune, Mi is in B; but

If B be flat, If B and E, If B, E and A, If B, E, A and D,	} Mi is in	{ E. A. D. G.	} If F be sharp, If F and C, If F, C and G, If E, C, G and D,	} Mi is in	{ F. C. G. D.
---	------------	------------------------	--	------------	------------------------

When the learner has found the Mi, he will observe in counting the lines and spaces that all above Mi is twice, Fa, Sol, La; and below Mi twice La, Sol, Fa, then comes Mi again, either way.

In pitching a tune, care should be taken to set it in such a key as will enable the congregation to sing the highest or lowest notes with ease.

If the hymn be cheerful, let it be a lively tune; but if the subject of it be confession or sorrow, a plaintive tune should be chosen.

Good pronunciation is one of the principal beauties of singing. Every word should be sung distinctly and gracefully, every way conformable to the best rules of speaking.

CLASSIFICATION OF VOICES.

The human voice is naturally divided into four classes, viz: Lowest male voices, Bass; highest male voices, Tenor; lowest female voices, Alto, and highest female voices, Treble. Boys sing Alto until their voices change, in which the voice is deprived an entire octave.

In addition to the above there are also other distinctions, as Barytone, between the Bass and Tenor; and the Mezzo-Soprano, between the Alto and Treble. The Treble is frequently called Soprano.

The G clef is used not only for the Treble and Alto, but also for the Tenor. It should be understood that the Tenor (male voice) naturally sing the notes an octave lower than the Treble or Alto.

Of Keys.

The fundamental note of a composition, is called the Key-note or Tonic.

Every piece of music is written in a particular key, to which all others, introduced by the modulation, must be related. The Bass of a regular composition always ends on the Key-note, and the piece is said to be composed in the Key of C, when the Bass terminates on that note.

A key is said to be either in the Major or Minor mode, according to the nature of its third.

When from the Key-note, (first degree,) to the third note above there is an interval of a Major third, the key is in the Major mode, and is called the Major-key.

A Major third consists of four Semi-tones, or two whole tones.

Example of the Major Third.

SEMI-TONES.

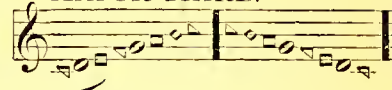
1 2 3 4



C C# D D# E

The Scale in the Key of C Major.

MAJOR THIRD.



CDEFGABC CBAGFEDC

When the intervals from the Key-note to the third degree above is only a Minor third, the key is in the Minor mode, and is called a Minor-key.

A Minor third consists of three Semi-tones, or one tone and a half.

Example of the Minor Third.

SEMI-TONES.

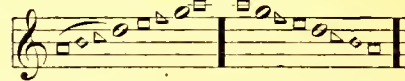
1 2 3



A A# B C

The Scale in the Key of A Minor.

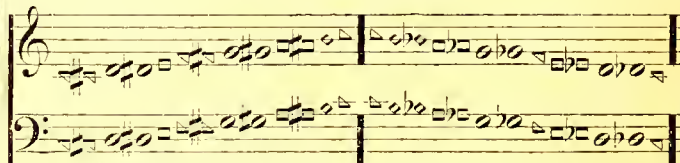
MINOR THIRD.



ABCDEFGA AGFEDCBA

OBSERVE. — The essential difference between the Major and Minor mode, is a Semi-tone in the interval of the first third in the scale.

As the scale may be divided into twelve Semi-tones, any of them may be taken for the Key-note, both in the Major and Minor mode.



C C# D D# E F F# G G# A A# B C C# B# A A# G G# F F# E D D# C

There are of course twenty-four keys, twelve in the Major and twelve in the Minor mode.

The natural Major key is C, the natural relative Minor key is A; all other keys are but transpositions of these two.

TRANSPOSITION.

TRANSPOSITION is the removal of a tune higher or lower on the scale, by assuming another letter for the key-note, and adapting the semitones to the assumed key by means of flats and sharps, as the following table will show.

TABLE OF ALL THE KEYS, AS FAR AS SEVEN SHARPS AND SEVEN FLATS.

Natural Major key, and Major keys with Sharps at the Signature.

C G D A E B F \sharp C \sharp

A musical staff in bass clef showing the natural major scale with sharps. The notes are C, G, D, A, E, B, F sharp, and C sharp, each with its corresponding sharp sign above it. The staff is divided into measures by double bar lines.

Major keys with Flats at the Signature.

F B \flat E \flat A \flat D \flat G \flat C \flat

A musical staff in bass clef showing the major scale with flats. The notes are F, B flat, E flat, A flat, D flat, G flat, and C flat, each with its corresponding flat sign above it. The staff is divided into measures by double bar lines.

Natural Minor key, and Minor keys with Sharps at the Signature.

A E B F \sharp C \sharp G \sharp D \sharp A \sharp

A musical staff in bass clef showing the natural minor scale with sharps. The notes are A, E, B, F sharp, C sharp, G sharp, and D sharp, each with its corresponding sharp sign above it. The staff is divided into measures by double bar lines.

Minor keys with Flats at the Signature.

D G C F B \flat E \flat A \flat

A musical staff in bass clef showing the minor scale with flats. The notes are D, G, C, F, B flat, E flat, and A flat, each with its corresponding flat sign above it. The staff is divided into measures by double bar lines.

From the above the learner will receive a general idea of the different Major and Minor Keys, and how the Semitones retain their fixed places by the aid of Flats and Sharps.

Conclusion.

We cannot attain the true pleasure of Sacred Music, unless we feel a genuine spirit of devotion; let us then ever maintain an awful reverence of that glorious Being whose praises we profess to celebrate, and while we sing with the understanding, let us sing with the Spirit also. Then shall we partake of its sweetest pleasures; we shall be cheered and conducted through the present pilgrimage, with the pleasing hope of finally joining with the glorious company of the Church Triumphant, in singing praises to God and the Lamb for ever and ever.

LESSONS FOR TUNING THE VOICE

The image displays seven staves of musical notation, each containing two measures of music. The notation is written in a single treble clef on each staff. The notes are primarily quarter and eighth notes, with stems pointing downwards. The exercises are designed for voice tuning, featuring a variety of intervals and melodic patterns. The first six staves each conclude with a double bar line, while the seventh staff ends with a double bar line and repeat dots. The music is presented in a clear, black-and-white format on a light-colored background.

ALPHA.**No. 1. — Herr Jesu Christ! dich zu uns wend'.**

Versart 8, 8, 8, 8, Sylben.

1

Moderato.

1. Herr Je - su Christ! dich zu uns wend', Den heil'-gen Geist du zu uns send', Der uns mit sei - ner Gnad' re - gier', Und uns den Weg zur Wahrheit führ'.

*AIR.*

2. Thu' auf den Mund zum Lo - be dein, Be - reit' das Herz zur An - dacht sein, Den Glau - ben mehr', Stärk' den Ver - stand, Daß uns dein Nam' werd' wohl be - kannt.

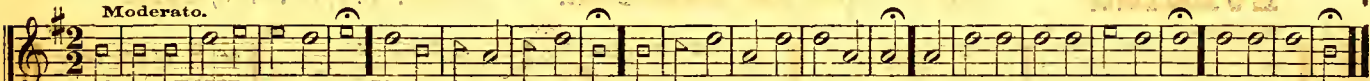


3. Bis wir sin - gen mit Got - tes Heer: Hei - lig, hei - lig ist Gott der Herr Und schau - en dich von An - ge - sicht, In ew' - ger Freud' und sel' - gem Licht.

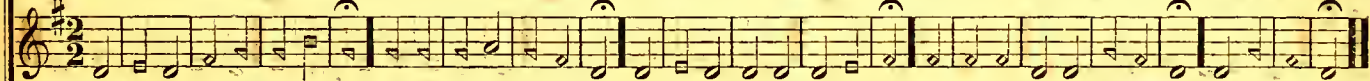
4. Ehr' sei dem Va - ter und dem Sohn, Dem heil'-gen Geist in ei - nem Thron; Der hei - li - gen Drei - ei - nig - keit, Sei Lob und Preis in E - wig - keit.
To God the u - ni - ver - sal King, Let all mankind their trib - ute bring; All that have breath, your voices raise, In songs of nev - er ceas - ing praise.

CENTRE.**No. 2. — Gelobet seist du, Jesu Christ.**

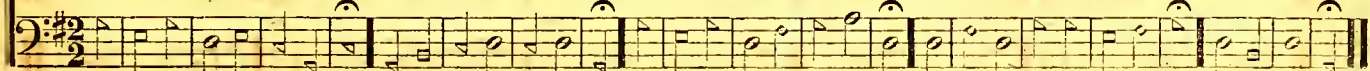
Versart 8, 7, 8, 8, 4, Sylben.

Moderato.

Ge - lo - bet seist du Je - su Christ, Daß du Mensch - ge - bo - ren bist, Von ei - ner Jungfrau, das ist wahr, Des freu - et sich der En - gel - Schaar: Hal - le - lu - ja!

*AIR.*

Ge - lo - bet seist du Je - su Christ, Daß du Mensch - ge - bo - ren bist, Von ei - ner Jungfrau, das ist wahr, Des freu - et sich der En - gel - Schaar: Hal - le - lu - ja!



Moderato.

1 Lieb-ster Je-su! wir sind hier, Dich und dein Wort an-zu-hö-ren; }
 Len-te Ein-nen und Be-gier Auf die sü-sen Him-mels-Leh-ren; } Daß die Her-zen von der Er-den Ganz zu dir ge-so-gen wer-den.

AIR.

- 2 Un-ser Got-tes-dienst ist aus, Und auf uns ruht Got-tes Ge-gen. }
 Fröh-lich ge-ben wir nach Haus, Wandeln fort auf Got-tes We-gen. } Got-tes Geist uns fer-ner lei-te, Und zum Him-mel zu-be-rei-te.
- 3 Un-sern Aus-gang seg-ne Gott, Un-sern Ein-gang glei-cher ma-ßen; }
 Seg-ne un-ser täg-lich Brod; Seg-ne un-ser Thun und Las-sen; } Seg-ne uns mit sel-gem Ster-ben, Und mach' uns zu Him-mels-Er-ben.

EVENING.

No. 4. — Herr Jesu, Gnaden-Sonne.

Versart 7, 6, 7, 6, 7, 6, Sylben.

Moderato.

Herr Je-su, Gna-den-Son-ne! Wahr-haf-tes Le-bens-Licht! }
 Laß Le-ben, Licht und Won-ne, Mein bld-des An-ge-sicht. } Nach dei-ner Gna-b'er-freu-en, Und mei-nen Geist er-neu-en: Mein Gott, ver-sag' mir's nicht!

AIR.

MEDIATION. No. 5. — Ein Lämmlein geht, und trägt die Schuld. Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, 7, 8, 8, 7, Sylben. 3

Moderato.

Ein Lämmlein geht, und trägt die Schuld Der Welt und ih - rer Kin - der; }
Es geht und büß - set in Ge - buld Die Sün - den vie - ler Sün - der. } Es geht da - hin, wird matt und krank, Es gibt sich auf die Wü - re - bank,

ARR.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Moderato'. The lyrics are written below the vocal staves, with a large bracket grouping the first two lines of text. The piano part features a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

Ent - zieht sich al - len Freu - den. Es nimmt auf sich Schmach, Hohn und Spott, Angst, Wunden, Striemen, Kreuz und Tod, Und spricht: Ich will's gern lei - den.

The second system of the musical score continues the piece with four staves. It maintains the same key signature and time signature as the first system. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

Moderato.

Mir nach spricht Christus, un - ser Held, Mir nach, ihr Chri - sten al - le.
 Ver - leuch - net euch, ver - laßt die Welt; Folgt mei - nem Ruf und Schal - le; } Nehmt eu - er Kreuz und Un - ge - mach Auf euch, folgt mei - nem Wan - del nach.

AIR.

FRANKFORT.

No. 7. — Ich armer Mensch, o Herr, ich Sünder.

Versart 9, 8, 9, 8, 8, 8, Sylben.

Moderato.

Ich ar - mer Mensch, o Herr, ich Sün - der Steh' hier vor bei - nem An - ge - sichts,
 Er - bar - mer al - ler Men - schen Kin - der, Gott geh' mit mir nicht in's Ge - richt! } Bin ich es gleich vor dir nicht werth, Daß mir noch Gna - de wi - ber - fährst.

AIR.

Sing', bet' und geh' auf Got - tes We - gen! Ver - rich - te bei - ne Pflicht ge - treu!
 Frau ihm und sei - nem rei - chem Ge - gen, So wird er bei dir wer - den neu; } Denn wer nur sei - ne Zu - ver - sichts Auf Gott setzt, den ver - läßt er nicht.

LAMENTATION. No. 8. — Ach Gott! erhör' mein Seufzen und Wehklagen. Versart 11, 11, 4, 4, 6, 5, Sylben. 5

Moderato.

Ach Gott! er - hör' mein Seuf - zen und Weh - kla - gen, }
Laß mich in mei - ner Noth nicht gar ver - za - gen, } Du weißt mein Schmerz, Erkennst mein Herz, Hast du mir's auf - ge - legt, So hilf mir's tra - gen.

AIR.

The musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Moderato'. The lyrics are written between the vocal staves.

ANTWERP. No. 9. — Gott des Himmels und der Erden. Versart 8, 7, 8, 7, 7, 7, Sylben.

Moderato.

Gott des Him - mels und der Er - den, Va - ter, Sohn und heil' - ger Geist! }
Der es Tag und Nacht läßt wer - den, Sonn' und Mond uns scheinen heißt, } Des - sen star - ke Hand die Welt, Und was d'rin - nen ist, er - hält.

AIR.

The musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Moderato'. The lyrics are written between the vocal staves.

Moderato.

Spar' bei - ne Bu - ße nicht Von ei - nem Jahr zum an - dern,
 Du weißt nicht wann du mußt Aus dieser Welt weg wandern; } Du mußt nach deinem Tod Vor Gottes An - ge - sichts, Ach den - ke sei - ßig d'ran: Spar' deine Bu - ße nicht.

AIR.

LENTZ.

No. 11. — Zuech mich, zuech mich mit den Armen.

Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, Sylben.

Moderato.

Zuech mich, zuech mich mit den Ar - men, Dei - ner gro - ßen Freund - lich - keit,
 Je - fu Chri - sti! dein Er - bar - men, Hel - fe mei - ner Blö - ßig - keit, } Wirst du mich nicht zu dir zie - hen, Ach! so muß ich von dir flie - hen.

AIR.

Moderato.

Sollt' ich mei-nem Gott nicht sin-gen? Sollt' ich ihm nicht dank-bar sein? } Ihm nicht Preis und Eh-re brin-gen? Mich nicht sei-ner Lie-be freu'n? } Vä-ter-lich will er die Lie-ben, Die be-glü-cken und er-höh'n,

AIR.

Die auf sei-nen We-gen geh'n. Und sich ihm zu fol-gen, ü-ben. Al-les wä-h-ret sei-ne Zeit; Got-tes Lieb' in E-wig-keit.

Moderato.

Sieh', hier bin ich, Eh-ren-Kö-nig, Le-ge mich vor bei-nen Thron; }
 Schwa-che Thrä-nen, kind-lich Seh-nen Bring' ich dir, du Men-schen-Sohn; } Laß dich sin-den, Laß dich sin-den, Von mir her ich Asch und Thon.

AIR.

MAGDEBURG.

No. 14. — Mache dich, mein Geist! bereit.

Versart 7, 6, 7, 6, 3, 3, 6, 6, Sylben.

Moderato.

Ma-che dich, mein Geist! be-reit; Ma-che, seh' und be-te, }
 Daß dich nicht die bö-se Zeit Un-ver-hofft be-tre-te. } Denn es ist Sa-tans List, Ue-ber die-le Frommen Zur Ver-such-ung kom-men.

AIR.

JERUSALEM. No. 15. — Wacht auf! so ruft die Stimme. Versart 8, 9, 8, 8, 9, 8, 6, 6, 4, 4, 4, 8, Sylben. 3

Moderato.

Wachet auf, so ruft die Stim-me, So ru- set ein- der Eu- gel Stim- me; Ver- last das Grab, ver- last die Gruft! }
 Wachet auf, er- lö- se Sün- der! Ver- sam- melt euch, ihr Got- tes Kin- der! Der Wel- ten Herr ist's der euch ruft. } Des To- des

Aff.

Piano

Piano

sil- le Nacht Ist nun vor- bei, er- wacht! Hal- le - lu - ja! Macht euch be- reit! Zur E- wig keit! Sein Tag, sein gro- ßer Tag ist da!

Forte

Forte

10 ... **BREMEN.**

No. 16. — Herr, ich habe mißgehandelt.

Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, Sylben.

Moderato.

Herr, ich ha-be miß-ge-han-delt, Ja mich drückt der Sün-den Last,
Ich bin nicht den Weg ge-wan-delt, Den du mir ge-zei-get hast. } Und jetzt wollt' ich gern aus Schrecken Mich vor dei-nem Zorn ver-ste-cken.

SPRING.

No. 17. — Ach, Gott und Herr.

Versart 8, 7, 8, 7, Sylben.

Allegretto.

1. Ach, Gott und Herr! Wie groß und schwer Sind mein' be-gang'-ne Sün-den? Da ist Nie-mand, Der bel-sen kann, Zu die-ser Welt zu fin-den.
2. Tief' ich gleich weit Zu die-ser Zeit, Bis an der Welt ihr En-de, Und wollt' los sein Des Kreu-zes Pein, Würd' es sich doch nicht en-den.

NORTHAMPTON. No. 18. — Was Gott thut, das ist wohl gethan. Versart 8, 7, 8, 7, 4, 4, 7, 7, **Syllben.** 11

Moderato.

Was Gott thut, das ist wohl gethan: Es bleibt gerecht sein Wil - le;
 Wie er fängt mei - ne Sa - che an, Harr' ich sein, und bin stil - le. } Er ist mein Gott, Der in der Noth Mich wohl weiß zu er - hal - ten; D'rum laß ich ihn nur wal - ten.

AIR.

HUDSON.

No. 19. — Sollt' es gleich bisweilen scheine...

Versart 8, 8, 7, 7, **Syllben.**

Allegretto.

1. Sollt' es gleich bis - wei - len schei - nen, Als wenn Gott ver - ließ die Sei - nen, O, so glaub' und weiß ich dies: Gott hilft end - lich doch ge - wiss.

AIR.

2. Hil - fe, die er auf - ge - scho - ben, Hat er d'rum nicht auf - ge - ho - ben; Hilft er nicht zu je - der Kris, Hilft er doch, wenn's nö - thig ist.

12 **PRESBURG.** No. 20. — Mein Heiland nimmt die Sünder an. Versart 8, 9, 8, 9, 8, 8, 9, 9, 8, 8, Solben.

Moderato.

Mein Heiland nimmt die Sünder an, Die un-ter ih-rer Last der Sün-den,
Kein Mensch, kein En-gel trö-sten kann, Die nit-gende Ruh und Ret-tung fin-den; } Ihn jam-mert der ver-lor-nen Noth: Er kam, und litt für sie den Tod.

AIR.

Wie wil-lig hat er selbst sein Le-ben für uns zum O-pfer dar-ge-gel-ben, Daß uns al-lein ver-söh-nen kann! Mein Heiland nimmt die Sün-der an!

CALVARY.

No. 21. — Dort auf jenem Todenhügel.

Versart 8, 7, 8, 7, 7, 8, 7, Sylben.

13

Moderato.

Dort auf je-nem Tod-ten-Hügel Sängt am Kreuz mein Bräutigam,
 D gib meinem Glauben Flügel, Zieh mich selbst, o Got-tes-Lamm! } Zieh mich nä-her hin zu dir; Hör' den Sün-der, hör' den Sün-der, Frei-e Gna-be schen-fe mir.

AIR.

REFLECTION.

No. 22. — Bedenke, Mensch! das Ende.

Versart 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, Sylben.

Moderato.

Be-den-ke, Mensch! das Ende, Be den-ke bei-nen Tod; }
 Der Tod kommt oft be-hen-de, Der heut-te frisch und roth } Kann morgen und geschwinder, Hinweggestorben sein. T'rum bil-de dir, o Sün-der! Ein täg-lich Sterben ein.

AIR.

Moderato.



Auf meinen lieben Gott, Trau' ich in Angst und Noth; Er kann mich all'zeit retten Aus Trübsal, Angst und Nöthen. Mein Unglück kann er wenden, Es steht in sei-nen Hän-den.

AIR.

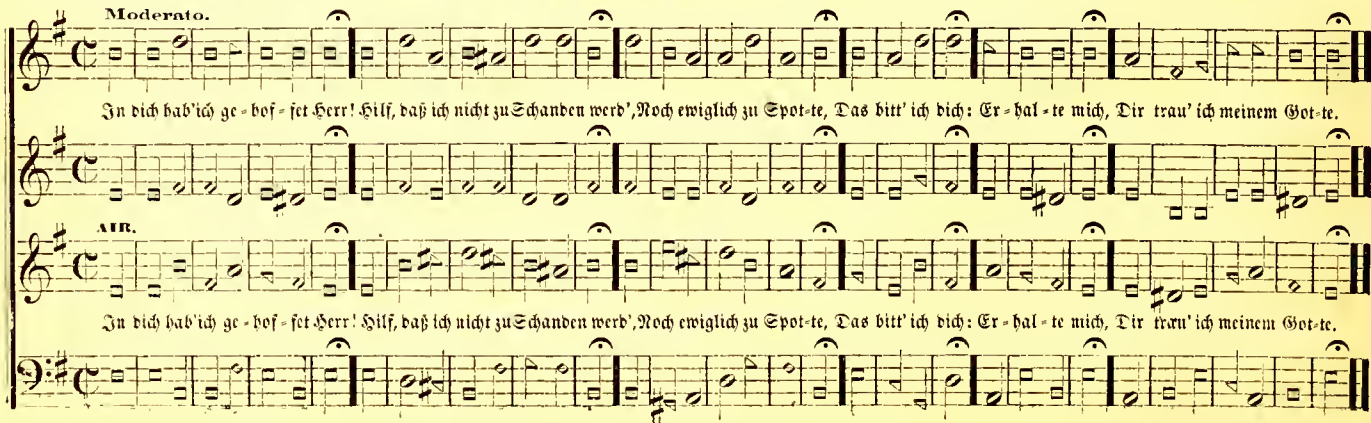
Auf meinen lieben Gott, Trau' ich in Angst und Noth; Er kann mich all'zeit retten Aus Trübsal, Angst und Nöthen. Mein Unglück kann er wenden, Es steht in sei-nen Hän-den.

RICHFIELD.

No. 24. — In dich hab' ich gehoffet Herr!

Versart 8, 8, 7, 4, 4, 7, Sylben.

Moderato.



In dich hab' ich ge - hof - set Herr! Hilf, daß ich nicht zu Schanden werd', Noch ewiglich zu Spot-te, Das bitt' ich dich: Er - hal - te mich, Dir trau' ich meinem Got-te.

AIR.

In dich hab' ich ge - hof - set Herr! Hilf, daß ich nicht zu Schanden werd', Noch ewiglich zu Spot-te, Das bitt' ich dich: Er - hal - te mich, Dir trau' ich meinem Got-te.

NEEDFUL. No. 23. — Eins ist Noth! ach Herr, dies eine. Versart 8, 7, 8, 7, 12, 12, 11, 11, Sylben. 15.

Moderato. Allegro.

Forte

AIR.

Eins ist Noth! ach Herr, dies ei - ne Leh - re mich er - ken - nen doch. Dar - un - ter das Her - ze sich na - get und pla - get, Und den - noch kein
 Al - les an - dre, wie's auch schei - ne Ist doch nur ein schwe - res Joch, } So werd' ich mit Ei - nem in al - len er - göh't.

wah - res Ber - gnü - gen er - ja - get. Er - lang' ich dies ei - ne, das al - les er - seht: So werd' ich mit Ei - nem in al - len er - göh't.

Moderato.

O Gott, du frommer Gott, Du Brunnell al - ler Sa - ben,)
 Ohn' den nichts ist, was ist, Von dem wir al - les ha - ben:) Ge - sun - den Leib gib mir, Und daß in sol - chem Leib Eit' un - ver - se - te Seel' Und rein Ge - wis - sen bleib'.
 AIR.

ZURICH.

No. 27. — Nun danket alle Gott.

Versart 6, 7, 6, 7, 6, 6, 6, 6, Sylben.

Moderato.

Nun dan - ket al - le Gott, Mit Her - zen, Mund und Hän - den,
 Der gro - ße Din - ge thut An uns und al - len En - den:) Der uns von Mut - ter Leib, Und Kin - des - bet - nen an Un - zäh - lig viel zu gut, Und je - ho noch ge - than.
 AIR.

PITTSBURG.

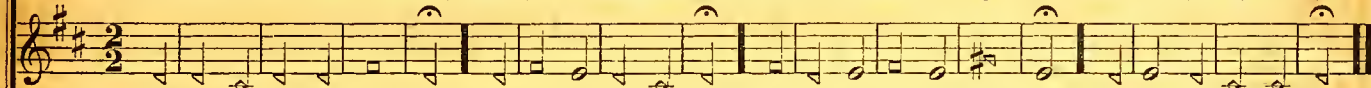
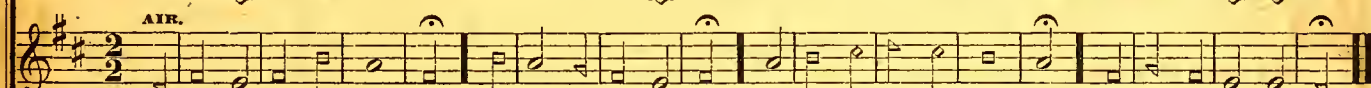
No. 28. — Christus, der ist mein Leben.

Versart 7, 6, 7, 6, Sylben.

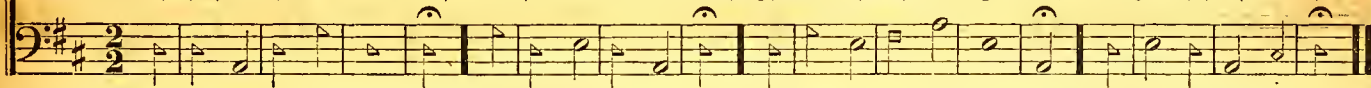
17

Moderato.

Chri-stus, der ist mein Le - ben, Und ster - ben mein Ge - winn, Ihm will ich mich er - ge - ben, Mit Freud' fahr' ich da - hin.

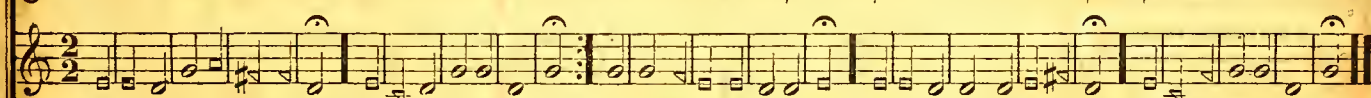
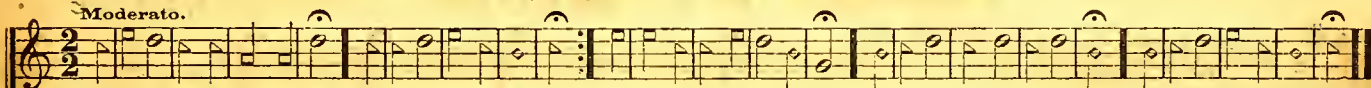
*AIR.*

Chri-stus, der ist mein Le - ben, Und ster - ben mein Ge - winn, Ihm will ich mich er - ge - ben, Mit Freud' fahr' ich da - hin.

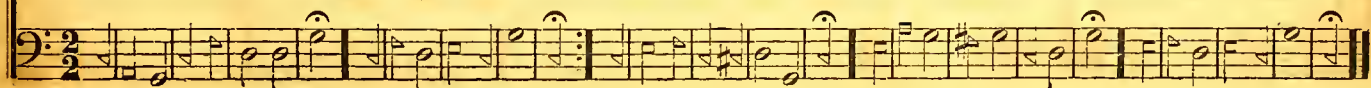
**PERRY.**

No. 29. — Mein Herzens-Jesu! meine Lust.

Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, 7, Sylben.

Moderato.

Mein Herzens-Je-su! mei-ne Lust, Und denn ich mich ver-gnü-ge, }
 Der ich an bei-ner Lie-bes-Brust Mit meinem Herzen lie-ge, } Mein Mund hat dir ein Lob bereit't, Weil ich von bei-ner Freundlichkeit So großes Lab-sal frie-ge.

AIR.

Moderato.

Nun ru - hen al - le Wäl - der, Vieh, Menschen, Städ' und Fel - der, Es schläft die gan - ze Welt; Ihr a - ber mei - ne Sin - nen! Auf, auf! ihr sollt be - gin - nen, Was

AIR.

Nun ru - hen al - le Wäl - der, Vieh, Menschen, Städ' und Fel - der, Es schläft die gan - ze Welt; Ihr a - ber mei - ne Sin - nen! Auf, auf! ihr sollt be - gin - nen, Was

BEDFORD.

No. 31. — Gott will's machen.

Versart 4, 4, 7, 4, 4, 7, Sylben.

Moderato.

eu - rem Schöpfer wohlge - fällt. Gott will's ma - chen, Daß die Sa - chen, Ge - hen, wie es heil - sam ist. Laß die Wel - len Sich ver - stel - len, Wenn du nur bei Je - su bist.

AIR.

eu - rem Schöpfer wohlge - fällt. Gott will's ma - chen, Daß die Sa - chen, Ge - hen, wie es heil - sam ist. Laß die Wel - len Sich ver - stel - len, Wenn du nur bei Je - su bist.

FRIENDSHIP. No. 32. — Wie wohl ist mir, o Freund der Seele. Versart 9, 8, 9, 8, 9, 9, 8, 9, 8, Sylben. 19

Moderato.

Wie wohl ist mir, o Freund der See - le: Wenn ich in bei - ner Lie - be ruß'.
Ich stei - ge aus der Schwermuthshöhle, Und ei - le bei - nen Ar - men zu. } Da muß die Nacht des Trauerns schelben, Wenn mit so an - ge - neh - men Freu - ben

AIR.

Die Lie - be strahlt aus bei - ner Brust. Hier ist mein Himmel schon auf Er - den: Wer woll - te nicht ver - gnü - get wer - den, Der in bir su - chet Ruß und Luß.

20 MORNING STAR. No. 33. — O Heil'ger Geist! fehr' bei uns ein. Versart 8,8,7,8,8,7,2,2,4,4,4,8, Sylben.

Moderato.

D Heil' - ger Geist! fehr' bei uns ein, Und laß uns dei - ne Woh - nung sein! O komm' du Her - zens Son - ne! }
 Du Him - mels - Licht, laß bei - nen Schein, Bei uns und in uns kräf - tig sein, Zu ste - ter Freud' und Won - ne; } Daß wir, In dir, Recht zu Le - ben.

Piano

AIR.

Piano

SNYDER. No. 34. — Freu' dich sehr, o meine Seele.

Moderato.

Uns er - ge - ben, Und mit Be - ten Öst ber - hal - ben vor dich tre - ten.

Forte

Freu' dich sehr, o mei - ne See - le, Und ver - gih' der Noth und Quaal, }
 Die in die - ser Kum - mer - Höh - le, Dich be - trof - fen oh - ne Zahl! }

AIR.

Forte

SNYDER. — Concluded.

Versart 8, 7, 8, 7, 7, 7, 8, 8, Sylben.

(Psalm 42.)

21



Je - sus ruft dich aus dem Leib, In die gro - ße Herr - lich - keit, Die kein Obr je hat ge - hö - ret, Und die E - wig - keit wäh - ret.

WARREN.

No. 35. — Erleucht' mich, Herr, mein Licht!

Versart 6, 7, 6, 6, 6, 6, 6, Sylben.

Moderato.



Erleucht' mich, Herr, mein Licht! Ich bin mir selbst verborgen, Und kenne mich noch nicht: Ich merke dieses zwar, Ich bin nicht wie ich war: Indessen fühl' ich wohl, Ich sei nicht wie ich soll.

AIR.

Erleucht' mich, Herr, mein Licht! Ich bin mir selbst verborgen, Und kenne mich noch nicht: Ich merke dieses zwar, Ich bin nicht wie ich war: Indessen fühl' ich wohl, Ich sei nicht wie ich soll.

Moderato.

O Ewig-keit, du Donnerwort! O Schwerdt das durch die Seele bohrt! O Anfang sonder En - del }
 O Ewig-keit, Zeit ob-ne Zeit! Ich weiß vor großer Traurigkeit Nicht wo ich mich hin-wen - de. } Mein ganz erschrocknes Herzerbebt, Daß mir die Zung am Gaumen klebt.

AIR.

FEAR.

No. 37. — Von Furcht dahin gerissen.

Versart 7, 6, 7, 6, 8, 7, 6, Sylben.

Moderato.

Von Furcht da - bin ge - ris - sen, Ver-leuch-net Pe-trus dich, }
 Bald straf'n sein Ge - wis - sen, Da weint er bit - ter - lich, } Tief drin-get ihm dein Blick in's Herz; Er steht zu dir um Gna - de, Und bu stillst sei-nen Schmerz.

AIR.

Moderato.

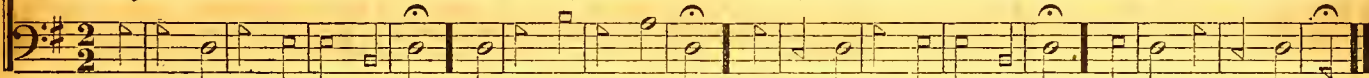
1 Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich, In seinem höchsten Thron, Der heut schließt auf sein Himmelreich, Und schenkt uns seinen Sohn.



2 Dich, Gott zu ehren sei mein Ruhm, Doch fern von Heuchelei, Damit mein ganzes Christenthum Dir wohlgefällig sei.



3 Weg Welt und Sünde weit von mir! Gott ist es, Gott allein Will ich mein Herz für und für, Aus allen Kräften weihn!



Al-migh - ty Fa - ther, gra-cious Lord, Kind-guard-ian of my days, Thy mer-cies let my heart re - cord In songs of grate-ful praise.

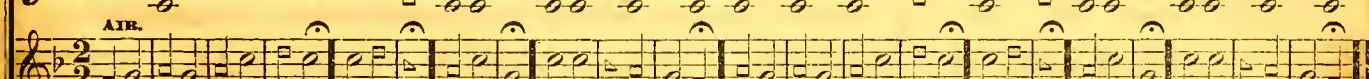
FREEBURG.

No. 39. — Warum soll ich mich denn grämen.

Versart 8, 3, 3, 6, 8, 3, 3, 6, Sylben.

Moderato.

Warum soll ich mich denn grämen? Hab' ich doch Christum noch, Wer will mir ihn nehmen? Wer will mir den Himmel rauben, Den wir schon Gottes Sohn beigelegt im Glauben?



Warum soll ich mich denn grämen? Hab' ich doch Christum noch, Wer will mir ihn nehmen? Wer will mir den Himmel rauben, Den mir schon Gottes Sohn beigelegt im Glauben?



24 **MIDDLEBURG.** No. 40. — Dir, dir, Jehovah will ich singen. Versart 9, 10, 9, 10, 10, 10, Sylben.

Moderato.

Dir, dir, Je - ho - vah, will ich sin - gen, Denn wo ist doch ein sol - cher Gott, wie du? }
 Dir will ich mei - ne Lie - ber bringen, Ach! gieb mir dei - nes Sei - nes Kraft da - zu, } Da - mit ich sing' im Na - men Je - su Ehrst, So, wie es dir durch ihn ge - fäl - lig ist.

AIR.

MAHONY. No. 41. — Ein von Gott geborner Christ. Versart 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, Sylben.

Moderato.

Ein von Gott geborner Christ, Wird auch berylich lie - ben, }
 Was von Gott ge - zeu - get ist, Und ihm treu ver - blie - ben, } Wer den Va - ter liebt und ehrt, Soll - te der wohl haf - sen, Was dem Vater an - ge - hört? Das wird er wohl las - sen.

AIR.

MIFFLINBURG. No. 42. — Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir. Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, 7, Sylben. 25

Moderato.

Aus tie - fer Noth schrei' ich zu dir, Herr Gott! er - hör' mein Klagen, }
 Dein gnä - dig Ohr, neig' her zu mir, Und laß mich nicht ver - ga - gen, } Dann so du willst das se - hen an, Was Sünd' und Unrecht ist ge - thän, Wer kann, Herr! vor dir blei - ben.

ARR.

COMFORT. No. 43. — Jesu meine Freude. Versart 6, 6, 5, 6, 6, 5, 3, 4, 8, 6, Sylben.

Moderato.

Je - su mei - ne Freu - de, mei - nes Her - zens Wei - be, Je - su mei - ne Zier! }
 Ich wie lang! ach lan - ge Ist dem Her - zen bän - ge, Und verlangt nach dir. } Gottes Lamm, Mein Bräutigam! Wüßte dir sollt' mich auf Er - den, Sonst nichts liebers wer - den.

ARR.

Moderato.

Was mein Gott will, gescheh' all'zeit: Sein Will' der ist der be - ste. }
 Zu hel - fen dem er ist be - reit, Der an ihn glau - bet fe - ste. } Er hilft aus Noth, Der treu - e Gott, Und züch - ti - get mit Mas - sen. Wer Gott ver - traut, Fehlt

AIR.

COLESHILL. No. 45. — Mein Gott! das Herz ich bringe dir. Versart 8, 6, 8, 6, Sylben.

Moderato.

Mein Gott! das Herz ich bringe dir, Zur Ga - be und Geschenk: Du forderst dieses ja von mir, Desß bin ich ein ge - bent.
 auf ihn baut, Den wird er nicht ver - las - sen.

AIR.

Mein Gott! das Herz ich bringe dir, Zur Ga - be und Geschenk: Du forderst dieses ja von mir, Desß bin ich ein ge - bent.

CONSCIENCE.

No. 46. — Ach! was soll ich Sünder machen.

Versart 8, 7, 7, 8, 7, 7, Sylben.

27

Moderato.

Ach! was soll ich Sünder ma-chen? Ach! was soll ich fan-gen an? Mein Ge-wis-sen klagt mich an; Es be-gin-net auf-zu-wa-chen; Dies ist mei-ne Zu-ver-sicht:

Ach! was soll ich Sünder ma-chen? Ach! was soll ich fan-gen an? Mein Ge-wis-sen klagt mich an; Es be-gin-net auf-zu-wa-chen; Dies ist mei-ne Zu-ver-sicht:

EVENING HYMN.

No. 47. — Nun sich der Tag geendet hat.

Versart 8, 6, 8, 6, Sylben.

Moderato.

Mei-nen Je-sum laß ich nicht.

Nun sich der Tag ge-en-det hat, Und lei-ne Sonn'mehr scheint, Schläft alles, was sich abgemar't, Auch was zu-vor ge-weint.

Mei-nen Je-sum laß ich nicht.

Nun sich der Tag ge-en-det hat, Und lei-ne Sonn'mehr scheint, Schläft alles, was sich abgemar't, Auch was zu-vor ge-weint.

Moderato.

Musical score for 'Wer nur den lieben Gott läßt walten'. The score is in 2/2 time and consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Moderato'. The lyrics are written below the vocal staves.

1. Wer nur den lie-ben Gott läßt wal-ten, Und hof-fet auf ihn al-le-zelt, }
 Den wird er wun-der-lich er-hal-ten, In al-lem Kreyß und Trau-rig-keit, } Wer Gott, dem al-ler-höch-sten traut, Der hat auf lei-nen Sand ge-baut.

AIR.

2. Sing', bet' und geh' auf Got-tes We-gen! Ver-riß-te dei-ne Pflicht ge-treu! }
 Trau' ihm und sei-nem rei-chen Ge-gen, Es wird er bei dir wer-den neu; } Denn wer nur sei-ne Zu-ver-sicht Auf Gott setzt, den ver-läßt er nicht.

NEW BERLIN.

No. 49. — Allein Gott in der Höh' sei Ehr'.

Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, 7, Sylben.

Moderato.

Musical score for 'Allein Gott in der Höh' sei Ehr''. The score is in 2/2 time and consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Moderato'. The lyrics are written below the vocal staves.

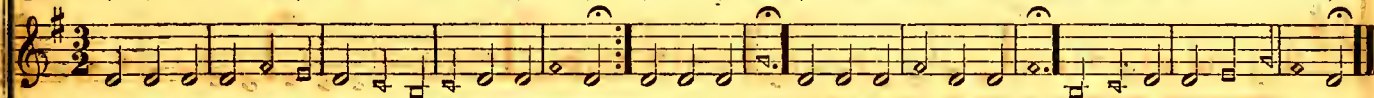
Al-lein Gott in der Höh' sei Ehr', Und Dank für sei-ne Gna-de, }
 Da-um daß nun und nimmermehr Uns rühren kann ein Scha-de: } Ein Wohlgefall'n Gott an uns hat, Nun ist groß' Fried'an Zornes Statt, All' Feindschaft hat ein En-de.

AIR.

PRAISE YE THE LORD.

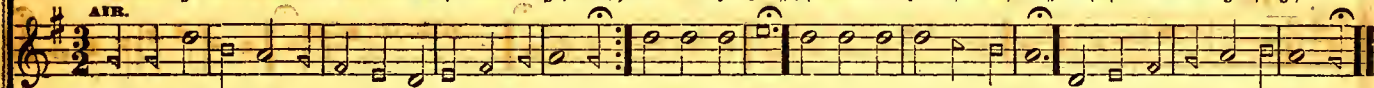
No. 50. — Lobe den Herren, &c. Versart 14, 14, 4, 7, 8, Sylben.

29

Moderato.

1 Lo - be den Her - ren, den mäch - ti - gen Kö - nig der Eh - ren: }

Weil - ne - ge - lie - be - te See - ie! das ist mein be - geh - ren. } Kom - met zu Hau - f, Pfal - ter und Har - fe wacht auf, Laf - set den Lob - ge - sang hö - ren.

AIR.

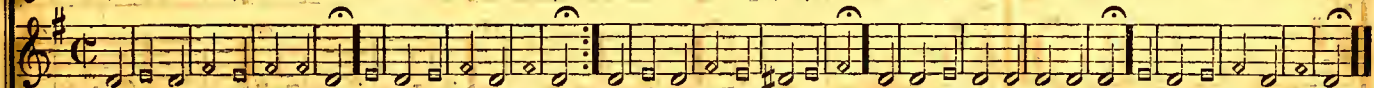
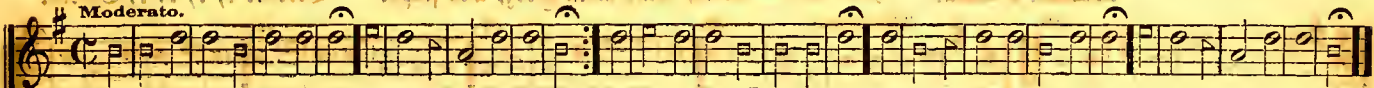
2 Lo - be den Her - ren was in mir ist, lo - be den Na - men, }

Al - les was D - bem hat lo - be mit A - bra - hams - Saa - men; } Er ist dein Licht See - le ver - gift es ja nicht, Lo - ben - be - schlie - he mit A - men.

LUTHER.

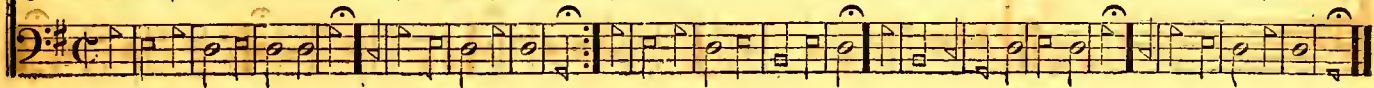
No. 51. — Es ist gewißlich an der Zeit.

Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, 7, Sylben.

Moderato.

Es ist ge - wiß - lich an der Zeit Daß Gottes So - hn wird kom - men, }

In sei - ner gro - ßen Herr - lich - keit, Zu rich - ten Bö - se und From - men; } Dann wird das La - chen wer - den theu - r, Wann al - les wird ver - geh - n im Feu - r, Wie Pe - trus da - von schrei - bet.

AIR.

Moderato.

Wer-de mun-ter, mein Ge-mü-the, Und ihr Sin-nen gebt ber-für, }
 Daß ihr frei-heit Got-tes GÜ-te, Die er hat ge-than an mir. } Daß er mich den gan-zen Tag, Für so man-cher schwe-ren Plag, Hat er-hal-ten und be-be-det,

AIR.

Musical score for 'Werde munter, mein Gemüthe' in G major, 2/2 time. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The tempo is marked 'Moderato'. The lyrics are written between the vocal staves.

BEAVER.

No. 53. — Wach' auf, mein Herz, und singe.

Versart 7, 7, 7, 7, Sylben.

Moderato.

Daß kein Un-fall mich er-schre-cket,

Wach' auf, mein Herz, und singe, Dem Schöp-fer al-ler Din-ge, Dem Ge-ber al-ler GÜ-ter, Dem frommen Men-schen Hü-ter.

AIR.

Musical score for 'Wach' auf, mein Herz, und singe' in G major, 2/2 time. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The tempo is marked 'Moderato'. The lyrics are written between the vocal staves.

LEYDEN.No. 54. — **Herzliebster Jesu! was hast du verbrochen.**

Versart 11, 11, 11, 5, Sylben:

31

Moderato.

Herzliebster Je - su! was hast du ver - bro - chen, Daß man ein solch scharf Urtheil hat gesprochen? Was ist die Schuld, in was für Mis - se - tha - ten, Bist du ge - ra - then?

AIR.

Herzliebster Je - su! was hast du ver - bro - chen, Daß man ein solch scharf Urtheil hat gesprochen? Was ist die Schuld, in was für Mis - se - tha - ten, Bist du ge - ra - then?

LEWISBURG.No. 55. — **Es ist das Heil uns kommen her.**

Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, 7, Sylben:

Moderato.

Es ist das Heil uns kommen her Von Güte und süßer Gna - den: }
 Die Welt ver - mö - gen nimmermehr Zu het - len un - sern Scha - den: } Der Glaubt sieht Jesum Christum an, Der hat ge - nug für uns ge - than, Er ist der Mitt - ler wor - den.

AIR.

Moderato.

Wenn mein Stündlein vor-han-den ist Und soll hinfahr'n mein Strafe, So steh' mir bei Herr Je-su-Christ! Mit Hülf mich nicht ver-las-se, Mein' Seel' an mei-nem leg-ten End',

AIR.

Wenn mein Stündlein vor-han-den ist Und soll hinfahr'n mein Strafe, So steh' mir bei Herr Je-su-Christ! Mit Hülf mich nicht ver-las-se, Mein' Seel' an mei-nem leg-ten End',

CONFIDENCE. No. 57. — Allein zu dir, Herr Jesu Christ.

Moderato.

Be-ehl ich dir in dei-ne Händ' Du wirst sie wohl be-wah-ren.

Al-lein zu dir Herr Je-su-Christ! Steht mein ver-trau'n auf Er-den, }
 Ich weiß daß du mein Trö-ster bist: Kein Trost kann mir sonst wer-den. }

AIR.

Be-ehl ich dir in dei-ne Händ' Du wirst sie wohl be-wah-ren.

CONFIDENCE. — Concluded.

Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, 8, 4, 8, Sylben.

33

Es ist kein Ret-ter auf-fer dir, kein Mensch, kein Engel, wel-cher mir Aus mei-nen Nö-then hel-fen kann; Dich ruf' ich an; Du bist's, der hel-fen will und kann.

MORNING.

No. 58. — Aus meines Herzens-Grunde.

Versart 7, 6, 7, 6, 6, 7, 7, 6, Sylben.

Moderato.

Aus meines Herzens-Grunde, Sag' ich dir Lob und Dank, }
 In die-ser Mor-gen-Stunde, Da - zu mein Le-ben-lang, } O Gott! in deinem Thron, Zu deinem Preis und Ehren, Durch Christum, unsern Herren, Dem ein-ge-ber-nen Sohn.

AIR.

Moderato.

1 *All.* Alle Menschen müssen sterben, Alles Fleisch vergeht wie Heu; }
 Was da lebet, muß verderben, Soll es anders werden neu; } Die-ser Leib der muß ver-we-sen, Wenn er an-der-er soll ge-ne-sen Zu der gro-ßen Herr-lich-keit.

2 Hier will ich nun e-wig woh-nen, Lieb-sten Freun-de, gu-te Nacht! }
 Eu-re Treu' wird Gott be-lob-nen. Die ihr habt an mir vollbracht. } Hier er-wart' ich mit ver-lan-gen, Euch bald se-lig zu em-pfan-gen; Schick-t euch an zur To-des-Nacht,

SENSATION.

No. 60. — Mein erst Gefühl sei Preis und Dank.

Versart 8, 7, 8, 7, Sylben.

Moderato.

Die den Frommen ist be-reit.

All. Mein erst Ge-fühl sei Preis und Dank! Er-heb' ihn, mei-ne See-le! Der Herr hört deinen Lob-ge-sang; Lob-sing' ihm meine See-le!

Bis ihr auch den Lauf vollbracht.

Moderato.

1 Wie groß ist des All-mäch'-gen Gü-te! Ist der ein Mensch, den sie nicht rührt: }
 Der mit ver-här-te-tem Ge-mü-the Den Dank er-stickt, der ihm ge-bührt? } Nein, sei-ne Lie-be zu er-mes-sen, Sei-e-wig mei-ne

AIR.

größ-te Pflicht, Der Herr hat mein noch nie ver-ge-sen; Ver-giß, mein Herz, auch sei-ner nicht.

- 2 Wer hat mich wunderbar bereitet?
 Der Gott, der meiner nicht bedarf.
 Wer hat mit Langmuth geleitet!
 Er dessen Rath ich oft verwarf.
 Wer stärkt den Frieden im Gewissen?
 Wer giebt dem Geiste neue Kraft?
 Wer läßt mich so viel Glück genießen?
 Als nicht sein Arm, der alles schafft?
- 3 O Gott, laß deine Güte und Liebe
 Mir immerdar vor Augen sein!
 Sie stärkt in mir die guten Triebe,
 Mein ganzes Leben dir zu weih'n.
 Sie tröste mich zur Zeit der Schmerzen,
 Sie leite mich zur Zeit des Glücks;
 Und sie besieg in meinem Herzen
 Die Furcht des letzten Augenblicks.

Moderato.

Was mich auf die-ser Welt be-trübt, Das wäh-ret fur-ze Zeit. }
 Was a-ber mei-ne See-le liebt, Das bleibt in E-wig-keit. } D'rum fahr' o Welt, Mit Ehr und Geld Und bei-ner Wol-lust hin. In Kreuz und Spott, Kann mir mein Gott

AIR.

DARLEY.

No. 63. — Himmel, Erde, Luft und Meer.

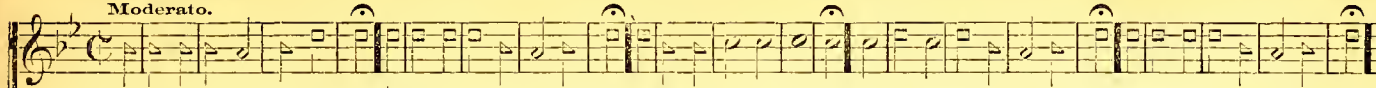
Versart 7, 7, 7, 7, Sylben.

Moderato.

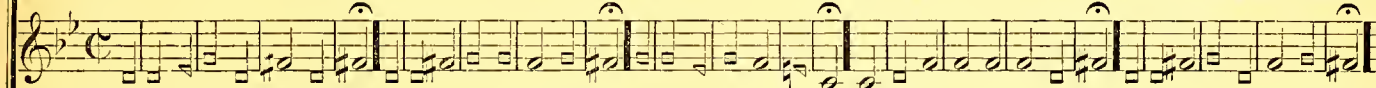
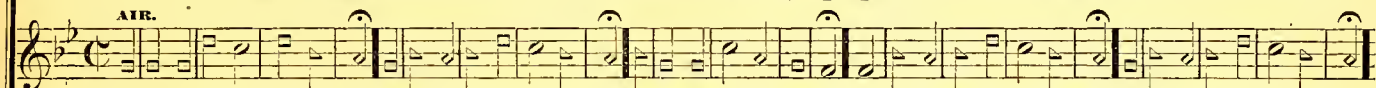
Er-qui-cken Muth und Zim.

Him-mel Er-de, Luft und Meer, Zeugen von des Schöpfers Ehr: Mei-ne See-le sin-ge du, Bring' auch jetzt dein Lob her-zu.

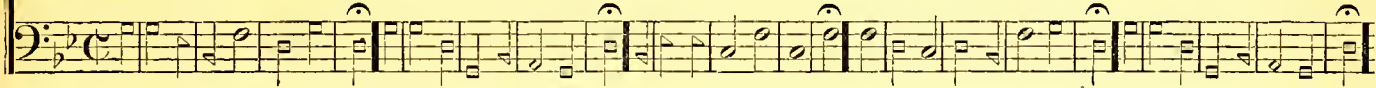
AIR.

Moderato.

Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn, All' die ihr seid be-schwe-ret nun, Mit Sünden hart be-la-den: Ihr Jun-gen, Alten, Frau und Mann: Ich will euch geben was ich han,

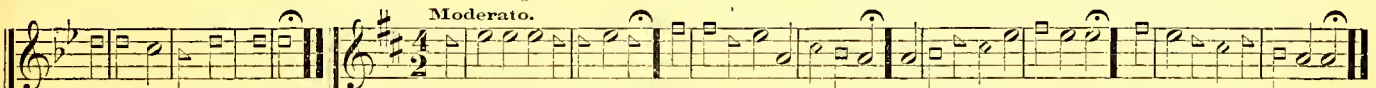
*AIR.*

Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn, All' die ihr seid be-schwe-ret nun, Mit Sünden hart be-la-den: Ihr Jun-gen, Alten, Frau und Mann: Ich will euch geben was ich han,

**DERBY.**

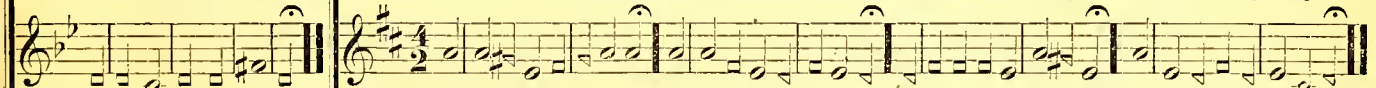
No. 65. — Vom Himmel hoch da komm' ich her.

Versart 8, 8, 8, 8, 8, Sylben.

Moderato.

Will hei-len eu-ren Scha-den.

Vom Him-mel hoch da komm' ich her, Ich bring' euch Heil und Gnaden-lehr! Der guten Lehr' bring' ich so viel, Davon ich singend sagen will.

*AIR.*

Will hei-len eu-ren Scha-den.

Vom Him-mel hoch da komm' ich her, Ich bring' euch Heil und Gnaden-lehr! Der guten Lehr' bring' ich so viel, Davon ich singend sagen will.



M. Luther.

Moderato.



1 O Je - su Chri - ste, wah - res Licht! Er - leuch - te die dich ken - nen nicht, Und brin - ge sie zu bei - ner Heerd', Daß ih - re Seel' auch se - lig werd'.



Alf.



1 O Je - su Chri - ste, wah - res Licht! Er - leuch - te die dich ken - nen nicht, Und brin - ge sie zu bei - ner Heerd', Daß ih - re Seel' auch se - lig werd'.



2 Ehr' sei dem Va - ter und dem Soh'n, Dem heil' - gen Geist in ei - nem Thron; Der hei - li - gen Drei - ei - nig - keit, Sei Lob und Preis in E - wig - keit.

LISBON.

No. 67. — Ruhet wohl, ihr Toddenbeine.

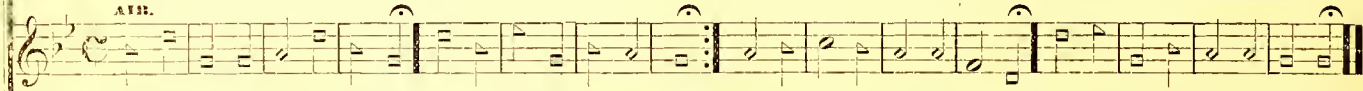
Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, Sylben.

Moderato.



Ru - het wohl, ihr Tod - ten - bei - ne! In der sü - len Ein - sam - keit: } Ru - fen wird aus eu - ren Gräf - ten In die frei - en Him - mels - Lüf - ten.
 Ru - het bis das End' er - schei - ne, Da der Herr euch zu der Freud' }

Alf.



BANGOR. No. 68. — Nun lob' mein' Seel' den Herren. Versart 7, 8, 7, 8, 7, 6, 7, 6, 7, 6, Sylben. 39

Moderato.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major (one sharp) and common time, featuring a melody with eighth and quarter notes and rests. The lower staff is a piano accompaniment in the same key and time, with a bass line of quarter and eighth notes and a treble line of chords and eighth notes.

Nun lob' mein' Seel' den Her - ren, Was in mir ist den Na - men sein: }
Sein Wohlthatthut er meh - ren, Ver - gib' es nicht, o Her - ze mein. } Hat der dein' Sünd' ver - ge - ben, Und hielt dein' Schwachheit groß, Errett' dein ar - mes Le - ben,

AIR.

The second system of music continues the vocal and piano parts from the first system. It maintains the same key signature and time signature, with the vocal line and piano accompaniment continuing their respective parts.

The third system of music continues the vocal and piano parts. The vocal line features a melodic phrase with a fermata over the final note. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Nimmt dich in sei - nen Schooß, Mit rei - chem Trost be - schüt - tet, Ver - jüngt dem Ad - ler gleich, Er schafft recht und be - hü - tet, Die leid'n in sei - nem Reich.

Moderato.

Va - ter un - ser im Himmelreich, Der du uns al - le heissest gleich, Brüder sein, und dich, großen Gott, Zu be - ten an in un - rer Noth; Gib, daß nicht bet' allein der Mund;

AIR.

Va - ter un - ser im Himmelreich, Der du uns al - le heissest gleich, Brüder sein, und dich, großen Gott, Zu be - ten an in un - rer Noth; Gib, daß nicht bet' all ein der Mund;

DISTRESS. No. 70. — O Traurigkeit! O Herzeleid. Versart 4, 4, 7, 7, 6, Sylben.

Moderato.

Hilf, daß es geh' aus Herzens-Grund. O Trau-rig-keit! O Her-ze-leid! Ist das nicht zu-be-klagen? Got-tes ein-ge-bor-ner Sohn Wird in's Grab getragen.

AIR.

Hilf, daß es geh' aus Herzens-Grund. O Trau-rig-keit! O Her-ze-leid! Ist das nicht zu-be-klagen? Got-tes ein-ge-bor-ner Sohn Wird in's Grab getragen.

STOKE.

No. 71. — Was soll ich thun? ach Herr.

Versart 4, 6, 6, 4, 6, 6, 9, 9, 4, 4, Sylben.

41

Moderato.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a time signature of 2/2. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is written in a simple, homophonic style with many rests.

Was soll ich thun? Ach Herr! was fang ich an? Mein Herz ist aufgewacht. }
 Nun seh' ich wohl, Day ich nicht bleiben kann, Bis Gott mich selig macht. }

AIR.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef, both with a key signature of two flats and a time signature of 2/2. The music continues from the first system.

Ich dachte nicht an mei-ne Sün-de, Da ich doch nun mit Angst empfinde. Was soll ich thun?

SAXONY.

No. 72. — Jesus, meine Zuversicht.

Versart 7, 8, 7, 8, 7, 7, Sylben.

Moderato.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a time signature of 2/2. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is written in a simple, homophonic style with many rests.

Was soll ich thun?

Je-sus, mei-ne Zu-ver-sicht, Und mein Heiland ist im Le-ben! }
 Die-ses weiß ich, sollt' ich nicht Da-rum mich zu-frie-den ge-ben? } Was die lan-ge To-des-Nacht Mir auch für Ge-dan-ken macht.

AIR.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef, both with a key signature of two flats and a time signature of 2/2. The music continues from the first system.

Moderato

Schmücke dich, o lie-be See-le! Laß die dunk-le Sün-den-Höh-le,
Komm' ans hel-le Licht ge-gan-gen, Zan-ge herz-lich an zu prangen: } Dann der Herr voll Heil und Gnaden, Will dich jetzt zu Gaste laden; Der den Himmel kann verwalten,

AIR.

MARTYN. No. 74. — Unser Herrscher, unser König. Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, Sylben.

Moderato

Will jetzt Her-berg bei dir hal-ten. } Unser Herrscher, unser Kö-nig, Un-ser al-ler-höch-stes Gut! }
Herrlich ist dein gro-ßer Na-me, Weil er Wun-der-tha-ten thut. } Löblich nah und auch von fernem, Von der Erb' bis an die Sternen.

AIR.

FAIRVIEW.

No. 75. — Komm', o komm', du Geist des Lebens. Versart 8, 7, 8, 7, 7, 7, Sylben. 43

Moderato.

Musical score for 'FAIRVIEW' in G major, 2/2 time. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The music features a simple melody with a repeat sign and a key signature of one sharp (F#).

Komm', o komm', du Geist des Le-bens, Wah- rer Gott von E- wig- keit! }
 Dei- ne Kraft sei nicht ver- ge- bens, Sie er- füll' uns je- ber- zeit; } So wird Geist und Licht und Schein, In den bun- teln Her- zen sein.

AIR.

BETHSAIDA.

No. 76. — Prächtig kommt der Herr, mein König. Versart 8, 7, 8, 7, 4, 4, 4, 7, Sylben.

Moderato.

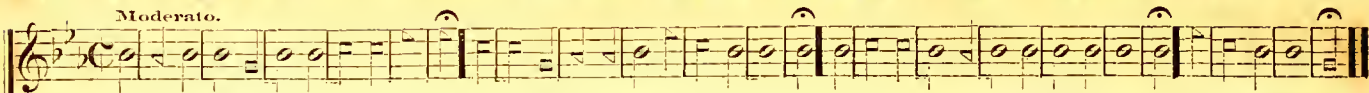
Musical score for 'BETHSAIDA' in B-flat major, C time. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The music features a simple melody with a repeat sign and a key signature of two flats (B-flat and E-flat).

Präch- tig kommt der Herr, mein Kö- nig, Laut er- schallt der Ju- bel- ton, }
 Un- ter Mil- li- o- nen Heil' gen Glänzt der gro- ße Men- schen- sohn; } Hal- le - lu - jah! Hal- le - lu - jah! Hal- le - lu - jah! Blu- tend Lamm, will kommen mir!

AIR.

44 **INNOCENCE.** No. 77. — Herzliebster Jesu! du hast nichts verbrochen. Versart 11, 11, 11, 5, Syllben...

Moderato.



Herzliebster Je - su! du hast nichts verbro - chen, Doch wird das Todes - Urtheil dir ge - spro - chen, Als wenn du in die größ - te Mis - se - tha - ten Wä - rest ge - ra - then.



AIR.



Herzliebster Je - su! du hast nichts verbro - chen, Doch wird das Todes - Urtheil dir ge - spro - chen, Als wenn du in die größ - te Mis - se - tha - ten Wä - rest ge - ra - then.



RHINE.

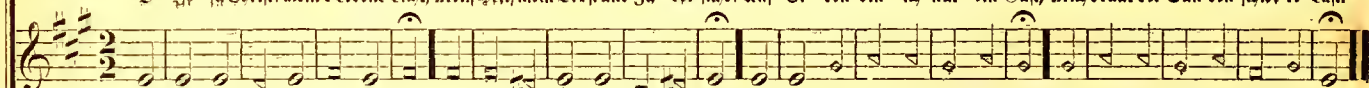
No. 78. — O Jesu Christ! mein's Lebens Licht,

Versart 8, 8, 8, 8, Syllben.

Moderato.



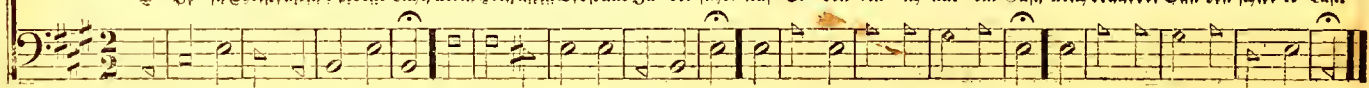
O Je - su Christ! mein's Lebens Licht, Mein Heil, mein Trost und Zu - ver - sicht! Auf Er - den bin ich nur ein Gast, Mich drückt der Sün - den schwe - re Last.



AIR.



O Je - su Christ! mein's Lebens Licht, Mein Heil, mein Trost und Zu - ver - sicht! Auf Er - den bin ich nur ein Gast, Mich drückt der Sün - den schwe - re Last.



Moderato.

Ro - sen wel - ten und ver - schwin - den, Man - che fällt als Knos - pe ab; Kaum daß sich oft Freun - de fin - den, Tren - net sie schon Tod und Grab.

AIR.

Ro - sen wel - ten und ver - schwin - den, Man - che fällt als Knos - pe ab; Kaum daß sich oft Freun - de fin - den, Tren - net sie schon Tod und Grab.

Ach, auch je - ner Platz ist leer! { Un - ser Schwe - ster }
{ Un - ser Bru - der } ist nicht mehr!

Ach, auch je - ner Platz ist leer! { Un - ser Schwe - ster }
{ Un - ser Bru - der } ist nicht mehr!

2
Brüder sie (er) ist uns entrissen,
Kann sich nicht mehr mit uns freu'n,
D wie gut ist's wenn wir wissen,
Sie (er) war fleißig, gut und rein,
Dann ist sie (er) wo Freude wohnt,
Und ihr (sein) Gutes wird belohnt.

3
Wenig waren ihre (seine) Jahre,
Kurz war ihre (seine) Lebenszeit,
Brüder denkt bei ihrer (seiner) Bahre,
Auch an eure Sterblichkeit!
Weibet alle gut und rein,
Dann dürst ihr den Tod nicht scheu'n.

4
Und nun laßt uns nicht verzagen,
Gott läßt uns sie (ihn) wiederseh'n,
Wenn wir nach durchlebten Tagen,
Dort in höh're Schulen geh'n,
D da wird nicht mehr geweiht,
Um den abgeschleht'nen Freund.

Moderato.

Wie soll ich dich em - pfan - gen Und wie be - geg - nen dir, }
 O al - ler Welt Ver - lan - gen, O mei - ne See - le Hier! } Gib selbst mir zu er - len - nen, Wie bei - ner GÜ - te voll, Dich mei - ner See - le nen - nen, Dich

AIR.

OBERLIN.

No. 81. — An Wasserflüssen Babylon.

Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, 7, 8, 8, 7, Sylben.

Moderato

wür - dig pret - sen soll.

An Was - ser - flüs - sen Ba - by - lon, Da fas - sen wir mit Schmer - zen, }
 Als wir ge - bach - ten an Zi - on, Da wein - ten wir von Her - zen: } Es schwieg' der Harfen sü - ßer Klang; Man hör - te lei - nen

AIR.

Lob-ge-sang Dort un-ter se-nen Wei-ben, Die b'rü-nen sind in ih-rem Land; Da muß-ten wir viel Schmach und Schand Von ih-nen täg-lich lei-ben.

GOOD FRIDAY.

No. 82. — O Lamm Gottes! unschuldig.

Versart 8, 7, 8, 7, 7, 5, 3, Sylben.

Moderato.

O Lamm Gottes! un-schul-big, Am Stamm des Kreuzes geschla-gtet; }
 All-zeit fun-ben ge-bul-big, Wie sehr bu wurdest ver-ach-tet! } All' Sünd' hast du ge-tra-gen: Sonst müßten wir ver-za-gen. Erbarm' dich un-ser, O Je-su!

AIR.

Moderato.

Auf, auf, ihr Reichs-ge-nos-sen! Eu'r Kö-nig kommt her-an: } Ihr Chri-sten geht her-für, Laßt uns vor al-lem Din-gen, Ihn Ho-fi-ant-zei-chen,
 Em-pfan-ge-ten-der-bros-sen Den gro-ßen Wun-der-Mann: } *AIR.*

The musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato'. The lyrics are written below the vocal line, with a large bracket grouping the first two lines of text. The word 'AIR.' is written below the first line of the piano part.

MERCER.

No. 84. — Meinen Jesum laß ich nicht.

Versart 7, 8, 7, 8, 7, 7, Sylben.

Moderato.

Mit hei-ßi-ger Be-gier. } Mei-nen Je-sum laß ich nicht! Wei-ßer sich für mich ge-ge-ben. So er-for-bern Dank und Pflich-t, Ihn zu lie-ben,
AIR.

The musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato'. The lyrics are written below the vocal line, with a large bracket grouping the first two lines of text. The word 'AIR.' is written below the first line of the piano part.

Moderato.

Ihm zu le - ben. Er ist mei - nes Le - bens - Licht: Mei - nen Je - sum laß ich nicht.

Ich weiß, mein Gott! daß all mein Thun Und

AIR.

No. 85. — Ich weiß, mein Gott! daß all mein Thun.

Versart 8, 8, 7, 8, 7, Sylben.

Werk' auf bei - nem Wil - len ruh'n, Von dir kommt Glück und Se - gen; Was du re - gierst, das geht und steht Auf rech - ten gu - ten We - gen.

Moderato.

Do - mit soll ich dich wohl lo - ben Mäch - ti - ger Herr Je - ba - oih?
 Gen - de mir da - zu von o - ben Dei - nes Gei - stes Kraft mein Gott! } Denn ich kann mit nichts er - rei - chen Dei - ne Gnad' und Lie - bes - zei - chen. Tau - send,

AIR.

BURLIN. No. 87. — *Herr Jesu Christ, du höchstes Gut.*

Moderato.

tau - send - mal sei Dir, Gre - ßer Kö - nig, Dank da - für.

Herr Je - su Christ, du höch - stes Gut, Du Brunnquell al - ler Gna - den,
 Sieh' doch, wie ich in mei - nem Muth Mit Sün - den bin be - la - den, }

AIR.

Und in mir hab' der Pfei-le viel, Die im Ge-wis-sen oh-ne Ziel Mich ar-men Sün-der drü-den.

MENDON.

No. 88. — Wenn meine Sünd'n mich kränken.

Versart 7, 6, 7, 6, 8, 7, 6, Sylben.

Moderato.

Wenn mei-ne Sünd'n mich krän-fen, O mein Herr Je-su Chris-t! }
 So laß mich wohl be-den-fen, Wie du ge-stor-ben bist, } Und al-le mei-ne Schulden-Last, Am Stamm des heil'gen Kreu-zes, Auf dich ge-nommen hast.

Moderato.

Lo - be den Her - ren, o mei - ne See - le! Ich will ihn lo - ben bis in Tod: }
 Weil ich noch Stun - den auf Er - den zäh - le, Will ich lob - sen mei - nem Gott. } Der Leib und Seel' ge - ge - ben hat,

AIR.

Wer - de ge - prie - sen früh und spät! Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah.

Choralschluss.

Moderato.

Musical score for 'Nun ist es alles wohl gemacht'. The score consists of four staves. The first two staves are for the vocal line, and the last two are for the piano accompaniment. The tempo is marked 'Moderato'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: 'Nun ist es al - les wohl ge - macht, Weil Je - sus ruft: es ist voll - bracht! Er neigt sein Haupt, o Mensch! und stirbt, Der dir er - wirbt Das Le - ben, das nie - mals ver - birbt.'

Nun ist es al - les wohl ge - macht, Weil Je - sus ruft: es ist voll - bracht! Er neigt sein Haupt, o Mensch! und stirbt, Der dir er - wirbt Das Le - ben, das nie - mals ver - birbt.

AIR.

VALLUM.

No. 91. — Ringe recht, wenn Gottes Gnade.

Versart 8, 7, 8, 7, Sylben.

Moderato.

Musical score for 'Ringe recht, wenn Gottes Gnade'. The score consists of four staves. The first two staves are for the vocal line, and the last two are for the piano accompaniment. The tempo is marked 'Moderato'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: 'Rin - ge recht, wenn Got - tes Gna - de, Dich nun zie - het und be - fehrt, Daß dein Geist sich recht ent - la - be Von der Last, die ihn be - schwert.'

Rin - ge recht, wenn Got - tes Gna - de, Dich nun zie - het und be - fehrt, Daß dein Geist sich recht ent - la - be Von der Last, die ihn be - schwert.

AIR.

Moderato.

Er-mun-tre dich, mein schwacher Geist, Und tra-ge groß Ver-lan-gen, }
 Ein klei-nes Kind das Va-ter heißt, Mit Freuden zu em-pfan-gen. } Dies ist die Nacht da-rin es kam, Und menschlich We-sen an sich nahm, Dadurch die

AIR.

ALWAY.

No. 93. — Von Gott will ich nicht lassen.

Moderato.

Welt mit treu-en, Als sei-ne Braut zu freu-en.

Von Gott will ich nicht las-sen, Denn er ver-läßt mich nicht: }
 Im Kummer mich zu fas-sen, Gibt er mir Kraft und Licht. } Er steht mir hülfs-reich bei;

AIR.

Musical score for 'ALWAY. — Concluded.' and 'HENDON.' The score is in G major and 4/4 time. It consists of two systems. The first system is for 'ALWAY' and the second for 'HENDON'. Each system has a vocal line and a piano accompaniment line. The tempo for 'HENDON' is marked 'Moderato'. The lyrics are: 'Mit je - dem neu - en Mor - gen Weiß er mich zu ver - sor - gen, Ich set auch wo ich sei.' and 'O Welt, sieh' hier dein Le - ben Am'.

Mit je - dem neu - en Mor - gen Weiß er mich zu ver - sor - gen, Ich set auch wo ich sei.

Moderato.
O Welt, sieh' hier dein Le - ben Am

AIR.
O Welt, sieh' hier dein Le - ben Am

No. 94. — O Welt, sieh' hier dein Leben.

Versart 7, 7, 6, 7, 7, 8, Sylben.

Musical score for 'No. 94. — O Welt, sieh' hier dein Leben.' The score is in G major and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: 'Kreu - ze hin - ge - ge - ben. Für dich in dei - nen Tod. Der gro - ße Herr der Eh - ren Läßt wil - lig sich be - schwe - ren, Mit Banden, Schlägen, Hobn und Spott.'

Kreu - ze hin - ge - ge - ben. Für dich in dei - nen Tod. Der gro - ße Herr der Eh - ren Läßt wil - lig sich be - schwe - ren, Mit Banden, Schlägen, Hobn und Spott.

Moderato.

O daß ich tau-send Zun-gen hat-te, Und ei-nen tau-send-sa-chen Mund! }
 So stimm' ich da-mit um die Wet-te, Vom al-ler-tief-sten Her-zens-Grund } Ein Lob-lieb nach dem an-bern an, Von dem, was Gott an mir ge-thar.

AIR.

COMPENSATION.

No. 96. — Nach einer Prüfung kurzer Tage. Versart 9, 8, 9, 8, 8, 8, Sylben.

Moderato.

Nach ei-ner Prü-fung kur-zer Ta-ge Er-war-tet uns die E-wig keit. }
 Dort hört ver-wan-delt sich die Kla-ge In gött-li-che Zu-frie-den-beit; } Hier übt die Ju-gend ih-ren Fleiß Und je-ne Welt gibt ih-ren Preis.

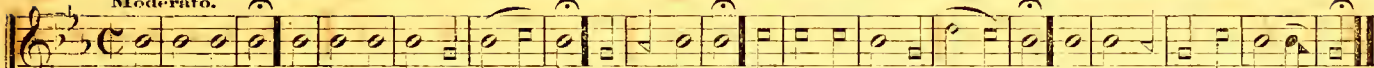
AIR.

AVERNO.

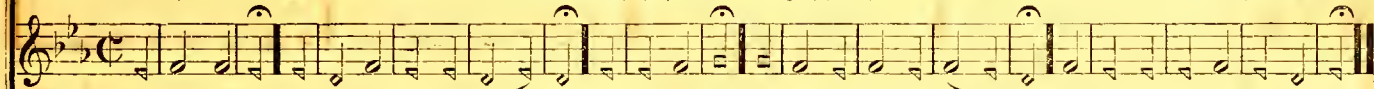
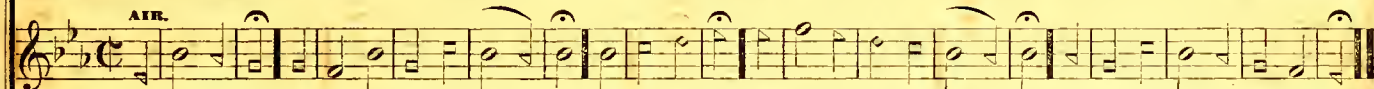
No. 97. — Gott ist mein Lied.

Versart 4, 7, 4, 7, 8, Sylben.

57

Moderato.

1. Gott ist mein Lied! Er ist der Gott der Stär - ke; Groß ist sein' Nam' Und groß sind sei - ne Wer - ke; Und al - le Him - mel sein Ge - biet.

*AIR.*

2. Er will und spricht; So sind und le - ben Wel - ten. Und er ge - beut; So sal - ten durch sein Edel - ten Die Him - mel wie - der in ihr Nichts.

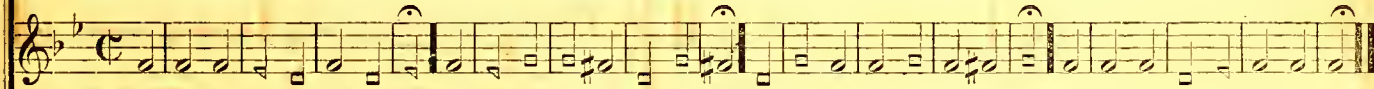
**FUNERAL THOUGHT.**

No. 98. — Nun laßt uns den Leib begraben.

Versart 8, 8, 8, 8, Sylben.

Moderato.

1. Nun laßt uns den Leib be - gra - ben, Und die fe - ste Hoff - nung ha - ben, Auf Je - sus Ruf wird er auf - steh'n, Und un - ver - wes - lich her - vor - geh'n.

*AIR.*

2. Nun schla - fe hier in sü - fer Ruh' Wir ge - hen' un - fern Häu - fern zu; Be - rei - ten uns mit al - lem Fleiß, Weil uns der Tod feimtzgleich - er Weiß.



Allegretto.

Preis dem To-des Ue-ber-win-der! Sieh! er starb auf Gol-ga-tba.
 Preis dem Ret-ter al-ler Sün-der! Was er uns ver-hieß, ge-schah, } Sieh! er starb auf Gol-ga-tba! Singt ihr neu-en Bun-des Kin-der!

AIR.

MOND. No. 100. — Gott ist ein Gott der Liebe.

Andantino.

Aus dem Grab eilt er em-por, Ein-get ihm im hö-bern Ebor.

Gott ist ein Gott der Lie-be, Ein Freund der Ei-nig-keit:
 Er will, daß man sich ü-be, In dem, was wir-ket Freud'

AIR.

Und Fried' in ei - nem Sinn, Der Zwi - stig - leit ab - sa - ge, Sich brü - der - lich ver - tra - ge, In Sanftmuth im - mer - hin.

DEVOTION.

No. 101. — Komm betend oft und mit Vergnügen.

Versart 9, 8, 9, 8, 8, 8, Sylben.

Andantino.

Komm be - tend oft und mit Ver - gnü - gen, O Christ! vor Got - tes An - ge - sicht!
 Laß sei - ne Trägheit dich be - sie - gen In der Er - fül - lung die - ser Pflicht; } D ü - ke sie zu Got - tes Preis, Und bei - nem Heil mit treu - em Fleiß.

AIR.

Moderato.

Mein Glaub' ist meines Lebens Ruh Und führt mich deinem Himmel zu, O du, an den ich glau - be! }
 Ach gib mir, Herr, Beständigkeit, Daß dieser Trost der Sterblichkeit, Nichts meiner Seele rau - be! } Tief präg' es mei-nem Her-zen ein, Welch Glück es sei, ein Christ zu sein!

AIR.

FOUNTAIN.

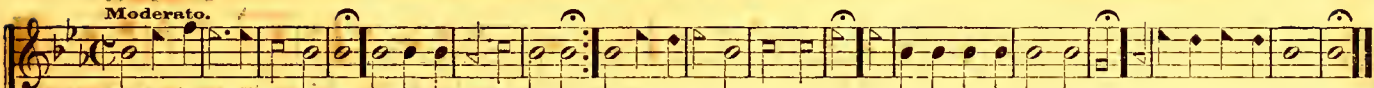
No. 103. — Herr! ich bin dein Eigenthum. Versart 7, 6, 7, 6, 3, 3, 6, 6, Sylben.

Moderato.

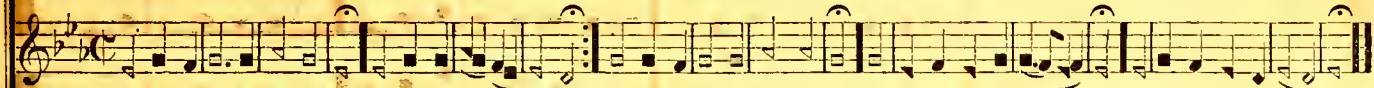
Herr! ich bin dein Ei-genthum; Dein ist auch mein Le - ben. }
 Mir zum Heil und dir zum Ruhm; Hast du mir's ge - ge - ben. } Wä - ter - lich Führt du mich, Auf des Le-bens - we - gen, Meinem Ziel ent - ge - gen.

AIR.

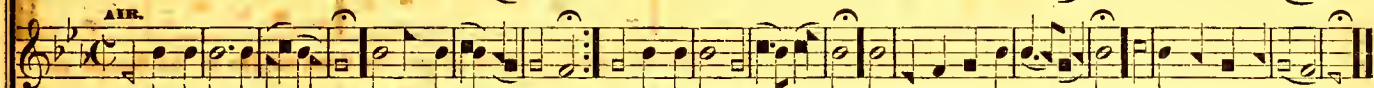
Moderato.



Wir Menschen sind zu dem, o Gott! Was geistlich ist, un-tüch-tig; }
 Dein We-sen, Wil-le und Ge-bot Ist viel zu hoch und wich-tig; } Wir wissen's und verstehen's nicht, Wenn uns dein göttlich Wort und Licht Den Weg zu dir nicht zei-get.



AIR.



Great God, what do I see and hear! The end of things cre-a-ted! }
 The Judge of mankind doth appear, On clouds of glory seated! } The trumpet sounds the graves restore, The dead which they contain'd before, Prepare mysoul to meet him.



WARD.

No. 105. — Jesus ist mein Leben.

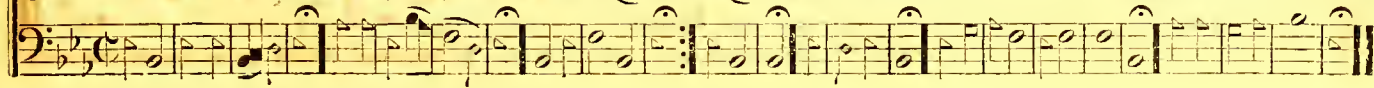
Verzart 6, 6, 5, 6, 6, 5, 3, 4, 8, 6, Sylben.

Moderato.



Je-sus ist mein - Le - ben. Dem ich mich er - ge - ben Fest bis in den Tod. }
 Er ist mei-ne Son - ne Mei-ne Freud und Won-ne In der größten Noth } Leb' ich gleich Im Gnadenreich, So werd' ich mit ihm re-gle-ren, Und dort tri-um-phi - ren.

AIR.



Andante.



1. Ach! bleib bei uns, Herr Je - su Christ! Weil es nun A - bend wor - den ist; Dein gött - lich Wort, das hel - le Licht, Laß un - ter uns ver - lö - schen nicht.



AIR.



2. Hier glau - ben wir nach bei - nem Wort, Eins! schau - en wir dich e - wig dort; Nach treu voll - brach - tem Pil - ger - lauf, Nimm uns, Herr, in den Him - mel auf.



Ye na - tions 'round the earth re - joice, Be - fore the Lord your sov' reign king; Serve him with cheerful heart and voice, With all your tongues his glo - ry sing.

TIMSBURY.

No. 107. — Erinn' re dich, mein Geist erfreut.

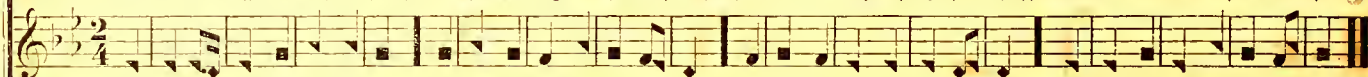
L. M.

J. Smith.

Moderato.



Er - inn' - re dich, mein Geist er - freut, Des ho - hen Tag's der Herr - lich - keit; Halt' im Ge - däch - niß Je - sum Christ, Der von dem Tod er - stan - den ist.



AIR.



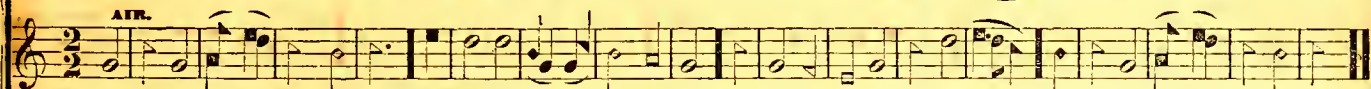
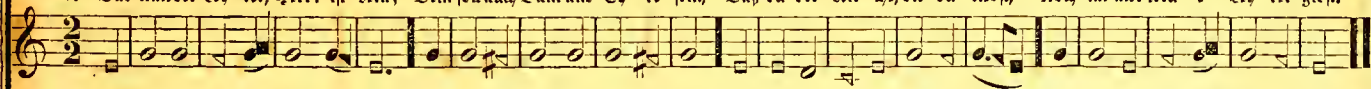
Er - inn' - re dich, mein Geist er - freut, Des ho - hen Tag's der Herr - lich - keit; Halt' im Ge - däch - niß Je - sum Christ, Der von dem Tod er - stan - den ist.



Je - ho - vah reigns, he dwells in light, Gir - ded with ma - jes - ty and might; Tho world cre - a - ted by his hands, Still on its first foun - da - tion stands.



1. Das Amt der Leh- rer, Herr! ist dein; Dein soll auch Dank und Eh- re sein, Daß du der Kir- che, die du liebst, Noch im-mer treu - e Leh- rer gibst.



2. Ge - seg - net sei ihr Amt und Stand! Sie pflan-zen, Herr, von dir ge-sandt, Von Zeit zu Zeit dein hei - lig Wort, Und Licht mit ihm und Tu-gend fort.

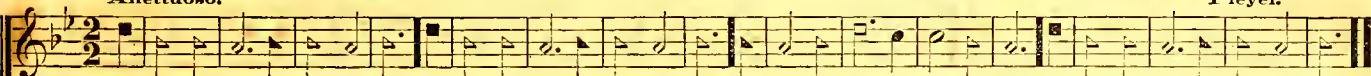


My dear re-deem-er, and my Lord, I read my du - ty in thy word; But in thy life the law ap-pears, Drawn out in liv - ing char-ac - ters.

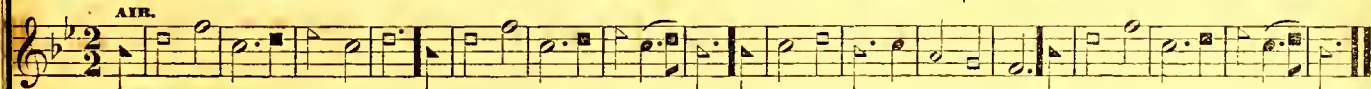
GERMAN HYMN.
Affettuoso.

No. 109. — Gelobet seist du, Jesu Christ.

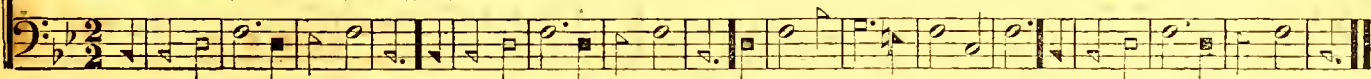
L. M.
Pleyel.



1. Ge - lo - bet seist du, Je - su Christ, Daß du der Sün-der Hei-land bist, Und daß dein un-schät- ba - res Blut Au - un-fern See-len Wun-der thut.



2. Ge - lo - bet seist du, Je - su Christ, Daß du der Sün-der Hei-land bist; Und daß du, hoch - er - hab - ner Fürst, Der Sün-der Hei-land blei - ben wirst.



The spa-cious fir - ma-ment on high, With all the blue e - tho - real sky, And spangled heav'ns, a shining frame, Their great O - rig - in - al pro-claim.

Moderato.

Er - neu' re mich, o e - wig's Licht, Er - heb' auf mich dein An - ge - sicht, Und laß mit dei - nem Gna - den - schein, Mein gan - zes Herz er - fül - let fein.

AIR.

Er - neu' re mich, o e - wig's Licht, Er - heb' auf mich dein An - ge - sicht, Und laß mit dei - nem Gna - den - schein, Mein gan - zes Herz er - fül - let fein.

Bless, O my soul, the liv - ing God, Call home my tho'ts, that rove abroad; Let all the pow'rs within me join, In work and worship so di - vine.

STERLING.

No. 111. — Dies ist der Tag, den Gott gemacht.

L. M.

Chant.

Moderato.

1. Dies ist der Tag, den Gott ge - macht; Sein Werd' in al - ler Welt ge - dacht! Ihn prei - se, was durch Je - sum Christ, Im Him - mel und auf Er - den ist.

AIR.

2. Die Völ - ler ha - ben Sein ge - harr't, Bis daß die Zeit er - fül - let ward, Da sand - te Gott von sei - nem Thron, Zum Heil der Men - schen sei - nen Sobn.

O, come loud anthems let us sing, Loud thanks to our Al - migh - ty King; For we our voi - ces high should raise, When our sal - va - tion's Rock we praise.

APPLETON.

No. 112. — Hier bin ich Herr! du rufest mir.

L. M.**Chant.****65***Moderato.*

Dr. Boyce.

1. Hier bin ich Herr! du ru - fest mir; Du zie - best mich, ich fol - ge dir, Du sor - derst von mir Herz und Sinn: Mein Schöpfer, nimm, ach nimm es hin!

AIR.

2. Ich hab' oft bei - nen Wink verschmäht, Es ist mir leid, ich kom - me spät; Wie dank ich dir, o Gott der Huth, Für dei - ne Langmuth und Ge - duld!

Lord, when my thoughts de-lighted rove, A - mid the won - ders of thy love; Sweet hope re - vives my drooping heart, And bids in - tru - ding fears de - part.

FOREST.

No. 113. — O Geist des Herrn, bereite du.

L. M.

L. Mason.

Allegro Moderato.

O Geist des Herrn, be - rei - te du, Mich nur auf Chri - sti Zu - kunft zu, Daß ich an sei - nem Tag als - dann, Ge - treu er - sun - den wer - den kann.

AIR.

O Geist des Herrn, be - rei - te du, Mich nur auf Chri - sti Zu - kunft zu, Daß ich an sei - nem Tag als - dann, Ge - treu er - sun - den wer - den kann.

1. With all my pow'rs of heart and tongue, I'll praise my Ma - ker in my song: An - gels shall hear the notes I raise, Ap - prove the song, and join the praise.
2. I'll sing thy truth and mer - cy, Lord; I'll sing the won - ders of thy word; Not all thy works and names be - low, So much thy pow'rs and glo - ry show.

Moderato.

1. Was ist das Le-ben die-ser Zeit? Ich sehn' mich nach der E-wig-keit; Dann hier auf die-ser rau-en Bahn, Ist nichts, das mich ver-gnü-gen kann.

AIR.

2. Drum hab' ich al-ler Lust ent-sagt, Und es auf Je-sum hin-ge-wagt: Daß ich mit sei-ner from-men Heerd, Ver-ei-nigt und ver-bun-den werd.

How love-ly, how di-vino-ly sweet, O Lord, thy sa-cred courts ap-pear, Fain would my long-ing pas-sions meet, The glo-ries of thy pres-enc-enc there.

WINDHAM.

No. 115. — Der Spötter Strom reißt viele fort.

L. M.

Moderato.

Read.

1. Der Spöt-ter Strom reißt vie-le fort, Er-halt' uns Herr, bei dei-nem Wort, So kön-nen wir uns Ba-ter, dein Im Le-ben und im Lo-de freu'n.

AIR.

2. Be-schü-ge uns, Herr Je-su Christ, Der du zur Rech-ten Got-tes bist, Sei un-ser Schild und star-ke Wehr, Nichts ist vor dir der Spöt-ter Heer.

I send the joys of earth a-way, A-way yet tempt-ers of the mind, False as the smooth de-ceit-ful sea, And emp-ty as the whist-ling wind.

Andante.

1. Herr Je - su Chri - ste, Got - tes Sohn, Er - ha - ben hoch in dei - nem Thron; Es dan - ket dir die Chri - sten - heit, Von nun an bis in E - wig - leit.

2. Gott Va - ter in - ber E - wig - leit, Wir prei - sen dich hier in - ber Zeit, Wir rüh - men dich, wir lo - ben dich Und sa - gen Dank dir e - wig - lich.

AIR. *Piano* *Forte*

Come gracious Spir - it heav'n-ly Dove, With light and com-fort from a - bove, Be thou our guardian, thou our guido; O'er ev' - ry thought and step pre-side.

HEBRON.

No. 117. — Hilf Gott, daß ja die Kinderzucht.

L. M.

Andante Sostenuto.

L. Mason.

1. Hilf Gott, daß ja die Kin - der - zucht, Ge - sche - he stets mit Ruh und Frucht, Daß aus der zar - ten Kin - der Mund, Dein Lob und Na - me wer - be kund.

2. Hilf, daß sie dich, Gott, ü - ber - all Vor Au - gen ha - ben all - zu - mal, Und sich be - flei - sen je - der - zeit Der Ju - gend, Zucht und Ehr - bar - keit.

AIR.

Thus far the Lord hath led me on, Thus far his pow'r prolongs my days; And ev' - ry ev'n-ings shall make known, Some fresh me-mo-rial of his grace.

Allegretto.

1. Heut' ist des Her-ren Ru-be-tag, Ver-ges-set al-ler Sorg und Plag, Ver-hin-berst euch mit Ar-bett nicht. Kommt vor des Hög-sten An-ge-sicht.

AIR. *Piano* *Forte*

2. O Heil'-ger Geist! laß uns dein Wort, So hö-ren heut und im-mer-fort, Daß sich in uns, durch dei-ne Lehr, Glaub', Lieb und Hoff-nung reich-lich mehr.

Let ev-er-last-ing glo-ries crown Thy head, my Sa-rior and my Lord, Thy hands have bro't sal-va-tion down And with the bless-ings in thy word.

SHOEL.

No. 119. — Beschütze uns, Herr Jesu Christ.

L. M.

Altered from Shoel.

Andante.

Be-schü-ze uns, Herr Je-su Christ, Der du zur Rech-ten Got-tes bist. Sei un-ser Schild und star-ke Wehr, Nichts ist vor dir der Spöt-ter Heer.

AIR. *Piano* *Forte*

Be-schü-ze uns, Herr Je-su Christ, Der du zur Rech-ten Got-tes bist. Sei un-ser Schild und star-ke Wehr, Nichts ist vor dir der Spöt-ter Heer.

1. Now shall the trembling mourner come, And bind his sheaves and bear them home; The voice long hroke with sighs, shall sing, Till heav'n with hal-le-lu-jah ring.
2. God of my life, to thee be-long The grateful heart, the joy-ful song; Touch'd by thy love, each tuneful chord Resounds the goodness of the Lord.

TRURO.

No. 120. — Allein auf Gott set' dein Vertrau'n.

L. M.

69

Dr. Ch. Burney.

Mestoso.

Musical score for 'Allein auf Gott set' dein Vertrau'n'. The score is in 2/2 time and consists of four staves. The first two staves are for the vocal line, and the last two are for the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat).

AIR.

Allein auf Gott set' dein Vertrau'n, Auf Men-schen-hülff' sollst du nicht bau'n, Gott ist's al - lein, der Glau-ben hält, Der Menschen Glauben bald hin-fällt.

Now to the Lord a no - ble song! A - wake, my soul; a - wake, my tongue; Ho - san - na to th'E - ter - nal name, And all his boundless love proclaim.

ALFRETON.

No. 121. — O Heil'ger Geist! laß uns dein Wort.

L. M.

W. Beasall.

Moderato.

Musical score for 'O Heil'ger Geist! laß uns dein Wort'. The score is in 2/2 time and consists of four staves. The first two staves are for the vocal line, and the last two are for the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat).

AIR.

O Heil'ger Geist! laß uns dein Wort, So hö - ren heut' und im - mer - fort, Daß sich in uns, durch dei - ne Lehr, Glaub', Lieb' und Hoffnung reichlich mehr.

Piano *Forte*

Be - fore Je - ho - vah's aw - ful throne, Yo - na - tions, bow with sa - cred joy; Know that the Lord is God a - lone, He can ere - ate and he de - stroy.

Andante.

Van Hall.

Du Hir-te, der die Sei-nen liebt, Und ih-nen e-wig's Le-ben giebt, Der ih-nen und sie ihm be-kannt, Ja, der hat ei-ne star-ke Hand,

AIR. *Solo*

Du Hir-te, der die Sei-nen liebt, Und ih-nen e-wig's Le-ben giebt, Der ih-nen und sie ihm be-kannt, Ja, der hat ei-ne star-ke Hand,

O ren-der thanks to God a - bove, The ob - ject of e - ter - nal love; His mer - cies firm thro' a - ges past, Havestood and shall for - ev - er last,

TRANSPORT.

No. 123. — Herr, nimm dich meiner Seele an.

Moderato.

Ja, der hat ei-ne star-ke Hand.

Tutti

Ja, der hat ei-ne star-ke Hand.

Havestood and shall for - ev - er last.

Herr, nimm dich meiner See - le an, Und füh - re mich auf rech - ter Bahn; Und füh - re mich auf

AIR.

Herr, nimm dich meiner See - le an, Und füh - re mich auf rech - ter Bahn; Und füh - re mich auf

Sweet is the work, my God, my King, To praise thy name, give thanks and sing, To praise thy name, give

rech - ter Bahn, Laß bei - ne Wahr - heit leuch - ten mir, Im We - ge, der uns bringt zu dir, Im We - ge, der uns bringt zu dir.
 rech - ter Bahn, Laß bei - ne Wahr - heit leuch - ten mir, Im We - ge, der uns bringt zu dir, Im We - ge, der uns bringt zu dir.
 thanks and sing, To show thy love by morn - ing light, And talk of all thy truth at night, And talk of all thy truth at night.

Piano Mezzo Piano Forte

ORFORD.

No. 124. — Nach dir, o Herr, verlangst mich.

L. M.

Moderato.

1. Nach dir, o Herr, ver - lan - get mich, Du bist mein Gott, ich hoff' auf dich; Ich hoff' und bin der Zu - ver - sicht, Du wer - dest uns ver - las - sen nicht.
 2. Herr, nimm dich mei - ner See - le an, Und füh - re mich auf rech - ter Bahn, Laß bei - ne Wahr - heit leuch - ten mir, Im We - ge, der uns bringt zu dir.

AIR.

How sweet the light of sab-bath eve! How soft the sun-beam ling'ring there! Those sa-cred hours this low earth leave. And rise on wings of faith and pray'r.

Moderato.

Herr, mei-ne See-le prei-set dich, Er-lös't auf e-wig hast du mich; So wahr du selbst vom Him-mel kamst, Dein Le-ben gabst und wie-der nahmst.

AIR.

Herr, mei-ne See-le prei-set dich, Er-lös't auf e-wig hast du mich; So wahr du selbst vom Him-mel kamst, Dein Le-ben gabst und wie-der nahmst.

To God our voi-ces let us raise, And loud-ly chant the joy-ful strain; That rock of strength—O let us praise, Whence free sal-va-tion we ob-tain.

WAKEFIELD.

No. 126. — Welch eine Welt voll Seligkeit.

L. M.

Moderato.

1. Welch ei-ne Welt voll Se-lig-keit, Er-war-tet mich nach die-ser Zeit! Da fin-det der ver-klär-te Christ, Das Heil, das un-aus-sprech-lich ist.

AIR.

2. Der du für uns're See-len wachst, Sie zu dir ziehst und se-lig machst, Laß mich mit freu-di-gem Ver-trau'n, Im Lob auf dich, Er-lö-ser schau'n.

Solo

Tutti

Come, wa-ry souls, with sin dis-treat, Come, and ac-cept the promis'd rest; The Sa-vior's gra-cious call o-bey, And cast your gloo-my fears a-way.

LUTON.

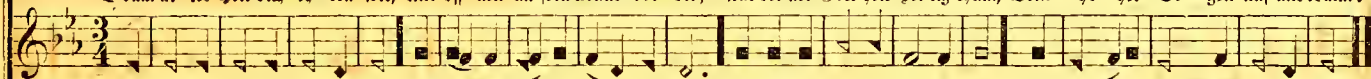
No. 127. — D'rum alles Heil dich ehren wir.

L. M.

Burder.

73*Moderato.*

D'rum al - les Heil dich eh - ren wir, Und öff - nen un - sern Mund vor dir; Aus dei - ner Gott - heit Hei - lig - thum, Dein ho - her Ge - gen auf uns komm'.

*AIR.**Piano**Forse*

D'rum al - les Heil dich eh - ren wir, Und öff - nen un - sern Mund vor dir; Aus dei - ner Gott - heit Hei - lig - thum, Dein ho - her Ge - gen auf uns komm'.



At an - ehor laid, re - mote from home, Toil - ing, I cry, sweet Spir - it come; Ce - les - tial breeze, no long - er stay, But swell my sail, and speed my way.

PORTUGAL.

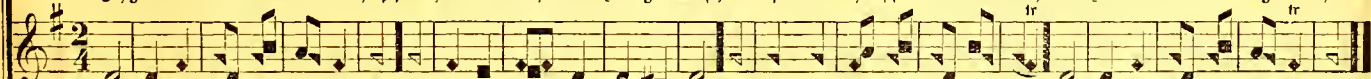
No. 128. — Ich glaub' an Gott, der Vater heißt.

L. M.

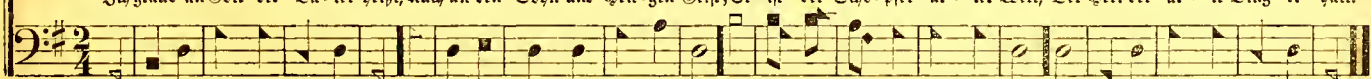
Thorley.

Adagio.

Ich glaub' an Gott der Va - ter heißt, Auch an den Sohn und Heil - gen Geist; Er ist der Schö - pfer al - ler Welt, Der Herr der al - le Ding' er - hält.



Ich glaub' an Gott der Va - ter heißt, Auch an den Sohn und Heil - gen Geist; Er ist der Schö - pfer al - ler Welt, Der Herr der al - le Ding' er - hält.



How love - ly, how di - vine - ly sweet, O Lord, thy ea - cred courts ap - pear; Fain would my long - ing pas - sions meet, The glo - ries of thy pres - ence there.

Mesoso.

Musical score for 'Du unbegreiflich höchstes Gut'. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Mesoso'. The lyrics are written below the vocal staves.

Du un - be - greif - lich höch - stes Gut, An wel - chem klebt mein Herz und Muth, Ich dürst', o Le - bens Quell, nach dir, Ach

Du un - be - greif - lich höch - stes Gut, An wel - chem klebt mein Herz und Muth, Ich dürst', o Le - bens Quell, nach dir, Ach

For thee, O God, our con-stant praise, In Zi - on waits thy cho - sen seat, Our prom - is'd al - tars we will raise, And

LOVING KINDNESS. No. 130. — Mein Heiland, du hast uns gelehrt.*Mesoso.*

Musical score for 'Mein Heiland, du hast uns gelehrt'. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/2. The tempo is marked 'Mesoso'. The lyrics are written below the vocal staves.

hilf', ach lauf', ach komm' zu mir!

Mein Heiland, du hast uns ge - lehrt: Wer nicht von Her - zen sich be - kehrt, Nicht

hilf', ach lauf', ach komm' zu mir!

Mein Heiland, du hast uns ge - lehrt: Wer nicht von Her - zen sich be - kehrt, Nicht

there our zeal - ous vows com - plete.

A - wake, my soul, in joy - ful lays, And sing thy great Re - deem - er's praise! He

nie-brig wird den Kin-dern gleich, Der kommt nicht in das Him-mel-reich, Der kommt nicht in das-kommt nicht in das-Der kommt nicht in das Him-mel-reich.

Mezzo Forte Forte Fortissimo

nie-brig wird den Kin-dern gleich, Der kommt nicht in das Him-mel-reich, Der kommt nicht in das-kommt nicht in das-Der kommt nicht in das Him-mel-reich.

just-ly claims a song from thee, His lov-ing kindness, O how free! His lov-ing kindness-lov-ing kindness-His lov-ing kindness, O how free!

ROTHWELL.

No. 131. — Jehovah Jesus ist mein Hirt'.

L. M.

Moderato.

Je-bo-vah Je-sus ist mein Hirt', Er such-te mich, als ich ver-irrt', Er brach-te mich zu sei-ner Heerd', Bei der ich e-wig blei-ben werd'.

AIR. Piano Forte

Je-bo-vah Je-sus ist mein Hirt', Er such-te mich, als ich ver-irrt', Er brach-te mich zu sei-ner Heerd', Bei der ich e-wig blei-ben werd'.

Say, how may earth and heav'n unite, And how shall man with an-gels join? What link har-mo-nious may be found, Dis-cordant na-tions to com-bine?

Moderato.



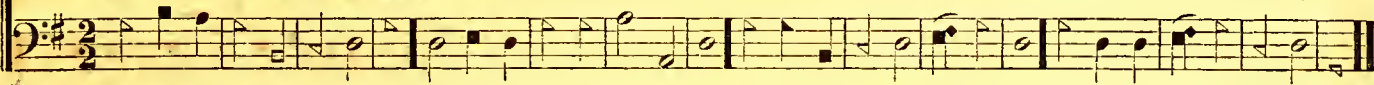
Ich freue meines Lebens mich, Und preise, Gott der Liebe dich! Ich rufe dir mit Jubel zu: Mein Schöpfer und mein Gott bist du.



AIR.



Ich freue meines Lebens mich, Und preise, Gott der Liebe dich! Ich rufe dir mit Jubel zu: Mein Schöpfer und mein Gott bist du.



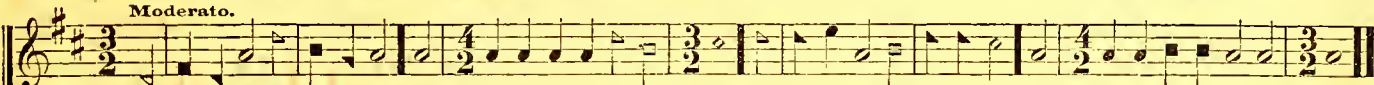
My soul the great Cre-a-tor's praise, When cloth'd in his ce - les - tial rays, He in full ma - jes - ty ap - pears, And like a robe his glo - ry wears.

LEEDS.

No. 134. — Ihr Knecht' des Herren allzugleich.

L. M.

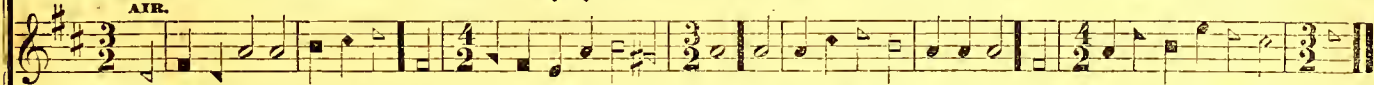
Moderato.



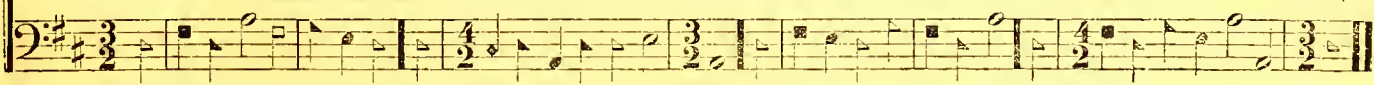
Ihr Knecht' des Herren all - zu - gleich, Den Her - ren lob't im Him - mel - reich, Die ihr in Got - tes Haus bei Nacht, Als sei - ne Die - ner habt die Wacht.



AIR.



Ihr Knecht' des Herren all - zu - gleich, Den Her - ren lob't im Him - mel - reich, Die ihr in Got - tes Haus bei Nacht, Als sei - ne Die - ner habt die Wacht.



Great God whose u - ni - ver - sal sway, The known and unknown world so - bey, Ex - tend the kingdom of thy Son, Till ev' - ry land his law shall own.

Moderato.

Wie si - cher lebt der Mensch, der Staub: Sein Le - ben ist ein fal - send Laub: Und dennoch schmeichelt er sich gern, Der Tag des To - des sei noch fern:
 Lord, what a thoughtless wretch was I, To mourn and murmur and re - pine, To see the wick - ed plac'd on high, In pride and robes of hon - or shine.

AIR.

Der Jüngling hofft des Grei - ses Ziel, Der Mann nach seiner Jah - re viel; Der Jah - re viel;
 But oh their end, their dreadful end, Thy sanc - tu - a - ry taught me so, But taught me so,

Der Greis zu
 On slipp' - ry

Der Jüngling hofft des Grei - ses Ziel, Der Mann nach seiner Jah - re viel; Der Jah - re viel;
 But oh their end, their dreadful end, Thy sanc - tu - a - ry taught me so, But taught me so,

Der Jüngling hofft des Grei - ses Ziel, Der Mann nach sei - ner Jah - re viel; Der Jah - re viel;
 But oh their end, their dreadful end, Thy sanc - tu - a - ry taught me so, But taught me so,

Der Greis zu
 On slipp' - ry

Der Jüngling hofft des Grei - ses Ziel, Der Mann nach sei - ner Jah - re viel; Der Jah - re viel;
 But oh their end, their dreadful end, Thy sanc - tu - a - ry taught me so, But taught me so,

wie - - len noch ein Jahr, Und kei-ner nimmt den Irr - - - - - thun wahr.
 rocks I see them stand, And fi'-ry bil-lows roll - - - - - be-low.

wie - - len noch ein Jahr, Und kei-ner nimmt den Irr - - - - - thun wahr.
 rocks I see them stand, And fi'-ry bil-lows roll - - - - - be-low.

Moderato.

Jetzt ist noch Zeit be - sin - ne dich, Gott ruft und
 Call me a - way from flesh and sense, One sov'reign

AIR.

Jetzt ist noch Zeit be - sin - ne dich, Gott ruft und
 Call me a - way from flesh and sense, One sov'reign

No. 136. — Jetzt ist noch Zeit, besinne dich.

L. M.

lockt ja mich und dich; Doch wis - se, wenn du ihn nicht hörst, Daß du dir Angst und Kummer mehrst, Daß du dir Angst und Kummer mehrst.
 word can draw me thence; I would o - bey the voice di - vine, And all in - fe - rior joys re - sign; And all in - fe - rior joys re - sign.

lockt ja mich und dich; Doch wis - se, wenn du ihn nicht hörst, Daß du dir Angst und Kummer mehrst, Daß du dir Angst und Kummer mehrst.
 word can draw me thence; I would o - bey the voice di - vine, And all in - fe - rior joys re - sign; And all in - fe - rior joys re - sign.

Mestoso.

Kimball.



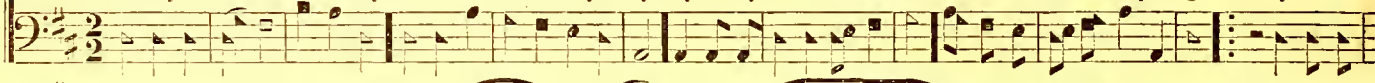
Für dei-nen Thron tret' ich hie-mit, O Gott, und dich be-mü-thig bit', Ach wend' dein gnä-dig An-ge-sicht Von mir, dem Ar-men Sün-der nicht,
Come, my be-lov-ed, haste a-way, Cut short the hours of thy de-lay; Fly like a youth-ful hart or roe, O-ver the hills where spi-ces grow,



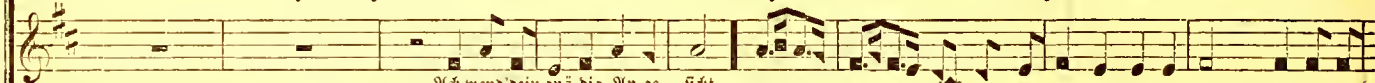
AIR.



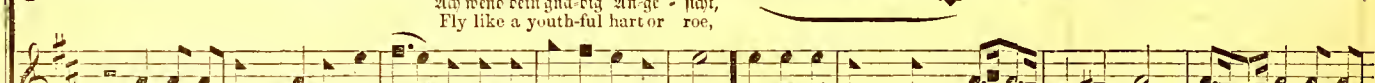
Für dei-nen Thron tret' ich hie-mit, O Gott, und dich be-mü-thig bit', Ach wend' dein gnä-dig An-ge-sicht Von mir, dem Ar-men Sün-der nicht, Ach wend' dein
Come, my be-lov-ed, haste a-way, Cut short the hours of thy de-lay; Fly like a youth-ful hart or roe, O-ver the hills where spi-ces grow, Fly like a



Ach wend' dein gnä-dig An-ge-sicht, Ach wend' dein gnä-dig An-ge-sicht, Von mir dem
Fly like a youth-ful hart or roe, or roe, Fly like a youth-ful hart or roe, O-ver the



Ach wend' dein gnä-dig An-ge-sicht,
Fly like a youth-ful hart or roe,



Ach wend' dein gnä-dig An-ge-sicht, Von mir dem ar-men Sün-der nicht, Ach wend' dein gnä-dig An-ge-sicht, Von mir dem
Fly like a youth-ful hart or roe, O-ver the hills where spi-ces grow, Fly like a youth-ful hart or roe, O-ver the



gnä-dig An-ge-sicht, Von mir dem ar-men Sün-der nicht,
youth-ful hart or roe, O-ver the hills where spi-ces grow,

CREATION. No. 138. — Lobfingt dem Herrn, der seine Welt. L. M. 81

Mesoso. *Hoydn.*

ar - - - men Sün - - - der nicht.
hills where spi - - ces grow

Lob-fingt dem Herrn, der sei - ne Welt Er - schaf - fen hat, und sie er - hält! Sie zeugt von
From all that dwell be - low the skies, Let the Cre - a - tor's praise a - rise; Let the Re-

AIR. *Piano*

ar - - - men Sün - - - der nicht.
hills where spi - - ces grow.

Lob-fingt dem Herrn, der sei - ne Welt Er - schaf - fen hat, und sie er - hält! Sie zeugt von
From all that dwell be - low the skies, Let the Cre - a - tor's praise a - rise; Let the Re-

sei - ner Guld und Macht; Ihm wer - de Preis und Ruhm ge - bracht, Sie zeugt von sei - ner Guld und Macht; Ihm wer - de Preis und Ruhm ge - bracht.
deem - er's name be sung, Thro' ev' - ry land, by ev' - ry tongue, Let the Re - deem - er's name be sung, Thro' ev' - ry land, by ev' - ry tongue.

Mezzo *Forie* *Fortissimo*

sei - ner Guld und Macht; Ihm wer - de Preis und Ruhm ge - bracht, Sie zeugt von sei - ner Guld und Macht; Ihm wer - de Preis und Ruhm ge - bracht.
deem - er's name be sung, Thro' ev' - ry land, by ev' - ry tongue, Let the Re - deem - er's name be sung, Thro' ev' - ry land, by ev' - ry tongue.

Mestoso.

Ich kom-me vor dein An-ge-sicht, Ver-wirf, o Gott, mein He-ben nicht: Ver-gib mir al-le
 The spa-cious fir-ma-ment on high, With all the blue e-the-real sky, And spangled heav'ns a

AIR.

Ver-gib mir al-le mei-ne Schülb, And spangled heav'ns a shi-ning frame,

Ver-gib mir al-le mei-ne Schülb, Du Gott der Gna-ben
 And spangled heav'ns a shining frame, Their great o-ri-gi-

Ver-gib mir al-le mei-ne Schülb, Du Gott der Gna-ben und Ge-büß, Ver-gib mir al-le mei-ne Schülb,
 And spang-led heav'ns a shi-ning frame, Their great o-ri-gi-nal pro-claim, And spang-led heav'ns a shi-ning frame,

mei-ne Schülb, Du Gott der Gna-ben und Ge-büß, Ver-gib mir al-le mei-ne Schülb, Du Gott der Gna-ben und Ge-büß,
 shi-ning frame, Their great o-ri-gi-nal pro-claim, And spang-led heav'ns a shi-ning frame, Their great o-ri-gi-nal pro-claim.

Du Gott der Gna-ben und Ge-büß, Ver-gib mir al-le mei-ne Schülb, Du Gott der Gna-ben und Ge-büß,
 Their great o-ri-gi-nal pro-claim, And spangled heav'ns a shi-ning frame, Their great o-ri-gi-nal pro-claim,

und Ge-büß,
 nal pro-claim,

Ver-gib mir al-le mei-ne Schülb, Du Gott der Gna-ben und Ge-büß
 And spang-led heav'ns a shi-ning frame, Their great o-ri-gi-nal pro-claim,

Du Gott der Gna-ben
 Their great o-ri-gi-

The musical score is divided into two main sections. The first section, 'VOICE OF NATURE', consists of four staves of music. The first two staves are vocal parts with lyrics: 'Du Gott der Gna-ben und Ge-buld. Their great o-ri-gi-nal proclaim.' The third and fourth staves are instrumental parts. The second section, 'AMEN', also consists of four staves. The first two staves are vocal parts with lyrics: 'A-men, A-men, das sei wahr, So sin-gen wir Hal-le-lu-jah!' The third and fourth staves are instrumental parts. The tempo is marked 'Moderato' for the first section and 'AIR.' for the second section. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

und Ge-buld, Du Gott der Gna-ben und Ge-buld.
 nal proclaim, Their great o-ri-gi-nal pro-claim.

PILGRIMAGE.

No. 140. — Wir freuen uns, nach dieser Zeit.

L. M.

The musical score for 'PILGRIMAGE' consists of four staves of music. The first two staves are vocal parts with lyrics: 'Wir freu-en uns, nach die-ser Zeit, Bei dir zu sein in E-wig-keit, Nach treu voll-brach-tem Pil-ger-lauf, Nimmst du uns in den Him-mel auf.' The third and fourth staves are instrumental parts. The tempo is marked 'Moderato'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/2.

Th'Almigh-ty reigns ex-al-ted high, O'er all the earth, o'er all the sky, Tho'clouds and darkness veil his feet, His dwel-ling is thy mer-ey seat.

Moderato.

Kein größ'rer Trost kann sein im Schmerz, Als daß man Got-tes Va-ter- Herz, Durch sei-nen Sohn ge-win-nen kann, Der selbst für uns ge-nug ge-than,

AIR.

Kein größ'rer Trost kann sein im Schmerz, Als daß man Got-tes Va-ter Herz Durch sei-nen Sohn ge-win-nen kann, Der selbst für uns ge-nug ge-than,

Deep in our hearts let us re-cord, The deep-er sor-rows of our Lord, Be-hold the ri-sing bil-lows roll, To o-ver-whelm his ho-ly soul,

PARK STREET. No. 142. — Lob sei dem allerhöchsten Gott.

Moderato.

Durch sei-nen Sohn ge-win-nen kann, Der selbst für uns ge-nug ge-than. Lob sei dem al-ler-höch-sten Gott,

Durch sei-nen Sohn ge-win-nen kann, Der selbst für uns ge-nug ge-than. Lob sei dem al-ler-höch-sten Gott,

To o-ver-whelm his ho-ly soul. Hark! how the chor-ol song of heav'n,

Be-hold the ri-sing bil-lows roll, Der selbst für uns ge-nug ge-than. To o-ver-whelm his ho-ly soul.

Er - bar-mend sah' er un - s're Noth, Und sand - te Je - sum sei - nen Sohn, Zu uns, von sei - nem Himmels-Thron, Zu uns, von sei - nem Himmels-Thron.

Piano *Cres.* *Forte*

Er - bar-mend sah' er un - s're Noth, Und sand - te Je - sum sei - nen Sohn, Zu uns, von sei - nem Himmels-Thron, Zu uns, von sei - nem Himmels-Thron.

Swells full of peace and joys a-hove! Hark! how they strike their golden harps, And raise the tuneful notes of love, And raise the tuneful notes of love.

TALLIS' EVENING HYMN. No. 143. — Ich danke dir mit Herz und Mund.

L. M.

Tallis.

Moderato.

Ich dan-ke dir mit Herz und Mund, Mein Gott in die-ser A - bend-stund, Für al - le Gü - te Treu' und Gnab', Die mei - ne Seel' em - pfan-gen hat.

AIR.

Ich dan-ke dir mit Herz und Mund, Mein Gott in die-ser A - bend-stund, Für al - le Gü - te Treu' und Gnab', Die mei - ne Seel' em - pfan-gen hat.

Glo - ry to thee, my God this night, For all the blessings of the light; Keep me, O keep me, King of kings, Un - der the shad - ow of thy wings

Moderato.

Herr gieb, daß ich gern Je-ber-mann Mit Rath und That, so gut ich kann, Aus äch-ter un-ver-fälsch-ter Treu', Zu bel-fen all-zeit wil-lig sei,
Sweet is the work, my God, my king, To praise thy name, give thanks, and sing, To show thy love by morning light, And talk of all thy truth at night,

AIR.

Herr gieb, daß ich gern Je-ber-mann Mit Rath und That, so gut ich kann, Aus äch-ter un-ver-fälsch-ter Treu', Zu bel-fen all-zeit wil-lig sei,
Sweet is the work, my God, my king, To praise thy name, give thanks, and sing, To show thy love by morning light, And talk of all thy truth at night,

JEHOVAH. No. 145. — Jehovah, Vater, Sohn und Geist.

Moderato.

Aus äch-ter un-ver-fälsch-ter Treu', Zu bel-fen all-zeit wil-lig sei.
To show thy love by morning light, And talk of all thy truth at night.

AIR.

Aus äch-ter un-ver-fälsch-ter Treu', Zu bel-fen all-zeit wil-lig sei.
To show thy love by morning light, And talk of all thy truth at night.

Je-ho-vah, Va-ter, Sohn und Geist, O Se-ge-ns-Praise God, from whom all blessings flow; Praise him, all

Je-ho-vah, Va-ter, Sohn und Geist, O Se-ger-ä-Praise God, from whom all blessings flow; Praise him, all

brunn, der e - wig fleußt,
crea-tures here be - low;

Durch - fleuß Herz, Sinn
Praise him a - bove,

und Wan - del wohl,
ye heav'nly host;

Mach uns dein's Lob's und Se - gens voll!
Praise Fa - ther, Son and ho - ly Ghost!

Durch - fleuß Herz, Sinn
Praise him a - bove,

und Wan - del wohl,
ye heav'nly host;

Mach uns dein's Lob's
Praise Fa - ther, Son

und Se - gens voll!
and ho - ly Ghost!

brunn, der e - wig fleußt,
crea-tures here be - low;

Durch - fleuß Herz, Sinn
Praise him a - bove,

und Wan - del wohl,
ye heav'nly host;

Mach uns dein's Lob's und Se - gens voll!
Praise Fa - ther, Son and ho - ly Ghost!

Durch - fleuß Herz, Sinn
Praise him a - bove,

und Wan - del wohl,
ye heav'nly host;

Mach uns dein's Lob's
Praise Fa - ther, Son

und Se - gens voll!
and ho - ly Ghost!

LANCASTER.

No. 146. — Preis, Lob und Ehre bringen wir.

L. M.

Moderato.

Preis, Lob und Eh - re brin - gen wir, In die - sem Hau - se, heu - te dir; Für uns hast du, o Gott der Macht, Den Tag zum Freu - den - Tag ge - macht.

AIR.

A - wake my soul, to hymns of praise, To God the song of tri - umph raise; A - dorn'd with ma - jes - ty di - vine, What pomp, what glory Lord, are thine.

Moderato.

Herr, un-ser Gott, dich lo-ben wir! O gro-ßer Gott, wir dan-ken dir! } All' En-gel und des Himmels Heer, Und was da die-net bei-ner Ehr',
 Dich Ba-ter, Gott von E-wig-keit, Der Welt-freis eb-ret weit und breit! }

AIR.

Give to our God im-mor-tal praise! Mer-cy and truth are all his ways. } Give to the Lord of lords re-nown, The King of kings with glory crown:
 Won-ders of grace to God be-long: Re-peathis mer-cies in your song. }

RUSSIA. No. 148. — Wenn wir in höchsten Nöthen sein.

Moderato.

Die Che-ru-bim und Se-ra-phim Lob-sin-gen stets mit fro-her Stim-m'. Wenn wir in höch-sten Nö-then sein, Und wis-sen nicht, wo
 False are the men of high de-gree, The ba-ser sort are

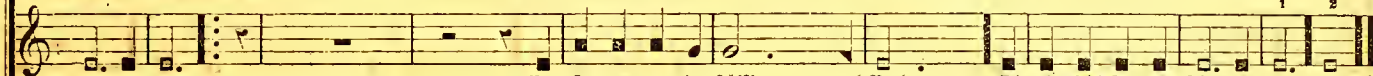
AIR.

His mer-cies ev-er shall en-dure, When lords and kings are known no more. Wenn wir in höch-sten Nö-then sein, Und wis-sen nicht, wo
 False are the men of high de-gree, The ba-ser sort are



aus, noch ein,
van - i - ty,

Und fin - den we - der Hülf' noch Rath, Ob wir gleich for - gen früh und spät.
Laid in a bal - ance both ap - pear, Light as a puff of emp - ty air.



Und fin - den we - der Hülf' noch Rath, Ob wir gleich for - gen früh und spät.
Laid in a bal - ance both ap - pear, Light as a puff of emp - ty air.



aus, noch ein,
van - i - ty,

Und fin - den we - der Hülf' noch Rath, Und fin - den we - der Hülf' noch Rath, Ob wir gleich for - gen früh und spät.
Laid in a bal - ance both ap - pear, Laid in a bal - ance both ap - pear, Light as a puff of emp - ty air.



Und fin - den we - der Hülf' noch Rath, Und fin - den we - der Hülf' noch Rath, Ob wir gleich for - gen früh und spät.
Laid in a bal - ance both ap - pear, Laid in a bal - ance both ap - pear, Light as a puff of emp - ty air.

WALTON.

No. 149. — Gott lebet noch und stirbet nicht.

L. M.

Moderato.



Gott le - bet noch und stir - bet nicht, Gott ist mein Trost und Zu - ver - sicht: Ja, wenn die gan - ze Welt fällt ein, Soll dies mein be - stes Hof - fen sein.



AIR.



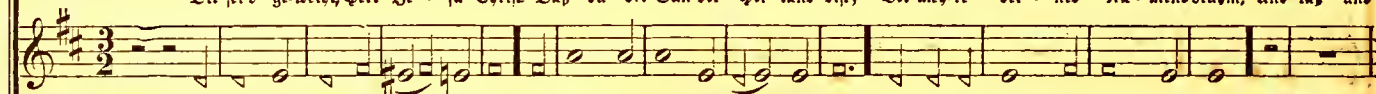
When God is nigh, my faith is strong; His arm is my al - migh - ty prop; Be glad, my heart, re - joice my tongue, My dy - ing flesh shall rest in hope.



Moderato.



Dir sei's ge-weiht, Herr Je - su Christ, Daß du der Sün-der Hei-land bist; Ver-meh-re bei - nes Na - mens Ruhm, Und laß uns



AIR.

Piano



Dir sei's ge-weiht, Herr Je - su Christ, Daß du der Sün-der Hei-land bist; Ver-meh-re bei - nes Na - mens Ruhm, Und laß uns



This life's a dream, an emp - ty show, But the bright world to which I go, Hath joys sub - stan - tial and sin - cere, When shall I



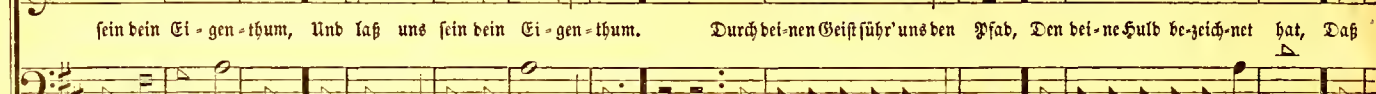
sein dein Ei - gen - thum, Und laß uns sein dein Ei - gen - thum. Durch dei-nen Geist führ' uns den Pfad, Den bei-ne-Huld be-zeich-net hat, Daß



Forte



sein dein Ei - gen - thum, Und laß uns sein dein Ei - gen - thum. Durch dei-nen Geist führ' uns den Pfad, Den bei-ne-Huld be-zeich-net hat, Daß



wake and find me there? When shall I wake and find me there?

My flesh shall slumber in the ground, Till the last trumpet's joyful sound, Then

wir recht ler-nen fol-gen dir, Um dich zu prei-sen für und für.

wir recht ler-nen fol-gen dir, Um dich zu prei-sen für und für.

burst the chains with sweet surprise, And in my Savior's im-age rise.

Moderato.

1. Komm', Heil'ger Geist, sei du, sei du, sei du mein Trost,

AIR.

2. Ach komm', er - fül - le du, er - fül - le du mich ganz,

Great was the day, the joy, the joy, the joy was great,

No. 151. — Komm', Heil'ger Geist, sei du mein Trost.

L. M.

From the German.

Wenn Teufel, Sünd' und Welker-hoft; Du bist, der mit mein Heil er-warb, Da er am Kreu-ze für mich starb, Da er am Kreuz, Da er am Kreu-ze für mich starb.

Mit bei-nem Licht und Got-tes-Glanz Er-wei-che du den har-ten Sinn, Und nimm das ganze Herz heut'hin, Und nimm das Herz, Und nimm das ganze Herz heut'hin.

When the di-vine dis-ci-ples met; While on their heads the Spirit came, And sat like tongues of cloven flame, And sat like tongues, And sat like tongues of cloven flame.

Soave.



Wir dan - ken dir, Herr Je - su Christ, Daß du für uns ge - stor - ben bist: }
 O her - rer Gott, Im - man - nu - el, Stärk uns an Leib und auch an Seel. } Es freut sich al - le Chri - sten - heit, Und sa - gen jetzt und



A. R. E.



What sin - ners val - ue I re - sign; Lord, 'tis e - nough that thou art mine; }
 I shall be - hold thy bl ss - ful face, And stand com - plete in right - eous - ness. } This life's a dream, an emp - ty show, But yon bright world to



al - le zeit; Gott Lob und Dank im höch - sten Thron, Ist un - ser Freund und Got - tes - Sohn, Ist un - ser Freund, und Got - tes - Sohn.

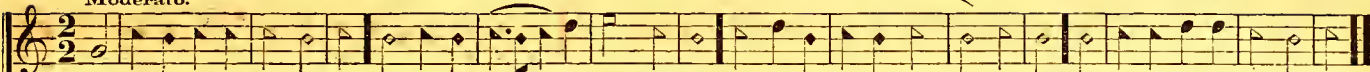


Piano



which I go, Hath joys sub - stan - tial and sin - cere: When shall I wake and find me there? When shall I wake and find me there?

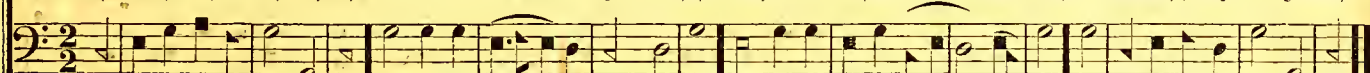


Moderato.

Herr Je - su! ach ver - laß mich nicht! Stärk' meines Glau - bens Zu - ver - sicht Durch bei - nes Je - sus Na - mens Macht, Bis du mich heim zu dir ge - bracht.



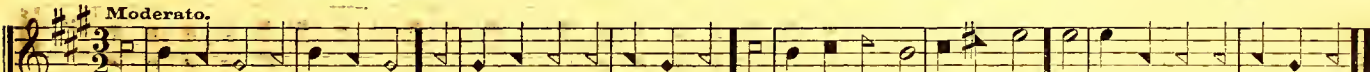
Herr Je - su! ach ver - laß mich nicht! Stärk' meines Glau - bens Zu - ver - sicht Durch bei - nes Je - sus Na - mens Macht, Bis du mich heim zu dir ge - bracht.



Give to our God im - mor - tal praise, Mercy and truth are all his ways, Give to the Lord of lords re - nown, The King of kings, with glo - ry crown.

ROCKINGHAM.

No. 154. — Ihr, die ihr euch nach Christo nennt.

L. M.*Moderato.*

Ihr, die ihr euch nach Chri - sto nennt Und euch zu sei - ner Lehr' be - kennt, Die ihr seid durch sein Blut er - kauft Und auch auf sei - nen Tod ge - tauft.



Ihr, die ihr euch nach Chri - sto nennt Und euch zu sei - ner Lehr' be - kennt, Die ihr seid durch sein Blut er - kauft Und auch auf sei - nen Tod ge - tauft.



O let thy light at - tend our way, Thy truth af - ford its stea - dy ray; To Zi - on's hill, di - rect our feet, To wor - ship at thy sa - cred feet.

Moderato.

Tri-umph, Tri-umph, ihr Christen freuet euch, Der Herr fährt auf zu sei-nem Reich; Er tri-um-phirt, lob-sin-get ihm, Lob, lob, lob, lob-
Our Lord, our Lord is ris-en from the dead; Our Je sus is gone up on high; The pow'rs of hell are captive led-Dragg'd, dragg'd, dragg'd, dragg'd

ATR.

Tri-umph, Tri-umph, ihr Christen freuet euch, Der Herr fährt auf zu sei-nem Reich; Er tri-um-phirt, lob-sin-get ihm, Lob - sin-get ihm mit ho-her
Our Lord, our Lord is ris-en from the dead; Our Je sus is gone up on high; The pow'rs of hell are captive led-Dragg'd to the por-tals of the

Lob, lob-
Dragg'd, dragg'd

sin-get ihm mit ho-her Stimm, Lob, lob - sin-get ihm mit ho-her Stimm, Lob, lob - sin-get ihm mit ho-her Stimm.
to the por-tals of the sky, Dragg'd, dragg'd to the por-tals of the sky, Dragg'd, dragg'd to the por-tals of the sky.

Stimm, ihm mit ho-her Stimm, Lob, lob, lob - sin-get ihm mit ho-her Stimm, Lob, lob, lob - sin-get ihm mit ho-her Stimm.
sky, por-tals of the sky, Dragg'd, dragg'd, dragg'd to the por-tals of the sky, Dragg'd, dragg'd, dragg'd to the por-tals of the sky

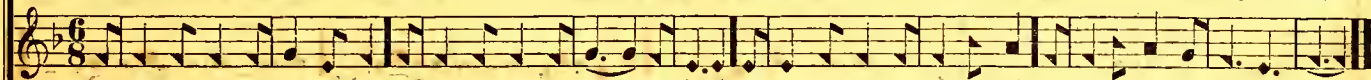
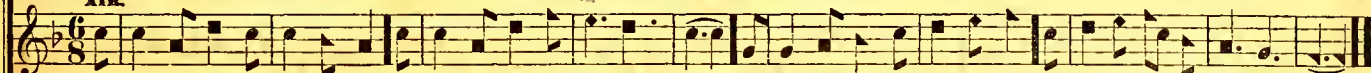
sin-get ihm mit ho-her Stimm, Lob, lob, lob - sin-get ihm mit ho-her Stimm, Lob, lob, lob - sin-get ihm mit ho-her Stimm.
to the por-tals of the sky, Dragg'd, dragg'd, dragg'd to the por-tals of the sky, Dragg'd, dragg'd, dragg'd to the por-tals of the sky.

QUITO.

No. 156. — Erhebt euch aus dem Staub empor.

L. M.**95***Andante.*

Er - hebt euch aus dem Staub em - por, Singt Gottein Lied im höh - ern Chor; Froh - lo - end, jauchzend, kommt her - an, Er führt euch auf der Pil - grims - bahn.

*AIR.*

Er - hebt euch aus dem Staub em - por, Singt Gottein Lied im höh - ern Chor; Froh - lo - end, jauchzend, kommt her - an, Er führt euch auf der Pil - grims - bahn.



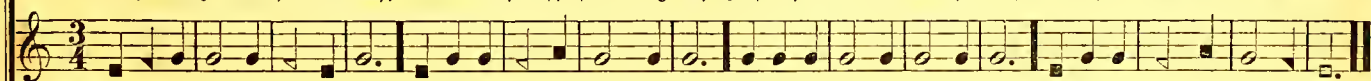
No more fa-tigue, no more dis-tress, Nor sin, nor death shall reach the place; No groans shall mingle with the songs, Which warble from immortal tongues.

MENDON.

No. 157. — Du Fels des Heils! erhalte mich.

L. M.*Spirituoso.**German Air.*

Du Fels des Heils! er - hal - te mich; Du Le - bens - strom, fließ mil - dig - lich: Fließ doch in mei - ne Seel' hin - ein, O keh - re bei dem Sün - der ein.

*AIR.*

Du Fels des Heils! er - hal - te mich; Du Le - bens - strom, fließ mil - dig - lich: Fließ doch in mei - ne Seel' hin - ein, O keh - re bei dem Sün - der ein.



Oh praise the Lord in that blest place, From whence his goodness largely flows; Praise him in heav'n where he his face, Unveil'd in per - feet glo - ry shows.

Moderato.



Du Gott und Va-ter al-ler Welt! Du herr-scheßt wie es dir ge-fällt: Doch thei-lest du die Jah-res-zeit, Mit wei-fer Un-par-thei-lich-keit.

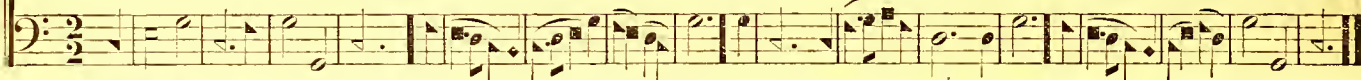


AIR.

Unison . . .



Du Gott und Va-ter al-ler Welt! Du herr-scheßt wie es dir ge-fällt: Doch thei-lest du die Jah-res-zeit, Mit wei-fer Un-par-thei-lich-keit.



The flow'-ry spring, at God's command, Per-fumes the air, and paints the land; The sum-mer rays with vig-or shine, To raise the eorn and cheer the vine.

PROCTOR.

No. 159. — Von dir, o Vater, nimmt mein Herz.

L. M.

Moderato.



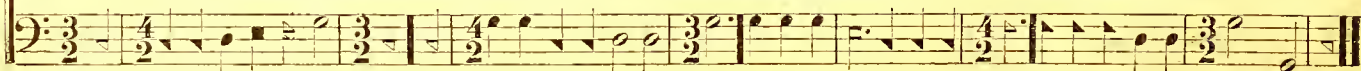
Von dir, o Va-ter, nimmt mein Herz, Glück, Un-glück, Freuden o-der Schmerz, Von dir, der nichts als lie-ben kann, Voll Dank und voll Ver-trau-en an.



AIR.



Von dir, o Va-ter, nimmt mein Herz, Glück, Un-glück, Freuden o-der Schmerz, Von dir, der nichts als lie-ben kann, Voll Dank und voll Ver-trau-en an.



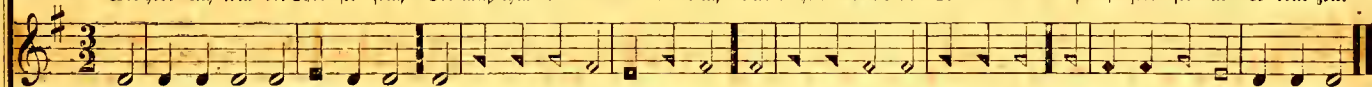
O for a sweet in-spi-ring ray, To an-i-mate our fee-ble strains From those bright realms of endless day, The blissful realms where Je-sus reigns.

ROCKBRIDGE.

No. 160. — Wer herrlich will bei Christo sein.

L. M.**97***Moderato.*

Wer herrlich will bei Christo sein, Der muß ihm le-ben hier al-lein, Und nicht der Sünd' und Ei-tel-feit Auf-op-fern sei-ne Le-bens-zeit.

**AIR**

Wer herrlich will bei Christo sein, Der muß ihm le-ben hier al-lein, Und nicht der Sünd' und Ei-tel-feit Auf-op-fern sei-ne Le-bens-zeit.



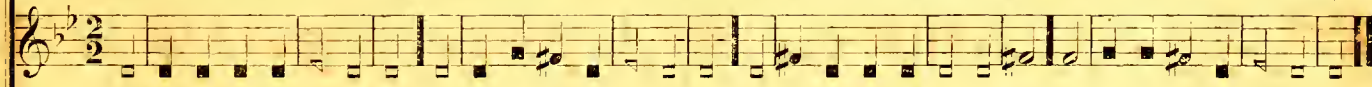
Far from my thoughts, va'n world, be gone, Let my re-li-gious hours a-lone: Fain would my eyes my Sa-vior see; I wait a-vis-it. Lord, from thee.

HANOVER.

No. 161. — O Jesu, meines Lebens Licht.

L. M.*Grave.*

O Je-su, mei-nes Le-bens Licht, Mein Trost und mei-ne Zu-ver-sicht! Auf Er-den bin ich nur ein Gast, Ge-drückt von mei-ner Sün-den-Last.

**AIR.**

O Je-su, mei-nes Le-bens Licht, Mein Trost und mei-ne Zu-ver-sicht! Auf Er-den bin ich nur ein Gast, Ge-drückt von mei-ner Sün-den-Last.



Show pit-y, Lord, O Lord for-give! Let a re-pent-ing reb-el live: Are not thy mer-cies large and free? May not a sin-ner trust in thee?

Moderato.



Wer e-wig will bei Chri-sto sein, Der muß ihm le-ben hier al-lein, Und nicht dem Sa-tan sei-ne Zeit Auf-op-fern in der Ei-tel-keit,



AIR.

Piano



Wer e-wig will bei Chri-sto sein, Der muß ihm le-ben hier al-lein, Und nicht dem Sa-tan sei-ne Zeit Auf-op-fern in der Ei-tel-keit,



We bless the Lord, the just and good, Who fills our hearts with joy and food, Who pours his bless-ings from the skies, And loads our days with rich supplies,

DARIEN.

No. 163. — Gott lebet noch, d'rum sorg' ich nicht.

Allegro.



Auf-op-fern in der Ei-tel-keit.

Gott le-bet noch, d'rum sorg' ich nicht! Denn er ist mei-ne Zu-ver-sicht, Stürzt auch der



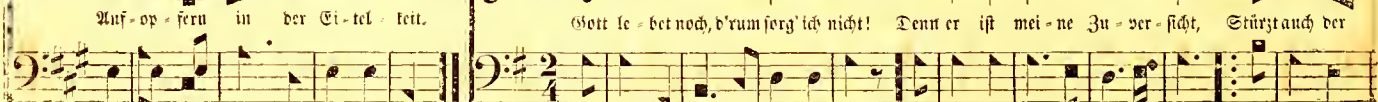
Forte

AIR.



Auf-op-fern in der Ei-tel-keit.

Gott le-bet noch, d'rum sorg' ich nicht! Denn er ist mei-ne Zu-ver-sicht, Stürzt auch der



Unison

And loads our days with rich sup-plies.

Think, migh-ty God, on fee-ble man, How few his hours, how short his span; Short from the

gan-ze Welt-kreis ein, Er wird mein Schutz und Ret-ter sein, Ich glau-be fest, er sorgt für mich; Er lie-bet mich stets vä-ter-lich.

gan-ze Welt-kreis ein, Er wird mein Schutz und Ret-ter sein, Ich glau-be fest, er sorgt für mich; Er lie-bet mich stets vä-ter-lich.

era-dle to the grave, Who can se-cure his vi-tal breath, A-gainst the bold de-mands of death, With skill to fly, or pow'r to save.

SALVATION.

No. 164. — Wir singen dir, o Friede-Fürst.

L. M.

Arranged from Viottl.

Maestoso.

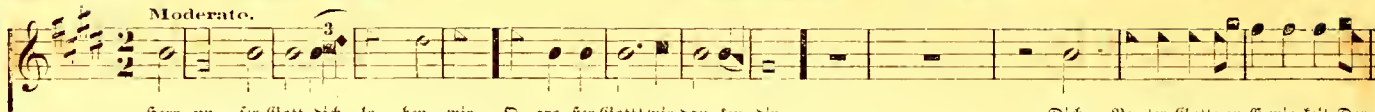
Wir sin-gen dir, o Frie-de-Fürst! Daß Du ein Mensch ge-bo-ren wirst, Wir sin-gen dir o Heil der Welt, Daß Du dich bei uns ein-ge-stellst.

AIR.

Wir sin-gen dir, o Frie-de-Fürst! Daß Du ein Mensch ge-bo-ren wirst, Wie sin-gen dir o Heil der Welt, Daß Du dich bei uns ein-ge-stellst.

My hope, my all, my Sa-rior thou, To thee, lo! now my soul I bow; I feel the bliss thy wounds im-part, I find thee, Sa-rior, in my heart.

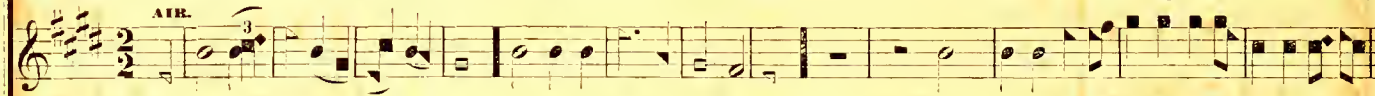
Moderate.



Herr, un - ser Gott, dich lo - ben wir, O gro - ßer Gott! wir dan - ken dir,
To God, the Fa - ther, God, the Son, And God the Spir - it, Three in One,

Dich, Va - ter, Gott von E - wig - keit, Der
Be - hon - or, praise, and glory giv'n, By

A. R.

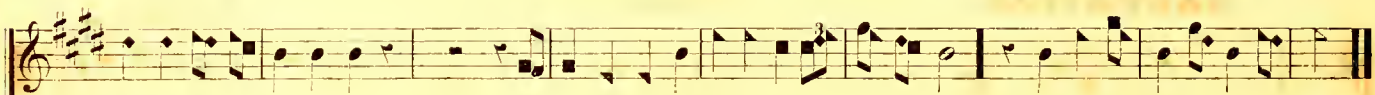


Herr, un - ser Gott, dich lo - ben wir, O gro - ßer Gott! wir dan - ken dir,
To God, the Fa - ther, God, the Son, And God the Spir - it, Three in One,

Dich, Va - ter, Gott von E - wig - keit, Der Weltreis ch - ret
Be - hon - or, praise, and glory giv'n, By all on earth, and



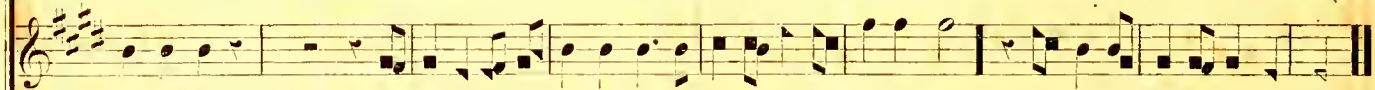
Dich, Va - ter, Gott von E - wig - keit, Der Weltreis ch - ret weit und breit,
Be hon - or, praise, and glory giv'n, By all on earth, and all in heav'n,



Weltreis ch - ret weit und breit,
all on earth, and all in heav'n,

Dich, Va - ter, Gott von E - wig - keit, von E - wig - keit,
Be hon - or, praise, and glo - ry giv'n and, glo - ry giv'n.

Der Weltreis ch - ret weit und breit.
By all on earth, and all in heav'n.



weit und breit,
all in heav'n,

Dich, Va - ter, Gott von E - wig - keit, Dich, Va - ter, Gott von E - wig - keit,
Be hon - or, praise, and glo - ry giv'n, Be hon - or, praise, and glo - ry giv'n,

Der Weltreis ch - ret weit und breit.
By all on earth, and all in heav'n.



Dich, Va - ter, Gott von E - wig - keit,
Be hon - or, praise, and glo - ry giv'n,

Dich, Va - ter, Gott von E - wig - keit,
Be hon - or, praise, and glo - ry giv'n,

Der Weltreis ch - ret weit und breit.
By all on earth, and all in heav'n.

Andante Sostenuo.

Mazzinghi.

Wie schön ist dei - ne Welt, wie reich! Gott, was ist dei - nen Schä - gen gleich? Noch größ' - re Freu - den sen - dest du

Piano
AIR.

Wie schön ist dei - ne Welt, wie reich! Gott, was ist dei - nen Schä - gen gleich? Noch größ' - re Freu - den sen - dest du

Come, free - ly come, by sin op - prest, Un - bur - then here the weigh - ty load, Here find thy ref - uge and thy rest,

Uns, wenn wir dich nur lie - ben, zu; Du beufst uns Se - lig - kei - ten an, Die fei - ne Welt uns ge - ben kann.

Mezzo Forte

Forte

Uns, wenn wir dich nur lie - ben, zu; Du beufst uns Se - lig - kei - ten an, Die fei - ne Welt uns ge - ben kann.

And trust the mer - cy of thy God; Thy God's, thy Sa - vior, glo - rious word— For - ev - er love and praise the Lord.

Maestoso.

1. Gott! bei - ne wei - se Macht er - hält Die gan - ze le - bers - vel - te Welt Und al - ler An - gen freu - en sich, Und war - ten hoff - nungs - voll auf dich,

AIR.

Unison

2. Kaum öff - net du die Hand so fließt Her - ab, was ih - nen nö - thig ist; Mit Wohl - ge - sal - ten sät - tigt sie Dein Auf - seh'n, und ver - säumt sie nie.

He fram'd the globe, he built the sky, He made the shining worlds on high, And reigns complete in glo - ry there, His beams are ma - jes - ty and light,

PROSPERITY. No. 168. — Zu welchem Glück, zu welchem Ruhm.

Auf dich, der du sie al - le liebst, Und al - len ih - re Spei - se gibst.

Wie sind Ge - schöp - fe bei - ner Hand Dir un - werth o - der un - be - faunt.

His beauties, how di - vine - ly bright, His tem - ple how di - vine - ly fair.

Animato.

Zu welchem Glück, zu welchem Ruhm, Erbebt uns nicht das Christenthum! }
Mit dir ge - tren - zigt Got - tes Sohn, Sind wir auch auf - er - stan - den schon, }

AIR.

Mezzo Piano

When we our wear'd limbs to rest, Sat down by proud Euphrates' stream, }
We wept, with doleful ears oppres'd, And Zion was our mournful theme, }

Unison.

Nie komm' es mir aus mei-nem Sinn, Was ich, mein Heil! dir schuf-dig bin: Da-mit ich mich, in Lie-bes-treu, Zu dei-nem Hil-de stets er-neu'.
 Our harps that, when with joy we sung, Were wont their tuneful parts to bear, With si-lent strings neg-lect-ed hung On wil-low-trees that wither'd hung.

Cres. Forte

BETHLEHEM.

No. 169. — O Gott, der du mein Vater bist.

L. P. M.

Andante.

O Gott, der du mein Va-ter bist Und schen-kest, was mir nö-thig ist!)
 Mein Le-ben steht in dei-ner Hand, Mein D- dem ist dein Gnadenpfand;) Du lieb-test mich in dei-nem Sinn, Be- vor ich Et- was wor-den bin.

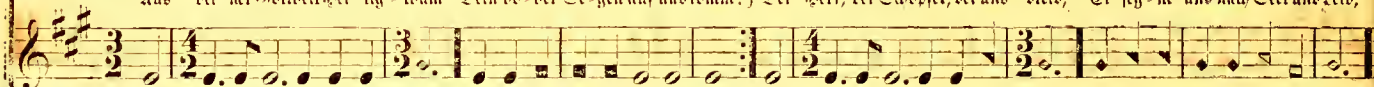
AIR.

Now I have found the ground wherein Sure my soul's anchor may re-main,)
 The love of God for-giv-ing sin, Through Je-sus cru-ci-fied and slain,) His mer-cy shall un-sha-ken stay, When heav'n and earth have pass'd away.

Allegretto



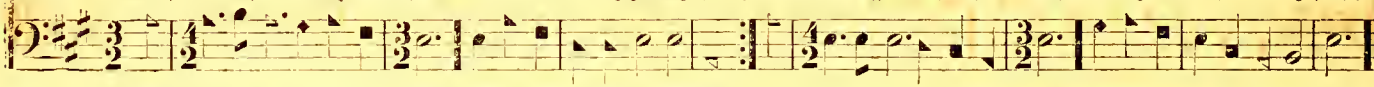
1. Brunn al-les-Heils, dich eh-ren wir, Und öff-nen un-sern Mund vor dir; }
 Aus dei-ner Gott-heit-Hei-lig-keum, Dein he-ber Se-gen auf uns komm! } Der Herr, der Schöpfer, bei uns bleib, Er seg-ne uns nach Seel und Leib,



AIR.



2. Der Herr, der Heiland, in ser-lich-t, Uns leuchten laß sein An-ge-sicht }
 Daß wir ihn schau'n und glauben frei, Daß er uns e-wig gnä-dig sei! } Je-ho-vah, Va-ter, Sohn und Geist, O Segensbrunn, der e-wig fließt,



Sing to the Lord, who loud proclaims His various and his saving names; }
 O may they not be heard a-lone. But by our sure experience known. } A-wake our noblest pow'rs to bless To God of A-br'm, God of peace;



Und uns be-bü-te sei-ne Macht Vor al-lem Ue-bel Tag und Nacht!



Durch fleuß Herz, Sinn und Wandel wohl Mach uns dein's Lob's und Segens voll!



Now by no means cre-ati-tle known, Father and God of Christ his Son.

Das Gebet des Herrn.

AIR.

AIR.

Tenor.

BASSO.

1. Unser Vater in dem Himmel. Dein Name werde ge-heiligt get.
2. Dein Reich komme. Dein Wille geschehe auf Erden wie im Himmel.
1. Unser täglich Brod gib uns heu-tig.
2. Und vergib uns unsre Schulden, wie wir unsern Schuldi-gern ver-gib-ten.
1. Und führe uns nicht in Versuchung, sondern erlöse uns von dem Uebel.
2. Denn dein ist das Reich, und die Kraft, und die Herrlich-keit, in Ewig-keit. Amen.

Moderato.

1. Sehr reich und mild ist un - ser Gott, Lob-singt, lob - singt dem Herrn; Er giebt uns un - ser täg - lich Brod, Und mehr noch und so gern.

AIR.

2 Der Gü - te Quell ver - sie - get nie, Und fließt von Jahr zu Jahr; Sie bleibt so reich und groß als sie Seit ih - rer Schö - pfung war.

There is a land of pure de - light, Wheresaints im - mor - tal reign; In - fi - nite day ex - eludes the night, And plea - sures ban - ish pain.

Der Herr macht Fenn und Scheu - nen voll, Er ist an Huld so reich, Sehr gnä - big ist er, thut uns wohl, Und seg - net uns zu - gleich.

Ge - nießt mit fro - her Dank - bar - keit, Den E - gen eu - res Herrn, Und wenn ihr sei - ne Huld euch freu't, So gebt wie er auch gern.

Sweet fields be - yond the swel - ling flood, Stand dress'd in liv - ing green; So - to the Jew's fair Ca - naan stood, Whilo Jor - dan roll'd be - tween.

Allegro.

Herr, laß mich wandeln, wo ich bin Vor dei-nem An-ge-sicht; Mein Thun und Las-sen im-mer bin, Sei lau-ter rein und Licht, Sei My

Herr, laß mich wandeln, wo ich bin Vor dei-nem An-ge-sicht; Mein Thun und Las-sen im-mer bin, Sei lau-ter rein und Licht, Sei My

What shall I ren-der to my God, For all his kind-ness shown? My feet shall vis-it thine a-bode, My songs ad-dress thy throne,

PIETY.

No. 174. — Wir wallen hier als Pilgrime.

Sei lau-ter rein und Licht.

Sei lau-ter rein und Licht, My songs ad-dress thy throne, Tutti

Sei lau-ter rein und Licht.

My songs ad-dress thy throne.

Moderato.

1. Wir wal-len hier als Pil-gri-me, Und wer-den Le-bens satt;

2. Wie ist die Eh-re doch so groß, Daß Gott uns Sün-der liebt!

Happy is he that fears the Lord, And fol-lows his com-mands,

Und wer-den Le-bens satt; Gott a-ber, der Le-ben-di-ge, Gott a-ber, der Le-ben-di-ge, Bau't uns ja ei-ne Stadt.

Tutti Das Gott uns Sün-der liebt! Wie ist es doch ein herr-lich Loos, Wie ist es doch ein herr-lich Loos, Das Gott im Him-mel gibt.

And fol-lows his commands, Who leads the poor with-out re-ward, Who leads the poor with-out re-ward,

Or gives with lib'r-al hands.

ST. MARTINS.

No. 175. — Ach alles, alles nährt der Herr.

C. M.

Tansur.

Moderato.

Ach al-les, al-les nährt der Herr, Im Was-ser, auf dem Land, Und in der Luft, All-gü-ti-ger, Ruht bei-ne Ge-gens-Hand.

AIR.

Ach al-les, al-les nährt der Herr, Im Was-ser, auf dem Land, Und in der Luft, All-gü-ti-ger, Ruht bei-ne Ge-gens-Hand.

With cheer-ful notes let all the earth To heav'n their voi-ces raise, Let all in-spir'd with god-ly mirth, Sing sol-enn hymns of praise.

Stelliano Affettuoso.



1. Mein Hei-land hat sich müd' ge-reist, Er litt was von Na-tur Der Mensch icht sei-ne Schwachheit beist, Doch oh-ne Sün-de nur.



AIR.



2. Legt er sich müd' im Schat-ten hin, Er-liegt die See-le nicht, Die, wie die Sa-ma-ri-te-rin, Mit dem Er-lö-ser spricht.



And will the Lord thus con-de-scend To vis-it dy-ing worms! Thus, at the door shall mer-cy stand, In all her win-ning forms!



Ein Pil-grim auf der här-t-sen Reis' Denkt sich zum Trost hier-an, Denn der ist's der den sau-ren Schweiß, Ihm noch ver-sü-ßen kann.



Tasto Solo - - - - -



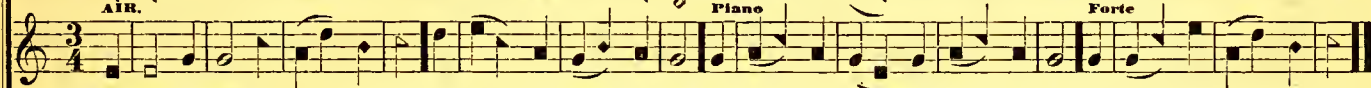
Herr, sagt sie ihm, ich sa-ge dir, Du bist der Le-bens-Fürst, Le-ben-dig Was-ser gib du mir, Daß mich nicht e-wig dürst'.



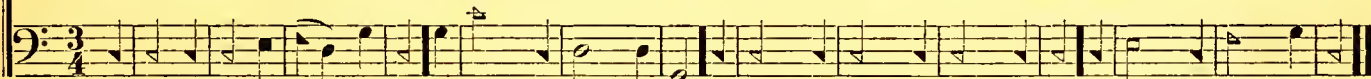
A-ma-zing grace and can my heart Un-mov'd and cold re-main! Has this hard rock ten-der part! Shall mer-cy plead in vain.

Moderato.

1 Mein Gott, das Herz ich bringe dir, Zur Ga-be und Ge-schenk, Du for-derst die- ses ja von mir, Des bin ich ein ge-benk.



2 Gib mir mein Sohn dein Herz, spricht du, Das ist mir lieb und werth, Du findest an-ders auch nicht Ruh, Im Him-mel und auf Erd'.



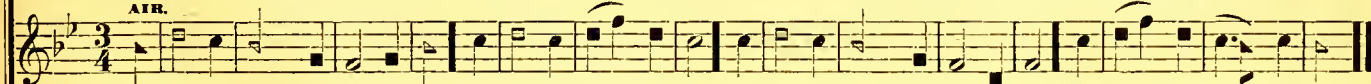
Sweet was the time when first I felt The Sav-ior's pard'n-ing blood, Ap-plied to cleanse my soul from guilt, And bring me home to God.

BALERMA.

No. 177. — Auf, Seele, auf und säume nicht.

C. M.*Moderato.*

1 Auf, See-le, auf und säu-me nicht! Es bricht das Licht her-für; Der Wun-der-Stern giebt dir Be-richt, Der Held sei vor der Thür.



2 Geh' aus von dei-nem Va-ter-land, Zu su-chen sol-chen Herrn; Laß dei-ne Au-gen sein ge-wandt. Auf die-sen Mor-gen-tern.



Pain would my soul with won-der trace, Thy mer-cies, O my God; And tell the rich-es of thy grace—The mer-its of thy blood.

Moderato.

Nun dan-
ket All' und brin-
get Ehr' Ihr Men-
schen in der Welt, Dem des-
sen Lob der En-
gel Heer, Im Him-
mel stets ver-mel-
dt.

AIR.

Nun dan-
ket All' und brin-
get Ehr' Ihr Men-
schen in der Welt, Dem des-
sen Lob der En-
gel Heer, Im Him-
mel stets ver-mel-
dt.

Praise ye the Lord im-mor-tal choirs That fill the realms a-bove, Praise him who form'd you of his fires, And feeds you with his love.

BATH CHAPEL.

No. 179. — Mein Geist erstaunt, Allmächtiger. C. M.

Millgrove.

Moderato.

1 Mein Geist erstaunt, All-mäch-ti-ger, Wenn er die Gna-de denkt, Wo-mit du mich mein Gott und Herr, Wo-mit du mich mein Gott und Herr, So un-
ver-dient beschenkt.

AIR.

2 Dann ist mein Herz so hoch-er-freut, Ganz bei-ner Gü-te voll, Und weiß vor hei-ßer Dant-bar-keit, Und weiß vor hei-ßer Dant-bar-keit, Nicht wie es dan-ken soll.

Piano Forte

Happy the heart where graces reign, Where love inspires the breast, Love is the brightest of the train, Love is the brightest of the train, And strengthens all the

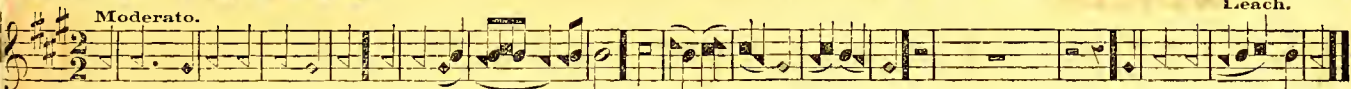
MOUNT PLEASANT.

No. 180. — Wie sehr liebt Gott der Menschen Wohl.

C. M.**111**

Leach.

Moderato.



Wie sehr liebt Gott der Menschen Wohl, Erheb' ihn Volk des Herrn, Die Erd' ist sei-ner Gü-te voll, Er hilft und ret - ret gern.



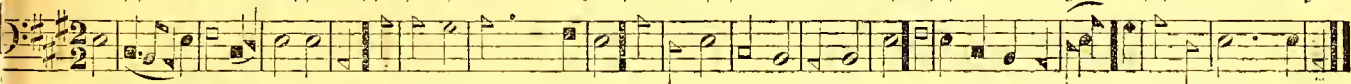
AIR.

Solo

Tutti



Wie sehr liebt Gott der Menschen Wohl, Erheb' ihn Volk des Herrn, Die Erd' ist sei-ner Gü-te voll, Er hilft und ret - tet gern, Er hilft und ret - tet gern.



How did my heart rejoice to hear, My friends devout - ly say, In Zi-on let us all ap-pear, And keep the solemn day, And keep the sol - emn day.

MORAVIAN HYMN.

No. 181. — Als Hirten saßen in der Nacht.

C. M. D.

Moderato.

Fine.



1—Als Hir-ten sa-ßen in der Nacht, Zu hü-ten ih-re Heerd'—2
 1—I'm not a-sham'd to own my God, Or to de-fend his cause;—2

Da Capo.



2—Um-leuch-te sie mit Herr-lich-keit, Des Her-ren En-gel-schaar. Ver-kün-digt ih-nen gro-ße Freud', So al-ler Welt geht an,—3
 2—Maintain the hon-or of his word, The glo-ry of his cross. Je-sus, my God, I know his name, His name is all my trust;—3

AIR.

Fine.



3—Ein Hel-land heut ge-bo-ren ist, Der al-len hel-fen kann.
 3—Nor will he put my soul to shame, Nor let my hope be lost.

Da Capo.



Allegro.

Es le - be Gott al - lein in mir, In Zeit und E - wig - keit! Mein Kö - nig, das ge - bü - het dir, Dein ist die Herr - lich - keit.

AIR.

Oh that the Lord would guide my ways, To keep his stat - utes still; Oh that my God would grant me grace, To know and do his will.

TWENTY FOURTH.

No. 183. — Singt unserm Gott ein neues Lied.

C. M.

Chapin.

Moderato.

1. Singt un - serm Gott ein neu - es Lied, Ihn, der nur Wun - der schafft, Rühmt was durch sei - nen Arm ge - schieht, Ge - siegt hat er mit Macht.

AIR.

2. Der Herr macht sei - ner Hül - fe kund, Vor Völ - kern strahlt sein Recht, Er denkt an sei - nen treu - en Bund, Mit Is - ra - els Ge - schlecht.

Sal - va - tion! O, the joy - ful sound! 'Tis plea - sure to our ears; A sov' - eign balm for ev' - ry wound, A cor - dial for our fears.

Moderato.

Weil Je - sus lebt, so le - ben wir, Als mit ihm auf - ge - wacht, Als mit ihm auf - ge - wacht, Und geh'n einst aus dem Staub her - für,
Now shall my in - ward joys a - rise, And burst in - to a song, And burst in - to a song, Al - migh - ty love in - spire my heart,

AIR.

Forte

Piano

Weil Je - sus lebt, so le - ben wir, Als mit ihm auf - ge - wacht, Als mit ihm auf - ge - wacht, Und geh'n einst aus dem Staub her - für,
Now shall my in - ward joys a - rise, And burst in - to a song, And burst in - to a song, Al - migh - ty love in - spire my heart,

Durch sei - nes Va - ters Macht,
And plea - sure tune my tongue,

Durch sei - nes Va - ters Macht,
And plea - sure tune my tongue.

Durch sei - nes Va - ters Macht,
And plea - sure tune my tongue.

Durch sei - nes Va - ters Macht,
And plea - sure tune my tongue,

Durch sei - nes Va - ters Macht,
And plea - sure tune my tongue, And plea - sure tune my tongue.

1 Now shall my inward joys arise,
And burst into a song,
Almighty love inspire my heart,
And pleasure tune my tongue.

2 God, on a thirsty Sion hill,
Some mercy drops has thrown;
And solemn oaths have bound his love
To show'r salvation down.

3 Why do we then indulge our fears,
Suspicious and complaints?
Is he a God, and shall his grace
Grow weary of his saints?

Moderato.

Ich bin o Gott, dein Ei - gen - thum, Du schufst mich dein zu sein; Mein gan - zes Le - ben dir zum Ruhm, Mein gan - zes

AIR.

Ich bin o Gott, dein Ei - gen - thum, Du schufst mich dein zu sein; Mein gan - zes Le - ben dir zum Ruhm, Mein gan - zes

Now to the Lord in joy - ful strains, Let earth his praisere - sound; Let all the cheer - ful na - tions join— Let all the

Le - ben dir zum Ruhm, Und bei - nen Dienst zu weih'n, Und bei - nen Dienst zu weih'n.

Le - ben dir zum Ruhm, Und bei - nen Dienst zu weih'n, Und bei - nen Dienst zu weih'n.

cheer - ful na - tions join, To spread his glo - ry round— To spread his glo - ry round.

1 Mein Gott! das Herz ich bringe dir
Zur Gabe und Geschenk,
Du forderst dieses ja von mir,
Desh bin ich eingedenk.

2 Dich, Gott zu ehren sei mein Ruhm,
Doch fern von Heuchelei,
Damit mein ganzes Christenthum
Dir wohlgefällig sei.

3 Weg Welt und Sünde weit von mir!
Gott ist es, Gott allein
Will ich mein Herz für und für,
Aus allen Kräften weih'n!

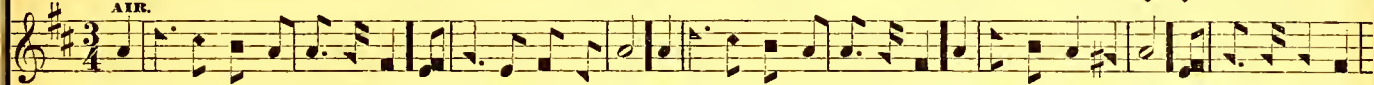
Allegretto.



Was mich auf die - fer Welt be-trübt, Das wäh-ret kur - ze Zeit, Was a - ber mei - ne See - le liebt, Das bleibt in E - wig - keit, Drum fahr' o Welt; mit



AIR.



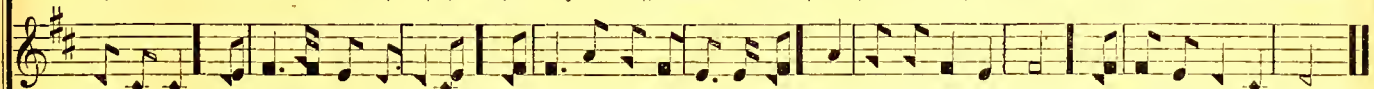
Was mich auf die - fer Welt be-trübt, Das wäh-ret kur - ze Zeit, Was a - ber mei - ne See - le liebt, Das bleibt in E - wig - keit, Drum fahr' o Welt; mit



Do not I loveth thee, O my Lord? Be-hold my heart-and see: And turn each curs-ed i - dol out, That dares to ri - val thee, Do not I love thee,



Ehr und Geld, Und bei - ner Wol-lust hin, In Kreuz und Noth, kann mir mein Gott, Er - qui - den Muth und Sinn, Er - qui - den Muth und Sinn.



Ehr und-Geld, Und die - ner Wol-lust hin, In Kreuz und Noth, kann mir mein Gott, Er - qui - den Muth und Sinn, Er - qui - den Muth und Sinn.



from my soul? Then let me noth - ing love: Dead be my heart to ev - ry joy, Which thou dost not ap - prove, Which thou dost not ap - prove.

Moderato.

Ich sin - ge mei - ner See - le Lust, Von dir Herr Je - su - ch - t's: Ich sing' aus Dank er -
 With rev'rence let the saints ap - pear, And bow be - fore the Lord, His high commands with
 ATR.

Ich sin - ge mei - ner See - le Lust, Von dir Herr Je - su - ch - t's: Ich sing' aus Dank er - füll - ter Brust, Von dei - ner Gü - te
 With rev'rence let the saints ap - pear, And bow be - fore the Lord, His high commands with rev'rence hear, And tremble at his

Ich sing' aus Dank er - füll - ter Brust, Von dei - ner Gü - te Gott, Ich sing' aus
 His high commands with rev'rence hear, And tremble at his word, His high com-

füll - ter Brust, Von dei - ner Gü - te Gott, Ich sing' aus Dank er - füll - ter Brust, Von dei - ner Gü - te Gott.
 rev'rence hear, And tremble at his word, His high commands with rev'rence hear, And tremble at his word.

Gott, Ich sing' aus Dank er - füll - ter Brust, Von dei - ner Gü - te Gott.
 word, His high commands with rev'rence hear, And tremble at his word.

Dank er - füll - ter Brust, Von dei - ner Gü - te Gott.
 mands with rev'rence hear, And tremble at his word.

²
 Was ist der Mensch der Staub vor dir,
 Daß seiner du gedenkst?
 Allgütiger was haben wir,
 Wann du es uns nicht schenkst?

³
 Wer hat den Himmel ausgespannt,
 Der unser Aug' erzücht?
 Wer hat mit göttlich milder Hand,
 Den Erdfreis ausgeschmückt?

⁴
 Wer kleidet Hügel T'hal und Au,
 Und ziert mit Pracht das Feld?
 T'ränkt es mit Regen und mit Thau,
 Wer, als du, Herr der Welt?

Moderato.

Leach.

Wie bist du mir so in-nig gut, Mein Ho-her-prie-ster du; Wie theu'r und kräf-tig ist dein Blut; Es setz mich stets in Ruh, Es setz mich stets in Ruh.

Wie bist du mir so in-nig gut, Mein Ho-her-prie-ster du; Wie theu'r und kräf-tig ist dein Blut; Es setz mich stets in Ruh, Es setz mich stets in Ruh.

AIR.

Wie bist du mir so in-nig gut, Mein Ho-her-prie-ster du; Wie theu'r und kräf-tig ist dein Blut; Es setz mich stets in Ruh, Es setz mich stets in Ruh.

How glo-rious is the sa-cred place, Where wea-do-ring stand? Zi-on, the joy of all the earth, The beau-ty of the Land, The beau-ty of the Land.

FITCHBURG.

No. 189. — Dich, Gott, zu ehren sei mein Ruhm.

C. M.

Moderato.

Leach.

Dich, Gott, zu eh-ren sei mein Ruhm, Doch fern von Heu-che-lei; Da-mit mein gan-ges Chri-sten-thum, Dir wohl-ge-fäl-lig sei.

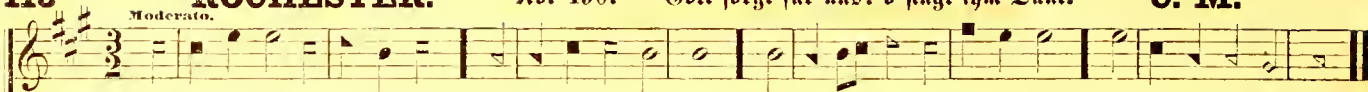
Dich, Gott, zu eh-ren sei mein Ruhm, Doch fern von Heu-che-lei; Da-mit mein gan-ges Chri-sten-thum, Dir wohl-ge-fäl-lig sei.

AIR.

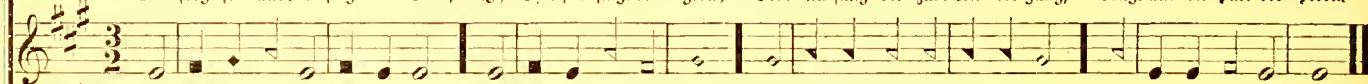
Dich, Gott, zu eh-ren sei mein Ruhm, Doch fern von Heu-che-lei; Da-mit mein gan-ges Chri-sten-thum, Dir wohl-ge-fäl-lig sei.

To our Re-deem-er's glo-rious name, A wake the sa-cred song! Oh, may his love-im-mor-tal flame, Tune ev'ry heart and tongue.

Moderato.



Gott sorgt für uns! o singt ihm Dank, Ihr Chri- sten singt ihm gern; Vom An- fang bis zum Nie- der- gang, Trägt uns die Huld des Herrn.



AIR.



God, my sup- port - er and my hope, My help for - ev - er near; Thine arm of mer - cy holds me up, When sink - ing in des - pair.



MILFORD.

No. 191. — Der Herr hoch aufgefahren ist.

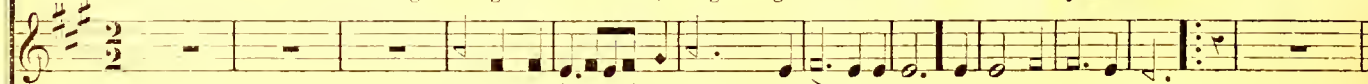
C. M.

Stevenson.

Moderato.



Der Herr hoch auf - ge - sab - ren ist, Der Herr hoch auf - ge - sab - ren ist, Nach sei - ner Nie - drig - keit,
If an - gels sung a Sa - vior's birth, If an - gels sung a Sa - vior's birth, On that au - spi - cious mourn,



Der Herr hoch auf - ge - sab - ren - sab - ren ist,
If an - gels sung a Sa - vior's - Sa - vior's birth,



Der Herr hoch auf - ge - sab - ren ist, Der Herr hoch auf - ge - sab - ren - sab - ren ist, Nach sei - ner Nie - drig - keit, Nun
If an - gels sung a Sa - vior's birth, If an - gels sung a Sa - vior's - Sa - vior's birth, On that au - spi - cious mourn, Wo



Der Herr hoch auf - ge - sab - ren ist,
If an - gels sung a Sa - vior's birth,

Der Herr hoch auf - ge - sab - ren ist,
If an - gels sung a Sa - vior's birth,

Nun thro - net wie - der
We may well im - i -

Nun thronet wie der Je - sus Christ, In sei-ner Herr-lich-keit, In sei-ner Herrlichkeit, In sei-ner Herr-lich-keit.
 We may well im-i - tate their mirth, Now he a-gain is born, Now he a-gain is born, Now he a-gain is born.

Nun thronet wie der Je - sus Christ, In sei-ner Herr-lich - keit, In sei-ner Herr-lich-keit.
 We may well im - i - tate their mirth, Now he a-gain is born, Now he a-gain is born.

thronet wieder Je - sus Christ, Nun thronet wieder Je - sus Christ, In sei-ner Herrlichkeit, In sei-ner Herr-lich-keit.
 may well im-i-tate their mirth, We may well im-i-tate their mirth, Now he a-gain is born, Now he a-gain is born.

Je - sus Christ, Nun thronet wieder Je - sus Christ, In sei-ner Herr-lich-keit, In sei-ner Herr - lich-keit.
 tate their mirth, We may well im - i - tate their mirth, Now he a-gain is born, Now he a - gain is born.

READING.

No. 192. — Verwirf, o Herr, mein Flehen nicht.

C. M.

Purell.

Moderato. Ver-wirf, o Herr, mein Fle - hen nicht, Sei mir mit Gna - de nah; Auf dich sieht mei - ne Zu - ver - sicht, Mein Va - ter bist du ja.

AIR. Re - turn, O God of love, re - turn! Earth is a tire - some place; How long shall we, thy chil - dren, mourn The ab - sence of thy face.

Moderato.

Dich Je - su wird man kom - men seh'n, In gro - ßer Herr - lich - keit, Dann wird der Welt die Lust ver - geb'n, Den Dei - nen vie - le Freud'.

AIR.

Dich Je - su wird man kom - men seh'n, In gro - ßer Herr - lich - keit, Dann wird der Welt die Lust ver - geb'n, Den Dei - nen vie - le Freud'.

1. My Sa - vior, my al - migh - ty friend, When I be - gin thy praise, Where will the grow - ing numbers end, The numbers of thy grace.
2. Thou art my ev - er - last - ing trust, Thy good - ness I a - dore; And since I knew thy gra - ces first, I speak thy glo - ries more.
3. How will my lips re - joice to tell The vic - t'ries of my King! My soul, re - deem'd from sin and hell, Shall thy sal - va - tion sing.

CHESTER.

No. 194. — O Jesu, das ist Herrlichkeit.

C. M.

Moderato.

O Je - su, das ist Herr - lich - keit, Die un - er - träg - lich ist, Ach gib mir Glau - ben der sich freut, Daß du mir gnä - dig bist.

AIR.

O Je - su, das ist Herr - lich - keit, Die un - er - träg - lich ist, Ach gib mir Glau - ben der sich freut, Daß du mir gnä - dig bist.

1. How sweet the name of Je - sus sounds In a be - liev - er's ear; It sooth's his sor - rows, heals his wounds, And drives a - way his fear.
2. It makes the woun - ded spir - it whole, And calms the trou - bled breast; 'Tis man - na to the hun - gry soul, And to the wea - ry, rest.

Mit frohem Her-zen wei-hen wir, Gott, uns're Dank-ge-füh-le dir, Für al-le dei-ne Treu', Du gabst uns früh Ge-le-gen-heit,
 Lord, hear my voice, my pray'r at-tend, From earth's far-distant coasts, I bend, With sup-pli-ca-ting cry; When the dark storm o'erwhelms my breast,

AIR.

Dank sei dir heut auf's neu',
 That's high-er far than I?

2
 How happy, gracious Lord, are we?
 Divinely drawn to follow thee:
 Whose hours divided are,
 Betwixt the mount and multitude;
 Our day is spent in doing good,
 Our night in praise and pray'r.

Zu nüg-li-cher Ge-schäf-tig-keit,
 Then lead me on the Rock to rest,

Dank sei dir heut auf's neu', Dank sei dir heut auf's neu'.
 That's high-er far than I? That's high-er far than I?

Dank sei dir heut auf's neu',
 That's high-er far than I?

With all who chant thy name on high,
 And holy, holy, holy, cry,
 A bright harmonious throng!
 We long thy praises to repeat,
 And ceaseless sing around thy seat
 The new eternal song.

Dank sei dir heut auf's neu', Dank sei dir heut auf's neu'.
 That's high-er far than I? That's high-er far than I?

Ritioso.

1. Gott, dei-ner Hand be-fehl ich mich, Heut' die-se-n gan-zen Tag, Ich bit't' um Je-su Wil-len dich, Herr hilf, Herr heb' und trag',

AIR.

2. Dann sing' und bet' ich, laut vor dir, Mein Herz schmecht sü-ße Ruh', Ich ler-ne wab-re Zu-gend-zier, Und eil' dem Him-mel zu.

A-wake, ye saints and raise your eyes, And lift your voi-ces high, A-wake, and praise your sov'reign love,

That shows sal-va-tion nigh,

RAINBOW.

No. 197. — Mein Leib und Seele freuet sich.

Moderato.

Herr hilf, Herr heb' und trag'.

Mein Leib und See-le freu-et sich, Und was be-trü-bet war; Mein Je-su! wann ich ha-be dich,
How long dear Sa-vior, O how long, Shall this bright hour delay? Fly swift-ly round the wheel of time,

AIR.

Und eil' dem Him-mel zu.

Mein Leib und See-le freu-et sich, Und was be-trü-bet war; Mein Je-su!
How long dear Sa-vior, O how long, Shall this bright hour de-lay? Fly swift-ly

That shows sal-va-tion nigh.

Mein
Fly

RAINBOW. — Concluded.

C. M.

Swan.

123

Der du heisst wunder-bar, And bring the welcome day, Der du heisst wunder-bar, And bring the welcome day, Der du heisst wunder-bar, And bring the welcome day.

ha-be dich, Der du heisst wunder-bar, wheel of time, And bring the welcome day, Der du heisst wunder-bar, And bring the welcome day, Der du heisst wunder-bar, And bring the welcome day.

wann ich ha-be dich, Der du heisst wunder-bar, round the wheel of time, And bring the welcome day, Der du heisst wunder-bar, And bring the welcome day, Der du heisst wunder-bar, And bring the welcome day.

Se-sum! wann ich ha-be dich, Der du heisst wunder-bar, swift-ly round the wheel of time, And bring the welcome day,

TWEED.

No. 198. — Es soll Gott danken wer sich legt.

C. M.

Moderato.

Es soll Gott dan-ken wer sich legt; Und wer vom La-ger steigt, Daß Gott, der al-le Din-ge trägt So gnä-dig sich be-zeugt.

AIR.

Through all the changing scenes of life, In trou-ble and in joy, The prai-ses of my God shall still, My heart and tongue em-ploy.



Du bist's dem Ehr' und Ruhm gebührt, Und dies, Herr bring' ich dir, Mein Schicksal hast du stets re - giert, Und stets warst du mit mir, Und stets warst du mit mir.
Praise ye the Lord with hymns of joy, And cel-e-brate his fame, For pleasant, good and comely 'tis, To praise his ho - ly name, To praise his ho - ly name.



Du bist's dem Ehr' und Ruhm gebührt Und dies, Herr bring' ich dir, Mein Schicksal hast du stets re - giert, Und stets warst du mit mir, Und stets warst du mit mir.
Praise ye the Lord with hymns of joy, And cel-e-brate his fame, For pleasant, good and comely 'tis, To praise his ho - ly name, To praise his ho - ly name.



SUNDAY.

No. 200. — Du unbeflecktes Gottes Lamm.

C. M.



Du un - be - fleck - tes Got - tes Lamm! Du Mei - ster wab - rer Zucht! Der See - len rei - ner Bräu - ti - gam, Der keu - schen Jung - frau - frucht, Der Frucht,
Come, let us join our cheerful songs, With angels round the throne, Ten thousand thousand are their tongues, But all their joys are one, Are one,



Du un - be - fleck - tes Got - tes Lamm! Du Mei - ster wab - rer Zucht! Der See - len rei - ner Bräu - ti - gam, Der
Come, let us join our cheerful songs, With angels round the throne; Ten thousand thousand are their tongues, But
AIR.



Du un - be - fleck - tes Got - tes Lamm! Du Mei - ster wab - rer Zucht! Der See - len rei - ner Bräu - ti - gam, Der keu - schen Jung - frau - frucht, Der
Come, let us join our cheerful songs, With angels round the throne; Ten thousand thousand are their tongues, But all their joys are one, Are



Du un - be - fleck - tes Got - tes Lamm! Du Mei - ster wab - rer Zucht! Der See - len rei - ner Bräu - ti - gam, Der keu - schen Jung - frau - frucht, Der
Come, let us join our cheerful songs, With angels round the throne, Ten thousand thousand are their tongues, But all their joys are one, Are

SUNDAY. — Concluded.

THE LORD'S PRAYER. 125

Moderato.

Gregorian.

Der feu-schen Jung-frau-frucht, Der feu-schen Jung-frau-frucht.
But all their joys are one, But all their joys are one.

1
2

feu-schen Jung-frau-frucht, Der Frucht, Der feu-schen Jung-frau-frucht.
all their joys are one, Are one, But all their joys are one.

1
2

frucht, Der Frucht, Der feu-schen Jung-frau-frucht.
one, Are one, But all their joys are one.

1
2

Frucht, Der feu-schen Jung-frau-frucht.
one, But all their joys are one.

AIR.

- 1 Our Father, who art in heaven, | hallowed | be thy | name;
Thy kingdom come, thy will be done on | earth... as it | is in | heaven;
- 2 Give us this | day our | daily | bread;
And forgive us our trespasses, as we forgive | them that | tres...
pass a- | gainst us,
- 3 And lead us not into temptation, but de- | liv-er | us from | evil;
For thine is the kingdom, and the power, and the glory, for-
ev---er | A-- | men.

FUNERAL THOUGHT

No. 201. — Der Tag, wie bald er mir ver-schwand.

C. M.

Moderato.

L. Smith.

Der Tag, wie bald er mir ver-schwand, Der A-bend ist schon da; Ich ei-le schnell zum Va-ter-land. Dem Tod und Gra-be na-h.

AIR.

Hark! from the tomb, a dole-ful sound, My ears, at-tend the ery; Ye liv-ing men come view the ground, Where you must short-ly lie.

Moderato.

Gott ist mein Gott! und auf sein Wort, Soll mei-ne See-le traun'; Ich wand-le hier, mein Gott vor dir, Im Glau-ben nicht im Schau'n.

AIR.

Gott ist mein Gott! und auf sein Wort, Soll mei-ne See-le traun'; Ich wand-le hier, mein Gott vor dir, Im Glau-ben nicht im Schau'n.

How sweet the name of Je-sus sounds In a be-liev-er's ear; It sooth's his sor-rows, heals his wounds, And drives a-way his fear,

PEBMARSH. No. 203. — Singt unserm Gott ein neues Lied.

Ich wand-le hier, mein Gott vor dir, Im Glau-ben nicht im Schau'n.

Allegretto.

Singt unserm Gott ein neu-es Lied, Sing'
O for a heart to praise my God, A

Ich wand-le hier, mein Gott vor dir, Im Glau-ben nicht im Schau'n.

AIR.

Singt unserm Gott ein neu-es Lied, Sing'
O for a heart to praise my God, A

It sooth's his sor-rows, heals his wounds, And drives a-way his fear.

al - le Welt dem Herrn; heart from sin set free! Singt sei-nem Na-men sei - ne Güt', A heart that al-ways feels thy blood, Preißt Tag für Tag ihn gern, Preißt Tag für Tag ihn gern. So free-ly spilt for me, So free - ly spilt for me.

al - le Welt dem Herrn; heart from sin set free! Singt sei-nem Na-men sei - ne Güt', A heart that al-ways feels thy blood, Preißt Tag für Tag ihn gern, Preißt Tag für Tag ihn gern. So free-ly spilt for me, So free - ly spilt for me.

Singt sei-nem Na-men sei - ne Güt',
A heart that al-ways feels thy blood,

ST. THOMAS.

No. 204. — Mein Gott und Vater sei.

S. M.

A. Williams.

Moderato.

Mein Gott und Va - ter sei, Etets fühl - bar na - he mir, Daß ich der Tu-gend all - zeit treu, Und fröh - lich sei in dir.

AIR.

Far as thy name is known, The world de-clar-es thy praise, Thy saints O Lord, be - fore thy throne, Their songs of hon - or raise.

Moderato.

Herr nimm von mir die Last, Und lind' - re mei - nen Schmerz, Er - füllt' was du ver - hei - sen hast, Ach trö - ste du mein Herz, Ach trö - ste du mein Herz.



Herr nimm von mir die Last, Und lind' - re mei - nen Schmerz, Er - füllt' was du ver - hei - sen hast, Ach trö - ste du mein Herz, Ach trö - ste du mein Herz.



The Lord my shepherd is, I shall be well sup - pli'd, Since he is mine and I am his, What can I' want be - side, What can I want be - side.

DOVER.

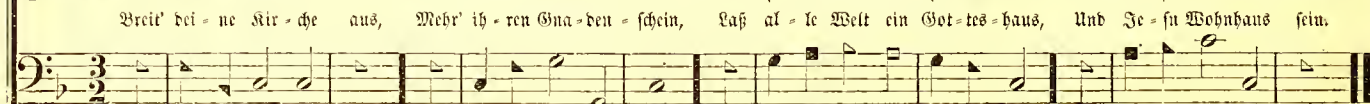
No. 206. — Breit' deine Kirche aus.

S. M.*Moderato.*

Breit' dei - ne Kir - che aus, Mehr' ih - ren Gna - den - schein, Laß al - le Welt ein Got - tes - haus, Und Je - su Wohnhaus sein.



Breit' dei - ne Kir - che aus, Mehr' ih - ren Gna - den - schein, Laß al - le Welt ein Got - tes - haus, Und Je - su Wohnhaus sein.



Great is the Lord our God, And let his praise be great; He makes his church his blest a - bode, His most de - light - ful seat.

Giardini.

Moderato.

Er lebt, mein Heiland lebt, Das Grab ist wie-der leer, Sieh, die der Ab-grund heu-te bebt, Die Sün-den sind nicht mehr; Drum auf mein

AIR.

My soul re-peat his praise, Whose mercies are so great; Whose an-gel is so slow to rise, So rea-dy to a-bate! High as the

Herz und bring', Dem Sie-ges-für-sten Dank; Er wa-che heut', o Christ und sing', Mit war-men Lob-ge-sang, Mit war-men Lob-ge-sang.

heav'ns are rais'd, A-bove the ground we tread, So far the rich-es of his grace, Our highest thoughts ex-ceed, Our highest thoughts ex-ceed.

Piano

Forte

Moderato.

1 Sing' Christ mit fro - her Stimm', Dem Herrn der Herr - lich - keit, Lob, Preis und Dank ihm deu - te bring', Ja bis in E - wig - keit.

2 Singt laut, der Herr ist Gott, Denn ihm ge - bü - het Dank, Denn er ist Ret - ter in der Noth, Ihm sin - ge Lob - ge - sang.

Wel-come sweet day of rest, That saw the Lord a - rise, Wel-come to this re - vi - ving breast, And these re-joyce-ing eyes.

BALTIMORE.

No. 209. — Ach singt mit froher Stimm.

S. M.

Cole.

Moderato.

1 Ach singt mit fro-her Stimm, Dem Her - ren Je - ba - oth Singt Che - ru - bim und Se - ra - phim, Singt Che - ru - bim und Se - ra - phim,

2 Auf mei - ne Seel' und sing', Wohl - auf und sin - ge schön, Dem Gott Je - ho - vah al - ler - ding', Dem Gott Je - ho - vah al - ler - ding',

To God the on - ly wise, Our Sa - vior and our king, Let all that dwell be - low the skies, Let all that dwell be - low the skies,

Moderato.

Sei - lig ist un - ser Gott. Ihr Jungfrau'n Seelen auf! Del in den Lam-pen trägt, Zur Se - lig - keit steht auf, Mit al - len
Ye Vir - gin's souls a - rise, Oil in your ves - sels take; Up to sal - va - tion rise, With all the

Zu Dienst und Wil - len stehn. *Alf.* Ihr Jungfrau'n Seelen auf! Del in den Lam-pen trägt, Zur Se - lig - keit steht auf, Mit al - len
Ye Vir - gin's souls a - rise, Oil in your ves - sels take; Up to sal - va - tion rise, With all the

Their hum - ble prai - ses bring.

Lob'n er - wacht; Steht auf! die Mit - ter - Nacht ist da. Sie - he, Sie - he, Der Bräu - ti - gam ist nah.
dead a - wake, Up - start - ing at the mid - night cry, Be - hold, Be - hold, The heav'nly Bridegroom nigh.

Steht auf! die Mit - ter - Nacht ist da Steht auf! die Mit - ter - Nacht ist da Der Bräu - ti - gam ist nah.
Up - start - ing at the mid - night cry, Up - start - ing at the mid night cry, The heav'nly Bridegroom nigh.

Lob'n er - wacht; Steht auf! die Mit - ter - Nacht ist da, Steht auf! die Mit - ter - Nacht ist da, Sie - he Sie - he, Der Bräu - ti - gam ist nah.
dead a - wake, Up - start - ing at the mid - night cry, Up - start - ing at the mid - night cry, Be - hold, Be - hold, The heav'nly Bridegroom nigh.

Steht auf! die Mit - ter - Nacht ist da, Steht auf! die Mit - ter - Nacht ist da, Der Bräu - ti - gam ist nah.
 Up - start - ing at the mid - night cry, Up - start - ing at the mid - night cry, The heav'nly Bridegroom nigh.

Moderato.

Wohl dem, der Je-su treu, An sei-ner Leh-re hält, Voll Ab-scheu an der Spöt-te-ri, Er ist dem Bau-me gleich, Der tie-fe Wur-zel schlägt, Grün,

AIR.

Wohl dem, der Je-su treu, An sei-ner Leh-re hält, Voll Ab-scheu an der Spöt-te-ri, Er ist dem Bau-me gleich, Der tie-fe Wur-zel schlägt, Grün,

Unison

How pleasant 'tis to see, Kin-dred and friends agree; Each in his prop-er sta-tion move, And each fulfil his part, With sympathizing heart, In

DALSTON.

No. 212. — Wie Regen labt das Feld.

S. P. M.

Moderato.

Schat-ten und an Früchten reich.

Wie Re-gen labt das Feld, Wenn er zum Bach geschwehlt, Von na-phen Ber-gen nie-ber-fließt, So zieht ein Strom von Lust,

AIR.

Schat-ten und an Früchten reich.

Wie Re-gen labt das Feld, Wenn er zum Bach geschwehlt, Von na-phen Ber-gen nie-ber-fließt, So zieht ein Strom von Lust,

all the cares of life and love.

How pleas'd and blest was I, To hear the people cry, Come let us seek our God to-day, Yes, with a cheerful zeal,

DALSTON. — Concluded. LENOX. No. 213. — Bläst die Trompeten, bläst. H. M. 133

A Williams.

Moderato.

Edson.

Durch Je - be - gu - te Brust, Wo Lieb wie Re - gen sich er - gießt.

Durch Je - be - gu - te Brust, Wo Lieb wie Re - gen sich er - gießt.

We haste to Zi - on's hill, And there our vows and honors pay.

Bläst die Trompe - ten, bläst, Den fro - hen Sa - lems - ton, Auf al - le Völ - ker faßt,
Blow ye the trump - et, blow, The gladly solem - n sound, Let all the na - tions know,

AIR.

Bläst die Trompe - ten, bläst, Den fro - hen Sa - lems - ton, Auf al - le Völ - ker faßt,
Blow ye the trump - et, blow, The gladly solem - n sound, Let all the na - tions know,

Den gro - ßen Got - tes - Sohn,
From earth's remotest bounds,

Das gro - ße Ju - bel - jahr geht an, Kehrt um auf die - se Frie - dens - bahn.
The year of Ju - bi - lee is come, Return ye ransom'd sinners home.

Das gro - ße Ju - bel - jahr geht an, Kehrt um auf die - se Frie - dens - bahn.
The year of Ju - bi - lee is come, Re - turn ye ran - som'd sin - ners home.

Den gro - ßen Got - tes - Sohn,
From earth's remotest bounds,

Das gro - ße Ju - bel - jahr geht an, Das gro - ße Ju - bel - jahr geht an, Kehrt um auf die - se Frie - dens - bahn.
The year of Ju - bi - lee is come, The year of Ju - bi - lee is come, Re - turn ye ransom'd sinners home.

Das gro - ße Ju - bel - jahr geht an, Das gro - ße Ju - bel - jahr geht an, Kehrt um
The year of Ju - bi - lee is come, The year of Ju - bi - lee is come, Re - turn

auf die - se Frie - dens - bahn.
ye ran - som'd sinners home.

Moderato.



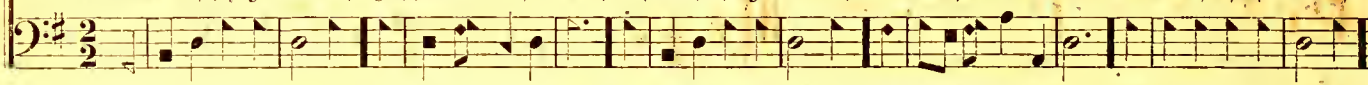
1. Kommt Hin der! laßt uns sin-gen, Und be-ten vor dem Herrn; Er will uns al-le ret-ten, Durch Je-sum, sei-nen Sohn, Er-kennt in ihm die Lie-be,
2. D'rum stim met all-zu sam-men, Und prei-set Got-tes Sohn— In sei-nem heil'-gen Na-men, Em-pfängt der Christ sein'n Lohn; So gebt ihm eu-re Her-zen,



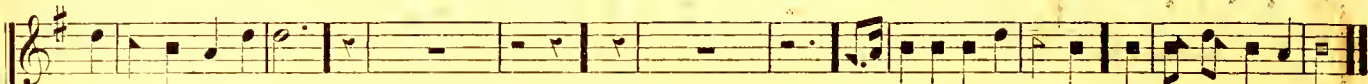
AIR.



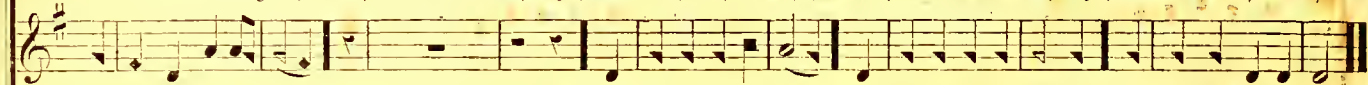
3. Die Sünd' wird dann ver-ge-ben, Die ge-gen uns steht auf; Wenn wir in Glauben le-ben, In ei-nem Chri-sten Lauf, Den Weg des Herrn be-tre-ten,
4. Die Sünd ist jetzt ge-tom-men, Zu schwö-ren un-ser'm Gott, Daß wir ihm fol-gen wol-len, Und treu sein bis in Tob— O Brü-der, Schwestern be-ten.



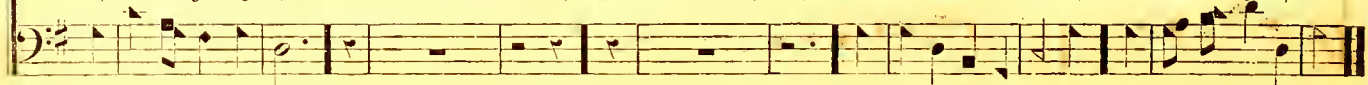
1. From ev'-ry earth-ly plea-sure, From ev'-ry tran-sient joy, From ev'-ry mor-tal trea-sure, That soon will fade and die; No lon-ger these de-si-ring,



Die er uns of-fen-bart, Es sind des Va-ters Trie-be Die al-les die-ses thun, Es sind des Va-ters Trie-be, Die al-les die-ses thun.
Wie er's von uns be-gebrt, Er stillt des Sünders Schmer-zen, Wenn er ihn recht be-lehrt, Er stillt des Sünders Schmer-zen, Wenn er ihn recht be-lehrt.



In De-muth Lieb und Treu; Auch laßt da-bei uns ler-nen, Was wab-re Bu-fe sei, Auch laßt da-bei uns ler-nen, Was wab-re Bu-fe sei.
Daß Gott uns gnä-dig sei; Da-mit dies Keins be-reu-et, Es war nur Heu-che-lei, Da-mit dies Keins be-reu-et, Es war nur Heu-che-lei.



Up-wards our wish-es tend, To no-bler bliss as-pi-ring, And joys that nev-er end, To no-bler bliss as-pi-ring, And joys that nev-er end.

Moderato.

T. Hastings.



Du bist's dem Ehr' und Ruhm ge-bührt! Und dies Herr bring' ich dir. Mein Schick-sal hast du stets re-giert, Und stets warst du mit mir,



AIR.

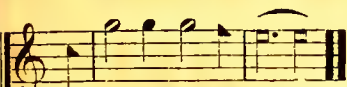


Du bist's dem Ehr' und Ruhm ge-bührt! Und dies Herr bring' ich dir. Mein Schick-sal hast du stets re-giert, Und stets warst du mit mir,



1 Re-li-gion is the chief con-cern Of mor-tals here be-low; May I its great im-port-ance learn, Its sov'r-eign vir-tue know!
2 More needful this, than glitt'ring wealth, Or aught the world be-stows; Nor rep-u-tation, food, or health, Can give us such re- pose,

AMEN.



Und stets warst du mit mir.

3

Religion should our thoughts engage,
Amidst our youthful bloom;
'Twill fit us for declining age,
And for the awful tomb.



4

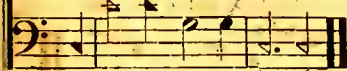
O may my heart, by grace renew'd,
Be my Redeemer's throne;
And be my stubborn will subdued,
His government to own.



Und stets warst du mit mir.

5

Let deep repentance, faith and love,
Be join'd with godly fears;
And all my conversation prove
My heart to be sincere.



A-men! A-men! A-men! A-men!
A-men! A-men! A-men! A-men!



AIR.



A-men! A-men! A-men! A-men!
A-men! A-men! A-men! A-men!



Its sov'r-eign vir-tue know!
Can give us such re- pose.

A-men! A-men!
A-men! A-men!

Moderato.

1 Heu te ge - hen wir voll Freu - de, Herr, zu die - sem Hau - se ein, Du führst auf die be - ste Wei - de, Stärkst, er - quickst und machst uns rethn,

AIR.

2 Wenn wir die - ses Haus be - tre - ten, O! so schenk uns je - ber - zeit, Kraft zum Hö - ren, Sin - gen, Be - ten, Auch zum Leh - ren Freu - dig - keit,

Love di - vine, all love, ex - cel - ling, Joy or heav'n to earth come down, Fix in us thy hum - ble dwel - ling, All thy faith - ful mer - cies crown,

Gu - ter Hir - te dei - ner Heer - de, Laß uns bei - ne Schaa - fe sein, Gu - ter Hir - te dei - ner Heer - de, Laß uns bei - ne Schaa - fe sein.

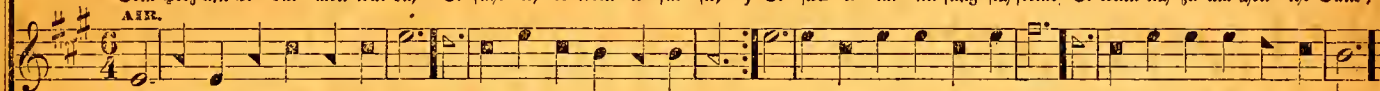
Daß wir al - le mö - gen die - nen, Dir in Her - zens Lau - ter keit Daß wir al - le mö - gen die - nen, Dir in Her - zens Lau - ter keit.

Je - sus thou art all com - pas - sion, Pure un - bounded love thou art; Vi - sit us with thy sal - va - tion, En - ter ev' ry tremb - ling heart

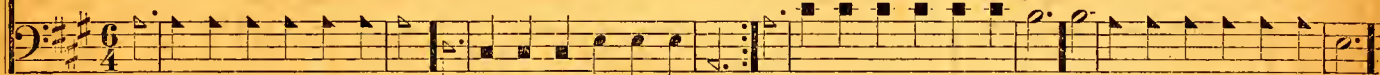
Moderato.



1 Da Jo-seph sein' Brü-der an - sah'. In Sun-ger's-noth sie - hen all hier; } Er stell - te im An-fang sich fremd Er-kennt-sich zu ma-chen ihr Sünd',
 Sein Herz mit er bar - men war da, Er jubl - te, er wein - te für sie, }
 ARR.



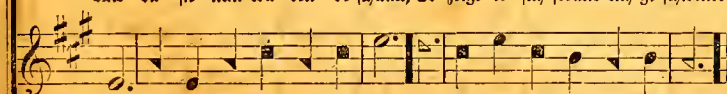
2 Wie we - nig ge - bach - ten sie nun Daß die - ses ihr Bru - der möcht' sein; } Ich bin eu - er Bru-der sprach er Der Jo-seph wel - chen ihr ver-wandt;
 Sie sun-den er-schro - den all hier, Zu hö - ren den Na - men al - lein: }



1 Yean-gels, who stand round the throne, And view my Imman u el's face, } He form'd you the spir-its you are, So hap - py, so no - ble, so good,
 In rapturous songs make him known, Tune, tune your soft harps to his praise; }



Und da sie nun wa - ren be - schämt, Er - zeigt er sich freund - lich ge - schwind.



Der Herr schick - te mich vor euch her, Zu hal - ten Ge - trät - be im Land.



When oth - ers sunk down in - des - pair, Confirm'd by his pow - er, ye stood.

S

Ye saints, who stand ² nearer than they,
 And cast your bright crowns at his feet,
 His grace and his glory display,
 And all his rich mercy repeat:
 He snach'd you from hell and the grave—
 He ransom'd from death and despair:
 For you he was mighty to save,
 Almighty to bring you safe there.

O, when will the period appear, ³
 When I shall unite in your song!
 I'm weary of lingering here,
 And I to your Savior belong!
 I'm fetter'd and chain'd up in clay
 I struggle and pant to be free;
 I long to be soaring away,
 My God and my Savior to see.

⁴
 I want to put on my attire,
 Wash'd white in the blood of the Lamb,
 I want to be one of your choir,
 And tune my sweet harp to his name;
 I want—O, I want to be there,
 Where sorrow and sin bid adieu—
 Your joy and your friendship to share—
 To wonder, and worship with you!

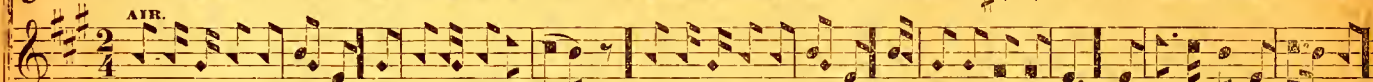
Allegro Staccato.



Wohl dem, der in der Jugend, Zum Ziel die Weisheit wählt; Und wie den Weg zur Jugend, Mit vor-be-dacht ver-sehlt, Lernet früh die Jugend schä-ken!
 Now be the gos-pel ban-ner, In ev'-ry land un-furl'd; And be the shout Ho-san-na, Re-ech-o'd thro' the world; Till ev'-ry isle and na-tion,



AIR.



Wohl dem, der in der Jugend, Zum Ziel die Weisheit wählt; Und wie den Weg zur Jugend, Mit vor-be-dacht ver-sehlt, Lernet früh die Jugend schä-ken!
 Now be the gos-pel ban-ner, In ev'-ry land un-furl'd; And be the shout Ho-san-na, Re-ech-o'd thro' the world; Till ev'-ry isle and na-tion,



Und bleib von Kindheit an, Den gött-lich-en Ge-se-ken, Und Je-su un-ter-than. Ge-hor-che Je-su Leb-re, So wird die Jugend rein,
 Till ev'-ry tribe and tongue, Re-ceive the great sal-va-tion, And join the hap-py throng. Now be the gos-pel ban-ner, In ev'-ry land un-furl'd,



Chorus.



Und bleib von Kindheit an, Den gött-lich-en Ge-se-ken, Und Je-su un-ter-than. Ge-hor-che Je-su Leb-re, So wird die Jugend rein,
 Till ev'-ry tribe and tongue, Re-ceive the great sal-va-tion, And join the hap-py throng. Now be the gos-pel ban-ner, In ev'-ry land un-furl'd,



LINGHAM. No. 219. — Wohl auf, mein Herz, sei getrost. C. M. 139

Moderato.

Walker.

Dein M-ter Glück und Eh-re, Dein En-de se-lig sein.
And be the shout Ho-san-na, Re-ech'o'd thro' the world.

Wohl auf, mein Herz, sei ge-trost,
Joy to the world the Lord is come,
Und ha-be
Let earth re-

Dein M-ter Glück und Eh-re, Dein En-de se-lig sein.
And be the shout Ho-san-na, Re-ech'o'd thro' the world.

Wohl auf, mein Herz, sei ge-trost, Und ha-be gu-ten Muth, Und ha-be
Joy to the world the Lord is come, Let earth receive her king; Let earth re-

gu-ten Muth, Dein Gott der Ur-sprung al-ler Ding',
ceive her king, Let ev-ry heart pre-pare him room,

Ist selbst und bleibst dein Gut, Ist selbst und bleibst dein Gut.
And heav'n and na-tures sing, And heav'n and nature sing.

Ist selbst und bleibst dein Gut, Ist selbst und bleibst dein Gut.
And heav'n and na-tures sing, And heav'n und bleibst dein Gut.
and na-ture sing.

gu-ten Muth, Dein Gott der Ur-sprung al-ler Ding',
ceive her king, Let ev-ry heart pre-pare him room,

Ist selbst und bleibst dein Gut, Ist selbst und bleibst dein Gut, Ist selbst und bleibst dein Gut.
And heav'n and na-ture sing, And heav'n and nature sing, And heav'n and nature sing.

Ist selbst und bleibst dein Gut, Ist selbst und bleibst dein Gut, Ist selbst und bleibst dein Gut.
And heav'n and nature sing, And heav'n and nature sing, And heav'n and nature sing.

Moderato.

Gott des Him-mels und der Er-den, Ba-ter der Barm-her-zig-keit, Nimm sie auf die heu-te wer-den, Gie-der bei-ner Chri-sten-heit;

AIR.

Gott des Him-mels und der Er-den, Ba-ter der Barm-her-zig-keit, Nimm sie auf die heu-te wer-den, Gie-der bei-ner Chri-sten-heit;

1. Sweet the mo-ments rich in bles-sing, Which be-fore the cross I spend; Life, and health and peace possessing, From the sin-ner's dy-ing friend;
 2. Tru-ly bles-sed is this sta-tion— Low be-fore his cross I'll lie: While I see di-vine com-pas-sion, Float-ing in his lan-guid eye:

Sieh' mit Gna-den-vol-len Bli-cken, Ih-re Schwachheit gnä-big an, Füll' das Her-ze mit ent-zü-cken, Füh-re sie die rech-te Bahn.

Sieh' mit Gna-den-vol-len Bli-cken, Ih-re Schwachheit gnä-big an, Füll' das Her-ze mit ent-zü-cken, Füh-re sie die rech-te Bahn.

Love and grief my heart di-vi-ding. With my tears his feet I'll bathe,
 Here I'll sit—for ev-er view-ing, Mer-cy streaming in his blood,

Con-stant still in faith a-ki-ding, Hope de-ri-ving from his death.
 Pre-cious drops, my soul be-dew-ing, Plead and claim my peace with God.

Moderato.



1. Hört ein Wind vom Himmels Thro = ne, Rauscht durch die Luft her = ab, Rauscht durch die Luft her = ab, } Heute fällt des Geistes Regen, Auf die Welt mit reichem Ge-gen,
Die Ver-heiß-ung von dem Sob = ne, Braust der Sünde, Tod und Grab, Braust der Sünde, Tod und Grab, }



1. Lo! he comes in clouds de-seend-ing, Once for favor'd sinners slain, Once for favor'd sinners slain, }
Thousand thousand saints attend'ing, Swell the triumph of his train, Swell the triumph of his train; } Ev'ry eye shall now behold him, Rob'd in his dreadful majesty,



Adagio.



Ru - fet al - le, ru - fet al - le, Ru - fet al - le sei gepreist, Ru - fet al - le sei gepreist, Va - ter, Sohn und Heil' ger Geist, Va - ter, Sohn und Heil' ger Geist.



Those who set at nought and sold him, Pier'd and nail'd him to the tree, Praise him, praise him all ye hosts, Father, Son and Holy Ghost, Father, Son and Holy Ghost.



- | | | | |
|--|---|---|---|
| <p>2. Seht! Er kommt, der Geist der Gnaden,
Seht! Er füllt die Herzen ganz, ;:
Er heilt allen Seelen Sünden;
Strömt ins Dunkel Licht und Glanz, ;:
Er lehrt Arme gläubig beten,
Heil uns: Er will uns vertreten.
Rufet alle: sei gepreist ;:
Water, Sohn, und Heil'ger Geist, ;:</p> | <p>3. Komm, erfülle die Gemeinde;
Baue Gottes Tempel auf, ;:
Stütze deines Wortes Feinde,
Hör' re deiner Kinder Lauf, ;:
Hör' du ihr Beten, Flehen;
Laß sie deine Hülfe sehen.
Water, Sohn, und Heil'ger Geist ;:
Werde heute hoch gepreist, ;:</p> | <p>2. Ev'ry island, sea, and mountain,
Heav'n and earth shall flee away; ;:
All who hate him, must confounded,
Hear the trump proclaim the day, ;:
Now redemption, long expected,
See in solem pomp appear!
All our saints, by man rejected, ;:
Now shall meet him in the air! ;: </p> | <p>3. Answer thine own Bride and Spirit,
Hasten, Lord, the gen'ral doom! ;:
The new heaven and earth t'inherit,
Take the pining exile home. ;:
Yea! Amen! let all adore thee,
High on thine exalted throne;
Savior take the pow'r and glory ;:
Claim the kingdoms for thine own! ;: </p> |
|--|---|---|---|

Allegro.



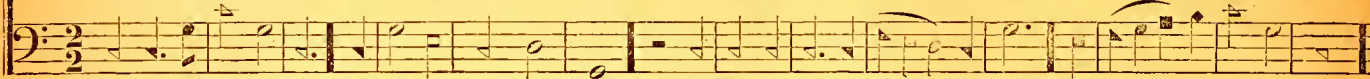
1. Ach singt mit fro-her Stimm', Dem-Herrn der Herr-lich-keit, Lob, Preis, und Dank ihm heu-te bring', Ja bis in E-wig-keit.
 2. Singt laut, der Herr ist Gott, Denn ihm ge-bäh-ret Dank, Denn er ist Ret-ter in der Noth, Ihn sin-ge Lob-ge-sang.



AIR.



1. Come sound his praise a-broad, And hymns of glo-ry sing, Je-ho-vah is tho sov'r-eign God, The u-ni-ver-sal king.
 2. To-day at-tend his voice, Nor dare pro-voke his rod; Come, like the peo-ple of his choice, And own your gra-cious God!



Prei-set den Herrn! Hal-le-lu-jah! Prei-set den Herrn! Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah! Prei-set den Herrn!



Unison

Unison



Praise ye the Lord! Hal-le-lu-jah! Praise ye the Lord! Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah! Praise ye the Lord!



Moderato.

Vivace-Reclintre



Singt un-ferm Gott ein neu - es Lied. Ihn der - nur Wun - der schafft, Rühmt was durch sei-nen Arm ge-schicht, Be-siegt hat er mit Macht. Lob und Eh - re,



AIR.

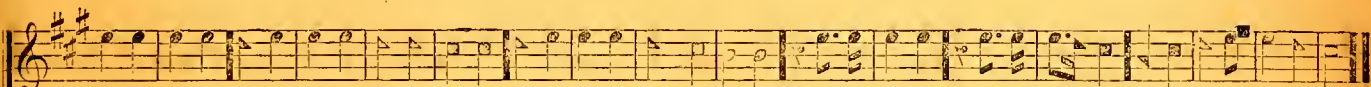
2nd Time Piano.



Singt un-ferm Gott ein neu - es Lied, Ihn der - nur Wun - der schafft, Rühmt was durch sei-nen Arm ge-schicht, Be-siegt hat er mit Macht. Lob und Eh - re,



Sal - va - tion O! the joy - ful sound, What plea - sure to my ears, A sov - reign balm for ev - ry wound, A cor - dial for our fears. Glo - ry, hon - or/



Gott dem Va - ter, Der ge - schent hat sei - nen Sohn, uns Je - su Chri - ste, un - ser Hei - land, Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Preis den Herrn.

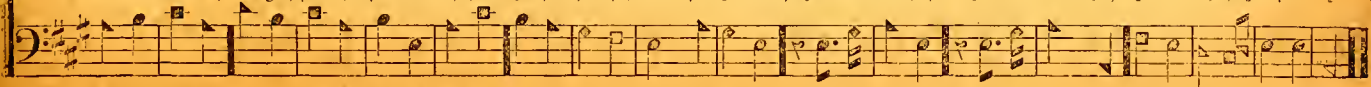


Piano

Forte



Gott dem Va - ter, Der ge - schent hat sei - nen Sohn, uns Je - su Chri - ste, un - ser Hei - land, Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Preis den Herrn.



Praise and pow - er, Be un - to the Lamb for ex - er, Je - sus Chri - ste is our, Re - deem - er, Hal - le - lu - jah! Hal - lo - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Praise the Lord.

Moderato.

Auf Chri- sten, auf, und freu - et euch, Der Herr fährt auf zu sei - nem reich; Er tri - umphirt; lob - sin - get ihm, Lob - singt mit lau - ter Stimme ihm!

Auf Chri- sten, auf, und freu - et euch, Der Herr fährt auf zu sei - nem reich; Er tri - umphirt; lob - sin - get ihm, Lob - singt mit lau - ter Stimme ihm!

The morning sun shines from the east, And spreads its glo-ries to the west; All nations with his beams are blest, Wher'er the radiant light appears;

Sein Wert auf Er - den ist voll-bracht, Zer-stört hat er des To - des Macht; Er hat die Welt mit Gott ver-söhnt, Und Gott hat ihn mit Preis ge - krönt.

Sein Wert auf Er - den ist voll-bracht, Zer-stört hat er des To - des Macht; Er hat die Welt mit Gott ver-söhnt, Und Gott hat ihn mit Preis ge - krönt.

So sci-ences spreads her lucid ray, O'er lands which long in darkness lay; She via-its fair Co-lum-bi-a, And sets her sons a-mong the stars.

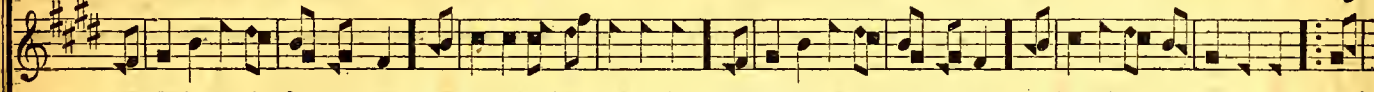
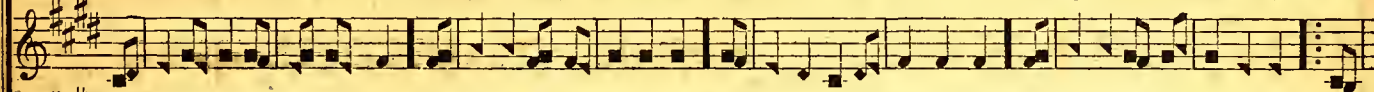
ODE ON SCIENCE. — Concluded.

145

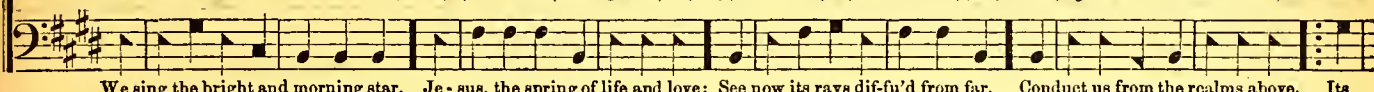
Lamner.



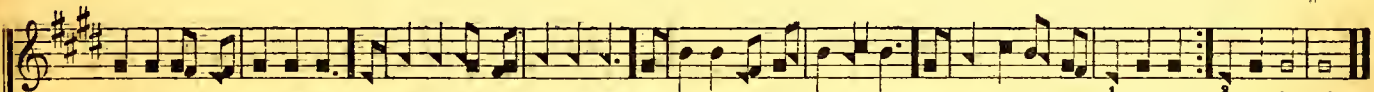
Weit ü - ber al - le Him - mel weit, Geht sei - ne Macht und Herrlichkeit, Ihm die - nen selbst die Se - ra - phim; Lob - singt mit lau - ter Stim - me ihm! Sein



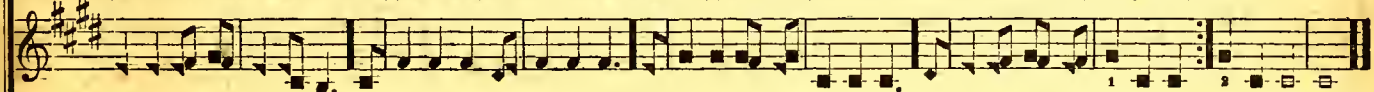
Weit ü - ber al - le Him - mel weit, Geht sei - ne Macht und Herrlichkeit, Ihm die - nen selbst die Se - ra - phim; Lob - singt mit lau - ter Stim - me ihm! Sein



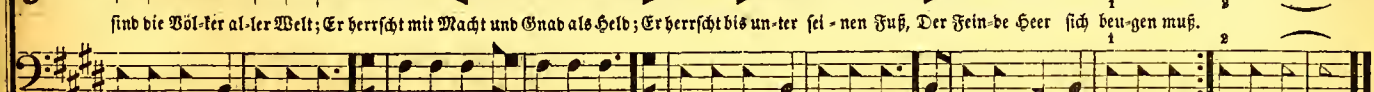
We sing the bright and morning star, Je - sus, the spring of life and love; See now its rays dif - fu'd from far, Conduct us from the realms above, Its



sind die Völ - ler al - ler Welt; Er herrscht mit Macht und Gnab als Helb; Er herrscht bis un - ter sei - nen Fuß, Der Fein - be Heer sich beu - gen muß.



sind die Völ - ler al - ler Welt; Er herrscht mit Macht und Gnab als Helb; Er herrscht bis un - ter sei - nen Fuß, Der Fein - be Heer sich beu - gen muß.



Cheering beams spread wide a broad, Point out the puzzled christian's way; Still as he goes he finds the road, Enlighten'd with a con - stant day.

Moderato con Espressivo.

Kom-met, ihr Be-trüb-te, In Je-su Ir-me, Er lab't euch ein, der gro-ße Menschen Freund, Kommt nur ge-trost zu ihm, Mit kind-li-chem Sinn,
AIR.
 Come ye dis-con-so-late, Where-e'er you lan-guish, Come, at the mer-cy seat fer-vont-ly kneel; Here bring your wounded hearts; Here tell your anguish;

Trost-lo-sen schenkt er sein er-bar-mend Herz, Kommt nur getrost zu ihm, Mit kind-li-chem Sinn, Trost-lo-sen schenkt er sein er-bar-mend Herz.
 Earth has no sor-row, that heav'n cannot heal, Here bring your wounded hearts; Here tell your anguish; Earth has no sor-row, that heav'n cannot heal.

2. Joy of the desolate, light of the straying,
 Hope of the penitent, fadeless and pure,
 Here speaks the Comforter, in mercy saying,
 Earth has no sorrows, that heav'n cannot cure.

3. Here see the bread of life; see waters flowing
 Forth from the throne of God, boundless and love;
 Come to the feast prepar'd; come, ever knowing,
 Earth has its sorrows, but heav'n can remove.

Moderato.

Groß ist der Herr! vor al-len, Er- heb' o See- le Jhn, Er- heb' o See- le Jhn, Er giebt mit Wohl-ge- fal-len, Und ban-ge Sor-gen stieh'n, Und

AIR.

Groß ist der Herr! vor al-len, Er- heb' o See- le Jhn, Er- heb' o See- le Jhn, Er giebt mit Wohl-ge- fal-len, Und ban-ge Sor-gen stieh'n, Und

To thee my God and Sa- vior, My heart ex- ult- ings sings; My heart ex- ult- ings sings, Re- joic- ing in thy fa- vor, Al- migh- ty king of kings, Al-

ban-ge Sor-gen stieh'n, Er winkt, und uns're Hu- en, Sind seines Wohlthuns voll, Jhm kannst du froh vertrauen, Er will uns al- len wohl, Er will uns al- len wohl.

ban-ge Sor-gen stieh'n, Er winkt, und uns're Hu- en, Sind seines Wohlthuns voll, Jhm kannst du froh vertrauen, Er will uns al- len wohl, Er will uns al- len wohl.

mighty king of kings, I'll cel- e- brate thy glo- ry, With all thy saints above, And tell the joy- ful sto- ry, Of thy re- deem- ing love, Of thy re- deem- ing love.

Moderato. *Stanley.*

Mein Hei-land, mein Herr Je-su Christ, Gen Him-mel bu ge-fah-ren bist; Er-halt' uns, Herr, bei rech-ter Lehr', Des Feu-fels Trug und Li-sten wehr.

AIR.

Je-sus shall reign where'er the sun, Doth his suc-ces-sive journeys run; His kingdom stretch from shore to shore, Till moon shall wax and wane no more.

CRANBROOK.

No. 228. — Für alles sei gepreist.

S. M.

Mesoso.

Für al-les sei ge-preist, Gott, Va-ter, Sohn und Geist, Ich brin-ge dir von Her-zen Dank, Ich brin-ge dir von Her-zen Dank,
Grace, 'tis a charm-ing sound, Harmonious to mine ear; Heav'n with the echo shall re-sound, Heav'n with the echo shall re-sound,

Ich brin-ge dir von Her-zen Dank, Und sing' dir Lob-ge-sang,
Heav'n with the ech-o shall re-sound, And all the earth shall hear,

AIR.

Für al-les sei ge-preist, Gott, Va-ter, Sohn und Geist, Ich brin-ge dir von Her-zen Dank, Ich brin-ge dir von Her-zen Dank, Und
Grace, 'tis a charm-ing sound, Harmonious to mine ear; Heav'n with the echo shall re-sound, Heav'n with the echo shall re-sound, And

Ich brin-ge dir von Her-zen Dank, Und sing' dir Lob-ge-sang,
Heav'n with the ech-o shall re-sound, And all the earth shall hear.

T. Clark.

Und sing' dir Lob - ge - sang, Und sing' dir Lob - ge - sang, Und sing' dir Lob - ge - sang. Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Prei - set den Herrn!
 And all the earth shall hear, And all the earth shall hear, And all the earth shall hear. Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Praise ye the Lord!

Coda.

Und sing' dir Lob - ge - sang, Und sing' dir Lob - ge - sang, Und sing' dir Lob - ge - sang. Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Prei - set den Herrn!
 all the earth shall hear, And all the earth shall hear, And all the earth shall hear. Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Praise ye the Lord!

PILGRIM.

No. 229. — Wer nur hier will etwas sein.

P. M.

Moderato.

Wer nur hier will et - was sein, Thut sein Gut's zum Au - gen - Schein, Sucht den Welt - Ruhm zum Ge - winn: Der hat sei - nen Lohn da - hin.

PIR.

Wer nur hier will et - was sein, Thut sein Gut's zum Au - gen - Schein, Sucht den Welt - Ruhm zum Ge - winn: Der hat sei - nen Lohn da - hin.

Child - ren of the heav'n - ly King, As ye jour - ney sweet - ly sing; Sing your Sa - vior's wor - thy praise, Glo - rious in his works and ways.

Moderato.

Herr Je - su! der du durch dein Blut; Von mei-ner Sün-den schwe - re Last, Und von der hei - ßen Höl-len- glut, Er-bar-mend mich er-lö - set hast;

AIR.

Herr Je - su! der du durch dein Blut; Von mei-ner Sün-den - schwe - re Last, Und von der hei - ßen Höl-len- glut, Er-bar-mend mich er-lö - set hast;

Hark! how the Gos-pel trumpet sounds, Thro' all the earth the ech - o bounds; And Je - sus by re-deem-ing blood, Is bringing sinners back to God,

CALVARY. No. 231. — Herr, du hast für mich gesteget.

Moderato.

Re - gie - re mich durch dei-nen Geist! Ver - laß mich nicht.

Herr, du hast für mich ge - sie - get, Sün - de, Tod und Höl - len-Macht,

AIR.

Re - gie - re mich durch dei-nen Geist! Ver - laß mich nicht.

Herr, du hast für mich ge - sie - get Sün - de, Tod und Höl - len-Macht,

And guides them safe-ly by his word; To end-less day.

Hark! the voice of love and mer-cy, Sounds a - loud from Cal - va - ry,

Du hast Got - tes Recht ver - gnü - get, Sei - nen Wil - len ganz voll-bracht, Und mir e - ben, zu dem Le - ben, Durch dein Ster - ben Bahn ge - macht.

Soft and Slow.

Du hast Got - tes Recht ver - gnü - get, Sei - nen Wil - len ganz voll-bracht, Und mir e - ben, zu dem Le - ben, Durch dein Ster - ben Bahn ge - macht.

See! it rends the rocks a - sun - der, Shakes the earth and veils the sky! "It is fin-ish'd! it is fin-ish'd!" Hark the Sav - ior - dy - ing - cry.

MILE'S LANE.

No. 232. — Ihm huldiget des Himmels Heer.

C. M.

Shrubssole.

Moderato.

Ihm hul-di-get des Him-mels Heer, Ihm hul-di-ge die Welt; Nun er ist Kö-nig, Gott und Herr, Der uns schuf, uns schuf, uns schuf, Uns schuf und er - hält.

AIR.

Adagio.

Forté

All hail the great Emanuel's name! Let An-gels prostrate fall; Bring forth the royal di - a - dem, And crown him, crown him, crown him, Crown him Lord of all.

Unison

Moderato.

Ach singt mit froher Stimmm', Dem Herrn der Herrlichkeit, Lob, Preis und Dank ihm heu-te bring', Ja bis in E-wig-keit, Ja bis in E-wig-keit,

AIR.

Ach singt mit froher Stimmm', Dem Herrn der Herrlichkeit, Lob, Preis und Dank ihm heu-te bring', Ja bis in E-wig-keit, Ja bis in E-wig-keit,

Let all the na-tions join, To cel-e-brate thy praise; Let the whole world O Lord combine To praise thy glorious name, To praise thy glorious name, Unison

Singt laut der Herr ist Gott, Denn ihm ge-büh-ret Dank, Denn er ist Ret-ter in der Noth, Ihm sin-ge Lob-ge-fang, Ihm sin-ge Lob-ge-fang. Gott

Singt laut der Herr ist Gott, Denn ihm ge-büh-ret Dank, Denn er ist Ret-ter in der Noth, Ihm sin-ge Lob-ge-fang, Ihm sin-ge Lob-ge-fang. Gott

O! let them shout and sing, In hum-ble pi-ous mirth, For thou the righteous judge and king, Shalt govern all the earth, Shalt govern all the earth. Thy

sorgt für uns! O singt ihm Dank, Ihr Christen singt ihm gern; Vom Auf-gang bis zum Nie-ber-gang, Trägt uns die Huld des Herrn.

sorgt für uns! O singt ihm Dank, Ihr Christen singt ihm gern; Vom Auf-gang bis zum Nie-ber-gang, Trägt uns die Huld des Herrn.

name, in hal-low'd strains be sung, We join the sol- emn praise; To thy great name with heart and tongue, Our cheer-ful hom-age raise.

AYLESBURY.

No. 234. — Wo soll ich fliehen hin.

S. M.

Dr. Green.

Moderato.

Wo soll ich flie-hen hin, Wo find ich Trost und Licht, Der ich mit Sünd' be-la-ben bin? Du Herr, bist Zu-ver-sicht.

Lord what a fee-ble piece, Is this our mor-tal frame! Our life! how pure a tri-ble 'tis, That scarce de-serves the name.

Moderato.

Ach, laß dich jetzt fin - den, komm' Je - su, komm' fort, Mein Her - ze will bin - den dein Her - ze, mein Hort, Nach Je - su ich schrei - e, den hab' ich er - wählt,

AIR.

Ach, laß dich jetzt fin - den, komm' Je - su, komm' fort, Mein Her - ze will bin - den dein Her - ze, mein Hort, Nach Je - su ich schrei - e, den hab' ich er - wählt,

The Lord is our shep-herd, our Guardian and Guide; Whatever we want, he will kindly provide; To sheep of his pas-ture his mer-cies a-bound,

BERLIN. No. 236. — Wie groß ist des Allmächt'gen Güte.

Moderato.

Mein Je - su ist treu - e, ihm bin ich ver-mählt.

Wie groß ist des All-mächt'-gen Gü - te, Ist der ein Mensch, den sie nicht rührt; }
Der mit ver-här-te - tem Ge - mü - the, Den Dank er - sticht, der ihm ge-bührt; } Mein sei-ne

AIR.

Mein Je - su ist treu - e, ihm bin ich ver-mählt.

That bles-sed day is fast ap-proach-ing, When Christ in glorious clouds will come, }
With sounding trumps and shouts of an - gels, To call each faithful Spir-it home; } There's Abr'm,

His care and pro-tec-tion his flock will sur-round.

He - be zu er - mes - sen, Sei e - wig mei-ne größ-te Pflicht, Der Herr hat mein noch nie ver - ges - sen, Ver - gib mein Herz auch sei-ner nicht.

Isaac, ho - ly proph - ets, And all the saints of God's right hand, There hosts of angels join in con - cert, Shout as they reach the prom-is'd land.

DELACOURT.

No. 237. — Hier ist das Ziel, hier ist der Ort.

C. M.

J. Stevens.

Moderato.

Hier ist das Ziel, hier ist der Ort, Wo man zum Le - ben geht; Hier ist des Pa - ra - die - ses Pfort', Die wie - ber of - fen steht.

Ho-san-na to the Prince of Light, That cloth'd himself in clay; En-ter'd the i - ron gates of death, And tore the bars a - way.

Die wie - ber of - fen steht.

And tore the bars a - way.

AIR.

Hier ist das Ziel, hier ist der Ort, Wo man zum Le - ben geht; Hier ist des Pa - ra - die - ses Pfort', Die wie - ber of - fen steht.

Ho-san-na to the Prince of Light, That cloth'd himself in clay; En-ter'd the i - ron gates of death, And tore the bars a - way.

Die wie - ber of - fen steht.

And tore the bars a - way.

Moderato. *Cuzens.*

Kommt her, ihr mü-den See-len kommt; Ihr schwer belad'nen Sünder kommt; Und bring' euch zu der e-w'gen Ruh', Ich geb' euch

AIR.

Kommt her, ihr mü-den See-len kommt; Ihr schwer belad'nen Sünder kommt; Ich geb' euch Frist von all' eur'r Müß', Und bring' euch zu der e-w'gen Ruh', Ich geb' euch

"Come hith-er all ye wea-ry souls, Ye heav-y la-den sin-ners come • I'll give you rest from all your toils, And bring you to my heav'nly home; I'll give you

Chorus

Frist von all' eur'r Müß', Und bring' euch zu der e-w'gen Ruh', Kommt zu Je-su, kommt zu Je-su, kommt zu Je-su, kommt,

Frist von all' eur'r Müß', Und bring' euch zu der e-w'gen Ruh', Kommt zu Je-su, Kommt zu Je-su, kommt zu Je-su, kommt zu Je-su, kommt, Kommt zu Je-su,

rest from all your toils, And bring you to my heav'nly home, Come and weloome, Come and weloome, come and welcome, come and welcome, come, Come and welcome.

J. Walker.



Kommt zu Je - su, kommt zu Je - su, kommt zu Je - su, kommt, Kommt seid willkomm, Sünder kommt.



Kommt zu Je - su, kommt zu Je - su, kommt zu Je - su, kommt, Kommt seid willkomm, Sünder kommt.



Come and welcome, come and welcome, come and welcome, come, Come and wel-come, sin-ner come.

2 "They shall find rest, that learn from me;
I'm of a meek and lowly mind;
But passion rages like the sea,
And pride is restless as the wind.

3 "Bless'd is the man, whose shoulders take
My yoke and bear it with delight!
My yoke is easy to his neck;
My grace shall make the burden light."

4 Jesus! we come at thy command,
With faith, and hope, and humble zeal;
Resign our spirits to thy hand,
To mould and guide us at all thy will.

DELIGHT.

No. 239. — Weißt du, wie viel Sterne stehen.

P. M.

Da Capo.



Weißt du, wie viel Ster - ne ste - hen, An dem blau - en Him - mels - zelt!

Weißt du, wie viel Wol - fen ge - hen, Weit hin ü - ber al - le Welt;

Gott der Herr hat - sie ge - zäh - let, Daß ihm auch nicht ei - nes feh - let,



May thy grace of Christ, our Sa - vior, And the Fa - ther's boundless love,
With the ho - ly Spir - it's fa - vor, Rest up - ou us from a - bove.

Thus may we a - bide in u - nion, And pos - sess, in sweet com - mu - nion,



An der gan - zen gro - ßen Zahl,
With each oth - er and the Lor 1,

An der gan - zen gro - ßen zahl,
Joys which earth cannot af - ford.

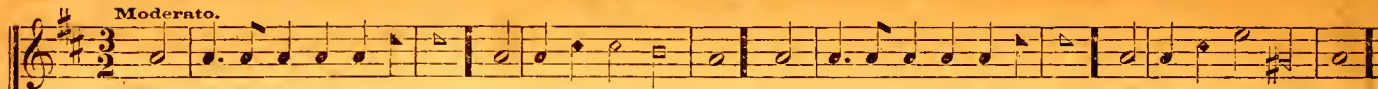
2 Weißt du, wie viel Wüchlein spielen,
In der heißen Sonnengluth:
Wie viel Fischlein auch sich kühlen,
In der hellen Wasserfluth;

Gott der Herr rief sie mit Namen,
Daß sie all in's Leben kamen,
Daß sie nun so fröhlich sind,;:

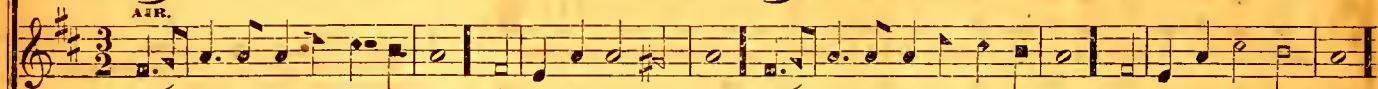
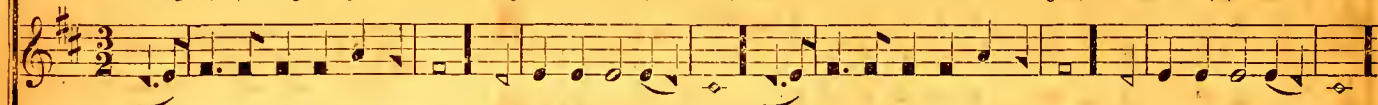
3 Weißt du, wie viel Menschen frühe
Steh'n aus ihrem Bette auf.
Daß sie ohne Sorg' und Mühe,
Fröhlich sind im Tageslauf

Gott im Himmel hat an allen,
Seine Lust sein Wohlgefallen,
Rennt auch dich und hat dich lieb,;:

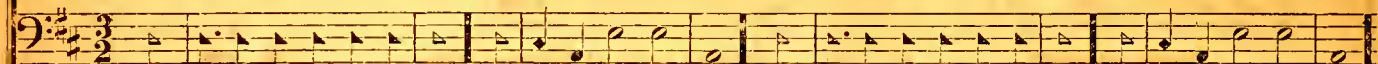
Moderato.



Singt Chri-sten, singt dem gro-ßen Herrn! Singt ihm ein fro-hes Lieb, Er hört das Lieb der Lie-be gern, Der Ein-tracht from-mes Lieb.



Singt Chri-sten, singt dem gro-ßen Herrn! Singt ihm ein fro-hes Lieb, Er hört das Lieb der Lie-be gern, Der Ein-tracht from-mes Lieb.



Oh praise the Lord—for he is good, In him we rest ob-tain; His mer-cy has through-a-ges stood, And ev-er shall re-main.



Wo Lieb und Frie-de Hand in Hand, Zum Tem-pel Got-tes gehn, Und Brü-der, Geist und Herz ver-wandt, Vor ei-nem Al-tar stehn.



Wo Lieb und Frie-de, Hand in Hand, Zum Tem-pel Got-tes gehn, Und Brü-der, Geist und Herz ver-wandt, Vor ei-nem Al-tar stehn.



Let all the peo-ple of the Lord His prai-ses spread a-round; Let them his gra-ve and love re-cord, Who have sal-va-tion found.

Moderato.



Wie lieblich ist der Ort, Wo Got-tes Eh-re wohnt, Und wo sein theu-res Wort, Auf al-len Lip-pen thron, Mein Herz hebt sich Zu



AIR.



Wie lieblich ist der Ort, Wo Got-tes Eh-re wohnt, Und wo sein theu-res Wort, Auf al-len Lip-pen thron, Mein Herz hebt sich Zu



Lord of the worlds a - bove, How pleas-ant and how fair, The dwell-ings of thy love, Thine earth-ly tem-ples are, To thine a - bove My

AMEN.

Moderato.



Gott em-por, Mit war-mer Lieb' Zu sei-nem Chor



Gott em-por, Mit war-mer Lieb' Zu sei-nem Chor.



heart as-pires, With warm de-sires To see my God.



A - men, A men, A - men, A - men, A - men!



Piano

AIR.

Forte

Piano



A - men, A - men, A men, A - men, A - men!



Harwood.

Andante - Affettuoso.



Ei - le aus der Sterbensnoth, Mei-ne See - le beim zu Gott: Zitternd, hof - fend, auf - zu - flie - gen! O! die Freud' im Tod zu sie - gen, Le - bens - fa - ben
 Vi - tal spark of heav'nly flame, Quit, O quit this mor - tal frame: Trembling, hop - ing, ling'ring, fly - ing! Oh! the pain, the bliss of dy - ing! Cease, fond na - ture,

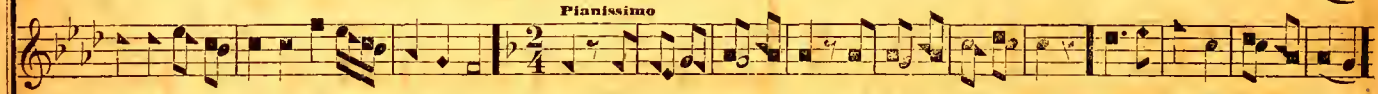


Ei - le aus der Sterbensnoth, Mei-ne See - le beim zu Gott: Zitternd, hof - fend, auf - zu - flie - gen! O! die Freud' im Tod zu sie - gen, Le - bens - fa - ben
 Vi - tal spark of heav'nly flame, Quit, O quit this mor - tal frame; Trembling, hop - ing, ling'ring, fly - ing! Oh! the pain, the bliss of dy - ing! Cease, fond na - ture,



brich entzwei, Auf daß ich bald bei Je - su sei,
 cease thy strife, And let me lan - guish in - to life;

En - gel win - ten freundlich sehr, „Schwester See - le, komm' hie - her,“
 Hark! they whisper an - gels say, „Sis - ter spir - it, come a - way!“



Pianissimo

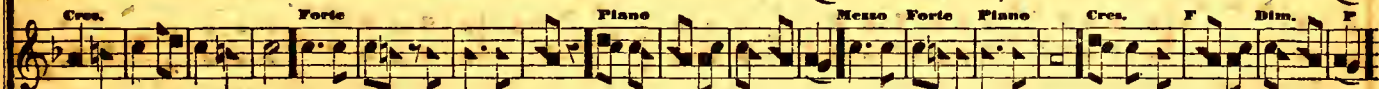
brich entzwei, Auf daß ich bald bei Je - su sei,
 cease thy strife, And let me lan - guish in - to life;

En - gel win - ten freundlich, En - gel win - ten freundlich sehr, „Schwester See - le, komm' hie - her,“
 Hark! they whisper, an gels, Hark! they whisper an - gels say, „Sis - ter spir - it, come a - way!“

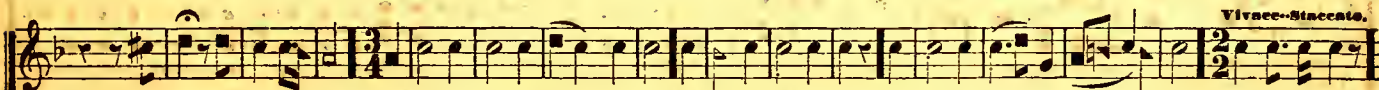




„Schwester See-le, komm' hie-her;“ Ach es star - ret mein Ge-bein, Mir ver-geht der Au-gen-schein, Mich umwin-det Schmerz und Noth, O! sagt es mir, heist dies der Tod?
 "Sis-ter spir-it come a-way!" What is this absorbs me quite, Steals my senses, shuts my sight, Drowns my spirit, draws my breath? Tell me, my soul, can this be death?



„Schwester See-le, komm' hie-her;“ Ach es star - ret mein Ge-bein, Mir ver-geht der Au-gen-schein, Mich umwin-det Schmerz und Noth, O! sagt es mir, heist dies der Tod?
 "Sis-ter spir-it come a-way!" What is this absorbs me quite, Steals my senses, shuts my sight, Drowns my spirit, draws my breath? Tell me, my soul, can this be death?



O! sagt es mir, heist dies der Tod? Die Welt entweicht, ein Him - mels Licht bestrahlt mein Ange-sicht; Der Schall der Sie - ger rührt mein Ohr, Geht Flü-gel her,
 Tell me, my soul, can this be death? The world recedes, it dis - appears, Heav'n opens on my eyes? My ears with sounds ser-aph - ic ring, Lend, lend your wings!



O! sagt es mir, heist dies der Tod? Die Welt entweicht, ein Him - mels Licht bestrahlt mein Ange-sicht; Der Schall der Sie - ger rührt mein Ohr, Geht Flü-gel her,
 Tell me, my soul, can this be death? The world recedes, it dis - appears, Heav'n opens on my eyes! My ears with sounds ser-aph - ic ring, Lend, lead your wings!



Ich schwing' empor, Wo bleibt, o Grab, wo bleibt dein Sieg? Wo bleibt, o Grab, wo bleibt dein Sieg? O Tod, wer achtet dich? Wo bleibt, o Grab, wo bleibt dein Sieg? O Tod, wer achtet dich?
I mount! I fly! O grave, where is thy victory? O grave, where is thy victory? O death, where is thy sting? O grave, where is thy vic-to-ry? O death, where is thy sting?

Ich schwing' empor, Wo bleibt, o Grab, wo bleibt dein Sieg? Wo bleibt, o Grab, wo bleibt dein Sieg? O Tod, wer achtet dich? Wo bleibt, o Grab, wo bleibt dein Sieg? O Tod, wer achtet dich?
I mount! I fly! O grave, where is thy victory? O grave, where is thy victory? O death, where is thy sting? O grave, where is thy vic-to-ry? O death, where is thy sting?

Tasto Solo

Gebet Flügel her, ich schwing' empor, Wo bleibt, o Grab, wo bleibt dein Sieg? wo bleibt dein Sieg? Wo bleibt, o Grab, wo bleibt dein Sieg? wo bleibt dein Sieg? Wer achtet dich?
Lend, lend your wings! I mount! I fly! O grave, where is thy vic-to-ry? thy vic-to-ry? O grave, where is thy vic-to-ry? thy vic-to-ry? Where is thy sting?

Gebet Flügel her, ich schwing' empor, Wo bleibt, o Grab, wo bleibt dein Sieg? wo bleibt dein Sieg? Wo bleibt, o Grab, wo bleibt dein Sieg? wo bleibt dein Sieg? O Tod, wer achtet dich?
Lend, lend your wings! I mount! I fly! O grave, where is thy vic-to-ry? thy vic-to-ry? O grave, where is thy vic-to-ry? thy vic-to-ry? O death, where is thy sting?

Piano *Cres.* *Forte* *Dim.* *Piano* *Forte*

Gebet Flügel her, ich schwing' empor, Wo bleibt, o Grab, wo bleibt dein Sieg? wo bleibt dein Sieg? Wo bleibt, o Grab, wo bleibt dein Sieg? wo bleibt dein Sieg? O Tod, wer achtet dich?
Lend, lend your wings! I mount! I fly! O grave, where is thy vic-to-ry? thy vic-to-ry? O grave, where is thy vic-to-ry? thy vic-to-ry? O death, where is thy sting?

Gebet Flügel her, ich schwing' empor, Wo bleibt, o Grab, wo bleibt dein Sieg? wo bleibt dein Sieg? Wo bleibt, o Grab, wo bleibt dein Sieg? wo bleibt dein Sieg? O Tod, wer achtet dich?
Lend, lend your wings! I mount! I fly! O grave, where is thy vic-to-ry? thy vic-to-ry? O grave, where is thy vic-to-ry? thy vic-to-ry? O death, where is thy sting?

DYING CHRISTIAN. — Concluded.

Adagio.

Forté
 O Tod, wer ach-tet dich? Gebt Flügel her, ich schwing' em-por, Wo bleibt, o Grab, wo bleibt dein Sieg? wo bleibt dein Sieg? O Tod! O Tod! wer achtet dich?
 O death, where is thy sting? Lend, lend your wings! I mount! I fly! O grave, where is thy vic-to-ry? thy vic-to-ry? O death, O death, where is thy sting?

Piano
 Gebt Flügel her, ich schwing' em-por, Wo bleibt, o Grab, wo bleibt dein Sieg? wo bleibt dein Sieg? O Tod! O Tod! wer achtet dich?
 Lend, lend your wings! I mount! I fly! O grave, where is thy vic-to-ry? thy vic-to-ry? O death, O death, where is thy sting?

Forté
 O Tod, wer ach-tet dich? Gebt Flügel her, ich schwing' em-por, Wo bleibt, o Grab, wo bleibt dein Sieg? wo bleibt dein Sieg? O Tod! O Tod! wer achtet dich?
 O death, where is thy sting? Lend, lend your wings! I mount! I fly! O grave, where is thy vic-to-ry? thy vic-to-ry? O death, O death, where is thy sting?

Gebt Flügel her, ich schwing' em-por, Wo bleibt, o Grab, wo bleibt dein Sieg? wo bleibt dein Sieg? O Tod! O Tod! wer achtet dich?
 Lend, lend your wings! I mount! I fly! O grave, where is thy vic-to-ry? thy vic-to-ry? O death, O death, where is thy sting?

REFUGE.

No. 243. — Jesus, großer Sünder-Freund.

P. M.

S. B. Marsh.

Moderato.

Je-sus, gro-ßer Sün-der-Freund, Wet-ne See-le eilt zu dir,
 Wer nach sei-ner Gna-de weint, Anie-nd an der Him-mels-thür,
 Sei auch Je-su, Du mein Hort, Hör' auch mich und sei mein Theil.

Dem ver-spricht dein theu-res Wort, Sec-len-ru-he, Trost und Heil,

AIR.
 Je-sus, lov-er of my soul, Let me to thy bo-som fly,
 While the bil-lows near me roll, While the tem-pest still is high,
 Safe in-to the ha-ven guide, Oh, re-ceive my soul at last.

Hide me O my Sa-vior, hide, Till the storm of life is past,

Fine **Da Capo**

Adagio.

1 Im Gra-be ist Ruh'— Im Gra-be ist Ruh'! D'rum wan-len dem trö-sten-den Zie-le Der Lei-ben-ben Vie-le So

AIR.

1 Im Gra-be ist Ruh'— Im Gra-be ist Ruh'! D'rum wan-len dem trö-sten-den Zie-le Der Lei-ben-ben Vie-le So

In death there is rest,— Sweet peace in the tomb! Then list to the voice that bids thee come, Where flow-ers of E-den Yield

sehn-suchts-voll zu, Der Lei-ben-ben Vie-le— So sehn-suchts-voll zu.

sehn-suchts-voll zu, Der Lei-ben-ben Vie-le— So sehn-suchts-voll zu.

sweetest per-fume, Where flow-ers of E-den—Yield sweetest per-fume.

- 2 Hier schlummert das Herz,
Hier schlummert das Herz,
Befrei't von betäubenden Sorgen,
Es weckt uns kein Morgen
Zu größerem Schmerz—
Es weckt uns kein Morgen
Zu größerem Schmerz.
- 3 D'rum freue dich Herz!
D'rum freue dich Herz!
Dort kommen die besseren Zeltten
Wo man nicht darf streiten,
Hinweg ist der Schmerz,
Wo man nicht darf streiten,
Hinweg ist der Schmerz.

- 4 Ihr Lieben weint nicht!
Ihr Lieben weint nicht!
Wir seh'n uns in Ewigkeit wieder,
Ihr Schwestern und Brüder!
Dort trennet uns nichts,
Ihr Schwestern und Brüder!
Dort trennet uns nichts.

Adagio.



1 Wie sie so sanft ruh'n, Al-le die Se-li-gen? Die tap-fer kämpf-ten Den gro-ßen Le-bens-kampf, Wie sie so



And.



1 Wie sie so sanft ruh'n, Al-le die Se-li-gen? Die tap-fer kämpf-ten Den gro-ßen Le-bens-kampf, Wie sie so



How sweet in the tombs Sleep the dead un-dis-turb'd, By all the rude winds That rush o-ver the graves, While we're by



sanft ruh'n Hier in den Grä-bern, Bis sie zum Lohn er-we-det wer-den.



sanft ruh'n Hier in den Grä-bern, Bis sie zum Lohn er-we-det wer-den.



er-rors Of life per-turb-ed— Wea-ry, rest-less, poor van-i-ty's slaves.

2.

Du Gott, Verfühner,
 Wardst auch in's Grab gesenkt,
 Da du am Kreuze
 Hattest für uns vollbracht.
 Nicht zum Verweisen
 Lagst du, Heil'ger,
 Zum großen Lohn erkant'ft du wieder.

Mestoso.

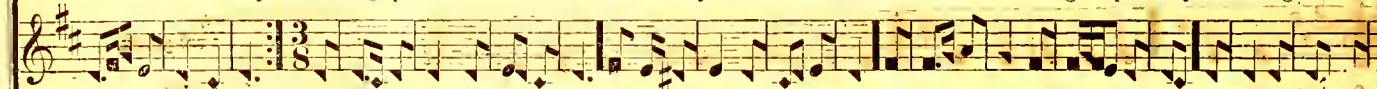
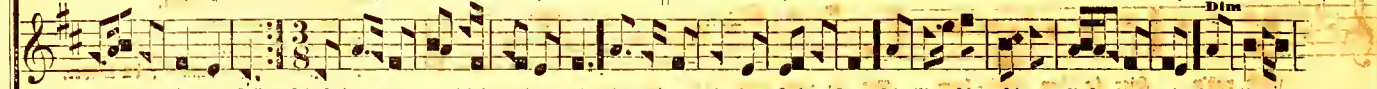
Wir sin-gen dir, o Frie-de-Fürst! Daß du ein Mensch ge-bo-ren wirst: Wir sin-gen dir, o Heil der Welt, Daß du dich bei uns ein-ge-stellst—Daß du dich
Be-fore Je-ho-yah's awful throne, Ye nations bow with sacred joy; Know that the Lord is God a-lone, He can cre-ate and he de-stry—He can cre-

*AIR.**Mezzo**Piano**Forte*

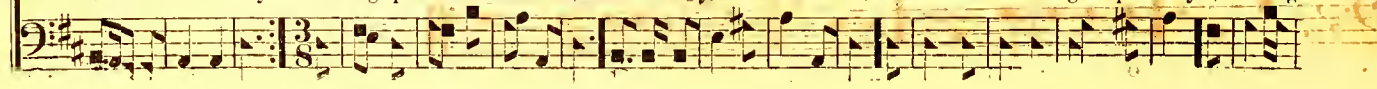
Wir sin-gen dir, o Frie-de-Fürst! Daß du ein Mensch ge-bo-ren wirst: Wir sin-gen dir, o Heil der Welt, Daß du dich bei uns ein-ge-stellst—Daß du dich
Be-fore Je-ho-yah's awful throne, Ye nations bow with sacred joy; Know that the Lord is God a-lone, He can cre-ate and he de-stry—He can cre-

*Andante.*

bei uns ein-ge-stellst. Die Schaar der En-gel bringt dir Dank; Stimmt in den ho-hen Lob-ge-sang, Ihr Men-schen, sei-ne Brü-der, ein, Mehr Recht habt ihr, euch
ate and he de-stry. His sov'reign pow'r without our end, Made us of clay, and form'd us men, And when like wand'ring sheep we stray'd, He brought us to his

*Dim*

bei uns ein-ge-stellst. Die Schaar der En-gel bringt dir Dank; Stimmt in den ho-hen Lob-ge-sang, Ihr Men-schen, sei-ne Brü-der, ein, Mehr Recht ha-
ate and he de-stry. His sov'reign pow'r without our end, Made us of clay, and form'd us men, And when like wand'ring sheep we stray'd, He brought



Con spirito

sein zu freu'n, Mehr'Recht habt ihr, euch sein zu freu'n. Auf dich dein Gott der Welt ver-sprach, Seit dem der Mensch die Treu - e brach, Hat schon ge-harrt, Hat
fold-a-gain, — He brought us to his fold a-gain. We'll crowd his gates with thank - ful songs, High as the heav'n's our voi - ces raise, And earth, and earth, With

Forte *Molto*

sein zu freu'n, Mehr'Recht habt ihr, euch sein zu freu'n. Auf dich dein Gott der Welt ver-sprach, Seit dem der Mensch die Treu - e brach, Hat schon ge-harrt, Hat
fold-a-gain, — He brought us to his fold a-gain. We'll crowd his gates with thank - ful songs, High as the heav'n's our voi - ces raise, And earth, and earth, With

schon ge - harrt, von Jahr zu Jahr, Der Vä - ter und Pro - phe - ten Schar, Der Vä - ter und Pro - phe - ten Schar, Der Vä - ter, Vä - ter und Pro - phe - ten Schar.
her ten thousand thousand tongues, Shall fill thy courts with sounding praise, Shall fill thy courts with sounding praise, Shall fill, shall fill thy courts with sounding praise.

Forte

schon ge - harrt, von Jahr zu Jahr, Der Vä - ter und Pro - phe - ten Schar, Der Vä - ter und Pro - phe - ten Schar, Der Vä - ter, Vä - ter und Pro - phe - ten Schar.
her ten thousand thousand tongues, Shall fill thy courts with sounding praise, Shall fill thy courts with sounding praise, Shall fill, shall fill thy courts with sounding praise.

O! wie sehn-te Da-vid, wann er sang, Daß weit und breit dein Lob er-klang, dein Lob er-klang, Mit from-mer, brün-sti-ger Be-gier, Von gan-zer
 Widel wide as the world is thy com-mand; Vast as e-ter-ni-ty, e-ter-ni-ty thy love; Firm as a rock thy truth must stand, When rolling

Piano *Forte*

O! wie sehn-te Da-vid, wann er sang, Daß weit und breit dein Lob er-klang, dein Lob er-klang, Mit from-mer, brün-sti-ger Be-gier, Von gan-zer
 Widel wide as the world is thy com-mand; Vast as e-ter-ni-ty, e-ter-ni-ty thy love; Firm as a rock thy truth must stand, When rolling

See-le sich nach dir— Wenn er dir sang— Wenn er dir sang auf Sai-ten-spiel, Wenn er dir sang auf Sai-ten-spiel.
 years shall cease to move, Shall cease to move, When rol-ling years shall cease to move, When rol-ling years shall cease to move.

Messa *Forte* *Adagio*

See-le sich nach dir— Wenn er dir sang— Wenn er dir sang auf Sai-ten-spiel. Wenn er dir sang auf Sai-ten-spiel.
 years shall cease to move, Shall cease to move, When rol-ling years shall cease to move, When rol-ling years shall cease to move.

Moderato.

Ach wenn komm' ich doch ein mal Hin zu dei - ner Bür - ger - Zahl!
See he sits ou yon - der throne, Je - sus rules the world a - lone?

Piano

1 O Je - ru - sa - lem, du Schö - ne, Da man Gott be - stän - dig ehrt,
Und das Simu - li - sche Ge - tö - ne, Sei - lig! bei - lig! bei - lig! hört,
Hark, ten thousand harps and voi - ces Shout the notes of praise a - bove,
Je - sus reigns and heav' nre - joi - ees, Je - sus reigns the God of love,

Ach wenn komm' ich doch einmal Hin zu dei - ner Bür - ger - Zahl?
See he sits on yon - der throne, Je - sus rules the world a - lone?

AIR.

Piano

Ach wenn komm' ich doch ein - mal Hin zu dei - ner Bür - ger - Zahl!
See he sits on yon - der throne, Je - sus rules the world a - lone?

Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, A - men!
Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, A - men!

Forse

Hal - le - lu - jah Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, A - men!
Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, A - men!

Forse

W

2

Ach wie wünsch' ich dich zu schauen,
Jesu, liebster Seelen Freund!
Dort auf deinem Salem's Auen,
Wo man nicht mehr klagt und weint,
Sondern in dem höchsten Licht
Schauet Gottes Angesicht.

4

Soll ich aber länger bleiben
Auf dem ungestumten Meer,
Wo mich Sturm und Wellen treiben
Durch so mancherlei Beschwer:
Ach! so laß in Kreuz und Pein,
Hoffnung meinen Anker sein.

3

O der auserwählten Stätte,
Voller Wonne, voller Bier!
Ach daß ich doch Flügel hätte,
Mich zu schwingen bald von hier,
Nach der neuerbauten Stadt,
Welche Gott zur Sonne hat!

5

Alsdann werd' ich nicht ertrinken!
Christus ist mein Arm und Schild,
Und sein Schifflein kann nicht sinken
Wär' das Meer auch noch so wild;
Ob gleich Mast und Segel bricht,
Läßt doch Gott die Seinen nicht!

Moderato.

Hal - le - lu - jah! Der Herr ist er - stan - den, Hal - le - lu - jah!
Hal - le - lu - jah! The Lord is ris'n in - deed! Hal - le - lu - jah!

AIR.

Der Herr ist er - stan - den, Hal - le - lu - jah! Der Herr ist er - stan - den, Hal - le - lu - jah! Vom Tod Christ ist erstanden nun, Und ward
The Lord is ris'n in - deed! Hal - le - lu - jah! The Lord is ris'n in - deed! Hal - le - lu - jah! Now is Christ risen from the dead, And be -

Vom Tod Christ ist er - stan - den nun, Und ward der Erst - ling der's so da schliefen, Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Hal - le -
Now is Christ ris - en from the dead, And become the first fruits of them that slept, Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Hal - le -

Der Erst - ling der's so da schliefen, Vom Tod Christ ist er - stan - den nun, Und ward der Erst - ling der's so da schliefen, Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Hal - le -
come the first fruits of them that slept, Now is Christ ris - en from the dead, And become the first fruits of them that slept, Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Hal - le -

lu - jah!
lu - jah!

Stand er dann auf?
And did he rise?

Stand er dann au - - - f?
And did he ris - - - e?

Stand er auf? Hört's o ihr Völ-ter, O: ihr Tod-ten, hört's Er,
Did he rise? Hear it, ye nations, Hear it, O ye dead! He

Stand er dann auf?
And did he rise?

lu - jah!
lu - jah!

Stand er dann auf?
And did he rise?

Stand er dann au - - - f?
And did he ris - - - e?

Stand er auf? Hört's, o ihr Völ-ter, O: ihr Tod-ten, hört's, Er,
Did he rise? Hear it, ye nations, Hear it, O ye dead! He

Stand er dann au - - - f?
And did he ris - - - e?

Stand er dann au - - - - - f?
And did he ris - - - - - e?

Er er - stand,
rose, he rose,

Zersprengt des Todes Macht, Zersprengt des Todes Macht, Und be-sieg - te das Grab, Er, Er,
He burst the bars of death! He burst the bars of death! And triumph'd o'er the grave, Then, Then,

Er er - stand, er - stand, er stand,
rose, he rose, he rose, he rose,

Zersprengt des Todes Macht, Zersprengt des Todes Macht, Zersprengt des Todes Macht, Und besieg - te das Grab, Er, Er,
He burst the bars of death! He burst the bars of death! He burst the bars of death! And triumph'd o'er the grave, Then, Then.

Er ersand, Er ersand, Dann fuhr die Menschheit erst siegend beim christall'nen Lichtshaven bin, Fast e - sel - ge Jugend.
Then I rose, Then I rose, Then first human - i - ty tri - umphant past the crystal parts of light, And seiz'd im - mor - tal youth.

Er ersand, Er ersand, Er ersand, Er ersand, Dann fuhr die Menschheit erst siegend beim christall'nen Lichtshaven bin, Fast e - sel - ge Jugend.
Then I rose, Then I rose, Then I rose, Then I rose, Then first human - i - ty tri - umphant past the crystal parts of light, And seiz'd im - mor - tal youth.

Dem Mensch unendlich wohl, wohl, Vom Him - mel ü - berschweng - li - che Ga - ben, Dein sei die Eh - re, Heil den Menschen viel.
Man all im - mor - tal hail, hail, Heav - en all lav - ish, of strange gifts to man, Thine all the glo - ry, man's the boundless bliss.

Dem Mensch unendlich wohl, wohl, Vom Him - mel ü - berschweng - li - che Ga - ben, Dein sei die Eh - re, Heil den Menschen viel, Dein sei die Eh - re, Heil den Menschen viel.
Man all im - mor - tal hail, hail, Heaven all lav - ish, of strange gifts to man, Thine all the glory, man's the boundless bliss, Thine all the glory, man's the boundless bliss.

Moderato.



1 Gott! wel-che fro-he Nacht!
The Lord would hear my cry,

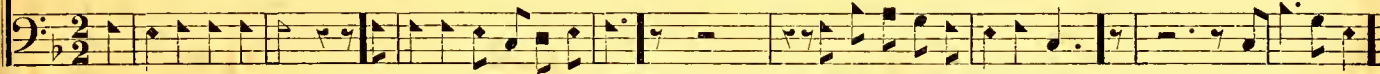
Sie hat das Heil uns wieder-bracht, Sie hat das, sie hat das Heil uns wie-ber, wie-ber-bracht, Im-man-nu-el,
And stay his an-ger lest I die! And stay his, and stay his an-ger lest I, lest I die! Thy wrath is just—

AIR.

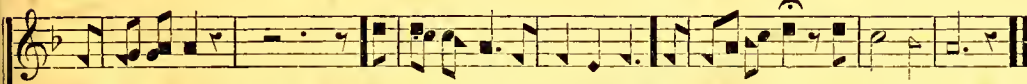


1 Gott! wel-che fro-he Nacht!
The Lord would hear my cry,

Sie hat das Heil uns wieder-bracht, Sie hat das, sie hat das Heil uns wie-ber, wie-ber-bracht, Im-man-nu-el, Gott selbst ist nah,
And stay his an-ger lest I die! And stay his, and stay his an-ger lest I, lest I die! Thy wrath is just, yet, oh, for-give!



Sie hat das Heil uns wie-ber-bracht,
And stay his an-ger lest I die!



Im - ma - nu - el,
Thy wrath is just—

Gott selbst ist nah, Gott selbst ist nah, Eist Al - le - seht, cu'r Gott ist da.
Yet, oh, for-give! yet, oh, for-give! And let a mourn-ing sin-ner live.

2

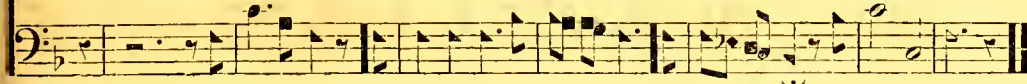
Ein Engel predigt heut';
Sieh', ich verkünd'ge große Freud';
Euch Allen ist das Kind gebor'n,
Das Gott zum Heiland auserfor'n.



Im - ma - nu - el, Gott selbst ist nah, Gott selbst ist nah, Eist Al - le - seht, cu'r Gott ist da.
Thy wrath is just, yet, oh, for-give! Yet, oh, for-give! yet, oh, for give! And let a mourn-ing sin-ner live.

3

Gott selbst wohnt schwach und matt,
In Bethlehem in David's Stadt;
Er ist mit Heil den Sündern da;
Hallelujah, Hallelujah!



Moderato.

1 Ruh' sanft in dei-ner Er - den-gruft, Bis dich dein Hei-land wie - der ruft! Der wird am jün-g-sten Ta - ge dich, Er - we - den sanft und

Piano

AIR.

1 Ruh' sanft in dei-ner Er - den-gruft, Bis dich dein Hei-land wie - der ruft! Der wird am jün-g-sten Ta - ge dich, Er - we - den sanft und

Piano

1 Un-veil thy bo-som, faith - ful tomb, Take this new treasure to thy trust; And give these sa-cred rel-ies room, To slum-ber in the

se - lig - lich, Der wird am jün-g-sten Ta - ge dich, Er - we - den sanft und se - lig - lich. So ruh' in dei - ner stil - len

Forte

Repeat for the 2nd & 3rd Verses.

se - lig - lich, Der wird am jün-g-sten Ta - ge dich, Er - we - den sanft und se - lig - lich. So ruh' in dei - ner stil - len

Forte

si - lent dust, And give these sa-cred rei - ies room, To slum-ber in the si - lent dust. Break from his throu il - lus - trious

Gruft, Bis dir dein Je - sus wie - der ruft! Wir fol - gen ihm in - des - sen still, Und lei - den, wie sein Rath es will,

Gruft, Bis dir dein Je - sus wie - der ruft! Wir fol - gen ihm in - des - sen still, Und lei - den, wie sein Rath es will,

morn; At - tend O earth! his sov'r - eign word; Re - store thy trust, — a glo - rious form, — Shall then a - rise, to meet the Lord,

Wir fol - gen ihm in - des - sen still! Und lei - den, wie sein Rath es will.

Wir fol - gen ihm in - des - sen still! Und lei - den, wie sein Rath es will.

Re - store thy trust, — a glo - rious form — Shall then a rise, to meet the Lord

- 2 Wir haben herzlich dich geliebt,
Dein Tod nun innig uns betrübt;
Und ach, wir können's nicht versteh'n,
Daß du so bald sollst von uns geh'n.
- 3 Doch, was dein treuer Heiland thut,
Geschicht uns allen auch zu gut:
Er wird im Grab sein Gnadenlicht
Dir zeigen, und dich lassen nicht.
- 2 Nor pain, nor grief, nor anxious fear,
Invade thy bounds. No mortal woes
Can reach the lovely sleeper here,
While angels watch the soft repose.
- 3 So Jesus slept—God's dying Son,
Pass'd through the grave and bless'd the bed;
Rest here, dear saints, till from his throne
The morning break, and pierce the shade.

Moderato.

Je - sus le - bet, O! er - he - bet Des Er - lö - sers Ma - je - stät; Des Er - lö - sers Ma - je - stät; Zitt - re Spötter, Gott der Göt - ter, Hat ihn aus dem

AIR.

Je - sus le - bet, O! er - he - bet Des Er - lö - sers Ma - je - stät; Des Er - lö - sers Ma - je - stät; Zitt - re Spötter, Gott der Göt - ter, Hat ihn aus dem

Come ye sinners, poor and wretched, Come in mercy's gra - cious hour! Come in mercy's gracious hour! Je - sus read - y, stands to save you, Full of pit - y

Staub er - höht; Er - den - Zöh - ne, Preist den, der uns hat er - löst, Preist den, der uns hat er - löst, Preist den, der uns hat er - löst.

Piano

Staub er - höht; Er - den - Zöh - ne, Er - den - Zöh - ne, Preist den, der uns hat er - löst, Preist den, der uns hat er - löst, Preist den, der uns hat er - löst.

Forte

love and pow'r: He is a - ble, He is a - ble, He is wil - ling, doubt no more, He is wil - ling, doubt no more, He is wil - ling, doubt no more.

2 Seligkeiten, sind die Beuten,
Die sein Sieg erkämpft hat,
Die sein Sieg erkämpft hat,
Zeh't den Segen auf den Wegen,
Die der Lebensfürst betrat:
Tief anbetend, tief anbetend,
Ehrt den Held aus Davids Stamm,
Ehrt den Held aus Davids Stamm,
Ehrt den Held aus Davids Stamm.

3 Gott der Götter, Welt Erretter,
Sünder nah'n zu deinem Thron,
Sünder nah'n zu deinem Thron,
Menschen bringet, Engel singet,
Preis und Ruhm dem Menschen - Sohn,
Er Jehovah, Er Jehovah,
Herrscht im Himmel und auf Erd,
Herrscht im Himmel und auf Erd,
Herrscht im Himmel und auf Erd.

4 Uebervinder, Freund der Sünder,
Gott-Mensch voll Barmherzigkeit,
Gott-Mensch voll Barmherzigkeit,
Lebens-Quelle, rein und belle,
Bist du wenn du mich erweist;
Nimm den Dank an, nimm den Dank an,
Den ich dir in Schwachheit bring,
Den ich dir in Schwachheit bring,
Den ich dir in Schwachheit bring.

Moderato.

Rosseau.

1 Nun, ihr mei-ne lie-ben Kin-der! Ist der Un-ter-richt vor-bei, }
 Glau-bet a-ber ja nicht min-der, Daß die Lieb-ge-rin-ger sei, } Bei dem Freund, der euch ge-leh-ret Und zu Je-su hin-ge-kehrt, E-wig bleibt ihr

Far from mor-tal cares re-treat-ing, Sordid hopes and vain desires, }
 Here our wil-ling footsteps meet-ing, Ev'-ry heart to heav'n aspires, } From the Fount of glo-ry beam-ing, Light ce-les-tial cheers our eyes, Mercy from a-

mtr im Ein-ne, Weil ihr mir ver-trau-et ward.

bove pro-claim-ing, Peace and pardon from the skies.

Kinder.
 2 Dieser Abschied thut uns wehe,
 Von dem Freund, der uns gelehrt,
 Nie vergesse seine Treue,
 Herz mein Herz, der dich so liebt,
 Immer will ich für ihn beten,
 Weil er mich zu Jesu wies,
 Und mit Singen und mit Beten,
 Wankeln einem Christ gemäß.

Lehrer.
 3 Laßt mich dieses stets erfahren,
 Daß ihr Gottes-Kinder seid,
 Traut dem Herrn in jungen Jahren,
 Ja bis in die Ewigkeit,
 Fliehet die Lust dieser Erde,
 Macht euch frei von jeder Sünd',
 Dann könnt ihr die Kinder bleiben,
 Die ihr heut geworden seid.

Kinder.
 4 O! daß Gott uns armen Kindern,
 Seine Gnade nie verlag',
 Uns bewahr vor allen Sünden,
 Daß wir fallen nicht in Schmach,
 Um die Engel dort erfreuen,
 Die im Himmel oben sein,
 Auch die Glieder unsrer Kirche,
 Gott, ach Gott, steh' du uns bei.

Lehrer.
 5 Dieses freut das Herz des Lehrers,
 Der euch unterrichtet hat,
 Folgt dem Rath des großen Meisters,
 Bleibt getreu bis in das Grab,
 Freudig wird er euch anblicken,
 Am dem Tag der Rechenschaft;
 Und den Himmel euch dann geben,
 Den er euch hat zugehacht.

Z u s a m m e n.
 6 D'rum so laßt uns all' zusammen,
 Lieben unsern Gott an Herrn!
 Heißt in uns'ren Manken stehen,
 Mag die Welt auch untergehn,
 Ewig unser Bündniß halten,
 Ewig ihmt getreu zu sein,
 Laßt uns Jesum immer lieb'n,
 Er führt uns zum Vater hin.

Moderato.

Pucitta.

Hal - le - lu - jah! Auf, er ist da; Seht wie er so freundlich winkt, Kommt, ihr Sünder. Auch ihr Kin - der, Kommt, kommt, alle, kommt und trinkt Von der

AIR.

Hal - le - lu - jah! Auf, er ist da; Seht wie er so freundlich winkt, Kommt, ihr Sünder, Auch ihr Kin - der, Kommt, kommt, alle, kommt und trinkt Von der

Strike the Cymbal, Roll the Tymbal, Let the trump of triumph sound, Pow'rful slinging, Headlong bringing, Proud Go-li - ah to the ground, From the

Quel - le, Ja die so hel - le Flie - het aus dem Fels em - por, Preist ihn al - le, Stimmt mit Schalle, Ihm ein Lied im höh - ern Chor. Seiner - bar - men, -

Quel - le, Ja die so hel - le Flie - het aus dem Fels em - por, Preist ihn al - le, Stimmt mit Schalle, Ihm ein Lied im höh - ern Chor. Seiner - bar - men,

riv - er Re - ject - ing quiv - er, Ju - dah's he - ro takes the stone, Spread your banners, Shout Hosannas, Bat - tle is the Lord's a - loue, See ad - van - ces,

Das zieh mich Ar-men, Der ich ohn', der ich oh-ne ihn ver-lo ren Na-her hin, nä-her hin zu Zi-ons Tho-ren. Gott, Er-bar-mer, Sieh ich Ar-mer,

Das zieh mich Ar men, Der ich ohn', der ich oh-ne ihn ver-lo ren Nä-her hin, nä-her hin zu Zi-ons Tho-ren. Gott, Er-bar-mer, Sieh ich Ar-mer,

With songs and dan-ces, All the band, all the band of Israel's daughters; Catch the sound, catch the sound ye hills of waters. Spread your banners, Shout Ho-san-naa,

Ma-che mich heut auch her-bei; Mein Er-ret-ter; Mein Ver-tre-ter, Ma-che du mich denn auch frei, Tief im Stau-be, Flieh' und glau-be Ich Herr Je-su

Ma-che mich heut auch her-bei; Mein Er-ret-ter; Mein Ver-tre-ter, Ma-che du mich denn auch frei, Tief im Stau-be, Flieh' und glau-be Ich Herr Je-su

· Bat-tle is the Lord's a-lone. God of thun-der, Rend a-sun-der, All the pow'r Phi-lis-tia boasts What are na-tions, What are sta-tions, Is-rael's God is

nur an dich, Füh-re mich an dei-ner Hand, Brin-ge mich in's Va-ter-land, Und auf e-wig mich be-glückt; Heil mir,

nur an dich. Füh-re mich an dei-ner Hand, Brin-ge mich in's Va-ter-land, Dort ist al-les was er-quickt Und auf e-wig mich be-glückt; Heil mir,

Lord of hosts, What are haughty monarchs now, Low be-fore Je-ho-vah bow, Pride of Princes, strength of Kings To the dust Je-ho-vah brings, Praise him,

Heil mir, dort ist mein Va-ter-land, Heil mir, Heil mir, dort ist mein Va-ter-land, Auf e-wig, Auf e-wig, Auf e-wig.

Heil mir, dort ist mein Va-ter-land, Heil mir, Heil mir, dort ist mein Va-ter-land, Auf e-wig, Auf e-wig, Auf e-wig.

Praise him ex-ult-ing na-tions praise, Praise him. Praise him, ex-ult-ing na-tions praise, Ho-san-nah, Ho-san-nah, Ho-san-nah.

Moderato.

Milgrove.

Eh-ret Gott in der Höh', Al-le auf die-ser Erd', Prei-ßt sei-ne Gnab'!— Den auch, der von uns nahm Al-le Schuld, die uns drang,

AIR.

Eh-ret Gott in der Höh', Al-le auf die-ser Erd', Prei-ßt sei-ne Gnab'!— Den auch, der von uns nahm Al-le Schuld, die uns drang,

1 Glo-ry to God on high, Let earth and skies re-ply, Praise ye his name; His love and grace a-dore, Who all our sor-rows bore,
 2 Come thou Al-migh-ty King, Help us thy name to sing, Help us to praise: Fa-ther all glo-ri-ous, O'er all vic-to-ri-ous,

Lo-bet in E-wig-keit, Prei-set das Lamm! Prei-set das Lamm! Prei-set das Lamm! Lo-bet in E-wig-keit, Prei-set das Lamm!

Lo-bet in E-wig-keit, Prei-set das Lamm! Prei-set das Lamm! Prei-set das Lamm! Lo-bet in E-wig-keit, Prei-set das Lamm!

Sing a-loud ev-er-more, Wor-thy the Lamb! Wor-thy the Lamb! Wor-thy the Lamb! Sing a-loud ev-er-more, Wor-thy the Lamb!
 Come and reign o-ver us, An-cient of days! An-cient of days! An-cient of days! Come and reign o-ver us, An-cient of days!

Moderato.



Him-mel, Er-de, Luft und Meer, Zeu-gen von des Schöp-fers Ehr', Mei-ne See-le sin-ge du, Bring' auch jetzt dein Lob her-zu, Seht das gro-ße



AIR.



Him-mel, Er-de, Luft und Meer, Zeu-gen von des Schöp-fers Ehr', Mei-ne See-le sin-ge du, Bring' auch jetzt dein Lob her-zu, Seht das gro-ße



1 Je-sus! lov-er of my soul, Let me to thy bo-som fly, While the near-er wa-ters roll—While the tem-pest still is high, Hide me O my
2 Plenteous grace with thee is found, Grace to par-don all my sin; Let the heal-ing streams a-bound, Make and keep me pure with-in, Thou of life the



Sou-nen-Licht, An dem Tag die Wol-ken bricht, Auch der Mond und Ster-nen Pracht, Jauch-zen Gott, Jauch-zen Gott, Jauch-zen Gott bei stil-ler Nacht.

Piano

Forte



Sou-nen-Licht An dem Tag die Wol-ken bricht, Auch der Mond und Ster-nen Pracht, Jauch-zen Gott, Jauch-zen Gott Jauch-zen Gott bei stil-ler Nacht.

Piano

Forte



Sav-ior hide, Till the storm of life is past, Safe in-to the ha-ven guide, O re-ceive, O re-ceive, O re-ceive my soul at last,
four-ty art, Free-ly let me take of thee; Reign, O Lord, with-in my heart, Reign to all, Reign to all, Reign to all e-ter-ni-ty.

Moderato.

Herr, un-fer Herr-scher, nur von dir fließt al-tes Heil uns zu, Dein Volk, dein Ei-gen-thum sind wir, Und un-fer Gott bist du, Und un-fer Gott bist du.
Sweet was the time, when first I felt The Sav-ior's pard'ning blood, Applied to cleanse my soul from guilt, And bring me home to God, And bring me home to God.

AIR.

ROCK OF AGES.

No. 257. — Fels des Heils, in aller Noth.

P. M.

Moderato.

Fine.

Da Capo

Fels des Heils, in al-ler Noth, Schü-ße mich in dir, mein Gott, Von der Sün-den Schuld und Kraft, Durch dein Blut, den ed-len Saft,
1 Rock of A-ges, clef't for me, Let me hide my-self in thee; Let the wa-ters and the blood, From thy woun-ded side which flow'd.

AIR.

Fine.

Da Capo

Fels des Heils, in al-ler Noth, Schü-ße mich in dir, mein Gott, Von der Sün-der Schuld und Kraft, Durch dein Blut, den ed-len Saft,
1 Rock of A-ges, clef't for me, Let me hide my-self in thee; Let the wa-ters and the blood, From thy woun-ded side which flow'd.

Fine.

Da Capo

Daß ich mög' von Sün-den rein,
Be of sin the per-fect cure;

Hel-fig, fromm und se-lig sein.
Save me, Lord and make me pure.

2 Now the labor of my hands
Can fulfil thy law's demands,
Could my zeal no respite know,
Could my tears for ever flow,
All for sin could not atone:
Thou must save, and thou alone:

3 Nothing in my hand I bring,
Simply to thy cross I eling;
Naked, come to thee for dress,
Helpless, look to thee for grace:
Vile, I to the fountain fly,
Wash me, Savior, or I die?

4 While I draw this fleeting breath,
When my eyestrings break in death,
When I soar to worlds unknown,
See thee on thy judgment throne,--
Rock of Ages, shelter me!
Let me hide myself in thee!

Moderato.

Von Sünden sehn! Und will jetzt Zum lie-ben Va - ter gehn, Will ihn so an - re - den: Va - ter! Va - ter! Ich hab' gar oft ge - sün - digt,
I will a - rise, Will a - rise, And go to my Fa - ther, And will say un - to him: Fa - ther! Fa - ther! I have sinned, have sinned,

AIR. *M F* *P E* *M F*

Auf will ich nun, Von Sünden sehn! Und will jetzt Zum lie-ben Va - ter gehn, Will ihn so an - re - den: Va - ter! Va - ter! Ich hab' gar oft ge - sün - digt,
I will a - rise, I will a - rise, Will a - rise, And go to my Fa - ther, And will say un - to him: Fa - ther! Fa - ther! I have sinned, have sinned,

Ha-be viel Bö-ses vor dir oftmals ge - than! Ich ste - he: Schenk' mir bei-ne Gna-be! Doch bin ich nicht mehr werth, Daß ich dein Sohn heiße! Und der Va-ter ver-zeiht.
I have sinned against heav'n and before thee, — Be-fore thee, And am no more worthy To be cal-led thy Son, And am no more worthy To be cal - led thy Son.

Ad. Hb. *PP* Tempo. *M F* *Piano*

Ha-be viel Bö-ses vor dir oftmals ge - than! Ich ste - he: Schenk' mir bei-ne Gna-be! Doch bin ich nicht mehr werth, Daß ich dein Sohn heiße! Und der Va-ter ver-zeiht.
I have sinned against heav'n and before thee, — Be-fore thee, And am no more worthy To be cal-led thy Son, And am no more worthy To be cal - led thy Son.

Moderato.

Auf Gott, und nicht auf mei-nen Rath, Will ich mein Glück stets bau-en; } Er, der die Welt All-mäch-tig hält, Wird mich in mei-nen
 Und dem, der mich er-schaf-fen hat, Mir gan-zer See-le trau-en; }

What thou my God dost, all's well done, Thou art my light and liv-ing; } To thee I leave My joy and grief, For time will soon dis-

thy love to all be-neath the sun, Is do-ing good and giv-ing.

Ta-gen, Als Gott und Va-ter tra-gen, Als Gott und Va-ter tra-gen.

cov-er, How kind my heav'nly lov-er, How kind my heav'nly lov-er.

2 Er sah von aller Ewigkeit,
 Wie viel mir nügen würde;
 Bestimmte meine Lebenszeit,
 Mein Glück und meine Bürde;
 Was jagt mein Herz,
 Kann auch im Schmerz,
 Bei diesem festen Glauben,
 Mir Muth und Ruhe rauben,
 Mir Muth und Ruhe rauben.

Moderato.

Nichts ach-te ich Pracht-ge-bäud' ir-bi-scher Land, Im Him-mel! nur dort ist kein Schmerz mehr bekannt: Nur dort sind die Stät-ten für Sel'-ge-be-reit,

AIR.

Nichts ach-te ich Pracht-ge-bäud' ir-bi-scher Land, Im Him-mel! nur dort ist kein Schmerz mehr bekannt: Nur dort sind die Stät-ten für Sel'-ge-be-reit,

- 1 'Mid scenes of eon-fu-sion and crea-ture complaints, How sweet to my soul is eom-mu-nion with saints; To find at the ban-quet of mer-cy there's room,
 2 Sweet bonds, that u-nite all the ehil-dren of peace! And three pre-cious Jesus, whose love can-not cease, Though oft from thy presence in sad-ness I roam,
 3 I sigh from this bod-y of sin to be free, Which hin-ders my joy and eom-mu-nion with thee; Though now my temptations like bil-lows of foam,
 4 I long, dear-est Lord, in thy beau-ties to shine, No more as an ex-ile in sor-row to pine, And in thy dear im-age a-rise from the tomb,

Den gläu-bi-gen See-len zur Ru-he ge-weibt, Hin, hin, nach dem Ort; Mein Geist sehnt sich fort, nach dem himm-li-schen Ort.

Piano Forte

Den gläu-bi-gen See-len zur Ru-he ge-weibt, Hin, hin, nach dem Ort; Mein Geist sehnt sich fort, nach dem himm-li-schen Ort.

And feel in the pres-ence of Je-sus my home, Home, home, sweet, sweet home,
 I long to be-hold thee, in glo-ry at home, Home, home, sweet, sweet home,
 All, all will be peace, when I'm with thee at home, Home, home, sweet, sweet home,
 With glo-ri-fied mil-lions to praise thee at home, Home, home, sweet, sweet home.

Re-ceive me, dear Sav-ior, in glo-ry, my home.
 Re-ceive me, dear Sav-ior, in glo-ry, my home.
 Re-ceive me, dear Sav-ior, in glo-ry, my home.
 Re-ceive me, dear Sav-ior, in glo-ry, my home.

AIR.—Solo.



O Geist, merk' auf, wie die Zeit ver - geht, Wie dein Ziel so na - he steht, Gleich dem Schein der Abendsonn', Lieb'ndie Stunden schnell davon,
See, Christian! see how thy time steals on; Soon will sink life's set-ting sun; Like the gleams of clo-sing day, Fale thy fleeting hours away;



Wohlan, laßt uns schaf-fen, bis Al - les ge-sch'e'h'n, Bis wir vor dem Tho-re der E - wig-keit steh'n, Der fro - he Ruf kommt dann uns zu,
Then up! let us toil till our toil - ings are o'er, Till we shall be borne to e - ter - ni - ty's shore; Our fi - nal sum-mons hav-ing come,



Wie süß des Chri - sten Hei-math Ruh, Heim, Heim, Heim, Des Chri-sten Hei-math Ruh, Süß, o süß, des Chri-sten Hei-math Ruh,
How sweet the Christian's welcome home! Home, Home, Home, The Christian's welcome home; Sweet, O, sweet the Christian's welcome home,



Wohlan, laßt uns schaffen, bis Al - les ge-sch'e'h'n, Bis wir vor dem Tho-re der E - wig-keit steh'n, Der fro he Ruf kommt dann uns zu, Wie süß des Chri - sten's
Then up! let us toil till our toil-ings are o'er, Till we shall be borne to e - ter - ni - ty's shore; Our final summons having come, How sweet the Christian's



Wohlan, laßt uns schaffen, bis Al - les ge-sch'e'h'n, Bis wir vor dem Tho-re der E - wig-keit steh'n, Der fro - he Ruf kommt dann uns zu, Wie süß des Chri - sten's
Then up! let us toil till our toil-ings are o'er, Till we shall be borne to e - ter - ni - ty's shore; Our final summons having come, How sweet the Christian's



Hei-math Ruh, Heim, Heim, Heim, Des Chri-sten Hei-math Ruh, Süß, o süß, des Chri-sten Hei-math Ruh, Hei-math Ruh, Hei-math Ruh, Hei-math Ruh.
 welcome home! Home, Home, Home; The Christian's welcome home; Sweet, O, sweet, the Christian's welcome home, Welcome home, Welcome home, Welcome home!

Fortissimo **Pianissimo** **Forte** **Piano** **Fortissimo**

Hei-math Ruh, Heim, Heim, Heim, Des Chri-sten Hei-math Ruh, Süß, o süß, des Chri-sten Hei-math Ruh, Hei-math Ruh, Hei-math Ruh, Hei-math Ruh.
 welcome home! Home, Home, Home; The Christian's welcome home; Sweet, O, sweet, the Christian's welcome home, Welcome home, Welcome home, Wel-come home!

PILGRIM'S FAREWELL.No. 262. — *Denk an, o Mensch, wie ist dein Herz.***P. M.***Moderato.*

Moderato.
 Denk an, Denk an, Denk an, o Mensch, wie ist dein Herz, Wann du em-pfindest To-des Schmerz; Und mußt viel-leicht in kur-zer Zeit Dich ma-chen in den
 Fare-well, Fare-well, Fare-well my friends, I must be gone, I have no home nor stay with you; I'll take my staff and trav-el on, Till I a bet-ter

AFR.

Denk an, Denk an, Denk an, o Mensch, wie ist dein Herz, Wann du em-pfindest To-des Schmerz; Und mußt viel-leicht in kur-zer Zeit Dich ma-chen in den
 Fare-well, Fare-well, Fare-well my friends, I must be gone, I have no home nor stay with you; I'll take my staff and trav-el on, Till I a bet-ter

1 2
 gro-ßen Streit, gro-ßen Streit, Nur Gott be-stimmt das Maas, Des Glü-cks und der Noth, In sei-nen Hän-den ruht, Das Le-ben und der Tod,
 world can view, world can view, I'll march to Ca-naan's land, I'll land on Ca-naan's shore, Where pleasures never end, And trou-bles come no more,

1 2
 gro-ßen Streit, gro-ßen Streit, Nur Gott be-stimmt das Maas, Des Glü-cks und der Noth. In sei-nen Hän-den ruht, Das Le-ben und der Tod,
 world can view, world can view, I'll march to Ca-naan's land, I'll land on Ca-naan's shore, Where pleasures never end, And trou-bles come no more,

Der Lob, Der Lob, Der Lob, das Le-ben und der Tod.
 Fare-well, Fare-well, Fare-well my lov-ing friends, Farewell.

Der Lob, Der Lob, Der Lob, das Le-ben und der Tod.
 Fare-well, Fare-well, Fare-well my lov-ing friends, Farewell.

- 2 Farewell, :||: :||: my friends, time rolls along,
 Nor waits for mortal cares or bliss;
 I'll leave you here and travel on,
 Till I arrive where Jesus is. I'll march to Canaan's land, &c.
- 3 Farewell, :||: :||: dear brethern in the Lord.
 To you I'm bound with cords of love;
 But we believe his gracious word,
 That soon we all shall meet above. I'll march &c.
- 4 Farewell :||: :||: ye blooming sons of God,
 Sore conflicts yet remain for you,
 But dauntless keep the heav'nly road,
 Till Canaan's happy land you view. I'll march &c.

Moderato.



Sehr reich und mild ist un - ser Gott,
Er gibt uns un - ser tag - lich Brod,
Sing hal - le - lu - jah! praise the Lord!
Ex - alt our God with one ac - cord,

AIR.

Lob singt dem Herrn — Lob - singt, lob - singt dem Herrn;
Und mehr noch und — Und mehr noch und so gern.
Sing with a cheer - ful — Sing with a cheer - ful voice;
And in his name — And in his name re - joice;

} Der Herr macht Denn und Schö - nen voll,
Ne'er cease to sing, thou ran - som'd host,



Sehr reich und mild ist un - ser Gott,
Er gibt uns un - ser tag - lich Brod,
Sing hal - le - lu - jah! praise the Lord!
Ex - alt our God with one ac - cord,

Lob - singt dem Herrn — Lob - singt, lob - singt dem Herrn;
Und mehr noch und — Und mehr noch und so gern.
Sing with a cheer - ful — Sing with a cheer - ful voice;
And in his name — And in his name re - joice;

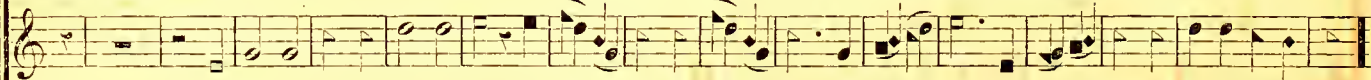
} Der Herr macht Denn und Schö - nen voll,
Ne'er cease to sing, thou ran - som'd host,



Er ist, er ist an Huld so reich,
Praise Father, Son and Ho - ly Ghost;

Sehr gnä - dig ist, er thut uns wohl,
Un - til in realms of end - less light,

Und seg - net uns, und seg - net uns
Your prai - ses shall, your prai - ses shall
zu - gleich.
u - nite.



Er ist, er ist an Huld so reich, Sehr gnä - dig ist, er thut uns wohl, Und seg - net uns, und seg - net uns, und seg - net uns zu - gleich.
Praise Fa - ther, Son and Ho - ly Ghost! Un - til in realms of end - less light, Your prai - ses shall, your prai - ses shall, your prai - ses shall u - nite.



Er ist, er ist an Huld so reich, Sehr gnä - dig ist, er thut uns wohl, Und seg - net, seg - net uns, und seg - net uns, und seg - net uns zu - gleich.
Praise Fa - ther, Son and Ho - ly Ghost! Un - til in realms of end - less light, Your prai - ses, prai - ses shall, your prai - ses shall, your prai - ses shall u - nite.

Forte

Lo - bet den Herrn! Lo - bet den Herrn! Lo - bet den Herrn! A - men.
Praise ye the Lord! Praise ye the Lord! Praise ye the Lord! A - men.

Forte

Lo - bet den Herrn! Lo - bet den Herrn! Lo - bet den Herrn! A - men.
Praise ye the Lord! Praise ye the Lord! Praise ye the Lord! A - men.

Forte

A - men, A - men, A - men!

AIR.

A - men, A - men, A - men!

OLMUTZ.

No. 264. — Bringt heute frohen Dank.

S. M.

Gregorian Chant.

Moderato.

1 Bringt heu - te fro - hen Dank, Der mil - de Fried' ist da, Das Herz stimmt in den Zu - bel - klang, Viel Se - gen ist uns nab.

AIR.

2 Herr Je - su du al - lein, Bist mei - nes Her - zens - Lust. Dir will ich mich auf e - wig weih'n, Ach wohn' in mei - ner Brust.

Your harps, ye trembling saints, Down from the wil - lows take, Loud to the praise of love di - vine, Did ev' - ry string a - wake.

Allegro Moderato.

Russian Air.

Hal - le - lu - jah, A - men, A - men,
Ju - bi - la - te, A - men, A - men,

Prächtigt kommt der Herr mein Kö-nig, Laut er-schallt der Ju - bel-ton, Un-ter Mil-li-o-nen Heil-igen, Glänzt der gro-ße Men-schen-Sohn,
Hark the Vesper Hymn is steal-ing, O'er the wa-ters soft and clear, Near-er yet and near-er peal-ing, Now it bursts up-on the ear,

AIR. Solo

Prächtigt kommt der Herr mein Kö-nig, Laut er-schallt der Ju - bel-ton, Un-ter Mil-li-o-nen Heil-igen, Glänzt der gro-ße Men-schen-Sohn,
Hark the Vesper Hymn is steal-ing, O'er the wa-ters soft and clear, Near-er yet and near-er peal-ing, Now it bursts up-on the ear,

Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, A - men,
Ju - bi - la - te, Ju - bi - la - te, Ju - bi - la - te, A - men, Ju - bi - la - te, A - men, A - men,

Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, A - men,
Ju - bi - la - te, Ju - bi - la - te, Ju - bi - la - te, A - men, Ju - bi - la - te, A - men, A - men,

Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, A - men,
Ju - bi - la - te, Ju - bi - la - te, Ju - bi - la - te, A - men, Ju - bi - la - te, A - men, A - men,

Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Blu-tenb Lamm will-kom-men mir,
Soft it fades up-on the ear.

Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Blu-tenb Lamm will-kom-men mir,
Soft it fades up-on the ear.

Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Blu-tenb Lamm will-kom-men mir,
Soft it fades up-on the ear.

Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Blu-tenb Lamm will-kom-men mir,
Soft it fades up-on the ear.

Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Blu-tenb Lamm will-kom-men mir,
Soft it fades up-on the ear.

Moderato

T. Hastings.

Neb' im-mer Tren' und Red-lich - keit Bis an dein stil - les Grab, Und wei - che lei - nen Fin - ger breit, Von Got - tes We - gen ab — Von Got - tes
When I can read my ti - tle clear, To man - sions in the skies, I'll bid fare - well to ev' - ry fear, And wipe my weep - ing eyes, — And wipe my

AIR

Piano

Neb' im-mer Tren' und Red-lich - keit Bis an dein stil - les Grab, Und wei - che lei - nen Fin - ger breit, Von Got - tes We - gen ab — Von Got - tes
When I can read my ti - tle clear, To man - sions in the skies, I'll bid fare - well to ev' - ry fear, And wipe my weep - ing eyes, — And wipe my

We - gen ab — Und wei - che lei - nen Fin - ger breit, Von Got - tes We - gen ab, Dann wirst du wie auf grü - nen Au'n Durch's Er - den -
weep - ing eyes, — I'll bid fare - well to ev' - ry fear, And wipe my weep - ing eyes, Let cares like a wild del - uge come, And storms of

Forse

Dann wirst du wie auf grü - nen Au'n Durch's Er - den -
Let cares like a wild del - uge come, And storms of

We - gen ab — Und wei - che lei - nen Fin - ger breit, Von Got - tes We - gen ab, Dann wirst du wie auf grü - nen Au'n Durch's Er - den -
weep - ing eyes, — I'll bid fare - well to ev' - ry fear, And wipe my weep - ing eyes, Let cares like a wild del - uge come, And storms of

Dann wirst du wie auf grü - nen Au'n Durch's
Let cares like a wild del - uge come, And

Le - ben geh'n; Dann kannst du son-der Furcht und Grau'n—Dann kannst du son-der Furcht und Grau'n Dem Tod ent-ge-gen seh'n. Dann su-chen En - fel
sor - row fall; May I but safe-ly reach my home— May I but safe - ly reach my home, My God, my heav'n my all. Then shall I bathe my

Piano *Forte*

Le - ben geh'n; Dann kannst du son-der Furcht und Grau'n—Dann kannst du son-der Furcht und Grau'n Dem Tod ent-ge-gen seh'n. Dann su-chen En - fel
sor - row fall; May I but safe-ly reach my home— May I but safe - ly reach my home, My God, my heav'n my all. Then shall I bathe my

Er-ben-ke-ben geh'n;
storms of sor-row fall;

bei - ne Gruft, Und wei-nen Thrä-nen d'rauf, Und schau'n in dem, der einst sie ruft, Voll Freu - dig - keit hin - auf, Voll Freu - dig - keit hin - auf.
wea - ry soul; In seas of heav'n-ly rest, And not a wave of trou-ble roll, A - cross my peaceful breast, A - cross my peace - ful breast.

bei - ne Gruft, Und wei-nen Thrä-nen d'rauf, Und schau'n in dem, der einst sie ruft, Voll Freu - dig - keit hin - auf, Voll Freu - dig - keit hin - auf.
wea - ry soul; In seas of heav'n-ly rest, And not a wave of trou-ble roll, A - cross my peaceful breast, A - cross my peace - ful breast.

Moderato.



1 Sün-der! liegst du noch im Schlummer! Ist nichts das dir ban-ge macht? }
 Lebst du noch ohn'Zorg' und Kum-mer, Was dir bringt die To-des-Nacht? } O, du bist recht zu be-ka-gen: Reiß dich von der Sün-ber

AIR.

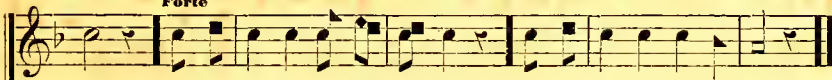


2 Je-sus ist für dich ge-fom-men; Sie-be trieb ihn da-zu her, }
 Daß doch du mit an-bern From-men, Le-ben mögst zu sei-ner Ehr'; } Und einst e-wig, mit den Sei-nen Schau-en ihn als dei-nen



1 Je-sus gives us true re-pent-ance, By his Spir-it sent from heav'n; }
 Je-sus whispers this sweet sen-tence, "Son, thy sins are all for-giv'n." } Faith he gives us to be-lieve him, Grate-ful hearts his love to

Forte



Macht, O, du bist recht zu be-ka-gen: Reiß dich von der Sün-der Macht.

Forte



Herrn. Und einst e-wig, mit den Sei-nen Schau-en ihn als dei-nen Herrn.

Forte



praise; Want we wisdom? he must give it, Hearing-ears, and see-ing eyes.

2 Jesus gives us pure affections,
 Helps us do what he commands;
 Makes us follow his directions;
 Gives us willing feet and hands,
 All our prayers, and all our praises,
 We should offer in his name.
 He who dictates them, is Jesus;
 He who answers is the same.

3 Lamb of God, we fall before thee,
 Humbly trusting in thy cross;
 That alone be all our glory,
 All things else we count but loss.
 Thee we own a perfect Savior,
 Endless source of joy and love;
 Grant us Lord, thy constant favor,
 Till we reign with thee above.

Moderato.



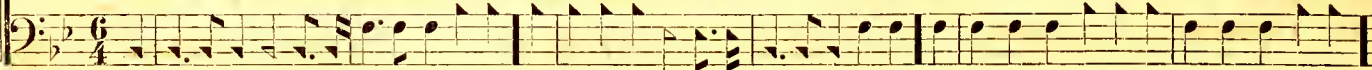
Die Stim-me des Heils tönt zum Ber-ge so bel-le: Ihr Glau-bi-ge, hört's! Euch ist of-fen die Quel-le; Für Sün-de und Feh-ler und jed-we-den Schaden,
The voice of free grace cries escape to the mountain! For all that believe! Christ hath open'd a fountain; For sin and un-clean-ness, and ev'-ry trans-gres-sion,



AIR.



Die Stim-me des Heils tönt zum Ber-ge so bel-le: Ihr Glau-bi-ge, hört's! Euch ist of-fen die Quel-le; Für Sün-de und Feh-ler und jed-we-den Schaden,
The voice of free grace cries escape to the mountain! For all that believe! Christ hath open'd a fountain; For sin and un-clean-ness, and ev'-ry trans-gres-sion,



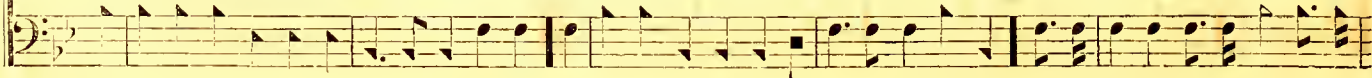
Des Hei-lan-des Blut fließt in Strö-men der Gna-den, Des Hei-lan-des Blut fließt in Strö-men der Gna-den, Hal-le - lu - jah sei dem Lam-m, das mit
His blood flows so free-ly in streams of sal - va - tion, His blood flows so free-ly in streams of sal - va - tion, Hal - le - lu - jah to the Lamb, who hath



Forte



Des Hei-lan-des Blut fließt in Strö-men der Gna-den, Des Hei-lan-des Blut fließt in Strö-men der Gna-den, Hal-le - lu - jah sei dem Lam-m, das mit
His blood flows so free-ly in streams of sal - va - tion, His blood flows so free-ly in streams of sal - va - tion, Hal - le - lu - jah to the Lamb, who hath



Gott uns ver-söh-net, Wir prei-sen es wie-der, sind wir einst ge-frö-net, Wir prei-sen es wie-der, sind wir einst ge-frö-net.
 pur-chas'd our par-don, We'll praise him a-gain when we pass o-ver Jor-dan, We'll praise him a-gain when we pass o-ver Jor-dan.

Fortissimo

Gott uns ver-söh-net, Wir prei-sen es wie-der, sind wir einst ge-frö-net, Wir prei-sen es wie-der, sind wir einst ge-frö-net.
 pur-chas'd our par-don, We'll praise him a-gain when we pass o-ver Jor-dan, We'll praise him a-gain when we pass o-ver Jor-dan.

LIBERTY.

No. 269. — O Gott im Himmelszelt.

P. M.

Moderato.

1 O Gott im Him-mels-zelt! Wir freu'n uns dei-ner Macht Er-hab-ner Herr der Welt, Du herr-schest stets mit Kraft.
 2 Nur du be-stimmst das Maasß Des Glü-cks und der Noth; Zu dei-nen Hän-den ruht Das Le-ben und der Lob.

AIR.

1 Glo-ry to God on high, Let earth and skies re-ply, His love and grace a-dore, Who all our sor-rows bore.
 2 Je-sus our Lord and God, Bore sin's tre-men-dous load, Tell what his arm has done, What spoils from death he won.

Moderato.

Herr, ent-lasß mich mit dem Se-gen, Der mein Herz mit Freud'er-füllt; Sen-de dei-ner Gna-de Re-gen, Der den Durst der See-len stilt; Herr, verleiß' mir
 Lord, dismiss us with thy bles-sing, Bid us all de-part in peace, Still on gos-pel man-na feeding, Pure seraph-ic love increase, Fill each breast with

AIR.

Herr, ent-lasß mich mit dem Se-gen, Der mein Herz mit Freud'er-füllt; Sen-de dei-ner Gna-de Re-gen, Der den Durst der See-len stilt; Herr, verleiß' mir
 Lord, dismiss us with thy bles-sing, Bid us all de-part in peace, Still on gos-pel man-na feeding, Pure seraph-ic love increase, Fill each breast with

dei-ne Lie-be und ent-flam-me mei-nen Sinn, Schenke dei-nes Wei-tes Trie-be, Mir, der ich dein Er-be bin, Mir, der ich dein Er-be bin,
 ad-o-ra-tion, Up to thee our voi-ces raise; When we reach that blissful station, Then we'll give thee nobler praise; Then we'll give thee nobler praise,

Piano

dei-ne Lie-be und ent-flam-me mei-nen Sinn, Schen-ke dei-nes Wei-tes Trie-be, Mir, der ich dein Er-be bin, Mir, der ich dein Er-be bin, Tannsing'
 ad-o-ra-tion, Up to thee our voices raise; When we reach that blissful station, Then we'll give thee nobler praise; Then we'll give thee nobler praise, And we'll

A - men, Hal - le - lu - jah,
 A - men, Hal - le - lu - jah,
Forte

A - men, Hal - le - lu - jah,
 A - men, Hal - le - lu - jah,
Forte

Dem lie - ben - den Lam - m.
 To God and the Lamb.
Piano

Piano

Forte

Ich Hal - le - lu - jah,
 sing Hal - le - lu - jah,
Forte

A - men, Hal - le - lu - jah, Dann sing' ich Hal - le - lu - jah,
 A - men, Hal - le - lu - jah, And we'll sing Hal - le - lu - jah,
Forte

A - men, Hal - le - lu - jah,
 A - men, Hal - le - lu - jah,
Forte

Dem lie - ben - den Lam - m. Hal - le - lu - jah, auf
 To God and the Lamb. Hal - le - lu - jah, for
Piano

Hal - le - lu - jah, auf im - mer, Hal - le - lu - jah, auf im - mer, Auf im - mer und e - wig, A - men. Hal - le - lu - jah, A - men, A - men, A - men.
 Hal - le - lu - jah, for ev - er, Hal - le - lu - jah, for ev - er, For ev - er, and ev - er, A - men. Hal - le - lu - jah, A - men, A - men, A - men.

im - mer, Hal - le - lu - jah, auf im - mer, Hal - le - lu - jah, auf im - mer und e - wig, A - men. Hal - le - lu - jah, A - men, A - men, A - men.
 ev - er, Hal - le - lu - jah, for ev - er, Hal - le - lu - jah, for ev - er, and ev - er, A - men. Hal - le - lu - jah, A - men, A - men, A - men.

Moderato.

Rev. A. Thompson.

Lo - bet, prei - set, rüh - met Gott den Herrn, In E - wig - leit; Lo - bet Gott den Herrn. Prei - set Gott den Herrn, Rüh - met Gott den Herrn. In E - wig - leit;
 Bles - sed, bles - sed, bles - sed be the Lord, For ev - er - more; Bles - sed be the Lord, Bles - sed be the Lord, Bles - sed be the Lord, For ev - er more.

AIR.

Lo - bet, prei - set, rüh - met Gott den Herrn, In E - wig - leit; Lo - bet Gott den Herrn, Prei - set Gott den Herrn, Rüh - met Gott den Herrn, In E - wig - leit;
 Bles - sed, bles - sed, bles - sed be the Lord, For ev - er - more; Bles - sed be the Lord, Bles - sed be the Lord, Bles - sed be the Lord, For ev - er - more.

LITTLETON. No. 272. — Prächtig kommt der Herr, mein König.

Lo - bet Gott den Herrn, In E - wig - leit; A - men und A - men, A - men.
 Bles - sed be the Lord, For ev - er more; A - men, and A - men, A - men.

Moderato.

Prächtig kommt der Herr, mein König, Lauter - schallt der Zu - bel - ton.
 Un - ter Mil - li - o - nen - Fei - gen Glänzt der große Men - schen - Sohn. }

AIR.

Welcome, welcome, dear Redeemer, Welcome to this heart of mine:
 Lord, I make a full surrender, Ev'ry pow'r and thought be thine, }

T. Hastings.

Hal - le - lu - jah! Sei willkommen auf dem Thron! Hal - le - lu - jah! Sei willkommen auf dem Thron!

Thine en - tire - ly, Through e - ter - nal a - ges thine, Thine entire - ly, Through e - ter - nal a - ges thine.

2 Durch die tiefen Ewigkeiten
Singet man nun seine Huld,
Herrlich glänzen seine Maale,
Alle fühlten ihre Schuld,
Die ihn haßten,
Sind erstarrt, da sie ihn schau'n

3 Seine Freunde, die ihn lieben,
Eben nun ihr Freudenlicht,
Wonne glänzet statt des Traurens
Aus dem frohen Angesicht,
Eel'ge Seelen,
Scht er kommt in Wolken dort.

HOPE.

No. 273. — Mag auch die Liebe weinen.

P. M.

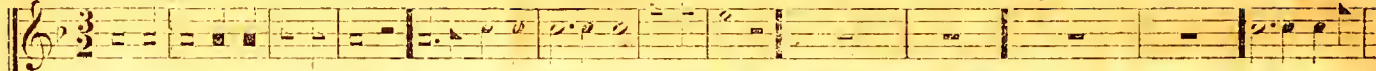
Moderato.

1 Mag auch die Lie - be we - nen, Es kommt ein Tag des Herrn, Es muß ein Mor - gen - stern Nach dunk - ler Nacht er - schei - nen.
2 Mag auch der Glau - be za - gen! Ein Tag des Rich - tes naht Zur Sei - math führt sein Pfad. Aus Damm - rung muß es ta - gen.

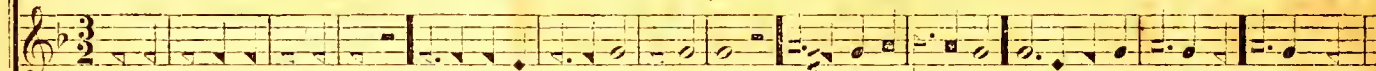
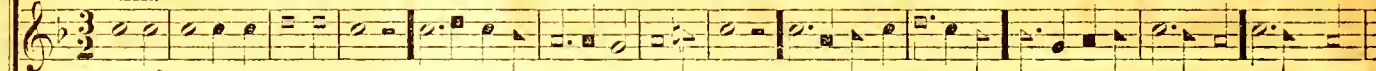
ad. B.

3 Mag auch die Lu - gend säm - pfen! Es kommt ein Ru - be - tag, Kein Sturm - gewölk ver - mag Der Son - ne Strahl zu däm - pfen,
4 Mag Hoffnung auch er - schre - den, Mag jauchzen Grab und Tod, Es muß ein Mor - gen - roth Die Schlummernnen einst we - den!

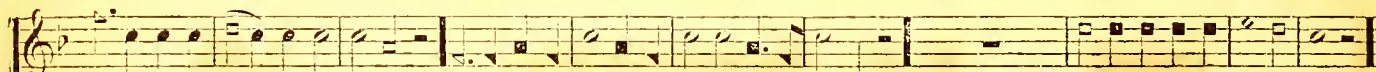
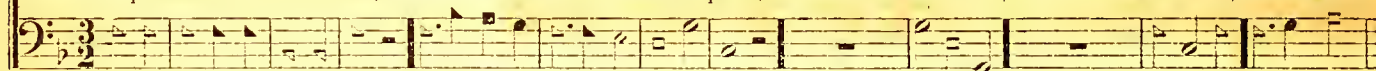
The sun is fast do - scend - ing His cir - cuit from on high, With yon - der dis - tant sky; The shades of eve are blend - ing.

Moderato.

Lobt den Her ren im Hei lig thum, Lob ihn in dem Fir ma ment sei ner Kraft; Lo bet sei ne gro ße That, Lo bet sei ne gro ße That, Lobt Gott, den
 O praise God in his ho li ness, Praise him in the fir ma ment of his pow'r; Praise him in his no ble acts, Praise him in his no ble acts, Praise him ac

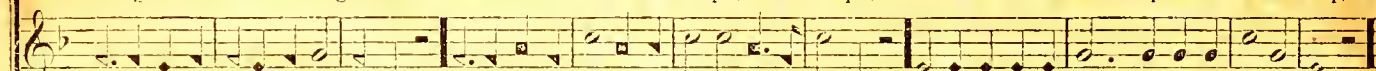
*AIR.*

Lobt den Her ren im Hei lig thum, Lob ihn in dem Fir ma ment sei ner Kraft; Lo bet sei ne gro ße That, Lo bet sei ne gro ße That, Lobt Gott, den
 O praise God in his ho li ness, Praise him in the fir ma ment of his pow'r; Praise him in his no ble acts, Praise him in his no ble acts, Praise him ac

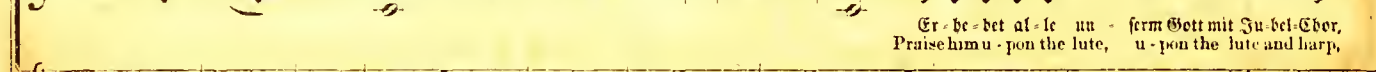


Edel pfer, des sen Gü te wädr't e wig, Bringt ihm al le Dank und An be tung, und An be tung,
 cord ing to his ex cel lent great ness; Praise him in the sound of the trumpet, of the trumpet,

Er be bet Gott mit Zu bel Eber,
 Praise him up on the lute and harp,

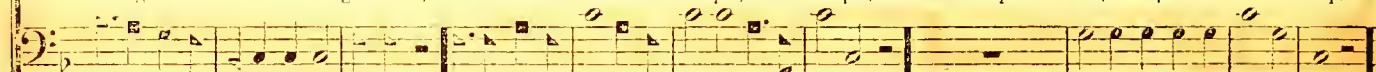


Er be bet al le un ferm Gott mit Zu bel Eber,
 Praise him u pon the lute, u pon the lute and harp,



Edel pfer, des sen Gü te wädr't e wig, Bringt ihm al le Dank und An be tung, und An be tung,
 cord ing to his ex cel lent great ness; Praise him in the sound of the trumpet, of the trumpet,

Er be bet al le un ferm Gott mit Zu bel Eber,
 Praise him u pon the lute, u pon the lute and harp.



UNISON

Er be bet Gott mit Zu bel Eber,
 Praise him u pon the lute and harp,

Lobt den Herrn mit Cymbeln, mit den Cymbeln und Har-ten, Er - he - bet Gott mit Ju - bel - Chor, Laß al - les was da le - bet, Laß
 Praise him in the Cymbals, in the Cymbals and voi-ces, Praise him on strings, on strings and pipes, Let ev'-ry thing that hath breath, Let
 Laß
 Let
 Unison

Laß al - les was le - bet, lo - ben den Herrn, Was le - bet, lob'n den Herrn, Lob'n den Herrn, Lob'n den Herrn.
 Let ev'-ry thing that has breath, praise the Lord, That has breath, praise the Lord, Praise the Lord, Praise the Lord.

al - les was da le - bet, Laß al - les was da le - bet, Was le - bet, lob'n den Herrn, Was le - bet, lob'n den Herrn, Lob'n den Herrn, Lob'n den Herrn.
 ev'-ry thing that has breath, Let ev'-ry thing that has breath, That has breath, praise the Lord, That has breath, praise the Lord, Praise the Lord, Praise the Lord.

al - les was da le - be - - - - - t, Was le - bet, lob'n den Herrn, Was le - bet lob'n den Herrn, Lob'n den Herrn, Lob'n den Herrn.
 ev'-ry thing that has brea - - - - - th, That has breath, praise the Lord, That has breath, praise the Lord, Praise the Lord, Praise the Lord.

Laß al - les was da le - bet, Was le - bet, lob'n den Herrn, Was le - bet, lob'n den Herrn, Lob'n den Herrn, Lob'n den Herrn.
 Let ev'-ry thing that has breath, That has breath, praise the Lord, That has breath, praise the Lord, Praise the Lord, Praise the Lord.

Moderato.



Nun ist Heil, Nun ist Heil, Kraft, Kraft, Ge-walt und Reich, Sammt aller Herr-, sammt al-ler Herr-lich-keit zu-gleich, Des Herrn, des Herrn und seines
 Now let us, Now let us raise, raise our cheer-ful strains, And join the bliss-, and join the bliss-ful choir a-bove; There our, there our ex-alt-ed

AIR.



Nun ist Heil, Nun ist Heil, Kraft, Kraft, Ge-walt und Reich, Sammt aller Herr-, sammt al-ler Herr-lich-keit zu-gleich, Des Herrn, des Herrn und seines
 Now let us, Now let us raise, raise our cheer-ful strains, And join the bliss-, and join the bliss-ful choir a-bove; There our, there our ex-alt-ed



Kraft, Kraft,
 raise, raise,



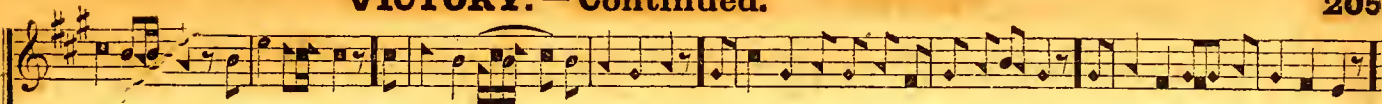
Je - su Christ, Des Herrn, des Herrn, und sei-nes Je-su Christ, Weil Sa - tan nun, weil Sa - tan nun, Weil Sa-tan nun ver - wor-fen ist, Weil
 Sav-ior reigns, And there, and there, they sing his wondrous love, Je - sus, who once, Je - sus, who once, Je - sus, who once up - on the tree, Je -



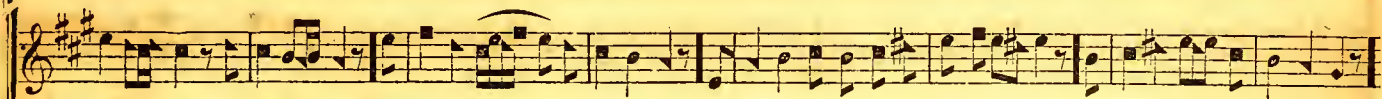
Je - su Christ, Des Herrn, des Herrn, und sei-nes Je - su Christ, Weil Sa - tan nun, weil Sa - tan nun, Weil Sa-tan nun ver - wor-fen ist, Weil
 Sav-ior reigns, And there, and there, they sing his wondrous love, Je - sus, who once, Je - sus, who once, Je - sus, who once up - on the tree, Je -



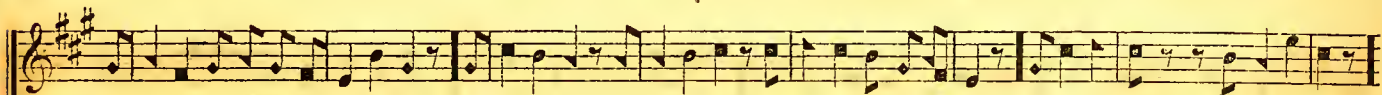
des Herrn, des Herrn
 and there, and there



Sa-tan nun, weil Sa-tan nun, Weil Sa-tan nun ver-wor-fen ist, Er Sa-tan, un-ser, un-ser Feind er-ste-get; Der Heiland stür-te sei-ne Macht,
 sus, who once, Je-sus, who once, Je-sus, who once up-on the tree, In ag-o, ag-o-in-zing pains ex-pi-red, To save us reb-els,-yes'tis he!



Sa-tan nun, weil Sa-tan nun, Weil Sa-tan nun ver-wor-fen ist, Er Sa-tan, un-ser, un-ser Feind er-ste-get; Der Heiland stür-te sei-ne Macht,
 sus, who once, Je-sus, who once, Je-sus, who once up-on the tree, In ag-o, ag-o-ni-zing pains ex-pi-red, To save us reb-els,-yes'tis he!



Der Hei-land stür-te, stür-te sei-ne Macht, Er, un-ser Freund, er, un-ser Freund, hat ob-hat ob-ge-ste-get; Heil, Sieg und Reich, ist wie-der-bracht,
 To save us reb-els,-reb-els,-yes,'tis he! How bright, how love-, how bright, how love-, how lovely how admi-red! Je-sus who died, that we might live,



Der Hei-land stür-te, stür-te sei-ne Macht, Er, un-ser Freund, er, un-ser Freund, hat ob-hat ob-ge-ste-get; Heil, Sieg und Reich, ist wie-der-bracht,
 To save us reb-els,-reb-els,-yes,'tis he! How bright, how love-, how bright, how love-, how lovely how admi-red! Je-sus who died, that we might live,



Heil, Sieg und Reich, und Reich ist wie-der-bracht,
 Je-sus who died, who died that we might live.



Heil, Sieg— Heil, Sieg und Reich ist wie - der - bracht, D'rum freu - e dich, d'rum freu - e dich, du Him - mels - beer, Und gib, und gib dem
Je - sus, Je - sus, who died that we might live, Died in the wretch-, died in the wretched trait-or's place, O what, O what re-

Heil, Sieg— Heil, Sieg und Reich ist wie - der - bracht, D'rum freu - e dich, d'rum freu - e dich, du Him - mels - beer, Und gib, und gib dem
Je - sus, Je - sus, who died that we might live, Died in the wretch-, died in the wretched trait-or's place, O what, O what re-

Heil, Sieg— Heil, Sieg und Reich ist wie - der - bracht, Und gib, und gib dem
Je - sus, Je - sus, who died that we might live, O what, O what re-



Höch - sten Ruhm und Ehr', Und gib dem Höch - sten, Und gib dem Höch - sten, Und gib, und gib dem Höch - sten Ruhm und Ehr'.
tus can mor - tals give For such im - meas - ur-, For such im - meas - ur-, For such, for such im - meas - ur - a - ble grace!

Höch - sten Ruhm und Ehr', Und gib dem Höch - sten, Und gib dem Höch - sten, Und gib, und gib dem Höch - sten Ruhm und Ehr'.
tus can mor - tals give For such im - meas - ur-, For such im - meas - ur-, For such, for such im - meas - ur - a - ble grace!

Höch - sten Ruhm und Ehr',
tus can mor - tals give

Moderato.



1 Fühlt das hei - lig - ste Ent - zü - cken, Freu - be strahlt aus al - len Bli - cken. Heu - te nimmt uns Je - sus an, Heu - te nimmt uns Je - sus an;

A III.



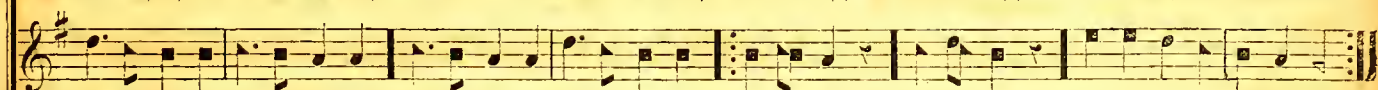
2 Ja! Herr Je - su! sieh' wir kom - men, Du hast uns fest an - ge - nom - men; Sei - lig sei uns die - ser Bund Sei - lig sei uns die - ser Bund,



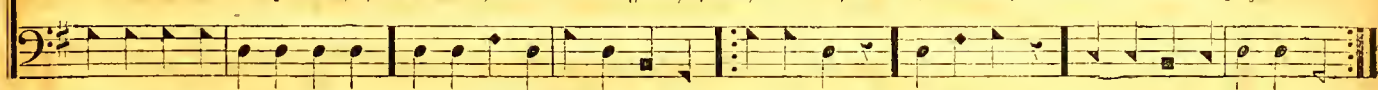
Joy - ful hearts with rap - ture teeming, Ev' - ry eye with love is beam - ing, God ac - cept of us to - day, God ac - cept of us to - day;



Lieb - reich ruft er: ar - men Sün - der, Kommt und wer - der Got - tes Kin - der, Und ver - läßt, Und ver - läßt, Und ver - läßt die Sün - der - bahn.



Nie - mals wie - der das zu bre - chen, Was wir heu - te Dir ver - spre - chen, Schwö - ren wir, Schwö - ren wir, Schwö - ren wir mit Herz und Mund.



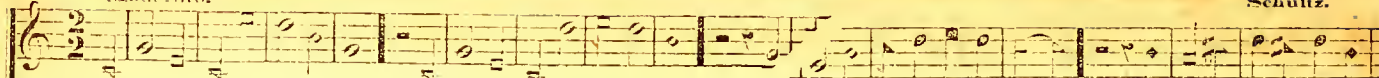
Yes he calls us sin - ners nee - dy To re - ceive he's ev - er rea - dy, If from sin, If from sin, If from sin we turn a - way.

3 Ja! bis alle Glieder starren,
Wollen wir bei Dir verharren
Ewig treu Dir Herr zu sein :;
Erb' und Himmel sollen zeugen,
Daß wir uns're Anie fest beugen,
Um allein :; :; uns Dir zu weih'n.

4 Heil uns, denn wir sind jetzt Christen,
Weg mit Welt und Fleisches Lüssen,
Weg mit aller Eitelkeit :;
Jesus nur soll in uns leben,
Dem wir uns jetzt ganz ergeben,
Für die Zeit :; :; und Ewigkeit.

5 Weber Herrlichkeit noch Freuden,
Soll uns je von Jesu scheiden,
Weder Leiden, Tod noch Grab :;
Daß beständig sei die Treue,
Bitten wir o Herr verleihe,
Deine Gnad' :; :; bis in das Grab.

Moderato.

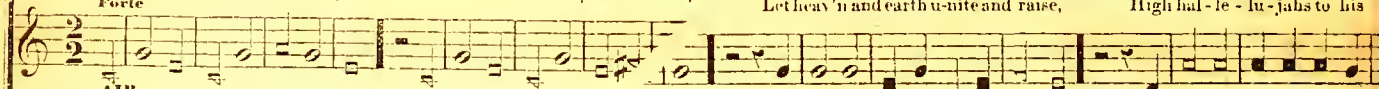


All-mäch-ti-ger, dich prei-sen wir!
Praise ye the Lord, all na-ture join,
For

All-gü-ti-ger, wir dan-ken dir!
In work and worship so di-vine,

Sei Erd' ein Al-tar sei-ner Eh-re,
Let heav'n and earth unite and raise,

Der Him-mel schall' in uns-re
High hal-le-lu-jahs to his



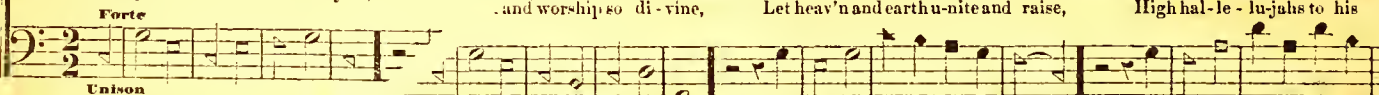
A. H.

All-mäch-ti-ger, dich prei-sen wir!
Praise ye the Lord, all na-ture join,
For

All-gü-ti-ger, wir dan-ken dir!
In work and worship so di-vine,

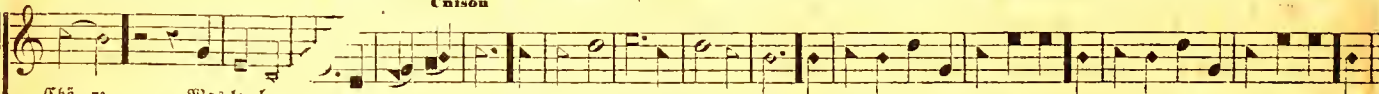
Sei Erd' ein Al-tar sei-ner Eh-re,
Let heav'n and earth unite and raise,

Der Him-mel schall' in uns-re
High hal-le-lu-jahs to his



Unison

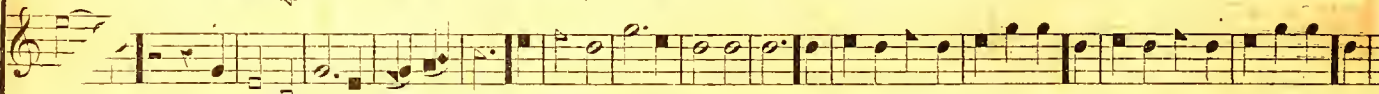
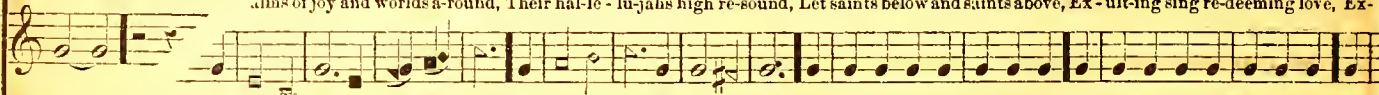
Unison



Eh-re,
praise,

Was le-
bet, hofft auf

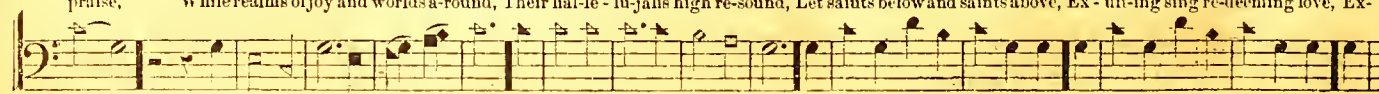
Je-ho-vah, Was le-bet, dankt, Hal-le-lu-jah! Was le-bet, hofft auf Je-ho-vah, Was le-bet, dankt, Hal-le-lu-jah! Was
realms of joy and worlds a-round, Their hal-le-lu-jahs high re-sound, Let saints below and saints above, Ex-ult-ing sing re-deeming love, Ex-



Eh-re,
praise,

Was le-
bet, hofft auf

Je-ho-vah, Was le-bet, dankt, Hal-le-lu-jah! Was le-bet, hofft auf Je-ho-vah, Was le-bet, dankt, Hal-le-lu-jah! Was
realms of joy and worlds a-round, Their hal-le-lu-jahs high re-sound, Let saints below and saints above, Ex-ult-ing sing re-deeming love, Ex-



Unison



le-bet, dankt, Hal-le-lu-jah! auf Je-bo-vah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah. Was le-bet, hofft auf
ult-ing sing re-leeming love, well tun'd and strung, with heart and tongue. Hal-le-lu-jah Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah! While life remains we'll



le-bet, dankt, Hal-le-lu-jah! Was le-bet, hofft auf Je-bo-vah Was le-bet, dankt, Hal-le-lu-jah Hal-le-lu-jah Hal-le-lu-jah Hal-le-lu-jah!
ult-ing sing redeeming love, As instruments well tun'd and strung, We'll praise the Lord with heart and tongue. Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah!



Hal-le-lu-ja -
Hal-le-lu-ja -



Je-bo-vah, Was lebet, dankt, Hallelujah, Was lebet, dankt, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah.
loud proclaim, High hallelujahs to his name, High hallelujahs to his name, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Praise ye the Lord.

Fortissimo




Was le-bet, dankt, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah.
High hal-le-lu-jahs to his name, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Praise ye the Lord.

Fortissimo




h, Was le-bet, dankt, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-ja h, Hal-le-lu-ja h, Hal-le-lu-jah Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah.
h, High hal-le-lu-jahs to his name, Hal-le-lu-ja h, Hal-le-lu-ja h, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Praise ye the Lord.

Moderato.




Him-mel, Er-de, Luft und Meer, M-ler Wel-ten zahl-los Heer, Jauchzen Gott, dem Schöpfer zu; Mei-ne See-le sing' auch du;

AIR.



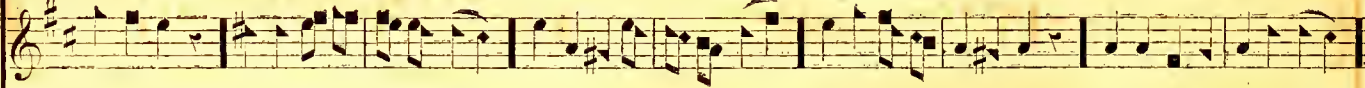
Him-mel, Er-de, Luft und Meer, M-ler Wel-ten zahl-los Heer, Jauchzen Gott, dem Schöpfer zu; Mei-ne See-le sing' auch du; Ihn er-hebt das



Chil-dren of the heav'nly King, As ye journey, sweetly sing; Sing your Savior's worthy praise, Glo-rious in his work and ways. Ye are trav'ling



Seht wie er das Land be-glückt,



Sen-nen-licht, Wenn es durch die Welt weit bricht; Ihn er-hebt bei stil-ler Nacht, Auch der Ster-nen Lauf und Pracht; Seht wie er das Land be-glückt,



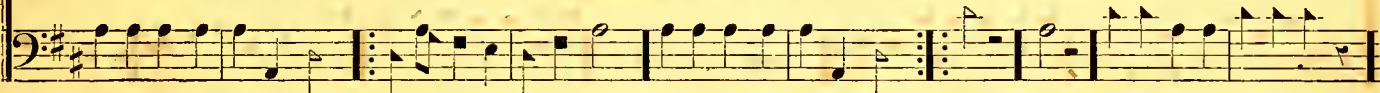
home to God, In the way the Fa-ther trod; They are hap-py now, and ye Soon their hap-pi-ness shall see, O ye ban-ish'd seed, be glad!



Und mit rei - chem Ge-gen schmückt. Je-des Kraut und je - des Thier, Ist ein Zeu-gen Gott von dir; Horcht! Horcht! Horcht! der Bö-gel fröh-liches Chor,



Und mit rei - chem Ge-gen schmückt. Je-des Kraut und je - des Thier, Ist ein Zeu-gen Gott von dir; Horcht! Horcht! Horcht! der Bö-gel fröh-liches Chor,



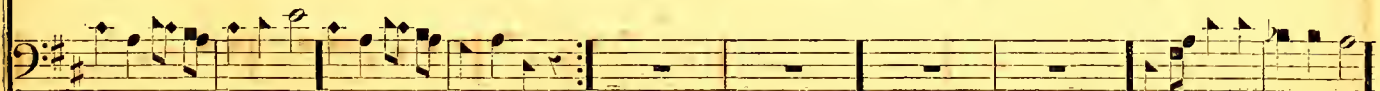
Christ our ad - vo - cate is made; Us to save, our flesh assumes, Bro - ther to our souls becomes; Shout! Shout! Shout! ye lit - tle flock and blest,



Singt und jauchzt zu ihm em-por, Singt und jauchzt zu ihm empor. Ihm ver - kün - digt ü - ber - all, Sei - nen Donner lau - ter Schall.



Singt und jauchzt zu ihm em-per. Singt und jauchzt zu ihm em-por. Ihm ver - kün - digt ü - ber - all, Ihm ver - kün - digt ü - ber - all, Sei - nen Donner lau - ter Schall.



You on Jesus' throne shall rest; You on Jesus' throne shall rest; There your seat is now prepar'd. There your seat is now prepar'd, There your kingdom and reward,



Seinen Donner lauter Schall, Seine starke Schöpfers-Hand Stillt das Meer und tränkt das Land. Auf sein droben schweigt vor ihm Jedes Sturmes Un-ge - stüm, Je-des Sturmes



Seinen Donner lauter Schall, Seine starke Schöpfers-Hand Stillt das Meer und tränkt das Land. Auf sein droben schweigt vor ihm Jedes Sturmes Un-ge - stüm, Je-des Sturmes

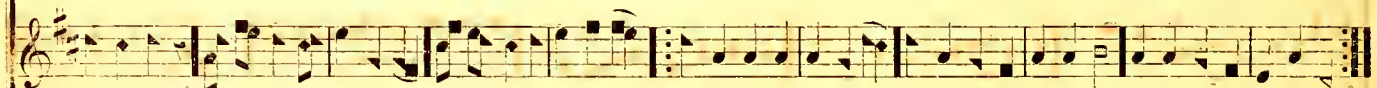


There your kingdom and reward, Fear not, brethren, joyful stand On the borders of your land; Jesus Christ, your Father's Son, Bids you undismay'd go on, Bids you undis-



Un - ge - stüm.

Drück' es tief in mei nen Sinn, Was du bist und was ich bin, Was du bist und was ich bin.



Un ge stüm. Mei-ne See-le freu - e sich, Gott, wie of-fen-barst du dich? Drück' es tief in mei-nen Sinn, Was du bist und was ich bin, Was du bist und was ich bin.



may 'd go on, Lord submissiv make us go, Gladly leaving all be-low; On-ly thou our lead-er be, And we still will follow thee. And we still will follow thee.

Moderato.

Auf-er-*st*eh'n, ja auf-er-*st*eh'n wirst du, Mein Staub nach fur-zer Ruh, Un-sterb-lich's Le-ben Wird, der dich schuf dir
 Ah! this bod-y shall not sleep for-ev'r, But soon to life shall spring, And to the life giv'n, My soul shall spread her

Auf-er-*st*eh'n, ja auf-er-*st*eh'n wirst du, Mein Staub nach fur-zer Ruh, Un-sterb-lich's Le-ben Wird, der dich schuf dir
 Ah! this bod-y shall not sleep for-ev'r, But soon to life shall spring, And to the life giv'n, My soul shall spread her

Auf-er-*st*eh'n, ja auf-er-*st*eh'n wirst du, Mein Staub nach fur-zer Ruh, Un-sterb-lich's Le-ben Wird, der dich schuf dir
 Ah! this bod-y shall not sleep for-ev'r, But soon to life shall spring, And to the life giv'n, My soul shall spread her

ge-ben. Hal-le-lu-jah! Hal-le-, Hal-le-lu-jah, lu-jah, Hal-le-lu-jah, lu-jah, Hal-le-, Hal-le-lu-jah, lu-jah, Hal-le-lu-jah.
 bright wing. Hal-le-lu-jah! Hal-le-, Hal-le-lu-jah, lu-jah, Hal-le-lu-jah, lu-jah, Hal-le-, Hal-le-lu-jah, lu-jah, Hal-le-lu-jah.

ge-ben. Hal-le-lu-jah! Hal-le-, Hal-le-lu-jah, lu-jah, Hal-le-lu-jah, lu-jah, Hal-le-, Hal-le-lu-jah, lu-jah, Hal-le-lu-jah.
 bright wing. Hal-le-lu-jah! Hal-le-, Hal-le-lu-jah, lu-jah, Hal-le-lu-jah, lu-jah, Hal-le-, Hal-le-lu-jah, lu-jah, Hal-le-lu-jah.

Moderato.



1 Ach bleib mit dei - ner Gna - de Bei uns Herr Je - su Chri - st, Daß uns hin - fort nicht scha - de Des bö - sen Fein - des List.

AIR.



2 Ach bleib mit dei - nem Wor - te Bei uns Er - lö - ser werth, Daß uns werd' hier und der - te Sein Trost und Heil be - schert.



We come with joy and glad - ness, To breath our songs of praise, Nor let one note of sad - ness Be mix - led in our lays.

PRAISE.

No. 281. — Danket dem Herrn, denn er ist freundlich.

P. M.

Moderato.

Haydn.



Dan - ket dem Herrn, denn er ist freund - lich! Dan - ket dem Herrn, er ist freund - lich, Dan - ket dem Herrn, er ist freund - lich,
Praise God from whom all bles - sings flow, Praise him all crea - tures here be - low; Praise him all crea - tures here be - low.



Dan - ket, denn er ist freund - lich! Dan - ket, er ist freund - lich, Dan - ket dem Herrn, er ist freund - lich,
Praise God from whom all blessings flow, Praise him all creatures here be - low; Praise him all creatures here be - low.

AIR.



Dan - ket dem Herrn, denn er ist freund - lich! Dan - ket dem Herrn, er ist freund - lich, Dan - ket dem Herrn, er ist freund - lich,
Praise God from whom all bles - sings flow, Praise him all crea - tures here be - low; Praise him all crea - tures here be - low,



Dan - ket, denn er ist freund - lich! Dan - ket dem Herrn, er ist freund - lich, Dan - ket dem Herrn, er ist freund - lich,
Praise God from whom all blessings flow, Praise him all crea - tures here be - low; Praise him all crea - tures here be - low,

Dan-fet dem Herrn, Praise him a - bove— Dan-fet dem Herrn, Praise him a - bove, Dan-fet dem Herrn, Praise him a - bove, denn er ist freund-lich, ye heav'n - ly host, Dan-fet dem Herrn, Praise him a - lov— Praise him a - bove—

Dan-fet dem Herrn, Praise him a - bove, Dan-fet dem Herrn, Praise him a - love— Dan-fet dem Herrn, er ist freund-lich, Praise him a - bove, ye heav'n-ly host, Dan-fet dem Herrn, Praise him a - bove— Praise him a - bove—

Dan-fet dem Herrn, Praise him a - bove— Dan-fet dem Herrn, Praise him a - bove, Dan-fet dem Herrn, denn er ist freund-lich, Praise him a - bove— Praise him a - bove—

Dan-fet dem Herrn, Praise him a - bove, Dan-fet dem Herrn, Praise him a - bove— Dan-fet dem Herrn, er ist freund-lich, Praise him a - bove ye heav'n-ly host, Dan-fet dem Herrn, Praise him a - bove— Praise him a - bove—

Dan-fet dem Herrn, er ist freund-lich, Praise him a - bove, ye heav'n - ly host, Lob-sin - get Gott, Praise Fa - ther, Son, and Ho - ly Ghost, Lob - sin - get un - ferm Ad - ni - ge, Praise Fa - ther, Son, and Ho - ly Ghost—

Dan-fet dem Herrn, er ist freund-lich, Praise him a - bove, ye heav'n-ly host, Lob-sin get Gott, Praise Fa-ther, Son, and Ho-ly Ghost, Lob-sin-get Gott, and Ho-ly Ghost,

Dan-fet dem Herrn, er ist freund-lich, Praise him a - bove, ye heav'n - ly host, Lob-sin - get Gott, Praise Fa - ther, Son, and Ho - ly Ghost, Lob - sin - get un - ferm Ad - ni - ge, Praise Fa - ther, S n, and Ho - ly Gno—

Dan-fet dem Herrn, er ist freund-lich, Praise him a - bove, ye heav'n - ly host, Lob-sin-get Gott, Praise Fa-ther, Son, and Ho-ly Ghost, Lob-sin-get Gott, and Ho-ly Ghost,

Lob - sin - get un - - ferm kö - ni - ge! Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, A - men, A - men, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le -
 Praise Fa - ther, Son, and Ho - ly Ghost. Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, A - men, A - men, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le -

Chorus.

Lob - sin - get un - - ferm kö - ni - ge! Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, A - men, A - men, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le -
 Praise Fa - ther, Son, and Ho - ly Ghost. Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, A - men, A - men, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le -

lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, A - men, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men.
 lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, A - men, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men.

lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, A - men, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men.
 lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, A - men, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men.

Moderato.



1 Sei ge-treu bis in den Tod, Sei ge-treu bis in den Tod; See-le laß dich kei-ne Ma-gen Von dem Kreu-ze Je-su ja-gen;



AIR.



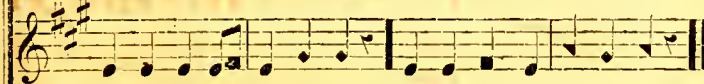
2 Sei ge-treu bis in den Tod, Sei ge-treu bis in den Tod; Wer recht kämp-fet wird ge-frü-net, Ob ihn gleich die Welt ver-höh-net.



3 Sei ge-treu bis in den Tod, Sei ge-treu bis in den Tod; Tritt die Ei-tel-keit mit Fü-ßen, Die dich will in Fes-seln schlie-ßen;



Kei-de wil-lig al-le Noth, Sei ge-treu bis in den Tod.



Ich ge-trost dein Ibrä-nen-Brod, Sei ge-treu bis in den Tod.



Al-ler Welt Fuß ist nur Noth, Sei ge-treu bis in den Tod.

C

4 Sei getreu bis in den Tod, ;:
 Antre nur in Jesu Wunden,
 Da wird Ruh und Trost gefunden;
 Wenn dir Tod und Teufel droht,
 Sei getreu bis in den Tod.

5 Sei getreu bis in den Tod, ;:
 Siehst du nicht die Krone glänzen,
 Schwinge dich nach jenen Grenzen,
 Wo das Lämm die Hand dir bot,
 Sei getreu bis in den Tod.

6 Nun will ich bis in den Tod, ;:
 Dir, o Jesu! treu verbleiben,
 Du wollest mir's ins Herze schreiben,
 Was dein treuer Mund gebot;
 Sei getreu bis in den Tod.

7 Mancher hat, ja mancher hat
 Schon erreicht die gold'ne Stadt.
 Wer sich nur nicht matt läßt finden,
 Wird gewiß auch überwinden:
 Finden das, was mancher hat,
 Und erreicht die gold'ne Stadt.

Moderato.

Eh-re, Eh-re, Eh-re sei Gott in der Hö-be! Und Frie-de auf Er-den, Und den Men-schen ein Wohl-ge-fal-len, Und den Menschen ein
Glo-ry, Glo-ry, Glo-ry to God in the high-est! And peace, peace on earth, And good will, and good will tow-ards men, And good will, and good

AIR. **Piano** **Forte**

Eh-re, Eh-re, Eh-re sei Gott in der Hö-be! Und Frie-de auf Er-den, Und den Men-schen ein Wohl-ge-fal-len, Und den Menschen ein
Glo-ry, Glo-ry, Glo-ry to God in the high-est! And peace, peace on earth, And good will, and good will tow-ards men, And good will, and good

Wohl-ge-fal-len! in der Hö-be! in der Hö-be! Und Frie-de auf Er-den, Und Frie-de auf Er-den
will tow-ards men, in the high-est! in the high-est! And peace, peace on earth, And peace, peace on earth,

Eh-re sei Gott! Eh-re sei Gott!
Glo-ry to God! Glo-ry to God!

Piano

Wohl-ge-fal-len! in der Hö-be! in der Hö-be! Und Frie-de auf Er-den, Und Frie-de auf Er-den
will tow-ards men, in the high-est! in the high-est! And peace, peace on earth, And peace, peace on earth,

Eh-re sei Gott! Eh-re sei Gott!
Glo-ry to God! Glo-ry to God!

Und den Menschen ein Wohl-ge - fal - len! Eh - re, Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he! Und Frie - be auf Er - den, Und den Menschen ein
 And good will, and good will tow - ards men, Glo - ry, Glo - ry, Glo - ry to God in the high - est, And peace, peace on earth, And good will, and good

Forte **Piano** **Forte**

Und den Menschen ein Wohl-ge - fal - len! Eh - re, Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he! Und Frie - be auf Er - den, Und den Menschen ein
 And good will, and good will tow - ards men, Glo - ry, Glo - ry, Glo - ry to God in the high - est, And peace, peace on earth, And good will, and good

Wohl - ge - fal - len, Und den Menschen ein Wohl - ge - fal - len!
 will tow - ards men, And good will, and good will tow - ards men.

Wohl - ge - fal - len, Und den Menschen ein Wohl - ge - fal - len!
 will tow - ards men, And good will, and good will tow - ards men.

Round for 4 Voices.

Sei ge - treu, Sei ge - treu, Sei ge - treu bis in den
 Day is gone, Night is come; When the day of life is

See,
 flown, Bis in den Tod.
 Heav'n be our home.

Moderato.

Haydn.

Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Ein get sei - nen Na - men, Hal - le - lu - jah,
Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, To the God of Is - rael, Hal - le - lu - jah,

AIR.

Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Ein get sei - nen Na - men, Hal - le - lu - jah,
Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, To the God of Is - rael, Hal - le - lu - jah,

Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, lob - singt ihm e - wig - lich! Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Singt un - sers Got - tes Ruhm,
He is our ref - uge, We will praise him for - ev - er, ev - er - more, Hal - le - lu - jah, We will praise him, Will praise him ev - er - more,

Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, lob - singt ihm e - wig - lich! Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Singt un - sers Got - tes Ruhm,
He is our ref - uge, We will praise him for - ev - er, ev - er - more, Hal - le - lu - jah, We will praise him, Will praise him ev - er - more,



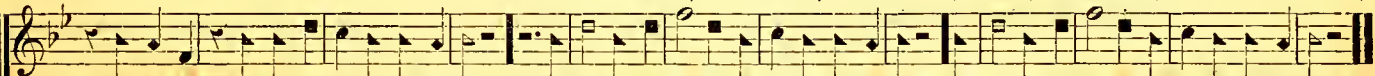
Lob - sin - get, lob - sin - get, ihr Menschen, ihr En - gel, Ihm e - wig, Ihm e - wig, Ihm e - wig, e - wig sei - nen Ruhm, Ihm e - wig,
Will praise him, will praise him, will praise him for - ev - er, For - ev - er, For - ev - er, For - ev - er, ev - er, ev - er - more, For - ev - er,



Lob - sin - get, lob - sin - get, ihr Menschen, ihr En - gel, lob - sin - get, Lob - sin - get, Lob - sin - get, Singt e - wig sei - nen Ruhm, Lob - sin - get, Lob -
Will praise him, will praise him, will praise him for - ev - er, for - ev - er, For - ev - er, For - ev - er, ev - er - more, For - ev - er, For -



Ihm e - wig, Ihm e - wig, Ihm e - wig, e - wig sei - nen Ruhm, Ihm e - wig,
For - ev - er, For - ev - er, For - ev - er, ev - er, ev - er - more, For - ev - er,



Ihm e - wig, Ihm e - wig, e - wig sei - nen Ruhm, Lob - sin - get, lob - sin - get, singt e - wig sei - nen Ruhm, Lob - sin - get, lob - sin - get, singt e - wig sei - nen Ruhm.
For - ev - er, For - ev - er, ev - er, ev - er - more, Will praise him, will praise him for - ev - er, ev - er - more, Will praise him, will praise him for - ev - er, ev - er - more.



sin - get, Lob - sin - get, Singt e - wig sei - nen Ruhm, Lob - sin - get, lob - sin - get, singt e - wig sei - nen Ruhm, Lob - sin - get, lob - sin - get, singt e - wig sei - nen Ruhm.
ev - er, For - ev - er, For - ev - er, ev - er - more, Will praise him, will praise him for - ev - er, ev - er - more, Will praise him, will praise him for - ev - er, ev - er - more.



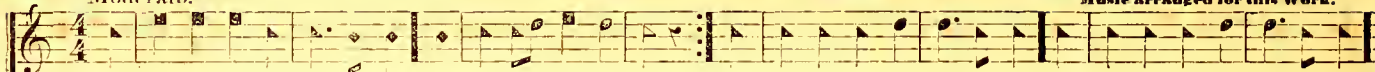
Ihm e - wig, Ihm e - wig, e - wig sei - nen Ruhm,
For - ev - er, For - ev - er, ev - er, ev - er - more,

Unison.

Unison.

Moderato.

Music arranged for this Work.



1 Hier liegt vor dei-ner Ma-je-stät Im Staub die Chri-sten-schaar. } Zeig' uns, o Va-ter, bei-ne Guld, Ver-gieb uns uns're Sün-den-schuld.
Das Herz zu dir, o Gott, er-hebt, Die Au-gen zum Al-tar.



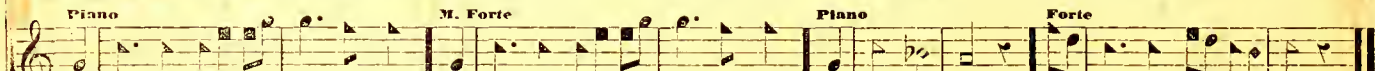
2 Wir ha-ben, Herr, dein Gut verschwend't Die der ver-lor-ne Sohn, } Mit-lei-dig her auf un-sern Schmerz! Ver-wirf nicht ein zer-türsch-tes Herz.
Die Sün-de hat uns so ver-blind't Doch schau' von dei-nem Thron,



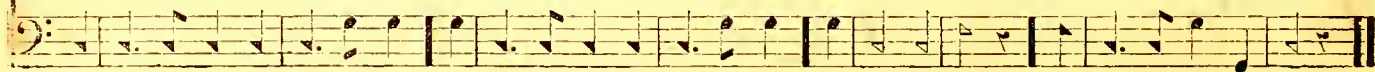
He knelt, the Sav-ior knelt and pray'd, When but his Fa-ther's eye } The Lord of all a-bove, be-neath, Was bow'd with sor-row un-to death,
Look'd through the lonely garden's shade, On that dread ag-o-ny;



O Gott, vor dei-nem An-ge-sicht, Ver-wirf uns ar-me Sün-der nicht, Ver-wirf uns nicht, Ver-wirf uns Sün-der nicht.



Ent-zieh' die Va-ter-huld uns nicht, Und schen-ke uns dein Gna-den-licht, Dein Gna-den-licht, Dein göt-lich Gna-den-licht.



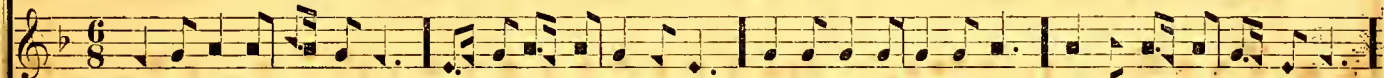
The Lord of all a-bove, be-neath, Was bow'd with sor-row un-to death, Was bow'd with sorr'w, With sor-row un-to death.

Moderato.

Arranged from B. Holt.



1 Je - sus ist der Kern der Schrift, Weil auf ihn zu - sam - men trifft, Was vom alt' und neu - en Bund Je in Got - tes Buch ward kund.



AIR.

Cres.



2 Da - vids sü - ßer Har - fen - ton Klingt von sei - nem Herrn und Sohn. Auch der Tem - pel war sein Bild, Den die Herr - lich - keit er - füllt.



To thy tem - ple we re - pair; Lord, we love to wor - ship there; There, with - in the veil, we meet Christ up - on the mer - cy - seat.



Mo - ses, der vom An - fang schrieb, Zeugt von ihm aus Got - tes Trieb; Der Pro - phe - ten gan - zer Ober Singt uns die - sen Ad - nig ver.



Piano

Cres.



Die Ge - sand - ten, die er gab, Leg - ten nur dieß Zeug - niß ab: „Je - sus Chri - stus, Got - tes Sohn, An dem Kreuz und auf dem Ibron!“



While thy glo - rious name is sung, Tune our lips, in - spire our tongue; Then our joy - ful souls shall bless Christ, the Lord, our Right - eous - ness.

Moderato.

Auf Gei-ster des Him-mels, Auf Bür-ger der Er-den, Po-sau-net die Wun-der der E-wig-keit aus, Po-sau-net, Po-
 The Prince of sal-va-tion In tri-umph is ri-ding, And glo-ry at-tends him a-long his bright way, And glo-ry, And

AIR.

Auf Gei-ster des Him-mels, Auf Bür-ger der Er-den, Po-sau-net die Wun-der der E-wig-keit aus, Po-sau-net, Po-sau-net, Po-
 The Prince of sal-va-tion In tri-umph is ri-ding, And glo-ry at-tends him a-long his bright way, And glo-ry, And glo-ry, And

sau-net, Po-sau-net, Po-sau-net die Wun-der der E-wig-keit aus; Ber-eh-ret die Eri-e-be, Der al-ler an-bet-lich-sten Eri-e-be,
 glo-ry, And glo-ry, And glo-ry at-tends him a-long his bright way, And glo-ry at-tends him, And glo-ry at-tends him his bright way,

Fine.

sau-net, Po-sau-net, Po-sau-net die Wun-der der E-wig-keit aus; Ber-eh-ret die Eri-e-be, Der al-ler an-bet-lich-sten Eri-e-be,
 glo-ry, And glo-ry, And glo-ry at-tends him a-long his bright way, And glo-ry at-tends him, And glo-ry at-tends him his bright way,

Da Capo.



Und bre-*chet* froh-lo-*stend* in jauch-*end* her - aus,
The news of his grace on the bree-zes are gli-*ding*.

Und bre - - - *chet*, Und bre-*chet* froh-lo-*stend* in jauch-*zen* her - aus.
And na - - - *tions*, And na-tions, and na-tions are own-ing his sway.

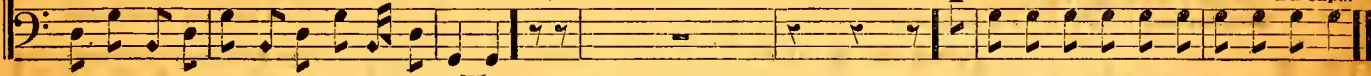
Da Capo.



Und bre-*chet* froh-lo-*stend* in jauch-*zen* her - aus,
The news of his grace on the bree-zes are gli-*ding*.

Und bre - - - *chet*, Und bre - - - *chet*, Und bre-*chet* froh-lo-*stend* in jauch-*zen* her - aus.
And na - - - *tions*, And na - - - *tions*, And na-tions, and na-tions are own-ing his sway.

Da Capo.



INVITATION.

No. 288. — Walte, walte nah und fern.

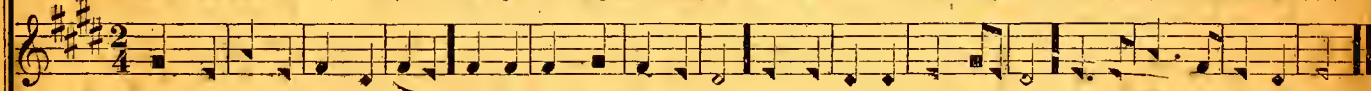
P. M.

Moderato.

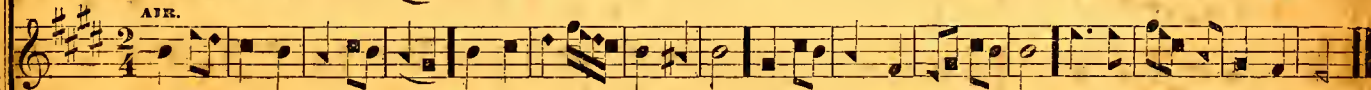
Weber.



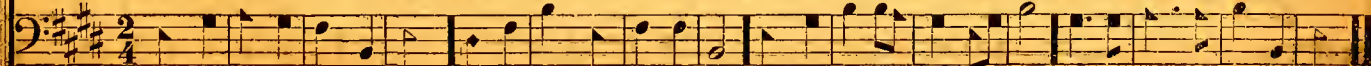
1 Wal - te, wal - te nah und fern, All - ge - wal - tig Wort des Herrn, Wo nur sei - ner All - macht Ruf Men - schen für den Him - mel schuf.



Alr.



2 Wort vom Va - ter, der die Welt schuf und in den Ar - men hält, Und aus sei - nem Schoos her - ab Ste - nen Sohn zum Heil ihn gab.

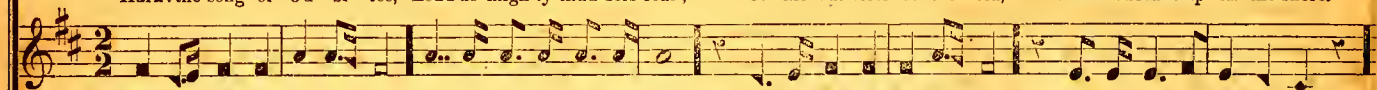


Come, said Je - sus' sa - cred voice, Come and make thy paths your choice; I will guide you to your home, Wea - ry pil - grim hith - er come.

Moderato.



Tri-um - phi - re Got - tes Stadt, Die sein Sohn er - bau - et hat; Kir - che Je - su, freu - e dich, Der im Him - mel schü - get dich,
Hark! the song of Ju - bi - lee, Loud as migh - ty thun - ders roar, Or the ful - ness of the sea, When it breaks up - on the shore.



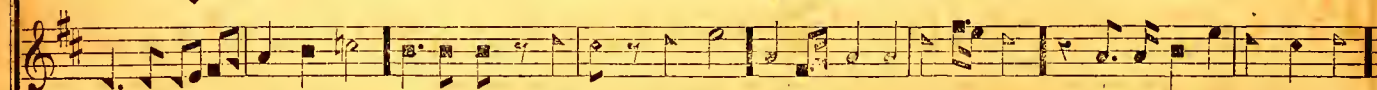
AIR.



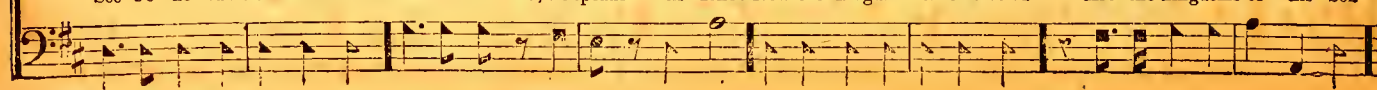
Tri-um - phi - re Got - tes Stadt, Die sein Sohn er - bau - et hat; Kir - che Je - su, freu - e dich, Der im Him - mel schü - get dich,
Hark! the song of Ju - bi - lee, Loud as migh - ty thun - ders roar, Or the ful - ness of the sea, When it breaks up - on the shore.



Dei - ne Fein - de wü - then zwar; Zitt' - re nicht du Klei - ne Schaar, Denn der Herr der Herr - lich - keit, Ma - chet dei - ne Grän - zen weit,
See Je - ho - vah's ban - ner fur! d! Sheath'd his sword; he speaks 'tis done! Now the kingdoms of this world Are the kingdoms of his Son -



Dei - ne Fein - de wü - then zwar; Zitt' - re nicht du Klei - ne Schaar, Denn der Herr der Herr - lich - keit, Ma - chet dei - ne Grän - zen weit,
See Je - ho - vah's ban - ner fur! d! Sheath'd his sword; he speaks 'tis done! Now the kingdoms of this world Are the kingdoms of his Son -



Ma-chet bei - ne Grän-zen weit, Rühm'es! sin - ge: Je - sus lebt, Je - sus der mein Haupt er - hebt, Der, wie sehr die Höl'l' auch tobt, Mich be - schützt, sei
 Are the kingdoms of his Son. He shall reign from pole to pole, With supreme un - bounded sway; He shall reign, when like a scroll, Yon - der heav'ns have

Ma-chet bei - ne Grän-zen weit, Rühm'es! sin - ge: Je - sus lebt, Je - sus der mein Haupt er - hebt, Der, wie sehr die Höl'l' auch tobt, Mich be - schützt, sei
 Are the kingdoms of his Son. He shall reign from pole to pole, With supreme un - bounded sway; He shall reign, when like a scroll, Yon - der heav'ns have

hoch - ge - lobt, Der, wie sehr die Höl'l' auch tobt, Mich be - schützt, sei hoch - ge - lobt, Sei hoch - ge - lobt, Sei hoch - ge - lobt; Hoch er - tön' ihm
 pass'd a - way! He shall reign, when like a scroll, Yon - der heav'ns have pass'd a - way! Have pass'd a - way — Have pass'd a - way! Hal - le - lu - jah!

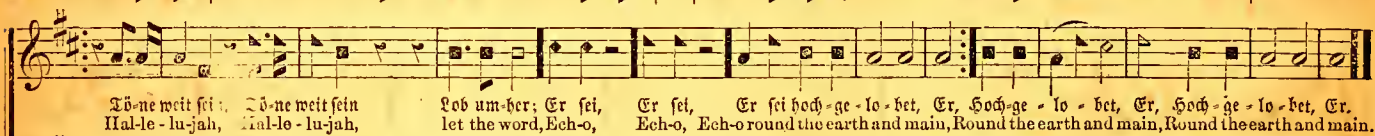
hoch - ge - lobt, Der, wie sehr die Höl'l' auch tobt, Mich be - schützt, sei hoch - ge - lobt, Sei hoch - ge - lobt, Sei hoch - ge - lobt; Hoch er - tön' ihm
 pass'd a - way! He shall reign, when like a scroll, Yon - der heav'ns have pass'd a - way! Have pass'd a - way — Have pass'd a - way! Hal - le - lu - jah!



mein Ge-sang, Lau-ter Ju-bel - vol-ler Dank, Tö-ne weit sein Lob um-her; Er sei hoch-ge-lo-bet, Er, Hoch-ge-lo-bet,
for the Lord God om-nip - o - tent shall reign; Hal-le-lu-jah! let the word Ech-o round the earth and main— The earth and main.



mein Ge-sang, Lau-ter Ju-bel - vol-ler Dank, Tö-ne weit sein Lob um-her; Er sei hoch-ge-lo-bet, Er, Hoch-ge-lo-bet,
for the Lord God om-nip - o - tent shall reign; Hal-le-lu-jah! let the word Ech-o round the earth and main— The earth and main.



Tö-ne weit sein, Tö-ne weit sein Lob um-her; Er sei, Er sei, Er sei hoch-ge-lo-bet, Er, Hoch-ge-lo-bet, Er, Hoch-ge-lo-bet, Er,
Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, let the word, Ech-o, Ech-o, Ech-o round the earth and main, Round the earth and main, Round the earth and main.



Tö-ne weit sein, Tö-ne weit sein Lob um-her; Er sei, Er sei, Er sei hoch-ge-lo-bet, Er, Er sei, Er sei hoch-ge-lo-bet Er,
Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, let the word, Ech-o, Ech-o, Ech-o round the earth and main, Ech-o, Ech-o round the earth and main.



Tö-ne weit sein, Tö-ne weit sein Lob um-her; Er sei, Er sei, Er sei hoch-ge-lo-bet, Er, Hoch-ge-lo-bet, Er, Hoch-ge-lo-bet, Er,
Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, let the word, Ech-o, Ech-o, Ech-o round the earth and main, Round the earth and main, Round the earth and main.

Moderato.

Arranged from I. Thompson.

1 Daß ich mein Herz mit je-dem Tag Vor dir, o Gott, er-for-schen mag: Ob Lie-be, De-muth, Fried' und Treu', Die Frucht des Gei-stes,

AIR.

2 Daß ich zu dir um Gna-de fleh', Etets mei-ner Schwachheit wi-ber-steh' Und ster-bend, in des Glau-bens Macht Mit Freu-den ruf': es

1 Come, let us tune our lof-tiest song, And raise to Christ our cheer-ful strain; Wor-ship and thanks to him be-long, Who reigns, and shall for-

in mir sei? Die Frucht des Gei-stes, in mir sei?

ist vollbracht! Mit Freu-den ruf': es ist voll-bracht!

ev - er reigü ; Who reigns, and shall for - ev - er reigü !

- 2 His sov'reign power our bodies made;
Our souls are his immortal breath;
And when his creatures sinn'd, he bled,
To save us from eternal death!
- 3 Burn every breast with Jesus' love!
Bound every heart with rapt'rous joy!
And saints on earth with saints above
Their voices in his praise employ!

- 4 Extol the Lamb with loftiest song!
Ascend for him our cheerful strain!
Worship and thanks to him belong,
Who reigns, and shall forever reign!

Duett. *Matthews.*

Komm Geist, vom Thron her-ab; Hach' Got-tes Weh' uns an, Die trä-gen Her-zen heu-te lab', Daß ich dich prei-sen kann. Ach komm, er-füll' uns
How beauteous are their feet, Who stands on Zi-on's hill; Who brings sal-va-tion on their tongues, And words of peace reveal! How charming is their

ganz, Mit bei-ner Herr-lich-keit, Mit Licht, mit Trost, mit Him-mels-gla n; So sind, so sind wir hoch er-freut.
voice, How sweet the ti-dings are! "Zi-on, be-hold thy Sa-vior Ki ng; Hereigns, he reigns and tri-umphs here."

Mit Licht, mit Trost, mit Himmels-glanz, So sind, so sind wir hoch er-freut,
"Zi-on, be-hold thy Sa-vior King, Hereigns, he reigns and triumphs here;"

Chorus.

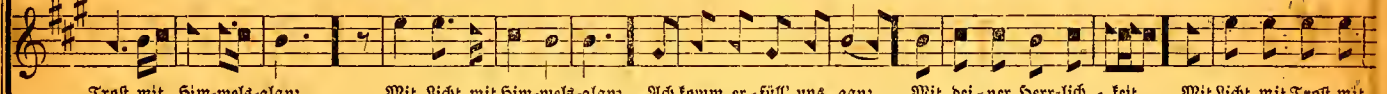
Ach komm, er-füll' uns ganz, Mit bei-ner Herr-lich-keit, Mit Licht, mit Trost, mit
How charming is their voice! How sweet the ti-dings are! "Zi-on, be-hold thy

AIR.

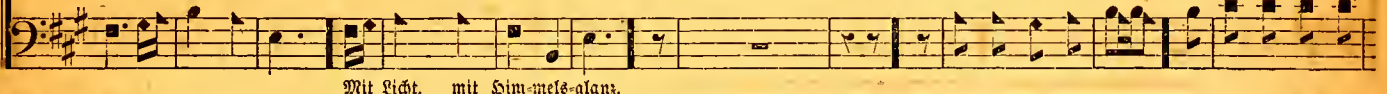
Ach komm, er-füll' uns ganz, Mit bei-ner Herr-lich-keit, Mit Licht, mit Trost, mit Him-mels-glanz, So sind wir hoch er-freut, Mit Licht, mit
How charming is their voice! How sweet the ti-dings are! "Zi-on, be-hold thy Sav-ior King, Hereigns and triumphs here;" "Zi-on, be-



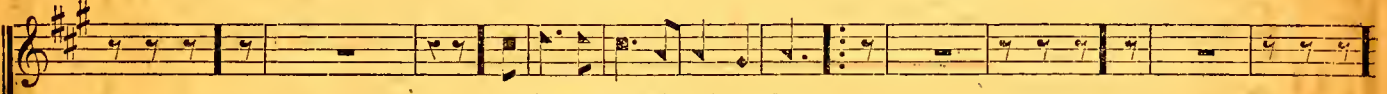
Him-mels-glanz, Mit Licht, mit Trost, mit Him-mels-glanz,
Sa-vior King; "Zi-on, be-hold thy Sa-vior King;"



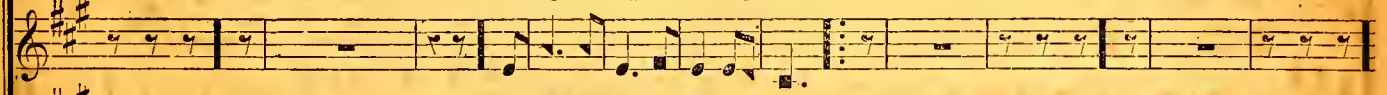
Trost, mit Him-mels-glanz, Mit Licht, mit Him-mels-glanz, Ach komm, er-füll' uns ganz, Mit dei-ner Herr-lich-keit, Mit Licht, mit Trost, mit
hold thy Sa-vior King;" "Zi-on, be-hold thy King;" How charming is their voice! How sweet the ti-dings are! "Zi-on, be-hold thy



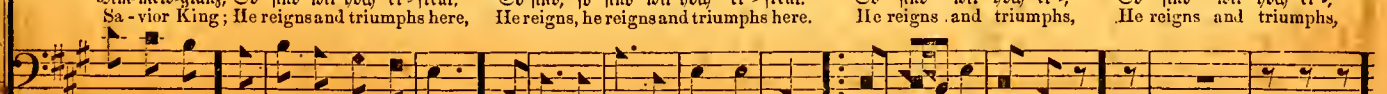
Mit Licht, mit Him-mels-glanz,
"Be-hold thy Sa-vior King;"



So sind, so sind wir hoch er-freut.
He reigns, he reigns and triumphs here.



Him-mels-glanz, So sind wir hoch er-freut, So sind, so sind wir hoch er-freut. So sind wir hoch er-, So sind wir hoch er-,
Sa-vior King; He reigns and triumphs here, He reigns, he reigns and triumphs here. He reigns and triumphs, He reigns and triumphs,



So sind wir hoch er-, So sind wir hoch er-, So sind wir hoch er- freut,
 He reigns and tri-umphs, He reigns and tri-umphs, He reigns and tri-umphs here,

So sind wir hoch er- freut, Ach komm er- füll' uns ganz,
 He reigns and tri-umphs here, How charm-ing is the voice!

So sind wir hoch er- freut,
 He reigns, he reigns and tri-umphs here."

So sind, So sind wir hoch er- freut,
 He reigns, He reigns and tri-umphs here."

Mit dei- ner Herr- lich- keit, Mit Licht, mit Trost, mit Him- mels- glanz, So sind, so sind wir hoch er- freut.
 How sweet the ti- dings are! "Zi- on, be- hold thy Sa- vior King; He reigns, he reigns and tri- umphs here."

Mit Licht, mit Trost, mit Himmelsglanz, So sind wir hoch er- freut,
 "Zi- on, be- hold thy Sa-vior King; He reigns and tri-umphs here,

Moderato.

Arranged from G. Holden.

Geist vom Va - ter und vom Sohn! Wei - ße dir mein Herz zum Thron; Schen - ke dich mir 'im - mer - dar, So wie einst der Jün - ger - schaar.

AIR.

Geist vom Va - ter und vom Sohn! Wei - ße dir mein Herz zum Thron; Schen - ke dich mir im - mer - dar. So wie einst der Jün - ger - schaar.

Fa - ther of our fee - blo race, Wise, be - nef - i - ciant and kind, Spread o'er na - ture's am - ple face, Flows thy good - ness un - con - fin'd.

Geist der Wahr - heit! lei - te mich; Eig' - ne Lei - tung täu - schet sich, Da sie leicht des Wegs ver - fehlt Und den Schein für Wahr - heit wählt.

Geist der Wahr - heit! lei - te mich; Eig' - ne Lei - tung täu - schet sich, Da sie leicht des Wegs ver - fehlt Und den Schein für Wahr - heit wählt.

Mu - sing in the si - lent grove, Or the bus - y walks of men, Still we trace thy wondrous love, Claim - ing large re - turns a - gain.

Andante



Nach dir, mein Gott, laß mir fort-hin Ge-richt-tet sein den gan-zen Sinn; Ich eig-ne dich mir gänz-lich zu Und such' in dir nur mei-ne Ruh.



AIR.



Nach dir, mein Gott, laß mir fort-hin Ge-richt-tet sein den gan-zen Sinn; Ich eig-ne dich mir gänz-lich zu Und such' in dir nur mei-ne Ruh.



De-scend from heav'n, im-mor-tal Dove, Stoop down and take us on thy wings, And mount and bear us far a - bove, The reach of these in - fe - rior things.



Hin-weg, hin-weg, du schön-de Luft, Bleib' mir auf e - wig un - be-wußt! Was fort-an mich ver-gnü-gen soll, Des ist al-lein der Him - mel voll.



Piano



Hin-weg, hin-weg, du schön-de Luft, Bleib' mir auf e - wig un - be-wußt! Was fort-au mich ver-gnü-gen soll, Des ist al-lein der Him - mel voll.



Be-yond, be-yond this low-er sky, Up where e - ter - nal a - ges roll, Where sol-til plea-sures nev-er die, And fruits im-mor-tal feast the soul;



Ah, al-les, was mich reißt von dir, Du höch-stes Gut, das treib' von mir; In dir, mein Gott, in dir al-lein Laß hin-fort mei-ne Freu-be sein!



Forte



Ah, al-les, was mich reißt von dir, Du höch-stes Gut, das treib' von mir; In dir, mein Gott, in dir al-lein Laß hin-fort mei-ne Freu-be sein!



Oh! for a sight, a bliss-ful sight, Of our Al-migh-ty Fa-ther's throne! There sits our Sa-rior crown'd with light, Cloth'd in a bod-y like our own.

POLAND.

No. 2d. — Dankt unserm Gott, lobset ihm.

L. M.

Handel.

Moderato.



1 Dankt unserm Gott, lob-set ihm, Lob-set ihm mit ho-her Stimm' Lobset und dan-set al-le-sammt: Gott lo-beu, das ist un-ser Amt.



AIR.



2 Gott Va-ter in dem höchsten Thron, Und Je-sus Christ, sein ein'ger Sohn Sammt Gott dem werthen heil'gen Geist Sei nun und in-mer-bar ge-preist!



Je-sus shall reign where'er the sun Does his suc-ces-sive journeys run; His kingdom stretch from shore to shore, Till moons shall wax and wane no more.

Andantino.

Arranged for this Work.

Wer - de Licht, du Volk der Hei - den! Wer - de Licht Je - ru - sa - lem! Dir geht auf ein Qlanz der Freu - den Vom ge - rin - gen
Come to Calv' - ry's ho - ly mountain, Sin - ners! ru - in'd by the fall: Here a pure and heal - ing fountain, Flows to you, to

Alz.

Wer - de Licht, du Volk der Hei - den! Wer - de Licht Je - ru - sa - lem! Dir geht auf ein Qlanz der Freu - den Vom ge - rin - gen
Come to Calv' - ry's ho - ly mountain, Sin - ners! ru - in'd by the fall: Here a pure and heal - ing fountain, Flows to you, to

Beth - le - hem. Er, das Licht und Heil der Welt, Er, das Licht und Heil der Welt, Chri - stus hat sich ein - ge - stellt, Chri - stus
me, to all, In a full per - pet - ual tide, In a full per - pet ual tide, O - pen'd when the Sa - vior died, O - pen'd

Beth - le - hem. Er, das Licht und Heil der Welt, Er, das Licht und Heil der Welt, Chri - stus hat sich ein - ge - stellt, Chri - stus
me, to all; In a full per - pet - ual tide, In a full per - pet - ual tide, O - pen'd when the Sa - vior died, O - pen'd

Coda.

hat sich ein - ge - stellt, Chri - stus hat sich ein - ge - stellt, Ein - ge - stellt, Ein - ge - stellt. Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah!
 when the Sa - vior died, O - pen'd when the Sa - vior died, Sa - vior died, Sa - vior died. Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah!

hat sich ein - ge - stellt, Chri - stus hat sich ein - ge - stellt, Ein - ge - stellt Ein - ge - stellt. Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah!
 when the Sa - vior died, O - pen'd when the Sa - vior died, Sa - vior died, Sa - vior died. Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah!

RUSHTON.

No. 296. — Komm', Schöpfer, Geist, in unser Herz.

L. M.

Moderato.

1 Komm', Schöpfer, Geist, in un - ser Herz, Len' die Ge - dan - ken him - mel - wärts; Sei un - ser See le - sü - her Gast, Die du für dich be - rei - tet hast.

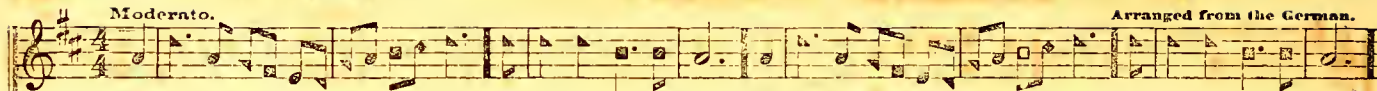
AIR.

2 Du Bei - stand, Trö - ster, höch - stes Gut, Du Him - mels - licht und Lie - bes - gluth; Du Quell' der Wahr - heit und der Kraft, Die neu - es Le - ben in uns schafft.

God is the ref - uge of his saints, When storms of deep distress in - vade, Ere we can of - fer our complaints. Behold him pres - ent with his aid.

Moderato.

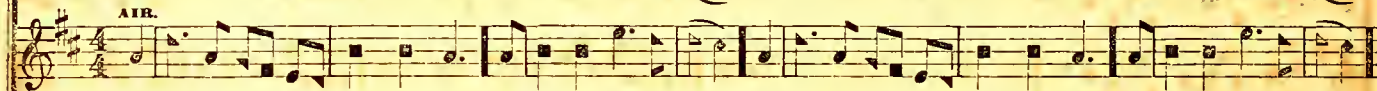
Arranged from the German.



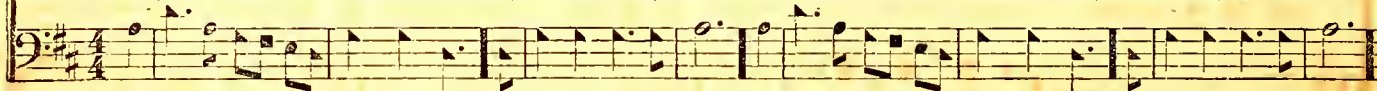
1 Es gibt ein Land der rein - sten Freud' Der Heil' - gen ew' - ges Reich; Tag - ob - ne Nacht - in E - wig - leit, Dhn' Wech - sel - stets sich gleich.



AIR.



2 Jen - seits des To - des mächt' - ger Fluth liegt je - nes Licht - ge - silt; Be - fa - men einst die Zu - den Muth Im Blick auf Ca - naan's Bild:



There is a land of pure de - light, Where saints im - mor - tal reign; E - ter - nal day ex - cludes the night, And plea - sures ban - ish pain.



Der Frühling wädr't dort im - mer - fort In stets ver - jün - ger Pracht; Es fin - det sich der seel' - ge Ort Jen - seits des To - des Nacht.



Wer fürch - tet sich noch vor dem Tod, Und bebt vor je - nem Strom? Wer zau - bert noch in Ich - ter Noth, Und zieht nicht gern da - von?



There ev - er - last - ingspring a - bides, And nev - er - fa - ding flow'rs; Death, like a nar - row sea di - vides That heav'nly land from curs.

Moderato.

Ach wann komm' ich doch da - hin, Wo ich ger ne e - wig bin, Hin vor Got - tes An - ge - sicht, In das ed - le Frei - heits - licht,

AIR.

Ach wann komm' ich doch da - hin, Wo ich ger - ne e - wig bin, Hin vor Got - tes An - ge - sicht, In das ed - le Frei - heits - licht,

1 Now the shades of night are gone; Now the morn - ing light is come; Lord, may I be thine to - day—Drive the shades of sin a - way,

Hin vor Got - tes An - ge - sicht, In das ed - le Frei - heits - licht.

Hin vor Got - tes An - ge - sicht, In das ed - le Frei - heits - licht.

Lord, may I be thine to - day—Drive the shades of sin a - way.

2

Fill my soul with heav'nly light,
Banish doubt and cleanse my sight,
In thy service, Lord, to-day,
Help me labor, help me pray.

3

Keep my haughty passions bound;
Save me from my foes around;
Going out and coming in,
Keep me safe from ev'ry sin.

4

When my work of life is past,
O! receive me then at last!
Night of sin will be no more,
When I reach the heav'nly shore.

Andantino.

Arranged from Herold.



1 Gott er-freut uns al-ler-we-gen Al-les zeugt von sei-ner Gü't, Denn sein Thun ist lau-ter Se-gen, Wo-hin nur das Au-ge sieht.



AIR.



2 Gott der Gna-de, wir er-be-ben Im Ge-fang den Geist zu dir, Dei-ne Lust ist, stets zu ge-ben, Laß uns dank-bar sein da-für!



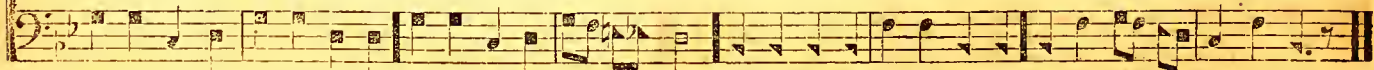
God in mer-cy's ways re-joi-ces, All his works de-clare his love; Na-ture wakes ten thou-sand voi-ces, Tun'd to praise her Lord a-bove.



Al-le Welt, so licht und prä-ch-tig, Stro-ßt in ih-rer Schö-pfung Lust Soll das Dank-ge-fühl nicht mä-ch-tig—Froh-ent-fer-d-men je-ber Brust?



Laß dein' Seg-nung uns be-glei-ten, Leit' und bess-re un-ser Herz, Gib uns Trost in je-dem Lei-den, Sei uns nah' im To-des-schmerz!



All the world of light and beau-ty, Form'd by Him, by Him is blest: What but praise is rea-son's du-ty, Praise sin-cere from grato-ful breast?

Moderato.



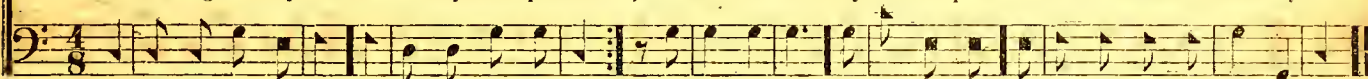
Wie lieblich ist der Ort, Wo Got - tes Eh - re wohnt, }
 Und wo sein theu - res Wort, Auf al - len Lip - pen brout, } Mein Herz hebt sich Zu Gott em - vor, Mit war - mer Lieb' zu sei - nem Chor.



AIR.



Lord of the worlds a - bove, How pleas - ant and how fair,
 The dwell - ings of thy love, Thine earth - ly tem - ples are, } To thine a - bode, My heart as - pires, With warm de - sires to see my God.



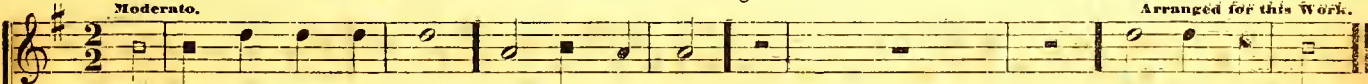
THE SAVIOR CALL.

No. 301. — Der Heiland rufet heut'.

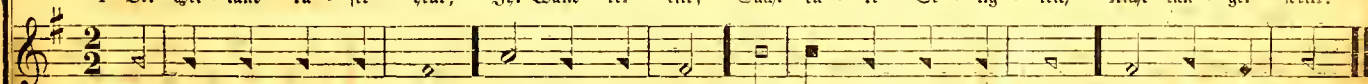
P. M.

Arranged for this Work.

Moderato.



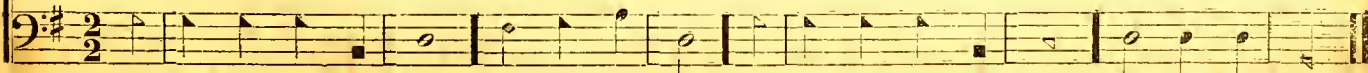
1 Der Hei - land ru - fet heut', Ihr Wand' - rer eifft; Eucht eu - re Se - lig - keit, Nicht län - ger weilt!



AIR.



2 Der Hei - land ru - fet heut', Hör't sei - ne Stimm'! Macht eu - es Herz - be - reit Und fol - get ihm!



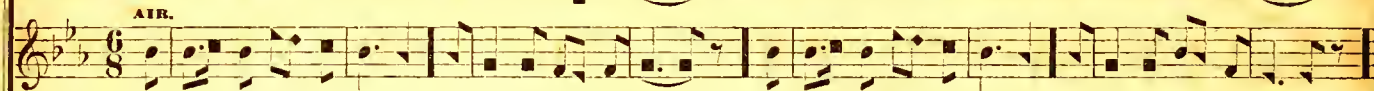
1 To - day the Sa - vior calls! Ye wand' - rers come; O, ye be - night - ed souls, Why lon - ger roam?
 2 To - day the Sa - vior calls! O, hear him now; With - in these sa - cred walls To Je - sus bow,

Andante.

Arranged for this Work.



1 Ist Gott für mich, so tre - te Gleich Al - les wi - der mich; So oft ich ruf' und be - te, Weicht al - les hin - ter sich.



2 Nun weiß und glaub' ich fe - ste, Schützm' das auch ob - ne Scheu, Daß Gott, der Höchst' und Be - ste, Mein Freund und Va - ter sei.



Com - mit thy way, con - fi - ding When tri - als here a - rise, To Him whose hand is guid - ing The tu - mult of the skies.



Hab' ich das Haupt zum Freun - de, Und lie - bet mich mein Gott, Was scha - det mir der Fein - de Und Wi - der - sa - cher Spott.



Und daß in al - len Fäl - len Er mir zur Rech - ten sich', Und däm - pfe Sturm und Wel - len Und was mir brin - get Web'.



There clouds and tem - pests, rag - ing Have, all, their paths us - sign'd; Will God, for thee eu - gag - ing, No way of safe - ty find?

Moderato.

Arranged from Adam.

Gott ist die Lie - be, Preis - ge - sang, Steig' auf zum Him-mel Her-zens-bank, Ihn, der so un-aus-sprech-lich liebt, Und so viel Freud' und
 Now to the Lord a no - ble song! A - wake, my soul, a - wake, my tongue! Ho - san - na to his glo - rious name, And all his bound-less

AIR.

Gott ist die Lie - be, Preis - ge - sang, Steig' auf zum Him-mel Her-zens-bank, Ihn, der so un-aus-sprech-lich liebt, Und so viel Freud' und
 Now to the Lord a no - ble song! A - wake, my soul, a - wake, my tongue! Ho - san - na to his glo - rious name, And all his bound-less

Se - gen giebt, Und so viel Freud' und Se - gen giebt, Und so viel Freud' und Se - gen giebt.
 love pro-claim, And all his bound-less love pro-claim, And all his bound-less love pro-claim.

Se - gen giebt, Und so viel Freud' und Se - gen giebt, Und so viel Freud' und Se - gen giebt.
 love pro-claim, And all his bound-less love pro-claim, And all his bound-less love pro-claim.

1

When Jesus dwelt in mortal clay,
 What were his works from day to day,
 But miracles of pow'r and grace
 Which spread salvation through our race.

2

Teach us, O Lord! to keep in view
 Thy pattern, and thy steps pursue:
 Let alms bestow'd, let kindness doue,
 Be witness'd by each rolling sun.

3

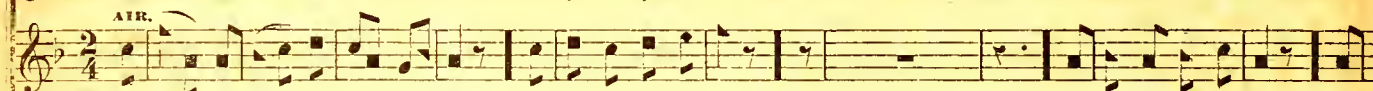
But he, who marks from day to day
 In gen'rous acts his radiant way,
 Treads the same path the Savior trod,
 The path to glory and to God.

Moderato.

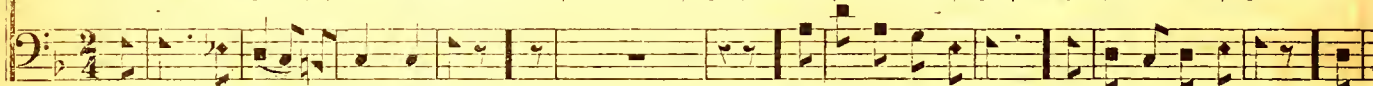
Arranged for this Work.



1 So weit, o Mensch, dein Au - ge sieht, Schuf Al - les Gott der Herr, Schuf Al - les Gott der Herr, Schuf Al - les Gott der Herr. Was



2 Das Thal, die Fel - sen, Wies' und Wald, Die saa - ten - rei - che Flur, Die saa - ten - rei - che Flur, Die saa - ten - rei - che Flur. — Und



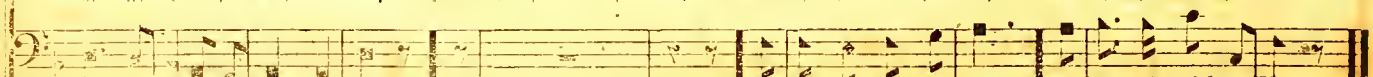
A - wake ye saints, to praise your King, Your sweetest pas-sions raise, Your sweetest pas-sions raise, Your sweetest pas-sions raise! Your



lebt und weht, was grünt und blüht, Das Al - les schuf nur Er, Das Al - les schuf nur Er, Das Al - les schuf nur Er!



al - les We - sen Auf - er - halt, Dankt ihm sein Da - sein nur, Dankt ihm sein Da - sein nur, Dankt ihm sein Da - sein nur!



pi - ou - s plea - sure while you sing, In - creas - ing with your praise, In - creas - ing with your praise, In - creas - ing with your praise!

Moderato.



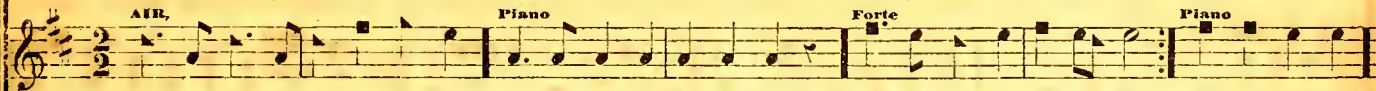
Seht! wie ma - je - stä - tisch, mä - ch - tig Kommt der gro - ße Men - schen - sohn! Kommt der gro - ße Men - schen - sohn! } Hal - le - lu - jah!
 Sein Ge - sel - ge, zahl - los, prä - ch - tig Setzt sich um den Wol - len Thron: Setzt sich um den Wol - len Thron: }

Air.

Piano

Forte

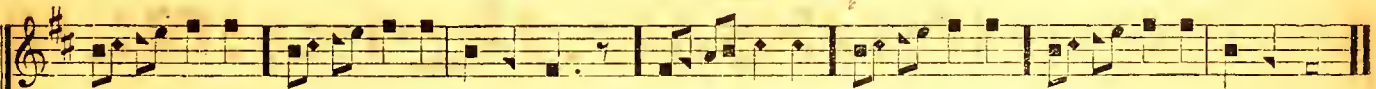
Piano



Seht! wie ma - je - stä - tisch, mä - ch - tig Kommt der gro - ße Men - schen - sohn! Kommt der gro - ße Men - schen - sohn! } Hal - le - lu - jah!
 Sein Ge - sel - ge, zahl - los, prä - ch - tig Setzt sich um den Wol - len Thron: Setzt sich um den Wol - len Thron: }



Lo! he comes in clouds de - scend - ing Once for fa - vor'd sin - ners slain: Once for fa - vor'd sin - ners slain: } Hal - le - lu - jah,
 Thou - sand thou - sand saints at - tend - ing Swell the tri - umph of his train: Swell the tri - umph of his train: }



Hal - le - lu - jah! Jauchzt ihm laut er - löß - te Schaar, Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Jauchzt ihm laut er - löß - te Schaar.



Hal - le - lu - jah! Jauchzt ihm laut er - löß - te Schaar, Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Jauchzt ihm laut er - löß - te Schaar.



Hal - le - lu - jah, Je - sus now shall ev - er reign: Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Je - sus now shall ev - er reign.

Moderato.



Uns ist ein Kind ge - bo - ren; Der Herr gab uns den Sohn; Zum Kö - nig aus - er - hob - ren, Sigt Er, sigt Er, auf Got - tes Thron,
O sa - cred Head, now wounded, With grief and pain weigh'd down! How scornful - ly sur-round - ed, With thorns, with thorns, thy on - ly crown!

AIR.



Uns ist ein Kind ge - bo - ren; Der Herr gab uns den Sohn; Zum Kö - nig aus - er - hob - ren, Sigt Er, sigt Er, auf Got - tes Thron,
O sa - cred Head, now wounded, With grief and pain weigh'd down! How scornful - ly sur-round - ed, With thorns, with thorns, thy on - ly crown!



Sein Nam' heißt Wunder - bar, Sein Nam' heißt Wunder - bar, Sein Nam' heißt Wunder - bar, Ein Gott der Held und Va - ter, Ein
What bliss till now was thine! What bliss till now was thine! What bliss till now was thine! O sa - cred Head, what glo - ry, Yet,



Sein Nam' heißt Wunder - bar, Sein Nam' heißt Wunder - bar, Sein Nam' heißt Wunder - bar, Ein Gott der Held und Va - ter, Ein
What bliss till now was thine! What bliss till now was thine! What bliss till now was thine! O sa - cred Head, what glo - ry, Yet,



MESSIAH. — Concluded.

HALLELUJAH.

Frie-dens-fürst, Be-ra-ther, Ich jauchzt der En-gel-Schaar,
though despised and go-ry, I joy to call thee mine.

Frie-dens-fürst, Be-ra-ther, Ich jauchzt der En-gel-Schaar,
though despised and go-ry, I joy to call thee mine.

Moderato.

Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah!

AIR.

Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah!

MARWELL.

No. 307. — Komm' Todesstunde komm heran.

P. M.

Moderato.

Arranged for this Work.

1 Komm' To-des-stun-de, komm' her-an, Ich ha-be Lust zu schei-den,
Das ich bei Je-su le-ben kann, In je-nen bö-bern Freu-den. } Komm', sanf-ter Tod, und nimm mich hin! Dem Sterben ist nur mein Ge-winn.

2 Nun, eit-le Welt, nun gu-te Nacht, Ich sit-be dein Ver-der-ben,
Mein Abschied ist mit Gott ge-macht, Ich ha-be Lust zu ster-ben. } Das ich bei Gott nur le-ben kann, Ach, sü-ße Stun-de, brich doch an.

AIR.

Piano

Forte

As par-don'd sin-ners we re-joice, With Je-sus' con-gre-ga-tion,
A-bove all oth-er things we prize, His bit-ter death and pas-sion. } We bear in mind, and can't for-get, His wounds, his tears, his bloody sweat.

Moderato.



Wenn ich, o Schöpfer! bei - ne Macht, Die Weis - heit bei - ner We - ge,
Die Lie - be, die für al - le Wacht, An - be - tend ü - ber - le - ge,
Thy praise, O Lord, shall be my song, As long as breath I'm draw - ing,
Thy name shall dwell on ev' - ry tongue Wher - e'er thy love is grow - ing,

} So weiß ich von Be - wund' - rung voll, Nicht wie ich dich er - he - ben soll,
My heart with all thy strength a - dore, This God of grace, this God of pow'r,



Wenn ich, o Schöpfer! bei - ne Macht, Die Weis - heit bei - ner We - ge,
Die Lie - be, die für al - le Wacht, An - be - tend ü - ber - le - ge,
Thy praise, O Lord, shall be my song, As long as breath I'm draw - ing,
Thy name shall dwell on ev' - ry tongue Wher - e'er thy love is grow - ing.

} So weiß ich von Be - wund' - rung voll, Nicht wie ich dich er - he - ben soll,
My heart with all thy strength a - dore, This God of grace, this God of pow'r,



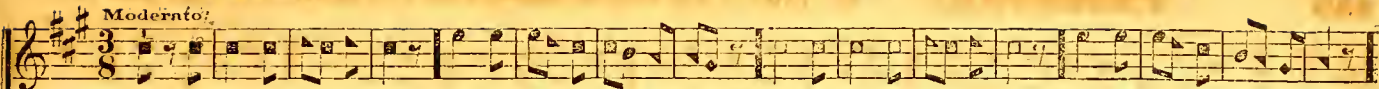
Mein Gott! mein Herr und Va - ter! So weiß ich von Be - wund' - rung voll Nicht wie ich dich er - he - ben soll, Mein Gott! mein Herr und Va - ter!
And give him all the glo - ry, My heart with all thy strength a - dore, This God of grace, this God of pow'r, And give him all the glo - ry.



Mein Gott! mein Herr und Va - ter! So weiß ich von Be - wund' - rung voll Nicht wie ich dich er - he - ben soll, Mein Gott! mein Herr und Va - ter!
And give him all the glo - ry, My heart with all thy strength a - dore, This God of grace, this God of pow'r, And give him all the glo - ry.

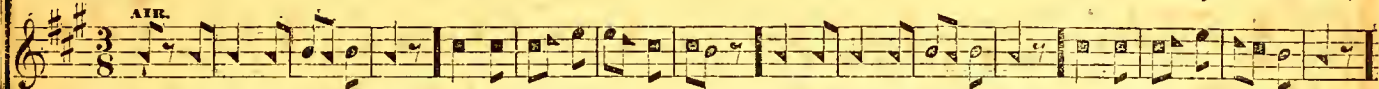


Moderato.



Lobt den Her-ren in - nig - lich, Freund - lich Er er - zeu - get sich, Sei - ne gro - ße Gü - tig - keit, Wäh - ret bis in E - wig - keit,
 Hark the song of Ju - bi - lee! Loud as migh - ty thun - ders roar, Or the full - ness of the sea, When it breaks up - on the shore,

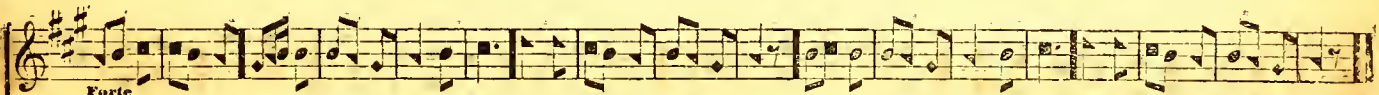
ALF.



Lobt den Her-ren in - nig - lich, Freund - lich Er er - zeu - get sich, Sei - ne gro - ße Gü - tig - keit, Wäh - ret bis in E - wig - keit,
 Hark the song of Ju - bi - lee! Loud as migh - ty thun - ders roar, Or the full - ness of the sea, When it breaks up - on the shore;

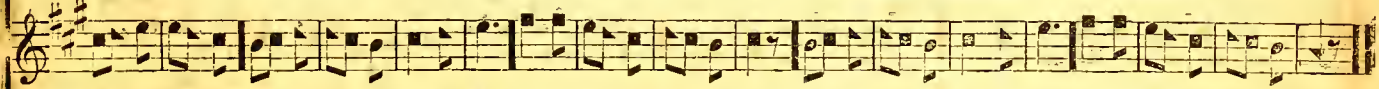


2 Hal - le - lu - jah! hark! the sound, From the depth un - to the skies, Wakes a - bove, be - neath, a - round, All cre - a - tion's har - mo - nies:—



Forte

Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah, lo - bet Gott, lo - bet Gott mit rei - chem Schall, Hal - le - lu - jah! Er ist Gott, Er ist Gott der Göt - ter all.
 Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah, for the Lord, God om - nip - o - tent doth reign: Hal - le - lu - jah! let the word, Ech - o'round the earth and main.



Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah, lo - bet Gott, lo - bet Gott mit rei - chem Schall, Hal - le - lu - jah! Er ist Gott, Er ist Gott der Göt - ter all.
 Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah, for the Lord, God om - nip - o - tent doth reign: Hal - le - lu - jah! let the word, Ech - o'round the earth and main.

Forte



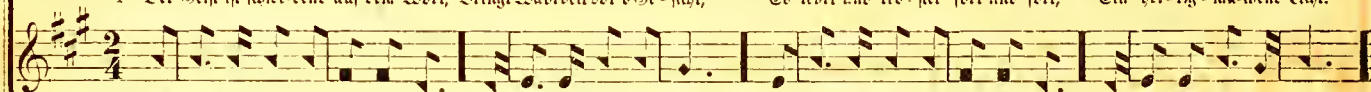
See Je - ho - vah's, See Je - ho - vah's banner fur'l'd, Sheath'd his sword he speaks - 'tis done And the kingdoms of this world Are the kingdoms of his Son

Moderato.

Arranged for this Work.



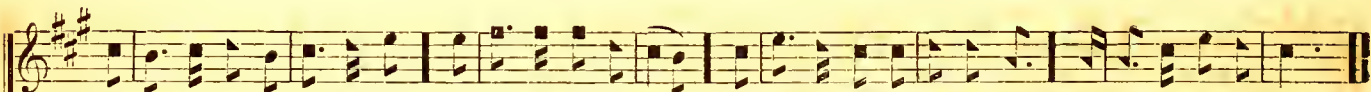
1 Der Geist ist schwe-bend auf dem Wort, Bringt Wahrheit vor's Ge-sicht, Es lehrt und trö-stet fort und fort, Ein hei-lig-ma-chen Licht.



2 Das Wort steht nim-mer still im Lauf, Es leuch-tet dort und hie, Die Wahrheit geht den Völ-tern auf, Geht auf, ver-birgt sich nie.



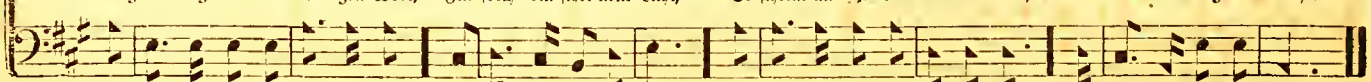
The Spir-it breathes up-on the word, And brings the truth to sight; Precepts and prom-is-es af-ford A sane-ti-fy-ing light.



Auf je-dem Blat-te strahlt und spricht Der Wahr-heit bel-ler Schein, Und je-dem Al-ter gibt's ein Licht, Es leuch-tet-klar und rein.



Bringt e-wig Dank dem ew'-gen Wort, Für solch' ein schei-nend Licht, Es scheint an je-dem dun-keln Ort, Wo neu-er Tag an-bricht.



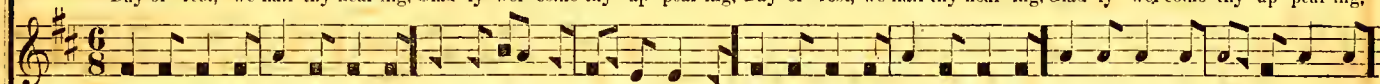
A glo-ry gilds the sa-crad page, Ma-jes-tic like the sun; It gives a light to ev'-ry age, It gives-but bor-rows none.

Arranged from Adam.

Moderato



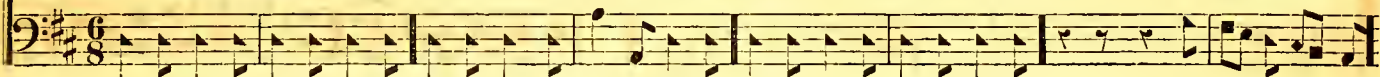
Sei ge-grüßt durch uns'-re Lie - der, Tag des Herrn im Kreis der Brü - der, Sei ge-grüßt durch uns'-re Lie - der, Tag des Herrn im Kreis der Brü - der,
Day of rest, we hail thy near-ing, Glad-ly wel-come thy ap-pear-ing, Day of rest, we hail thy near-ing, Glad-ly wel-come thy ap-pear-ing,



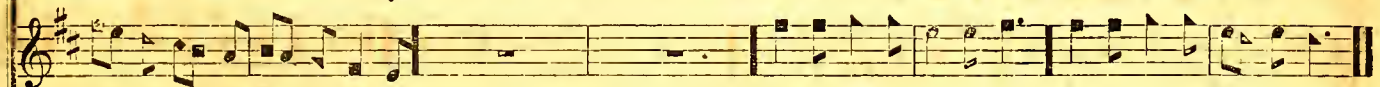
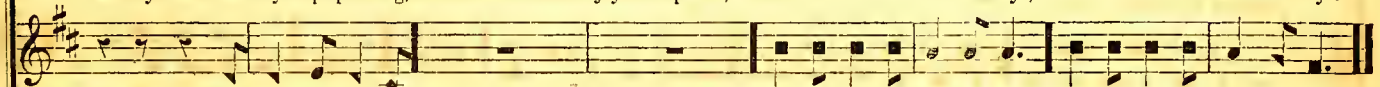
Alleg.



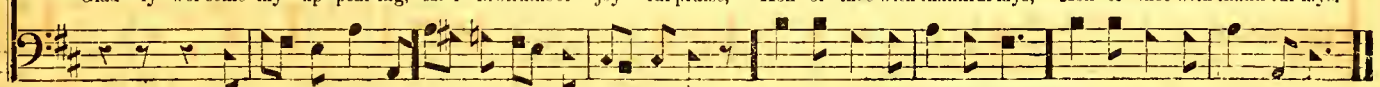
Sei ge-grüßt durch uns'-re Lie - der, Tag des Herrn im Kreis der Brü - der, Sei ge-grüßt durch uns'-re Lie - der, Tag des Herrn im Kreis der Brü - der,
Day of rest, we hail thy near-ing, Glad-ly wel-come thy ap-pear-ing, Day of rest, we hail thy near-ing, Glad-ly wel-come thy ap-pear-ing,



Tag des Herrn im Kreis der Brü - der; Dir er-schall der Weib - ge - sang, Dir der Lö - ne Fet - er - klang, Dir der Lö - ne Fet - er - klang.
Glad - ly wel-come thy ap-pear-ing, And in strains of joy - ful praise, Hon - or thee with thankful lays, Hon - or thee with thank-ful lays.



Tag des Herrn im Kreis der Brü - der; Dir er-schall der Weib - ge - sang, Dir der Lö - ne Fet - er - klang, Dir der Lö - ne Fet - er - klang.
Glad - ly wel-come thy ap-pear-ing, And in strains of joy - ful praise, Hon - or thee with thankful lays, Hon - or thee with thank-ful lays.



Moderato.



1 Wie lieblich ist es schon allhie, Wo Brüder sind vereint, } CHORUS.
 Und wenn sie scheiden, kommen sie Zur oberen Gemeind'. } Zur oberen Gemeind', Zur oberen Gemeind', Und



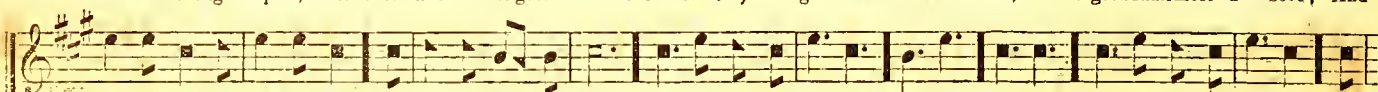
ALF.



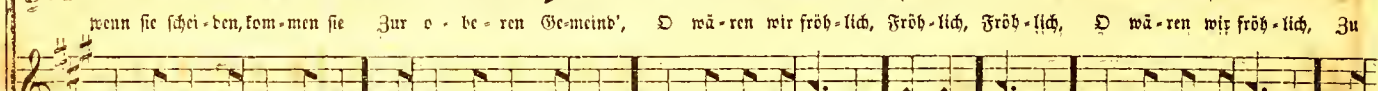
2 Dese, wenn wir sind befreit, Vom irdischen Trübsalsmeer, } CHORUS.
 Wir seh'n uns dort in Ewigkeit, Und scheiden nicht mehr. } Zur oberen Gemeind', Zur oberen Gemeind', Und



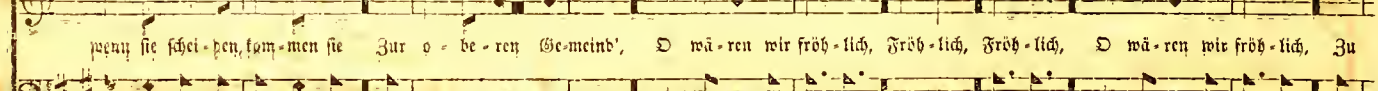
How pleasant thus to dwell below, In fellowship of love; }
 And though we part, 'tis bliss to know The good shall meet above. } The good shall meet above, The good shall meet above; And



wenn sie scheiden, kommen sie Zur oberen Gemeind', D wären wir fröhlich, Fröhlich, Fröhlich, D wären wir fröhlich, Zu



wenn sie scheiden, kommen sie Zur oberen Gemeind', D wären wir fröhlich, Fröhlich, Fröhlich, D wären wir fröhlich, Zu



though we part, 'tis bliss to know The good shall meet above, O! that will be joy - full Joy - full Joy - full! O! that will be joy - full, To

seh'n uns wie-der dort, Zu seh'n uns wie-der dort, In Canaans sel'-gen Ort, Und bräch-ten Lob-ge-sän-ge dar Mit der vol-len-d'ten Schaar!

seh'n uns wie-der dort, Zu seh'n uns wie-der dort, In Canaans sel'-gen Ort, Und bräch-ten Lob-ge-sän-ge dar, Mit der vol-len-d'ten Schaar!

meet to part no more, To meet to part no more, On Canaan'shap-py shore, And sing the ev-er-last-ingsong, With those who've gone before.

DELTA.

No. 313. — Dir dankt mein Herz, dir jauchzt mein Lied.

C. M.

Nicholas Herrman.

Moderato.

1 Dir dank mein Herz, dir jauchzt mein Lied, Dein freu't mein Glau-be sich! Im Him-mel den mein Aug' einst sieht, Leb'st, Hei-land, du für mich.

AIR.

2 Du hast dies Thä-nen-thal ge-seh'n, Wo ich ein Pil-ger bin; Fort, wo du le-go thro-nest, geh'n Des Pil-gers We-ge bin.

What shall I ren-der to my God, For all his kind-ness shown? My feet shall vis-it thine a-bode. My songs ad-dress thy throne.

Moderato



Gott der Ta - ge und der Näch - te, Ur - quell vom All'!
 Sieh' uns an, als dei - ne Knech - te, Wie tief der Fall!
 God of ev'n - ing and of morn - ing Great Source of all!
 While our hearts with love are burning Pros - trate we fall;

Laß dich gnä - dig von uns sin - den, Sei - le uns von un - fern Sün - den,
 Now thy sa - cred throne ad - dressing And our fol - lies all con - fes - sing,

AIR.

Gott der Ta - ge und der Näch - te, Ur - quell vom All'!
 Sieh' uns an, als dei - ne Knech - te, Wie tief der Fall!
 God of ev'n - ing and of morn - ing Great Source of all!
 While our hearts with love are burning Pros - trate we fall;

Laß dich gnä - dig von uns sin - den, Sei - le uns von un - fern Sün - den,
 Now thy sa - cred throne ad - dressing And our fol - lies all con - fes - sing,



Und laß Frie - den uns em - pfin - den, Hör' un - ser Ruff'n! Hör' un - ser Ruff'n!
 We en - treat a Fa - ther's blessing; Lord, hear our call! Lord, hear our call!

Und laß Frie - den uns em - pfin - den, Hör' un - ser Ruff'n! Hör' un - ser Ruff'n!
 We en - treat a Fa - ther's blessing; Lord, hear our call! Lord, hear our call!

2 Thou that rulest earth and heaven,
 Darkness and light;
 Who the day for toil has given,
 For rest the night;
 May thine angel guards defend us;
 Slumbers sweet, thy mercy send us
 Holy dreams and hopes attend us
 This livelong night— This livelong night.

3 Object of our soul's devotion,
 Thee we adore;
 Fill our hearts with sweet emotion,
 This sacred hour;
 Jesus, Master, thou art worthy;
 All the heavenly hosts adore thee;
 Saints shall cast their crowns before thee,
 Now, and evermore— Now, and evermore.

Moderato.

T. Hastings.

Dir wünsch' ich an - zu - han - gen, Er - bar - mer dir al - lein! Du hast es an - ge - fan - gen, Das gu - te Werk ist dein,

AIR.

Dir wünsch' ich an - zu - han - gen, Er - bar - mer dir al - lein! Du hast es an - ge - fan - gen, Das gu - te Werk ist dein,

To thee my God, my Sa - vior, My heart ex - ult - ing sings; Re-joic-ing in thy fa - vor, Al-migh-ty King of kings,

Vol - len - de Gott, vol - len - de, Vol - len - de Gott, Was mir dein Wort ver-spricht Was mir dein Wort ver - - spricht.

Cres.

Fortissimo

Vol - len - de Gott, vol - len - de, Vol - len - de Gott, Was mir dein Wort ver-spricht, Was mir dein Wort ver - - spricht.

Cres.

Fortissimo

I'll cel - e - brate thy glo - ry, I'll cel - e - brate, With all thy saints a - bove, With all thy saints a - - bove.

Moderato.

1 Gott! Erd und Him-mel, sammt dem Meer Ber - fun - ben bei - ne Kraft und Ehr; Auch zei - gen al - le Berg und Thal, Daß du ein

AIR.

1 Gott! Erd und Him-mel, sammt dem Meer Ber - fun - ben bei - ne Kraft und Ehr; Auch zei - gen al - le Berg und Thal, Daß du ein

Let the high heav'ns your songs in-vite, Those spa-cious fields of bril-liant light, Where sun, and moon, and plan-ets roll, And stars that

Herr feist ü - ber - all, Auch zei - gen al - le Berg und Thal, Daß du ein Herr feist ü - ber - all.

2 Die Sonne geht uns täglich auf,
Es hält der Mond auch seinen Lauf,
So sind auch alle Stern' bereit,
Zu preisen deine Herrlichkeit.

3 Wie lieblich ist, Herr, und wie schön,
Was du geschaff'n anzusehn!
Doch wie viel lieblicher bist du,
O Herr, mein-Gott, in deiner Ruh!

Herr feist ü - ber - all, Auch zei - gen al - le Berg und Thal, Daß du ein Herr feist ü - ber - all.

4 Du schließt Erd und Himmel ein,
Dein Herrschen muß voll Wunder sein;
Du bist ein Herr in Ewigkeit,
Von unendbarer Herrlichkeit.

glow from pole to pole. Where sun, and moon, and plan-ets roll, And stars that glow from pole to pole.

Moderato.

Arranged from Handel.

Du bist's, dem Ehr' und Ruhm ge - bührt! Und dich, Herr bring' ich dir, Mein Schick - sal bast du stets re - giert,
 Fa - ther, how wide thy glo - ries shine! How high thy won - ders rise! Known through the earth by thou - sand signs,

AIR.

Und stets warst du mit mir, Und stets warst du mit mir.
 By thou - sands through the skies By thou - sands through the skies.

Und stets warst du mit mir, Und stets warst du mit mir, Und stets, Und stets warst du mit mir.
 By thou - sands through the skies, By thou - sands through the skies, By thou., By thou - sands through the skies.

Und stets warst du mit mir, Und stets warst du mit mir, Und stets, Und stets warst du mit mir.
 By thou - sands through the skies, By thou - sands through the skies, By thou., By thou - sands through the skies.

Und stets warst du mit mir, Und stets warst du mit mir, Und stets warst du mit mir.
 By thou - sands through the skies, By thou - sands through the skies, By thou - sands through the skies.

Moderato.



O Got-tes Sohn, Herr Je- su Christ!
Joy to the world the Lord is come,

Im Him-mel le- best du, Bring' mich auch da- hin wo du bist,
Let earth re- ceive her king, Let ev'- ry heart pre- pare him room,



And.

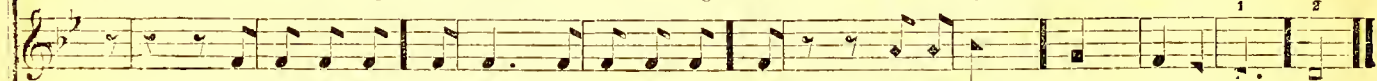


O Got-tes Sohn, Herr Je- su Christ!
Joy to the world the Lord is come,

Im Him-mel le- best du, Im Him-mel le- best du, Bring' mich auch da- hin wo du bist,
Let earth re- ceive her king, Let earth re- ceive her king, Let ev'- ry heart pre- pare him room,



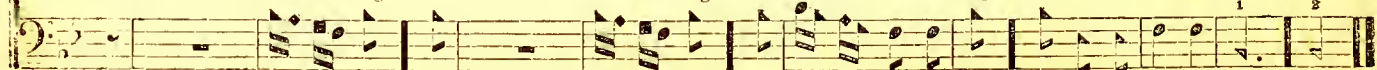
Da lebt man in der Ruh, Da lebt man in der Ruh, Da in der Ruh, Da lebt man in der Ruh.
And heav'n and na- ture sing, And heav'n and na- ture sing, And na- ture sing, And heav'n and na- ture sing.



Da in der Ruh, Man in der Ruh.
And na- ture sing, And na- ture sing.



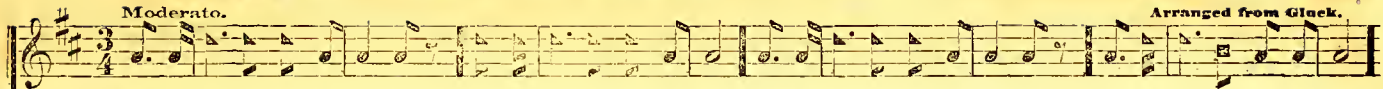
Da lebt man in der Ruh, Da lebt man in der Ruh, Da lebt man in der Ruh, Man in der Ruh.
And heav'n and na- ture sing, And heav'n and na- ture sing, And heav'n and na- ture sing, And na- ture sing.



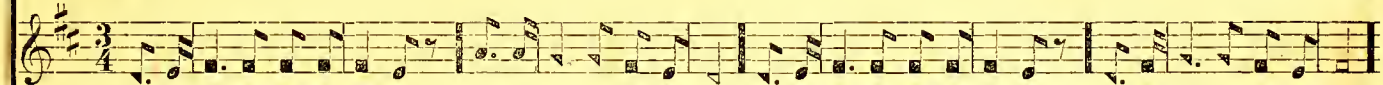
Da lebt man in der Ruh.
And heav'n and na- ture sing.

Moderato.

Arranged from Gluck.



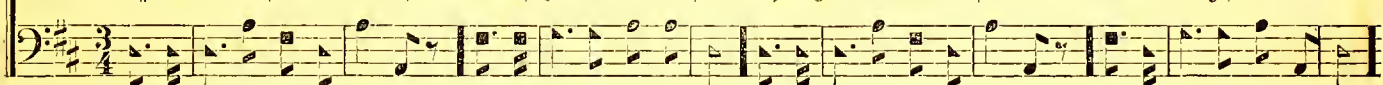
1 Führ' mich, gro-ßer Gott, Je-ho-vah, Pil-gernd durch dieß ö-be Land: Ich bin schwach, doch du bist mäch-tig, Halt' mich mit der star-ken Hand,



AIR.



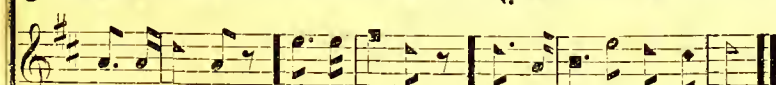
2 Deff'-ne die kry-stall'-ne Quel-le, Wo ich Heil und Le-ben find'. Laß die Feu'r und Wol-ken-säu-le Mir vor-an-geh'n bis an's End'!



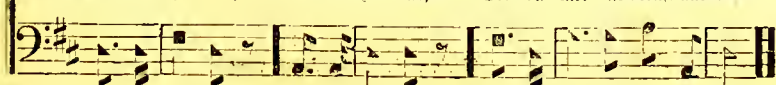
1 Guide me, O thou great Je-ho-vah, Pil-gri-m through this barren land: I am weak, but thou art migh-ty; Hold me with thy pow'r-ful hand,



Brod vom Him-mel, Brod vom Him-mel, Speis mich, bis ich wer-be satt.



Star-fer Hei-land, Star-fer Hei-land, Sei du mei-ne Kraft und Schild.



Bread of heav-en, Bread of heav-en, Feed me, till I want no more.

2 Open now the crystal fountain,
Whence the healing streams do flow;
Let the fiery, cloudy pillar
Lead me all my journey through:
Strong Deliv'rer, ::
Be thou still my strength and shield.

3 When I tread the verge of Jordan,
Bid my anxious fears subside:
Bear me through the swelling current,
Land me safe on Canaan's side:
Songs of praises, ::
I will ever give to thee.

Moderato.

Start und ma - je - stä - tisch, prächt - ig, Kommt der gro - ße Got - tes - Sohn, }
Mit viel tau - send heil' - gen En - geln; Je - dem Men - schen wird sein Lohn. } **Piano** Hal - le - lu - jah! Will - komm' Held und Men - schen - Sohn!

ALZ.

Start und ma - je - stä - tisch, prächt - ig, Kommt der gro - ße Got - tes - Sohn, }
Mit viel tau - send heil' - gen En - geln; Je - dem Men - schen wird sein Lohn, } **Piano** Hal - le - lu - jah! Will - komm' Held und Men - schen - Sohn!

1. Lo! he comes, with clouds descending, Once for fa - vor'd sin - ners slain; }
Thousand, thousand saints at - tend - ing, Swell the tri - umph of his train: }

Hal - le - lu - jah! Je - sus now shall ev - er reign!

Forté

Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Willkomm' Held und Men - schen - Sohn!

Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Willkomm' Held und Men - schen - Sohn!

Forté

2 Now redemption, long expected,
See in solemn pomp appear!
All his saints, by man rejected,
Now shall meet him in the air!
Hallelujah!
See the day of God appear!
Hallelujah!
Hallelujah!
See the day of God appear!

3 Yea! Amen! let all adore thee,
High on thine exalted throne;
Savior! take the pow'r and glory;
Claim the kingdoms for thine own,
O come quickly!
Hallelujah! come, Lord, come!
O come quickly!
O come quickly!
Hallelujah! come, Lord, come!

Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Je - sus now shall ev - er reign!

Moderato.



1 Herr-scher, der die Welt mit Gü-tern fül-let, Die kein Au-ge ü-ber-zäh-len kann; Die kein Au-ge ü-ber-zäh-len kann.



AIR.



2 Dan-kend stuf' ich hin vor dei-nem Thro-ne, Dan-kend blick' ich auf die schö-ne Welt, Dan-kend blick' ich auf die schö-ne Welt;



All thanks to the Lamb who gives us to meet: His love we proclaim, his prais'sre-peat; His love we proclaim, his prais'sre-peat.



Va-ter, der die Freu-den-blü-me zie-het, In dem Stau-be auf der Sön-nen-bahn, In dem Stau-be auf der Sön-nen-bahn.



Dan-kend auf die bun-te Saat der Freu-den, Dan-kend auf das gold'-ne Aeb-ren-feld, Dan-kend auf das gold'-ne Aeb-ren-feld.



We own him our Je-sus ev-er so near, To par-don and bless us, bless us here, To par-don and bless us, bless us here.

Moderato.



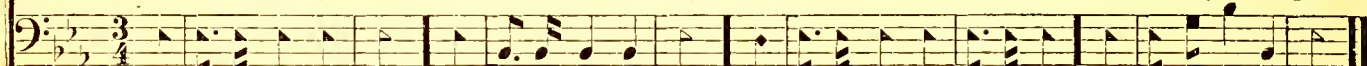
Ist die - ser Leib, von Staub, Des fal - ten To - des Raub? Und soll er den die Erd' ge - nährt, Ver - mo - dern in der Erd'?



ALR.



And must this bod - y die, This mor - tal frame de - cay? And must these ac - tive limbs of mine Lie mould'ring in the grave?

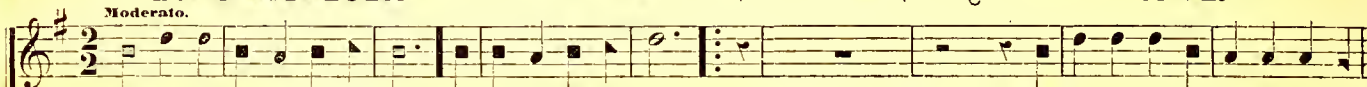


ADORATION.

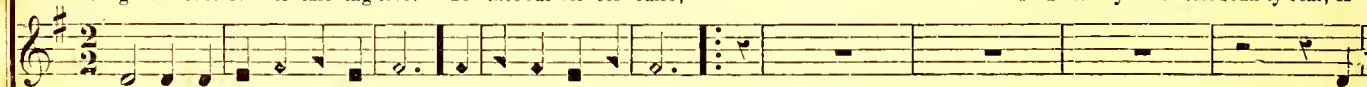
No. 323. — Er kommt, er kommt der starke Held.

C. M.

Moderato.

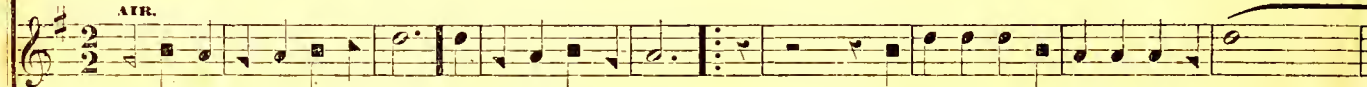


Er kommt, er kommt der star - ke Held Voll gött - lich bo - her Macht; Sein Arm zer - streut, sein Blick er - hellt, Des
Bright source of ev - er - last - ing love! To thee our voi - ces raise; And to thy match - less boun - ty rear, A

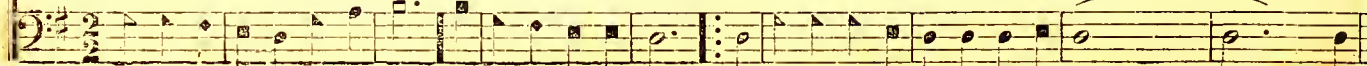


Sein
And

ALR.



Er kommt, er kommt der star - ke Held Voll gött - lich bo - her Macht; Sein Arm zer - streut, sein Blick er - hellt, des to
Bright source of ev - er - last - ing love! To thee our voi - ces raise; And to thy match - less boun - ty rear, A mon - - -



Sein Arm zer - streut, sein Blick er - hellt, Des to
And to thy match - less boun - ty rear, A mon - - - des
u -

to des Mit-ter-nacht, Sein Arm zerstreut, sein Blick er- hehlt, Des to- des Mit-ter- nacht, Des to - des Mit- ter- nacht.
 mon - u-ment of praise, And to thy matchless bounty rear, A mon-u-ment of praise, A mon - u-ment of praise.

Arm zerstreut, sein Blick erhehlt, Des to - des Mit-ter- nacht, Des to- des Mit-ter- nacht, Des to - des Mit-ter- nacht.
 to thy matchless bounty rear, A mon - u-ment of praise, A mon-u-ment of praise, A mon - u-ment of praise.

des Mit-ter-nacht, Sein Arm zer- streut, sein Blick er- hehlt, Des to- des Mit-ter- nacht, Des to - des Mit-ter- nacht.
 u-ment of praise, And to thy matchless boun- ty rear, A mon-u-ment of praise, A mon - u-ment of praise.

Mit-ter-nacht, Sein Arm zerstreut, sein Blick erhehlt, Des to- des Mit-ter- nacht, Des to- des Mit-ter- nacht, Des to - des Mit-ter- nacht.
 ment of praise, And to thy matchless bounty rear, A mon-u-ment of praise, A mon-u-ment of praise, A mon - u-ment of praise.

BENHAM.

No. 2:1 — Nochmal begrüßt das Morgenroth.

C. M.

Moderato.

Arranged from I. Smith.

Noch-mal be-grüßt das Mor-gen-roth Dein Aug', das froh er-wacht, Noch-mal er-hehlt du bei-nen Gott In sei-ner gro-ßen Macht.

In God's own house pronounce his praise : His grace he there re-veals : To heav'n your joy and won-der raise, For there his glo-ry dwells.

Moderato.



Gott hat die Welt ge - liebt, D aß von Sün - den ab, D aß er auch sei - nen Sohn uns giebt, In Mar - ter - tod,



AIR.



Gott hat die Welt ge - liebt, D aß von Sün - den ab, D aß er auch sei - nen Sohn uns giebt, In Mar - ter - tod,



O bless the Lord, my soul, Let all with - in me join, And aid my tongue to bless his name, Whose fa - vors are,



In Mar - ter - tod, In Mar - ter - tod und Grab D aß er auch sei - nen Sohn, Uns giebt, in Mar - ter - tod und Grab.



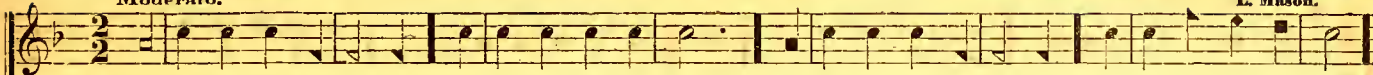
In Mar - ter - tod, In Mar - ter - tod und Grab, D aß er auch sei - nen Sohn, Uns giebt, in Mar - ter - tod und Grab.



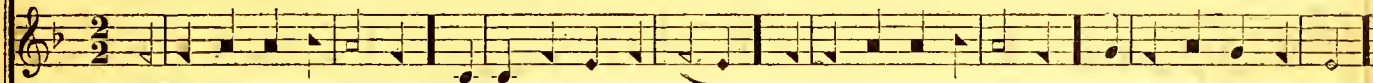
Whose fa - vors are, Whose fa - vors are di - vine, And aid my tongue to bless, His name, whose fa - vors are di - vino.

Moderato.

L. Mason.



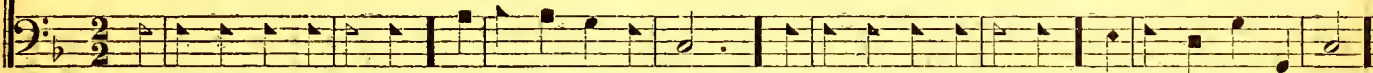
1 Von Grön-lands Eis - ge - bir - ge, Von In-diens Per - len - Strand, Von Pe - ru's Gold - ge - bir - gen, Vom hei - ßen Mit - tag - land,



AIR.



2 Die Luft kommt klar und hei - ßer, Von Ja - va's Ei - land her, Und je - de Aus - sicht schmel - zelt, Der Mensch braucht nur die Lehr',



From Green-land's i - cy moun-tains From In - dia's cor - al strand; Where Af - ric's sun - ny foun-tains Roll down their gold - en sand,



Von weit ent - leg' - nen Städ-ten Manch' Pal - men - thä - tern noch, Ruft man uns sie zu ret - ten, Vom bli - den Irr-thum's Joch,



Um-sonst ist Got - tes Gü - te, Bei ih - nen aus - ge - streut, Der heu - te in der Blind-heit, Ver-ehrt die Ei - tel - keit.



From many an an - cient riv - er, From many a palm - y plain, They call us to de - liv - er, Their land from er - ror's chain.

Moderato.

1 Nicht' gen Him-mel den Blick, Und sich' nicht mehr zu - rüd, Und er-freu' dich des Tags der Ge - burt, Seid zum Fe - ste - be - reit, Und be -

2 Un - ser Schatz soll al - lein In dem Him-mel nur sein, Ob der Leid auch auf Er - den noch weilt: Un - ser Herr ist der Hort, - Und wir

1 Come a - way to the skies, My be - lov - ed a - rise, And re-joyce in the day thou was born: On this fes - ti - val day, Come ex -

sin - get mit Freud', Was ihr rei - send nach Zi - on er - fuhr't, Was ihr rei - send nach Zi - on er - fuhr't.

ha - ben sein Wort, Und die See - le nur him-mel - an eilt, Und die See - le nur him-mel - an eilt.

alt - ing a - way, And with sing - ing to Zi - on re - turn: And with sing - ing to Zi - on re - turn.

2
We have laid up our love,
And our treasure above,
Though our bodies continue below:
The redeem'd of the Lord,
We remember his word,
And with singing to Paradise go:
And with singing to Paradise go.

3
Hallelujah we sing
Unto Jesus our King,
In the praise of his wonderful love,
To the Lamb that was slain,
Hallelujah again,
Till with angels we praise him above:
Till with angels we praise him above.

Con Spirito.

Arranged from T. Clark.

Wie gut ist's, von der Sün-de frei!
Ah, what can I, a sin-ner do,

Wie se - lig, Chri - sti Knecht! Wie selig, Chri - sti Knecht!
With all my guilt opprest? With all my guilt op - prest?

Wie se - lig, Chri - sti Knecht!
With all my guilt op - prest?

Wie se - lig, Chri - sti Knecht!
With all my guilt op - prest?

Im Sün - den - dienst ist Esla - ve - rei.
I feel the hardness of my heart,

Wie gut ist's, von der Sün-de frei!
Ah, what can I, a sin-ner do,

Wie se - lig, Chri - sti Knecht! Wie se - lig, Chri - sti Knecht!
With all my guilt opprest? With all my guilt op - prest?

Im Sün - den - dienst ist Esla - ve - rei,
I feel the hard - ness of my heart,

In Chri - sto Kin - des - recht.
And con - science knows no rest.

In Chri - sto Kin - des - recht,
And conscience knows no rest,

In Chri - sto Kin - des - recht.
And con - science knows no rest.

Im Sün - den - dienst ist Esla - ve - rei,
I feel the hard - ness of my heart,

In Chri - sto Kin - des - recht.
And con - science knows no rest.

Moderato.

Arranged from the German.



Wir op-fern, Gott! dir heu-te Dank, Wir sin-gen war-men Lob-ge-sang. Du knüpf-test un-ser Bru-ber-band Dem Selbst-ge-such sei un-be-kannt,
My song shall bless the Lord of all, My praise shall climb to his a-bode; Thee, Sav-ior, by that name I call, The great su-preme, the migh-ty God,

AIR.



Wir op-fern, Gott! dir heu-te Dank, Wir sin-gen war-men Lob-ge-sang. Du knüpf-test un-ser Bru-ber-band Dem Selbst-ge-such sei un-be-kannt,
My song shall bless the Lord of all, My praise shall climb to his a-bode; Thee, Sav-ior, by that name I call, The great su-preme, the migh-ty God,



O, Herr! o Herr! ach samm-le du, O, Herr! o Herr! ach samm-le du, Ach samm-le du ein from-mes Chor, Ein from-mes Chor, ein from-mes Chor,
With-out be-gin-ning or de-cline, Ob-ject of faith, and not of sense; E-ter-nal a-ges saw him shine, E-ter-nal a-ges saw him shine,



O, Herr! o Herr! ach samm-le du, O, Herr! o Herr! ach samm-le du, Ach samm-le du ein from-mes Chor, Ein from-mes Chor, ein from-mes Chor,
With-out be-gin-ning or de-cline, Ob-ject of faith, and not of sense; E-ter-nal a-ges saw him shine, E-ter-nal a-ges saw him shine,



Zu dir nur wal - le der Ge - sang em - por.
He shines, he shines e - ter - nal a - ges hence.

Zu dir nur wal - le der Ge - sang em - por.
He shines, he shines e - ter - nal a - ges hence.

Moderato.

1 Un - ser Schatz soll al - lein In dem Him - mel nur sein, Ob der Leib auch auf Er - den noch weilt:

ARR.

2 Hal - le - lu - jah dem Soh'n, Der nun herr - schet im Thron, Der aus He - be den Him - mel ver - ließ,

We have laid up our love, And our trea - sure a - bove, Though our bod - ies con - tin - ue be - low:

Un - ser Herr ist der Gott, Und wir ha - ben sein Wort, Und die See - le nur him - mel - an eilt, Und die See - le nur him - mel - an eilt.

Je - nem Lamm, das ge - schlach't, Set nun Eh - re ge - bracht, Dort im hö - he - ren Lust - Pa - ra - dies, Dort im hö - he - ren Lust - Pa - ra - dies.

The re - deem'd of the Lord, We re - mem - ber his word, And with sing - ing to Par - a - dise go: And with sing - ing to Par - a - dise go.

Moderato.



1 Also hat Gott die Welt ge- liebt, Daß er aus frei- em Trieb, Uns set- nen Sohn zum Hei- land giebt; Wie hat uns Gott so lieb!
Was sein Er- barmungs-vel- ler Rath, Schon in der E- wig- keit, Zu un-ferm Heil be- schlos- sen hat, Voll- führt er in der Zeit.

AIR.



2 Ich freu- e mich, mein Heil, in dir, Du wirst ein Mensch wie ich, Daß ich mit Gott sei, Gott mit mir; Wie sehr be- glückt du mich!
Du, Sohn des Al- ler- hoch- sten, wirst Auch mir durch Rath und That, Ein Hel- fer und mein Frie- de- fürst, Auf die- sem Le- bens- Pfad.



Hark the glad sound, the Sav-ior comes, The Sav-ior prom- is'd long! Let ev'- ry heart pre- pare a throne, And ev'- ry voice a song.
On him the spir- it, large- ly pour'd, Ex- erts his Sa- cred fire; Wis- dom, and might, and zeal and love, His ho- ly breast in- spire.



Er, un- ser Freund und be- stes Gut Der Al- le seg- nen kann, Des Höch- sten Sohn nimmt Fleisch und Blut, Doch oh- ne Sün- de an.



Ge- lobt sei Gott, ge- lobt sein Sohn, Durch den er Gnad' er- weiset! Lobt, En- gel, ihm vor set- nem Thron, Er- heb' ihn auch, mein Geist.



He comes the pris'- ners to re- lease, In Sa- tan's bon- dage, held; The gates of brass be- fore him burst, The i- ron fet- ters yield,

Moderato.



1 Ich sit - ge dir mit Herz und Mund, Herr, mei - nes Her - zens Lust! Ich sing' und mach' auf Er - den kund, Was mir von dir be - wußt,

AIR.



2. Was sind wir doch? Was ha - ben wir, Auf die - ser gan - zen Erd', Das uns, o Va - ter, nicht von dir Al - lein - ge - ge - ben werb'!



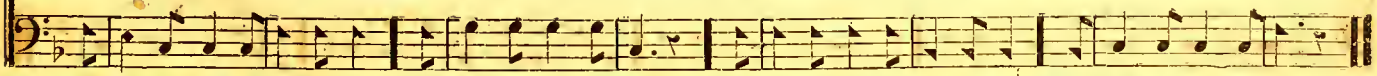
By cool Si - lo - am's sha - dy rill, How sweet the li - ly grows! How sweet the breath be - neath the hill, Of sha - ron's dew - y rose;



Ich weiß daß du der Brunn der Gnab', Und ew' - ge Quel - le bist, Dar - aus uns al - lei früh und spat, Viel Heil und Gut - tes fließt.



Du füllst des Le - bens Man - gel aus Mit dem, was e - wig steht, Und führst uns in des Him - mels Haus, Wenn uns die Erd' ent - geht,



And such the child whose ear - ly feet This paths of peace have trod, Whose se - cret heart with in - fluence sweet, Is up - ward drawn to God.

Moderato.

Fleyel.

1 Dir dankt mein Herz, dir jauchzt mein Lied, Dein freut mein Glau - be sich! Im Him - mel, den mein Aug' einst sieht, Leb'st Hei - land, du für mich.

2 Auf Er - den warst du auch ge - prüft, Durch Kum - mer, Angst und Weh: O Trost, wenn ich in Angst ver - siehst, Durch schwe - re Pro - ben geh!

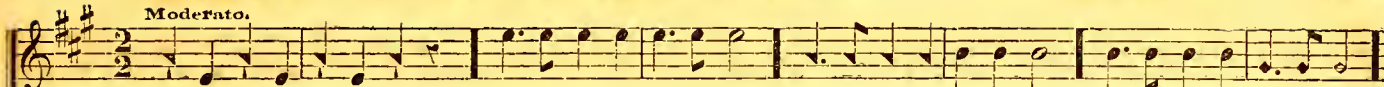
Long as I live, I'll bless thy name, God of o - ter - nal love! My work and joy shall be the same, In the bright world a - bove.

Du hast dies Ibra - nen - thal ge - sehn, Wo ich ein Pil - ger bin, Dort, wo du setz - e thron - est, gehn Des Pil - gers We - ge hin.

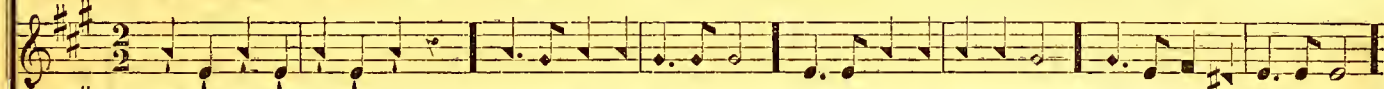
Mein Um - gang al - ler Him - mel Heer, Die Won - ne mein Ge - süß, Mein Tag - werk e - wig Preis und Ehr, Die ich dir brin - gen will.

Great is the Lord, his pow'r un - known, And let his praise be great: I'll sing the hon - ors of thy throne, Thy works of grace re - peat.

Moderato.

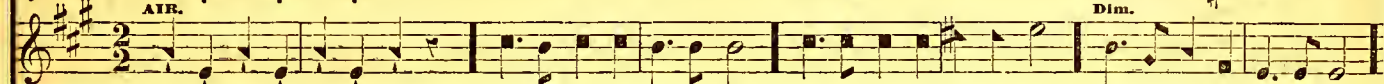


1 Gott sei Dank in al - ler Welt, Der sein Wort be - stän - dig hält, Und der Sün - der Trost und Rath, Zu uns ber - ge - sen - det hat.

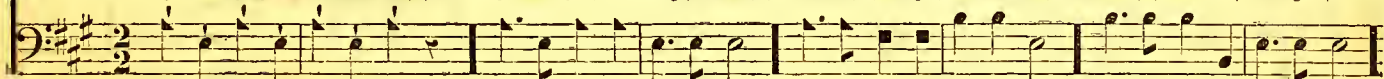


AIR.

Dim.



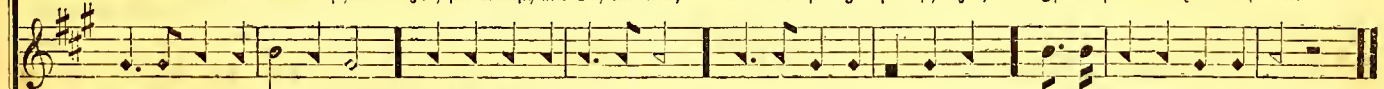
2 Zi - ons Hülf und A - brams Lohn, Ja - cobs Heil, der Jung - frau Sohn, Der wohl Zwei - ge - stamm - te - Heil, Hat sich treu - lich ein - ge - stellt.



'Tis my hap - pi - ness be - low, Not to live with out the cross; But the Sav - ior's pow'r to know, Sanc - ti - fy - ing ev' - ry loss:

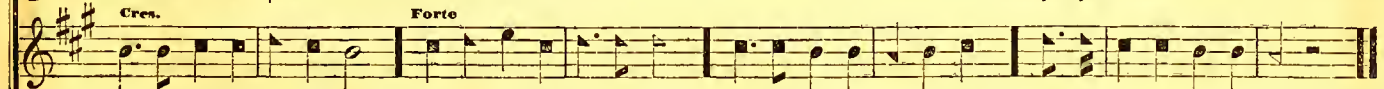


Was der al - ten Vä - ter - schaar Höch - ster Wunsch und Seh - nen war, Und was sie ge - pro - phe - zeit, Ist er - füllt in Herr - lich - keit.

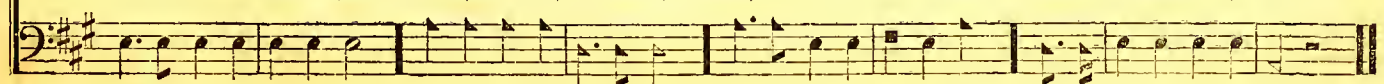


Cres.

Foro



Sei will - kom - men, o mein Heil! Ho - si - an - na, dir mein Theil! Rich - te du dir ei - ne Bahn Auch in mei - nem Her - zen an.



Tri - als must and will be - fall; But with hum - ble faith to see Love in - scrib'd up - on them all— This is hap - pi - ness to me.

Moderato.

L. Mason.



Him-mel, Er - de, Luft, und Meer, Zeu - gen von des Schö - pfers Ehr: Mei - ne See - le sin - ge du, Und bring' auch dein Lob her - zu! Seht das
Watch-man! tell us of the night, What its signs of prom - ise are; Trav'ler o'er yon mountain's height, See that glo - ry beam-ing star! Watchman!

AIR.



Him-mel, Er - de, Luft, und Meer, Zeu - gen von des Schö - pfers Ehr: Mei - ne See - le sin - ge du, Und bring' auch dein Lob her - zu! Seht das
1 Watch-man! tell us of the night, What its signs of prom - ise are; Trav'ler o'er yon mountain's height, See that glo - ry beam-ing star! Watchman!



2 Watch-man! tell us of the night; High-er yet that star as-cends! Trav'ler! bles-sed-ness and light. Peace and truth its course portends! Watchman!
3 Watch-man! tell us of the night, For the morn-ing seems to dawn! Trav'ler! darkness takes its flight; Doubt and ter-ror are with-drawn! Watchman!



gro - ße Son - nen - Licht Wie es durch die Wol - fen bricht; Mondesglanz und Sternenpracht, Lo - ben Gott in stil - ler Nacht, Mondesglanz und Sternenpracht,
does its beau - tious ray Aught of peace or joy fore - tell? Trav'ler! yes: it brings the day, Prom - is'd day of Is - ra - el? Trav'ler! yes: it brings the day,



gro - ße Son - nen - Licht Wie es durch die Wol - fen bricht; Mondesglanz und Sternenpracht, Lo - ben Gott in stil - ler Nacht, Mondesglanz und Sternenpracht,
does its beau - tious ray Aught of peace or joy fore - tell? Trav'ler! yes: it brings the day, Prom - is'd day of Is - ra - el? Trav'ler! yes: it brings the day,



will its beams a - lone Gild the spot that gave them birth? Trav'ler! a - ges are its own; See, it bursts o'er all the earth! Trav'ler! a - ges are its own;
let thy wand'ring cease Hie thee to thy quit - et home; Trav'ler! lo! the Prince of Peace, Lo! the Son of God is come! Trav'ler! lo! the Prince of Peace,

Forte

Lo - ben Gott in stil - ler Nacht, Mon - des - glanz und Ster - nen - Pracht, Lo - ben Gott in stil - ler Nacht, Lo - ben Gott in stil - ler Nacht.
 Prom - is'd day of Is - ra - el? Trav'l - ler! yes: it brings the day, Prom - is'd day of Is - ra - el? Prom - is'd day of Is - ra - el?

Forte

Lo - ben Gott in stil - ler Nacht, Mon - des - glanz und Ster - nen - Pracht, Lo - ben Gott in stil - ler Nacht, Lo - ben Gott in stil - ler Nacht.
 Prom - is'd day of Is - ra - el? Trav'l - ler! yes: it brings the day, Prom - is'd day of Is - ra - el? Prom - is'd day of Is - ra - el?

Forte

See, it bursts o'er all the earth! Trav'l - ler! a - ges are its own; See, it bursts o'er all the earth! See, it bursts o'er all the earth!
 Lo! the Son of God is come! Trav'l - ler! lo! the Prince of Peace, Lo! the Son of God is come! Lo! the Son of God is come!

WARREN.

No. 336. — Gott hat die Welt geliebt.

S. M.

Moderato.

Lanc.

1 Gott hat die Welt ge - liebt, D ias von Sün - den ab, Dafs er auch sei - nen Sohn uns giebt, In Mar - ter - tod und Grab.

Alr.

2 Du Sohn des Va - ters wirst Das Heil der Sün - der - Welt, Den Gläu - bi - gen der Sie - ges - Fürst, Wohl dem der Glau - ben hält.

Let all our tongues be one, To praise our God on high; Who from his bo - som sent his Son To fetch us stran - gers nigh.

Moderato.

1 Hal - le - lu - ja! schö - ner Mor - gen, Schö - ner, als man den - fen mag! Heu - te fühl' ich kei - ne Sor - gen, Denn das ist ein.

2 Sü - ßer Ru - he - tag Der See - len, Sonn - tag, der voll Lieb - tes ist! Hel - ler Tag in bun - keln Höh - len, Zeit, in der der

Now we hail the hap - py dawn - ing Of the gos - pel's glo - rious light, May it take the wings of morn - ing, And dis - pel the

lie - ber Tag, Der durch sei ne, Der durch sei ne Der durch sei ne Lieb - lich - keit Mich im In - ner - sten er - freut.

Ge - gen flieht, Etun - de vol - ler, Etun - de vol - ler, Etun - de vol - ler Ge - lig - keit, Du ver - treibst mir al - les Leid!

shades of night Bles - sed Sav - ior, Bles - sed Sav - ior, Let our eyes be - hold the sight, Let our eyes be - hold the sight.

Moderato.

Fine

1 Sei ge - treu, Sei ge - treu, Sei ge - treu, bis in den Tod, See - le laß dich frei - ne Pla - gen
 2 Sei ge - treu, Sei ge - treu, Sei ge - treu, bis in den Tod, Wer recht käm - pfet wird ge - frö - net,
 One there is, One there is, One there is, a - love all oth'rs, Well de-serves the name of a Friend;

AIR.

Fine

1 Sei ge - treu, Sei ge - treu, Sei ge - treu, bis in den Tod, See - le laß dich frei - ne Pla - gen
 2 Sei ge - treu, Sei ge - treu, Sei ge - treu, bis in den Tod, Wer recht käm - pfet wird ge - frö - net,
 One there is, One there is, One there is, a - bove all oth'rs, Well de-serves the name of a Friend;

Fine

Sei ge - treu, Sei ge - treu, Sei ge - treu bis in den Tod.
 Sei ge - treu, Sei ge - treu, Sei ge - treu bis in den Tod.
 Cost-ly free, Cost-ly free, Cost-ly free and knows no end.

Da Capo

Von dem Kreu - ge Je - su ja - gen; Sei - be wil - lig al - le Noth.
 Ob ihn gleich die Welt ver - höh - net, Ich' ge - trost dein Ibrä - nen Brod,
 His is love be-yond a broth-er's, Cost-ly free and knows no end.

Da Capo

Von dem Kreu - ge Je - su ja - gen; Sei - be wil - lig al - le Noth.
 Ob ihn gleich die Welt ver - höh - net, Ich' ge - trost dein Ibrä - nen Brod,
 His is love be-yond a broth-er's, Cost-ly free and knows no end.

Da Capo

3 Sei getreu bis in den Tod,
 Tritt die Eitelkeit mit Füßen,
 Die dich will in Fesseln schließen;
 Aller Welt Lust ist nur Noth,
 Sei getreu bis in den Tod.

4 Mancher hat, ja mancher hat
 Schon erreicht die gold'ne Stadt,
 Wer sich nur nicht matt läßt finden,
 Wird gewiß auch überwinden:
 Finden das, was mancher hat,
 Und erreicht die gold'ne Stadt.

Moderato.

1 Das äuf'-re Son-nen-licht ist da Und scheint mir in's Ge - sicht; Gott ist noch mehr dem Gei - ste nah Mit Sei - nem Le-bens - licht.

2 Wenn sich die Son - ne of - fen - bart, So weicht die Dun - kel - heit; Ver-treib' durch dei - ne Ge - gen-wart Die Sünd' und Ei - gen - heit!

Lord of my life! O may thy praise Em-ploy my no-blest pow'rs, Whose good-ness length-en-out my days And fills the cir-cling hours!

Nach wohn' in mir du Got - tes-sonn', Mein Geist dein Him - mel worb'; Das ich, o rei - ne See - len-wohn' Ganz worb' in dich ver - klärt!

Du bist ein Licht und wohnst im Licht: Mach mich licht und rein, Zu schau-en, Herr, dein An - ge - sicht, Und dir ver - eint zu sehn.

Pre-serv'd by thine Al-migh - ty arm, I pass the shad-ow of night, So-re-ne and ease from ev'-ry harm, And see re - turn - ing light.

Moderato.

1 Herr, un - ser Gott, dich lo - ben wir, Dich lo - ben wir!
 O gro - ßer Gott, wir dan - ken dir, Wir dan - ken dir!
 God of our lives thy con - stant care, Thy con - stant care,
 With blessing crown each op'ning year, Each op'n - ing year.

} Dich Va - ter, Gott von E - wig - keit, Der Welt - freis ch - ret
 These lives, so frail, dost thou pro - long, And wake a - new our

AIR.

1 Herr, un - ser Gott, dich lo - ben wir, Dich lo - ben wir!
 O gro - ßer Gott, wir dan - ken dir, Wir dan - ken dir!
 God of our lives thy con - stant care, Thy con - stant care,
 With blessing crown each op'ning year, Each op'n - ing year.

} Dich Va - ter, Gott von E - wig - keit, Der Welt - freis ch - ret
 These lives, so frail, dost thou pro - long, And wako a - new our

weit und breit! Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah!
 an - nual song. Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah!

2 All' Engel und des Himmels Heer,
 Und was da dienet deiner Ehr,
 Die Cherubim und Seraphim
 Lobfingen stets mit froher Stimm.

weit und breit! Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah!
 an - nual song. Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah!

3 Hochheilig ist der große Gott,
 Jehovah, der Herr Zebaoth!
 Ja, heilig, heilig, heilig heißt
 Jehovah, Vater, Sohn und Geist.

4 Herr, deine Macht und Herrlichkeit
 Weht über Erd' und Himmel weit.
 Der heiligen Apostel Zahl,
 Und die lieben Propheten all'.

Moderato.

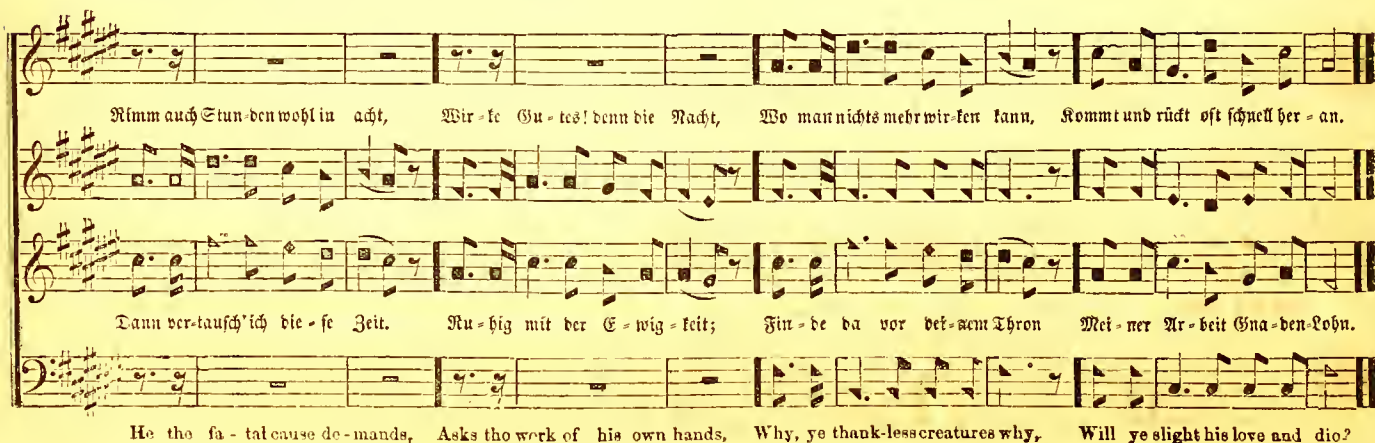


1 Oh - ne Rast und un - ver - weilt, Strö - men gleich, o See - le, eilt
 Dei - ne kur - ze Pil - ger - zeit In das Meer der E - wig - keit,

AIR.

2 Steh' mit de - ner Kraft mir bei, Daß ich mei - ner Pflicht ge - treu.
 Dir zum Preis und mir zum Glück, Hü - ße je - den Au - gen - blick.

Sin - ners, turn, why will you die! God, your Ma - ker, asks you why: God who did your be - ing give, Made you with him - self to live;



Nimm auch Etun - den wohl in acht, Wir - ke Gu - tes! denn die Nacht,
 Wo man nichts mehr wir - fen kann, Kommt und rückt oft schnell her - an.

Dann ver - tausch' ich die - se Zeit. Nu - ßig mit der E - wig - keit;
 Fir - de da vor de - sem Thron Mei - ner Ar - beit Gna - den - Lohn.

He tho - fal cause de - mands, Asks tho work of his own hands, Why, ye thank - less creatures why, Will ye slight his love and dio?

Moderato.

Arranged for this Work.

1 Wenn En-gel prei-sen Got-tes Sohn, Im höh-ern Licht-ge-wand, So beu-gen wir vor sei-nem Thron Uns hier im Pil-ger-stand,

2 Er gibt uns Brod und Al-les her, Was ir-gend uns thut Noth; Wie, soll'n wir ihm nicht brin-gen Ehr, Als Zi-ons-fürst und Gott?

With joy we hail the sa-cred day, Which God has call'd his own; With joy the summons we o-bey, To wor-ship at his throne.

Wir brin-gen uns-re Op-fer dar In Lob und Dank so gern, Und eh-ren ihn-sein Wort ist wahr— Als Zi-ons-fürst und Herr!

Einst, wenn dieß Le-ben ist voll-bracht, Schwingt sich die Seel' da-von, Und preist des Zi-ons-fö-nigs Macht Vor sei-nem höh-sten Thron.

Thy cho-sen tem-ple, Lord, how fair! Where wil-ling vo-taries throng, To breathe the hum-ble fer-vent pray'r, And pour the chor-al song.

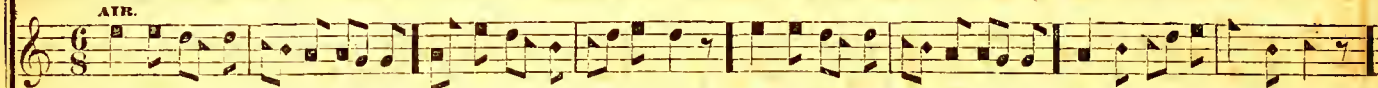
Moderato



Glücklich, wer die Bahn des Lebens, Frohen, heitern Muthes geht; Wenn kein Blümchen hier vergebens, Es für sich zu pflücken steht;



ATR.



Glücklich, wer die Bahn des Lebens, Frohen, heitern Muthes geht; Wenn kein Blümchen hier vergebens, Es für sich zu pflücken steht;



Happy he, who walks content-ed O'er life's paths of care and pain! Whom each flower sweetly scented, Gives delight nor blooms in vain.



Wer, eh' noch sein Abend winkt, Dankbar Gottes Freuden trinkt; Wer, eh' noch sein Abend winkt, Dankbar Gottes Freuden trinkt,

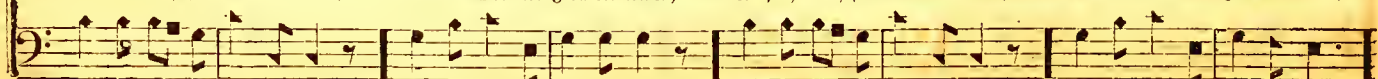


Forte

Forte



Wer, eh' noch sein Abend winkt, Dankbar Gottes Freuden trinkt; Wer, eh' noch sein Abend winkt, Dankbar Gottes Freuden trinkt,



Who, e'er life's dark night comes on, Thanks his God for mercies shown; Who, e'er life's dark night comes on, Thanks his God for mercies shown.

Piano

Dank-bar Got - tes Freu - den trinkt. Ruh - ig geht die Son - ne nie - der, Dem, der froh sie tom - men sah; Ihm gilt's gleich, sieht er sie wie - ber,

Fine

Dank-bar Got - tes Freu - den trinkt. Ruh - ig geht die Son - ne nie - der, Dem, der froh sie tom - men sah; Ihm gilt's gleich, sieht er sie wie - ber,

Piano

Thanks his God for mer - cies shown. He perceives the dai - ly set - ting Of the sun with - out a fear. For a mo - ment ne'er for - get - ting

D - er ist der Lob ihm nah'. In der Schei - de - Stun - de Grau'n, Kann er freu - dig um sich schau'n, In der Schei - de - Stun - de Grau'n,

D - er ist der Lob ihm nah'. In der Schei - de - Stun - de Grau'n, Kann er freu - dig um sich schau'n, In der Schei - de - Stun - de Grau'n,

God his trust, though death be near. Welcomes glad - ly his re - lease. Breathes his last in joy and peace. Welcomes glad - ly his re - lease,

Moderato. Arranged from B. Holt.

Kann er freu-big um sich schau'n,
1 Ge - het hin, des Höch - sten Kin - der! Fin - ster - niß be - deckt das Land, Sic - het
Kann er freu-big um sich schau'n.
2 Got - tes - kraft zum Er - lig - wer - den Ist sein E - van - ge - li - um. Schämt euch
Breathes his last in joy and peace.
Go, ye her - als of sal - va - tion, Go pro - claim re - deem - ing blood; Pub - lish

hin, und bringt der Sün - der Gro - ße Schaar der Ona - be Pfand! Tragt die fro - he Neu - e Kun - de, Je - su Wort, in je - des Land!
nir - gends sein auf Er - den, Kün - det laut des Hei - lands Ruhm! Ar - men Erla - ben Kün - det Frei - heit, Kin - des - recht an Zi - ons Ruhm.
to each barb'rous na - tion, Peace and par - don from our God; Tell the hea - then, Tell the hea - then, None but Christ can do them good.

Moderato.

1 Du dienst zwar zu dem Grab; doch wir wol-ten nicht trau-ern, Ob dü-ster und dun- kel dich ein-schlie-ßen kann; Der Hei-land hat vor dir durch-

AIR.

2 Du dienst zwar zu dem Grab; und du wirst uns ent-ge- hen, Du wan-delst nun nicht mehr mit uns durch die Welt; Doch des Hei-lands Gna-den-hand

Thou art gone to the grave! but we will not de-plore thee, Though sorrows and dark-ness en-com-pass the tomb; Thy Sa-rior has pass'd through its

por-tals be-fore thee, Sei-ne Lie-be zeigt dir durch das Dun- kel die Bahn.

ist dir ge-wo-gen. Und die Hoffnung blüht dir, ba-er starb als ein Selb.

por-tals be-fore thee, And the lamp of his love is thy guide through the gloom.

3 Du dienst zwar zu dem Grab, und du legtest dich nieder,
Vielleicht war die Seele in Zweifel oft bang,
Doch im Sonnenschein des Himmels erwachtest du wieder,
Und du hörst mit Entzuden des Seraph's Gesang.

4 Du dienst zwar zu dem Grab; doch wir lassen's geschehen,
Gott hat dich erlöst, beschützt, geführt,
Er gab dich, er nahm dich, — läßt nun dich ersehen,
Der Tod ist bezwungen, es siegte der Hirt.

Moderato.



Wir sei - een je - nen Tag mit Freud', Den Gott hat selbst ge - weibt, Zu sei - nem Dienst sind wir be - reit, Und thun, was er ge - beut.



AIR.

Wir sei - ern je - nen Tag mit Freud', Den Gott hat selbst ge - weibt, Zu sei - nem Dienst sind wir be - reit, Und thun, was er ge - beut.



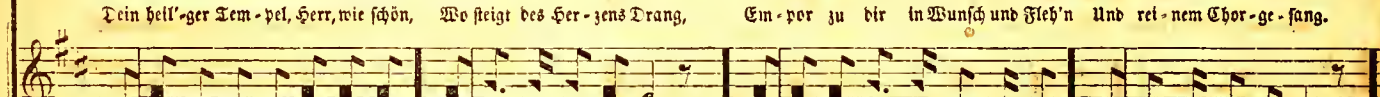
What glo - rious ti - tings do I hear From my Re - deem - er's tongue! I can no lon - ger si - lence bear; I'll burst in - to a song:



Dein heil' - ger Tem - pel, Herr, wie schön, Wo steigt des Her - zens Drang, Em - por zu dir in Wunsch und Fleh'n Und rei - nem Chor - ge - sang.



Dein heil' - ger Tem - pel, Herr, wie schön, Wo steigt des Her - zens Drang, Em - por zu dir in Wunsch und Fleh'n Und rei - nem Chor - ge - sang.



The blind re - ceive their sight with joy; The lame can walk a - broad; The dumb their loosen'd tongues employ; The deaf can hear the word.





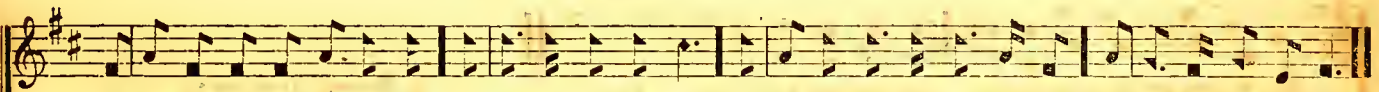
O Geist der Gna - de, wei - ße dir Die Kirch' zu bei - nem Ort, Mach' Sei - lig - keit zu ih - rer Zier Und rei - ner Leb - re Wort.



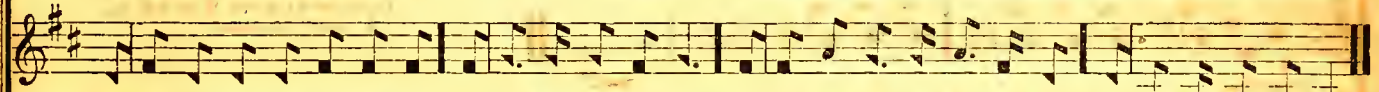
O Geist der Gna - de, wei - ße dir Die Kirch' zu bei - nem Ort, Mach' Sei - lig - keit zu ih - rer Zier Und rei - ner Leb - re Wort.



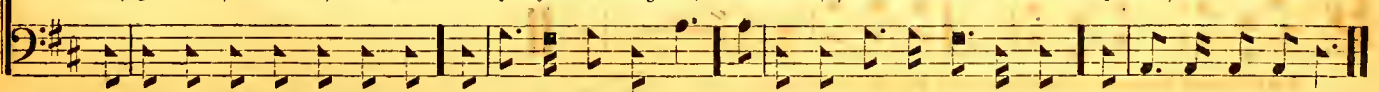
The dead are rais'd to life a - new By ren - o - va - ting grace; The glo - rious gos - pel's preach'd to you, The poor of Ad - am's race.



Laß Frie - de sein in ih - rem Raum Und Her - zens - Ei - nig - keit, Sie brei - ßt sich aus als Le - bens - baum Hell leuch - tend weit und breit.



Laß Frie - de sein in ih - rem Raum Und Her - zens - Ei - nig - keit, Sie brei - ßt sich aus als Le - bens - baum Hell leuch - tend weit und breit.



O wond'rous type of things di - vine, When Christ dis - plays his love, To raise from woe the sink - ing mind, To reign in realms a - bove!

Moderato.

1 O Herr, ver - sam - melt sind wir hier, Wie Kin - der um ein Licht, Zu hö - ren, was dein Wort von dir Zu un - fern Her - zen spricht,

Alf. *Piano* *Forfe*

Come, let us join our cheer-ful songs With an - gels round the throne, Ten thou-sand thou-sand are their tongues, But all their joys are one,

Zu hö - ren, was dein Wort von dir Zu un - fern Her - zen spricht.

Fortissimo

Zu hö - ren, was dein Wort von dir Zu un - fern Her - zen spricht.

2 Wir wollen hören; rede du
Durch deines Wortes Laut!
Du schließt dem dein Wort nicht zu,
Der gerne sich erbaut.

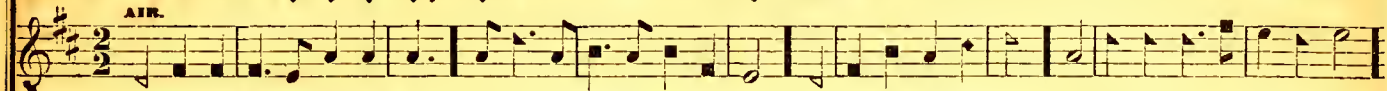
3 Ach bleib' bei uns, Herr Jesu Christ,
In dieser Abendzeit,
Und bis es heit're Morgen ist
In sel'ger Ewigkeit!

Ten thou-sand thou-sand are their tongues, But all their joys are one.

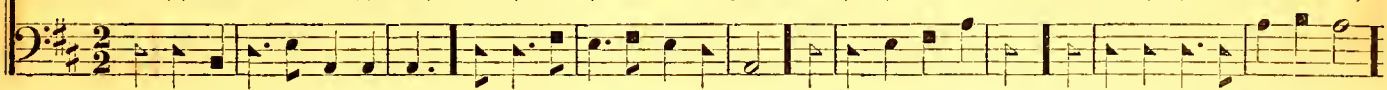
Moderato.



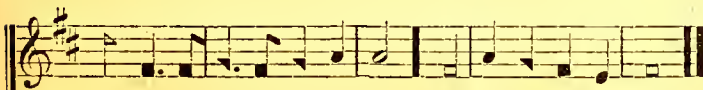
Wie sehr liebt Gott der Men-schen Wohl! Er - he - be ihn du Volk des Herrn! Er - heb' ihn Volk des Herrn! Die Erd' ist sei - ner Gü - te voll;



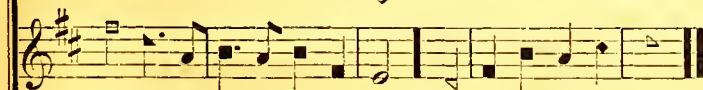
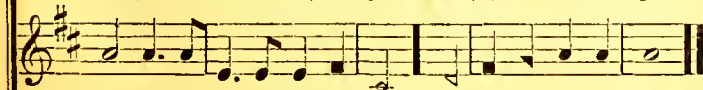
Wie sehr liebt Gott der Men-schen Wohl! Er - he - be ihn du Volk des Herrn! Er - heb' ihn Volk des Herrn! Die Erd' ist sei - ner Gü - te voll;



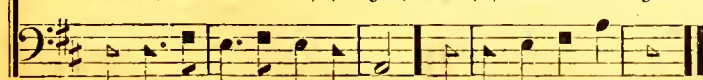
1 A-wake'd by Si-nai's aw-ful sound, My soul in bonds of guilt I found, And knew not whereto go: My hopes were by that pre-cept slain—



Er hilft und ret - tet noch so gern, Er hilft und ret - tet gern.



Er hilft und ret - tet noch so gern, Er hilft und ret - tet gern.



The sin - ner must be born a - gain, Or sink to end - less wo.

M x

2 When to the law I trembling fled,
It poured its curses on my head,
I no relief could find;
This fearful truth increased my pain
The sinner must be born again—
And terror filled my mind.

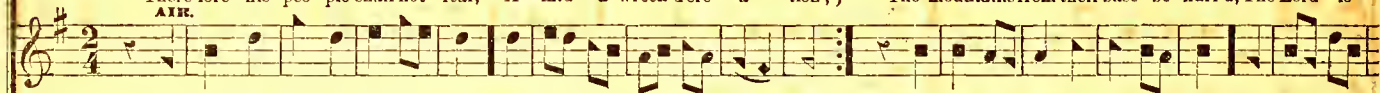
3 Again did Sinai's thunders roll,
And guilt lay heavy on my soul,
A vast, oppressive load;
Alas, I read, and saw it plain—
The sinner must be born again,
Or drink the wrath of God.

Moderato.



1 Der Tag ist hin, mein Gott wie bald, Sanft er im Abend nieder,
 Hier ist für mich kein Auf-ent-balt, Ich sin - fe mit ihm nie - der.
 God is our ref - uge ev - er near, Our help in trib - u - la - tion:
 There-fore his peo - ple shall not fear, A - mid a wreck'd ere - a - tion;

Ich sink' in Nacht und Schlummer hin, Ein Bild vom
 Tho' mountains from their base be hurl'd, The Lord is



1 Der Tag ist hin, mein Gott wie bald, Sanft er im Abend nieder,
 Hier ist für mich kein Auf-ent-halt, Ich sin - fe mit ihm nie - der.
 God is our ref - uge ev - er near, Our help in trib - u - la - tion:
 There-fore his peo - ple shall not fear, A - mid a wreck'd ere - a - tion;

Ich sink' in Nacht und Schlummer hin, Ein Bild vom
 Tho' mountains from their base be hurl'd, The Lord is

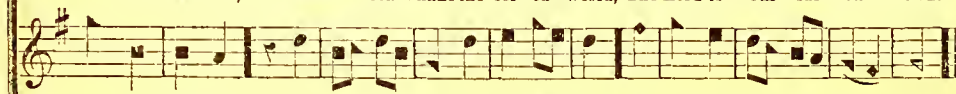


2 Doch stär - fe du den Glau - ben mir, Herr Je - su je - nen Glau - ben,
 Straft des - sen sich der see - len Zier, Dem Her - zen nichts kann rau - ben,

Wenn mich Jeht Dun - kel ganz um - gibt, Dann laß dies



To - des - Schla - fe, Er wird im Glau - ben mir Ge - winn, Er ist nicht län - ger Stra - fe.
 our sal - va - tion, And o - ceanshake the sol - id world, The Lord is our sal - va - tion.



To - des - Schla - fe, Er wird im Glau - ben mir Ge - winn, Er ist nicht län - ger Stra - fe.
 our sal - va - tion, And o - ceanshake the sol - id world, The Lord is our sal - va - tion.



Sicht mir schet - nen Und daß mein Herz al - lein dich liebt, Das laß die Au - gen wei - ner.

Himmelfahrtstied.

- 1 Zeuch uns nach dir, so eilen wir
 Mit herzlichem Verlangen
 Hin, da du bist, o Jesu Christ,
 Aus dieser Welt gegangen.
 Zeuch uns nach dir, Herr Christ, und führ'
 Uns deine Himmelsfluge,
 Wir irr'n sonst leicht und sind verschocht
 Vom rechten Lebenswege.
- 2 Zeuch uns nach dir, so folgen wir
 Dir nach in deinen Himmel,
 Daß uns nicht mehr allhier beschwer
 Das böse Weltgetümmel.
 Zeuch uns nach dir nun für und für
 Und gieb, daß wir nachfabren
 Dir in dein Reich, und mach' uns gleich
 Den auserwählten Schaaren!

Moderato.

Arranged from R. Miller.

1 Herr Je - su, Licht der Hei - den, Der Frommen Schatz und Lieb! Wir kom-men jetzt mit Freu - den Durch bei - nes Gei - stes Trieb',

2 Du wirst von uns ge - fun - den O Herr, an je - dem Ort, Da - hin du dich ver - bun - den Durch dein Ver - heiß - ungs - wort;

God is my strong sal - va - tion; What foe have I to fear? In darkness and temp - ta - tion, My light, my help, is near,

In die - sen bei - nen Tem - pel Und su - chen mit Be - gier, Nach Si - me - ons Er - em - pel, Dich gro - ßen Gott all - hier.

Ver - gönnt noch heut zu Ta - ge, Daß man dich glet - cher - weis Auf Glaubens - ar - men tra - ge, Wie dort der from - me Greis.

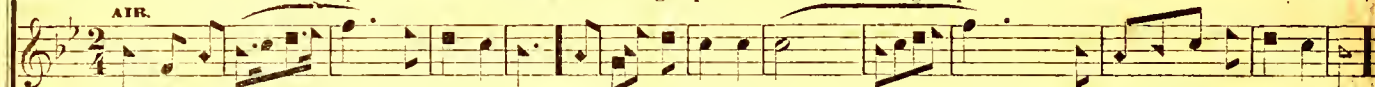
Though hosts en - camp a - round me, Firm in the fight I stand; Wha - tter - ror can con - found me, With God at my right hand?

Moderato.



1 Als Hir-ten las- sen in der Nacht, Zu hü- ten ih- re Heerd, Zu hü- ten ih- re Heerd, Zu hü- ten ih- re Heerd,
 2 Ver- fän- digt ih- nen gro- ße Freud, So al- ler Welt gebt an, So al- ler Welt gebt an, So al- ler Welt gebt an,
 All hail the pow'r of Je- sus' name, Let an- gels pros- trate fall, Let an- gels pros- trate fall, Let an- gels pros- trate fall,

AIR.



1 Als Hir-ten las- sen in der Nacht, Zu hü- ten ih- re Heerd, Zu hü- ten ih- re Heerd, Zu hü- ten ih- re Heerd,
 2 Ver- fän- digt ih- nen gro- ße Freud, So al- ler Welt gebt an, So al- ler Welt gebt an, So al- ler Welt gebt an,
 All hail the pow'r of Je- sus' name, Let an- gels pros- trate fall, Let an- gels pros- trate fall, Let an- gels pros- trate fall,



1 Als Hir-ten las- sen in der Nacht, Zu hü- ten ih- re Heerd, Zu hü- ten ih- re Heerd, Zu hü- ten ih- re Heerd,
 2 Ver- fän- digt ih- nen gro- ße Freud, So al- ler Welt gebt an, So al- ler Welt gebt an, So al- ler Welt gebt an,
 All hail the pow'r of Je- sus' name, Let an- gels pros- trate fall, Let an- gels pros- trate fall, Let an- gels pros- trate fall,



Um-leuch- tet sie mit Herr- lich- keit, Des Her- ren En- gel werth, Um-leuch- tet sie mit Herr- lich- keit, Des Her- ren En- gel werth, Des
 Ein Hei- land deut' ge- bo- ren ist, Der Al- len hel- fen kann, Ein Hei- land deut' ge- bo- ren ist, Der Al- len hel- fen kann, Der
 Bring forth the roy- al di- a- dem, And crown him Lord of all, Bring forth the roy- al di- a- dem, And crown him Lord of all, And



Um-leuch- tet sie mit Herr- lich- keit, Des Her- ren En- gel werth, Um-leuch- tet sie mit Herr- lich- keit, Des Her- ren En- gel werth, Des
 Ein Hei- land deut' ge- bo- ren ist, Der Al- len hel- fen kann, Ein Hei- land deut' ge- bo- ren ist, Der Al- len hel- fen kann, Der
 Bring forth the roy- al di- a- dem, And crown him Lord of all, Bring forth the roy- al di- a- dem, And crown him Lord of all, And



Um-leuch- tet sie mit Herr- lich- keit, Des Her- ren En- gel werth, Um-leuch- tet sie mit Herr- lich- keit, Des Her- ren En- gel
 Ein Hei- land deut' ge- bo- ren ist, Der Al- len hel- fen kann, Ein Hei- land deut' ge- bo- ren ist, Der Al- len hel- fen
 Bring forth the roy- al di- a- dem, And crown him Lord of all, Bring forth the roy- al di- a- dem, And crown him Lord of

Her-ren En-gel werth,
Al-len hel-sen kann,
crown him Lord of all,

Her-ren En-gel werth, Des Her-ren En-gel werth,
Al-len hel-sen kann, Der Al-len hel-sen kann,
Crown him Lord of all, And crown him Lord of all,

Des Her-ren En-gel werth,
Der Al-len hel-sen kann,
And crown him Lord of all,

Des Her-ren En-gel werth,
Der Al-len hel-sen kann,
And crown him Lord of all.

Her-ren En-gel werth,
Al-len hel-sen kann,
crown him Lord of all,

Des Her-ren,
Der Al-len,
And crown him,

Her-ren En-gel werth,
Al-len hel-sen kann,
Crown him Lord of all,

Des Her-ren
Der Al-len
And crown him

werth,
kann,
all,

Des Her-ren,
Der Al-len,
And crown him,

Her-ren,
Al-len,
Crown him,

Her-ren En-gel werth,
Al-len hel-sen kann,
Crown him Lord of all,

Des Her-ren,
Der Al-len,
And crown him,

Her-ren,
Al-len,
Crown him,

ren En-gel werth.
len hel-sen kann.
him Lord of all.

ren En-gel werth.
len hel-sen kann.
him Lord of all.

ren En-gel werth.
len hel-sen kann.
him Lord of all.

Round for 3 Voices.

1
Gu-te Nacht! Gu-te Nacht! Gu-te Nacht, der Va-ter wacht,

2
Gu-te Nacht! Gu-te Nacht! Gu-te Nacht, der Va-ter wacht,

3
Gu-te Nacht! Gu-te Nacht! Gu-te Nacht, der Va-ter wacht.

Her-ren En-gel werth,
Al-len hel-sen kann,
Crown him Lord of all,

Des Her-ren En-gel werth,
Der Al-len hel-sen kann,
And crown him Lord of all,

Her-ren En-gel werth,
Al-len hel-sen kann,
Crown him Lord of all.

Moderato.



Oh - ne Raft und un - ver - weilt, Strö - men gleich, o See - le eilt, Dei - ne kur - ze Pil - ger - zeit In das Meer der E - wig - keit.



AIR.



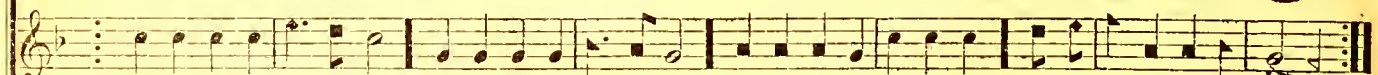
Oh - ne Raft und un - ver - weilt, Strö - men gleich, o See - le eilt, Dei - ne kur - ze Pil - ger - zeit In das Meer der E - wig - keit.



While with ceaseless course the sun Has - ted through the for - mer year, Ma - ny souls their race have run, Nev - er more to meet us here :



Nimm auch Stunden wohl in acht, Wir - te Gu - tes! denn die Nacht, Wo man nichts mehr wir - len kann, Kommt und rückt oft schnell her - an.



Nimm auch Stunden wohl in acht, Wir - te Gu - tes! denn die Nacht, Wo man nichts mehr wir - len kann, Kommt und rückt oft schnell her - an.



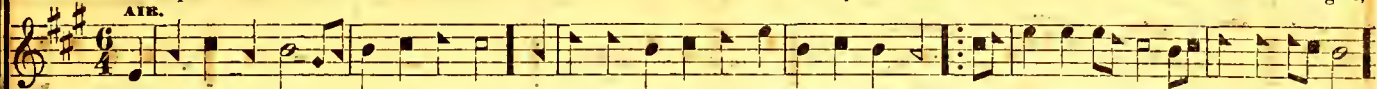
Fix'd in all e - ter - nal state, They have done with all be - low ; We a lit - tle lon - ger wait, But how lit - tle none can know.

Moderato.



Nun lo - bet den Herrn, und sin - get ihm gern, Er hat euch von eu - e - ren Sün - den be - freit, Nun lo - bet ihn all, mit fröh - li - chem Schall,
 1 Ye cap - tives re - stor'd, and saints of the Lord, Who fol - low the Lamb and are let by his word, Let's read it and see if we can a - gree,

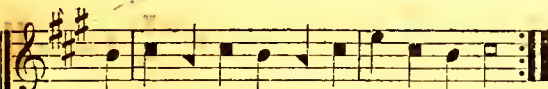
AIR.



Nun lo - bet den Herrn, und sin - get ihm gern, Er hat euch von eu - e - ren Sün - den be - freit, Nun lo - bet ihn all, mit fröh - li - chem Schall,
 1 Ye cap - tives re - stor'd, and saints of the Lord, Who fol - low the Lamb and are let by his word, Let's read it and see if we can a - gree,



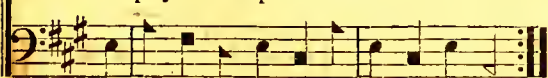
2 We'll read it a - right, and pray for the sight Of each boun - ded du - ty, and in it de - light. And is it your case, thro' rich and free grace,
 3 And do you in - quire with ear - nest de - sire, 'Lord what dost thou now of thy ser - vant re - quire?' His spir - it and word 'di - rections af - ford



Er öff - net' den Weg und spricht: kommet doch all'.
 And pray for the spir - it our lea - der to be.



Er öff - net' den Weg und spricht: kommet doch all'.
 And pray for the spir - it our lea - der to be.



That you are 'so - cur'd in a Sa - vior's em - brace.
 Let's search, for our du - ty, and fol - low the Lord.

Round for 4 Voices.



Lob - sin - get Gott, mit Herz und Mund, Lob - sin - get ihm, zu al - ler Stund,
 Praise God, from whom all blessings flow! Praise him all crea - tures here be - low;



Lob - sin - get und seid Gott ge - treu, Lob - sin - get ihm, es bleibt da - bei.
 Praise him a - bove, ye heav'n - ly host; Praise Fa - ther, Son and Ho - ly Ghost!

Moderato.

C. Curtis.



1 Nach dei - nem Rath, Herr, lei - te mich, Daß ich nicht wei - ßen kann, Und nimm mich end - lich e - wig - lich, Und nimm mich end - lich
 1 Oh, could I find from day to day, A near-ness to my God: Then should my hours glide sweet away, Then should my hours glide

AIR.



1 Nach dei - nem Rath, Herr, lei - te mich, Daß ich nicht wei - ßen kann, Und nimm mich end - lich e - wig - lich, Und nimm mich end - lich
 1 Oh, could I find from day to day, A near-ness to my God: Then should my hours glide sweet away, Then should my hours glide



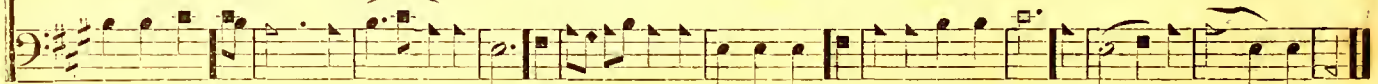
2 Wir so - - ben dich, o Got - - tes Sohn, Und wah - res Men - schen Kind, Bis daß wir einst vor dei - nem Thron, Bis daß wir einst vor
 2 Lord, I de - sire with thee to live A - new from day to day; In joys the world can nev - er give, In joys the world can



e - wig - lich Mit Lieb' und Gna - de an, Und nimm mich end - lich e - wig - lich Mit Lieb' und Gna - de an, Mit Lieb' und Gna - de an.
 sweet a - way And lean up - on his word, Then should my hours glide sweet away And lean up - on his word, And lean up - on his word.



e - wig - lich Mit Lieb' und Gna - de an, Und nimm mich end - lich e - wig - lich Mit Lieb' und Gna - de an, Mit Lieb' und Gna - de an.
 sweet a - way And lean up - on his word, Then should my hours glide sweet away And lean up - on his word, And lean up - on his word.



dei - nem Thron, Voll Lust bei - sam - men sind, Bis daß wir einst vor dei - nem Thron, Voll Lust bei - sam - men sind, Voll Lust bei - sam - men sind.
 nev - er give, Nor ev - er take a - way, In joys the world can nev - er give, Nor ev - er take a - way, Nor ev - er take a - way.

Moderato.

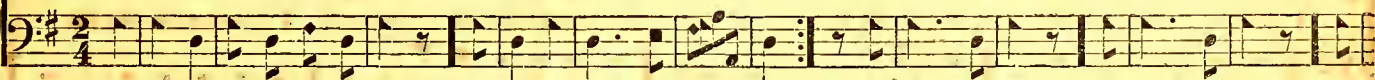


1 Ich wal - le sünd - lich näh - er bin, Zum stit - len, küß - len Gra - be, } Zu mei - nem Gott, Durch Angst und Spott, Ich
 Ich wal - le mit ge - rühr - tem Sinn, An mei - nem Pil - grim - Sta - be, }

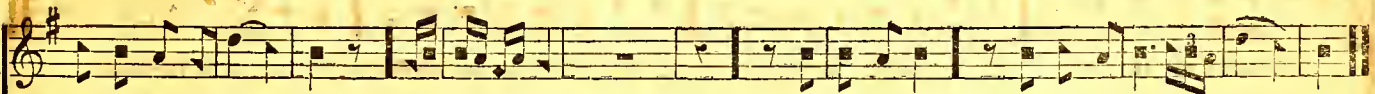
AIR.



2 Dort liegt der leß - te Hü - gel noch, Den ich zu ü - ber - stel - gen, } Dann geb' ich dir, Herr mei - ne Zier, Den
 Dann fällt die Last des Le - bens - Joch, Dann wird mich nichts mehr beu - gen, }



Great God, what do I see and hear? The end of things cre - a - ted; } The trum - pet sounds; The graves re - store The
 The Judge of man - kind doth ap - pear, On clouds of glo - ry sea - ted: }



weiß die Kum - mer - Stun - den, Hab' ich bald ü - , Hab' ich bald ü - , Hab' ich bald ü - , Hab' ich bald ü - ber - wun - den.



Geist in bei - ne Hän - de. Wohl mir dort ist, Wohl mir dort ist, Wohl mir dort ist, Wohl mir dort ist mein En - de.



dead which they contain'd be - fore; Pre - pare, my soul, Pre - pare, my soul, Pre - pare, my soul, Pre - pare, my soul, to meet him.

Moderato.

Arranged for this Work.

1 Mein Gott, mein' Kraft und Lieb', Ich find' dich ü - ber - all, Und oh - ne dich ich nir - gends bleib' In Al - lem bist du's All.

AIR.

2 Das gan - ze Har - fen - spiel Er - setzt den Him - mel nicht, Wenn Gott zu - rüd sich zie - hen will, Und birgt nur sein Ge - sicht.

My God, my life, my love, To thee, to thee I call; I can - not live if thou re - move, For thou art all in all.

Von dir, von dir al - lein, Die En - gel sind ge - schmückt, Sie siehn vor dei - nes Thro - nes Schein, Wo Je - sus sie ent - zückt.

Es giebt auch kei - ne Freud' Im Him - mel noch auf Erd' Nicht die ge - ring - ste Se - lig - keit, Wenn Gott sich von uns lehrt.

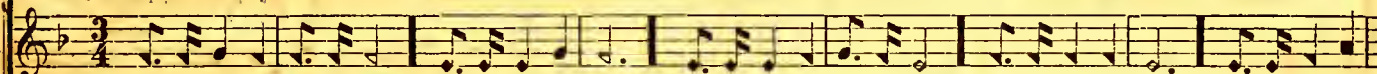
To thee, and thee a - lone, The an - gels owe their bliss; They sit a - round thy gra - cious throne, And dwell where Je - sus is.

Moderato.

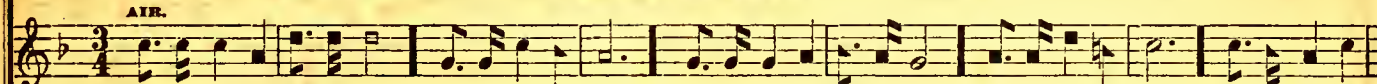
Arranged from I. Thompson.



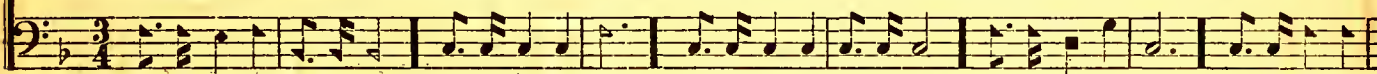
1 En - gel wälz - ten Weg den Stein, Wo der Hei - land lag, Woll - ten sie die Wäch - ter sein Bis zum brit - ten Tag; Ue - ber Je - ner



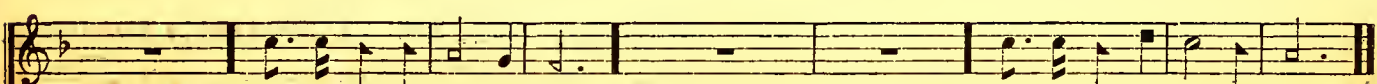
AIR.



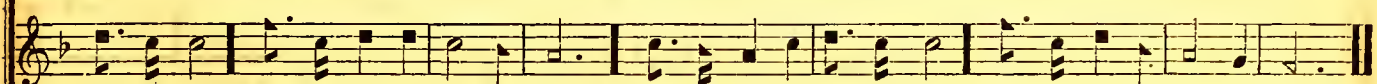
2 En - gel wach - ten har - rend still, Vor des Hei - lands Gruft, Bis ihn Got - tes mächt'ger Will' Neu in's Le - ben ruft; So wird in des



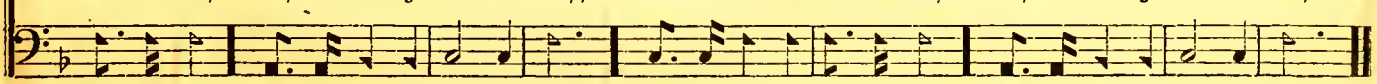
An - gels roll'd a - way the stone, Where the Sa - vior slept; Ro - man guards were not a - lone, While his watch they kept: Round his tomb the



Hü - ter - schaar Wach - ten En - gel un - sicht - bar, Ue - ber Je - ner Hü - ter - schaar Wach - ten En - gel un - sicht - bar.



Gra - bes Nacht Auch der Sel' - ge treu be - wacht, So wird in des Gra - bes Nacht Auch der Sel' - ge treu be - wacht.



an - gels stay, Wait - ing for the dawn of day— Round his tomb the an - gels stay, Wait - ing for the dawn of day.

H. Jenks.

Moderato.

1 Die Ta - ge flie - ben hin, Auch die - ser ist nicht mehr,
 2 Dem Herrn be - fehl' ich mich, Nun auch in die - ser Nacht,
 The day is past and gone, The ev'n-ing shades ap - pear,

AIR.

1 Die Ta - ge flie - ben hin, Auch die - ser ist nicht mehr,
 2 Dem Herrn be - fehl' ich mich, Nun auch in die - ser Nacht,
 Tho day is past and gone, The ev'n-ing shades ap - pear,

Die Nacht, der Mü - ben Trö - ste - rin,
 Er ist mein Gott und Zu - ver - sicht,
 Oh, may I ev - er keep in mind,

Die Nacht, der Mü - ben Trö - ste - rin,
 Er ist mein Gott und Zu - ver - sicht,
 Oh, may I ev - er keep in mind,

GLASGOW.

No. 359. — O starker Gott, o Seelen-Kraft.

Moderato.

1 Die Nacht, der Mü - ben Trö - ste - rin, Eilt wie - der zu uns her,
 Er ist mein Gott und Zu - ver - sicht, Mich schü - het sei - ne Macht.
 Oh, may I ev - er keep in mind, The night of death draws near.

AIR.

1 Die Nacht, der Mü - ben Trö - ste - rin, Eilt wie - der zu uns her,
 Er ist mein Gott und Zu - ver - sicht, Mich schü - het sei - ne Macht.
 Oh, may I ev - er keep in mind, The night of death draws near.

1 O star - ker Gott, o See - len - Kraft, O Le - bene -
 What sin - ners val - ue, I re - sign; Lord! 'tis e -

AIR.

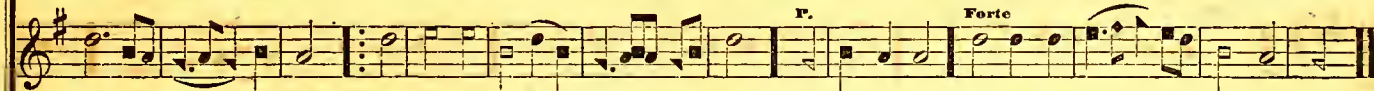
1 O star - ker Gott, o See - len - Kraft, O Le - bene -
 What sin - ners val - ue, I re - sign; Lord! 'tis e -

2 Ich kann ja nichts, das weißt du wohl, Auch weißt ich

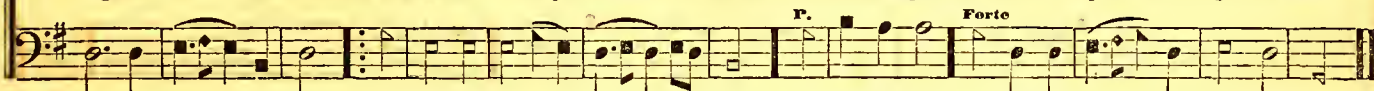
Dare.



Herr, der al - les schafft; Was soll ich thun, was ist dein Will? Ge - deut ich will, Ge - deut ich will dir hal - ten still.
nough that thou art mine! I shall be - hold thy bliss - ful face, And stand complete, And stand com - plete in right - eous - ness.



Herr, der al - les schafft; Was soll ich thun, was ist dein Will? Ge - deut ich will, Ge - deut ich will dir hal - ten still.
nough that thou art mine! I shall be - hold thy bliss - ful face, And stand complete, And stand com - plete in right - eous - ness.



nicht was ich thun soll; Du kannst al - lein ver - rich - ten dies, Du weisst es auch, Du weisst es auch al - lein ge - wis.

WESTERN.

No. 360. — Gott hat die Welt geliebt.

S. M.

L. Mason.

Moderato.



1 Gott hat die Welt ge - liebt, D laß von Sün - den ab, Daß er auch sei - nen Sohn uns giebt, In Mar - ter - tod und Grab.
My God; my life, my love, To thee, to thee, I call, I can - not live if thou re - move, For thou art all in all.

AIR.



1 Gott hat die Welt ge - liebt, D laß von Sün - den ab, Daß er auch sei - nen Sohn uns giebt, In Mar - ter - tod und Grab.
My God; my life, my love, To thee, to thee, I call, I can - not live if thou re - move, For thou art all in all.



2 Du Sohn des Va - ters wirkst Das Heil der Sün - der Welt, Den Gläu - bi - gen der Sie - ges - fürst, Wohl dem der Glau - ben hält.

Moderato.

Billings.

1 An Je - sum den - len oft und viel, Bringt Freu - be, Wonn', ohn' Maas und Ziel, Bringt Freu - be, Wonn', ohn' Maas und Ziel;
 2 Nichts lie - ber mei - ne Jun - ge singt, Nichts rei - ners mei - nen Oh - ren klingt, Nichts rei - ners mei - nen Oh - ren klingt,
 Je - sus, my all, to heav'n is gone, He whom I plac'd my hopes up - on, He whom I plac'd my hopes up - on;

AIR.

1 An Je - sum den - len oft und viel, Bringt Freu - be, Wonn', ohn' Maas und Ziel, Bringt Freu - be, Wonn', ohn' Maas und Ziel;
 2 Nichts lie - ber mei - ne Jun - ge singt, Nichts rei - ners mei - nen Oh - ren klingt, Nichts rei - ners mei - nen Oh - ren klingt,
 Je - sus, my all, to heav'n is gone, He whom I plac'd my hopes up - on, He whom I plac'd my hopes up - on;

Recht
Nichts
His

Recht a - ber ho - nig - sü - her Art, Recht a - ber ho - nig - sü - her Art, Ist sei - ner
 Nichts sü - hers mei - nem Her - zen ist, Nichts sü - hers mei - nem Her - zen ist, Als mei - nem
 His track I see—and I'll pur - sue, His track I see—and I'll pur - sue, The nar - row

Recht a - ber ho - nig - sü - her Art, Recht a - ber ho - nig - sü - her Art, Ist sei - - - - - nee, Ist
 Nichts sü - hers mei - nem Her - zen ist, Nichts sü - hers mei - nem Her - zen ist, Als mein - - - - - herz, Als
 His track I see—and I'll pur - sue, His track I see—and I'll pur - sue, The nar - - - - - row, The

a - ber ho - nig - sü - her Art, Recht a - ber ho - nig - sü - her Art, Ist sei - ner Gna - den - Ge - gen - wart, Ist sei - ner Gna - den -
 sü - hers mei - nem Her - zen ist, Nichts sü - hers mei - nem Her - zen ist, Als mein herz - lieb - ster Je - su - Christ, Als mein herz - lieb - ster
 track I see—and I'll pur - sue, His track I see—and I'll pur - sue, The nar - row way, till him I view, The nar - row way, till

Gna-ben-Ge - gen-wart, Ist sei - - - - - ner, Ist sei - - - - - ner, Ist sei - ner Gna-ben - Ge - gen - wart.
 lieb - ster Je - su Christ, Als mein - - - - - herz-, Als mein - - - - - herz-, Als mein herz - lieb - ster Je - su Christ.
 way, till him I view, The nar - - - - - row, Tho nar - - - - - row, The nar - row way, till him I view.

sei - - - - - ner, Ist sei - ner Gna-ben - Ge - gen - wart, Ist sei - ner Gna-ben - Ge - gen - wart.
 mein - - - - - herz-, Als mein herz - lieb - ster Je - su Christ, Als mein herz - lieb - ster Je - su Christ.
 nar - - - - - row, The nar - row way, till him I view, The nar - row way, till him I view.

Ge - gen - wart, Ist sei - ner Gna-ben - Ge - gen - wart, Ist sei - ner Gna-ben - Ge - gen - wart, Ist sei - ner, Ist sei - ner Gna-ben - Ge - gen - wart.
 Je - su Christ, Als mein herz - lieb - ster Je - su Christ, Als mein herz - lieb - ster Je - su Christ, Als mein herz-, Als mein herz - lieb - ster Je - su Christ.
 him I view, The nar - row way, till him I view, Tho nar - row way, till him I view, The nar - row, The nar - row way, till him I view.

WINDSOR.

No. 362. — Dort wohnet Gottes Herrlichkeit.

C. M.

Moderato.

Kirby.

Dort woh - net Got - tes Herr - lich - keit, Auf dem er - hab' - nen Thron; Der Va - ter hat Zu - frie - den - heit, Am Blut von sei - nem Sohn.

AIR.

Dort woh - net Got - tes Herr - lich - keit, Auf dem er - hab' - nen Thron; Der Va - ter hat Zu - frie - den - heit, Am Blut von sei - nem Sohn.

Be - hold, wherein a mor - tal form Ap - pears each gracodi - vino! The vir - tues, all in Je - sus met, With mild - est ra - diance shine.

Moderato.

M. Kees.



Herr ma-che mich ge-treu, Daß ich nie Men-schen scheu', Und ja, nie der Lu-gend müß',
Like fruit-ful show'rs of rain, That wa-ters all the plain, Flow-ing from the neigh-b'ring hills,

AIR.



Herr ma-che mich ge-treu, Daß ich nie Men-schen scheu', Und ja, nie der Lu-gend müß', Und
Like fruit-ful show'rs of rain, That wa-ters all the plain, Flow-ing from the neigh-b'ring hills, Such



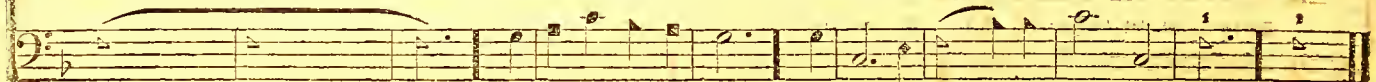
Und sei-den mich ent-
Such streams of plea-sure



Und sei-den mich ent-zieh', Und nie in ei-ner Plag', Auch nie an bir, mein Gott ver-jag'.
Such streams of plea-sure roll, Thro' ev-ry friend-ly soul, Where love like heav'n-ly dew dis-tills.



Sei-den mich ent-zie . . . ß', Und nie in ei-ner Plag', Auch nie an bir, mein Gott ver-jag'.
streams of plea-sure ro - - - ll, Thro' ev-ry friend-ly soul, Where love like heav'n-ly dew dis-tills.



ße . . . ß', Und nie in ei-ner Plag', Auch nie an bir, mein Gott ver-jag'.
so . . . ll, Thro' ev-ry friend-ly soul, Where love like heav'n-ly dew dis-tills.

Moderato.

1. Ach Gott was ist der Mensch vor dir, Der ar-me Sün-den - Staub? Doch klopfst du an der Her-zens-Thür, Ach Sün-der wa-che auf!

2. Be-fen-nie bei-ne Sünd und Schuld, Dem lie-ben treu-en Gott, So will er dir mit Gnad' und Güld; Bet-se-her in der Noth;

1. Now is the time, th'accept-ed hour, O sin-ners, come a-way; The Sa-rior's knocking at your door, A-rise with-out de-lay,
2. Then where, poor mortals, will you be, If des-ti-tute of grace; When you your in-jur'd Judge shall see, And stand be-fore his' face,
3. The dead a-wak'd must all ap-pear, And you a-mong them' stand; Be-fore the great im-par-tial bar, Arraign'd at Christ's left hand.

Komm' Sün-der ei-le, fall zu Fuß, Dem der dir hel-fen kann; Ach komm in wah-rer Neu' und Buß, Zu bei-nem Bräut-er-gam.

Ich kom-me, Herr, er-bar-me dich, Er-hö-re mich mein Gott, Gott mein Er-bar-mer ü-ber mich, Im Le-ben und im Tod.

Oh! don't re-fuse to give him room, Lest mer-cy should with-draw; He'll then in robes of vengeanecome To ex-e-cute his law.
Oh! could you shun that dreadful sight, How would you wish to fly, To the dark shades of end-less night, From that all-searching eye?
Let not these warn-ings be in vain, But lend a list-n-ing ear; Lest you should meet them all a-gain, When wrapt in ever de-spair

Oh! don't re-fuse to give him room, Lest mer-cy should with-draw; He'll then in robes of vengeanecome To ex-e-cute his law.
Oh! could you shun that dreadful sight, How would you wish to fly, To the dark shades of end-less night, From that all-searching eye?
Let not these warn-ings be in vain, But lend a list-n-ing ear; Lest you should meet them all a-gain, When wrapt in ever de-spair

Oh! don't re-fuse to give him room, Lest mer-cy should with-draw; He'll then in robes of vengeanecome To ex-e-cute his law.
Oh! could you shun that dreadful sight, How would you wish to fly, To the dark shades of end-less night, From that all-searching eye?
Let not these warn-ings be in vain, But lend a list-n-ing ear; Lest you should meet them all a-gain, When wrapt in ever de-spair

Moderato.



Es le - be Gott al - lein in mir In Zeit und E - wig - keit! Mein Kö - nig dich ge - büh - ret dir, Dein ist die Herr - lich - keit!
 I O thou, whose ten - der mer - cy hears, Con - tri - tion's hum - ble sigh; Whose hand, in - dul - gent, wipes the tears From sor - row's weep - ing eye!



AIR.



Es le - be Gott al - lein in mir In Zeit und E - wig - keit! Mein Kö - nig dich ge - büh - ret dir, Dein ist die Herr - lich - keit!
 I O thou, whose ten - der mer - cy hears, Con - tri - tion's hum - ble sigh; Whose hand, in - dul - gent, wipes the tears From sor - row's weep - ing eye!



2. Ab - sent from thee, my guide, my light, With - out one cheer - ing ray; Through dan - gers, fears, and glo - my night, How des - o - late my way!



Das fal - sche Le - ben, so ich merk', Gar nicht in mir ge - hört, Weil's wi - fer Gott und Got - tes - Wert, Den Geist auch quält und stört.
 See! low - be - fore thy throne of grace, A wretch - ed wand - rer mourn; Hast thou not bid me seek thy face? Hast thou not said, re - turn?



Das fal - sche Le - ben, so ich merk', Gar nicht in mir ge - hört, Weil's wi - der Gott und Got - tes - Wert, Den Geist auch quält und stört.
 See! low - be - fore thy throne of grace, A wretch - ed wand - rer mourn; Hast thou not bid me seek thy face? Hast thou not said, re - turn?



© shine on this be - night - ed heart, With beams of mer - cy shine; And let thy heal - ing voice in - part A taste of joys di - vine.

Moderato.

Wie lieblich ist der Ort, Wo Got-tes Eh-re wohnt, Und wo sein theu-res Wort, Auf al-len Lip-pen thront, Mein
Wel-come de-light-ful morn, Thou day of sa-cred rest; I hail thy kind re-turn; Lord make these moments blest. From

AIR.

Wie lieblich ist der Ort, Wo Got-tes Eh-re wohnt, Und wo sein theu-res Wort, Auf al-len Lip-pen thront, Mein
Wel-come de-light-ful morn, Thou day of sa-cred rest; I hail thy kind re-turn; Lord make these moments blest. From

Herz hebt sich zu Gott em-por, Mit war-mer Lieb' zu sei-nem Chor, Mit war-mer Lieb' zu sei-nem Chor.
low de-lights, and mor-tal toys, I soar to reach im-mor-tal joys, I soar to reach im-mor-tal joys.

Mit war-mer Lieb' zu sei-nem Chor.
I soar to reach im-mor-tal joys.

Herz hebt sich zu Gott em-por, Mit war-mer Lieb' zu sei-nem Chor, Mit war-mer Lieb' zu sei-nem Chor.
low de-lights, and mor-tal toys, I soar to reach im-mor-tal joys, I soar to reach im-mor-tal joys.

Mit war-mer Lieb' zu sei-nem Chor.
I soar to reach im-mor-tal joys.

Moderato.

Arranged for this Work.

1 Auf ei - nem Berg ein Bäum - lein stand, Von gold - nen Früch - ten schwer. Man konn - te es im gan - zen Land, Man

2 Doch nimmt der Reich - thum nim - mer ab, Das Bäum - lein wird nicht leer; Fällt gleich so man - che Frucht her - ab, Fällt

Fa - ther of mer - cies, in thy word, What end - less glo : ry shines! For ev - er be thy name a - dor'd, For

konnt - e es im gan - zen Land Er - bli - den weit um - her. Es ka - men Vie - le spät und früh, Die eh - les Gold ge - sucht; Sie

gleich so man - che Frucht her - ab, Es wach - sen an - dre her. Wie heißt das Bäumlein, und wo stes' Auf die - ser Er - de Raum? Wer

ev - er be thy name a - dor'd For these ce - les - tial lines. Here may the wretched sons of want Ex - haust - less rich - es find; Rich -

schüt-teln dran mit ern-ster Müß', Sie schüt-teln dran mit ern-ster Müß' Und sam-meln sei-ne Frucht, Und sam-meln sei-ne Frucht.
 hat's ge-se-hen? Wer er-räth's?— Wer hat's ge-se-hen? Wer er-räth's?— Die Bi-bel ist der Baum, Die Bi-bel ist der Baum!
 es a-bove what earth can grant, Rich-es a-bove what earth can grant, And last-ing as the mind, And last-ing as the mind.

DUNDEE.

No. 368, — Wie schön und lieblich ist o Herr,

C. M.

Moderato.

Scottish.

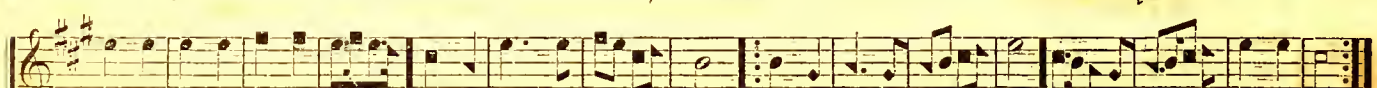
Wie schön und lieb-lich ist o Herr, Die Stätt die du er-wählst, Die Stätt wo man o E-wi-ger, Dein ho-hes Lob er-zählt.
 Wie schön und lieb-lich ist o Herr, Die Stätt die du er-wählst, Die Stätt wo man o E-wi-ger, Dein ho-hes Lob er-zählt.
 God my sup-port-er, and my hope, My help for ev-er near, Thine arm of mer-cy holds me up, When sink-ing in des-pair.



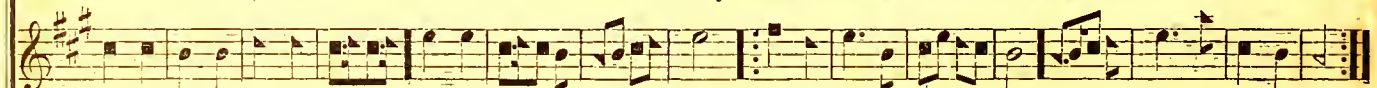
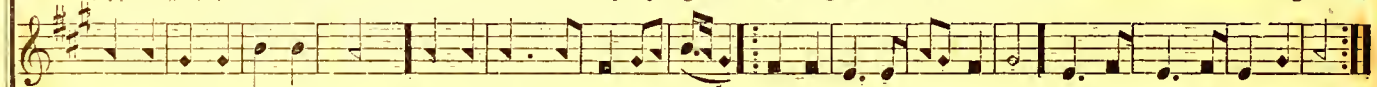
1 Je - su, Je - su! komm' zu mir, O! wie sehr' ich mich nach dir! Mei-ner Seg - le be - ster Freund, Wann werd' ich mit dir ver - eint?
 1 Sin - ner, is thy heart at rest? Is thy bo - som void of fear? Art thou not by guilt op - press'd? Speaks not conscience in thine ear?



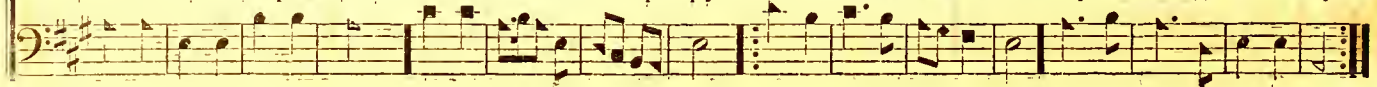
2 Sei - ne Lust ist in der Welt, Die mein Herz zu - frie - ben stellt; Dei - ne Lie - be, Herr, al - lein kann mein gan - zes Herz er - freu'n,
 2 Think, O sin - ner, on thy end: See the judgment day ap - pear! Thith-er must thy spir - it wend; There thy righteoussen - tence hear.



Tau - send - mal be - gehr' ich dein; Le - ben ob - ne dich ist mein, Tau - send - mal seufst ich zu dir; Je - su, Je - su! komm' zu mir.
 Can this world af - ford thee bliss! Can 't chase a - way thy gloom? Flatt'ring, false, and vain it is:— Trem - ble at the worldling's doom.



Ah! du littest und darfst für mich! O, wie brün - stig lieb' ich dich! Wel - che Won - ne, welsch' ein Duhm, Dich zu sein, dein Ei - gen - thum!
 Wretch - ed, ru - in'd, helpless soul, To a Sa - vior's blood ap - ply; He a - lone can make thee whole; Fly to Je - sus, sin - ner, fly.

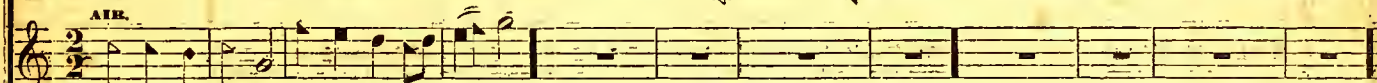


Moderato.

Billings.



1 Soll sich mein Geist, o Gott, zu dir er - he - ben, Und dich zu ker - nen wür - dig sich be - stre - ben: So mußt du selbst, um groß von dir zu den - ken,



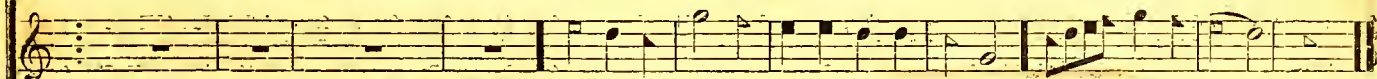
2 Laß denn, o Herr, dein Licht mich stets er - freu - en, Und mei - ner See - le Fin - ster - niß zer - streu - en: Er - leuch - te mich, daß mich zu dei - ner Eh - re,



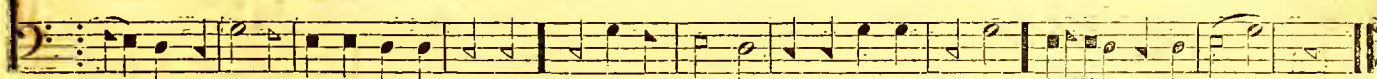
Hith - er, yo faith - ful, haste with songs of tri - umph, To Beth - le - hem go, the Lord of life to meet: To you this day is born a prince and Sa - vior,



So mußt du selbst, um groß von dir zu den - ken, So mußt du selbst, um groß von dir zu den - ken, Die Kraft mir schen - ken.



Er - leuch - te mich, daß mich zu dei - ner Eh - re, Er - leuch - te mich, daß mich zu dei - ner Eh - re, Dein Glanz ver - klä - re.



To you this day is born a prince and Sa - vior, To you this day is born a prince and Sa - vior, Come let us wor - ship.

Moderato.

Helden.

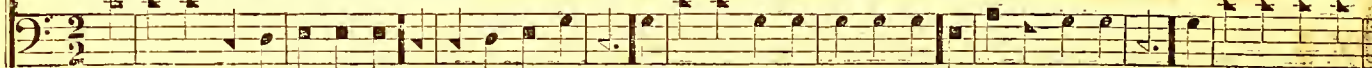


1 Nun dan- ket All' und brin- get Ehr', Ihr Men- schen in der Welt, Dem des- sen Lob der En- gel-Heer, Im Him- mel stets ver- meld't.
 2 Er las- se sei- nen Frie- den ruh'n, In Is- ra- e- lis Land, Er ge- he Glük zu un- serm Thun, Und Heil in al- lem Stand.
 My Sa- vior, my Al- migh- ty friend, When I be- gin thy praise, Where will the grow- ing numbers end, The numbers of thy grace?

AIR.



1 Nun dan- ket All' und brin- get Ehr', Ihr Men- schen in der Welt, Dem des- sen Lob der En- gel-Heer, Im Him- mel stets ver- meld't.
 2 Er las- se sei- nen Frie- den ruh'n, In Is- ra- e- lis Land, Er ge- he Glük zu un- serm Thun, Und Heil in al- lem Stand.
 My Sa- vior, my Al- migh- ty friend, When I be- gin thy praise, Where will the grow- ing numbers end, The numbers of thy grace?

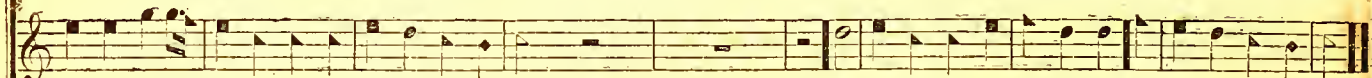
Er-
Er-
A-

Er- mun- tert' euch und
 Er- las- se sei- ne
 A- wake, a- wake my



Er- mun- tert' euch und singt mit Schall, Gott un- serm höch- sten Gut,
 Er- las- se sei- ne Lieb' und Gü' Um, bei und mit uns geb'n.
 A- wake, a- wake my tune- ful pow' rs With this de- light- ful song;

Der sei- ne Wun- der' ü- ber- all Und gro- ße Din- ge thut.
 Was a- ber äng- stet und be- müht, Gar fer- ne von uns seh'n.
 I'll en- ter- tain the dark- est hours, Nor think the sea- son long.



mun- tert' euch und singt mit Schall, Gott un- serm höch- sten Gut,
 Er- las- se sei- ne Lieb' und Gü' Um, bei und mit uns geb'n.
 A- wake, a- wake my tune- ful pow' rs, With this de- light- ful song;

Der sei- ne Wun- der' ü- ber- all Und gro- ße Din- ge thut.
 Was a- ber äng- stet und be- müht, Gar fer- ne von uns seh'n.
 I'll en- ter- tain the dark- est hours, Nor think the sea- son long.



singt mit Scha ll,
 Lieb' und Gü t',
 A- wake, a- wake my tune- ful pow' re,

Gott un- serm höch- sten Gut, Der sei- ne Wun- der' ü- ber- all Und gro- ße Din- ge thut.
 Um, bei und mit uns geb'n, Was a- ber äng- stet und be- müht, Gar fer- ne von uns seh'n.
 With this de- light- ful song; I'll en- ter- tain the dark- est hours, Nor think the sea- son long.

Arranged from Erk.

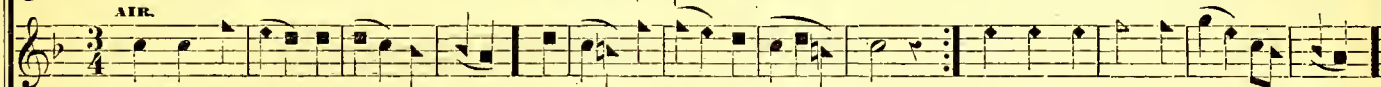
Andante.



Dein Wort ist wahr, laß im - mer - dar Mich sei - ne kräf - te schme - den. } Wo hätt' ich Licht, wo - fern mich nicht
 Laß sei - nen Spott, o Herr, mein Gott, Mich von dem Glau - ben schre - den.



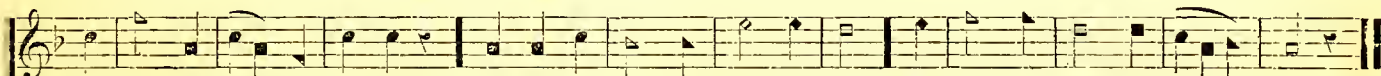
AIR.



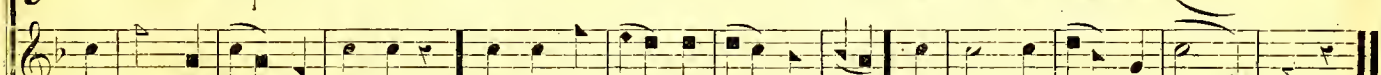
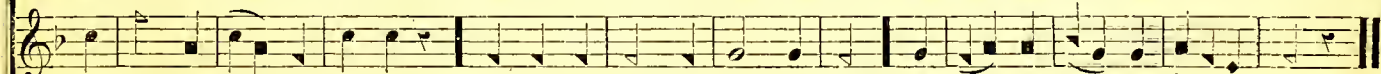
Dein Wort ist wahr, laß im - mer - dar Mich sei - ne kräf - te schme - den. } Wo hätt' ich Licht, wo - fern mich nicht
 Laß sei - nen Spott, o Herr, mein Gott, Mich von dem Glau - ben schre - den.



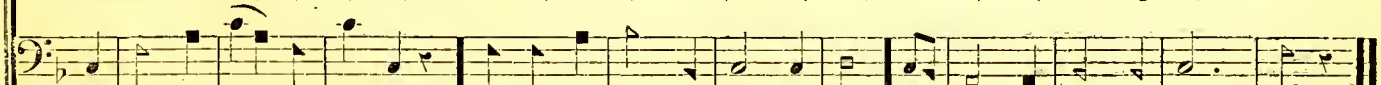
Thy word is truth, may ev - er - more It be our shield and tow - er. } Thy word is like a shi - ning light,
 Let no re - vi - ling we im - plore, Our faith in thee our pow - er.



Dein Wort die Wahr - heit lehr - te? Gott oh - ne sie ver - stünd' ich nie, Wie ich dich wür - dig ehr - - te!



Dein Wort die Wahr - heit lehr - te? Gott oh - ne sie ver - stünd' ich nie, Wie ich dich wür - dig ehr - - te!

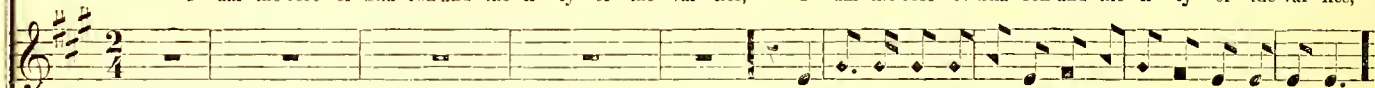


Our wea - ry foot - steps guid - ing. Teach us to hon - or thee a - right, Up - on thy love con - fi - - ding.

Moderato.



Ich bin die Blu-me zu Sa-ron und ei-ne Ros' im Tha-le, Ich bin die Blu-me zu Sa-ron und ei-ne Ros' im Tha-le,
I am the rose of Sha-ron and the li-ly of the val-lies, I am the rose of Sha-ron and the li-ly of the val-lies,



AIR.

Ich bin die Blu-me zu Sa-ron und ei-ne Ros' im Tha-le,
I am the rose of Sha-ron and the li-ly of the val-lies,



Wie die Blu-me un-ter Dor-nen, So ist mein Freund un-ter den Töch-tern. Wie der A-pfel-baum, der A-pfel-baum un-ter den
As the li-ly a-mong the thorns, So is my friend a-mong the daughters. As the ap-ple-tree, the ap-ple-tree a-mong the



So ist mir mein Freund un-ter den Eöh-nen, So ist mir mein Freund un-ter den Eöh-nen. Ich si - ße un - ter dem
 So is my be-lov - ed a-mong the sons, So is my be-lov - ed a-mong the sons. I sat down un - der his

Bäu - men im Wald, So ist mir mein Freund un-ter den Eöh-nen, So ist mir mein Freund un-ter den Eöh-nen. Ich si - ße un - ter dem
 trees of the wood, So is my be-lov - ed a-mong the sons, So is my be-lov - ed a-mong the sons. I sat down un - der his

Schat-ten des ich be - gebr', Und die Frucht, War der Reh - le süß, Und die Frucht, und die Frucht war der Reh - le süß.
 shad-ow with great de - light, And his fruit, Was sweet to my taste, And his fruit, and his fruit was sweet to my taste.

ter dem Schat - ten des ich be - gebr',
 der the shad - ow with great de - light,

Schat-ten des ich be - gebr', Und die Frucht war der Reh - le süß.
 shad-ow with great de - light, And his fruit, was sweet to my taste.

Schat-ten des ich be - gebr', Und die Frucht, und die Frucht, Was der Reh - le süß, Und die Frucht, und die Frucht war der Reh - le süß.
 shad-ow with great de - light, And his fruit and his fruit, Was sweet to my taste, And his fruit, and his fruit was sweet to my taste.

ROSE OF SHARON. — Continued.

Er führt mich zu dem Wein-fel - ler hin, Sein
Hebrought me to the ban-quet-tinghouse, His

Er führt mich zu dem Wein-fel - ler hin, Sein Va - nier ü - ber mir war Lieb. Er führt mich zu dem Wein-fel - ler hin, Sein
Hebrought me to the ban-quet-tinghouse, His ban - ner o - ver me was love. Hebrought me to the ban-quet-tinghouse, His

Va - nier ü - ber mir war Lieb. Lakt mich mit Blu - men, Denn ich bin krank, denn
ban - ner o - ver me was love. Stay me with flag - ons, For I am sick, for

Va - nier ü - ber mir war Lieb. Er - quickt mich mit Ae - pfel, denn ich bin krank, denn
ban - ner o - ver me was love. Com - fort me with ap - ples, for I am sick, for

ROSE OF SHARON. — Continued.

317

ich bin krank vor Lieb. Ich beschwör' euch, ihr Töchter zu Je - ru - sa - lem, Bei dem Aeh und bei der Hin - bin im Feld,
I am sick of love. I charge you, O ye daugh-ters of Je - ru - sa - lem, By the roes and by the hinds of the field,

ich bin krank vor Lieb. Ich beschwör' euch, ihr Töchter zu Je - ru - sa - lem, Bei dem Aeh und bei der Hin - bin im Feld,
I am sick of love. I charge you, O ye daugh-ters of Je - ru - sa - lem, By the roes and by the hinds of the field,

Daß ihr nicht re - get, Daß ihr nicht re - get noch we - det, we - det, we - det, we - det,
That you stir not up, That you stir not up, nor a - wake, a - wake, a - wake, a - wake,

Daß ihr nicht re - get, Daß ihr nicht re - get, Daß ihr nicht re - get noch we - det, we - det, we - det, we - det,
That you stir not up, That you stir not up, That you stir not up, nor a - wake, a - wake, a - wake, a - wake,

die Freun - din der Lieb'. Die Stim - me mei - nes Freun - des,
my love till he please. The voice of my be - lov - ed,

die Freun - din der Lieb'. Sie - he! er kom - met,
my love till he please. Be - hold! he com - eth,

Springend ü - ber den Ber - gen,
Leap - ing up - on the mountains,

Hüp - fend, Hüpfend, springend ü - ber den Ber - gen, Hüpfend ü - ber Hü - gel. Und
Skipping, Skipping, leap - ing up - on the moun - tains, Skipping up - on the hills. And

Hüp - fend, Hüpfend, springend ü - ber den Ber - gen, Hüpfend ü - ber Hü - gel. Mein ge - lieb - ter sprach,
Skipping, Skipping, leap - ing up - on the moun - tains, Skipping up - on the hills. My be - lov - ed spake,

Reg'n ist ü - ber, der Reg'n ist ü - ber und hin, Denn sieh' der Win - ter ist weg, Der Reg'n ist ü - ber und hin.
rain is o - ver, the rain is o - ver and gone, For lo, the win - ter is past, The rain is o - ver and gone.

Reg'n ist ü - ber, der Reg'n ist ü - ber und hin, Denn sieh' der Win - ter ist weg, Der Reg'n ist ü - ber und hin.
rain is o - ver, the rain is o - ver and gone, For lo, the win - ter is past, The rain is o - ver and gone.

MUSIC.

No. 374. — Musik ist ein edles Ding.

P. M.

Moderato.

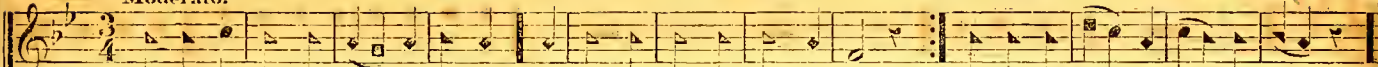
1 Mu - sik ist ein ed - les Ding, Man - cher Mensch acht' sie ge - ring; Mu - sik wird gar schlecht be - tracht, Und bei Man - chen gar ver - lacht.
2 Mu - sik ist bei mir viel werth, Und da - bei sehr hoch ge - ehrt: Mu - sik hebt mein Herz em - por, Weil sie singt des Him - mels Chor.

AIR.

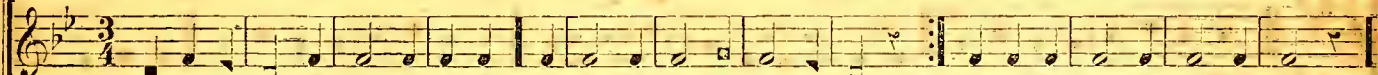
1 Mu - sik ist ein ed - les Ding, Man - cher Mensch acht' sie ge - ring; Mu - sik wird gar schlecht be - tracht, Und bei Man - chen gar ver - lacht.
2 Mu - sik ist bei mir viel werth, Und da - bei sehr hoch ge - ehrt: Mu - sik hebt mein Herz em - por, Weil sie singt des Him - mels Chor.

Love di - vine, how sweet the sound! May the theme on earth a bound: May the hearts of saints be - low, With the sa - cred rap - ture glow.

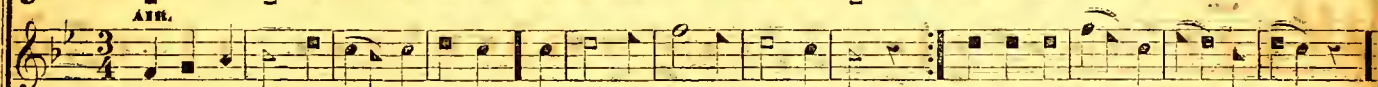
Moderato.



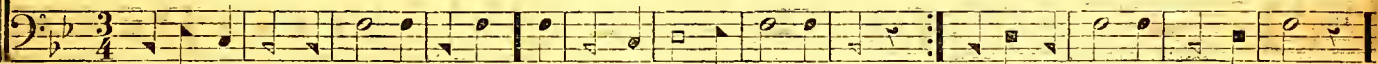
Mit ist Er - bar - mung wie - der - sah - ren, Er - bar - mung be - ren ich nicht werth;
 Das zähl' ich zu dem Wun - der - ha - rett, Mein stol - zes Herz hat's nie be - gebrt; } Nun weiß ich das und bin er - freut.



AIR.



Mit ist Er - bar - mung wie - der - sah - ren, Er - bar - mung be - ren ich nicht werth;
 Das zähl' ich zu dem Wun - der - ha - ren, Mein stol - zes Herz hat's nie be - gebrt; } Nun weiß ich das und bin er - freut.



Now to the Fa - ther - God, who gave us His Son to bear a - way our guilt;
 To God the Son, made flesh to save us, Whose blood was for our ran - som spilt; } To God the Spir - it of all grace,



Nun weiß ich das und bin er - freut, Und rüh - me die Barm - her - zig - keit, Und rüh - me die Barm - her - zig - keit.



Nun weiß ich das und bin er - freut, Und rüh - me die Barm - her - zig - keit, Und rüh - me die Barm - her - zig - keit.



To God the Spir - it of all grace, Let praise as - cend from ev - ry place, Let praise as - cend from ev - ry place.

Moderato.

Bach.

O Lamm Got-tes, o Lamm Got-tes, Du trä-gest die Sünd' der gan-zen Welt! O Lamm Got-tes, o Lamm Got-tes, Hab' Er-bar-men,
 In-fi-nite grace! and can it be That heav-en's Supreme should stoop so low! In-fi-nite grace! and can it be To vis-it so

AIR.

O Lamm Got-tes, o Lamm Got-tes, Du trä-gest die Sünd' der gan-zen Welt! O Lamm Got-tes, o Lamm Got-tes, Hab' Er-bar-men,
 In-fi-nite grace! and can it be That heav-en's Supreme should stoop so low! In-fi-nite grace! and can it be To vis-it so

Hö-re uns, O Lamm Got-tes du trägst die Sünd' der gan-zen Welt! Hab' Er-bar-men, hab' Er-bar-men, hab' Er-bar-men, Hö-re uns,
 vile as I, In-fi-nite grace! that heav'n's Supreme should stoop so low! To vis-it one, to vis-it one, to vis-it so vile as I,

Hö-re uns, O Lamm Got-tes du trägst die Sünd' der gan-zen Welt! Hab' Er-bar-men, hab' Er-bar-men, hab' Er-bar-men, Hö-re uns,
 vile as I, In-fi-nite grace! that heav'n's Supreme should stoop so low! To vis-it one, to vis-it one, to vis-it so vile as I,

COMMUNION. — Conclude.

D Lamm Got - tes, o Lamm Got - tes Du trä - gest die Sünd' der gan - zen Welt! Gieb uns Frie - den, gieb uns Frie - den, gieb uns bei - nen Frie - den,
 In - fi - nito grace! and can it be That heav - en's Supreme should stoop so low! One who has been, one who has been, one who has been his foe!

D Lamm Got - tes, o Lamm Got - tes Du trä - gest die Sünd' der gan - zen Welt! Gieb uns Frie - den, gieb uns Frie - den, gieb uns bei - nen Frie - den,
 In - fi - nito grace! and can it be That heav - en's Supreme should stoop so low! One who has been, one who has been, one who has been his foe!

Gieb uns, gieb uns, gieb uns bei - nen Frie - den, D Lamm Got - tes, o Lamm Got - tes, gieb uns bei - nen Frie - den, Gieb uns bei - nen Frie - den.
 One who has been, one who has been his foe! One who has been, one who has been, one who has been his foe! One who has been his foe!

Gieb uns, gieb uns, gieb uns bei - nen Frie - den, Gieb uns, gieb uns, gieb uns bei - nen Frie - den, Gieb uns bei - nen Frie - den.
 One who has been, one who has been his foe! One who, one who, one who has been his foe! One who has been his foe!

Moderato,



Nun dan - ket All' und brin - get Ehr', Ihr Men - schen in der Welt,
 Dem, des - sen Lob der En - gel Heer, Im Him - mel stets ver - - melb't.
 Be - hold, wherein a mor - tal form, Ap - pears each grace di - vine!
 The vir - tues, all in Je - sus met, With mild - est ra - dianee shine,

Dort ist das Lob e - wig, e - wig; Dort ist das Lob e -
 To spread the rays of heav'n - ly light, To spread the rays of



Nun dan - ket All' und brin - get Ehr', Ihr Men - schen in der Welt
 Dem, des - sen Lob der En - gel Heer, Im Him - mel stets ver - - melb't.
 Be - hold, wherein a mor - tal form, Ap - pears each grace di - vine!
 The vir - tues, all in Je - sus met, With mild - est ra - dianee shine,

Dort ist das Lob e - wig, e - wig; Dort ist das Lob e -
 To spread the rays of heav'n - ly light, To spread the rays of



wig, e - wig, Zu prei - sen un - fern lie - ben Gott! Zu prei - sen un - fern lie - ben Gott!
 heav'n - ly light, To preach glad ti - dings to the poor, To preach glad ti - dings to the poor,

Im Land der Se - lig - keit! Im Land der Se - lig - keit!
 To give the mour - ner joy, To give the mour - ner joy,



wig, e - wig, Zu prei - sen un - fern lie - ben Gott! Zu prei - sen un - fern lie - ben Gott!
 heav'n - ly light, To preach glad ti - dings to the poor, To preach glad ti - dings to the poor,

Im Land der Se - lig - keit! Im Land der Se - lig - keit!
 To give the mour - ner joy, To give the mour - ner joy,





Im Land der Se - lig - keit! Im Land der Se - lig - keit! Wir sin - gen dann in E - wig - keit, Mit je - ner aus - er - wähl - ten Schar.
To give themour-ner joy, To give themour-ner joy; To preach glad ti - dings to the poor, Was his, was his di - vine em - ploy.



Im Land der Se - lig - keit! Im Land der Se - lig - keit! Wir sin - gen dann in E - wig - keit, Mit je - ner aus - er - wähl - ten Schar.
To give themour-ner joy, To give themour-ner joy; To preach glad ti - dings to the poor, Was his, was his di - vine em - ploy.



PLEYEL'S HYMN.

No. 378. — Triumphire Gottes Stadt.

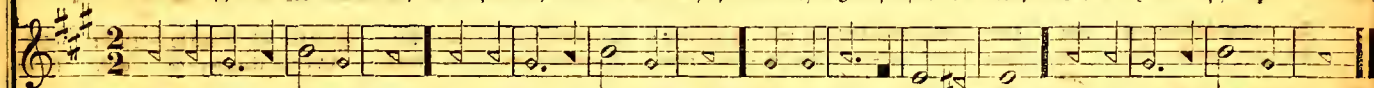
P. M.

Pleyel.

Moderato.



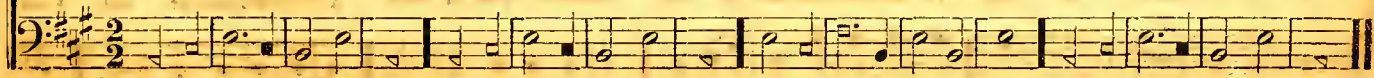
Tri - um - ph - re Got - tes Stadt, Die sein Sohn er - bau - et hat, Kir - che Je - su frei - e dich, Der im Him - mel schü - bet dich.



AIR.



Tri - um - ph - re Got - tes Stadt, Die sein Sohn er - bau - et hat, Kir - che Je - su frei - e dich, Der im Him - mel schü - bet dich.



Lord we come be - fore thee now, At thy feet we hum - bly bow; O do not our suit dis - dain, Shall we seek thee, Lord in vain.

Moderato.



Seht, da ist eu - er Gott! Im - ma - nu - el der He - be! Die Macht der sü - ßen Trie - be Hüßt ihn in eu - re Noth, Den Herrn, den star - ken Gott!
From ev' - ry tran - sient joy, From ev' - ry earth - ly plea - sure, From ev' - ry mor - tal trea - sure That soon will fade and die; — Up - ward our wish - es tend,

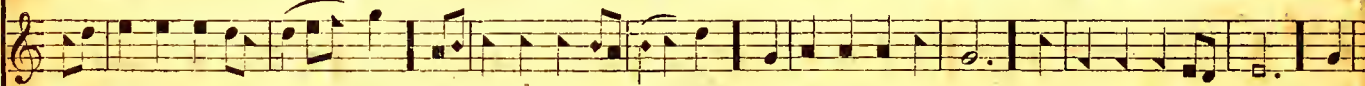
AIR.



Seht, da ist eu - er Gott! Im - ma - nu - el der He - be! Die Macht der sü - ßen Trie - be Hüßt ihn in eu - re Noth, Den Herrn, den star - ken Gott!
From ev' - ry tran - sient joy, From ev' - ry earth - ly plea - sure, From ev' - ry mor - tal trea - sure That soon will fade and die; — Up - ward our wish - es tend,



Er wird gleich ärm - sten Kin - dern, Ver - brü - bert sich mit Sün - dern: Der Glanz der Herr - lich - keit Steht da, mit Fleisch be - kleid't! Sei
No lon - ger these de - si - ring, To no - bler bliss as - pi - ring, Up - ward our wish - es tend, And joys that nev - er end. From



Er wird gleich ärm - sten Kin - dern, Ver - brü - bert sich mit Sün - dern: Der Glanz der Herr - lich - keit Steht da, mit Fleisch be - kleid't! Sei
No lon - ger these de - si - ring, To no - bler bliss as - pi - ring, Up - ward our wish - es tend, And joys that nev - er end. From



tau - sent-mal will - kom - men! Hast du an dich ge - nom - men Mein Bru - der! Fleisch und Blut, Der Welt und mir zu gut!
 ev - ry pierc-ing sor - row Or threat-ens us to - mor - row, That heaves our breast to - day, Hope turns our eyes a - way.

tau - sent-mal will - kom - men! Hast du an dich ge - nom - men Mein Bru - der! Fleisch und Blut, Der Welt und mir zu gut!
 ev - ry pierc-ing sor - row Or threat-ens us to - mor - row, That heaves our breast to - day, Hope turns our eyes a - way.

CHRISTMAS.

No. 380. — Seht hier in der Krippen.

P. M.

Moderato.

1 Seht hier in der Krip - pen Liegt ein hol - des Kind, Des - sen zar - ten Lip - pen Noch ge - schlof - fen sind.
 2 Ein - ge - hüllt in rei - ne Blut - dein, der so groß, Liegt er da so klei - ne, In der Mut - ter Schoß.
 3 A - ber En - gel kün - den Es vom Him - mel an, Dort set er zu sit - den, In dem ar - men Stab.

AIR.

4 Wie die Hir - ten ei - len Von dem Fel - de her, Und die Freu - de thei - len, Mit dem En - gel - Heer.
 5 Knie - en vor dem Kin - de, Das ihr Sei - land ist, Pre - di - gen ge - schwin - de In der Nacht den Christ.
 6 "Auf ihr sau - len Schlä - fer Seid nicht so be - quem!" Ru - sen sie die Schä - fer, Aus in Beth - le - hem.

See the morn - ing sun - beams Light - ing up the wood, — Si - lent - ly pro - claim - ing — God is ev - er good.

Moderato.

Hei - land der Welt, du hast uns er - lö - set, Tu un - ser Kö - nig, Re - gie - rer, Er -
 Wor - thy the Lamb that hath re - deem - ed us, To re - ceive pow - er, and hon - or and

Hei - land der Welt, der Welt, du hast uns er - lö - set,
 Wor - thy the Lamb, the Lamb that hath re - deem - ed us,

ATR.

Hei - land der Welt, Sei - land der Welt, du hast uns er - lö - set, Du un - ser Kö - nig, Re - gie - rer, Er -
 Wor - thy the Lamb, Wor - thy the Lamb that hath re - deem - ed us, To re - ceive pow - er, and hon - or and

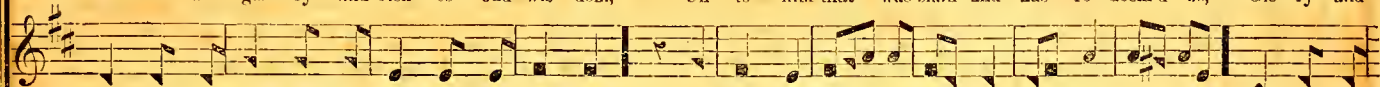
Hei - land der Welt, Sei - land der Welt, du hast uns er - lö - set,
 Wor - thy the Lamb, Wor - thy the Lamb that hath re - deem - ed us,

hal - ter, Er - lö - ser und Hei - land, Der du si - gest auf dei - nem Thron, Lob und Preis sei dir nun, für im - mer und
 wis - dom and rich - es from the Lord, That sit - teth up - on the great throne, Pow - er be un - to him, and bles - sing and

hal - ter, Er - lö - ser und Hei - land, Der du si - gest auf dei - nem Thron, Lob und Preis sei dir nun, für im - mer und
 wis - dom and rich - es from the Lord, That sit - teth up - on the great throne. Pow - er be un - to him, and bles - sing and



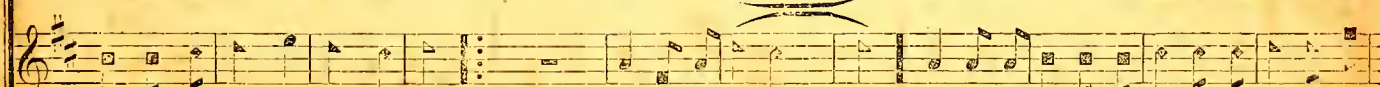
e - wig, dir Hei - land, Er - lö - ser, Ver - söb - ner, Wir dan - ken dir ge - lieb - ter Hei - land im - mer, Eh - re, An -
 hon - or and glo - ry and rich - es and wis - dom, Un - to him that was slain and has re - deem'd us, Glo - ry and



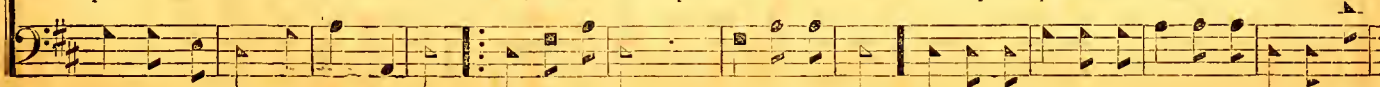
e - wig, dir Hei - land, Er - lö - ser, Ver - söb - ner, Wir dan - ken dir ge - lieb - ter Hei - land im - mer, Eh - re, An -
 hon - or and glo - ry and rich - es and wis - dom, Un - to him that was slain and has re - deem'd us, Glo - ry and



be - tung und Preis ge - hier't dem Lamn. Hei - land der Welt, Hei - land der Welt, Eh - re und Ruhm und An - be - tung dem Lamn das am
 pow - er be un - to him the Lamb. Wor - thy he Lamb, Wor - thy the Lamb, Glo - ry and pow - er and rich - es and hon - or be



be - tung und Preis ge - hier't dem Lamn. Hei - land der Welt, Eh - re und Ruhm und An - be - tung dem Lamn das am
 pow - er be un - to him the Lamb. Wor - thy the Lamb, Glo - ry and pow - er and rich - es and hon - or be



Hei - land der Welt, Hei - land der Welt,
 Wor - thy the Lamb, Wor - thy the Lamb.

Kreuz für uns ge - ster - ben ist, Und Eh - re, Eh - re dem Lamm. Hal - le - lu - jah, A - - - men.
 un - to the Lamb that was slain, The Lamb, the Lamb that was slain. Hal - le - lu - jah, A - - - men.

Kreuz für uns ge - ster - ben ist, Und Eh - re, Eh - re dem Lamm. Hal - le - lu - jah, A - - - men.
 un - to the Lamb that was slain, The Lamb, the Lamb that was slain. Hal - le - lu - jah, A - - - men.

AMERICA.

No. 382. — Das Amt der Lehrer, Herr! ist dein.

L. M.

Moderato.

Das Amt der Leh - rer, Herr! ist dein; Dein soll auch Dank und Eh - re sein, Das du der Kir - che die du liebst, Noch im - mer treu - e Leh - rer giebst.

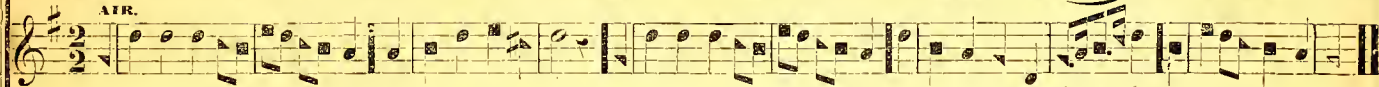
AIR.

Das Amt der Leh - rer, Herr! ist dein; Dein soll auch Dank und Eh - re sein, Das du der Kir - che die du liebst, Noch im - mer treu - e Leh - rer giebst.

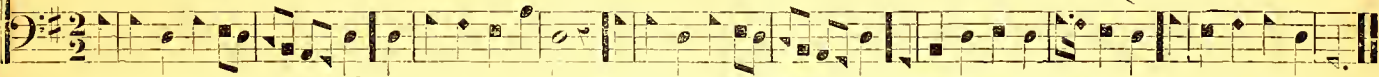
Be earth with all her scenes withdrawn, Let noise and van-i - ty be gone: In se - cret si - lence of the mind, My heav'n, and there my God I find.

Moderato.

Es le - be Gott al - ein in mir In Zeit und E - wig - fei - t! Mein Kö - nig! dies ge - büß - ret dir, Dein ist die Herr - lich - keit, Dein ist die Herr - lich - keit!

*AIR.*

Es le - be Gott al - ein in mir In Zeit und E - wig - fei - t! Mein Kö - nig! dies ge - büß - ret dir, Dein ist die Herr - lich - keit, Dein ist die Herr - lich - keit!



Bright source of ev - er - last - ing love! To thee our souls we raise; And to thy matchless boun - ty rear A mon - u - ment of praise, A mon - u - ment of praise.

LISBON.

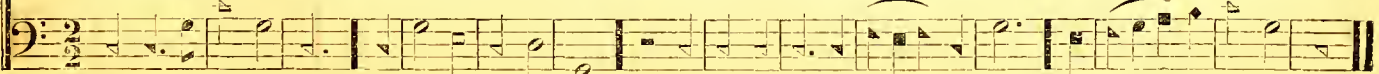
No. 384. — Ich fühle große Noth.

S. M.*Moderato.*

1 Ich füh - le gro - ße Noth, Herr schen - ke mir Ge - duld, Er - ret - te mich Herr Ze - ba - oth, Ver - gieß mir mei - ne Schuld.

*AIR.*

2 Es quält mich im - mer - hin, Der Sün - den gro - ße Noth, Ich weiß vor Angst nicht mehr wo hin, Hilf' mir o tren - er Gott.



The Lord, who tru - ly knows. The heart of ev' - ry saint. In - vites us by his ho - ly word, To pray and nev - er cease

Andante.

Arranged for this Work.



1 Al - ler Gläub'gen Sammel platz In da, wo ihr Herz und Sehag, Wo ihr Hei - land Je - sus Christ, Und ihr He - ben hier schon ist.



AIR.



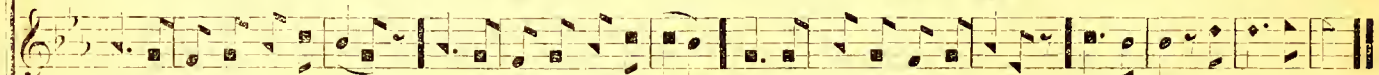
2 Hät' er uns dar - ob ge - fragt: Ach, was hät - ten wir ge - sagt? Heiß mit Ibra - nen hä - ten wir: „Laß die theu - re See - le hier.“



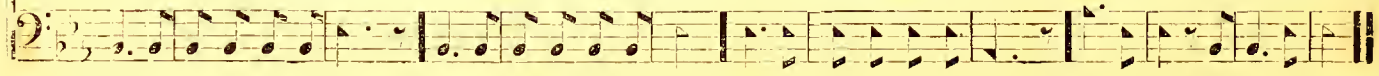
Je - sus, lov - er of my soul, Let me to thy bo - som fly While the bil - lows near me roll, While the tem - pest still is high,



Eins gebt da, das Len - dre dort In die ew' - ge Hei - math fort, — Un - ge - fragt, ob Die und Der Uns nicht hier noch nüt - zlich wär'.

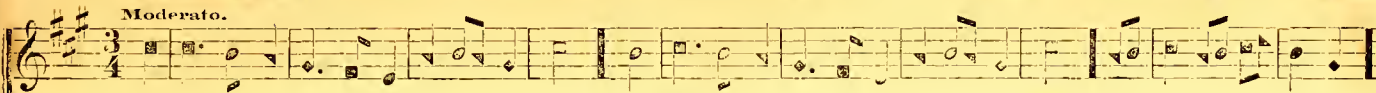


Doch der Herr kann nichts ver - seh'n; Und wenn es nun doch ge - sch'e'h'n, Ha - ben wir sonst nichts zu thun, Als zu schwei - gen uns zu ruh'n.



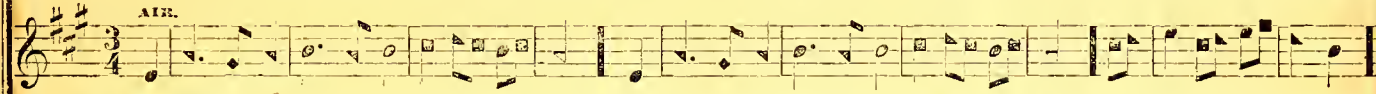
Hide me, O my Sa - rior hide, Till the storm of life is past. Safe in - to the ha - ven guide, Oh re - ceive my soul at last!

Moderato.

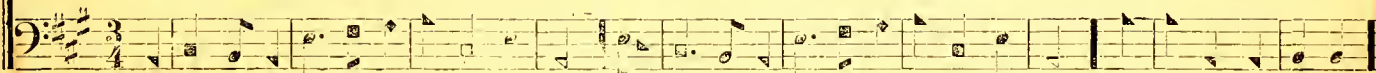


1 Wenn dür - stet, der kom - me und trin - ke um - sonst; O lieb - li - che Stim - me, o se - li - ge Kunst; Die Zül - le der Ga - ben,
2 Hier komm' ich mein Hir - te, mich dür - stet nach dir, O Lieb - ster be - wir - the dein Schäfflein all - hier; Du kannst dein ver - spre - chen

AIR.



1 Wenn dür - stet, der kom - me und trin - ke um - sonst; O lieb - li - che Stim - me, o se - li - ge Kunst; Die Zül - le der Ga - ben,
2 Hier komm' ich mein Hir - te, mich dür - stet nach dir, O Lieb - ster be - wir - the dein Schäfflein all - hier; Du kannst dein ver - spre - chen



1 The Lord is our shep-herd our guar-dian and guide, What - ev - er we want, he will kind - ly pro - vide; To sheep of his pas - ture,
2 The Lord is our shep-herd; what then shall we fear? What then shall we fright - en us while he is near? Not when the time calls us,



Soll Dür - sti - ge la - ben: Je größ - ser das dür - sten, je bes - ser ge - tränkt, Der arm - ste im Gei - st wird am reich - sten be - schenkt.
Wir Ar - men nicht bre - chen, Du sie - best wie e - lend und dürf - tig ich bin, Auch giebst du die Ga - ben aus Gna - den nur hin.



Soll Dür - sti - ge la - ben: Je größ - ser das dür - sten, je bes - ser ge - tränkt, Der arm - ste im Gei - st wird am reich - sten be - schenkt.
Wir Ar - men nicht bre - chen, Du sie - best wie e - lend und dürf - tig ich bin, Auch giebst du die Ga - ben aus Gna - den nur hin.



To sheep of his pas - ture, To sheep of his pas - ture his mercies a - bound, His cares and pro - tec - tion his flock will sur - round,
Not when the time calls us, Not when the time calls us to walk through the vale Of the shad - ow of death, shall our hearts ever fail.

Moderato.

Arranged for this Work.

1 Wir fei - ern je - nen Tag mit Freud', Den Gott hat selbst ge - weiht, Zu fei - nem Dienst hat wir be - reit, Und thun, was er ge - beut.

2 O Geist der Gna - de, wei - be dir Die Kirch' zu dei - nem Ort, Nach Hei - lig - keit zu ih - rer Herr Und rei - ner Leb - re Wort.

With joy we hail the sa - cred day, Which God has call'd his own; With joy the sum-mons wo o - bey, To wor-ship at his throne.

Dein heil - ger Tem - pel, Herr, wie schön, Wo steigt des Her - zens Drang Em - por zu dir in Wunsch und Fleh'n Und rei - nem Chor - ge - sang.

Laß Frie - de sein in ih - rem Raum Und Her - zens - Ei - nig - keit, Sie breit' sich aus als Le - bens - baum Hell leuch - tend weit und weit.

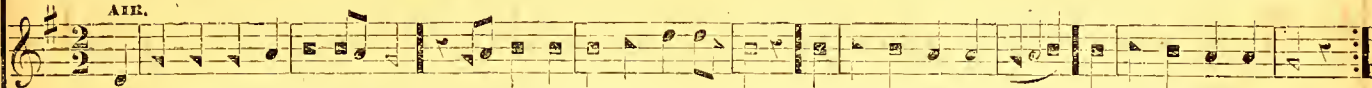
Thy cho - sen tem - ple, Lord, how fair! When e - wil - ling vo - ca - ries throng To breathe the hum - ble ser - vent pray'r, And pour the chor - al song.

Moderato.



1 Mein Hei-land ha - be auf mich acht, Mein Hei-land ha - be auf mich acht, In die - ser Wü - ste - nei, In die - ser Wü - ste - nei, }
 Du hast mich bis hie - her ge - bracht, Du hast mich bis hie - her ge - bracht, Ich dan - ke dei - ner Treu', Ich dan - ke dei - ner Treu'.

Alleg.



2 Du prü - fest mich und kennst mein Herz, Du prü - fest mich und kennst mein Herz, Es sehnt sich treu zu sein, Es sehnt sich treu zu sein, }
 Doch sie - best du - auf mei - nen Schmerz, Doch sie - best du - auf mei - nen Schmerz, Daß es nicht vö - lig rein, Daß es nicht vö - lig rein.



Bright source of ev - er - last - ing love! Bright source of ev - er - last - ing love! To thee our souls we raise, To thee our souls we raise, }
 And to thy matchless boun - ty rear, And to thy matchless boun - ty rear A mon - u - ment of praise, A mon - u - ment of praise.



{ Wo - mit du mich, So rä - ter - lich, Ge - gän - gelt und ge - fñhrt, Ge - gän - gelt und ge - fñhrt.
 Gib mir die Kraft, Die al - les schafft, Was mei - nen Wan - del zie - rt, Was mei - nen Wan - del ziert.



{ Mein Heil, dein Blut, Macht al - les gut, Und bei - let mei - nen Gei - st, Und bei - let mei - nen Gei - st.
 Sieh' wie er sich, So em - sich - lich, Der Ei - tel - keit ent rei - ßt, Der Ei - tel - keit ent - rißt.



{ Thy mer - cy gilds The path of life, With ev' - ry cheer - ing ray, With ev' - ry cheer - ing ray.
 Kind - ly re - strains The ri - sing tear Or wipes that tear a - way, Or wipes that tear a - way.

Moderato.

Ach, lei - te mich mein Gott, Ich trau' al - lein auf dich, Er - rett' mich Herr, aus al - ler Noth, Im
Piano

AIR.

Ach, lei - te mich mein Gott, Ich trau' al - lein auf dich, Er - rett' mich Herr, aus al - ler Noth, Im
Piano

1 Re - turn, and come to God; Cast all your sins a - way; Seek ye the Sa - vior's cleansing blood, Re -

lei - den trö - ste mich, Im lei - den trö - ste mich.
Forte

lei - den trö - ste mich, Im lei - den trö - ste mich.
Forte

pent, be - liebe, o - bey,

Re - pent, be - liebe, o - bey.

2 Say not, ye cannot come;
That Jesus blei and died.

That none who ask in humble faith
Should ever be denied,
Should ever be denied.

3 Say not, ye will not come;
'Tis God vouchsafes to call;

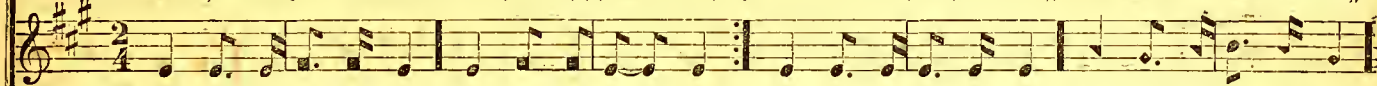
And fearful shall their end be found,
On whom his wrath shall fall,
On whom his wrath shall fall.

4 Come, then, whoever will,
Come, while 'tis called to-day;
Flee to the Savior's cleansing blood;
Repent, believe, obey,
Repent, believe, obey.

Moderato.



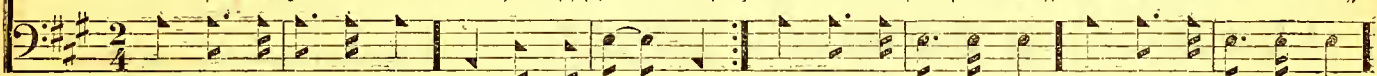
O Gott im Him - mels - zelt! Wir freu'n uns bei - ner Macht, }
 Er - hab' - ner Herr der Welt! Du herr - scheßt stets mit Kraft. } Nur du be - stimmst das Maas, Des Glü - ckes und der Noth,



AIR.



O Gott im Him - mels - zelt! Wir freu'n uns bei - ner Macht, }
 Er - hab' - ner Herr der Welt! Du herr - scheßt stets mit Kraft. } Nur du be - stimmst das Maas, Des Glü - ckes und der Noth,



I Poor, wil - der'd weep - ing heart What can re - lieve thee? }
 Come, sin - ful as thou art, Christ will re - ceive thee. } Come, though with woe op - press'd, Soft is the Sa - viour's breast,



In bei - nen Hän - den ruht Das Le - ben und der Tod.



Im bei - nen Hän - den ruht Das Le - ben und der Tod.



There mayst thou sweet - ly rest, There, naught shall grieve thee.

2 Come, trembling, timid soul,
 Why this delaying?
 Thunders that o'er thee roll,
 Fall on thee straying:
 Turn from destruction's ways!
 Turn to the throne of grace;
 There seek thy Father's face
 Weeping and praying.

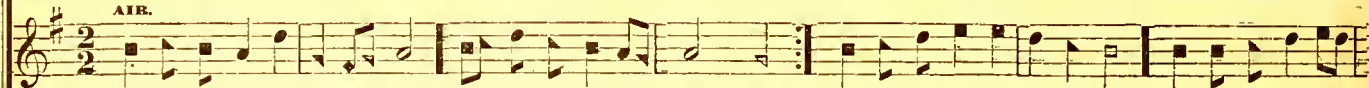
3 "Hence, guilty fear and doubt,
 Leave me forever!
 Lord, wilt thou cast me out?
 Never—O, never!
 From unbelief of mind,
 From thought to sin inclin'd,
 From flesh and hell combin'd,
 Thou wilt deliver."

Moderato.



1 Die Zei - ten, Freun - de sind da - hin, Da Treu' und Wahrheit gal - ten; } Der wah - re Freund muß sich al - lein Dem Freund mit gan - zer
Die Reb - lich - keit, den Vie - der - sinn, Rühmt man nur an den Al - ten. }

AIR.



2 Wer nach ver - bot - nen Schä - hen strebt, Den stra - fet sein Ge - wis - sen; } Mit We - ni - gem zu - frie - den sein Schafft See - len - ru - he;
Es na - get ihn, so lang er lebt, Mit gift - gen Schlangen - bis - sen. }



1 Friendship to ev - ry wil - ling mind, O - pens a heav'n - ly trea - sure, } See what em - ploy - ments men pur - sue, Then you will own my
There may the sons of sor - row find, Sour - ces of re - al plea - sure. }



See - le wels'n, Doch sel - ten stimmt die That mit ein Wir wol - len red - lich blei - ben.



oh - ne Pein, Die See - le kann da - bel - ge - bel'n; Zu - frie - den laßt uns blei - ben.



swords are true, Friendship a - lone pre - sents to view, Sour - ces of re - al plea - surs.

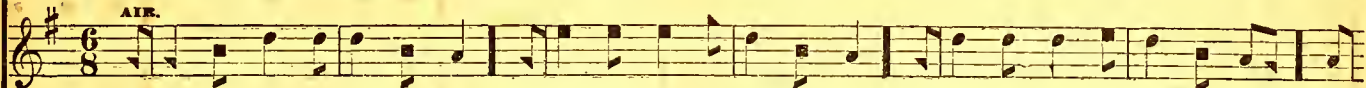
2 Happy the man that found a friend^d
Form'd by the God of nature.
Well may he feel and recommend
Friendship to his Creator.
Then let our hearts in friendship join,
To let our social pow'rs combine.
Rul'd by a passion most divine,
Friendship to our Creator.

Moderato.



Heut' tri - um - phi - ret Got - tes Sohn, Der von dem Tod er - stan - den schon, Mit gro - ßer Macht und Herr - lich - keit, Ihm
 1 Come saints and sin - ners, hear me tell, The won - ders of Im - man - u - el, Who sav'd me from a burn - ing hell, And

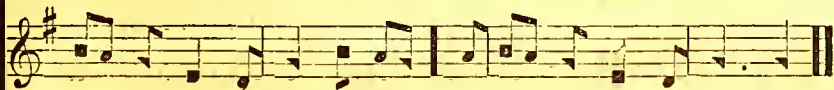
AIR.



Heut' tri - um - phi - ret Got - tes Sohn, Der von dem Tod er - stan - den schon, Mit gro - ßer Macht und Herr - lich - keit, Ihm
 1 Come saints and sin - ners, hear me tell, The won - ders of Im - man - u - el, Who sav'd me from a burn - ing hell, And



ban - ten wir in E - wig - keit, Und so - ben sei - nen Na - men,
 brought my soul with him to dwell, And gave me heav'n - ly u - nion.



ban - ten wir in E - wig - keit, Und so - ben sei - nen Na - men,
 brought my soul with him to dwell, And gave me heav'n - ly u - nion.



2 When Christ, the Savior, from on high
 Beheld my soul in ruins lie,
 He look'd on me with pit'ing eye,
 And said to me as he pass'd by,
 With God you have no union.

3 Then I began to weep and cry,
 I look'd this way and that to fly,
 It griev'd me sore that I must die,
 I strove salvation for to buy,
 But still I had no union.

Moderato.

Ch - ret Gott in der Höh', Al - le auf die - ser Erd', Preist sei - ne Gnad'! Den auch, der von uns nahm Al - le Schuld,

AIR.

Ch - ret Gott in der Höh', Al - le auf die - ser Erd', Preist sei - ne Gnad'! Den auch, der von uns nahm Al - le Schuld,

Glo - ry to God on high, Let earth and skies re - ply, Praise ye his name; His love and grace a - dore, Who all our

die uns drang, Lo - bet in E - wig - feist, Frei - set das Lamm,

die uns drang, Lo - bet in E - wig - feist, Frei - set das Lamm,

gor - rows bore, Sing a - loud ev - er - more, Wor - thy the Lamb!

NATIONAL HYMN.

- | | |
|--|---|
| 1 My country, 'tis of thee,
Sweet land of liberty,
Of thee I sing;
Land where my fathers died,
Land of the pilgrim's pride,
From ev'ry mountain side
Let freedom ring. | 2 My native country, thee—
Land of the noble free—
Thy name I love;
I love thy rocks and rills,
Thy woods and templed hills;
My heart with rapture thrills
Like that above. |
| 3 Let music swell the breeze,
And ring from all the trees
Sweet freedom's song;
Let mortal tongues awake;
Let all that breathe partake;
Let rocks their silence break,—
The sound prolong. | 4 Our fathers' God, to thee,
Author of liberty,
To thee we sing;
Long may our land be bright
With freedom's holy light;
Protect us by thy might,
Great God, our King. |

Moderato.

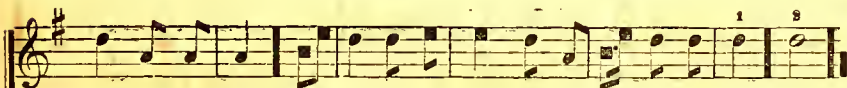


Ach, laß dich jetzt fin - den, komm' Je - su, komm' fort, Mein Her - ze will bin - den dein Her - ze, mein Hort, Nach Je - su ich schrei - e, den
While beau - ty and youth are now in their full prime, And fol - ly and fash - ion ef - fect our whole time, O let not the phan - tom our

AIR.



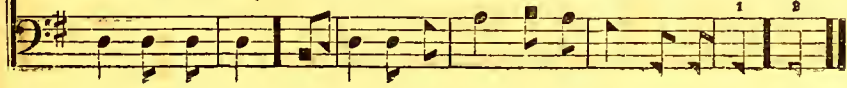
Ach, laß dich jetzt fin - den, komm' Je - su, komm' fort, Mein Her - ze will bin - den dein Her - ze, mein Hort, Nach Je - su ich schrei - e, den
While beau - ty and youth are now in their full prime, And fol - ly and fash - ion ef - fect our whole time, O let not the phan - tom our



hab' ich er - wählt, Mein Je - su ist treu - e, ihm bin ich ver - mählt,
wish - es en - gage, Let's live so in youth, that we blush not in age.



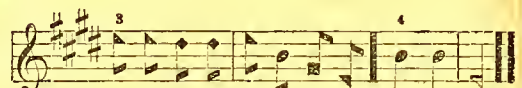
hab' ich er - wählt, Mein Je - su ist treu - e, ihm bin ich ver - mählt,
wish - es en - gage, Let's live so in youth, that we blush not in age.



Round for 4 Voices.



Auf ihr Brü - der, Auf und singt,
Hal - lo - lu - jah, Praise the Lord!



Bis es im - mer bes - ser, im - mer Bes - ser klingt.
Hal - lo - lu - jah, Hal - lo - lu - jah, Praise the Lord!

Moderato.

Arranged for this Work.

O daß du an dem Tag Und auch ich sa - gen mag: Ich hab' aus - ge - kämpft nun, Und wol - len - bet das Werk,
O that each in the day Of his com - ing may say, I have fought my way through, I have fin - ish'd the work

AIR.

O daß du an dem Tag Und auch ich sa - gen mag: Ich hab' aus - ge - kämpft nun, Und wol - len - bet das Werk,
O that each in the day Of his com - ing may say, I have fought my way through, I have fin - ish'd the work

Das mir Gott gab, zu thun. O daß Je - der vom Herrn Dann ver - neh - me das Wort: Du ge - bor - sa - mer Knecht,
Thou didst give me to do.' O that each from the Lord, May re - ceive the glad word, 'Well and faith - ful - ly done,

Das mir Gott gab, zu thun. O daß Je - der vom Herrn Dann ver - neh - me das Wort: Du ge - bor - sa - mer Knecht,
Thou didst give me to do.' O that each from the Lord, May re - ceive the glad word, 'Well and faith - ful - ly done,

Geb' nun ein zu der Freud', Und sei bei mir all' - zeit, Geb' nun ein zu der Freud', Und sei bei mir all' - zeit.
 En - ter in - to my joy, And sit down on my throne, En - ter in - to my joy, And sit down on my throne.

Geb' nun ein zu der Freud', Und sei bei mir all' - zeit, Geb' nun ein zu der Freud'; Und sei bei mir all' - zeit.
 En - ter in - to my joy, And sit down on my throne, En - ter in - to my joy, And sit down on my throne.

LONDON.

No. 396. — Der Herr bricht ein um Mitternacht.

C. M.

Tempo di Chorale.

Arranged from the German.

1 Der Herr bricht ein um Mit-ter-nacht; Jetzt ist noch Al - les still. Wohl dem, der sich nun fer - tig macht, Und ihm be - geg - nen will!

AIR.

2 Er hat es uns zu - vor - ge - sagt Und ei - nen Tag be - stellt: Er kommt, wenn Niemand nach ihm fragt, Noch es für Müg - lich hält.

What shall I ren - der to my God, For all his kind - ness shown? My feet shall vis - it thine a - bode, My songs ad - dress thy throne.

Moderato.



1 Im Gra - be ist Ruh' — Im Gra - be ist Ruh'! D'rum wan - sen dem trö - sten - den Zie - le Der Lei - den - den Wie - le
In death there is rest, — Sweet peace in the tomb! Then list to the voice that bids thee come, Where flow - ers of E - den

AIR.



1 Im Gra - be ist Ruh' — Im Gra - be ist Ruh'! D'rum wan - sen dem trö - sten - den Zie - le Der Lei - den - den Wie - le
In death there is rest, — Sweet peace in the tomb! Then list to the voice that bids thee come, Where flow - ers of E - den



2 Hier schlum - mert das Herz, Hier schlum - mert das Herz, Be - freit von be - käm - mert - den Sor - gen, Es weckt uns kein Mor - gen,



So sehn - sucht - voll zu — Der Lei - den - den Wie - le — So sehn - sucht - voll zu.
Yield swee - test per - fume, Where flow - ers of E - den — Yield swee - test per - fume.



So sehn - sucht - voll zu — Der Lei - den - den Wie - le — So sehn - sucht - voll zu.
Yield swee - test per - fume, Where flow - ers of E - den — Yield swee - test per - fume.



Ist größ - se - rem Schmerz, Es weckt uns kein Mor - gen, Ist größ - se - rem Schmerz.

3 D'rum freue dich Herz! :||
Dort kommen die besseren Zeiten
Wo man nicht darf streiten,
Sinnweg ist der Schmerz,
Wo man nicht darf streiten,
Sinnweg ist der Schmerz.

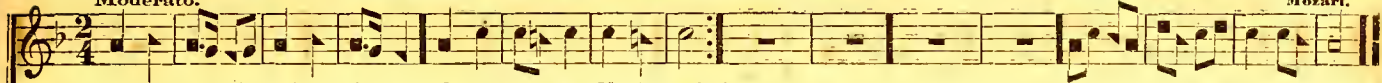
4 Ihr Lieben weint nicht! :||
Wir seh'n uns in Ewigkeit wieder
Ihr Schwestern und Brüder!
Dort trennet uns nichts,
Ihr Schwestern und Brüder!
Dort trennet uns nichts.

SICILIAN HYMN.

No. 398. — Herr, du hast für mich gesieget.

P. M.**345***Moderato.*

Mozart.



Herr, du hast für mich ge - sie - get, Sün - de, Tod und Höl - len - macht, }
 Du hast Got - tes Recht ver - gnü - get, Sei - nen Wil - len ganz voll - bracht, } Und mir e - ben, Zu deni Le - ben, Durch dein Ster - ben Bahn ge - macht.

*AIR.*

Lift your heads, ye friends of Je - sus, Part - ners in his pa - ti - ence here, }
 Christ, to all be - liev - ers pre - cious, Lord of lords, shall soon ap - pear: } Mark the to - kens, Mark the to - kens, Of his heav'n - ly King - dom near.

**SAXONY.**

No. 399. — Führe mich, du treuer Hirte.

P. M.

Nauinan.

Moderato.

Füh - re mich, du treu - er Hir - te! Ei - her durch dies Pil - ger - Land! Ich bin schwach, doch du hast Stär - ke, Reich' mir bei - ne star - ke Hand.

*AIR.*

Füh - re mich, du treu - er Hir - te! Ei - her durch dies Pil - ger - Land! Ich bin schwach, doch du hast Stär - ke, Reich' mir bei - ne star - ke Hand.



Guide me, O thou great Je - ho - vah, Pil - grim through this bar - ren land! I am weak, but thou art migh - ty, Hold me with thy pow'r - ful hand.

Moderato.

Frächtig kommt der Herr, mein König, Laut erschallt der Jubel-ton,
 Un-ter Mil-li-o-nen Heil'gen, Glänzt der gro-ße Men-schen-sohn, } Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Blu-tend Lamm, will kom-men mitr.

AIR.

Frächtig kommt der Herr, mein König, Laut erschallt der Jubel-ton,
 Un-ter Mil-li-o-nen Heil'gen, Glänzt der gro-ße Men-schen-sohn, } Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Blu-tend Lamm, will kom-men mitr.

I Come, ye sin-ners, poor and wretched, Come in mer-cy's gra-cious hour; } He is a-ble, He is a-ble, He is wil-ling, doubt no more,
 Je-sus rea-dy stands to save you, Full of pit-y, love and pow'r; }

Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Blu-tend Lamm, will kom-men mitr.

Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Blu-tend Lamm, will kom-men mitr.

He is a-ble, He is a-ble, He is wil-ling, doubt no more.

- 2 Let no sense of guilt prevent you,
 Nor of fitness fondly dream;
 All the fitness he requireth,
 Is to feel your need of him;
 This he gives you, :||
 'Tis the Spirit's rising beam.
- 3 Agonizing in the garden,
 Lo! your Savior prostrate lies;
 On the bloody tree behold him;
 There he groans, and bleeds, and dies;
 "It is finish'd, :||"
 'Heav'n's atoning sacrifice.

- 4 Lo! th'incarnate God, ascended,
 Pleads the merit of his blood;
 Venture on him, venture wholly;
 Let no other trust intrude:
 None but Jesus, :||
 Can do helpless sinners good.

Moderato.

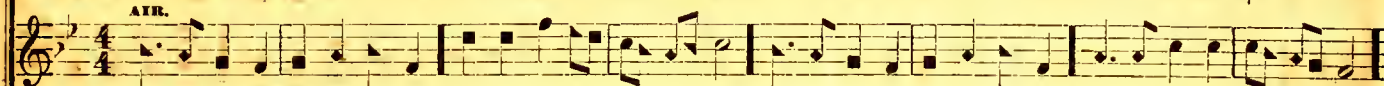
Arranged from Karl Seeger.



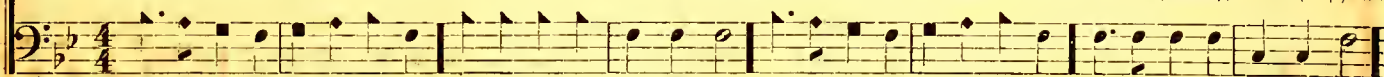
1 Große Din-ge sind ver-hei-ßen Je-ner schö-nen Got-tes-stadt, Zi-on soll die Woh-nung hei-ßen, Die der Herr er-wäh-let hat.



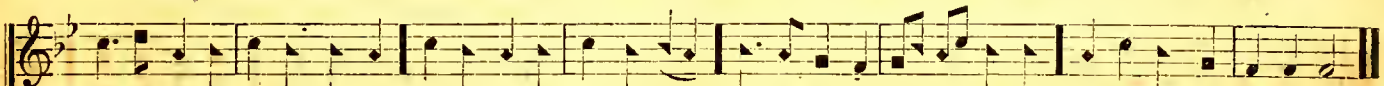
Alleg.



2 Auf den ew'-gen Fels ge-grün-det, Steht sie fest und un-be-wegt, Fried' und Ruh' in ihr sich fin-det, Und kein Feind ist, der sie schreckt.



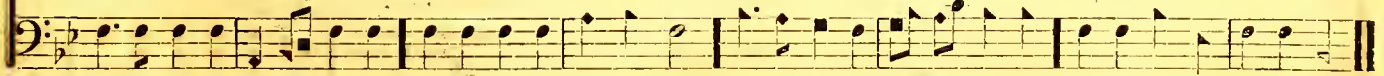
1 Glo-rious things of thee are spo-ken, Zi-on, ci-ty of our God; He, whose word can ne'er be bro-ken, Chose thee for his own a-bode.
2 On the rock of a-ges foun-ded, What can shake her sure re- pose? With sal-va-tion's wall sur-round-ed, She can smile at all her foe.



In der Kir-che willst du woh-nen, Da-rum hast du sie er-höht, Und im Tem-pel willst du thro-nen, Wo der güt'-ne Leuch-ter sicht.



Gro-ße Din-ge sind ver-hei-ßen Je-ner schö-nen Got-tes-stadt, Zi-on soll die Woh-nung hei-ßen, Die der Herr er-wäh-let hat.



Lord, thy church is still thy dwell-ing, Still is pre-cious in thy sight; Ju-dah's tem-ple far ex-cel-ling, Beam-ing with the gos-pel's light.
Glo-rious things of thee are spo-ken, Zi-on, ci-ty of our God; He, whose word can ne'er be bro-ken, Chose thee for his own a-bode.

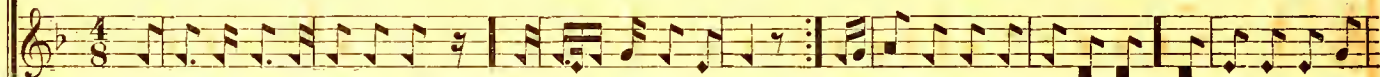
Moderato.



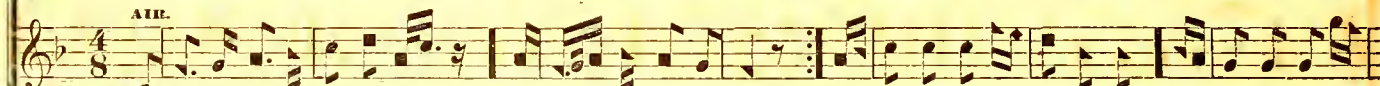
Nun dan - fet All' und brin - get Ehr',
Dem, des - sen Lob der En - gel Heer,

Ihr Men - schen in der Welt,
Im Him - mel stets ver - meld't,

} Dort ist das Lob e - wig, e - wig; Dort ist, dort ist das



Alleg.



Nun dan - fet All' und brin - get Ehr',
Dem, des - sen Lob der En - gel Heer,

Ihr Men - schen in der Welt,
Im Him - mel stets ver - meld't,

} Dort ist das Lob e - wig, e - wig; Dort ist, dort ist das



Je - ru - sa - lem! my hap - py home!
When shall my la - hors have an end,

Name ev - er dear to me!
In joy, and peace, and thee!

} We're marching thro' Im-man-uel's ground, We soon shall hear the



Lob e - wig, e - wig,

Zu prei - sen un - sern lie - ben Gott!

Im Land der Se - lig - keit!

Im Land der Se - lig - keit!

Tutti



Lob e - wig, e - wig,

Zu prei - sen un - sern lie - ben Gott!

Im Land der Se - lig - keit!

Im Land der Se - lig - keit!

Tutti



welcometrumpets sound; Oh there we shall with Je - sus dwell,

And nev - er part a - gain,

What, nev - er part a - gain? No,

Land der *Solo* Se - lig - keit! *Tutti* Im Land der Se - lig - keit! Im Land der Se - lig - keit! Wir sin - gen bann in E - wig - keit! Mit Je - ner from - men Schaar.

Land der *Solo* Se - lig - keit! *Tutti* Im Land der Se - lig - keit! Im Land der Se - lig - keit! Wir sin - gen bann in E - wig - keit! Mit Je - ner from - men Schaar.

nev - er part a - gain, What, nev - er part a - gain? No, nev - er part a - gain, Oh then we shall with Je - sus dwell, And nev - er part a - gain.

SENTENCE.

No. 403. — Der Herr ist in seinem heil'gen Tempel.

P. M.

Moderato.

Arranged for this Work.

Der Herr ist in sei - nem heil - gen Tem - pel; Die gan - ze Erd' soll schwei - gen — Und still - le sein vor ihm.

Alf.
Der Herr ist in sei - nem heil - gen Tem - pel; Die gan - ze Erd' soll schwei - gen — Und still - le sein vor ihm.

The Lord is in his ho - ly tem - ple; Let all the earth keep si - lence — Keep si - lence be - fore him.

Moderato.

Mei - ne Sor - gen, Angst und Pla - gen, Lau - fen mit der Zeit zu End, } Wird Gott - lob! nicht e - wig sein,
 Al - les Scuf - zen, al - les Kla - gen, Das der Herr al - let - ne kennt, }

AIR.

Mei - ne Sor - gen, Angst und Pla - gen, Lau - fen mit der Zeit zu End, } Wird Gott - lob! nicht e - wig sein,
 Al - les Scuf - zen, al - les Kla - gen, Das der Herr al - lei - ne kennt, }

Let thy king - dom bles - sed Sa - vior, Come, and bid our jar - ring cease; }
 Come, O, come! and reign for - ev - er, God of love and Prince of peace; } Vis - it now poor bleed - ing Zi - on,

Nach dem Re - gen wird ein Schein, Von viel tau - send Son - nen - bli - cken, Mei - nen mat - ten Geist er - qui - cken.
 Nach dem Re - gen wird ein Schein, Von viel tau - send Son - nen - bli - cken, Mei - nen mat - ten Geist er - qui - cken.

Hear thy peo - ple mourn and weep; Day and night thy lambs are ery - ing, Come, good Shep - herd, feed thy sheep.

Moderato.

Arranged for this Work.



1 G: - lobt sei Gott, daß Je - sus lebt, Und auf er - stan - den ist; Daß er in uns' - rer Mit - te schwebt, Und e - wig bei uns ist!



All.



2 Der To - des - weg, den er be - trat, Gehst in den Him - mel aus, Und wer nur hört auf sei - nen Rath, Kommt auch in's Va - ters Haus.



Hail, great Cre - a - tor, wise and good! To thee our songs we raise. Na - ture, through all her va - rious scenes, In - vites us to thy praise.



Ein neu - es Be - bennimmt man hin Ent - zückt aus sei - ner Hand; Nun ist uns Ster - ben ein Ge - winn, Ein Gang zum Va - ter lant.



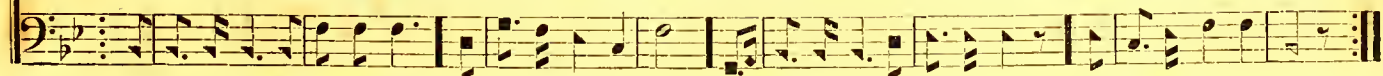
Piano

Cres.

Forse



Nun kann zu je - der gu - ten That Das Her - ze froh er - glüb'n, Denn herr - lich wird ihm die - se Saat Auf E - den's Flu - ren blüb'n.



At morn - ing, noon, and ev'ning mild, Fresh wonders strike our view; And while we gaze, our hearts ex - ult With transports ev - er new.

Moderato.

Arranged from Gluck.

1 Ich freu - e mei - nes Le - bens mich, Und prei - se, Gott der Lie - be dich! Ich ru - fe dir mit Zu - bel zu: Mein

2 Du seg - nest mich bei Tag und Nacht, Durch dei - nes Him - mels stil - le Pracht, Durch Woh - nung, De - ße, Speis und Trank Wo

My soul in - spir'd with sa - cred love, God's ho - ly name for - ev - er bless; Of all his fa - vors mind - ful prove, And

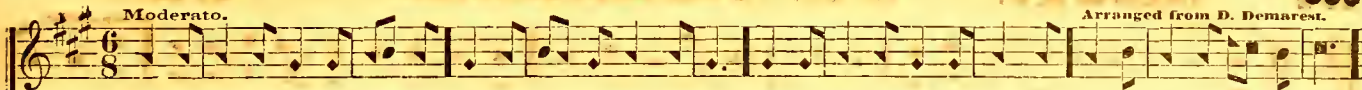
Schö - pfer und mein Gott bist du, Ich ru - fe dir mit Zu - bel zu: Mein Schö - pfer und mein Gott bist du.

nehm' ich Wor - te her zum Dank? Durch Woh - nung, De - ße, Speis und Trank Wo nehm' ich Wor - te her zum Dank?

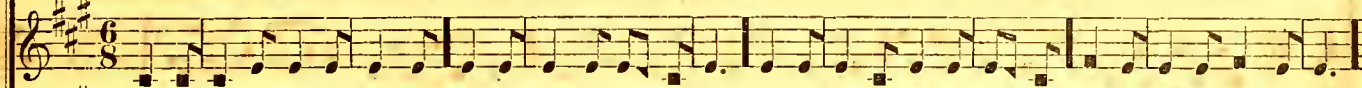
still thy grate - ful thanks ex - press, Of all his fa - vors mind - ful prove, And still thy grate - ful thanks ex - press.

Moderato.

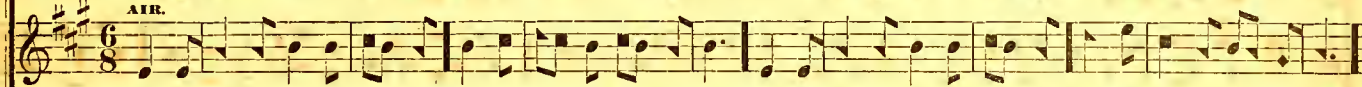
Arranged from D. Demarest.



1 Got - tes - sil - le, Sonn - tags - frü - he, Ru - he, die der Herr ge - bot! Mei - ne See - le! wach' und glü - he Mit im hel - len Mor - gen - roth.



AIR.



2 Wo die hol - den Wor - te wei - len, Die der Herr 'auf Er - ben sprach, Laf - set auch das Brod mich thei - len, Das Er sei - nen Jün - gern brach.



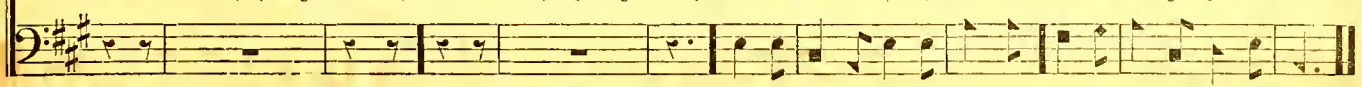
Hark! what mean those ho - ly voi - ces, Sweet - ly sound - ing thro' the skies? Lo! the an - gel host re - joi - ces, Heav'nly hal - le - lu - jahs rise:



Könn' ich in dem Him - mer blei - ben, Wann das Volk zur Kir - che walt? Könn' ich All - tags - wer - fe trei - ben, Wann der Glo - den - ruf er - schallt?



O! das nenn' ich sel' - ge Stun - be, Wo man Dein, o Herr! ge - denkt; Wo man mit der fro - hen Kun - de Von dem ew' - gen Heil uns tränk!



Hear! O hear the wond'rous sto - ry Which they chant in songs of joy— "Glo - ry in the high - est, glo - ry! Glo - ry be to God on high!

Andante.

Lindpaintner.



O Gott! von dem wir Al - les ha - ben, Die Welt ist ein sehr gro - ßes Haus, Du a - ber thei - lest bei - ne Ga - ben Recht wie ein



AIR.



O Gott! von dem wir Al - les ha - ben, Die Welt ist ein sehr gro - ßes Haus, Du a - ber thei - lest bei - ne Ga - ben Recht wie ein



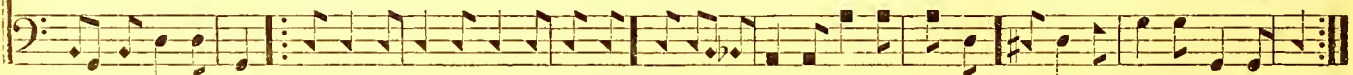
That bles - sed day is fast ap - proaching, When Christin glo - rious clouds will come, With sound - ing trumps and shouts of an - gels, To call each

DOLCE.

Repeat full Chorus.



Va - ter b'rin - nen aus: Dein Ge - gen macht uns ar - me Sün - der Durch Chri - sti Blut zu Got - tes Kin - der, Und auch zu Er - ben sei - nes Reichs.

Va - ter b'rin - nen aus: ^{Solo} Dein Ge - gen macht uns ar - me Sün - der Durch Chri - sti Blut zu Got - tes Kin - der, Und auch zu Er - ben sei - nes Reichs.

faith - ful spir - it home; There's Abr'am, I - saac, ho - ly proph - ets, There's Abr'am, I - saac, ho - ly proph - ets, And all the saints at God's right hand.

Moderato.



1 Wenn En-gel prei-sen Got-tes Sohn, Im hö-bern Licht-ge-wand, So beu-gen wir vor sei-nem Thron Uns hier im Pil-ger-stand,



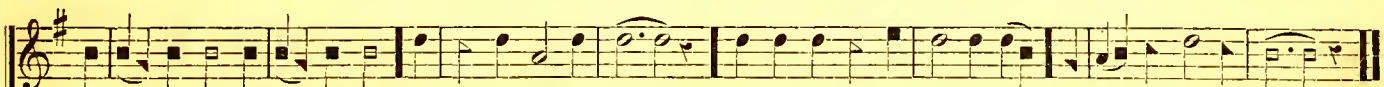
AIR.



2 Er gibt uns Brod und Al-les her, Was ir-gend uns thut Noth; Wie soll'n wir ihm nicht brin-gen Ehr, Als Zi-ons-fürst und Gott?



Ye hum-ble souls, ap-proach your God With songs of sa-cred praise; For he is good, im-mense-ly good, And kind are all his ways.



Wir brin-gen uns're D-opfer dar In Lob und Dank so gern, Und eh-ren ihn—sein Wort ist wahr—Als Zi-ons-fürst und Herrn!



Ein, wenn dieß Le-ben ist voll-bracht, Schwingt sich die Seel' da-von, Und preist des Zi-ons-fö-nigs Macht Vor sei-nem höch-sten Thron.



All na-ture owns his guar-dian care; In him we live and move: But no-bler ben-e-fits de-clare The won-ders of his love.

Arranged from the German.

Moderato.

1 Nur, so bleibt es fest da - bei, Daß ich Je - su ei - gen sei. Welt und Sün - de, sah - ret hin! Nur zu Je - su steht mein Sinn,

2 Je - sus ist mein höch - stes Gut, Denn er gab sein theu - res Blut Auch für mich ver - lor - nes Kind, Daß mein Glau - be Gna - de find't,

Come, my soul, thy suit pre - pare, Je - sus loves to an - swer pray'r; He him - self has bid thee pray, Rise and ask with - out de - lay,

Welt und Sün - de, sah - ret hin! Nur zu Je - su steht mein Sinn.

Auch für mich ver - lor - nes Kind, Daß mein Glau - be Gna - de find't.

He him - self has bid thee pray, Rise and ask with - out de - lay.

- 3 Herr! ich hang' allein an Dir,
Nimm nun Alles selbst von mir,
Was Dir nicht gefällig ist,
Weil Du doch mein Alles bist,
Was Dir nicht gefällig ist,
Weil Du doch mein Alles bist.
- 4 Laum! Du nimmst mich, wie ich bin,
Gern in deine Hände bin,
Mach, daß mich die Sünde reut,
Schmückst mich mit Gerechtigkeit,
Mach, daß mich die Sünde reut,
Schmückst mich mit Gerechtigkeit.
- 5 Nun, ich strecke mich nach Dir;
Jakobs Glaube zeigt mir,
Wie man brünstig mit Dir ringt,
Bis man Dich zum Segnen bringt,
Wie man brünstig mit Dir ringt,
Bis man Dich zum Segnen bringt.

Moderato.

Arranged from T. Olmsted.

Wohl dem, der Je - su tren, An sei - ner Leb - re hält, Voll Ab - scheu an der Spöt - te - rei, Voll Ab - scheu

AIR.

Wohl dem, der Je - su tren, An sei - ner Leb - re hält, Voll Ab - scheu an der Spöt - te - rei, Voll Ab - scheu

The Lord Je - ho - vah reigns, And roy - al state main - tains; His head with aw - ful glo - ry crown'd, His head with

an der Spöt - te - rei, Er ist dem Bau - me gleich, Der tie - fe Wur - zel schlägt, Grün, schat - tend und an Fruch - ten reich.

an der Spöt - te - rei, Er ist dem Bau - me gleich, Der tie - fe Wur - zel schlägt, Grün, schat - tend und an Fruch - ten reich.

aw - ful glo - ry crown'd, Ar - ray'd in robes of light, Be - girt with sov'reign might, And rays of ma - jes - ty a - round.

Moderato.

Arranged for this Work.

To - ch - ter von Zi - on, wach' auf von dem Trüb - sinn, Wach' auf, denn es drü - cket dich nicht mehr der Feind, Ue - ber dir
 To - ch - ter von Zi - on, wach' auf von dem Trüb - sinn, Wach' auf, denn es drü - cket dich nicht mehr der Feind, Ue - ber dir
 Daugh - ter of Zi - on, a - wake from thy sad - ness, A - wake, for thy foes shall op - press thee no more, Bright o'er thy

Chorus.

glänzt schon der Stern dei - nes Glü - ckes, Steh' auf, denn die Nacht dei - nes Kum - mers ist hin, To - ch - ter von Zi - on, wach'
 glänzt schon der Stern dei - nes Glü - ckes, Steh' auf, denn die Nacht dei - nes Kum - mers ist hin, To - ch - ter von Zi - on, wach'
Chorus.
Chorus.

hills dawn the day - star of glad - ness; A - rise! for the night of thy sor - rows is o'er: Daugh - ter of Zi - on, a -



auf von dem Trüb-sinn, Wach' auf, denn es drü-cket dich nicht mehr der Feind; Denn es drückt dich nicht mehr, Der Feind, Der Feind.

auf von dem Trüb-sinn, Wach' auf, denn es drü-cket dich nicht mehr der Feind; Denn es drückt dich nicht mehr, Der Feind, Der Feind.

wake from thy sad-ness, A-wake, for thy foes shall op-press thee no more; Shall op-press thee no more, No more No more.

AMITY.

No. 413. — Herr Jesu Christ! dich zu uns wend'.

L. M.

Moderato.

Arranged for this Work.



1 Herr Je-su Christ! dich zu uns wend', Den heil'-gen Geist du zu uns send'; Mit Gülf' und Gnad'er uns re-gier, Und uns den Weg zur Wahr-heit führ'.

2 Thu' auf den Mund zum Lo-be dein, Be-reit' das Herz zur An-bacht fein; Den Glau-ben mehr', stärk' den Ver-stand, Laß uns dein Nam' werd' wohl be-kannt.

O Lord, up-hold us by thy word, And break our foes, de-scending sword; Fain would they banish from his throue Thy Son, whom thou dost call thine own.

Moderato.

Arranged from O. Shaw.

1 Herr Je - su, Licht der Hei - den, Der From-men Schaß und Lieb! Wir kom - men jetzt mit Freu - den Durch dei - nes Sei - stes Trieb'

2 Du wirst von uns ge - fun - den O Herr, an je - dem Ort, Da - hin du dich ver - bun - den Durch dein Ver - heiß - ungs - wort;

From Calv'ry's sa - cred moun - tain, Where hung the Son of God, Whilst from his heart's deep foun - tain Gush'd forth the crim - son flood,

Zu die - sen bei - nen Tem - pel Und su - chen mit Be - gier, Nach Ei - me - rns Er - em - pel, Dich gro - ßen Gott all - hier,

Ver - gönnt noch heut zu Ta - ge, Daß man dich glei - cher - weis Auf Glau - bens - ar - men tra - ge, Wie dort der from - me Greis.

The voice of mer - cy plight - ed, Bids us, in Je - sus' name, Pro - claim to the be - night - ed The Lamb for sin - ners slain.

Moderato.

Arranged from Cornwall.



1 Auf, o Seel', richt' dein Blick Zur bes-tern Hei-math hin, Nicht auf's Irb'sche sieh zu-rück Zum Him-mel richt' dein Sinn,



AIR.



2 Auf, o Seel', o lag' nicht mehr, Blick nur auf's Hei-l'nd hin, Bald er-scheint dein Gott und Herr, Und wöl' dich zu sich zieh'n.



Rise, my soul, and stretch thy wings, Thy bet-ter por-tion trace; Rise from tran-si-to-ry things, Tow'ards heav'n, thy na-tive place:



Son-ne, Mond und Ster-ne zieh'n, Die-se Er-de wird er-neut; See-le, auf-wählst du her-zieh'n? Blick auf zur E-wig-keit!



Hin wo ew'-ger Frie-de blüht, Ru-he, die da nie ver-geht, Dort wird, wer hier sil-le stit, Zur Herr-sch'f'elt er-höht



Sun, and moon, and stars de-cay, Time will soon this earth re-move; Rise, my soul, and haste a-way, To seats pre-par'd a-bove.



Moderato.

Es ver- setzt sich mein Geist in der Erz- vä- ter Land, Wo die Hel- den des Glau- bens ge- wohnt, Wo die Herr- schaft des Kö- nigs von

Alc.

Es ver- setzt sich mein Geist in der Erz- vä- ter Land, Wo die Hel- den des Glau- bens ge- wohnt, Wo die Herr- schaft des Kö- nigs von

They have gone to the land where the pa- tri-archs rest, Where the bones of the proph-ets are laid: Where the cho- sen of Is- rael the

Is- ra- el stand, Wo Je- ho- vah einst sicht- bar ge- thront, In das Land, das der Hei- land der Sün- der ge- weih't, Durch sein Wir- ken und

* Is- ra- el stand, Wo Je- ho- vah einst sicht- bar ge- thront; In das Land, das der Hei- land der Sün- der ge- weih't, Durch sein Wir- ken und

prom- is- ses' I And Je- ho- vah his won- ders dia- play'd: To the land where the Sa- vior of ein-nersones trod, Where hé la- bor'd, and

Let - ten und Tod, Wo Er brach - te zu En - de den feind - li - chen Streit, Und be - sieg - te all' Jam - mer und Noth.

Let - ten und Tod, Wo Er brach - te zu En - de den feind - li - chen Streit, Und be - sieg - te all' Jam - mer und Noth.

lan - guish'd, and bled: Where he triumph'd o'er death, and as - cend - ed to God, As he cap - tive cap - tiv - i - ty led.

POMFRET,

No. 417. — **Ein**st un - ser Herr auf Erden war,

C. M.

Moderato.

Arranged for this Work.

1 Ein - st un - ser Herr auf Er - den war, Uns ber - ge - sandt von Gott; Der war ein Ret - ter in Ge - fahr, Ein Hel - fer in der Noth.

2 Er zog um - her von Haus zu Haus, In nie - dri - ger Ge - stalt, Und ei - ne Kraft ging von ihm aus, Die hei - le te die Welt.

Great God! the na-tions of the earth Are by cre - a - tion thine; And in thy works, by all be - held, Thy ra - diant glo - ries shine.

Moderato.

1 Tri - um - phi - re Got - tes Stadt, Die sein Sohn er - bau - et hat, O, Kir - che Je - su freu - e dich,

AIR.

2 Dei - ne Fein - de wü - then zwar, Zit - tre nicht du klei - ne Schaar, Denn, denn der Herr der Herr - lich - keit,

Hark, my soul, it is the Lord; 'Tis thy Sa - vior hear his word: Thy Je - sussespeaks, and speaks to thee:

Der im Him - mel schü - get dich, Denn, der im Him - mel schü - get dich.

Ma - chet bei - ne Gren - zen weit, Ter ma - chet bei - ne Gren - zen weit.

Say, poor sin - nar, lov'st thou me? And say, poor sin - ner, lov'st thou me?"

- 2 "Thou shalt see my glory soon,
When the work of grace is done;
And partner of my throne shalt be;
Say, poor sinner, lov'st thou me?
And say, poor sinner, lov'st thou me?"
- 3 "I deliver'd thee, when bound,
And, when bleeding, heal'd thy wound,
And sought thee wand'ring, set thee right,
Turn'd thy darkness into light,
And turn'd thy darkness into light.
- 4 Lord, it is my chief complaint,
That my love is weak and faint:
And yet I have thee, and adore,
O for grace to love thee more!
And, O for grace to love thee more!

Moderato.

Arranged for this Work.



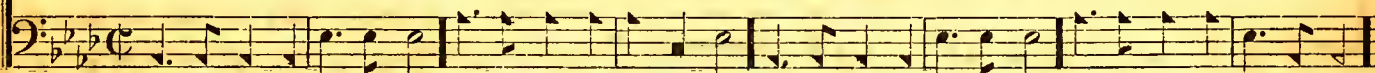
Fels des Heils, in al - ler Noth, Schü - ge mich in dir, mein Gott, Von der Sün - den Schuld und Kraft, Durch dein Blut den ed - len Saft,



AIR.



Fels des Heils, in al - ler Noth, Schü - ge mich in dir, mein Gott, Von der Sün - den Schuld und Kraft, Durch dein Blut den ed - len Saft,



Rock of A - ges, cleft for me, Let me hide my-self in thee; Let the wa - ter and the blood, From thy wound-ed side which flow'd,



Daß ich mög' von Sün - den rein, Hei - lig, fromm und se - lig sein. — Daß ich mög' von Sün - den rein, Hei - lig, fromm und se - lig sein.

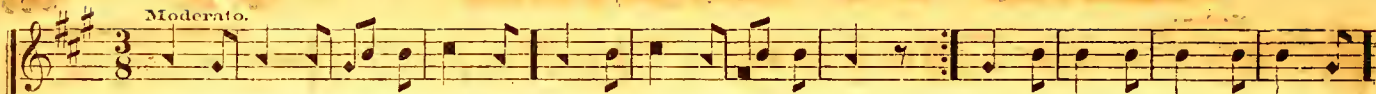


Daß ich mög' von Sün - den rein, Hei - lig, fromm und se - lig sein. — Daß ich mög' von Sün - den rein, Hei - lig, fromm und se - lig sein.

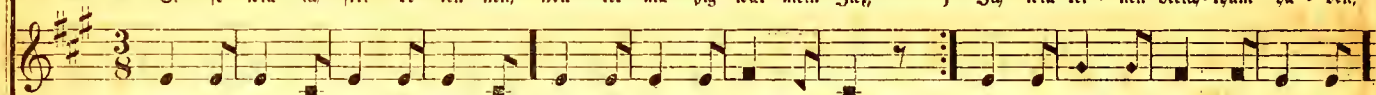


Be of sin the per - fect cure; Save me, Lord, and make me pure. — Be of sin the per - fect cure; Save me, Lord, and make me pure.

Moderato.



Gro - ßer Him - mel, darfst ich's nen - nen, Das ich von dir ha - ben will, } Ich will kei - nen Reich - thum ha - ben,
 Ei - so will ich frei be - ten - nen, Mit - tel - mä - ßig war mein Ziel,



Alleg.



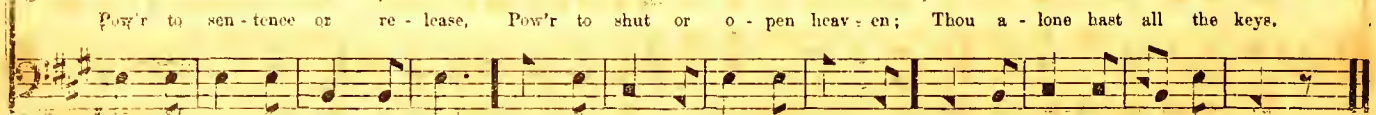
Je - sus, help thy fal - len crea - ture! Con - qu'ror of the world thou art, } Pow'r I know to thee is giv - en,
 Stron - ger than the foe, and grea - ter Than this poor re - bel - lious heart:



Gieb mir auch kein Bet - tel - stab, Gieb mir Him - mel sel - te Ga - ben, Mit - tel - mä - ßig bis ins Grab.



Pow'r to sen - tence or re - lease, Pow'r to shut or o - pen heav - en; Thou a - lone hast all the keys.

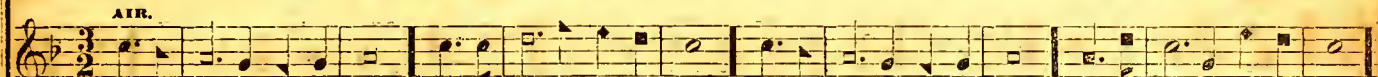


Moderato.

Arranged for this Work.



1 In der Welt ist Fin-ster-niß, Und ihr Pfad ist un-ge-wiß; Nur bei Je-su ist das Licht, Nur bei Je-su tritt man nicht,

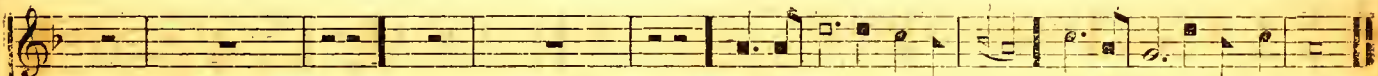


AIR.

2 Je-sus führt die See-len gut, Hält sie fest in sei-ner Gut; Wenn sie ihm nur recht ver-trau'n, Wer-den sie das Le-ben schäu'n.



Safe-ly through an-o-ther week, God has brought us near our way; Let us now a blessing seek, Waiting in his courts to-day;



Wer auf sei-nen We-gen geht, Wer in sei-ner Füh-rung steht, Wer auf sei-ne Au-gen sieht, Dem ist heil-sam, was ge-schieht.



So hal-tet bis zum Grab Euch an sei-nen Hir-ten-stab, Der den Schwachen neu-e Kraft, Und den Mü-den Ru-be schaff't.



Day of all the week the best, Em-blem of e-ter-nal rest,— Day of all the week the best, Em-blem of e-ter-nal rest

Moderato.

Füh - re mich, du treu - er Hir - te! Ei - cher durch dieß Pil - ger - land! Ich bin schwach, doch du hast Stär - ke, Reich mir

AIR.

Füh - re mich, du treu - er Hir - te! Ei - cher durch dieß Pil - ger - land! Ich bin schwach, doch du hast Stär - ke, Reich mir

Guide me, O thou great Je - ho - vah, Pil - grim through this bar - ren land; I am weak, but thou art migh - ty, Hold me

bei - ne star - ke Hand. Nur auf dich, Gott, Trau' ich fest in je - der Noth, Nur auf dich, Gott, Trau' ich fest in je - der Noth.

bei - ne star - ke Hand. Nur auf dich, Gott, Trau' ich fest in je - der Noth, Nur auf dich, Gott, Trau' ich fest in je - der Noth.

with thy pow'r - ful hand; Bread of heav - on, Feed me till I want no more, Bread of heav - en, Feed me till I want no more.

Moderato.

1 Mü - de von des Ta - ges La - sten Saß der Hei - land A - bends hin, Woll - te nur ein we - nig ra - sten,

AIR.

2 Kran - te hat - te er ge - hei - let, Und ge - pre - bigt da und dort, Und den Trau - ern - den er - thei - let

Light of those whose drea - ry dwel - ling Bor - ders on the shades of death; Rise, on us, thy - self re - veal - ing;

Und dann wie - der wei - ter zieh'n, Woll - te nur ein we - nig ra - sten, Und dann wie - der wei - ter zieh'n.

Man - ches sü - ße Tro - stes - wort, Und den Trau - ern - den er - thei - let, Man - ches sü - ße Tro - stes - wort.

Rise, and chase the clouds be - neath, Rise, on us, thy - self re - veal - ing, Rise, and chase the clouds be - neath.

Moderato.



Wie Re - gen labt das Feld, Wenn er zum Bach ge - schwellt, Von na - hen Ber - gen nie - der - sießt, So zieht ein Strom von Lust,



AIR.



Wie Re - gen labt das Feld, Wenn er zum Bach ge - schwellt, Von na - hen Ber - gen nie - der - sießt, So zieht ein Strom von Lust,



How pleas - ant 'tis to see, Kin - dred and friends a - gree; Each in his prop - er sta - tion move; And each ful - fil his part,



Durch je - de gu - te Brust, Wo Lieb' wie Re - gen sich er - gießt, Wo Lieb' wie Re - gen sich er - gießt.



Durch je - de gu - te Brust, Wo Lieb' wie Re - gen sich er - gießt, Wo Lieb' wie Re - gen sich er - gießt.

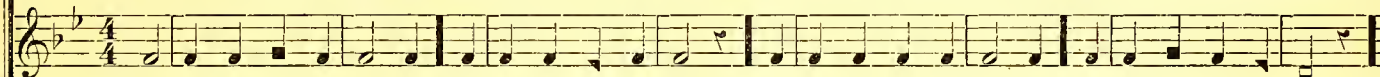


With sym - pa - thiz - ing heart, In all the cares of life and love, In all the cares of life and love.

Moderato.



1 Aus ir - di - schem Ge - tüm - mel, Wo Nichts das Herz er - quickt, Wer zeigt den Weg zum Him - mel, Wo - hin die Hoff - nung blickt.



AIR.



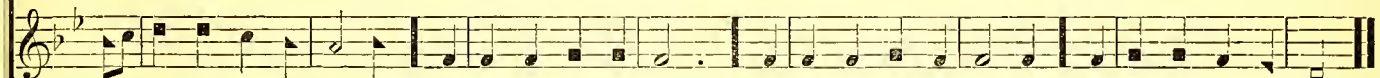
2 Hier ir - ren wir und seh - len, Ge - hülft in tie - fe Nacht. Durch wen wird un - fern See - len Ein wah - res Licht ge - bracht?



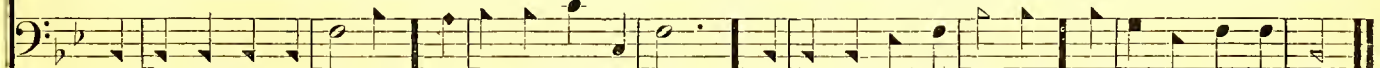
O Lord, how great thy fa - vor, That we, such sin - ners poor, Can, through thy blood's sweet sa - vor, Ap - proach the mer - cy door,



Wer lei - tet un - ser Stre - ben, Wenn es das Ziel ver - gift? Wer führt durch Tod zum Le - ben? Der Weg heißt: Je - sus Christ.



Von o - ben kommt die Klar - heit, Die Al - les uns er - hellt, Denn Chri - stus ist die Wahr - heit, Er ist das Licht der Welt.



And find an o - pen pas - sago Un - to thy throne of grace, And wait the wel - come mes - sage, That bids us go in peace.

Moderato.

Arranged from G. Miller.

A - men, A - men, A - men, Lob und Eh - re, und Weis - heit, und Dank, und Preis, und Kraft, und

A - men, A - men, A - men, Lob und Eh - re, und Weis - heit, und Dank, und Preis, und Kraft, und

A - men, A - men, A - men, Praise and glo - ry, and wis - dom, and thanks, and praise, and might, and

Stär - ke, Sei un - ferm Gott, sei un - ferm Gott, von E - wig - keit zu E - wig - keit, von E - wig - keit zu E - wig -

Stär - ke, Sei un - ferm Gott, sei un - ferm Gott, von E - wig - keit zu E - wig - keit, von E - wig - keit zu E - wig -

pow - er, Be un - to God, be un - to God, for ev - er - more and ev - er - more, for ev - er - more and ev - er -

feit, Von E - wig - feit zu E - wig - feit. A - men, A - men.

feit, Von E - wig - feit zu E - wig - feit. A - men, A - men.

more, For ev - er - more and ev - er - more. A - men, A - men.

Moderato.

Dich, Gott, zu eh - ren, sei mein Ruhm,

AIR.

Dich, Gott, zu eh - ren sei mein Ruhm,

Ro - li - gion is the chief con - cern,

No. 427. — Dich, Gott, zu ehren, sei mein Ruhm.

C. M.

Doch fern von Heu - che - lei; Da - mit mein gan - zes Chri - sten - thum Dir wohl - ge - fäl - lig sei, Dir wohl - ge - fäl - lig sei.

Doch fern von Heu - che - lei; Da - mit mein gan - zes Chri - sten - thum Dir wohl - ge - fäl - lig sei, Dir wohl - ge - fäl - lig sei.

Of mor - tals here be - low; May I its great im - port - ance learn, Its sov' - eign vir - tue know, Its sov' - eign vir - tue know!

Moderato.

Arranged for this Work.

1 Wer giebt uns Le - ben, Kraft und Muth? Wer schüzt mit star - ker Hand Des gold - nen Frie - dens wer - thes Gut In un - serm Va - ter - land?

2 Du näh - rest uns von Jahr zu Jahr, Bleibst im - mer fromm und tren, Be - schirmst uns mächtig in Ge - fahr Und siehst uns berg - lich bei!

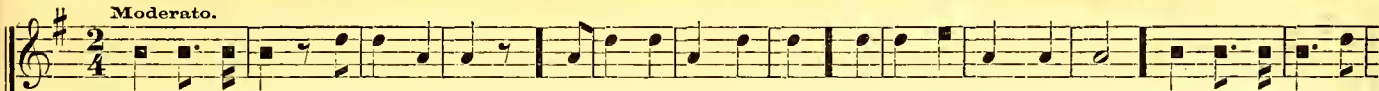
Long as I live I'll bless thy name, God of e - ter - nal love! My work and joy shall be the same In the bright world a - bove.

Ah Herr, mein Gott, das kommt von dir, Du, du mußt Al - les thun! Du hältst die Wach an uns' rer Thür, Und läßt uns si - cher ruh'n.

Du trägt uns Sün - der mit Ge - dult, Und schlägst nicht all - zu - sehr; Ja eud - lich nimmst du uns' re Schuld Und wirfst sie in das Meer.

Great is the Lord, his pow'r unknown, And let his praise be great: I'll sing the hon - ors of thy throne, Thy works of grace re - peat.

Moderato.



1 Hört, was das Wort vom Him-mel spricht, Für der Ge-rech-ten Lob, Für der Ge-rech-ten Lob, Süß ist des Hei-lands



AIR.



2 Sie ster-ben se-lig in dem Herrn, Wie ru-hig ist ihr Schlaf, Wie ru-hig ist ihr Schlaf, Von Lei-ben und von



Hear what the voice from heav'n pro-claims, For all the pi-ous dead— For all the pi-ous dead! Sweet is the Sa-vor



le-bens-licht, Vor-bei ist ih-re Noth, Vor-bei— Vor-bei— Vor-bei ist ih-re Noth.



Sün-de fern, Und frei von je-der Straf'; Und frei— Und frei— Und frei von je-der Straf'.



of their names, And soft their sleep-ing bed— And soft— And soft— And soft their sleep-ing bed.

Moderato.



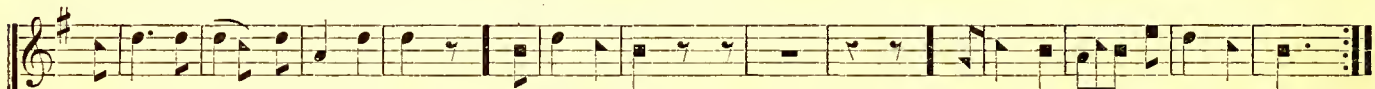
Der Spöt - ter Strom reißt vie - le fort; Er - halt uns, Herr, bei dei - nem Wort! So kön - nen wir uns, Va - ter, dein



Der Spöt - ter Strom reißt vie - le fort; Er - halt uns, Herr, bei dei - nem Wort! So kön - nen wir uns, Va - ter, dein



The King of Saints, how fair his face, A-dorn'd with ma - jes - ty and grace! He comes with bles - sings from a - bove,



Im Le - ben und im To - be freu'n, So kön - nen wir uns, Va - ter, dein Im Le - ben und im To - be freu'n.



Im Le - ben und im To - be freu'n, So kön - nen wir uns, Va - ter, dein Im Le - ben und im To - be freu'n.



And wins the na - tions to his love, He comes with bles - sings from a - bove, And wins the na - tions to his love.

Moderato.

Mein Gott, ver-las mich nicht, Da mich der Jam-mer brüct. Ach sen-be du mir Licht In die-ser Fin-ster-niß. Ich

Mein Gott, ver-las mich nicht, Da mich der Jam-mer brüct. Ach sen-be du mir Licht In die-ser Fin-ster-niß. Ich

Wel-come de-light-ful morn! Thou day of sa-cred rest, I hail thy kind re-turn; Lord! make these mo-ments blest, From

hof-fe Herr, mit Zu-ver-sicht, Du wer-dest mich ver-las-sen nicht, Du wer-dest mich ver-las-sen nicht.

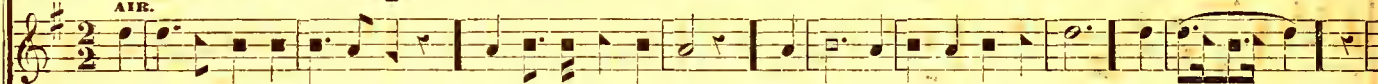
hof-fe Herr, mit Zu-ver-sicht, Du wer-dest mich ver-las-sen nicht, Du wer-dest mich ver-las-sen nicht.

low de-light, and mor-tal toys, I soar to meet e-ter-nal joys, I soar to meet e-ter-nal joys.

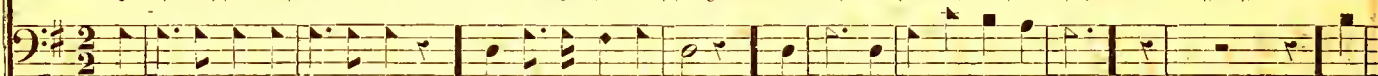
Moderato.



Je - ho - vah stand auf Si - na - i, Und die Po - sau - ne schwieg Die Nacht ward stets mehr Nacht um ihn; So sprach, So



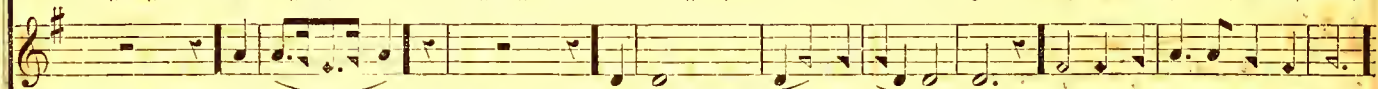
Je - ho - vah stand auf Si - na - i, Und die Po - sau - ne schwieg. Die Nacht ward stets mehr Nacht um ihn; So sprach, So



Hail, great Cre - a - tor, wise and good! To thee our songs we raise. Na - ture, through all her va - rious scenes In - vites, In -



sprach, So sprach, So sprach, So sprach der E - wi - ge: Ich bin Je - ho - vah, der dich Volk,



sprach, So sprach, So sprach, So sprach der E - wi - ge: Ich bin Je - ho - vah, der dich Volk,



vites, In - vites, In - vites, In - vites us to thy praise. At morn - ing, noon, and ev' - ning mild,

Aus dei - nem E - lend rief. Nimm au - ßer mir, der e - wig ist, Nicht an - d're Göt - ter an! Nimm au - ßer mir, der

Aus dei - nem E - lend rief. Nimm au - ßer mir, der e - wig ist, Nicht an - d're Göt - ter an! Nimm au - ßer mir, der

Fresh won - ders strike our view; And while we gaze, our hearts ex - ult, With trans - ports ev - er new, And while we gaze, our

e - wig ist, Nicht an - d're Göt - ter an! Mach' dir, Mach' dir von dem, der dich er - schuf, Von ihm kein sinn - lichs Bild,

e - wig ist, Nicht an - d're Göt - ter an! Mach' dir, Mach' dir von dem, der dich er - schuf, Von ihm kein sinn - lichs Bild,

hearts ex - ult, With trans - ports ev - er new! Thy glo - Thy glo - ry beams in ev - ry star, Which gilds the gloom of night;

Von ihm kein sinn-lich's Bild, kein sinn - lich's Bild, Kein Bild, nicht ei - nes aus dem Meer, Der auf der Wo - ge schwimmt, Nicht ei - nes,

Von ihm kein sinn-lich's Bild, kein sinn - lich's Bild, Kein Bild, nicht ei - nes aus dem Meer Der auf der Wo - ge schwimmt, Nicht ei - nes,

Which gilds the gloom of night, the gloom of night; And decks the smi - ling face of morn, With rays of cheer - ful light. The lof - ty

ber auf Stau - be geht, Bald selbst zu Stau - be wird, Die Son - ne selbst ist Schat - ten nur Von mei - ner Herr - lich - keit.

ber auf Stau be geht, Bald selbst zu Stau - be wird, Die Son - ne selbst ist Schat - ten nur Von mei - ner Herr - lich - keit.

hill, the hum - ble lawn With count - less beau - ties shine: Tho si - lent grove, the aw - ful shade, Pro - claim thy pow'r di - vine.

Dem Gu - ten a - ber, der mich liebt Und mein Ge - setz be - wahrt, Ihm, und wohl tau - sen - den nach ihm, Will ich, Will ich,

Great na - ture's God! still may these scenes Our se - rious hours en - gage! Still may our grate - ful hearts con - sult, Thy works', Thy works',

Will ich, Will ich, Will ich Er - bar - mer sein, Will ich Er - bar - mer sein, Ihm,

Will ich, Will ich, Will ich Er - bar - mer sein, Will ich Er - bar - mer sein, Ihm,

Thy works', Thy works', Thy works' in - struc - tive page! Thy works' in - struc - tive page! Still

und wohl tau-sen-den nach ihm, Will ich Er-bar-mer sein, Er-bar-mer sein, Er-bar-mer sein, Er-bar-mer sein, Er-bar-mer sein.

und wohl tau-sen-den nach ihm, Will ich Er-bar-mer sein, Er-bar-mer sein, Er-bar-mer sein, Er-bar-mer sein, Er-bar-mer sein.

may our grate-ful hearts con-sult, Thy works' in-struc-tive page! In-struc-tive page! In-struc-tive page! In-struc-tive page! In-struc-tive page!

MONTVILLE.

No. 433. — Ach, leite mich mein Gott.

S. M.*Moderato.*

1 Ach, lei-le mich mein Gott, Ich trau' al-lein auf dich, Er-rett' mich Herr aus al-ler Noth, Im Lei-den trö-ste mich.

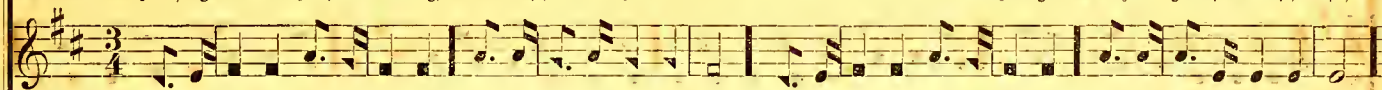
2 Tu bist mein Gut und Theil, Des sich er-freut mein Geist, Im Tod und Le-ben sei mein Heil, Sei e-wig hoch ge-preist.

My soul re-peat thy praise, Whose mer-cies are so great; Whose an-ger is so slow to rise, So rea-dy to a-bate.

Moderato.



1 Prächtig kommt der Herr, mein König, Laut erschallt der Jubel-ton. Un-ter Mil-li-o-nen Heil-gen Glänzt der gro-ße Men-schen-sohn.



1 Prächtig kommt der Herr, mein König, Laut erschallt der Jubel-ton. Un-ter Mil-li-o-nen Heil-gen Glänzt der gro-ße Men-schen-sohn.



On the mountain's top ap-pear-ing, Lo! the sa-cred her-ald stands, Wel-come news to Zi-on bear-ing, Zi-on long in hos-tile lands,



Hal-le-lu-jah! Sei will-kom-men auf dem Thron! Hal-le-lu-jah! Sei will-kom-men auf dem Thron!



Hal-le-lu-jah! Sei will-kom-men auf dem Thron! Hal-le-lu-jah! Sei will-kom-men auf dem Thron!



Droop-ing cap-tive, God him-self will loose thy bands, Droop-ing cap-tive, God him-self will loose thy bands.

2 Durch die tiefen Ewigkeiten
Singt man um seine Schuld;
Herrlich glänzen seine Waale,
Alle süßeln ihre Schuld;
Die ihn haßten,
Sind erstarrt, da sie ihn schau'n,
Die ihn haßten,
Sind erstarrt, da sie ihn schau'n.

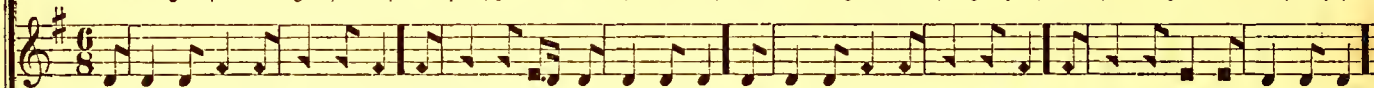
Himmel, Meer und Erde stieben,
Die er selbst im Anfang schuf;
Seine Feinde bebend fürchtvoll,
Hören der Posaune Ruf;
Kommt zum Throne,
Stellt euch vor dem Richter dar!
Kommt zum Throne,
Stellt euch vor dem Richter dar!

Moderato.

Scottish Air.



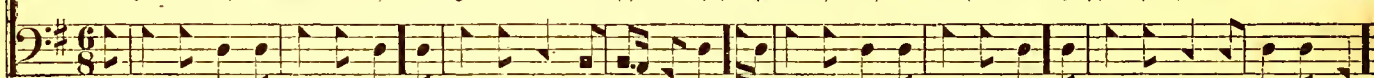
1 Die Mor-gen-son-ne ge-het auf Er-freut, zu wal-len ih-ren Lauf. Kein Bräu-ti-gam kommt so ge-ziert, Wie sie die gold'-nen Straß-len führt.



A.H.



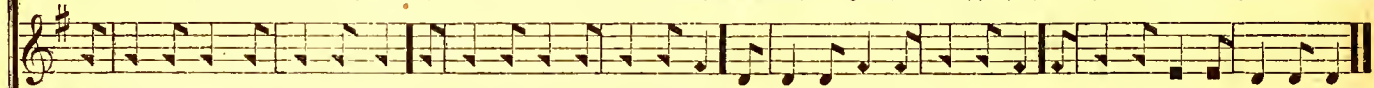
2 Die Him-mel rüh-men Got-tes Ehr' Und ge-ben uns die schö-ne Lehr', Daß wir ihn auch mit un-ferm Mund hoch prei-sen sol-len al-le Stund.



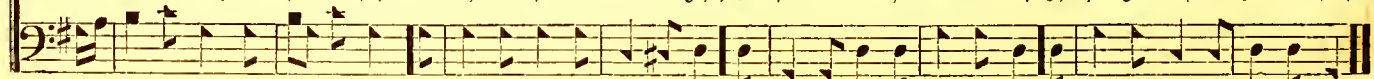
When marshall'd on the night plain, The glitt'ring host be-stud the sky: One star a-lone of all the train, Can fix the sin-ner's wand'ring eye.



So viel der Him-mel Ster-ne zählt, Ist sie vor al-len aus-er-wählt; Es muß ein gro-ßer Herr-scher sein, Der ihr er-theilt den gold'-nen Schein.



Der Son-ne Lauf nie still-le steht Und oh-ne säu-men wei-ter geht; So sol-len wir ohn' Un-ter-lasß Ihr fol-gen auf der Him-mels-straß.



Hark! hark! to God the cho-rus breaks, From ev'-ry host, from ev'-ry gem; But one a-lone the Sa-vior speaks, It is the Star of Beth-le-hem.

Moderato.



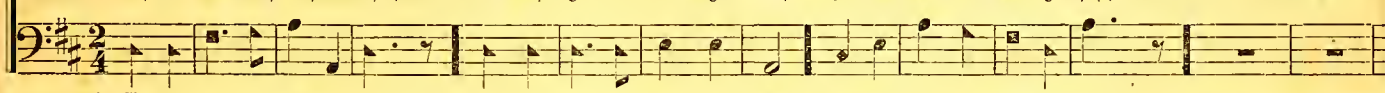
Ach wann komm' ich doch da - bin, Wo ich ger - ne e - wig bin, Hin vor Got - tes An - ge - sicht, In das ed - le



AIR.



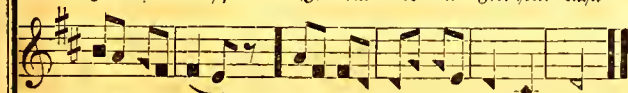
Ach wann komm' ich doch da - bin, Wo ich ger - ne e - wig bin, Hin vor Got - tes An - ge - sicht, In das ed - le



1 Sin - ner, is thy heart at rest? Is thy bo - som void of fear? Art thou not by guilt op - press'd? Speaks not con - science



Frei - heits - licht, In das ed - le Frei - heits - licht.



Frei - heits - licht, In das ed - le Frei - heits - licht.



in thine ear? Speaks not con - science in thine ear?

Y r

- 2 Can this world afford thee bliss?
Can it chase away thy gloom?
Flatt'ring, false, and vain it is:—
Tremble at the worldling's doom.
- 3 Think, O sinner, on thy end;
See the judgment-day appear!
Thither must thy spirit wend;
There thy righteous sentence hear.

- 4 Wretched, ruin'd, helpless soul,
To a Savior's blood apply;
He alone can make thee whole;
Fly to Jesus, — sinner fly!

Moderato.



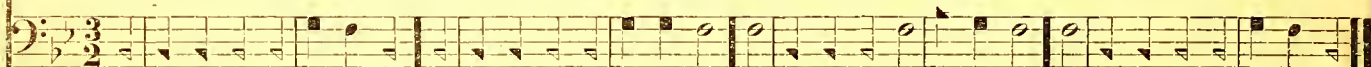
1 Gott Lob, der Sonn-tag kam her - bei, Die Wo - che wird nun wie - der neu; Heut hat mein Gott das Licht ge - macht, Mein Heil hat mir das Le - ben bracht.



AIR.



2 Dies ist der Tag, da Je - sus Christ Vom Tod für mich er - stan - den ist, Und schenkt mir die Ge - rech - tig - keit, Trost, Le - ben, Heil und Se - lig - keit.



Lord of the Sab-bath and its light, I hail thy hal-low'd day of rest; It is my wea-ry soul's de-light, The sol-ace of my care-worn breast.

AUSTRIA.No. 438. — *Erinn're dich, mein Geist, erfreut.***L. M. D.**

Andantino.



Er - inn' - re dich, mein Geist, er - freut, Des ho - hen Tags der Herr - lich - keit; Halt im Ge - däch - niß Je - sum Christ, Der von dem Tod er - stan - den ist.



AIR.



Er - inn' - re dich, mein Geist, er - freut, Des ho - hen Tags der Herr - lich - keit; Halt im Ge - däch - niß Je - sum Christ, Der von dem Tod er - stan - den ist.



Re-joice, ye shi-ning worlds on high; Be-hold the king of glo - ry nigh! Who can this King of glo - ry be? The migh - ty Lord, the Sa-rior's he.

Fühl al - le Dank - bar - keit für ihn, Als ob er heu - te dir er - schien, Als spräch er: „Frie - de sei mit dir!“ So freu - e dich, mein Geiße,

Fühl al - le Dank - bar - keit für ihn, Als ob er heu - te dir er - schien, Als spräch er: „Frie - de sei mit dir!“ So freu - e dich, mein Geiße,

Ye heav'nly gates, your leaves display, To make the Lord, the Sa - vior, way: La - den with spoils from earth and hell, The Con - qu' - rer comes with God,

Mein Geiße, in mir, Mein Geiße in mir.

Mein Geiße, in mir, Mein Geiße, in mir.

With God to dwell, With God to dwell.

Lo b - Lied.

- 1 Herr, unser Gott, dich loben wir!
O großer Gott, wir danken dir!
Dich, Vater, Gott von Ewigkeit,
Der Weltkreis ehret weit und breit.
All' Engel und des Himmels Heer,
Und was da dienet deiner Ehr,
Die Cherubim und Seraphim
Lobingen stets mit froher Stimm.
- 2 Hochheilig ist der große Gott,
Jehovah, der Herr Jehaoth!
Ja, heilig, heilig, heilig heißt
Jehovah, Vater, Sohn und Geiße.
Herr, deine Macht und Herrlichkeit
Gehet über Erd' und Himmel weit.
Der heiligen Apostel Zahl,
Und die lieben Propheten all.
- 3 Die theuren Märt'rer allzumal
Dich loben stets mit großen Schall.
Die ganze werthe Christenheit
Rühmt dich auf Erden weit und breit.
Dich, Vater, Gott, im höchsten Thron,
Und deinen eingebornen Sohn,
Den heil'gen Geiße und Tröster werth
Mit gleichem Dienst sie lobt und ehrt.

Allegro.

1 Je - ho - vah! Je - ho - vah Hir - te bist du mir, Schenkst reich - lich, was mir fehlt. Des Man - gels - brud ver - liert sich hier, Du he - best, was mich

AIR.

1 Je - ho - vah! Je - ho - vah Hir - te bist du mir, Schenkst reich - lich, was mir fehlt. Des Man - gels - brud ver - liert sich hier, Du he - best, was mich

Sal - va - tion, Sal - va - tion O the joy - ful sound! 'Tis mu - sic to our ears; A sov' - r - eign balm for ev' - ry wound, A cor - dial for our

quält. Du machst des Gra - ses sanf - tes Grün Zu mei - ner La - ger - statt, Wenn heft' - ger Lei - den hei - ßes Glühn Mich aus - ge - trock - net

Allegro.

quält. Du machst des Gra - ses sanf - tes Grün Zu mei - ner La - ger - statt, Wenn heft' - ger Lei - den hei - ßes Glühn Mich aus - ge - trock - net

fears. Bu - ried in sor - row and in sin, At hell's dark door we lay: But we a - rise by grace di - vine, To see a heav'n - ly

hat. Du führst zum, du führst zum fri-schen Was-ser hin, Wo sü-ße Ru-he quillt; Hier wird der aus-ge-leer-te Sinn Mit

hat. Du führst zum, du führst zum fri-schen Was-ser hin, Wo sü-ße Ru-he quillt; Hier wird der aus-ge-leer-te Sinn Mit

Unison.

day, Sal-va-tion! Sal-va-tion! let the ech-o fly, The spa-cious earth a-round, While all the ar-mies of the sky Con-

Ue-ber-fluß er-füllt, Mit Ue-ber-fluß er-füllt, Mit Ue-ber-fluß er-füllt.

Ue-ber-fluß er-füllt, Mit Ue-ber-fluß er-füllt, Mit Ue-ber-fluß er-füllt.

spire to raise the sound, Con-spire to raise the sound, Con-spire to raise the sound.

2

Die Gnade, die er sau'r erwarb,
 Strömt reichlich in mein Herz,
 Wohl mir, er lebt, der für mich starb!
 Auf ewig flieht der Schmerz.
 Ich sehe Salems Wonne schon
 Von fern', ich blide auf,
 Und spreche allem Klummer Hohn,
 Froh end' all meinen Lauf.
 Was hör' ich süße Harmonie
 Auf Zion's Bergen dort.
 Ich laudete laut, so sang ich nie.
 Heil mir! hier ist der Port,
 Heil mir! hier ist der Port,
 Heil mir! hier ist der Port.

Moderato.

Dr. Stevenson.

Ge - lobt sei Gott, daß Je - sus lebt, Daß Er in uns - rer Mit - te schwebt, Und
 As Is - rael's peo - ple in des - pair, Re - deem - ed by their Shep - herd's care, In

AIR.

Ge - lobt sei Gott, daß Je - sus leb - t, Daß Er in uns - rer Mit - te schwebt,
 As Is - rael's peo - ple in des - pai - r, Re - deem - ed by their Shep - herd's care,

Und e - , und e - ,
 Re - joice, re - joice,

e - wig bei uns ist, Und e - wig bei uns ist, Und e - , und e - , Und e - wig bei uns ist, Und e - wig bei uns ist,
 grat - i - tude re - joice, In grat - i - tude re - joice, Re - joice, re - joice, In grat - i - tude re - joice, In grat - i - tude re - joice,

Und e - , und e - ,
 Re - joice, re - joice,

Ein neu-es Le-ben nimmt man hin, Nun ist uns Ster-ben ein Ge-winn, Singt Hal-le-lu-jah singt, Singt Hal-le-lu-jah singt, Nun
 Or-asou Si-nai's banks re-clined, Our ho-ly fa-ther's swell'd the wind, With Hal-le-lu-jah's voice, With Hal-le-lu-jah's voice, Our

ist uns Sterben ein Ge-winn, Singt Hal-le-lu-jah, Singt Hal-le-lu-jah singt, Singt Hal-le-lu-jah singt, Singt Hal-le-lu-jah singt,
 ho-ly fa-ther's swell'd the wind, With Hal-le-lu-jah's, With Hal-le-lu-jah's voice, With Hal-le-lu-jah's voice, With Hal-le-lu-jah's voice,

Singt Hal-le-lu-jah singt,
 With Hal-le-lu-jah's voice.

Singt Hal - le - lu - jah singt,
With Hal - le - lu - jah's voice,

Nun ist uns Sterben ein Gewinn, Singt Hal - le - lu - jah, Singt Hal - le - lu - jah singt, Singt Hal - le - lu - jah singt, Singt Hal - le - lu - jah singt.
Our ho - ly fa - thers's swell'd the wind, With Hal - le - lu - jah's, With Hal - le - lu - jah's voice, With Hal - le - lu - jah's voice, With Hal - le - lu - jah's voice.

OSTEND.

No. 441. — Lobt Gott, ihr Christen allzugleich.

C. M.

Moderato,

Lobt Gott, ihr Chri - sten all - zu - gleich, In sei - nem höch - sten Thron, Der heut schließt auf sein Him - mel - reich, Und schenkt uns sei - nen Sohn.

ATR.

O praise the Lord with one con - sent, And mag - ni - fy his name, Let all the ser - vants of the Lord, His wor - thy praise pro - claim.

Moderato.



Ich ei - de ständ - lich hin, Zur fro - hen E - wig - keit, Im Glau - ben und ge - rühr - tem Sinn, Im Glau - ben und ge - rühr - tem Sinn, Ent -



AIR.



Ich ei - de ständ - lich hin, Zur fro - hen E - wig - keit, Im Glau - ben und ge - rühr - tem Sinn, Im Glau - ben und ge - rühr - tem Sinn, Ent -



1 My gra-cious, lov-ing Lord, To thee what shall I say! Well may I trem-ble at thy word, Well may I trem-ble at thy word, And



sag' der Ei - tel - keit, Ent - sag' der Ei - tel - keit.



sag' der Ei - tel - keit, Ent - sag' der Ei - tel - keit.



scarce pre-sume to pray, And scarce pre-sume to pray.

Z a

2 Ten thousand wants have I;
Alas! I all things want!
But thou hast bid me always cry,
And never never faint:

3 Yet Lord, well might I fear,
Fear e'en to ask thy grace,
So oft have I, alas! drawn near,
And mock'd thee to thy face:

4 With all pollution stain'd,
Thy hallow'd courts I trod;
Thy name and temple I profan'd,
And dar'd to call thee God:

5 Nigh with my lips I drew:
My lips were all unclean;
Thee with my heart I never knew;
My heart was full of sin.

6 Far from the living Lord,
Far, far from God and heav'n;
Thy purity I still abhorr'd,
Nor look'd to be forgiv'n:

Moderato.

Dan-let dem Herrn, er ist freund-lich! Dan-let dem Herrn, es ist freund-lich, Dan-let dem Herrn, er ist freund-lich, Dan-let dem
 Praise God from whom all bles-sings flow, Praise God from whom all bles-sings flow, Praise God from whom all bles-sings flow, Praise God from

ALF.

Herrn, er ist freund-lich, Dan-let dem Herrn, er ist freund-lich, Dan-let dem Herrn, er ist freund-lich, Dan-let dem Herrn, er
 whom all bles-sings flow, Praise him all crea-tures here be-low, Praise him all crea-tures here be-low, Praise him a-bove, ye

ist freund - lich! Dan - ket, Dan - ket, Dan - ket dem Herrn, er ist freund - lich! Dan - ket dem Herrn, er ist freund - lich,
 heav'n - ly host, Praise him, Praise him, Praise him a - bove, ye heav'n - ly host, Praise him a - bove, ye heav'n - ly host;

Lob - sin - get Gott, Lob - sin - get Gott, Dan - ket dem Herrn, er ist freund - lich! Lob - sin - get Gott, Lob - sin - get Gott, Dan - ket dem Herrn, er ist freund - lich,
 Praise Fa - ther, Son, and Ho - ly Ghost; Praise him a - bove, ye heav'n - ly host; Praise Fa - ther, Son, and Ho - ly Ghost, Praise God from whom all blessings flow,

Dan - ket dem Herrn er ist freuno - lich, Dan - ket dem Herrn, er ist freund - lich, Dan - ket dem Herrn, er ist freund - lich, Dan - ket dem
 Praise God, from whom all bles - sings flow; Praise him, all crea - tures here be - low, Praise him, all crea - tures here be - low, Praise him a -

Herrn, er ist freund - lich! Lob - sin - get Gott, lob - sin - get Gott, Hal - le - lu - jah, A - - - men, Hal - le - lu - jah,
 bove, ye heav'n - ly host; Praise Fa - ther, Son, and ho - ly Ghost, Hal - le - lu - jah! A - - - men, Hal - le - lu - jah!

♪ - men, Hal - le - lu - jah, ♪ - men, Hal - le - lu - jah, ♪ - men, Hal - le - lu - jah, ♪ - men,
 A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men,

Hal - le - lu - jah, ♪ - men, Hal - le - lu - jah, ♪ - men, Hal - le - lu - jah, ♪ - men, Hal - le - lu - jah,
 Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah,

Amen, Hal-le-lu-jah, A-men, Hal-le-lu-jah, A-men, Hal-le-lu-jah, A-men, A-men.
 A-men, Hal-le-lu-jah, A-men, Hal-le-lu-jah, A-men, Hal-le-lu-jah, A-men, A-men.

BETHANY.

No. 444, — Wir freuen uns am heil'gen Tag,

C. M.

Moderato.

Wir freu-en uns am heil'-gen Tag, Den Gott hat ein-ge-seht, Wir ru-hen von der Last und Plag', Sein Dienst uns nur er-gözt.

Adm.

Wir freu-en uns am heil'-gen Tag, Den Gott hat ein-ge-seht, Wir ru-hen von der Last und Plag', Sein Dienst uns nur er-gözt.

O for a clo-ser walk with God! A calm and heav'n-ly frame! A light to shine up-on the road, That leads me to the Lamb!

Moderato.

Mehul.



1 Wie lieblich, wie schön ist es doch, Wenn Menschen sich lie-ben recht sehr. Denn Lie-be er-leich-tert das Joch, Zu tra-gen wird



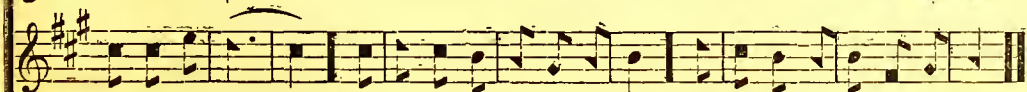
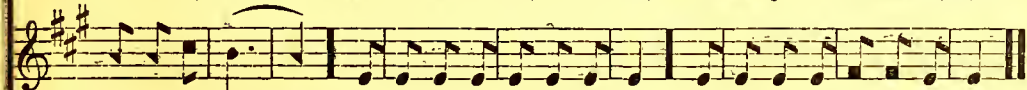
1 Wie lieblich, wie schön ist es doch, Wenn Menschen sich lie-ben recht sehr. Denn Lie-be er-leich-tert das Joch, Zu tra-gen wird



Ye an-gels, who stand round the throne, And view my Im-man-u-el's face; In rap-tur-ous songs make him known, Tune, tune your soft



es dann nicht schwer, Denn Lie-be er-leich-tert das Joch. Zu tra-gen wird es dann nicht schwer.



es dann nicht schwer, Denn Lie-be er-leich-tert das Joch, Zu tra-gen wird es dann nicht schwer.



harps to his praise, In rap-tur-ous songs make him known, Tune, tune your soft harps to his praise.

2

Die Liebe ist stark wie der Tod,
Sie steigt in den Himmel hinauf;
Sie bindet die Herzen in Noth,
Sie schenket den Muth in dem Lauf.

3

Daß dieses sich also verhält,
Sind Zeugen genug dafür da—
Wenn man nur blickt hin in die Welt,
Bemerket man dies sehr und gar wohl.

Moderato.

1 Nicht um ein flüchtig Gut der Zeit, Ich leb' um dei-nen Geist, } Die Weis-heit die vom Him-mel stammt, O Va-ter, lehr', er mich, Die
 Gott, den du mei-ner Er-lig-keit Dein theu-res Wort ver- heißt. }
 Lord, how se-cure my conscience was, And felt no in-ward dread! } My hopes of hear'n were firm and bright; But, since the precept came With
 I was a-live with-out the law, And thought my sins were dead. }

AIR

Weis-heit die das Herz ent-flammt, Zur Re-be-ge-gen dich.
 a con-vinc-ing pow'r and light, I find how vile I am.

2

Dich lieben, ist Seligkeit;
 Gern thun, was Dir gefält,
 Wird reinere Zufriedenheit,
 Als alles Gluck der Welt.
 Vertrauen hab' ich dann zu dir;
 Dann schenket selbst dein Geist
 Das freudige Bewußtsein mir,
 Doch Du mir gnädig seist.

3

Er sette mich zur Wahrheit hin,
 Zur Tugend stärk' Er mich,
 Und zeige, wenn ich traurig bin,
 Auch mir als Tröster sich.
 Er schaff' in mir ein reines Herz,
 Verschle die deine Huld,
 Und Er bewaff' ne mich im Schmetz
 Mit Muth und mit Geduld.

U n h a n g

zur

Pennsylvanische Choral Harmonie.

Choral = Melodien.

TABOR.

No. 1. — O du Geist der Herrlichkeit.

Versart 7, 6, 7, 6, Sylben.

Moderato.

Du Geist der Herrlich - keit, Geist der Kraft und Lie - be! Gön'n' uns jetzt und al - le - zeit Dei - ne sel - gen Erle - be.

ALT.

Du Geist der Herrlich - keit, Geist der Kraft und Lie - be! Gön'n' uns jetzt und al - le - zeit Dei - ne sel - gen Erle - be.

Moderato.

O ihr aus - er - wähl - ten Kin - der, Ihr Jung - frau - en all - zu - mal,
 O ihr trä - gen Le - ber - win - der, Wer ist un - ter eu - rer Zahl, } Der da säu - met, Schläft und träu - met,

AIR.

Wißt ihr nicht was euch ge - büß - ret, Und was eu - ren Braut - stand zie - ret.

Wachsamkeit und Treue.

1. O daß doch die sichern Christen,
 Die so ohne Sorgen gehn,
 Einmal fragten ob sie wüßten,
 Daß sie recht in Gnaden stehn?
 Euer Denken Wird euch tranken.
 Eure Hoffnung wird verschwinden
 Und sich ganz betrogen finden.
2. Im Besitz der Erdengüter
 Sucht ihr so gewiß zu sein.
 O ihr thörichten Gemüther!
 Fällt euch denn kein Zweifel ein?
 „Wie wir's werden, Wenn die Heerde
 Alle vor den Richter gehen?
 Werb' ich da gewiß bestehen?“

Moderato.

Mein jun - ges Le - ben hat ein End', Mein' Freud' und auch mein Leib,
 Mein' ar - me See - le soll - be - hend, Schei - den von mei - nem Leib, } Mein Le - ben kann nicht län - ger steh'n, Es

AIR.

ist sehr schwach es muß ver - geh'n, Es führt da - hin mein' Freud'.

Leichen - Lied.

1. Du liebe Jugend, wimm're heut
 Ein Klaglied in der Luft!
 Entreiß dich der Eitelkeit,
 Und weine an der Gruft.
 Ein todt'rer Jüngling lieget hier!
 O höre, wie er dir und mir
 Mit blaffen Lippen ruft:
2. Komm', Jugend, schaue mich im Tod
 Und denk', so werd' auch ich!
 Kein jugendliches Morgenroth,
 Kein Alter rettet dich;
 Denk' deine stolze Brust, sie sei
 Noch lange vor dem Tode frei?
 So komm' und schaue mich!

Moderato.

Al - les ist an Got - tes Se - gen Und an sei - ner Gnad' ge - le - gen, Ue - ber al - les Er - den - gut.

PIA.

Al - les ist an Got - tes Se - gen Und an sei - ner Gnad' ge - le - gen, Ue - ber al - les Er - den - gut.

Wer auf Gott sein' Hoff - nung set - et, Der be - hält ganz un - ver - leß - et Ei - nen frei - en Hel - den - muth.

Wer auf Gott sein' Hoff - nung set - et, Der be - hält ganz un - ver - leß - et Ei - nen frei - en Hel - den - muth.

ASYLUM.

No. 5. — Ein' feste Burg ist unser Gott.

Versart 8, 7, 8, 7, 6, 5, 5, 6, 7, Sylben.

6

Moderato.

Luther.

Ein' feste Burg ist unser Gott, Ein' gute Wehr und Waffen!
Er hilft uns frei aus aller Noth, Die uns jetzt hat betroffen. } Der alte böse Feind Mit

AIR.

Ernst er's jetzt meint, Groß' Macht und viel List, Sein grau-sam Rüst-ung ist, Auf Erd' ist nicht sein's gleichen.

Moderato.

Nun Gott-lob! es ist voll-bracht, Al-ler Jam-mer, Angst und Schmer-zen:
Weil zu tau-send gu-te Nacht, Ich er-freu-e mich von Her-zen. } Daß ich je-zo soll hin-fahr'n Zu den aus-er-

AIR.

wähl-ten Schar'n, Da wird mir ge-ben Chri-stus mein Le-ben, E-wi-ge Freu-be Him-m-li-sche Wei-be.

MORNING HYMN. No. 7. — Willkommen schöner Morgen. Versart 7, 6, 7, 6, 7, 7, 6, 6, Sylben. 7

Moderato.

NegeU.

1. Will - kom - men schö - ner Mor - gen, Wie groß ist bei - ne Pracht!
 Sie ble - be mir ver - bor - gen, Wär' ich nicht auf - ge - wacht. } Lust, Wun - der und Ent - zü - den, Be - geg - nen

AIR.

mei - nen Gli - den, Wo - hin ich im - mer seh' Im Thal und auf der Höh'.

2. Herr, für ein ewig Leben
 Hat mich dein Rath bestimmt.
 Der Frühling wird verschweben,
 Des Sommers Gluth verglimmt.
 Der Herbst wird flüchtig eilen,
 Der Winter nicht verweilen,
 Und meines Daseins Zeit
 Schließt ein die Ewigkeit.

Moderato.

Va - ter un - ser im Him - mel - reich, Der du uns Al - le bei - fest gleich, }
 Brü - der . sein und dich ru - fen an, Und willst, daß es wird recht ge - than, } Gib, daß nicht bet' al - lein der Mund,
 AIR.

Hilf, daß es geh' aus Her - zens - grund.

Lehre und Wandel des Herrn.

1. O Lehrer, dem kein Lehrer gleich,
 An Weisheit, Lieb' und Eifer reich,
 Gefall'ner Sünder Licht und Rath,
 Prophet, berühmt durch Wort und That,
 Gesalbet durch des Vaters Hand,
 Und uns zu unserm Heil gesandt!
2. Du kamst aus keines Vaters Schooß
 Und machtest alle Siegel los,
 Werin sein Rath verborgen war;
 Durch dich ward alles offenbar
 Und an das helle Licht gestellt,
 Was Dunkelheit ungeschlossen hält.
3. Du wiesest uns die rechte Spur
 Zu Gott, dem Schöpfer der Natur,
 Du hast den Weg uns recht gezeigt,
 Darauf man zu dem Himmel steigt:
 Was du vom Vater selbst geböhrst,
 Das hast du unverfälscht gelehrt.
4. Du sahest in der Gottheit Licht
 Von Angesicht zu Angesicht,
 Was, nach der ew'gen Liebe Rath,
 Man künftig zu erwarten hat;
 Du machtest alles klarer kund,
 Als jemals der Propheten Mund.

Moderato.

1. Nun dan - ket Al - le Gott Mit Her - zen Mund und Hän - den,
 Der gro - ße Din - ge thut An uns und al - len En - den; } Der uns von Mut - ter - Leib Und Kin - des-

AIR.

bei - nen an Un - zäh - lig viel zu gut Als hie - ber hat ge - than.

2. Der ewig reiche Gott
 Woll' uns bei unserm Leben
 Ein immer fröhlich Herz
 Und ewigen Frieden geben
 Und uns in seiner Gnad'
 Erhalten fort und fort,
 Und uns aus aller Noth
 Erlösen hier und dort.

3. Lob, Ehr' und Preis sei Gott,
 Dem Vater und dem Sohne,
 Und dem bei beiden gleich
 Im höchsten Himmelsthrone:
 Ihm, dem dreieinigen Gott,
 Wie es im Anfang war,
 Und ist und bleiben wird
 Jegund und immerdar!

Moderato.

Wer ist der Herr, Der al - le Bun - der thut; Von dem man im - mer spricht: Er ma - chet al - les gut; Der

AIR.

Wer - ist der Herr, Der al - le Bun - der thut; Von dem man im - mer spricht: Er ma - chet al - les gut; Der

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line in C major, 4/4 time, with a tempo marking of 'Moderato'. The lyrics are 'Wer ist der Herr, Der alle Wunder thut; Von dem man immer spricht: Er macht alles gut; Der'. The bottom staff is a piano accompaniment. The second staff is a vocal line marked 'AIR.' with the lyrics 'Wer - ist der Herr, Der alle Wunder thut; Von dem man immer spricht: Er macht alles gut; Der'.

so mit Macht re - giert Die gan - ze wei - te Welt; Der al - les wohl ver - sorgt Und thut was ihm ge - fällt?

so mit Macht re - giert Die gan - ze wei - te Welt; Der al - les wohl ver - sorgt Und thut was ihm ge - fällt?

Detailed description: This system contains the second two staves of the musical score. The top staff continues the vocal line with lyrics 'so mit Macht regiert Die ganze weite Welt; Der alles wohl versorgt Und thut was ihm gefällt?'. The bottom staff continues the piano accompaniment. The second staff continues the vocal line with the same lyrics.

ZION.

No. 11. — Christe, du Lamm Gottes.

Versart 6, 7, 5, 6, 7, 5, 6, 7, 6, Sylben.

Moderato.

1. Chri - ste, du Lam - m Got - tes, Der du trägst die Sünd' der Welt, Er - barm' dich un - ser!
2. Chri - ste, du Lam - m Got - tes, Der du trägst die Sünd' der Welt, Er - barm' dich un - ser! } 3. Chri - ste, du Lam - m

AIR.

Got - tes, Der du trägst die Sünd' der Welt, Gib uns bei - nen Frie - den! A - - - - - men!

Moderato.

1. O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen, Die ihr durch den Tod zu Gott gekommen! Ihr

AIR.

1. O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen, Die ihr durch den Tod zu Gott gekommen! Ihr

seid entgangen! Aller Noth, die uns noch hält gefangen.

2. Muß man hier doch wie im Kerker leben,
Da nur Angst und Sorgen uns umschweben;
Was wir hier kennen,
Ist nur Müß' und Herzeleid zu nennen.

3. Ihr hingegen ruht in eurer Kammer,
Eicher und befreit von allem Jammer;
Kein Kreuz und Leiden
Stört eure Ruh' und eure Freuden.

4. Komm, o Christe, komm, uns zu erlösen
Von der Erde Last und allem Bösen!
Bei dir, o Sonne,
Ist der Frommen Seelen Freud' und Wonne!

Moderato.

O Lamm Got - tes un - schul - dig, Am Kreu - ze für uns er - wür - get;
 Be - fun - den stets ge - dul - dig, Da du für uns dich ver - bür - get. } Du trugst der Sün - den Pla - gen,

AIR.

Daß wir nicht dürf - ten ver - za - gen. Er - barm' dich un - ser, O Je - su! O Je - su!

2.
 Von Herzen wir dir danken,
 Daß du so herzliche Treue
 Geben hast an uns Kranken,
 Gib eine selige Neue
 Laß uns die Sünde meiden,
 Zu Ehren deinem Leiden,
 Erbarm' dich unser,
 O Jesu! O Jesu!

3.
 Stärk' in uns das Vertrauen
 Auf deine heiligen Wunden,
 Laß uns darauf fest bauen
 In unsern letzten Stunden;
 Und hilf' uns selig sterben,
 Daß wir im Himmel erben,
 Gib uns deinen Frieden,
 O Jesu! O Jesu!

Moderato.

See - len - bräu - ti - gam, Je - su, Got - tes Lamm! Ha - be Dank für bei - ne Lie - - - be.

AIR.

See - len - bräu - ti - gam, Je - su, Got - tes Lamm! Ha - be Dank für bei - ne Lie - - - be.

Die mich zieht mit rei - nem Trie - - - - be Aus der Sün - den Schlamm, Je - su, Got - tes Lamm!

Die mich zieht mit rei - nem Trie - - - - be Aus der Sün - den Schlamm, Je - su, Got - tes Lamm!

VENICE.

No. 15. — Schwing' dich auf zu deinem Gott.

Bersart 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, Sylben.

Moderato.

Schwing' dich auf zu dei - nem Gott, Du be - trüb - te Ecc - - le.
 Wa - rum liegst du Gott zum Spett, In der Schwer-muths Höh - - le? } Merkst du nicht, des Fein - des - List?

AIR.

Er will durch sein Käm - - pfen, Del - nen Trost, den Je - sus Christ Dir er - wor - ben, Käm - - pfen?

Moderato.

Al - lein zu dir, Herr Je - su Chris - t, Steht mein Ver - trau'n auf Er - den,
 Ich weiß daß du mein Trö - ster bist, Kein Trost mag sonst mir wer - den. } Von An - be - ginn ist nichts er - köbr'n, Auf Er - den

ARR

ist kein Men - sch ge - bor'n. Der mir aus No - then hel - fen kann: Dich ruf' ich an, Von dem ich Hil - fe kann er - pfah'n.

Chor = Gesänge

mit

Englischem Texte.

HAMDEN.

No. 1. — Ye humble souls, approach your God.

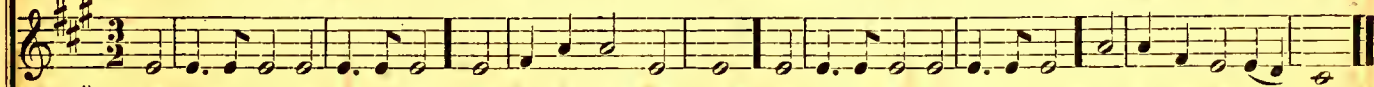
C. M.

Moderato.

Arranged for this Work.



1. Ye hum-ble souls, approach your God With songs of sa - cred praise; For he is good, im-mense-ly good, And kind are all his ways.



AIR.

2. All na-ture owns his guar-dian care; In him we live and move: But no - bler ben - e - fits de - clare The won - ders of his love.



3. Great God, to thine al-migh - ty love What hon - ors shall we raise Not all the rap-tur'd songs a - bove Can ren - der e - qual praise

Allegro Spiritoso.

1. O praise ye the Lord! Pre-pare your glad voice, His praise in the great as - sem - bly to sing, In their great Cre-

AIR.

2. With glo - ry a - dorn'd, His peo - ple shall sing To God, who de - fence and plen - ty sup - plies: Their loud ac - cla-

MUSICIAN

a - tor let all men re - joice, And heirs of sal - va - tion be glad in their King. Let them his great name de-

ma - tions to him, their great King, Through earth shall be soun - ded, and reach to the skies. Ye an - gels a - bove, his

vout - ly a - dore; In loud swel - ling strains his prai - ses ex - press, Who gra - cious - ly o - pens his boun - ti - ful store,
Repeat in last Stanza.

glo - ries who've sung, In lof - ti - est notes, now pub - lish his praise: We mor - tals, de - light - ed, would bor - row your tongue;
Repeat in last Stanza.

Coda.

Their wants to re - lieve, and his chil - dren to bless.

Coda.

And chant to your lays—and chant to your lays.

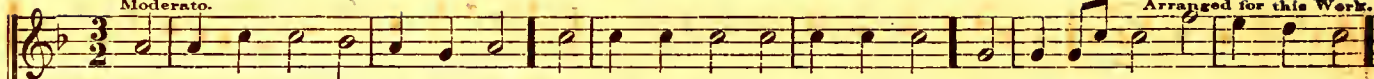
Coda.

Would join in your num - bers, and chant to your lays.

Coda.

Moderato.

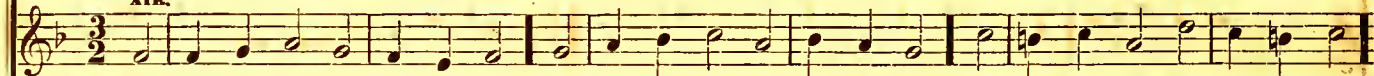
Arranged for this Work.



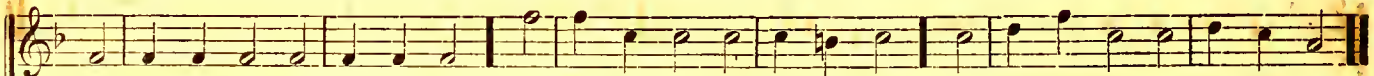
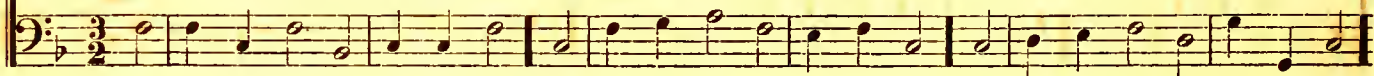
1 I love the vol - ume of thy word; What light and joy those leaves af - ford To souls he - night - ed and dis - tress'd!



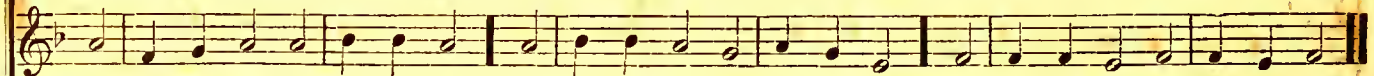
AIR.



2. Thy threat'n-ings wake my slumb'r-ing eyes, And warn me where my dan - ger lies; But 'tis thy bleas - sed gos - pel, Lor!



Thy pre cepts guide my doubt - ful way, Thy fear for - bids my feet to stray, Thy prom - ise leads my heart to rest



That makes my guil - ty con - science clean Con - verts my soul, sub - dues my sin, And gives a free, but large re - ward.



Andante.

Bellini.

1. Thou art gone to the grave; but we will not de-plore thee, Though sor-rows and dark-ness en-com-pass the tomb;

2. Thou art gone to the grave; we no lon-ger be-hold thee, Nor tread the rough paths of the world by thy side;

AIR.

3. Thou art gone to the grave; and, its man-sion for-sak-ing, Per-chance thy weak spir-it in doubt lin-ger'd long;

4. Thou art gone to the grave; but we will not de-plore thee, Since God was thy Ran-som, thy Guar-dian, thy Guide;

The Sa-vior has pass'd through its por-tals be-fore thee, And the lamp of his love is thy guide through the gloom.

But the wide arms of mer-cy are spread to en-fold thee, And sin-ners may hope, since the Sa-vior hath died.

But the sun-shine of heav-en beam'd bright on thy wak-ing, And the sound thou didst hear was the ser-a-phem's song.

He gave thee, he took thee, and he will re-store thee; And death has no sting, since the Sa-vior hath died.

Con Spirito. *Chapple.*

Sing, Sing, Sing; Sing ye to the Lord; Sing ye to the Lord; Sing, Sing, Sing ye to the Lord, For he hath triumph'd,

AIR.

Sing, Sing, Sing; Sing ye to the Lord; Sing ye to the Lord; Sing, Sing, Sing ye to the Lord, For he hath triumph'd,

Tasto Solo.

glo-rious-ly, For he hath triumph'd glo-rious-ly, He hath triumph'd glo-rious-ly, He hath triumph'd glo-rious-ly, He hath triumph'd

glo-rious-ly, glo-rious-ly, He hath triumph'd glo-rious-ly, He hath triumph'd glo-rious-ly, He hath triumph'd

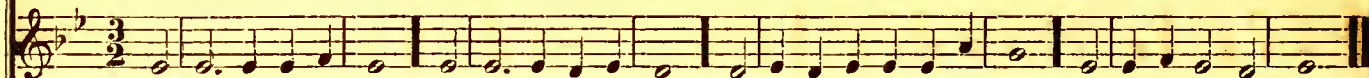
glo-ri-ous-ly. Sing, Sing, Sing ye to the Lord, For he hath triumph'd glo-ri-ous-ly. The Lord shall reign for - ev - er, The
 glo-ri-ous-ly. Sing, Sing, Sing ye to the Lord, For he hath triumph'd glo-ri-ous-ly. The Lord shall reign for - ev - er, The

Lord shall reign for - ev - er, The Lord shall reign, The Lord shall reign for - ev - er and ev - er, For - ev - er and ev - er; The Lord shall reign.
 Lord shall reign for - ev - er, The Lord shall reign, The Lord shall reign for - ev - er and ev - er, For - ev - er and ev - er; The Lord shall reign.

Moderato.



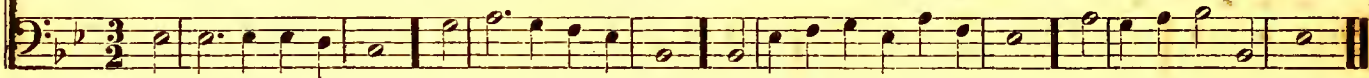
1. A - wake, and sing the song Of Mo - ses and the Lamb; Wake ev' - ry heart, and ev' - ry tongue, To praise the Sa - vior's name.



AIR.



2. Sing of his dy - ing love; Sing of his ri - sing pow'r; Sing how he in - ter - cedes a - bove, For us, whose sins he bore.



3. Sing till we feel our heart As - cend - ing with our tongue; Sing till the love of sin de - part, And grace in - spire our song.

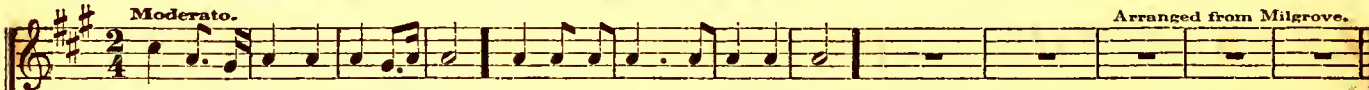
LINOWAY.

No. 7. — Jesus, my all, to heav'n is gone.

Anthem.

Moderato.

Arranged from Milgrove.

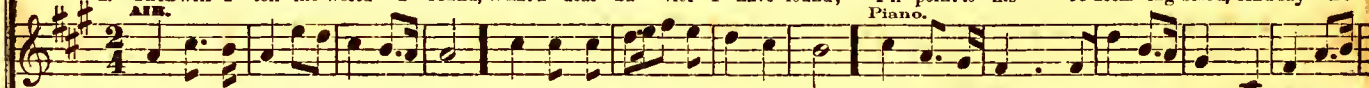


1. Je - sus, my all, to heav'n is gone; He whom I fix my hopes up - on; His track I see, and I'll pur - sue The nar - row

2. Then will I tell the world a - round, What a dear Sa - vior I have found; I'll point to his re - deem - ing blood, And say "Be -

AIR.

Piano.



Piano.



His track I see and I'll pur - sue, The
I'll point to his re - deem - ing blood, And

LINOWAY. — Concluded.

Forte
 Praise God from whom all blessings flow, Praise, praise him, Praise him, Praise, praise him, Praise him, all,
 way till him I view.
 hold the way to God."

Praise God from whom all blessings flow, Praise, praise him, Praise him, Praise, praise him, Praise him, Praise him, all,
Forte
 nar - row way till him I view.
 say, "Be-hold the way to God." Praise, praise him, Praise him, Praise, praise him, Praise him, all,

Mezzo **Forte**
 All crea-tures here be - low; Praise him a - bove, Ye heav'n - ly host, Praise Fa - ther, Son and ho - ly Ghost.

All crea-tures here be - low; Praise him a - bove, Ye heav'n - ly host. Praise Fa - ther, Son and ho - ly Ghost.
Mezzo **Forte**

Moderato.

Arranged from Nauman.

Sa-vior, source of ev'-ry bless-ing, Tune my heart to grate-ful lays: Streams of mer-cy, nev-er ceas-ing,

AIR.

Sa-vior, source of ev'-ry bless-ing, Tune my heart to grate-ful lays: Streams of mer-cy, nev-er ceas-ing,

Call for cease-less songs of praise:—Streams of mer-cy, nev-er ceas-ing, Call for cease-less songs of praise:—Praise him,

Call for cease-less songs of praise:—Streams of mer-cy, nev-er ceas-ing, Call for cease-less songs of praise:—Praise him,

praise him; — Call for cease-less songs of praise; — Call for cease - less songs of praise. O, praise him! O, praise him!

praise him; — Call for cease-less songs of praise; — Call for cease - less songs of praise. O, praise him! O, praise him!

LEBANON.

No. 9. — The Lord my Shepherd is.

S. M.

Dolce Affettuoso. *Arranged for this Work.*

The Lord my Shep-herd is, I shall be well sup - plied, Since he is mine and I am his, What can I want be - side.

A. B.

The Lord my Shep-herd is, I shall be well sup - plied, Since he is mine and I am his, What can I want be - side.

Moderato.

Arranged from Haydn.

Praise to God, im - mor - tal praise, For the love that crowns our days: Boun-teous Source of ev' - ry joy, Let thy praise our tongues em - ploy.

AIR.

Praise to God, im - mor - tal praise, For the love that crowns our days: Boun-teous Source of ev' - ry joy, Let thy praise our tongues em - ploy.

All that Spring, with boun-teous hand, Scat-ters o'er the smi - ling land; All that lib'r - al Au - tumn pours From her

All that Spring, with boun-teous hand, Scat-ters o'er the smi - ling land; All that lib'r - al Au - tumn pours From her

rich, o'er - flow - ing stores; These to that dear Source we owe, Whence our sweet - est com - forts flow; These, thro' all my hap - py

rich, o'er - flow - ing stores; These to that dear Source we owe, Whence our sweet - est com - forts flow; These, thro' all my hap - py

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 3/4 time, with a bass line. The lyrics are: "rich, o'er - flow - ing stores; These to that dear Source we owe, Whence our sweet - est com - forts flow; These, thro' all my hap - py".

days, Claim my cheer - ful songs of praise,—These, thro' all my hap - py days, Claim my cheer - ful songs of praise.

days, Claim my cheer - ful songs of praise,—These, thro' all my hap - py days, Claim my cheer - ful songs of praise.

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 3/4 time, with a bass line. The lyrics are: "days, Claim my cheer - ful songs of praise,—These, thro' all my hap - py days, Claim my cheer - ful songs of praise." The system concludes with a double bar line.

Moderata. Whitaker.

O -Thou, O Thou, whose pow'r o'er mov-ing worlds pre-sides, Whose voice, whose voice cre-a - ted, and whose wis-dom guides; O Thou, O Thou whose

pow'r o'er mov-ing worlds pre-sides, Whose voice, whose voice cre-a - ted, and whose wis-dom guides; On dark-ling man, on dark-ling man, in

pow'r o'er mov-ing worlds pre-sides, Whose voice, whose voice cre-a - ted, and whose wis-dom guides; On dark-ling man, on dark-ling man, in

full, in full ef - ful-gence shine, And cheer, and cheer his clou-ded mind, with light, with light di - vine. On dark-ling man, on dark-ling man, in

full, in full ef - ful-gence shine, And cheer, and cheer his clou-ded mind, with light, with light di - vine On dark-ling man, on dark ling man, in

Detailed description: This system contains four staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The bottom staff is a bass line. The music is in a major key with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "full, in full ef - ful-gence shine, And cheer, and cheer his clou-ded mind, with light, with light di - vine. On dark-ling man, on dark-ling man, in".

full, in full ef - ful-gence shine, And cheer, and cheer his clou-ded mind, with light, with light di - vine. 'Tis thine, 'tis thine a lone, To

full, in full ef - ful-gence shine, And cheer, and cheer his clou-ded mind, with light, with light di - vine. 'Tis thine, 'tis thine a lone, To

Detailed description: This system continues the musical score with four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The bottom staff is a bass line. The lyrics are: "full, in full ef - ful-gence shine, And cheer, and cheer his clou-ded mind, with light, with light di - vine. 'Tis thine, 'tis thine a lone, To".

calm the pi - ous breast, With si - lent, si - lent con - fi - dence, and ho - ly, ho - ly rest; From thee, from thee, great God, we

calm the pi - ous breast, With si - lent, si - lent con - fi - dence, and ho - ly, ho - ly rest; From thee, from thee, great God, we

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are instrumental accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "calm the pi - ous breast, With si - lent, si - lent con - fi - dence, and ho - ly, ho - ly rest; From thee, from thee, great God, we".

spring, to thee we bend. Path, Mo-tive, Guide, O - ri - gi - nal, O - ri - gi - nal and End! Path, Mo-tive, Guide, O - ri - gi - nal and End.

spring, to thee we bend, Path, Mo-tive, Guide, O - ri - gi - nal, O - ri - gi - nal and End! Path, Mo-tive, Guide, O - ri - gi - nal and End.

The second system of the musical score also consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are instrumental accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "spring, to thee we bend. Path, Mo-tive, Guide, O - ri - gi - nal, O - ri - gi - nal and End! Path, Mo-tive, Guide, O - ri - gi - nal and End.".

Chor - Gesang - Buch

für

Christliche Gemeinden.

No. 1. — Das Gebet des Herrn.

Moderato.

<p>Va - ter</p> <p>Un-ser</p> <p>Und führe uns nicht in Ver- sachung, sondern er-</p>	<p>unser in dem Himmel, Dein</p> <p>täg - lich Brod gib uns</p> <p>heute.</p> <p>Und führe uns nicht in Ver- sachung, sondern er-</p>	<p>Nä - me wer-de ge - heiligt.</p> <p>täg - lich Brod gib uns</p> <p>heute.</p> <p>Und führe uns nicht in Ver- sachung, sondern er-</p>	<p>Dein Reich komme.</p> <p>Und vergieb uns unsere Schulden,</p> <p>wie wir unsern</p> <p>Denn dein ist das Reich, und die</p> <p>Kraft, und die Herrlichkeit in</p>	<p>Dein Willk- } geschehe auf } Er - den, wie im Himmel.</p> <p>Schul-di - gern ver - geben.</p> <p>E - wig - leit. A - men.</p>
---	---	--	--	--

Moderato.

Arranged by J. S. P. Faust.

Wenn der Herr wird Zi - on bau - en, Wenn der Herr wird Zi - on bau - en, Er er - scheint mit Macht und Eh - re, Er er -

ALF.

Wenn der Herr wird Zi - on bau - en, Wenn der Herr wird Zi - on bau - en, Er er - scheint mit Macht und Eh - re, Er er -

scheint mit Macht und Eh - re, Er er - scheint mit gro - ßer Macht, mit gro - ßer Macht und Eh - re.

o komm', Frie - den

scheint mit Macht und Eh - re, Er er - scheint mit gro - ßer Macht, mit gro - ßer Macht und Eh - re.

D komm', Frie - den, komm', D komm', Frie - den, komm', D komm' auf Je -
komm', D komm', Frie - den, komm', D komm' auf Je - ru - sa - lem,
D komm', Frie - den, komm', D komm', Frie - den komm', D komm' auf Je -

ru - sa - lem. Fried' sei in dei - nem Haus, Fried' sei in dei - nem
Fried' sei in dei - nem Haus, Fried' sei in dei - nem Haus,
ru - sa - lem. Fried' sei in dei - nem Haus, Fried' sei in dei - nem

Wenn der Herr wird Zion bauen. — Schluß.

Haus, Und Fül - le all' in dei - nen Va - lä - sten. A - men, A - men.
 Fried' sei in dei - nem Haus,
 Haus, Und Fül - le all' in dei - nen Va - lä - sten. A - men, A - men.

No. 3. — Singt unserm Gott, singt Ehre seinem Namen.

Psalm 68.

Allegro.
 Er - freut, er
 Chorus
 AIR.
 Solo
 Singt un - serm Gott, singt Eh - re sei - nem Nam'n, Er - hebt ihn, er - hebt ihn der thront im Him - mel - reich, Er - freut, er -
 Chorus

Singt unserm Gott, singt Ehre seinem Namen. — Fortsetzung.

Andante.

freut, er - freut, er - freut euch.

Solo

freut, er - freut, er - freut euch. Ein Va - ter für die Wai - sen all', und Rich - ter der Witt - wen, Ist Gott in der

Duet. Andante.

Er - freut, er - freut, er - freut, er - freut euch.

Chorus

Ch - re sei dem Herrn, der täg - lich

heil' - gen, hei - li - gen Be - hau - fung, Er - freut, er - freut, er - freut, er - freut euch.

Chorus

Er freut, er freut, er freut, er freut euch.
 Chorus

spen det uns viel Seg nun-gen, Ja auch der Gott, der uns er-lö-set.

Er freut, er freut, er freut, er freut euch.
 Chorus

Mesoso.

Forle
 Singt un-ferm Gott, Singt un-ferm Gott, un-ferm Gott, Singt un-ferm Gott, ihr Völ-ker auf der Erd', D singt

Singt un-ferm Gott, Singt un-ferm Gott, Singt un-ferm Gott, ihr Völ-ker, ihr Völ-ker auf der Erd', D singt

Forle
 Singt un-ferm Gott, Singt un-ferm Gott, Singt un-ferm Gott, ihr Völ-ker, ihr Völ-ker auf der Erd', D singt

Singt un-ferm Gott, Singt un-ferm Gott, Singt un-ferm Gott, ihr Völ-ker auf der Erd', D singt

Eb - re, **Solo** **Tutti** D singt Eh - re, singt Eh - re, un - ferm Herrn, Singt, **Solo**
 Eh - re, singt Eh - re, singt Eh - re un - ferm Gott, D singt Eh - re, singt Eh - re un - ferm Herrn, Singt, o singt Eh - re.
Solo **Tutti** **Solo**
 Eh - re, singt Eh - re, singt Eh - re un - ferm Gott, D singt Eh - re, singt Eh - re un - ferm Herrn, Singt, o singt Eh - re.
 Eh - re, D singt Eh - re, singt Eh - re, un - ferm Herrn, Singt,

singt, **Tutti Solo** **Tutti** un - se - rem Herrn, **Forte** D singt Eh - re un - se - rem Herrn, **Piano** singt, un -
 singt, o singt Eh - re, singt, un - se - rem Herrn, D singt Eh - re un - se - rem Herrn, singt, un -
Tutti Solo **Tutti** **Forte** **Piano**
 singt, o singt Eh - re, Singt Eh - re, singt Eh - re un - se - rem Herrn, D singt Eh - re un - se - rem Herrn, Singt Eh - re, singt Eh - re un -
 singt, Singt Eh - re, singt Eh - re un - se - rem Herrn, D singt Eh - re un - se - rem Herrn, Singt Eh - re, singt Eh - re un -

Singt unserm Gott, singt Ehre seinem Namen. — Fortsetzung.

Forte **Andante.**

se - rem Herrn, **Forte** D singt Eh - re un - se - rem Herrn. D Herr, du trittst schrecklich aus, Von den hei - li - gen Der - tern, I er

se - rem Herrn, **Forte** D singt Eh - re un - se - rem Herrn.

se - rem Herrn, **Forte** D singt Eh - re un - se - rem Herrn.

se - rem Herrn, D singt Eh - re un - se - rem Herrn. Herr, du trittst schrecklich aus, Von den hei - li - gen Der - tern, Der

Allegro.

Gott von Is - ra - el ist es, der spen-det Kraft, Er ist's der spen - det Kraft und Macht für sein arm Völk - chen. Eh - re sei Gott,

Eh - re sei Gott,

Eh - re sei Gott,

Gott von Is - ra - el ist es, der spen - det Kraft, Er ist's der spen - det Kraft und Macht für sein arm Völk - chen. Eh - re sei Gott.

Singt unserm Gott, singt Ehre seinem Namen. — Schluss.

The musical score is arranged in five systems, each with four staves. The first three systems are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and the fourth is for the basso continuo. The fifth system is a grand staff for piano accompaniment. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are written below the vocal staves. The score includes dynamic markings such as *Solo* and *Tutti*, and a tempo change to *Adagio* in the final system. The piece concludes with a double bar line.

System 1:
 Eh - re sei Gott, Hal - le - lu - ja, ja,
 Eh - re sei Gott, Solo Hal - le - lu - ja, ja, Tutti
 Eh - re sei Gott, Solo Hal - le - lu - ja, ja, Tutti
 Eh - re sei Gott, Solo Hal - le - lu - ja, ja, Tutti

System 2:
 Eh - re sei Gott, Hal - le - lu - ja, ja, Hal - le - lu - ja, ja, Hal - le - lu - ja, ja,
 Eh - re sei Gott, Hal - le - lu - ja, ja, Hal - le - lu - ja, ja, Hal - le - lu - ja, ja,
 Eh - re sei Gott, Hal - le - lu - ja, ja, Hal - le - lu - ja, ja, Hal - le - lu - ja, ja,
 Eh - re sei Gott, Hal - le - lu - ja, ja, Hal - le - lu - ja, ja, Hal - le - lu - ja, ja,

System 3:
 Hal - le - lu - ja, ja, Hal - le - lu - ja, ja. Adagio. Eh - re sei Gott.
 Hal - le - lu - ja, ja, Hal - le - lu - ja, ja. Eh - re sei Gott.
 Hal - le - lu - ja, ja, Hal - le - lu - ja, ja. Eh - re sei Gott.
 Hal - le - lu - ja, ja, Hal - le - lu - ja, ja. Adagio.

System 4:
 Hal - le - lu - ja, ja, Hal - le - lu - ja, ja, Hal - le - lu - ja, ja, Hal - le - lu - ja, ja. Eh - re sei Gott.

Larghetto.

Ich bin zu - frie - den, Ich bin zu - frie - den daß der Herr ge - hört die Stimm' meines Fleh'ns,

AIR.

Ich bin zu - frie - den, Ich bin zu - frie - den daß der Herr ge - hört die Stimm' meines Fleh'ns,

Ich bin zu - frie - den,

Ich bin zu - frie - den, die Stimm' mei - nes Fleh'ns, Ich bin zu - frie - den,

die Stimm' mei - nes Fleh'ns, Ich bin zu - frie - den, Daß der

die Stimm' mei - nes Fleh'ns, Ich bin zu - frie - den,

Daß der Herr ge - hört die Stimm' mei - nes Fleh'ns, Ich bin zu - frie - den,

Das der Herr ge - hört die Stimm' mei - nes Fleh'ns,
 Herr ge - hört die Stimm' mei - nes Fleh'ns, Das der Herr ge - hört die Stimm' mei - nes Fleh'ns, Das er hat ge - neigt sein
 Das der Herr ge - hört die Stimm' mei - nes Fleh'ns,

Des - halb will ich ru - fen zu ihm,
 Obr ge - gen mich. Des - halb will ich ru - fen zu ihm, Des - halb will ich ru - fen
 Das er hat ge - neigt sein Obr ge - gen mich. Des - halb will ich ru - fen
 Das er hat ge - neigt sein Obr ge - gen mich, ge - gen mich, ge - gen mich.

Ich bin zufrieden. — Schluß.

1st Time 2nd Time

Des-halb will ich ru - sen zu ihm, so lang, so lang als ich leb', leb', so lang als ich leb'.

1st Time 2nd Time

zu ihm, Des-halb will ich ru - sen zu ihm, so lang als ich leb', leb', so lang als ich leb'.

1st Time 2nd Time

zu ihm, Des-halb will ich ru - sen zu ihm, so lang als ich leb', leb', so lang als ich leb'.

1st Time 2nd Time

Des-halb will ich ru - sen zu ihm, so lang, so lang als ich leb', leb', so lang als ich leb'.

No. 5. — Wir glauben All' an Einen Gott.

Versart 8, 7, 8, 7. 7. 7, Sylben.

Moderato.

Forte M. F. Forte Piano

Wir glau-ben All' an Ei-nen Gott, Herrn und Va-ter al-ler Welt, } Der voll Weis-heit, Gü't und Macht, Stets für Al-les sorgt und wacht.
Der durch sein-mäch-ti-ge-ß he-bot Uns er-schuf und uns er-hält, }

AIR.

Forte M. F. Forte Piano

No. 6. — Wohlaufl! breit' dich aus o Rechte des Herrn.

Allegro Moderato.

Dr. Callesst.

Wohl-auf! wohl-auf! wohl - auf! Breit' dich aus o Rech - te des Herrn!

AIR.

Wohl-auf! wohl-auf! wohl - auf! Breit' dich aus o Rech - te des Herrn! Wie in der al - ten Zeit, Wie

Unison. Unison.

Wie in der Vor-welt al - tem Ge - schlecht, Wie in der Vor-welt al - tem Ge - schlecht.

in der al - ten Zeit, Wie in der Vor-welt al - tem Ge - schlecht, Wie in der Vor-welt al - tem Ge - schlecht. Da-rum die Ge-

in der al - ten Zeit, Wie in der Vor-welt al - tem Ge - schlecht, Wie in der Vor-welt al - tem Ge - schlecht. Da-rum die Ge-

Wie in der Vor-welt al - tem Ge - schlecht, Wie in der Vor-welt al - tem Ge - schlecht.

Solo Solo

ret - te - ten des Herrn zu - rüç gehn, Da - rum die Ge - ret - te - ten des Herrn zu - rüç gehn, Und kom - men sing - end ge - gen
ret - te - ten des Herrn zu - rüç gehn, Da - rum die Ge - ret - te - ten des Herrn zu - rüç gehn,

Und un - end - ba - re Freud' wird sein auf ih - rem Haupt',
Zi - on, ge - gen Zi - on, Und un - end - ba - re Freud' wird sein auf ih - rem Haupt', Es er - füllt sie
Und kom - men sing - end ge - gen Zi - on, Und un - end - ba - re Freud' wird sein auf ih - rem Haupt', Es er - füllt sie
Und un - end - ba - re Freud' wird sein auf ih - rem Haupt', Es er - füllt sie

wird flieh'n hin - weg,
 Friede und Freud', Sor - ge und Kum - mer wird flieh'n hin - weg, Es er - füllt sie Friede und Freud',
 Friede und Freud', Sor - ge und Kum - mer wird flieh'n hin - weg, Es er - füllt sie Friede und Freud',
 sie Friede und Freud', und Kum - mer wird flieh'n hin - weg,

Kla - ge und Seuf - zer wird flieh'n hin - weg, **Solo** Sor - ge und Kum - mer wird
 Friede und Freud', Kla - ge und Seuf - zer wird flieh'n hin - weg, **Solo** Sor - ge und Kum - mer wird
 Friede und Freud', Kla - ge und Seuf - zer wird flieh'n hin - weg, **Solo** Sor - ge und Kum - mer wird
 Kla - ge und Seuf - zer wird flieh'n hin - weg,

Tutti
 Cor - ge und Kum - mer wird flieh'n hin - weg,
Tutti
 flieh'n hin - weg, Cor - ge und Kum - mer wird flieh'n hin - weg, **Solo**
 Cor - ge und Kum - mer wird flieh'n hin - weg,
Tutti
 flieh'n hin - weg, Cor - ge und Kum - mer wird flieh'n hin - weg, **Solo**
 Cor - ge und Kum - mer wird flieh'n hin - weg,

Tutti
 Cor - ge und Kum - mer wird flieh'n hin - weg,
Tutti
 Kla - ge und Seuf - zer wird flieh'n hin - weg, wird flieh'n hin - weg.
Tutti
 Kla - ge und Seuf - zer wird flieh'n hin - weg, wird flieh'n hin - weg.
Tutti
 Kla - ge und Seuf - zer wird flieh'n hin - weg, wird flieh'n hin - weg.
Tutti
 Kla - ge und Seuf - zer wird flieh'n hin - weg, wird flieh'n hin - weg.

Moderato.

Alf.

- | | | | |
|---|-----------------------|---|----------------------------------|
| 1. Ich glaube an Gott, | Ba - - ter, | 2. All - mächtigen Schöpfer Himmels | und der Erden. |
| 3. Und an Jesum Christum, seinen einigen | } un - fern Herrn. | 4. Der empfangen ist von dem | Heil - igen Geist, |
| 6. Ge - litten unter Pontio Pilato, gekreuzi - get, gestorben | | und be - graben, | Zung - frau Maria, |
| 7. Nie - berge - | fahren zur | 8. Am dritten Tag auferstanden | von den Todten, |
| 12. Ich glaube an den | Heil - igen Geist, | 9. Auf - ge - | fahren gen Himmel, |
| 13. Et - ne heilige | Christl - che Kirche, | 10. Si - zend zur rechten Hand Gottes | } mächt - igen Vaters. |
| 14. Die Gemein - | schafft der Heiligen, | 11. Von dannen er kommen wird zu rich - | |
| 15. Ver - ge - | bung der Sünden, | 16. Auf - erstehung des Fleisches und ein | und die Todten. ewi - ges Leben. |

- | | | | |
|---|----------------------|--|-------------------------------|
| 1. I be - lieve in God the | Fa - - ther, | 2. Al - mighty Maker of | heav'n and earth. |
| 3. And in Jesus Christ, his only | Son our Lord, | 4. Who was conceived by the | Ho - ly Ghost, |
| 6. Suf - fered under Pontius Pilate, was eru - fied, } dead and buried, | in - to hell, | 5. Born of the | Vir - gin Mary, |
| 7. He descended | Ho - ly Ghost, | 8. The third day he arose | from the dead, |
| 12. I be - lieve in the | Chris - tian Church, | 9. He ascended | in - to heav'n, |
| 13. The holy | of Saints, | 10. And sitteth at the right hand of | } God the Fa - ther Almighty, |
| 14. The communion | of sins, | 11. From thence he shall come to judge | |
| 15. The for - | giveness of sins, | 16. The resurrection of the body, and the life | ever - lasting. A - - men. |

Adagio Molto.

Arranged by J. S. F. Faust.

1. Hier ist nicht das Land der Ru - he; Stil - le Ru - he giebt's nicht hier. Gu - te Pil - ger, nicht hic - nie - den

Piano

AIR.

2. Dort ist erst das Land der Ru - he, Dort der Tu - gend ley - tes Ziel; Hand - le, Pil - ger! gut hic - nie - den,

Piano

Su - ße rei - ne Wen - ne dir. Al - les brän - get sich auf Er - den, Al - les wech - selt e - wig ab

Lei - de still und dul - de viel. Dort an der Be - stim - mungs - thro - ne War - tet dein ein köß - res Loos,

Und, um glück - li - cher zu wer - den, Sinkt der Mensch in's kü - le Grab, Sinkt der Mensch in's kü - le Grab.

Dul - de still, des Dul - ders Kro - ne Lobnt nur dich dort, Dul - der, groß, Lobnt nur dich dort, Dul - der, groß.

Detailed description: This is a musical score for a hymn. It consists of four staves. The top staff is the vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment, with the second staff featuring dynamic markings (>). The bottom staff is the bass line. The piece concludes with a double bar line.

No. 9. — Ach, bleib' mit deiner Gnade.

Gebetslied.

Arranged for this Work.

Moderato.

1. Ach, bleib' mit dei - ner Gna - de Bei uns, Herr Je - su Christ, Daß uns hin - fort nicht scha - de Des bö - sen Fein - des List!

2. Ach, bleib' mit dei - nem Wor - te Bei uns, Er - lö - ser werth, Daß uns heid' hier und dor - te, Sei Güt' und Heil be - schert!

Detailed description: This is a musical score for a prayer hymn. It consists of four staves. The top staff is the vocal line in C major, 4/4 time, with two verses of lyrics. The second and third staves are piano accompaniment, with the second staff featuring dynamic markings (>). The bottom staff is the bass line. The piece concludes with a double bar line.

Moderato.

Zwanzig.



1. Trittst im Mor - gen - roth da - her, Seh' ich dich im Strah - len - meer, Dich du Hoch - er - ha - be - ner! Herr - li - cher!



AIR.



2. Fährst im A - bend - glüh'n da - her, Find' ich dich im Ster - nen - heer, Dich du Men - schen - freund - li - cher. Lieb - li - cher!



3. Fährst im wil - den Sturm da - her, Bist du selbst uns Hort und Wehr, Du all - mäch - tig Wal - ten - der! Ret - ten - der!



Wenn die Son - ne Ver - ge - rö - thet Be - tet, from - me Brü - der be - tet! Uns' - re from - me See - le ahnt,



In des Him - mels lich - ten Räu - men Könn't ihr froh und se - lig träu - men. Denn die from - me See - le ahnt,



Ir Ge - wöl - ter - nacht und Grau - en Laßt uns kind - lich ihm ver - trau - en! Ja die from - me See - le ahnt,

Uns' - re from - me See - le ahnt Gott im heh - ren Ba - ter - land, Gott im heh - ren Ba - ter - land.

Uns' - re from - me See - le ahnt Gott im heh - ren Ba - ter - land, Gott im heh - ren Ba - ter - land.

Uns' - re from - me See - le ahnt Gott im heh - ren Ba - ter - land, Gott im heh - ren Ba - ter - land.

No. 11. — Der Herr ist in seinem heil'gen Tempel.

Moderato.

Arranged for this Work.

Der Herr ist in sei - nem heil' - gen Tem - pel; Die gan - ze Erb' soll schwei - gen— Und stil - le sein vor ihm.

Der Herr ist in sei - nem heil' - gen Tem - pel; Die gan - ze Erb' soll schwei - gen— Und stil - le sein vor ihm.

The Lord is in his ho - ly tem - ple; Let all the earth keep si - lence— Keep si - lence be - fore him.

Moderato.

Dr. John Clarke.



S'ing't un - se - rem Herrn ein neu Lied, ein neu Lied. S'ing't un - se - rem Herrn ein neu Lied, ein neu Lied.

AIR.

S'ing't un - se - rem Herrn ein neu Lied, ein neu Lied. S'ing't un - se - rem Herrn ein neu Lied, ein neu Lied.



Prei - set ihn, den Her - ren in der Ge - mein - de, S'ing't,

Prei - set ihn, den Her - ren in der Ge - mein - de, S'ing't un - se - rem Herrn, dem

Prei - set ihn, den Her - ren in der Ge - mein - de, S'ing't un - se - rem Herrn, dem

Prei - set ihn, den Her - ren in der Ge - mein - de, S'ing't un - se - rem

D sing't ein neu Lied. *Piano* *Pret* - set ihn,

Herr ein neu Lied, D sing't un - se - rem Herrn ein neu Lied. *Pret* - set ihn, den Her - ren, in der Ge - mein - de,

Herr ein neu Lied, D sing't un - se - rem Herrn ein neu Lied. *Piano* *Pret* - set ihn, den Her - ren, in der Ge - mein - de,

Herrn, D sing't un - se - rem Herrn, un - se - rem Herrn ein neu Lied.

Pret - set ihn, den Her - ren, in der Ge - mein - de, *Pret* - set ihn, den Her - ren, in der Ge - mein - de, *Pret* - set ihn, den Her - ren, in der Ge - mein - de,

Forte *Piano*

Pret - set ihn, den Her - ren, in der Ge - mein - de, *Pret* - set ihn, den Her - ren, in der Ge - mein - de,

Forte *Piano* *Pret* - set ihn, den Her - ren, in der Ge - mein - de, *Pret* - set ihn, den Her - ren, in der Ge - mein - de,

Pret - set ihn, den Her - ren, in der Ge - mein - de, *Pret* - set ihn, den Her - ren, in der Ge - mein - de,

Drei - set ihn, den Her - ren in der Ge - mein - de der Hei - li - gen, der Hei - li - gen.
For
 Drei - set ihn, den Her - ren in der Ge - mein - de der Hei - li - gen, der Hei - li - gen.
For
 Drei - set ihn, den Her - ren in der Ge - mein - de der Hei - li - gen, der Hei - li - gen.
 Drei - set ihn, den Her - ren in der Ge - mein - de der Hei - li - gen, der Hei - li - gen.

Die Eintracht.

No. 13. — Herz und Herz vereint zusammen.

Allegro Moderato.

J. F. Blaisch.

Herz und Herz ver - eint zu - sam - men, Sucht in Got - tes Her - zen Ruh, Laf - set eu - re Lie - bes - flam - men, Lo - bern
AFF.
 Herz und Herz ver - eint zu - sam - men, Sucht in Got - tes Her - zen Ruh, Laf - set eu - re Lie - bes - flam - men, Lo - bern
 Hail, thou once de - spi - sed Je - sus, Hail, thou ex - er - last - ing King! Thou didst suf - fer to re - lease us, Thou didst

auf den Hei - land zu! Er das Haupt, wir sei - ne Gli - der; Er das Licht und wir den Schein; Er der Mei - ster, wir die

auf den Hei - land zu! Er das Haupt, wir sei - ne Gli - der; Er das Licht und wir den Schein; Er der Mei - ster, wir die

free sal - va - tion bring. Hail thou ag - o - ni - zing Sa - vior! Bear - er of our sin and shame; By thy mer - its we find

Brü - der; Er ist un - ser, wir sind sein. Er der Mei - ster, wir die Brü - der; Er ist un - ser, wir sind sein.

Brü - der; Er ist un - ser, wir sind sein. Er der Mei - ster, wir die Brü - der; Er ist un - ser, wir sind sein.

fa - vor, Life is giv - enthroughty name. By thy mer - its we find fa - vor, Life is giv - en through thy name.

2*

Adagio.

ABT.



1. Die Sabbathsglocken hallen Voll dummer Majestät Und fromme Christen walten Zum Tempel zum Gebet, Der
 2. Groß ist was Gottes Gnade Uns sei nem Volke gab, Doch weichen von dem Pfad Des Gebets wir oft ab, Wir



Allegro.



1. Die Sabbathsglocken hallen Voll dummer Majestät Und fromme Christen walten Zum Tempel zum Gebet, Der
 2. Groß ist was Gottes Gnade Uns sei nem Volke gab, Doch weichen von dem Pfad Des Gebets wir oft ab, Wir



Der Anacht
 Wir süßen



Anacht Lieber tönen Es schwingt im frommen Söhnen Sich unser Herz empor, Sich unser Herz empor, Neig' uns o
 süßen das mit Reue Und flehen heut auf's Reue Zu Gottes Vaterhuld, Zu Gottes Vaterhuld, Träg' Vater



Anacht Lieber tönen Es schwingt im frommen Söhnen Sich unser Herz empor, Sich unser Herz empor, Neig' uns o
 süßen das mit Reue Und flehen heut auf's Reue Zu Gottes Vaterhuld, Zu Gottes Vaterhuld, Träg' Vater



Lieber tönen Es schwingt im Söhnen
 das mit Reue Und heut auf's Reue

Adagio.

Allegretto.

Herr, neig' uns dein Ohr.
trag' mit uns Ge - dult.

1. Saft vom Fel - sen Blut des Hir - ten, Se - gens - pfand und Lö - se - gelb; }
Quell, die Schäf - lein zu be - wir - then, Der vom Mitt - ler al - ler Welt } Göt - lich la - bend rein und

Herr, neig' uns dein Ohr.
trag' mit uns Ge - dult.

2. Hei - land, Del für fran - ke See - len, Dring' auch in mein Inn' - res ein, }
Laß mir die - se Kraft nie feh - len, Etets mein Herz dir of - fen sein; } Dich ver - trau - end froh zu

hel - - le, Her - röm't ei - ne Le - bens - Quell - le! Blut des Mitt - lers stär - ke mich, Daß ich wür - dig prei - se dich!

Cres - cen - do

fas - - sen, Und mich dir zu ü - ber - las - sen, Der mit sei - ner heil' - gen Fluth Rei - nigt See - le, Sinn und Muth.

Moderato. Arranged for this Work.

O Gott, der Frie-de auf Er-den ge-siß't Und lie-bet die Ein-tracht, Dich ken-nen, ist was uns e-wi-ges Le-ben bringt, Dein

AHR.

O Gott, der Frie-de auf Er-den ge-siß't Und lie-bet die Ein-tracht, Dich ken-nen, ist was uns e-wi-ges Le-ben bringt, Dein

O God, the au-thor, the au-thor of peace And lov-er of con-cord, I knowl-edge of whom stan-deth our e-ter-nal life, Whose

Dienst ist die wah-re Frei-heit, Be-schüß'uns ge-rin-ge Knech-te, Bei al-len feind-li-chen An-grif-fen; Daß wir, sich-er trau-end auf

Dienst ist die wah-re Frei-heit, Be-schüß'uns ge-rin-ge Knech-te, Bei al-len feind-li-chen An-grif-fen; Daß wir, sich-er trau-end auf

ser-vice is per-fect free-dom; De-fend us thy hum-ble ser-vants, In all as-saults of our en-e-mies; That we, sure-ly trust-ing in

Adagio.

bei - nen Schuß, Mö - gen nicht er - schre - den vor ir - gend Wi - ber - sa - chern, Durch des Herrn und Hei - lands Je - su Macht. A - men.

bei - nen Schuß Mö - gen nicht er - schre - den vor ir - gend Wi - ber - sa - chern, Durch des Herrn und Hei - lands Je - su Macht. A - men.

thy de - fence, May not fear the pow - er of a - ny ad - ver - sa - ries, Through the might of Je - sus Christ our Lord. A - men.

No. 17. — Der Herr bricht ein um Mitternacht.

Tempo di Chorale.

Arranged from the German.

1. Der Herr bricht ein um Mit - ter - nacht; Jetzt ist noch Al - les still. Wohl dem, der sich nun fer - tig macht, Und ihm be - geg - nen will.

2. Er hat es uns zu - vor - ge - sagt Und ei - nen Tag be - stellt: Er kommt, wenn Nie - mand nach ihm fragt, Noch es für mög - lich hält.

3. So wa - che denn, mein Herz und Sinn, Und schlumm' - re ja nicht mehr! Blick' täg - lich auf sein Kom - men hin, Als ob es heu - te wär!

What shall I ren - der to my God, For all his kind - ness shown? My feet shall vis - it thine a - bode, My songs ad - dress thy throne.

Andante. A. W. Mozart.

Hoch ü - ber dir, du stil - ler Tem - pel, Schwe - bet des ew' - gen, des ew' - gen Mei - sters Flam - men - Blick — 1st Time 2nd Time
 Piano Blick.

AIR.

Hoch ü - ber dir, du stil - ler Tem - pel, Schwe - bet des ew' - gen, des ew' - gen Mei - sters Flam - men - Blick — 1st Time 2nd Time
 Piano Blick.

des ew' - gen Flam - men - Blick — 1st Time 2nd Time
 Blick.

Der Frey - ler schäumt und der Ver - fol - ger be - bet vor sei - nem heil' - gen Schau'n, Vor sei - nem Schau'n zu - rüd!

Forte Piano

Der Frey - ler, schäumt und der Ver - fol - ger be - bet vor sei - nem heil' - gen Schau'n, Vor sei - nem Schau'n zu - rü . . . d!

Forte Piano

Vor sei - nem Schau'n zu - rüd!

Hoch ü - ber dir, du stil - ler Tem - pel, *Piano* Schwe - bet des Ew' - gen, hoch ü - ber dir, *Forste* sein Flam - men - Blick,

Schwe - bet des Ew' - gen, hoch ü - ber dir, des Mei - sters Flam - men - Blick,

Piano Hoch ü - ber dir, du stil - ler Tem - pel, *Forste* Schwe - bet des ew' - ge - n Mei - sters Flam - men - Blick,

. bet sein Flam - men - Blick,

Hoch ü - ber dir, sein Flam - men - Blick, Hoch ü - ber dir, sein Flam - men - Blick.

Hoch ü - ber dir, des Ew' - gen Flam - men - Blick, Hoch ü - ber dir, des Ew' - gen Flam - men - Blick.

Schwe . . . bet des Ew' - gen Flam - men - Blick, Schwe . . . bet des Ew' - gen Flam - men - Blick.

sein Flam - men - Blick, sein Flam - men - Blick.

Andantino.

G. F. Landenberger.

1. Ich weiß, an wen ich glau - be, Und daß mein Hei - land lebt, Der aus dem To - des - Stau - be Den Geist zu sich er - hebt.

M. F.

AIR.

M. F.

2. Er tret - net al - le Ibrä - nen, So trö - stend und se - milch, Und mein un - end - lich Seh - nen Wird nur durch ihn ge - stillt.

Ich weiß, wem ich ver - trau - e, Und wann mein Au - ge bricht, Daß ich ihn e - wig schau - e, Ihn selbst von An - ge - sicht.

Piano Forte M. F. Forte

Piano Forte M. F. Forte

Ich weiß beim Auf - er - ste - hen, Wann ich ver - klä - ret bin, Werb' ich mit Je - su ge - hen Durch E - wig - ket - ten hin.

Moderato.

Arranged from the German.

1. Es gibt ein Land der rein-sten Freud' Der Heil'-gen ew'-ges Reich; Tag-oh-ne Nacht-in E-wig-keit, Dhn' Wech-sel-stets sich gleich.

Tasto Solo
AIE.

Tasto Solo

2. Jen-seits des To-des mäch't-ger Fluth liegt je-nes Licht-ge-sild; Be-ka-men einst die Ju-den Muth Im Blick auf Ca-naan's Bild:

There is a land of pure de-light, Wheresaints im-mor-tal reign; E-ter-nal day ex-cludes the night, And plea-sures ban-ish pain.

Der Früh-ling währt dort im-mer-fort In stets ver-süng-ter Pracht; Es sin-det sich der feil'-ge Ort Jen-seits des To-des Nacht.

Tasto Solo

Wer fürch-tet sich noch vor dem Tod, Und bebt vor je-nem Strom? Wer zau-beret noch in lez-ter Noth, Und zieht nicht gern da-won?

There ev-er-last-ing spring a-bides, And nev-er-fa-ding flow'rs; Death, like a nar-row sea, di-vides That heav'n-ly land from ours.

Adagio Largo.

Mozart.

Stil - ler Frie - den, Got - tes Frie - den Wohnt in die - ser en - gen Welt, Wo der Kran - ke mit dem Mü - den Lan - gen Frei - er - A - bend hält.

Piano

Alc.

Piano

Stil - ler Frie - den, Got - tes Frie - den Wohnt in die - ser en - gen Welt, Wo der Kran - ke mit dem Mü - den Lan - gen Frei - er - A - bend hält.

Detailed description: This system contains the first two stanzas of the song. It features four staves: a vocal line (treble clef, 6/8 time), a piano accompaniment line (treble clef, 6/8 time), an alto line (treble clef, 6/8 time), and a bass line (bass clef, 6/8 time). The tempo is marked 'Adagio Largo'. The first stanza is in German, and the second stanza is an Italian translation. The piano part is marked 'Piano' and the alto part is marked 'Alc.'.

Al - so, wenn ihr Bild hic - nie - den Ruht im Gra - be mei - ner Brust, Stil - ler Frie - den, Got - tes Frie - den Bleibt als - dann auch mir be - wußt,

Al - so, wenn ihr Bild hic - nie - den Ruht im Gra - be mei - ner Brust, Stil - ler Frie - den, Got - tes Frie - den Bleibt als - dann auch mir be - wußt,

Detailed description: This system contains the second two stanzas of the song. It features four staves: a vocal line (treble clef, 6/8 time), a piano accompaniment line (treble clef, 6/8 time), an alto line (treble clef, 6/8 time), and a bass line (bass clef, 6/8 time). The tempo is marked 'Adagio Largo'. The first stanza is in German, and the second stanza is an Italian translation. The piano part is marked 'Piano' and the alto part is marked 'Alc.'.

bleibt als-bann auch mir be-wußt.
Forté

bleibt als-bann auch mir be-wußt.
Forté

Andante. *Große.*

1. Mit dem Herrn sang' al - les an! Kind-lich mußst du ihm ver-trau-en, Darfst auf etg' - ne
Piano **Pianissimo**

2. Mit dem Herrn sang' al - les an! Die sich ihn zum Füh - rer wäh - len, Kön - nen nie das
AIE.

3. Mit dem Herrn sang' al - les an! Muth wird dir dein Hel - fer sen - den, Froh wirst du dein
Piano **Pianissimo**

Kraft nicht bau - en, De-muth schützt vor stol - zem Wahn. Mit dem Herrn sang' al - les an, Mit dem Herrn sang' al - les an.

Ziel ver - seh - len, Sie nur gehn auf sich' - rer Bahn. Mit dem Herrn sang' al - les an Mit dem Herrn sang' al - les an.

Werk vol - len - den, Denn es ist mit Gott ge - than. Mit dem Herrn sang' al - les an, Mit dem Herrn sang' al - les an.

Allegro Moderato.

Stim-met an die Ju - bel Chö - re, Dem Er - lö - ser Je - su Christ, Las - set schal - len eu - re Chö - re, Dem Er -

AIR.

Stim-met an die Ju - bel Chö - re, Dem Er - lö - ser Je - su Christ, Las - set schal - len eu - re Chö - re, Dem Er -

lö - ser spät und früh, Ju - bel schal - le, Ju - bel brau - se, Rei - ße Wel - ten mit sich fort, Und der Glau - be und die

lö - ser spät und früh, Ju - bel schal - le, Ju - bel brau - se, Rei - ße Wel - ten mit sich fort, Und der Glau - be und die

Lie - be, Und der Glau - be und die Lie - be Sei des Chri - sten leß - tes Wort, Sei des Chri - sten, des Chri - sten leß - tes Wort,
Cres. *Forte*

Lie - be, Und der Glau - be und die Lie - be Sei des Chri - sten leß - tes Wort, Sei des Chri - sten, des Chri - sten leß - tes Wort,
Cres. *Forte*

Und der Glau - be und die Lie - be sei des Chri - sten leß - tes Wort, Und der Glau - be und die Lie - be, die Lie - be,

Und der Glau - be und die Lie - be, die Lie - be sei des Chri - sten leß - tes Wort, Und der Glau - be und die Lie - be,

Und der Glau - be und die Lie - be sei des Chri - sten leß - tes Wort, Und der Glau - be und die Lie - be,

Sei des Chri - - - - - sten letz - tes Wort, Sei des Chri - sten letz - tes Wort, Sei des Chri - sten letz - tes Wort.

Sei des Chri - - - - - sten letz - tes Wort, Sei des Chri - sten letz - tes Wort, Sei des Chri - sten letz - tes Wort.

Sei des Chri - - - - - sten letz - tes Wort, Sei des Chri - sten letz - tes Wort, Sei des Chri - sten letz - tes Wort.

Trost-Lied.

No. 24. — Wann der Herr einst die Gefangnen.

(Psalm 126.)

Andante.

Wann der Herr einst die Ge - fang - nen Ih - rer Ban - de le - big macht, O dann schwin - den die ver - gang - nen Lei - den,

AIR.

Wann der Herr einst die Ge - fang - nen Ih - rer Ban - de le - big macht, O dann schwin - den die ver - gang - nen Lei - den,

Palmer.

wie ein Traum der Nacht. Dann wird un - ser Herz sich freun, Un - ser Mund voll Lach - ens sein; Jauch - zent wer - den wir er -

wie ein Traum der Nacht. Dann wird un - ser Herz sich freun, Un - ser Mund voll Lach - ens sein; Jauch - zent wer - den wir er -

he - ben Den, der Frei - heit uns ge - ge - ben, Den, der Frei - heit uns ge - ge - ben. Herr! er - he - be bei - ne

he - ben Den, der Frei - heit uns ge - ge - ben, Den, der Frei - heit uns ge - ge - ben. Herr! er - he - be bei - ne

Knech - te, Gib uns ei - nen Va - ter - blick; Ru - fe die ver - stoff' - nen Knech - te In das Va - ter - haus zu - rüch!

Knech - te, Gib uns ei - nen Va - ter - blick; Ru - fe die ver - stoff' - nen Knech - te In das Va - ter - haus zu - rüch!

Ach der Pfad ist steil und weit; Kür - ze uns' - re Pil - ger - zeit, Führ' uns, wenn wir treu ge - stit - ten, In des

Ach der Pfad ist steil und weit; Kür - ze uns' - re Pil - ger - zeit, Führ' uns, wenn wir treu ge - stit - ten, In des

Allegro.

Frie - bens - stil - le Hüt - ten, In des Frie - bens - stil - le Hüt - ten, In des Frie - bens - stil - le Hüt - ten. Ern - ten
 Women

Frie - bens - stil - le Hüt - ten, In des Frie - bens - stil - le Hüt - ten, In des Frie - bens - stil - le Hüt - ten. Ern - ten
 Women

wer - den wir mit Freu - den, Was wir wei - nend aus - ge - sät; Jen - seits reißt die Frucht der Lei - den, Und des Sie - ges Pat - rie
 Tutti

wer - den wir mit Freu - den, Was wir wei - nend aus - ge - sät; Jen - seits reißt die Frucht der Lei - den, Und des Sie - ges Pat - rie
 Tutti

weht. Un - fer Gott auf fei - nem Thron, Er, er, felbft ift un - fer Lohn; Un - fer Gott

Un - fer

weht. Un - fer Gott auf fei - nem Thron, Er, er, felbft ift un - fer Lohn;

Un - fer Gott

Ift un - fer Lohn. Die ihm leb - ten, die ihm ftar - ben, Brin - gen jauch - zend ih - re

Wonen

Gott Ift un - fer Lohn.

Wonen

Un - fer Gott, Ift un - fer Lohn. Die ihm leb - ten, die ihm ftar - ben, Brin - gen jauch - zend ih - re

Gar - ben, **Tutti** Brin - gen jauch zend ih - re Gar - ben, **Mom** Die ihm leb - ten, die ihm star - ben, Brin - gen

Gar - ben, Brin - gen jauch zend ih - re Gar - ben, Die ihm leb - ten, die ihm star - ben, Brin - gen

Tutti **Mom**

jauch - zend ih - re Gar - ben, **Tutti** Brin - gen jauch zend, Jauch - zend ih - re Gar - ben.

Brin - gen jauch zend ih - re Gar - ben.

jauch - zend ih - re Gar - ben, **Tutti** Brin - gen jauch zend, Jauch - zend ih - re Gar - ben.

Repetit Ad Libitum.

Brin - gen jauch zend ih - re Gar - ben.

Andante.

Arranged for this Work.

1. Al - ler Gläub'-gen Sam-mel-platz Ist da, wo ihr Herz und Schatz, Wo ihr Hei-land Je - sus Christ, Und ihr

AIR.

2. Hät' er uns dar-ob ge - fragt: Ach, was hät-ten wir ge - sagt? Heiß mit Thrä-nen bä - ten wir: „Laß die

Le - ben hier schon ist. Eins geht da, das An-dre dort In die ew'-ge Hei-math fort, — Un - ge - fragt, ob Die und Der

theu - re See - le hier!“ Doch der Herr kann nichts ver - sehn; Und wenn es nun doch ge - schehn, Ha - ben wir sonst nichts zu thun,

Uns nicht hier noch nüz - lich wär.

Als zu schwei - gen und zu ruhn.

Andante.

J. G. Frech.

1. Herr! was mir bei - ne Hand be - stimmt, Was sie mir spen - bet o - ber nimmt,

2. Gieß mir ein Herz durch Gna - de fest, Das dich in Al - lem wal - ten läßt,

In - dul - gent God of love and pow'r, Be with us at this sol - emn hour!

Glück o - der Weh das gel - te mir, Als Se - gen und Ge - schenk von dir, Als Se - gen und Ge - schenk von dir.

Und un - be - dingt mit Kin - des - muth, In bei - nen Va - ter - ar - men ruht, In bei - nen Va - ter - ar - men ruht.

Smile on our souls; our plans ap - prove, By which we seek to spread thy love, By which we seek to spread thy love.

Andantino.

Arranged for this Work.

1. Wo fin - det die See - le die Hei - math, die Ruh? Wer deckt sie mit schü - gen - den Fit - ti - gen zu? Ach!

2. Ber - las - se die Er - de, die Hei - math zu sehn, Die Hei - math der See - le so herr - lich, so schön! Je -

die - tet die Welt kei - ne Frei - statt uns an. Wo Sün - de nicht kom - men, nicht an - sech - ten kann? Nein, nein,

ru - sa - lem dro - ben, von Gol - de ge - baut, Ist die - ses die Hei - math der See - le, der Braut? Ja, ja,

nein, nein, hier ist sie nicht; Die Hei-math der See-len ist dro-ben im Licht!

First Time Second Time

Ja, ja, die-ses al-lein Kann Ruh-platz und Hei-math der See-le nur sein.

First Time Second Time

No. 28.— Der Heiland ruhet heut.

Moderato. Music Arranged.

1. Der Hei-land ru - fet heut, Ihr Wand'-rer eilt; Sucht eu - re Se - lig - keit, Nicht län - ger weilt!

2. Der Hei-land ru - fet heut, Hör't sei - ne Stimme! Macht eu - er Herz be - reit Und fol - get ihm!

1. To-day the Sa - viour calls! Ye wand'-rers come; O, ye be - night - ed souls, Why lon - ger roam?

2. To-day the Sa - viour calls! O, hear him now; With-in these sa - cred walls To Je - sus bow.

Moderato.

Arranged from I. Thompson.

1. En-gel wäl-ten weg den Stein, Wo der Hei-land lag, Woll-ten sie die Wäch-ter sein Bis zum drit-ten Tag; Ue-ber je-ner

2. En-gel wach-ten har-rend still, Vor des Hei-lands Gruft, Bis ihn Got-tes mächt'-ger Will' Neu in's Le-ben ruft; So wird in des

3. Bis der Leib einst auf-er-steht, Herr-lich und ver-klärt, Bis von Feu'r und His-ger-geht Him-mel, Meer und Erd', Bis zum Tag der

4. Ja sie har-ren wach-end aus, Wäl-zen dann den Stein, Füh-ren in des Va-ters Haus Die Ent-schlaf'-nen ein— Wo, wann die Po-
5. Hof-fend auf die fro-he Zeit, Leg-ten wir dich hin, Die-se Gruft ist nun ge-wählt, Je-sus lag dar-in; Schlaf mit ihm—und

Hü-ter-schaar Wach-ten En-gel un-sicht-bar, Ue-ber je-ner Hü-ter-schaar Wach-ten En-gel un-sicht-bar.

Gra-bes Nacht Auch der Sel'-ge treu be-wacht, So wird in des Gra-bes Nacht Auch der Sel'-ge treu be-wacht.

Wun-der-Nacht, Hal-ten En-gel still-ke Wacht, Bis zum Tag der Wun-der-Nacht, Hal-ten En-gel still-ke Wacht.

sau-ne tönt, Der Ge-rech-te wird ge-frönt,
hof-fe drauf— Steh' im Glan-ze mit ihm auf!

Wo, wann die Po-sau-ne tönt, Der Ge-rech-te wird ge-frönt,
Schlaf mit ihm—und hof-fe drauf— Steh' im Glan-ze mit ihm auf!

Arranged for this Work.

Moderato.

Musical staff 1 (Soprano line) with notes and rests.

Musical staff 2 (Alto line) with notes and rests.

O heil'ger Geist, Lehr' bei uns ein, Und laß uns bei - ne Wob-nung sein, O komm', du Her - zens - Son - ne!
Du Him - mels-Licht, laß bei - nen Schein Bei uns und in uns kräf - tig sein Zu ste - ter Freud' und Won - ne; } Daß wir

And.

Musical staff 3 (Tenor line) with notes and rests.

Musical staff 4 (Bass line) with notes and rests.

Musical staff 5 (Soprano line) with notes and rests.

Musical staff 6 (Alto line) with notes and rests.

In dir - Recht zu le - ben Uns er - ge - ben, Und mit be - - ten Oft des - hal - ben vor dich tre - ten.

Musical staff 7 (Tenor line) with notes and rests.

Musical staff 8 (Bass line) with notes and rests.

Moderato.

Arranged by J. S. F. Faust.

1 Die Erndt' ist da, es winkt der Halm Die Schnit-ter im das Feld! Laut schal-le an - set Zu - bel-Psaln Dem gro-ßen Herrn der Welt,

2 Durch des - ne schneel-le Wun-der-macht Tragt mir des Wor - tes Saat, In ih - rer rei - chen Aeh - ren-kracht Eih Zel - her des - ner Gnad'.

Unison

Unison

Denn reich an: Se - gen steht das Land Und rufft „mer Schnit-ter her!“ Die Aeh - ren war - ten um die Hand Zu fül - len reich und schwer,

Und reiff für ih - ne Ernd - te - zeit Wo du wirst Schnit-ter sein, Aeh, samm - le denn, was weid und breitt Zu bet - nen Schen - nen ein!

Unison

Je - der Se - gen wir em - pfan - gen, Ist von Gott be - schert, So preist sein Nam', Der sei - ne Güt' be - währt, Der sei - ne Güt' be - währt.

So preist sein Nam', so preist sein Nam' Der sei - ne Güt' be - währt, Der sei - ne Güt' be - währt.

Je - der Se - gen wir em - pfan - gen, Ist von Gott be - schert, So preist sein Nam', so preist sein Nam' Der sei - ne Güt' be - währt, Der sei - ne Güt' be - währt.

Morgen-Lied.

No. 32. — Gott des Himmels und der Erden.

Versart 8, 7, 8, 7, 7, 7, Sylben.

Modérato.

Arranged for this Work.

Gott des Him - mels und der Er - den, Va - ter, Sohn und heil' - ger Geist, } Des - sen star - ke Hand die Welt Und, was b'rin - nen ist, er - hält.

Wel - cher Tag und Nacht läßt wer - den, Sonn' und Mond uns schei - nen hei ßt, }

ATR.

Andante.

Gott ist die Lie - be, Gott ist die Lie - be, und wer in der Lie - be blei - bet, und Gott in ihm, der bleibt in

ber bleibt in Gott, ber bleibt in

AIR.

Gott ist die Lie - be, Gott ist die Lie - be, und wer in der Lie - be blei - bet, ber bleibt in Gott, ber bleibt in

und Gott in ihm, der bleibt in

Gott und Gott in ihm. Gott ist die Lie - be, Gott ist die Lie - be, und wer in der Lie - be blei - bet, ber bleibt in Gott und

Gott und Gott in ihm.

Gott und Gott in ihm. Gott ist die Lie - be, Gott ist die Lie - be, und wer in der Lie - be blei - bet, ber bleibt in Gott und

Gott und Gott in ihm.

Gott in ihm, und Gott in ihm, und Gott in ihm, der bleibt in Gott und Gott in ihm,
 Gott in ihm, der bleibt in Gott, der bleibt in Gott, der bleibt in Gott und Gott in ihm, der bleibt in
 und Gott in ihm, und Gott in ihm, der bleibt in Gott und Gott in ihm,

und Gott in ihm, und Gott in ihm, der bleibt in Gott, und Gott in ihm. Gott ist die Lie - be, Gott ist die Lie - be.
 Gott, der bleibt in Gott, der bleibt in Gott, und Gott in ihm. Gott ist die Lie - be, Gott ist die Lie - be.
 und Gott in ihm, und Gott in ihm, der bleibt in Gott, und Gott in ihm. Gott ist die Lie - be, Gott ist die Lie - be.

Andante. *Liedpalmer.*

O Gott! von dem wir Al - les ha - ben, Die Welt ist ein sehr gro - ßes Haus, Du a - ber thei - lest dei - ne Ga - ben Recht wie ein

AIR.

O Gott! von dem wir Al - les ha - ben, Die Welt ist ein sehr gro - ßes Haus, Du a - ber thei - lest dei - ne Ga - ben Recht wie ein

That bless - ed day is fast ap - proach - ing, When Christ in glo - rious clouds will come, With sound - ing trumps and shouts of an - gels, To call each

DOLCE. *Repeat full Chorus.*

Va - ter d'rin - nen aus; Dein Se - gen macht uns ar - me Sün - der Durch Chri - sti Blut zu Got - tes Kin - der, Und auch zu Er - ben sei - nes Reichs.

Solo

Va - ter d'rin - nen aus; Dein Se - gen macht uns ar - me Sün - der Durch Chri - sti Blut zu Got - tes Kin - der, Und auch zu Er - ben sei - nes Reichs.

Solo

faith - ful spir - it home; There's Abr'am, I - saac, ho - ly proph - ets, There's Abr'am, I - saac, ho - ly proph - ets, And all the saints at God's right hand.

Adagio:

C. M. von Weber.

Hör' uns Va - ter, wenn wir hier auf Er - den, Auf zu dir um Selbst - er - kennt - nis seh'n; Laß es
Piano *Forté*

Laß es Tag, laß es Tag in

AIR.

Hör' uns Va - ter, wenn wir hier auf Er - den, Auf zu dir um Selbst - er - kennt - nis seh'n; Laß es Tag, laß es
Piano *Forté*

Laß es

Tag in un - ferm In - nern wer - den, Daß wir al - le uns' - re He - den seh'n, Daß wir al - le uns' - re He - den seh'n.
Piano *Forté*

un - ferm In - nern wer - den,

Tag in un - ferm In - nern wer - den, Daß wir al - le uns' - re He - den seh'n, Daß wir al - le uns' - re He - den seh'n.
Piano *Forté*

Tag in un - ferm In - nern wer - den,

Spirituoso

Arranged by J. S. F. Faust.

1. Nun bit - tet Al - le Gott, Mit Her - zen, Mund und Hän - den, Daß Er uns sei - nen Geist Vom Him - mel wol - le sen - den;

AIR.

2. Ach ja, Herr, leh - re uns: So sind wir recht ge - leh - ret; Ach, Herr, be - leh - re uns: So sind wir recht be - leh - ret;

Der bei uns sei und bleib', Nach sei - nem theu - ren Wort; In Zeit und E - wig - keit, Hier und an je - dem Ort.

Ach, Got - tes - laub, hel - le uns: So sind wir e - wig heil; Dein Blut sei un - ser Trost, Dein Geist sei un - ser Theil.

Nun bit - tet Al - le Gott, Daß er uns Sün - der scho - ne, Daß er uns na - he sei In Je - su, sei - nem Soh - ne.

Es seg - ne uns der Herr, Der Ur - quell al - ler Gü - ter; Is - ra - els Arzt und Hort Sei un - ser Hort und Hü - ter.

Daß er die Kir - che bau' Durch sein le - ben - dig Wort; Und uns einst ge - be Raum Bei sei - nen En - geln dort.

Es leuch - te ü - ber uns Sein Gna - den - an - ge - sicht; Sein Frie - be ruh' auf uns, Sein Geist ver - laß' uns nicht.

Andantino.

1 *Piano* Vom Glo-ri-en-licht um - flos - sen, *Mezzo* Mit No - sen bell be - gränzt, *Piano* Steht doch auf Fels - to - los - sen, Wo kei - ne Blü - the
2 Zieht oft mit eru - sten Ein - nen, Ein Wan - ders - mann da - hin, Und sieht auf Fel - sen - zin - nen Das heil' - ge Zei - chen

A. R.

1 Vom Glo-ri-en-licht um - flos - sen, Mit No - sen bell be - gränzt, Steht doch auf Fels - to - los - sen, Wo kei - ne Blü - the
2 Zieht oft mit ern - sten Ein - nen, Ein Wan - ders - mann da - hin, Und sieht auf Fel - sen - zin - nen Das heil' - ge Zei - chen

Piano *Mezzo* *Piano*

glänzt, *Dolce* In Ha - rer Lüf - te We - ben, *Forte* Ein Kreuz kühn auf - ge - baut, *F. F.* Das von den stei - len Hö - ben Gar mild ber - un - ter
siehn, Da schweigt der Stür - me To - ben, Mit nie ge - abn - ter Lust Legt sich der Him - mel dro - ben In sei - ne wun - be

Piano

glänzt, In Ha - rer Lüf - te We - ben, Ein Kreuz kühn auf - ge - baut, *Piano* Das von den stei - len Hö - ben Gar mild her - un - ter
siehn, Da schweigt der Stür - me To - ben, Mit nie ge - abn - ter Lust Legt sich der Him - mel dro - ben In sei - ne wun - be

Dolce *Forte* *F. F.*

Gar mild her - un - ter
In sei - ne wun - de

schaut, Gar mild her-un-ter schaut, Gar mild her-un-ter schaut.
 Brust, In sei-ne wun-de Brust, In sei-ne wun-de Brust.

Pianissimo

schaut, Gar mild her-un-ter schaut, Gar mild her-un-ter schaut.
 Brust, In sei-ne wun-de Brust, In sei-ne wun-de Brust.

Begräbnis-Lied. No. 38. — Mag auch die Liebe weinen. Versart 7, 6, 6, 7, Sylben.

Moderato.

1 Mag auch die Lie-be wei-nen, Es kommt ein Tag des Herrn; Es muß ein Mor-gen-tern Nach dunk-ler Nacht er-schei-nen.

2 Mag auch der Glau-be za-gen, Ein Tag des Licht-es naht; Zur Hei-math führt sein Pfad, Aus Dämm'ring muß es ta-gen.

AIR.

3 Mag Hoff-nung auch er-schre-ken, Mag jauch-zen Grab und Tod. — Es muß ein Mor-gen-tern Die Schlämmer-eden einst we-ken!

Moderato.

Dan-ket dem Herrn, er ist freund-lich! Dan-ket dem Herrn, er ist freund-lich, Dan-ket dem Herrn, er ist freund-lich, Dan-ket dem Herrn, er ist freund-lich. Praise God from whom all bles-sings flow, Praise God from whom all bles-sings flow, Praise God from whom all bles-sings flow, Praise God from whom all bles-sings flow.

AIR.

Herrn, er ist freund-lich, Dan-ket dem Herrn, er ist freund-lich, Dan-ket dem Herrn, er ist freund-lich, Dan-ket dem Herrn, er ist freund-lich. whom all bles-sings flow, Praise him all crea-tures here be-low, Praise him all crea-tures here be-low, Praise him a-bove, ye

ist freund - lich! Dan - ket, Dan - ket, Dan - ket dem Herrn, er ist freund - lich! Dan - ket dem Herrn, er ist freund - lich,
 heav'n - ly host, Praise him, Praise him, Praise him a - bove, ye heav'n - ly host, Praise him a - bove, ye heav'n - ly host;

Lob - sin - get Gott, Lob - sin - get Gott, Dan - ket dem Herrn, er ist freund - lich! Lob - sin - get Gott, Lob - sin - get Gott, Dan - ket dem Herrn, er ist freund - lich,
 Praise Fa - ther, Son, and Ho - ly Ghost; Praise him a - bove, ye heav'n - ly host; Praise Fa - ther, Son, and Ho - ly Ghost, Praise God from whom all blessings flow,

Dan - ket dem Herrn, er ist freund - lich, Dan - ket dem Herrn, er ist freund - lich, Dan - ket dem Herrn, er ist freund - lich, Dan - ket dem
 Praise God, from whom all bles - sings flow; Praise him, all crea - tures here be - low, Praise him, all crea - tures here be - low, Praise him a -

Herrn, er ist freund - lich! Lob - set get Gott, lob - set get Gott, Hal - le - lu - jah, A - - - men, Hal - le - lu - jah,
 love, ye heav'n - ly host; Praise Fa - ther, Son, and ho - ly Ghost, Hal - le - lu - jah! A - - - men, Hal - le - lu - jah!

A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men,
 A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men,

Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah,
 Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah,

A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men. A - men.
 A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, A - men.

No. 40. — Wir freuen uns am heil'gen Tag.

Moderato.

Wir freu - en uns am heil' - gen Tag, Den Gott hat ein - ge - setzt, Wir ru - hen von der Last und Plage', Sein Dienstuns nur er - gößt.

AIR.

Wir freu - en uns am heil' - gen Tag, Den Gott hat ein - ge - setzt, Wir ru - hen von der Last und Plage', Sein Dienstuns nur er - gößt.

O for a clo - ser walk with God! A calm and heav'n - ly frame! A light to shine up - on the road, That leads me to the Lamb!

Moderato.

Arranged for this Work.



1. So weit, o Mensch dein Au - ge sieht, Schuf Al - les Gott der Herr, Schuf Al - les Gott der Herr, Schuf Al - les Gott der Herr. Was



AIR.



2. Das Thal, die Fel - sen Wieß und Wald, Die sa - ten - rei - che Flur, Die sa - ten - rei - che Flur, Die sa - ten - rei - che Flur. Und



A - wake ye saints, to praise your King, Your swee - test pas - sions raise, Your swee - test pas - sions raise, Your swee - test pas - sions raise! Your



lebt und webt was grünt und blüht, Das Al - les schuf nur Er Das Al - les schuf nur Er, Das Al - les schuf nur Er!



al - ler We - sen Auf - ent - halt, Dankt ihm sein Da - sein nur, Dankt ihm sein Da - sein nur, Dankt ihm sein Da - sein nur!



pi - ous plea - sure while you sing In - creas - ing with your praise, In - creas - ing with your praise, In - creas - ing with your praise!

Moderato

Dr. Stevenson.

Ge - lobt sei Gott daß Je - sus lebt, Daß Er in uns - rer Mit - te schwebt, Und
 As Is - rael's peo - ple in des - pair, Re - deem - ed by their Shep - herd's care, In

AIR.

Ge - lobt sei Gott daß Je - sus leb
 As Is - rael's peo - ple in des - pai

Daß Er in uns - rer Mit - te schwebt,
 Re - deem - ed by their Shep - herd's care,

Und e., und e.
 Re - joice, re - joice,

e - wig bei uns ist, Und e - wig bei uns ist. Und e., und e., Und e - wig bei uns ist, Und e - wig bei uns ist.
 grat - i - tude re - joice, In grat - i - tude re - joice, Re - joice, re - joice, In grat - i - tude re - joice, In grat - i - tude re - joice,

Und e., und e.,
 Re - joice. re - joice.

Ein neu es Le - ben nimmt man hin, Nun ist uns Ster - ben ein Ge - winn, Singt Hal - le - lu - jah singt, Singt Hal - le - lu - jah singt, Nun
 Or as on Si - nai's banks re - elined, Our ho - ly fa - thers swell'd the wind, With Hal - le - lu - jah's voice, With Hal - le - lu - jah's voice, Our

ist uns Sterben ein Ge - winn Singt Hal - le - lu - jah, Singt Hal - le - lu jah singt, Singt Hal - le - lu - jah singt, Singt Hal - le - lu - jah singt,
 ho - ly fa - ther's swell'd the wind, With Hal - le - lu - jah's, With Hal - le - lu - jah's voice, With Hal - le - lu - jah's voice, With Hal - le - lu - jah's voice,

Singt Hal - le - lu - jah singt,
 With Hal - le - lu - jah's voice,

Singt Hal - le - lu - jah singt,
With Hal - le - lu - jah's voice.

Run ist uns Sterben ein Gewinn, Singt Hal - le - lu - jah, Singt Hal - le - lu - jah singt, Singt Hal - le - lu - jah singt, Singt Hal - le - lu - jah singt.
Our ho - ly fa - ther's swell'd the wind, With Hal - le - lu - jah's, With Hal - le - lu - jah's voice, With Hal - le - lu - jah's voice, With Hal - le - lu - jah's voice.

Singt Hal - le - lu - jah singt,
With Hal - le - lu - jah's voice,

Chant.**No. 43.— Ehr' sei dem Vater.****Gloria Patri.***Moderato.*

Arranged from Humphreys.

AIR.

1. Ehr' sei dem Vater,
2. Wie es war im Anfang, jetzt und

und dem Sohn;
im - mer - bar.

und
und von Ewigkeit zu

dem hei - li - gen Geist:
E - wig - keit. A - men.

Moderato.

Arranged by M. Schener, Teacher & Organist.

1. Ach bleib mit dei-ner Gna-de Bei uns, Herr Je-su Christ, Daß uns hin-fort nicht scha-de Des bö-sen Fein-des List,

AIR.

2. Ach bleib mit dei-nem Wer-te Bei uns, Er-lö-ser werth, Daß uns, beid' hier und dor-te Sei Trost und Heil be-schert,

Des bö-sen Fein-des List, Des bö-sen Fein-des List.

Piano Pianissimo

Sei Trost und Heil be-schert, Sei Trost und Heil be-schert.

- 3. Ach bleib mit deinem Lichte
Bei uns in Finsterniß,
Der Sündenmacht zernichte,
Und macht das Herz gewiß,
Und macht das Herz gewiß.
- 5. Ach bleib mit deinem Schutze
Bei uns, du starker Held,
Daß uns der Feind nicht trauze,
Noch fäll' die böse Welt,
Noch fäll' die böse Welt.
- 4. Ach bleib mit deinem Segen
Bei uns, du reicher Herr,
Das Wollen und Vermögen
Durch deinen Geist vermehr',
Durch deinen Geist vermehr',
Durch deinen Geist vermehr'.
- 6. Ach bleib mit deiner Treue
Bei uns, mein Herr und Gott,
Beständigkeit verleibe,
Hilf uns aus aller Noth,
Hilf uns aus aller Noth,
Hilf uns aus aller Noth.

Allegro Moderato.

Heil sei un - se - rem Gott, Heil sei un - se - rem Gott, Er si - set auf sei - nem Thron, und un - se - rem Lamm.

AIR.

Heil sei un - se - rem Gott, Heil sei un - se - rem Gott, Er si - set auf sei - nem Thron, und un - se - rem Lamm.

Sal - va - tion to our God, Sal - va - tion to our God, Who sit - teth up - on the throne and un - to the Lamb.

A - men. Se - gen, Herr - lich - fei - t, und Weis - heit und Dank - sa - gung, und Eh - re, und Stär - ke, und Macht,

A - men. Se - gen, Herr - lich - fei - t, und Weis - heit und Dank - sa - gung, und Eh - re, und Stär - ke, und Macht,

A - men. Bles - sing, and glo - ry, and wis - dom and thanks - giv - ing, and hon - or, 'and pow - er, and might,

Sei un - se - rem Gott, Sei un - se - rem Gott, Un - se - rem Gott, Auf im - mer und e - - - wig. A - men.

First Time Second Time Adagio.

Sei un - se - rem Gott, Sei un - se - rem Gott, Un - se - rem Gott, Auf im - mer und e - - - wig. A - men.

Be un - to our God, Be un - to our God, Un - to our God, For - ev - er and ev - er. A - men.

No. 46. — Lobt Gott, ihr Christen allzugleich.

C. M.

Arranged for this Work.

Moderato.

Lobt Gott, ihr Chri - sten all - zu - gleich, In sei - nem höch - sten Thron, Der heut' schließt auf sein Him - mel - reich Und schenkt uns sei - nen Eohn.

AIR.

Lobt Gott, ihr Chri - sten all - zu - gleich, In sei - nem höch - sten Thron, Der heut' schließt auf sein Him - mel - reich Und schenkt uns sei - nen Eohn.

Oh 'twas a joy - ful sound to hear Our tribes do - vout - ly say, "Up, Is - rael, to the tem - ple haste, And keep your fes - tal day."

Moderato.

Arranged by J. S. P. Faust.

1. Komm', du Haupt und Kraft des Bun - des, Komm' und wei - ße Brod und Wein, Durch den Se - gen dei - nes Mun - des Um zur

AIR.

2. Gä - ße Je - su, kommt er - neu - ert, Je - ner lie - be Bun - des - Feß; Die zum Tod ihn an - ge - feu - ert, Dies ihr

See - len - nah - rung ein, Feu - er bei - ner Lieb' ent - zün - de, Dei - ne Gäß' am Hei - lig - thum, Und' ein heil' - ger Bund ver -

pfand, nehmt hin und eß't, Nehmt und trinkt! hier wird ge - ge - ben, Sei - nes o - pfer - blu - tes Pfand, Sei - nen Tod preis eu - er

bin - de, Herz und Herz für dei - nen Ruhm, Herz und Herz für dei - nen Ruhm, Herz und Herz für dei - nen Ruhm, Für dei - nen Ruhm.

Le - ben, Bis zum Dank im Va - ter - land, Bis zum Dank im Va - ter - land, Bis zum Dank im Va - ter - land, Im Va - ter - land.

No. 48. — Alles was Odem hat, lobe den Herrn.

Lobgesang.

Moderato.

1. Al - les was D - em hat, lo - be den Herrn! An - dacht und hei - li - ge Won - ne durch - brin - ge Un - ser al - ler See - len ganz.

2. Schme - det und se - het wie freund - lich er ist! Lieb' und Er - bar - mung und Wahr - heit und Gna - de Wal - tet e - wig ü - ber uns.

AIR.

3. Al - les was lie - ben kann, lie - be den Herrn, Se - ra - phim, Che - ru - bin, En - gel und Wei - ster; Lieb' ist eu - re Se - lig - keit.

4. A - ber wie lie - ben ihr den - noch, der Staub, Lie - bet Er - bar - mung mit Ihra - nen der Seh - sucht, Die er selbst einst trock - nen wird.

Moderato.

Arranged by J. S. P. Faust.

1. Das Grab ist leer, das Grab ist leer, Er stan-den ist der Heil; Das Le-ben ist des To-des Herr, Ge-ret-tet ist die Welt.

AIR.

2. Doch ih-re Weis-heit, ih-re List, Zu Spott und Schan-de ward, Denn Got-tes Weis-heit hö-her ist. Von ei-ner an-dern Art;

Die Schrift-ge-lehr-ten hat-ten's nie, Und woll-ten Wei-se setz, Sie bü-te-ten das Grab, und sie Ver-sie-gel-ten den Stein.

Sie kann-ten nicht den Weg den Gott In sei-nen Wer-ken geht, Und daß nach Mar-ter und nach Tod, Das Le-ben auf-er-steht.

Das Grab ist leer. — Schluß.

Con Spirito.

Hal - le - lu - jah! das Grab ist leer; Hal - le - lu - jah! das Grab ist leer; Ge - ret - tet ist die Welt! Das

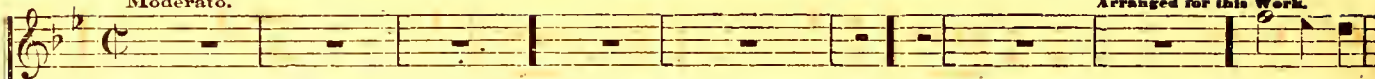
Hal - le - lu - jah! das Grab ist leer; Hal - le - lu - jah! das Grab ist leer; Ge - ret - tet ist die Welt! Das

Le - ben ist des To - des Herr! Er - stan - den ist der Held! Er - stan - den ist der Held!

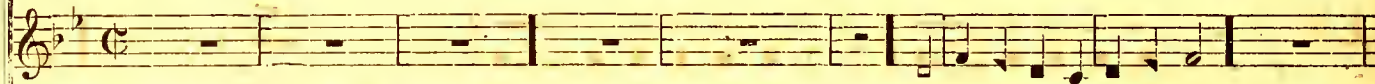
Le - ben ist des To - des Herr! Er - stan - den ist der Held! Er - stan - den ist der Held!

Moderato.

Arranged for this Work.



1. Komm', Schöpfer, Geist, in un-ser Herz, Lenk' die Ge-dan-ken him-mel-wärts; Sei un-serer See-le sü-ßer Gast, Die du für



AIR.



2. Zünd' uns dein Licht an im Ver-stand, Ent-flamm' das Herz in Lie-des-brenn; Stärk' un-ser schwa-ches Fleisch und Blut, Und gib uns



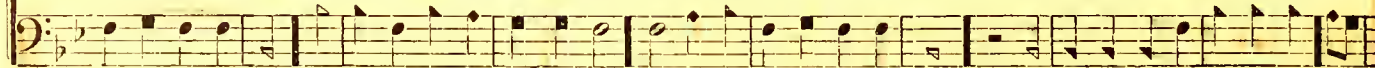
Far from my thoughts, vain world, be-gone, Let my re-li-gious hours a-lone; Fain would my eyes my Sa-vior see, I wait a



dich be-rei-tet hast, Sei un-serer See-le sü-ßer Gast, Die du für dich be-rei-tet hast. Du Bei-stand, Trö-ster, höch-stes Gut, Du



bei-ner Zeu-gen Muth, Stärk' un-ser schwa-ches Fleisch und Blut, Und gib uns bei-ner Zeu-gen Muth. Du Feind der See-le Schue-ße fort Mit



vis-it, Lord, from thee, Fain would my eyes my Sa-vior see, I wait a vis-it, Lord, from thee, My heart grows warm with ho-ly fire, And

Him-mels-licht und Lie - bes - gluth; Du Quell der Wahr - heit und der Kraft, Die neu - es Le - ben in uns schafft! Du sie - ben - fa - ches
 bei - nem Schwert und Le - bens - wort; Laß bei - nen Frie - den in uns blüß'n Und al - lem He - bel uns ent - fleiß'n. Vom Va - ter und vom
 kin - dles with a pure de - sire, Come, my dear Je - sus, from a - bove, And feed my soul with heav'nly love. Blest Je - sus, what de -

Gna - den - gut, Du Got - tes - hand, die Wun - der thut! Theil bei - ne Feu - er - zun - gen aus, Und fül - le die - ser An - dacht Haus.
 Sohn ge - sandt, Mach' uns mit bei - den wohl - be - kannt; Und führ' uns auf der Glau - bens - bahn Zum sel - gen Schau - en him - mel - an.
 li - cious fare, How sweet thine en - ter - tain - ments are! Nev - er did an - gels taste a - bove, Re - deem - ing grace, and dy - ing love.

Moderato.

Arranged by J. S. P. Faust.

Ach bleib' mit dei - ner Gna - de Bei uns, Herr Je - su Chri - st, Daß uns hin - fort nicht scha - de Des bö - sen Fein - des List, Ach

AIR.

Ach bleib' mit dei - ner Gna - de Bei uns, Herr Je - su Chri - st, Daß uns hin - fort nicht scha - de Des bö - sen Fein - des List, Ach

Ach bleib' mit

bleib' mit dei - nem Wor - te Bei uns, Er - lö - ser werth, Daß uns heid' hier und dor - te, Sei Güt' und Heil be - schert! Ach

bleib' mit dei - nem Wor - te Bei uns, Er - lö - ser werth, Daß uns heid' hier und dor - te, Sei Güt' und Heil be - schert! Ach

dei - - nem Wor - te Bei uns, Er - lö - ser werth, Daß uns heid' hier und dor - te,

bleib' mit dei - nem Glan - ze Bei uns, du wer - thes Licht; Dein' Wahr - heit uns um - schan - ze, Da - mit wir ir - ren nicht! Dein'

bleib' mit dei - nem Glan - ze Bei uns, du wer - thes Licht; Dein' Wahr - heit uns um - schan - ze, Da - mit wir ir - ren nicht! Dein'

Dein' Wahr - heit

Wahr - heit uns um - schan - ze, Da - mit wir ir - ren nicht. Ach bleib' mit dei - nem Se - gen, Bei uns, du rei - cher Herr; Dein'

Wahr - heit uns um - schan - ze, Da - mit wir ir - ren nicht. Ach bleib' mit dei - nem Se - gen, Bei uns, du rei - cher Herr; Dein' Gnad' und

uns um - schan - ze, Dein'

Gnab' und all' Ver - mö - gen, In uns reich - lich ver - mehr'! Ach bleib' mit dei - ner Treu - e Bei uns, du Herr und Gott, Be -

Be - stän - dig.

Gnab' und all' Ver - mö - gen, In uns reich - lich ver - mehr'! Ach bleib' mit dei - ner Treu - e Bei uns, du Herr und Gott, Be -

stän - dig - keit ver - lei - he, Hilf uns aus al - ler Noth! Be - stän - dig - keit ver - lei - he, Hilf uns aus al - ler Noth!

keit ver - lei - he, Be - stän - dig - keit ver - lei - he,

stän - dig - keit ver - lei - he, Hilf uns aus al - ler Noth! Be - stän - dig - keit ver - lei - he, Hilf uns aus al - ler Noth!

keit ver - lei - he, Be - stän - dig - keit ver - lei - he,

Moderato.

Arranged for this Work.

The musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, and the bottom three staves are the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/2. The tempo is marked 'Moderato'. The score includes a section marked 'AIR'.

- | | | |
|--|---|-------------------------------|
| 1. Danket dem Herrn, denn | er ist freund - lich ; Denn seine Güte | wäh - ret ewig - lich. |
| 2. Danket dem Gott | al - ler Göt - ter ; Denn seine Güte | wäh - ret ewig - lich. |
| 3. Danket dem Herrn | al - ler Her - ren ; Denn seine Güte | wäh - ret ewig - lich. |
| 4. Der große | Wun - der thut al - lein ; Denn seine Güte | wäh - ret ewig - lich. |
| 5. Der uns erlösete von | un - sern Fein - den ; Denn seine Güte | wäh - ret ewig - lich. |
| 6. Der allem | Hei - sche Speise gibt ; Denn seine Güte | wäh - ret ewig - lich. |
| 7. Danket dem | Gott vom Him - mel ; Denn seine Güte | wäh - ret ewig - lich. |
| 8. Ehre sei dem Vater, und dem Sohn, und dem | Heil - gen Gei - ste, Wie es war im Anfang, fest und
immerdar und von Ewig - | feit zu Ewig - feit. A - men. |
| 1. O give thanks un - | to the Lord ; For he is good, his mercy en - | du-reth for - ev - er. |
| 2. O give thanks un - | to the God of Gods ; For his mercy en - | du-reth for - ev - er. |
| 3. O give thanks un - | to the Lord of Lords ; For his mercy en - | du-reth for - ev - er. |
| 4. To him who alone | doeth great won - ders ; For his mercy en - | du-reth for - ev - er. |
| 5. Who hath redeemed us | from our en - emies ; For his mercy en - | du-reth for - ev - er. |
| 6. Who giveth | food to all flesh ; For his mercy en - | du-reth for - ev - er. |
| 7. O give thanks unto the | God of heav - en ; For his mercy en - | du-reth for - ev - er. |
| 8. Glory be to the Father, and to the Son, and | to the Holy Ghost, As it was in the beginning,
now is, and ever shall be, } | world without end. A - men. |

Con Spirito. *Schults.*

Laut durch die Wol - ken tönt Je - ho - vab's gro - ßer Na - me, Je - ho - vab's gro - ßer Na - - - me, Je - ho - vab's gro - ßer

Forte

AIR.

Laut durch die Wol - ken tönt Je - ho - vab's gro - ßer Na - me, Je - ho - vab's gro - ßer Na - - - me, Je - ho - vab's gro - ßer

Forte

Na - me. Un - ser Lob - lieb er - schall; Ihn ver - eh - re sein Volk. Eh' noch Ber - ge und Fel - sen, die Fel - sen ge - senkt, War

Na - me. Un - ser Lob - lieb er - schall; Ihn ver - eh - re sein Volk. Eh' noch Ber - ge und Fel - sen, die Fel - sen ge - senkt, War

Gott, war Gott, war Gott, Brin-get Lob ihm und Dank, War Gott, war Gott, war Gott, war Gott, Brin-get Lob ihm und Dank!

Gott, war Gott, war Gott, Brin-get Lob ihm und Dank, War Gott, war Gott, war Gott, war Gott, Brin-get Lob ihm und Dank! Um-senk, um-

Uns, die sein Herz ge-wählt. **Piano** Wir sei-ern, wir sei-ern sein Ge- **Forte**

sonst ge-bö-ten uns die Frev-ler, Uns, die sein Herz ge-wählt. Im Preis-ge-sang ver-stummt. Wir sei-ern, wir sei-ern sein Ge- **Forte**

bächt - niß heut! Auf gold - nen Sai - ten hall Me - lo - bisch uns' - re Har - fe! Laut durch die Wol - fen tönt Je - ho - vahs gro - ßer

bächt - niß heut Auf gold - nen Sai - ten hall Me - lo - bisch uns' - re Har - fe! Laut durch die Wol - ten tönt Je - ho - vahs gro - ßer

Na - me. Froh - locht, froh - locht, froh - locht, Brin - get Lob ihm und Dank! Froh - locht, froh - locht, froh - locht, froh - locht, Brin - get

Na - me. Froh - locht, froh - locht, froh - locht, Brin - get Lob ihm und Dank! Froh - locht, froh - locht, froh - locht, froh - locht, Brin - get

Lob ihm und Dank! Laut durch die Wolken tönt Je-ho-vahs gro-ßer Na-me Froh-lockt, froh-lockt, froh-

lockt, froh-lockt, froh-lockt, Brin-get Lob ihm und Dank! Froh-lockt, froh-lockt, froh-lockt, Brin-get Lob ihm und Dank!

Forté

lockt, froh-lockt, froh-lockt, Brin-get Lob ihm und Dank! Froh-lockt, froh-lockt, froh-lockt, Brin-get Lob ihm und Dank!

Forté

Moderato.

1. Es ist noch ei - ne Ruh' vor - ban - den; Auf, mü - des Herz, und wer - de Licht!
 Du seuf - zest hier in dei - nen Ban - den, Und dei - ne Son - ne schei - net nicht. } Sieh' auf das Lamm, das dich mit Freu - den

Piano

AIR. Mezzo Forte Piano

2. Da ru - hen wir und sind im Frie - den Und le - ben e - wig sor - gen - los.
 Ach, fass' set die - ses Wort, ihr Mü - den, Legt euch dem Hei - land in den Schooß! } Ach, Flü - gel her, wir müs - sen ei - len

Dort wird vor sei - nem Stuh - le wei - den, Wirf hin die Last und eil' her - zu! Bald ist der schwe - re Kampf vol -

Mezzo Forte Fortissimo Piano

Und uns nicht län - ger hier ver - wei - len; Dort war - tet schon die fro - he Schaar! Fort, fort, mein Geist, zum Ju - bi -

ten - det, Halb, halb der sau - re Lauf ge - en - det, Dann geh'st du ein zu bei - ner Ruh'.

Mezzo Forte *Fortissimo*

li - ren, Be - gür - te dich zum Tri - um - phi - ren, Auf, auf, es kommt das Ru - he - fahr!

Detailed description: This is a musical score for a song. It consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment line with dynamic markings 'Mezzo Forte' and 'Fortissimo'. The third and fourth staves are additional piano accompaniment lines. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The music ends with a double bar line.

Abendlied.

No. 55. — Nacht und Still' ist um mich her.

Versart 7, 7, 7, 7, Sylben.

Moderato. *Negell.*

1. Nacht und Still' ist um mich her, Kaum ein Lüft-chen regt sich mehr, Nur der lie - be Mond be - scheint Noch so trau - lich sei - nen Freund'.

AIR.

2. Tag und Still' soll in mir sein, Will mich hoch und in - nig freu'n, Daß ich hab' bei Tag und Nacht Ei - nen Herrnder für mich wacht.

Detailed description: This is a musical score for a song. It consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment line. The third and fourth staves are additional piano accompaniment lines. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 4/4. The music ends with a double bar line.

Moderato.

Arranged by J. S. P. Faust.

1. Gott, du Ge - ber al - ler Ga - ben, Was nur Gu - tes ist und heist; Gott! von dem wir Al - les ha - ben, Gib uns bei - nen

AIR.

2. Gib nur das den wah - ren Glau - ben, Bis auf Je - su Chri - sti Tag, Sa - tan un - fern Geist nicht rau - den, Noch sonst et - was

heil - gen Geist; Laß durch ihn uns dich er - ken - nen, Dei - ne Va - ter - ei - gen - schaft; Je - sum un - fern Herrn zu nen - nen,

Schw - äch - mag; Heil - ger Geist! so brich und rei - ße, Des Un - glau - bens Macht ent - zwei, Daß es recht mit Wahr - heit hei - ße

Geb' er un - ferm Gei - ste Kraft, Geb' er un - ferm Gei - ste Kraft, Geb' er un - ferm Gei - ste Kraft,

Das der Sieg des Glau - bens sei, Das der Sieg des Glau - bens sei, Das der Sieg des Glau - bens sei,

Je - sum un - fern Herrn zu nen - nen, Geb' er un - ferm Gei - ste Kraft, Geb' er un - ferm Gei - ste Kraft.

Daß es recht mit Wahr - heit hei - ße; Das der Sieg des Glau - bens sei; Das der Sieg des Glau - bens sei.

Moderato.

Arranged from Frech.

Die dun - keln Schat - ten flie - ben, Der Mor - gen - him - mel glänzt. Der Ber - ge Spi - gen glü - ben Vom Mor - gen - licht um - gränzt.

AIR.

Die dun - keln Schat - ten flie - ben, Der Mor - gen - him - mel glänzt. Der Ber - ge Spi - gen glü - ben Vom Mor - gen - licht um - gränzt.

Sei uns ge - grüßt, du hol - des Licht, Sei uns ge - grüßt, du hol - des Licht, Du säu - mest, du säu - mest, noch ver -

Sei uns ge - grüßt, du hol - des Licht, Sei uns ge - grüßt, du hol - des Licht, Du säu - mest, du säu - mest, noch ver -

läßt uns nicht, Das Gu - te kommt von D - - - ben, Da wohnt des Licht - tes Quell. Wo Mor-gen-fern ihn lo - - - ben, Da

ist es e - wig hell. Wir wan-deln hier im dun-keln Thal, Doch leuch-tet uns des Licht - tes Strahl, Doch leuchtet uns des Licht - tes Strahl, des Licht - tes Strahl.

Moderato. Arranged for this Work.

Trö - set, trö - set, trö - set mein Volk, Trö - set mein Volk, spricht der Herr, eu - er Gott. Trö - set, trö - set,

Piano

AIR.

Piano

Trö - set, trö - set, trö - set mein Volk, Trö - set mein Volk, spricht der Herr, eu - er Gott. Trö - set, trö - set,

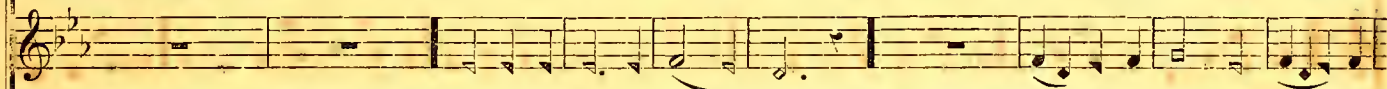
trö - set mein Volk, Trö - set mein Volk, spricht der Herr, der Herr, eu - er Gott. Re - det freund - lich mit Je - ru - sa - lem, Re - det

Mezzo Forte *Piano*

trö - set mein Volk, Trö - set mein Volk, spricht der Herr, der Herr, eu - er Gott. Re - det freund - lich mit Je - ru - sa - lem, Re - det



freundlich mit Je - ru - sa - lem, Sa - get der Toch - ter Zi - - on: Sie - he dein Kö - nig kommt zu




freundlich mit Je - ru - sa - lem, Sa - get der Toch - ter Zi - - on: Sie - he dein Kö - nig kommt zu dir, zu



Sie - he dein Kö - nig kommt zu



dir, sanft - mü - thig, Sie - he dein Kö - nig kommt zu dir, sanft - mü - thig.



Sie - he dein Kö - nig kommt zu dir, zu dir, sanft - mü - thig.



dir, sanft - mü - thig, Sie - he dein Kö - nig kommt zu dir, sanft - mü - thig.



Moderato.

Arranged by J. S. P. Faust.

Gieb, o Herr, uns dei - nen Se - gen, Laf - se uns in Frie - den zieh'n; Nähr' uns Herr mit Him - mels - spei - se, Laf - se Lieb' und Treu' er - blüh'n, Laf' dein Wort das

AIR.

Gieb, o Herr, uns dei - nen Se - gen, Laf - se uns in Frie - den zieh'n; Nähr' uns Herr mit Him - mels - spei - se, Laf - se Lieb' und Treu' er - blüh'n, Laf' dein Wort das

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features a vocal line on a treble clef staff and a bass line on a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Moderato'. The lyrics are written below the vocal line. The first line of music is followed by the lyrics 'Gieb, o Herr, uns dei - nen Se - gen, Laf - se uns in Frie - den zieh'n; Nähr' uns Herr mit Him - mels - spei - se, Laf - se Lieb' und Treu' er - blüh'n, Laf' dein Wort das'. The second line of music is followed by the lyrics 'Gieb, o Herr, uns dei - nen Se - gen, Laf - se uns in Frie - den zieh'n; Nähr' uns Herr mit Him - mels - spei - se, Laf - se Lieb' und Treu' er - blüh'n, Laf' dein Wort das'. The word 'AIR.' is written above the second line of music.

Herz er - qui - den, Dir er - hebt sich un - ser Lob; Bis in je - nen Him - mels - chö - ren, Laut wir dein Lob ver - meh - ren. Und sing' Hal - le - lu - jah,

Herz er - qui - den, Dir er - hebt sich un - ser Lob; Bis in je - nen Him - mels - chö - ren, Laut wir dein Lob ver - meh - ren. Und sing' Hal - le - lu - jah,

Detailed description: This block contains the second system of a musical score. It features a vocal line on a treble clef staff and a bass line on a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The lyrics are written below the vocal line. The first line of music is followed by the lyrics 'Herz er - qui - den, Dir er - hebt sich un - ser Lob; Bis in je - nen Him - mels - chö - ren, Laut wir dein Lob ver - meh - ren. Und sing' Hal - le - lu - jah,'. The second line of music is followed by the lyrics 'Herz er - qui - den, Dir er - hebt sich un - ser Lob; Bis in je - nen Him - mels - chö - ren, Laut wir dein Lob ver - meh - ren. Und sing' Hal - le - lu - jah,'.

Tempo di Chorale.

1. O komm' du Geist der Wahr-heit, Und leb-re bei uns ein,
 Ver-brei-te Licht und Klar-beit, Ver-bau-ne Trug und Eif-tu! } Gieß' aus dein hei-lig Feu-er Küß' Herz und Lip-pen an,

ALZ.

Daß jeg-li-cher Ge-treu-er Den Herrn be-ken-nen kann!

2. O du, den unser größter
 Regent uns zugesagt,
 Komm' zu uns, werther Tröster,
 Und mach' uns unverzag!
 Gib uns in dieser schlaffen
 Und glaubensarmen Zeit
 Die scharfgeschliffenen Waffen
 Der ersten Christenheit!
3. Unglaub' und Thorheit brüsten
 Sich frecher jezt als je;
 Darum mußt du uns rüsten
 Mit Waffen aus der Höb'.
 Du mußt uns Kraft verleihen
 Geduld und Glaubens-treu',
 Und mußt uns ganz befreien
 Von aller Menschenscheu.
4. Es gilt ein frei Bekändniß
 In dieser un'rer Zeit;
 Ein offenes Bekenntniß
 Bei allem Widerkeit;
 Trotz aller Feinde Toben,
 Trotz allem Hohn und Spott,
 Zu preisen und zu loben
 Das Evangelium.
5. Du heil'ger Geist bereite
 Ein Pfingstfest nah und fern;
 Mit deiner Kraft begleite
 Das Zeugniß von dem Herrn!
 D. öffne du die Herzen
 Der Welt, und uns den Mund,
 Daß wir in Freud' und Schmerzen
 Dein Heil ihr machen kund!

Moderato.

Arranged for this Work.

Mezzo Forte

Der Herr wird Zi - on trö - sten, Er wird trö - sten die Ein - ö - den, Und ma - chengleich E - den, Gleich dem Gar - ten un - sers Herrn,

AIR.

Forte

Der Herr wird Zi - on trö - sten, Er wird trö - sten die Ein - ö - den, Und ma - chengleich E - den, Gleich dem Gar - ten un - sers Herrn,

Mezzo Forte

The Lord will com - fort Zi - on; He will com - fort her waste pla - ces, And make her like E - den: Like the gar - den of the Lord;

Freud' und Won - ne, Freud' und Won - ne Wird woh - nen da - rin, Dank - sa - gung, Dank - sa - gung, und der Schall des Lob - ge - sangs.

Mezzo Forte

Forte

Piano

Freud' und Won - ne, Freud' und Won - ne Wird woh - nen da - rin, Dank - sa - gung, Dank - sa - gung, und der Schall des Lob - ge - sangs.

Joy and glad - ness, joy and glad - ness Shall be found there - in, Thanks - giv - ing. Thanks - giv - ing and the voice of mel - o - dy.

Moderato.

Arranged from Schatts.

Er-wacht dem Herrn zu Eh-ren, Singt ihm in vol-len Eh-d-ren, Lobt ihn in sei-nen Tha-ten, In sei-ner Herr-lich-keit,

AIR.

Er-wacht dem Herrn zu Eh-ren, Singt ihm in vol-len Eh-d-ren, Lobt ihn in sei-nen Tha-ten, In sei-ner Herr-lich-keit,

In sei-ner Macht, In sei-ner Kraft! Lobt ihn mit Psal-ter Und mit Po-sau-nen, Lobt ihn mit hel-len Cym-beln, mit

In sei-ner Macht, In sei-ner Kraft! Lobt ihn mit Psal-ter Und mit Po-sau-nen, Lobt ihn mit hel-len Cym-beln, mit

Har - fen, mit Pau - len, mit Sai - ten und Pfei - sen, Die Be - ste sei - ner Macht! Er - wacht dem Herrn zu Eh - ren,

Har - fen, mit Pau - len, mit Sai - ten und Pfei - sen, Die Be - ste sei - ner Macht! Er - wacht dem Herrn zu Eh - ren,

Singt ihm in vol - len Eh - ren, Lobt ihn in sei - nen Tha - ten, In sei - ner Herr - lich - keit, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah!

Singt ihm in vol - len Eh - ren, Lobt ihn in sei - nen Tha - ten, In sei - ner Herr - lich - keit, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah!

Moderato.

Arranged from a Gregorian Chant.

1. Ehre sei Gott in der Höhe Und Friede auf Erden, und den Menschen ein Wohlgefallen.
 2. Wir loben Dich, wir preisen Dich, be-ten Dich an, Wir verehren Dich, wir sagen Dir Dank um deiner großen Ehre willen.

3. O Herr Gott himmli-scher König, Da-ter, All-mäch-ti-ger.
 4. O Herr, Du eingeborne Sohn Je-su, Christe, O Herr Gott, Du Lamm Got-tes, Sohn des Vaters.

- | | | | | | |
|----|-------------------------|-------------|--------|--------------|-------------------|
| 5. | Der Du hinimmst die | Sünde der | Welt, | Erbarme Dich | un . . . ser. |
| 6. | Du, der Du hinimmst die | Sünde der | Welt, | Erbarme Dich | un . . . ser. |
| 7. | Du, der Du hinimmst die | Sünde der | Welt, | Nimm an | unser Ge . . bet. |
| 8. | Du, der siehest zu der | Rechten des | Vaters | Erbarme Dich | un . . . ser. |

- | | | | | | | |
|-----|-----------------------------|----------|----------|-------------------------------|--------------------|----------------------|
| 9. | Denn Du bist al- | lein der | Hellige. | Du | bist al - lein der | Herr. |
| 10. | Du bist allein der Höchste, | Je - su | Christe. | Mit dem Heiligen Geiſt in der | Ch - re Gottes des | Vaters. V . . . mer. |

Moderato.

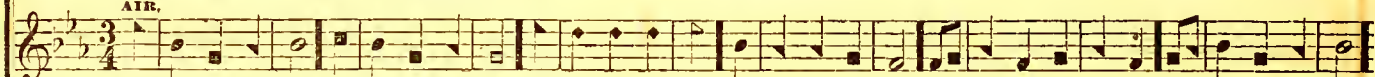
Arranged by J. S. F. Faust.



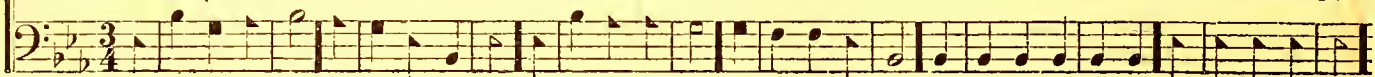
1. Ob Trüb-sal uns kränkt, Und Kum-mer uns drückt, Von Fein-den be-brängt, Kein Freund und-er-quickt: So bleibst uns doch Ei-nes, Laß Mi-les ge-schöhn,



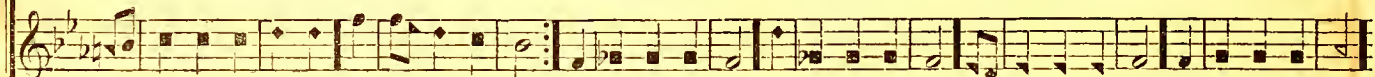
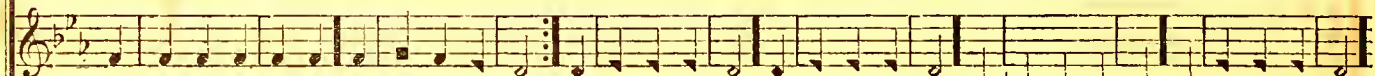
Alte.



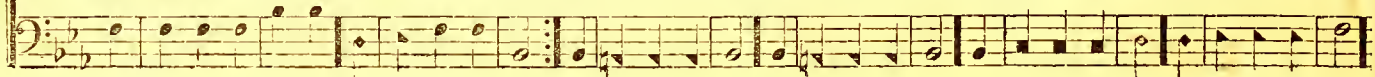
2. Ist wird zwar das Herz Von Stür-men be-droht: Das E-lend macht Schmerz, Die Sün-be macht Noth. Da seufzt man er-mü-bet: „Wie wird's uns er-gehn?“



Wir ach-ten des Kei-nes, Der Herr wird's ver-sehn! Und naht auch der Tod Mit dro-hen-der Hand, Noch hat es nicht Noth, Dieß Wort ist ein Pfand,



Doch der uns he-hü- tet, Der Herr wird's ver-sehn! Und naht auch der Tod Mit dro-hen-der Hand, Noch hat es nicht Noth, Dieß Wort ist ein Pfand,



Uns nim-mer ver-las-send, Seh'n Je-sum wir steh'n, Und jauch-zen er-blas-send, Der Herr wird's ver-seh'n, Und jauch-zen er-

blas-send, Der Herr wird's ver-seh'n, Und jauch-zen er-blas-send, Der Herr wird's ver-seh'n, Der Herr wird's ver-seh'n, Der Herr wird's ver-seh'n!

Moderato.

Arranged from Siller.

Aus-er-wähl-ter Mitt-ler, Freund, Ur-sprung al-ler mei-ner Freu-den, Al-ler mei-ner Freu-den. } E-wig, e-wig
 Du hast mich mit dir ver-eint, Nichts soll je von dir mich schei-den, Nichts von dir mich schei-den. }

AIR.

Aus-er-wähl-ter Mitt-ler, Freund, Ur-sprung al-ler mei-ner Freu-den, Al-ler mei-ner Freu-den. } E-wig, e-wig
 Du hast mich mit dir ver-eint, Nichts soll je von dir mich schei-den, Nichts von dir mich schei-den. }

bist du mein, E-wig, e-wig bin ich dein, E-wig, e-wig bin ich dein, E-wig, e-wig bin ich dein, e-wig dein.

bist du mein, E-wig, e-wig bin ich dein, E-wig, e-wig bin ich dein, E-wig, e-wig bin ich dei . . . n.

Moderato. G. Henner.

1. Die lan - ge Nacht ent - set - bet, Der Tag bricht dram - mend an, Des Lieb - tes Pfor - te öff - net, Dem Heil - igh auf - ge - than.

Solo *Piano* *Mezzo Forte*

2. Das Du - te kommt von D - en, Du ist des Lieb - tes Quell, Wo Mor - gen - ster - ne lo - ben, Da ist es e - wig hell.

Piano *Mezzo Forte*

3. O Ba - ter, sen - de Ze - gen Auf dei - ner Chri - sten Schar! Uns leuch' auf al - len We - gen Dein Ant - lig im - mer - bar.

Solo *Piano* *Mezzo Forte*

CHORUS.

Sei uns ge - grüßt, du, hol - des Licht, Du säu - mest, du ver - läßt uns nicht, Du säu - mest, du ver - läßt uns nicht.

Forte *Fortissimo*

Wir wal - len hier im dun - keln Thal, Doch leuch - tet uns des Him - mels Strahl, Doch leuch - tet uns des Him - mels Strahl.

Forte *Fortissimo*

Er - he - be du dein An - ge - sichts, Herr, ü - ber uns, ver - lass' uns nicht, Herr, ü - ber uns, ver - lass' uns nicht.

Moderato.

Arranged by J. S. F. Faust, from F. A. Schulte.

Macht hoch die Thür, die Tho-re weit! Es kommt der Herr der Herr-lich-keit, Ein Kö-nig al-ler Kö-nig-reich, Ein Hei-land al-ler Welt zu-gleich,

AIR.

Macht hoch die Thür, die Tho-re weit! Es kommt der Herr der Herr-lich-keit, Ein Kö-nig al-ler Kö-nig-reich, Ein Hei-land al-ler Welt zu-gleich,

Unter

Der Heil und Le-ben mit sich bringt. Drum preist ihn fröh-lich, lauchzt und singt: Ge-lobt sei mein Gott, Ge-lobt sei mein Gott, Ge-

Der Heil und Le-ben mit sich bringt. Drum preist ihn fröh-lich lauchzt und singt: Ge-lobt sei mein Gott, Ge-lobt sei mein Gott, Ge-

lob't sei mein Gott, Mein Schöpfer groß von Noth. Er ist ge-recht, als Hel-fer treu, Denn sei-ne Güt' ist e-wig neu Sein'

lob't sei mein Gott, Mein Schöpfer groß von Noth. Er ist ge-recht, als Hel-fer treu, Denn sei-ne Güt' ist e-wig neu, Sein'

Unison

Kö-nigs-Iron' ist Sei-lig-keit, Sein Scep-ter ist Barm-her-zig-keit; All-un-s're Noth zu End' er bringt, Zu End' er bringt, Drum preist ihn fröhlich jauchzt und singt:

Kö-nigs-Iron' ist Sei-lig-keit, Sein Scep-ter ist Barm-her-zig-keit; All-un-s're Noth zu End' er bringt, Zu End' er bringt, Drum preist ihn fröhlich, jauchzt und singt:

Ge - lob't sei mein Gott, Ge - lob't sei mein Gott, Ge - lob't sei mein Gott, Mein Hei - land groß von That, Mein Hei - land groß von That,

Ge - lob't sei mein Gott, Ge - lob't sei mein Gott, Ge - lob't sei mein Gott, Mein Hei - land groß von Tha . . . t.

(Für's Reformationsfest.)

No. 68. — Herr, dein Wort, die erste Gabe.

Andante.

Composed by C. H. Trebel.

1. Herr dein Wort, die e - ste Ga - be, Die - ser Schatz er - hal - te mir, **Forté** Denn ich zieh' es al - ler Ga - be.

Mezzo **M. Forté**

2. Hal - le - lu - jah! Ja und A - men! Herr, du wöl - lest auf mich seh'n, **Forté** Daß ich mög' in - bei - hem Na - men

Mezzo **M. Forté** **Forté**

Und dem größ - ten Nach - thum für. Wenn dein Wort nicht mehr soll gel - ten, We - rauf soll der Glau - be ruh'n?

Fortissimo *Forie*

M. Forie *Forissimo* *Forie*

Fest bei dei - men Wer - te steh'n. Laß mich ein - rig sein be - sit - zen, Dir zu die - nen früh und spat,

Un poco

Mir ist's nicht um tau - send Bel - ten, A - ber um dein Wort zu thun.

Piano *Forie* *Ritard.*

M. Forie

Und zu gleich zu wei - nen Füß - sen Si - ßen, wie Ma - ri - a that.

Piano *Forie* *Ritard.*

Bibel - Lieb.

1. Wort des Lebens, laut're Quelle,
Die vom Himmel sich ergießt,
Lebenskräfte gießt du Jedem,
Der dir Geist und Herz erschließt
Der sich wie die weite Blume,
Die der Sonnenbrand gebleicht,
Dürstend von dem kühlen Lande
Zu der Quelle niederniegt.
2. Ohne dich, was ist die Erde?
Ein beschränktes, finst'res Thal.
Ohne dich, was ist der Himmel?
Ein verschlossener Freudenpaal.
Ohne dich, was ist das Leben?
Ein erneuter finst'rer Tod.
Ohne dich, was ist das Sterben?
Nachtgrau'n ohne Morgenroth.

Andante

Seid mir hei - lig! Seid mir hei - lig! o Sab - bath - sun - den! Seid will - kom - men, seid will - kom - men, Got - tes

AIR.

Seid mir hei - lig! Seid mir hei - lig! o Sab - bath - sun - den! Seid will - kom - men, seid will - kom - men, Got - tes

Haus sei will - kom - men, D sei will - kom - men Got - tes Haus. Schwe - stern, Brü - der, Schwe - stern, Brü - der, Strömt ver -

Haus sei will - kom - men, D sei will - kom - men Got - tes Haus. Schwe - stern, Brü - der, Schwe - stern, Brü - der, Strömt ver -

bun - den, Strömt ver - bun - den, Strömt in Dank und Zu - bel, in Dank und Zu - bel, in Dank und Zu - bel aus, In

Dank und Zu - bel, in Dank und Zu - bel aus.

Dank und Zu - bel, in Dank und Zu - bel aus.

Das Gebet des Herrn.

Alto.

Tenor.

Basso.

1. Unser Vater in dem Himmel. Dein Name werde ge | heil | get.
 2. Dein Reich komme. Dein Wille geschehe auf | Erden | wie im | Himmel.
 1. Unser täglich Brod gib uns | heu : : : | te.
 2. Und vergib uns unsre Schulden, wie wir unsern | Schuldt : : : gern verge : : : | den.
 1. Und führe uns nicht in Versuchung, sondern erlöse uns | von dem | Uebel.
 2. Denn dein ist das Reich, und die Kraft, und die | Herrlich : : : | keit, in | Ewig | felt.
- A-men.

Moderato.

Arranged for this work.

1. Sieh', hier bin ich, Eh - ren - kö - nig, Le - ge mich vor bei - nen Thron; Schwa - che Ibrä - nen, rind - lich Eeb - nen

2. Him - mel - son - ne, See - len - won - ne, Un - be - fleck - tes Got - tes - Lamm, In der Hö - le mei - ne Ge - le

3. Ti - ser Zei - ten Ei - zel - lei - ren, Reich - thum, Wol - lust, Ehr' und Freud' Sind nur Schmer - zen mei - nem Her - zen,

Lo! he comes, with clouds de - scend - ing, Once for fa - vor'd sin - ners slain; Thou - sand, thou - sand saints at - tend - ing,

Bring' ich dir, du Men - schen - Sohn. Laß dich fin - den, laß dich fin - den Von mir, der ich Aß und Thon!

Zu - het dich, o Bräu - ti - gam. Laß dich fin - den, laß dich fin - den, Star - ker Held aus Da - vids Stamm!

Wel - ches sucht die E - wig - keit. Laß dich fin - den, laß dich fin - den, Gro - ßer Gott, ich bin be - reit!

Swell the tri - umph of his train. Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! God ap - pears on earth to reign.

Moderato.

Composed by G. H. Trebel.

1. Je - su - Gnaden - son - ne, Sü - ße See - len - ster, Brunn - quell al - ler Won - ne, Rei - ge dich zu mir!

AIR.

2. Hilf' all' mei - ne Sün - de, Herr, in dei - nem Blut, Daß dein Jörn ver - schwin - de; O mein höch - stes Gut!

3. Dir nur will ich le - ben Und für dich nur sein; Dir mich ganz er - ge - ben Und zum D - pfer weih'n:

Wilt - du voll Er - bar - men Auf dein Kind her - ab; Trö - ste selbst mich Ar - men, Sei mein Schild und Stab!

Laß mir bei - ne Wun - den, Dei - ner Mär - ter Schön' Al - le Tag und - Stun - den Vor - ben Au - ger' sich'n.

Sprich da - zu dein A - men, O mein Fels und Hort! Preis sei dei - nem Na - men, Preis dir, hier und dort!

Moderato.

Arranged for this Work.

Sieh', ich sah — im Geist — ei - ne gro - ße Schaar, die Nie-mand konnt' zäh - len,

Alf.
Sieg', ich sah — im Gei - - - - - st — ei - ne gro - ße Schaar, die Nie-mand konnt' zäh - len, Tau-send mal

Sieh', ich sah — im Geist — ei - ne gro - ße Schaar, die Nie-mand konnt' zäh - len, Tau-send mal tau-send und zehn mal tau - send,

Tau - send mal tau - send und zehn mal tau - send, tau - send mal tau - send und zehn mal tau - send, tau - send mal tau - send und

Tau - send mal tau - send und zehn mal tau - send, tau - send mal tau - send und zehn mal tau - - - send, tau - send mal

tau - send und zehn mal tau - send, tau - send mal tau - send und zehn mal tau - - - send, tau - send mal tau - send und zehn mal tau - send,

tau - send mal tau - send und zehn mal tau - send, tau - send mal tau - send und zehn mal tau - send, tau - send mal tau - send und zehn mal

zehn mal tau - ſend, ſan - den vor dem Lamm, Und hat - ten Palm'n in der Hand, Und füh - ren fort Tag und Nacht ſa - genb :

tau - ſend und zehn mal tau - ſend, ſan - den vor dem Lamm,

tauſend mal tauſend und zehn mal tau - ſend ſan - den vor dem Lamm, Und hat - ten Palm'n in der Hand, Und füh - ren fort Tag und Nacht ſa - genb :

tau - ſend mal tau - ſend ſan - den vor dem Lamm,

Hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig, Herr Gott All - mäch - tig, der war und iſt, und der da kommt, der

Hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig, Herr Gott All - mäch - tig, der war und iſt, und der da kommt, der

First Time Second Time
 war und ist, und ber da kommt, ber da kommt. Und ich hör'-te ei-nen En-gel, sie gend mit-ten durch den
 Piano

First Time Second Time
 war und ist, und ber da kommt, ber da kommt. Und ich hör'-te ei-nen En-gel, sie gend mit-ten durch den
 Piano

Stimm'l, ru-fen mit lau-ter Stim-m': **W**eb, **w**eb, **w**eb, **w**e b sei den'n auf der Erd', von we-gen Je-her
 Forte Fortissimo

Stimm'l, ru-fen mit lau-ter Stim-m': **K**orte **w**eb, **w**eb, **w**e b sei den'n auf der Erd', von we-gen Je-her
 Forte Fortissimo

Trom-pet', die noch tö - nen soll, So ka - men die Gro - ßen, Rei - chen und Arm'n, Freie und An - be - re,

Trom-pet', die noch tö - nen soll, Und als die legt' Trom-pet' er - scholl, So ka - men die Gro - ßen, Rei - chen und Arm'n, Freie und An - be - re.

von selbst - nen zu - sam - men und schrie'n zu Fels und Ber-gen, auf sie zu fal - len und sie zu be - den vor dem Aug' des' her da si - het

von selbst - nen zu - sam - men und schrie'n zu Fels und Ber-gen, auf sie zu fal - len und sie zu be - den vor dem Aug' des' her da si - het

Largo.

auf dem Thron, denn der groß' Tag sei - nes Jorns ist da, und wer ist im Stan - be zu steh'n? *2nd Time* Und wer ist im Stan - be zu steh'n?

auf dem Thron, denn der groß' Tag sei - nes Jorns ist da, und wer ist im Stan - be zu steh'n? *2nd Time* Und wer ist im Stan - be zu steh'n?

The musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Largo'. The lyrics are printed below the vocal staves. There are two '2nd Time' markings indicating a repeat of the final phrase.

Abendmahls-Lied,

No. 73. — Ach, theurer Jesus.

Adagio.

Ach, theu - rer Je - sus. Je - sus un - ser Bru - der, Wer - tritt uns, wer - tritt uns vor des Va - ters Thron!

AIR.

Ach theu - rer Je - sus Je - sus un - ser Bru - der Wer - tritt uns, wer - tritt uns vor des Va - ters Thron!

Stiller.

The musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Adagio'. The lyrics are printed below the vocal staves. The word 'AIR.' is written above the third staff. The tempo 'Stiller.' is written above the final measure of the top staff.

Ach, theu - rer Je - sus. Je - sus un - ser Bru - der. Ver - tritt uns, ver - tritt uns vor des Va - ters Thron, Ver -

Ach, theu - rer Je - sus. Je - sus un - ser Bru - der. Ver - tritt uns, ver - tritt uns vor des Va - ters Thron, Ver -

tritt uns, ver - tritt uns vor des Va - ters Thron! Er - barm' dich un - - ser! Er barm' dich un - - ser!

tritt uns, ver - tritt uns vor des Va - ters Thron! Er - barm' dich un - - ser! Er barm' dich un - - ser!

Moderato.

Arranged by J. S. F. Faust.

Kommt, laßt uns prei-sen Got-tes Treu', Die an uns al-le Mor-gen neu, Als wel-cher es so wohl ge-macht, Daß wir dies Jahr zu

ALC.

Kommt, laßt uns prei-sen Got-tes Treu', Die an uns al-le Mor-gen neu, Als wel-cher es so wohl ge-macht, Daß wir dies Jahr zu

En-be bracht, Daß wir dies Jahr zu En-be bracht, Zu En be bracht, Als wel-cher es so wohl ge-macht,

Zu En be bracht, Daß wir dies Jahr zu En-be bracht, Als wel-cher es so wohl ge-macht, Daß

En-be bracht, Daß wir dies Jahr zu En-be bracht, Zu En be bracht, Als wel-cher es so wohl ge-macht,

Daß wir dies Jahr zu En - de bracht, Er

wir dies Jahr zu En - de bracht, Ge - lo - bet sei zu die - ser Zeit, Der Va - ter der Barm - her - zig - keit.

Daß wir dies Jahr zu En - de bracht, Er

hat viel Gut's an uns ge - than, Kein Mensch ihm das ver - dan - ken kann, Kein Mensch ihm das ver - dan - ken kann.

hat viel Gut's an uns ge - than, Kein Mensch ihm das ver - dan - ken kann, Kein Mensch ihm das ver - dan - ken kann.

Mit dem be-schloß'-nen Jahr zu-gleich, Sein hin-ge-legt in's

Ach Herr, laß al-le Mis-se-that, Die bei-nen Jörn ge-rei-zet hat,

Mit dem be-schloß'-nen Jahr zu-gleich, Sein hin-ge-legt in's

Gna-ben-reich, Laß bei uns in dem neu-en Jahr, Stets sein der Lie-ben En-gel-schaar, Stets sein der Lie-ben En-gel-schaar. Und

Gna-ben-reich, Laß bei uns in dem neu-en Jahr, Stets sein der Lie-ben En-gel-schaar, Stets sein der Lie-ben En-gel-schaar. Und

wenn die al - te Welt ver - fällt, Führ' uns in's neu - e Him - mels - zelt, Führ' uns in's neu - e Him - mels - zelt.

wenn die al - te Welt ver - fällt, Führ' uns in's neu - e Him - mels - zelt, Führ' uns in's neu - e Him - mels - zelt.

Gloria Patri.

No. 75. — Ehr' sei dem Vater.

Chant No. 2.

Moderato.

1. Ehr' sei dem Vater, und dem Sohn; und dem heil - i - gen Geist:
 2. Wie es war im Anfang, lebt und im - mer - bar, und von Ewigkeit zu E - wig - keit. A - men.

1. Glory be to the Father, and to the Son; and to the Ho - ly Ghost:
 2. As it was in the beginning, is now, and ev - er shall be; and world without end. A - men. A - men.

Maestoso.

Bethoven.

Die Him-mel rüh-men des E-wi-gen Eh-re, Ihr Schall pflanzt sei-nen Na-men fort, Ihn rühmt der Erd-kreis, Ihn

AKR. Piano

Die Him-mel rüh-men des E-wi-gen Eh-re, Ihr Schall pflanzt sei-nen Na-men fort, Ihn rühmt der Erd-kreis, Ihn

Ihn rühmt der Erd-kreis, Ihn

prei-sen die Mee-re, Ver-nimm o Mensch, ihr gött-lich Wort. Wer trägt der Him-mel un-zähl-ba-re Ster-ne? Wer

Forte

prei-sen die Mee-re, Ver-nimm o Mensch, ihr gött-lich Wort. Wer trägt der Him-mel un-zähl-ba-re Ster-ne? Wer

Wer führt die

führt die Sonn' aus ih-rem Zelt? Sie kommt und leuch-tet und lacht uns von fer - ne Und lauft den Weg gleich als ein Helb, Und lauft den Weg gleich als ein Helb.

Fortissimo

führt die Sonn' aus ih-rem Zelt? Sie kommt und leuch-tet und lacht uns von fer - ne Und lauft den Weg gleich als ein Helb, Und lauft den Weg gleich als ein Helb.

Fortissimo

Gloria Patria.

No. 77. — Ehr' sei dem Vater.

Chant No. 3.

Moderato.

1. Ehr' sei dem Vater, und dem Sohn; und dem hei - li - gen Geist:
 2. Wie es war im Anfang, jetzt und im - mer - bar, und von Ewigkeit zu E - wig - keit. A - men.

AIR.

1. Glory be to the Father, and to the Son; and to the Ho - ly Ghost:
 2. As it was in the beginning, is now, and ev - er shall be; world without end. A - men. A - men.

Andante.

BAUE.

Se - lig, se - lig, se - lig sind die Tod - ten, Se - lig die Tod - ten, die in dem Her - ren ster - - ben! Ja, der Geist spricht:

Piano Solo

AIB.

Se - lig, se - lig, se - lig sind die Tod - ten, Se - lig die Tod - ten, die in dem Her - ren ster - - ben! Ja, der Geist spricht:

Piano Solo

daß sie ru - hen, ru - hen von ih - rer Ar - beit, Ru - hen von ih - rer Ar - beit. Se - lig sind die Tod - ten,

Tutti

daß sie ru - hen, ru - hen von ih - rer Ar - beit, Ru - hen von ih - rer Ar - beit. Se - lig sind die Tod - ten,

Tutti

se - lig die Tod - ten, die in dem Her - ren, dem Her - ren ster - - - ben. **PP** Ja, der Geist spricht, daß sie ru - hen, ruh'n von .

Piano

Solo

se - lig die Tod - ten, die in dem Her - ren, dem Her - ren ster - - - ben. **PP** **Piano** Ja, der Geist spricht, daß sie ru - hen, ruh'n von

ih - rer Ar - - - beit; Ja, der Geist, der Geist spricht, daß sie ru - - - - - hen, Ruh'n von ih - rer Ar - bett.

Tutti

Pianissimo

ih - rer Ar - - - bett; Ja, der Geist, der Geist spricht, daß sie ru - - - - - hen, Ruh'n von ih - rer Ar - bett.

Tutti

Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah!
Forte **Piano**

Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah!
Forte **Piano**

Moderato.

Mei - ne Sünd - ben deck' zu, Und tilg' aus all' mei - ne Mis - se -

AIR.

Hide thy face from my sins, And blot out all my in - i - qui -

Organ

that. Mei - ne Sünd' be - deck' zu, Und tilg' aus all' mei - ne Mis - se - that, Und tilg' aus all' mei - ne Mis - se - that.

ties, Hide thy face from my sins, And blot out all mine in - i - qui - ties, And blot out all mine in - i - qui - ties.

Voice

Adagio.

J. G. Frech.

1. Süß und ru - hig ist der Schlummer In der Er - de küß - len Schooß. Von des Le - bens Noth und Kum - mer,

Piano

M. Forte

2. Doch der Wei - se hart be - schei - den Bis der Vor - sicht Wink ihn ruft. Glück - tet nicht vor Gram und Lei - den

Piano

M. Forte

3. Sich Bol - len - bung hält am Zie - le Schon den Pal - men - zweig em - por. Aus dem Strei - te der Ge - fühl - le

Macht der Tod uns freund - lich - los; Und zu je - nen still verschloß - nen Grün - den Kann kein Schmerz den sichern Ein - gang fin - den.

Forte

Gei - ge sich in sei - ne Gruft. Mu - ßig kämpft er mit dem Sturm des Le - bens Und sein schön - er Kampf ist nicht ver - ge - bens.

Forte

Geht sein sel - nes Glück her - vor Und ihn lohnt noch in Er - in - ner - un - gen Je - der Sieg den er voll Kraft er - ruz - gen.

Andante Maestoso.

Palmer.

Ma - che dich auf, ma - che dich auf, und wer - be Licht, und wer - be Licht! Ma - che dich auf, ma - che dich auf, ma - che dich auf und

Fortissimo

AIR.

Ma - che dich auf, ma - che dich auf, und wer - be Licht t! Ma - che dich auf, ma - che dich auf, ma - che dich auf und

Ma - che dich auf, ma - che dich auf, und wer - be Licht, und wer - be Licht!

Allegro Moderato.

wer - be Licht, denn dein Licht kommt und die Herr - lich - keit des Herrn ge - het auf ü - ber dir, Ja dein Licht kommt und die Herr - lich - keit des

wer - be Licht, denn dein Licht kommt und die Herr - lich - keit des Herrn ge - het auf ü - ber dir, Ja dein Licht kommt und die Herr - lich - keit des

Herrn ge - het auf ü - ber dir. Denn sic - he Fin - ster - niß be - de - cket das Erd - reich, Und tie - ses Dun - fel liegt auf den Wöl - fern.

For
te

Herrn ge - het auf ü - ber dir. **For**
te Denn sic - he Fin - ster - niß be - de - cket das Erd - reich, Und tie - ses Dun - fel liegt auf den Wöl - fern.

Dolce

Doch ü - ber dir geht auf der Herr und sei - ne Herr - lich - keit er - scheint, er - schein - et ü - ber dir, **Er -**
Piano

Doch ü - ber dir ge - het auf der Herr und sei - - - ne Herr - lich - keit er - schein - et ü - ber dir,

Doch ü - ber dir geht auf der Herr. und sei - ne Herr - lich - keit er - scheint ü - ber dir, **Piano**
Er -

Doch ü - ber dir geht auf der Herr und sei - ne Herr - lich - keit er - scheint, er - scheint, er schein - et ü - ber

schei-net ü-ber dir, Sei-ne Herr-lich-keit er-schei-net ü-ber dir, Und die Hei-ben, sie wer-den in

schei-net ü-ber dir, Sei-ne Herr-lich-keit er-schei-net ü-ber dir, Und die Hei-ben, sie wer-den in

dir, er-schei-net, Sei-ne Herr-lich-keit er-schei-net ü-ber dir,

bei-nem Licht Wan-deln, Und die Kö-ni-ge im Glanz der ü-ber dir er-schei-net.

bei-nem Licht Wan-deln, Und die Kö-ni-ge im Glanz der ü-ber dir er-schei-net. *Mareato* Ma-che dich auf,

D'rum mach' dich auf und wer-de

ma - che dich auf, Ma - che dich auf und wer - de Licht, Mach' dich auf und wer - de Licht!
Fortissimo
 ma - che dich auf, **Fortissimo** Ma - che dich auf und wer - de Licht, wer - de Licht!

Licht, Ja mach' dich auf, mach' dich auf und wer - de Licht, Mach' dich auf und wer - de Licht!

Gloria Patria.

No. 82. — Ehr' sei dem Vater.

Chant No. 4.

Moderato.

1. Ehr' sei dem Vater, und dem Sohn; und dem hei - li - gen Geist:
 2. Wie es war im Anfang, jetzt und im - mer - dar, und von Ewigkeit zu E - wig - keit. A - men.

A. R.

1. Glory be to the Father, and to the Son; and to the Ho - ly Ghost:
 2. As it was in the beginning, is now, and ev - er shall be; world without end. A - men. A - men.

Moderato.

1. Herr, nun läßt du deinen Diener in Fried - en fahren, Wie du ge - sagt - hast.

3. Den du he - - - ret - tet hast Vor al - len Bö - fern;

5. Ehr' sei dem Vater, und dem Sohn, Und dem hei - li - gen Geist.

2. Denn meine Au - gen haben Deinen. Hei - land ge - sehen.

4. Ein Licht zu er - leuchten die Heiden, Und zum Preis deines Volks Is - ra - el.

6. Wie es war im Anfang, jetzt und im - mer - dar, Und von Ewigkeit zu E - wig - keit. A - men.

Moderato.

Arranged for this Work.

1. Heil'ge Weib-nacht, Nacht der Näch-te, Die den Hei-land uns ge-bracht; }
 Bei heu't dei-ner nicht ge-däch-te, Den um-ringt noch sin-ñre Nacht! } Heil'-ge Weib-nacht, sei will-kom-men, Sei ge-grüßt von Groß und Klein!

AIR.

2. Heil'ge Weibnacht bring' uns wieder
 Treuen frommen Kinderinn;
 Laß uns hören Engellieder,
 Stell' uns vor die Krippe hin
 Laß uns ebrfürchtswoll verstehen,
 Was uns diese Krippe lehrt,
 Was die Stolzen nimmer sehen,
 Und nur Kindern wird gewährt.

3. Hirten, die zur späten Stunde,
 Ihre Schäflein treu bewacht,
 Ward zuert aus Engelmunde
 Diese Botschaft überbracht:
 Daß der Herr, als guter Hirte,
 Niederkam, wie Er versprach,
 Um zu suchen das Verirrte,
 Und zu tragen unſ're Schmach.

4. Betlehem und Krippe geben
 Uns den weisheitsvollen Sinn:
 Wer zu Gott sich will erheben,
 Muß erst vor der Krippe knien!
 Gottes Wort, das ist die Krippe,
 Darin ruht der Herr der Welt;
 Doch den Stolzen ist's die Krippe,
 D'ran ihr Schiffein stets zersehelt!

5. Heil'ge Weihnacht, Fest der Freude,
 Sei uns immer lieb und werth!
 Steure, wehre allem Leide,
 Wo du heute eingekehrt,
 Bring' in unſ're Erdennächte
 Wieder frommen Kinderinn,
 Laß das menschliche Geschlechte
 Froh vor seinem Retter knien!

Se - lig wer dich auf - ge - nom - men, Se - lig, wer dich la - bet ein!

Allegretto,

1. Singt Chri - sten, singt dem gro - ßen Herrn! Singt ihm ein froh - es Lied, Er hört das Lieb der Lie - - - be gern,
 2. Wo Lieb' und Frie - be Hand in Hand, Zum Tem - pel Got - tes geh'n, Und Brü - der, Geist und Herz ver - wandt,

AIR.

Come, let us join our cheer - ful songs With an - gels round the throne; Ten thou - sand thou - sand are their tongues -

Er hört das Lieb der Lie - - - be gern, Er hört das Lieb der Lie - be gern, Der Ein - tracht from - mes Lieb.
 Und Brü - der, Geist und Herz ver - wandt, Und Brü - der, Geist und Herz ver - wandt, Vor ei - nem Al - tar steh'n.

Ten thou - sand thou - sand are their tongues— Ten thou - sand thou - sand are their tongues, But all their joys are one.

Moderato.

1. O Lamm Got - tes un - schul - dig, Am Stamm des Kreu - zes ge - schlach - tet,
 All' - zeit er - fun - den ge - dul - dig, Wie wohl du wa - rest ver - ach - tet! } All' Sünd hast du ge - tra - gen, Spñst

AIR.

mü - ß - ten wir ver - za - gen. Er - barm' dich un - ser, o Je - su!

g*

2. O Lamm Gottes im Staube,
 Mit Blut und Thränen bedeckt,
 Dein tröste sich mein Glaube,
 Wenn Tod und Sünde mich schrecket;
 Dein Ringen, Seufzen, Klagen,
 Dein Todesstampf, dein Jagen
 Sei meine Ruhe, Herr Jesu!
3. O Lamm Gottes, unschuldig
 Trugst du die herbe Verböhnung,
 Und immer so geduldig,
 Zu meiner Sünde Versöhnung.
 Dein Bild schreck' mich von Sünden,
 Dein Bild soll mich verbinden
 Zu ew'ger Liebe, Herr Jesu!

Moderato.

Arranged by J. S. F. Faust.

Lo - be den Herrn, Lo - be, lo - be den Herrn Lo - be, lo - be den Herrn mei - ne See - le. Lo - be den Herrn, Lo - be den Herrn,

Trio

AIR.

Lo - be den Herrn Lo - be, lo - be den Herrn, Lo - be, lo - be den Herrn mei - ne See - le. Lo - be den Herrn, Lo - be den Herrn,

CHORUS.

Lo - be den Herrn mei - ne See - le. *Cres.* Lo - be den Herrn, Lo - be den Herrn, Lo - be den Herrn mei - ne See - le und ver - gif nicht, ver -

Lo - be den Herrn mei - ne See - le. *Cres.* Lo - be den Herrn, Lo - be den Herrn, Lo - be den Herrn mei - ne See - le und ver - gif nicht, ver -

gib nicht, was Er dir Gu - tes ge - than hat. Lo - be den Herrn, Lo - be den Herrn, **Forte** Lo - be den Herrn mei - ne See - le und ver -

gib nicht, was Er dir Gu - tes ge - than hat. Lo - be den Herrn, Lo - be den Herrn, **Forte** Lo - be den Herrn mei - ne See - le und ver -

gib nicht, ver - gib nicht, ver - gib nicht was Er dir Gu - tes ge - than hat. den Herrn mei - ne See - le

gib nicht, ver - gib nicht, ver - gib nicht was Er dir Gu - tes ge - than hat. Lo - be den Herrn mei - ne See - le und ver -

den Herrn mei - ne See - le

und ver - giß nicht was Er dir Gu - tes ge - than hat, than hat. Lo - be den Herrn mei - ne See - - le.

giß nicht was Er dir Gu - tes ge - than hat, than hat. Lo - be den Herrn mei - ne See - - le.

und ver - giß nicht was Er dir Gu - tes ge - than hat, than hat. Lo - be den Herrn mei - ne See - - le.

Piano Cres. Forte Dim.

No. 88. — Segne und behüte. Der hochpriesterliche Segen. (4. Mos. 6, 24 — 26.)

Larghetto.

1. Seg - ne und be - hü - te Uns durch dei - ne Gü - te! Herr, er - heb' dein An - ge - sicht Ue - ber uns und gib uns Licht!

Aff.

2. Schenk' uns dei - nen Frie - den Al - le Tag hie - nie - den! Gib uns dei - nen gu - ten Geist, Der uns stets zu Chri - sto weist!

3. A - men, A - men, A - men! Eh - re sei dem Na - men Je - su Chri - sti, un - sers Herrn, Denn er seg - net uns so gern.

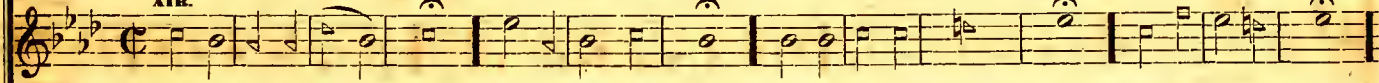
Moderato.



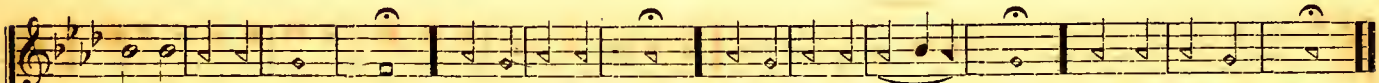
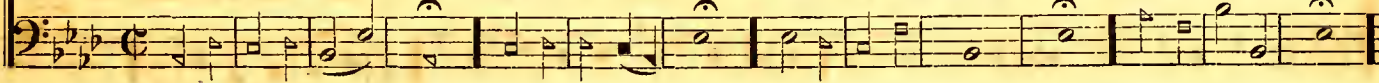
1. Sprich' nun, Herr, dein A - men Ue - der die - sen Bund; Heil' ge bei - nen Na - - men, Al - ler Herz und Mund!



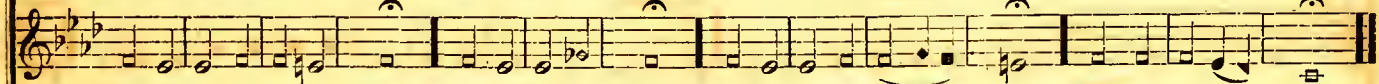
AIR.



2. Gib uns Gnab' und Se - gen, Sei uns Trost und Licht; Zeig' auf bun - feln We - - gen Uns dein An - ge - sicht!



Stär - ke - voll be - reit - te Dei - ne Kin - der Schaar! Treu - er Hir - te lei - - te, Führ' uns im - mer - dar!



Halt uns stets bie - nie - den, Treu bei dei - nem Wort! Gib uns dei - nen Frie - - den, Hier und e - wig dort!



Moderato. C. F. Becker.

Va - ter un - ser der du bist im Him - mel, Ge - hei - li - get wer - de dein Na - me, Zu uns kom - me dein Reich, Dein Wil -

Piano Forte

AIR.

Piano Forte

Va - ter un - ser der du bist im Him - mel, Ge - hei - li - get wer - de dein Na - me, Zu uns kom - me dein Reich, Dein Wil -

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, followed by three piano accompaniment staves. The music is in 4/4 time and G major. The tempo is marked 'Moderato'. The lyrics are written below the vocal line. Dynamic markings include 'Moderato', 'Piano', and 'Forte'. The composer's name 'C. F. Becker.' is in the top right corner.

le ge - sche - he wie im Him - mel al - so auch auf Er - den, Un - ser täg - lich Brod gieb uns heut' und ver - gieb uns uns' - re Schuld Wie

Pianissimo Forte

Piano

Pianissimo Forte

le ge - sche - he wie im Him - mel al - so auch auf Er - den, Un - ser täg - lich Brod gieb uns heut' und ver - gieb uns uns' - re Schuld Wie

The second system of the musical score continues the piece with four staves. It maintains the same instrumentation and key signature. The lyrics continue from the first system. Dynamic markings include 'Pianissimo' and 'Forte'. The tempo remains 'Moderato'.

wir ver - ge - ben un - fern Schul - bi - gern, Und füh - re uns nicht in Ver - such - ung Son - dern er - lö - se uns von dem Ue - bel.

wir ver - ge - ben un - fern Schul - bi - gern, Und füh - re uns nicht in Ver - such - ung Son - dern er - lö - se uns von dem Ue - bel.

Fortissimo

CHORUS.

Denn dein ist das Reich, und die Kraft, Und die Herr - lich - keit in E - wig - keit, A - - - - - men.

Denn dein ist das Reich, und die Kraft, Und die Herr - lich - keit in E - wig - keit, A - - - - - men.

Messo Forte

Fortissimo

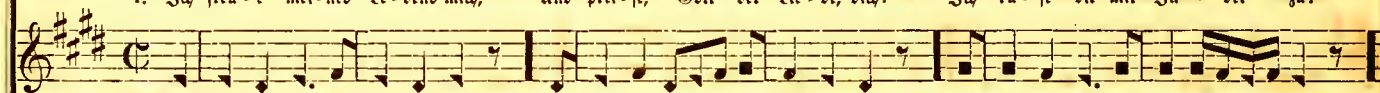
Forte

Piano

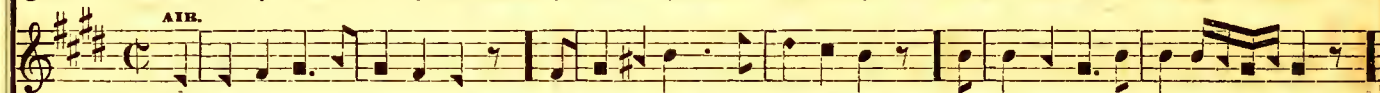
Moderato.



1. Ich freue mei-nes Le-bens mich, Und prei-se, Gott der Lie-be, dich! Ich ru-se dir mit Zu-bel zu:



A. B.



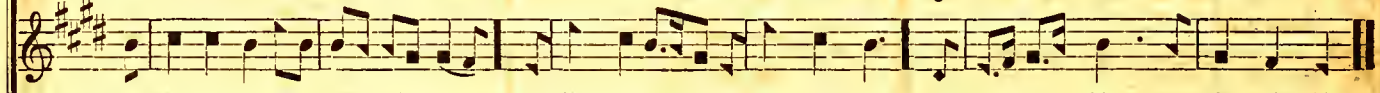
2. In dei-nes Him-mels Hei-lig-thum, Auf dei-ner Erd-er-schalt dein Ruhm! Du bist der Herr der Herr-lich-keit,



My soul in-spir'd with sa-cred love, God's ho-ly name for-ev-er bless; Of all his fa-vors mind-ful prove,



Mein Schöp-fer und mein Gott bist du, Ich ru-se dir mit Zu-bel zu: Mein Schöp-fer und mein Gott bist du.



Von E-wig-keit zu E-wig-keit, Du bist der Herr der Herr-lich-keit, Von E-wig-keit zu E-wig-keit.



And still thy grate-ful thanks ex-press, Of all his fa-vors mind-ful prove, And still thy grate-ful thanks ex-press.

Inhalts-Verzeichniß.

	Seite.		Seite.		Seite.
Ach alles, alles nährt der Herr,	107	Auf Gott, und nicht auf meinen Rath,	185	Denk an, o Mensch, wie ist dein Herz,	188
Ach! bleib bei uns, Herr Jesu Christ,	62	Auf meinen lieben Gott,	14	Der Geist ist schwebend auf dem Wort,	256
Ach bleib mit deiner Gnade,	214	Auf, o Seel' richt' deinen Blick,	261	Der Heiland ruhet heut',	241
Ach Gott! erhör' mein Seufzen und Wehklagen,	5	Auf, Seele, auf und säume nicht,	109	Der Herr bricht ein um Mitternacht,	343
Ach Gott und Herr,	10	Auf will ich nun von Sünden stehn,	184	Der Herr hoch aufgefahnen ist,	118
Ach Gott was ist der Mensch vor dir,	305	Aus irdischem Getümmel,	371	Der Herr ist erstanden,	170
Ach laß dich jezt sünden,	154,	Aus meines Herzens Grunde,	33	Der Herr ist in seinem heil'gen Tempel,	349
Ach, leite mich mein Gott,	336	Aus tiefer Noth schrei ich zu dir,	25	Der Spötter Strom reißt viele fort,	66, 376
Ach singt mit froher Stimm',	130, 142,			Der Tag ist hin, mein Gott wie bald,	292
Ach wann komm' ich doch dahin,	239	B edenke, Mensch! das Ende,	13	Der Tag, wie bald er mir verschwand,	125
Ach! was soll ich Sünder machen,	27	Beschütze uns Herr Jesu Christ,	68	Dich Gott, zu ehren sei mein Ruhm,	117, 373
Alle Menschen müssen sterben,	34	Blas't die Trompeten, blas't,	133	Dich Jesu wird man kommen seh'n,	120
Alein auf Gott setz' dein Vertrau'n,	69	Breit' deine Kirche aus,	128	Die Morgensonne gehet auf,	381
Alein Gott in der Höh' sei Ehr',	28	Bringt heute frohen Dank,	191	Die Stimme des Heils tönt zum Berge so hell,	196
Alein zu dir, Herr Jesu Christ,	32	Bruhn alles Heils, dich ehren wir,	104	Die Tagen stieben hin,	390
Aller Gläubigen Sammelplatz,	232			Die Zeiten, Freunde sind dahin,	338
Allmächtiger, Dich preisen wir,	208	C hristus, der ist mein Leben,	17	Dies ist der Tag, den Gott gemacht,	64
Als Hirten fassen in der Nacht,	111, 292			Dir dankt mein Herz,	253, 272
Also hat Gott die Welt geliebt,	276			Dir, dir Jehosab will ich singen,	21
Amen, Amen, Amen,	372	D a Joseph sein' Brüder ansal,	137	Dir sei's geweiht Herr Jesu Christ,	90
An Jesum denken oft und viel,	302	Danket dem Herrn, denn er ist freund ch,	214	Dir wünsch' ich anzubangen	253
An Wasserflüssen Babylon,	46	Danket dem Herrn, er ist freundlich,	391	Dort auf jenem Todenbügel,	13
Auf einem Berg ein Bäumlein stand	308	Dantt unserem Gott, lobsingel ihm,	235	Dort wohnet Gottes Herrlichkeit,	303
Aufersteh'n, ja aufersteh'n wirst du,	213	Das Amt der Lehren, Herr, ist dein,	63, 239	D'rum alles Herz dir ehren wir,	73
Auf ihr Brüder, auf und singt,	341	Das auß're Sonnenlicht ist da,	278	Du bist's dem Ehr' und Ruhm bebühet,	121, 135, 257
Auf, auf ihr Reichsgenossen,	48	Das Gebet des Herrn,	104	Du Feld des Heils! erhalte wid,	95
Auf Christen, auf und freuet euch,	144	Daß ich mein Herz mit jedem Tag,	229	Du gießt zwar zu dem Grab,	285
Auf Geister des Himmels,	224	Dein Wort ist wahr, laß immerdar,	313	Du Gott und Vater aller Welt,	96

	Seite.		Seite.		Seite.
Du Hirte, der die Seinen liebt,	70	Gelobet sei'st du, Jesu Christ,	1, 63	Herr Jesu Christ! dich zu uns wend',	1, 359
Du unbeflecktes Gottes Lamm,	124	Glücklich, wer die Bahn des Lebens,	282	Herr Jesu Christ, du höchstes Gut,	50
Du unbegreiflich höchstes Gut,	74	Gott! deine weise Macht erhält,	102	Herr Jesu Christe Gottes Sohn,	67
G hre sei Gott in der Höhe,	218	Gott, deiner Hand befehl ich mich,	122	Herr Jesu! der du durch dein Blut,	150
Chret Gott in der Höh',	181, 340	Gott der Tage und der Nächte,	254	Herr Jesu, Gnaden-Sonne,	2
Eile aus der Sterbensnoth,	160	Gott des Himmels und der Erden,	5, 140	Herr Jesu, Licht der Heiden,	291, 360
Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld,	3	Gott! Erd und Himmel, sammt dem Meer,	256	Herr, laß mich wandeln, wo ich bin,	106
Ein von Gott geborner Christ,	24	Gott erfreut uns allerwegen,	240	Herr mache mich getren,	304
Eins ist Noth! ach Herr, dies eine,	15	Gottesstille, Sonntagserübe,	353	Herr, meine Seele preiset dich,	72
Einst unser Herr auf Erden war,	363	Gott ist die Liebe, Preisgesang,	243	Herr, nimm dich meiner Seele an,	70
Engel wälzten weg den Stein,	299	Gott hat die Welt geliebt,	264, 275, 301	Herr nimm von mir die Last,	128
Erhebt euch aus dem Staub empor,	95	Gott ist ein Gott der Liebe,	58	Herrscher, der die Welt mit Gütern füllet,	261
Erinnere dich, mein Geist erfreut,	62, 386	Gott ist mein Hort! und auf sein Wort	126	Herr unser Gott dich loben wir,	88, 100, 279
Er kommt, er kommt der starke Held,	262	Gott ist mein Lieb,	57	Herr unser Herrscher, nur von dir,	183
Er lebt, mein Heiland lebt,	129	Gott lebet noch, d'rum sorg' ich nit	98	Herzliebster Jesu! du hast nichts verbrochen,	44
Erleucht' mich Herr, mein Licht,	21	Gott lebet noch und stirbet nicht,	89	Herzliebster Jesu! was hast du verbrochen,	31
Er munt're dich mein schwacher Geist,	54	Gott lob, der Sonntag kam herbei,	376	Heute gehen wir voll Freude,	136
Erneu're mich o ewig's Licht,	64	Gott sei Dank in aller Welt,	283	Heut' ist des Herren Ruhe-Tag,	68
Es gibt ein Land der reinsten Freud',	238	Gott sorgt für uns! o singt ihm Dank,	118	Heut triumphiret Gottes Sohn,	339
Es ist das Heil uns kommen her,	31	Gott! welche frohe Nacht,	173	Hier bin ich Herr! du ruhest mir,	65
Es ist gewißlich an der Zeit,	29	Gott will's machen, daß die Sachen,	18	Hier ist das Ziel, hier ist der Ort,	155
Es lebe Gott allein in mir,	112, 306, 331	Große Dinge sind verheissen,	347	Hier liegt vor deiner Majestät,	222
Es soll Gott danken wir sich legt,	123	Groß ist der Herr! vor allen,	147	Hilf Gott, daß ja die Kinderzucht,	67
Es versetzt sich mein Geist in der Erzwäter Land,	362	Großer Himmel darf ich's nennen,	366	Himmel, Erde, Luft und Meer,	36, 182, 210, 274
F els des Heils, in aller Noth,	183, 365	Gute Nacht! der Vater wacht,	293	Hört! ein Wind vom Himmels-Throne,	241
Freu' dich sehr, o meine Seele,	20	H allelujah! auf, er ist da,	178	Hört, was das Wort vom Himmel spricht,	375
Fühlt das heiligste Entzünden,	207	Hallelujah! auf, er ist da,	247	I ch armer Mensch, o Herr ich Sünder,	4
Führe mich, du treuer Hirte,	345, 368	Hallelujah! schöner Morgen,	276	Ich bin die Blume zu Saron,	314
Führ' mich großer Gott, Jehovah,	259	Hallelujah! singt seinem Namen,	220	Ich bin, o Gott, dein Eigenthum,	114
Für alles sei gepreist,	148	Heiland der Welt, du hast uns erlöset,	328	Ich danke dir mit Herz und Mund,	85
Für deinen Thron tret' ich hienit,	80	Herr, du hast für mich gesieget,	150, 345	Ich eile stündlich hin,	393
G ebet hin, des Höchsten Kinder,	284	Herr, entlaß mich mit dem Segen,	198	Ich freue meines Lebens mich,	77, 352
Geist vom Vater und vom Sohn,	233	Herr! ich bin dein Eigenthum,	60	Ich fühle große Noth,	331
Gelobt sei Gott, daß Jesus lebt,	351, 390	Herr, ich habe mißgehandelt,	10	Ich glaub' an Gott, der Vater heißt,	73
		Herr gieb, daß ich gern Jedermann,	86	Ich komme vor dein Angesicht,	82
		Herr Jesu! ach, verlaß mich nicht,	93	Ich singe dir mit Herz und Mund,	271

	Seite.		Seite.		Seite.
Ich singe meiner Seele Lust,	116	L iebster Jesu! wir sind hier,	2	Nach dir, o Herr, verlanget mich,	71
Ich walle stündlich näher hin,	297	Lobe den Herren, den mächtigen König,	29	Nach einer Prüfung kurzer Tage,	56
Ich weiß mein Gott! daß all mein Thun,	49	Lobe den Herrn, o meine Seele,	52	Nichts achte ich Prachtgebäud' irdischer Land,	186
Jehovah Jesus ist mein Hirt',	75	Lob sei dem allerhöchsten Gott,	74	Nicht um ein stüchtig Gut der Zeit,	400
Jehovah Hirte bist du mir,	388	Lobet, preiset, rühmet Gott den Herrn,	200	Nochmal begrüßt das Morgenroth,	263
Jehovah stand auf Sinai,	378	Lobsinget dem Herrn der seine Welt,	81	Nun danket alle Gott,	16
Jehovah Vater, Sohn und Geist,	86	Lobsinget Gott, mit Herz und Mund	295	Nun danket All' und bringet Ehr', 110, 312, 224,	348
Jerusalem ist eine Stadt,	76	Lobt den Herrn im Heiligthum,	202	Nun, ihr meine lieben Kinder,	177
Jesu, Jesu! komm zu mir,	310	Lobt den Herren inniglich,	249	Nun ist es alles wohl gemacht,	53
Jesus, großer Sünder-Freund,	163	Lobt Gott, ihr Christen allzugleich,	23, 392	Nun ist Heil, Kraft, Gewalt und Reich,	204
Jesu meine Freude,	25	M ache dich, mein Geist, bereit,	8	Nun laßt uns den Leib begraben,	57
Jesu ist mein Leben,	61	Mag' auch die Liebe weinen,	201	Nun lobet den Herrn, und singet ihm gern,	295
Jesus ist der Kern der Schrift,	223	Mein erst Gefühl sei Preis und Dank,	34	Nun lob' mein' Seel' den Herren,	39
Jesus lebet, D! erhebet,	176	Mein Geist erkant, Allmächtiger,	110	Nun ruhen alle Wälder,	18
Jesus, meine Zuversicht,	41	Mein Gott! das Herz ich bringe dir,	60	Nun sich der Tag geendet hat,	27
Jetzt ist noch Zeit, besinne dich,	79	Mein Gott! mein' Kraft und Lieb',	26, 109	Nun so bleib' es fest dabei,	356
Ihm huldiget des Himmels Heer,	151	Mein Gott und Vater sei,	298	O Christ, merk' auf, wie die Zeit vergeht,	187
Ihr, die ihr euch nach Christo nennt,	93	Mein Gott und Vater sei,	127	D daß ich tanzend Zungen hätte,	56
Ihr Jungfrau'n Seelen auf,	131	Mein Gott, verlaß mich nicht,	377	D daß du an dem Tag,	342
Ihr Knecht' des Herren allzugleich,	77	Mein Heiland, du hast uns gelehrt,	74	D Ewigkeit, du Donner-Wort,	22
Im Grabe ist Ruh,	164, 344	Mein Heiland habe auf mich acht,	335	D Geist des Herrn, bereite du,	65
In der Welt ist Finsterniß,	367	Mein Heiland hat sich müd' gereis't,	108	D Gott der du mein Vater bist,	103
In dich hab' ich gehoffet, Herr,	14	Mein Heiland, mein Herr Jesu Christ,	148	D Gott, du frommer Gott,	16
Ist dieser Leib von Staub,	262	Mein Heiland nimmt die Sünder an,	12	D Gott im Himmelsgelt,	197, 337
Ist Gott für mich, so trete,	242	Mein Herzend-Jesu! meine Lust,	17	D Gottes Sohn, Herr Jesu Christ,	258
E in größ'rer Trost kann sein im Schmerz,	84	Mein Leib und Seele freuet sich,	122	D Gott! von dem wir Alles haben,	354
Komm betend oft und mit Vergnügen,	59	Meinen Jesum laß ich nicht,	48	D Heil'ger Geist! lehr bei uns ein,	20
Komm Geist, vom Thron herab,	230	Meine Sorgen, Angst und Plagen,	350	D Heil'ger Geist! laß uns dein Wort,	69
Komm', Heil'ger Geist, sei du mein Trost,	91	Mir nach, spricht Christus unser Held,	4	D Herr versammelt sind hier,	283
Komm', o komm', du Geist des Lebens,	43	Mir ist Erbarmung widerfahren,	321	D hue Raft und unverweilt,	280, 294
Komm', Schöpfer Geist, in unser Herz,	237	Mit frohem Herzen weihen wir,	121	D Jerusalem, du Schöne,	169
Komm' Todesstunde, komm' heran,	247	Mußt ist ein edles Ding,	320	D Jesu Christ! mein's Lebens Licht,	44
Kommt her, ihr muden Seelen, kommt,	156	Müde von des Tages Lasten,	369	D Jesu Christe, wahres Licht,	38
Kommt her zu mir spricht Gottes Sohn,	37	N ach deinem Rath, Herr leite mich,	296	D Jesu, das ist Herrlichkeit,	120
Kommet ihr Betrübte	146	Nach dir, mein Gott, laß mich forthin,	234	D Jesu, meines Lebens Licht,	97
Kommt Kinder! laßt uns singen,	134			D Lamm Gottes,	322

Inhalts-Verzeichniß

zum

Chor - Gesang - Buch.

Gott, bleib' mit deiner Gnade,
 Aller Gläub'gen Sammelplatz,
 Alles was Odem hat, lobe den Herrn,

19, 69, 78
 44
 73

Aufset dem Herrn,
 Danket dem Herrn, er ist freundlich,
 Das Gebet des Herrn,
 Das Grab ist leer,
 Der Heiland ruft heut,
 Der Herr bricht ein um Mitternacht,
 Der Herr ist in seinem heil'gen Tempel,
 Die dunkeln Schatten fliehen,
 Die Erd' ist da, es winkt der Halm,
 Die Sabbathsglocken hallen,

Seite.
 81
 60
 74
 47
 29
 21
 90
 50
 26

Ghr' sei dem Vater,
 Engel wälzten weg den Stein,
 Es gibt ein Land der reinsten Freud'
 Es ist noch eine Ruh' vorhanden,

68
 48
 33
 86

Gelobt sei Gott, daß Jesus lebt,
 Wieh, o Herr, uns deinen Segen,
 Gott des Himmels und der Erden,
 Gott, du Geber aller Gaben,
 Gott ist die Liebe,

66
 94
 51
 88
 52

Heil sei unserem Gott,
 Herr! was mir deine Hand bestimmt,
 Herz und Herz vereint zusammen,
 Hier ist nicht das Land der Ruhe,
 Hoch über dir, du stiller Tempel,
 Hör' uns Vater, wenn wir hier auf Erden,

Seite.
 70
 45
 24
 18
 30
 55

Hör' bin zufrieden,
 Ich glaube an Gott, Vater,
 Ich weiß, an wen ich glaube,

10
 17
 32

Komm', du Haupt und Kraft des Bundes,
 Komm', Schöpfer, Geist, in unser Herz,

72
 76

Laut durch die Wolken tönt,
 Lobt Gott, ihr Christen allzugleich,

82
 71

Mag auch die Liebe weinen,
 Mit dem Herrn sang' alles an,

59
 35

Nacht und Still' ist um mich her,
 Nun bittet Alle Gott,

87
 56

O Gott, du Friedensflüster auf Erd',
 O Gott! von dem wir Alles haben,

28
 54

Du heil'ger Geist, lehr' bei uns ein,
 Du komm', du Geist der Wahrheit,
 Du sing' uns unsern Herrn ein neu Lied,

Seite.
 49
 36
 22

Saft vom Helsen Blut des Hirten,
 Singt unserm Gott, singt Ehre,
 So weit, o Mensch, dein Auge sieht,
 Stiller Frieden, Gottes Frieden,
 Stimmet an die Jubel Chöre,

27
 4
 65
 34
 35

Trittst im Morgenroth daher,
 Tröstet mein Volk, spricht der Herr,

20
 92

Hom Glorienlicht umflossen,

58

Wann der Herr einst die Gefangnen,
 Wenn der Herr wird Zion bauen,

38
 2

Wir glauben All' an Einen Gott,
 Wir freuen uns am heil'gen Tag,
 Wo findet die Seele die Heimath, die Ruh'?
 Wohlauf! brei' dich aus o Rechte des Herrn,

12
 64
 46
 13

ALPHABETICAL INDEX.

<p>ACCOMAC, 42 Addon, 230 Adoration, 262 Alfreton, 69 Alteration, 350 Alpha, 1 Alway, 54 Ambrose, 292 America, 330 Amherst, 159 Amity, 359 Animation, 210 Antigua, 96 Antwerp, 5 Appleton, 65 Armley, 291 Ascension, 94 Ashfield, 66 Ashland, 240 Ashley, 143 Athens, 108 Atlantic, 358 Austria, 386 Autumn, 45 Auvern, 54 Averno, 57 Aylesbury, 153</p>	<p>Bath Chapel, 42 Bavaria, 230 Beaver, 262 Beckley, 69 Bedford, 350 Belville, 1 Benham, 54 Benevento, 292 Berkley, 330 Berlin, 159 Berlinsville, 359 Bermondsey, 210 Bethany, 96 Bethel, 5 Bethlehem, 65 Bethesda, 291 Blandford, 94 Bray, 66 Bremen, 240 Brewer, 143 Broadmead, 108 Burford, 358 Burlin, 386 Burnham, 45</p> <p>CALVARY, 54 Cambridge, 57 Centre, 153 Chambersburg, 109 Cheshunt, 130 Chester, 139 China, 39</p>	<p><i>Page.</i> 110 140 30 371 18 48 263 294 236 154 76 181 398 120 103 43 355 331 10 67 77 56 50 131 150 106 1 93 334 120 156</p> <p>CHRISTIAN'S HOME, Christmas, Clifford, Clinton, Coleshill, Columbia, Comfort, Compensation, Communion, Confession, Confidence, Confirmation, Conscience, Consecration, Consolation, Constancy, Conway, Cranbrook, Creation,</p> <p>DALSTON, Darien, Darley, Darwent, Delacourt, Delight, Delta, Denmark, Dependence, Derby, Descension, Devizes,</p>	<p><i>Page.</i> 187 218, 327 114 346 26 7, 390 25, 91, 243 56 222, 322 60 32, 147, 185 176 27, 351 257 84 193 242 148 81 132 98 36 357 155 157 253 166 279, 332 337 260 122</p> <p>Devotion, Dirge, Disconsolate, Dismission, Distress, Dominion, Dover, Doxology, Dulles, Dunbar, Dundee, Duke Street, Dying Christian,</p> <p>EARLY PIETY, Easter Anthem, Edisto, Edom, Eltham, Eternity, Euphrata, Evening, Evening Hymn, Evening Service, Evening Shade, Evening Song,</p> <p>FAIRFIELD, Fairmount, Fairview, Fear, Festival,</p>	<p><i>Page.</i> 56 174 146 198 40 100 128 200, 372 375 229 258, 309 68 '60 271 170 267 109 53 22 4 2 27, 254 184 300 290 384 378 43 22 266</p>
---	--	--	---	--

	<i>Page.</i>		<i>Page.</i>		<i>Page.</i>		<i>Page.</i>
Fidelity,	217, 277	Holiness;	202	Lischer,	307	Morley,	347
Fitchburg,	117	Hollis,	313	Litchfield,	148	Morning,	33
Forest,	65	Horne,	186	Littleton,	200	Morning Star,	20
Fountain,	60	Hope,	201	Liverpool,	124	Mount Pleasant,	111
Frankfort,	4	Hotham,	182	London,	343	Musie,	320
Frooune,	37	Hudson,	11	Loving Kindness,	74		
Freeburg,	23, 250	Huntingdon,	78	Luther,	29	NEEDFUL,	15
Freedom,	214	Hymn,	248	Luton,	73	Newberg,	223, 284
Friendship,	19, 338			Lydia,	183	New Berlin,	28, 399
Fulton,	342	IMMANUEL,	326	Lynsen,	49	Newmark,	374
Funeral Thought,	57, 125	Innocence,	44			New Sabbath,	74
		Inspiration,	113	MAGDEBURG,	8	Newton,	142
		Invitation,	225	Mahony,	24	Night,	30
		Italy,	92	Malden,	269	Northampton,	11
GANGES,	89			Manheim,	282	Northumberland,	35
German Hymn,	63			Margate,	360		
Germany,	28	JEHOVAH,	86, 335	Marseilles Hymn,	152	BERLIN,	46
Gilgal,	63	Jerome,	32	Martyn,	42	Ode on Seicno,	144
Glasgow,	300	Judgment,	245	Majesty,	102	Oldham,	117
Good Friday,	47	Jerusalem,	9, 169, 348	Marwell,	247	Old Hundred,	38
Goodness of God,	224	Jordan,	105	Maysville,	364	Olnutz,	191
Gospel Banner,	138	Joyfulness,	207	Near,	23	Omega,	312
Gospel Trumpet,	150	Jubilee,	226, 249	Mediation,	3	Omnipotence,	208
Grace,	239			Meditation,	305	Orford,	71
Grafton,	115	KAMBIA,	281	Medway,	354	Osgood,	278
Greenland,	265	Kempis,	34	Memphis,	373	Ostend,	392
Greenville,	177	Kenton,	370	Mendon,	51, 95	Ozrem,	50
		Kershaw,	308	Mereer,	48		
HADLEY,	386	Kreidersville,	328	Meriden,	336	PALESTINE,	101
Halle,	16			Messiah,	246	Paradiso,	264
Hallelujah,	220, 247	AMENTATION,	5	Middleburg,	24	Park Street,	84
Hamburg,	8	Lancaster,	87	Middletown,	310	Parting Hymn,	252
Hanover,	97	Leeds,	77	Mile's Lano,	151	Patmos,	121
Hants,	336	Lenox,	304	Millford,	118	Pelmarsh,	126
Harlem,	233	Lentz,	46	Millheim,	383	Peckham,	388
Harmony,	304	Lewisburg,	339	Milton,	86, 126	Pelham,	129
Harrisburg,	46	Leyden,	67	Mond,	58	Penrose,	393
Heavenly Union,	339	Liberty,	110	Monody,	214	Pennsylvania,	394
Hebron,	67	Lingham,	55	Montville,	382	Perry,	17
Hellertown,	110	Linville,	154	Morality,	341	Piety,	106
Hendon,	55	Lisbon,	286	Moravian Hymn,	111	Pilgrim,	149, 230
Hinton,	154						
Hinsdale,	286						

Pilgrimage	Page	247	Rhinbeck,	Page	14	Somerville	Page	306	Vernon,	Page	238
Pilgrims' F. wall,	188	Richfield,	14, 256	Spring,	10	Vesper Hymn,	192	10	Vesper Hymn,	192	
Pilton,	266	Roanester,	118	Stirling,	64	Victory,	48, 204	64	Victory,	48, 204	
Pittsburg,	17	Rockbridge,	97	Stoke,	41	Vincennes,	362	41	Vincennes,	362	
Place of Rest,	164	Rockingham,	93	St. Joseph,	137	Voice of Nature,	82	137	Voice of Nature,	82	
Pleyell's Hymn	225	Rock of Ages,	193	St. Martin's,	107			107			
Poland,	235	Romain,	134	St. Thomas,	127			127			
Pomfret,	363	Rose of Sharon,	314	Suffield,	128	WAKEFIELD,	72	128	WAKEFIELD,	72	
Portland,	301	Rothwell,	75	Sulbury,	259	Walraven,	400	259	Walraven,	400	
Portugal,	72	Rushton,	227	Suntury,	40	Waltham,	298	40	Waltham,	298	
Portsea,	277	Russia,	82	Sunday,	124	Walter,	89	124	Walter,	89	
Praise,	52, 85, 214, 272			Sary,	79	Ward,	61	79	Ward,	61	
Praise ye the Lord,	29					Warren,	21, 275		Warren,	21, 275	
Prezburg,	12	SABBATH,	251, 270	Washington,	85	Washington,	302	85	Washington,	302	
Procter,	95	Saints,	0	WALLEN'S EVENING HYMN.	255	Watchman,	274	255	Watchman,	274	
Prosperity,	162	Salisbury,	385	Tappan,	268	Welch,	158	268	Welch,	158	
Protection,	178	Salvation,	99, 270, 324	Thanksgiving,	125	Wells,	62	125	Wells,	62	
Providence,	296	Sanctuary,	104	The Lord's Prayer,	241	Western,	301	241	Western,	301	
Psalm, 122nd.	122	Sanford,	261	The Savior Call,	285, 344	Wethersfield,	234	285, 344	Wethersfield,	234	
		Savona,	262	The Tomb,	90	Winchelsea,	376	90	Winchelsea,	376	
		Saxony,	41, 345	Tilden,	62	Windsor,	303	62	Windsor,	303	
		Sapaho,	311	Timsbury,	288	Whitsuntide,	141	288	Whitsuntide,	141	
		Scudder,	36	Tolah,	70	Williamstown,	221	70	Williamstown,	221	
		Seabury,	352	Transport,	165	Williston,	269	165	Williston,	269	
		Sensation,	34	Tranquillity of Soul,	365	Wilton,	353	365	Wilton,	353	
		Sentence,	349	Trenton,	69	Wiltshire,	356	69	Wiltshire,	356	
		Scotland,	196	Truro,	123	Windham,	63	123	Windham,	63	
		Shellburn,	299	Tweed,	112	Winter,	112	112	Winter,	112	
		Shepherd,	233	Twenty-Fourth,	72	Wyoming,	337	72	Wyoming,	337	
		Sheburne,	136	WATERBURY,	136			136	WATERBURY,	136	
		Shirley,	150	PTON,	64			64	PTON,	64	
		Shoed,	62	Utrecut,	25			25	ION,	221	
		Sidhan Hymn,	345	Unbridge,	361			361	Zion Church,	13	
		St. M. Abdajah,	100						Zurich,	16	
		Suffield,	20	WALLUM,	53			53			
				Van Hall's Hymn,	70			70			





Die Kirchenmusik als heilige Kunst.

Der fromme Luther sagt, der heilige Geist selbst ehre die Musik als ein Werkzeug seines ihm eigenthümlichen Wortes, rühmt sie als eine Kunst, die nach der Theologie dasjenige thue, was sonst die Theologie allein thut, und bekräftigt damit seinen tiefen Blick, den er in das Wesen dieser heiligen Kunst gethan hat. Und in der That, wir glauben behaupten zu dürfen, daß gerade diese Sprache, die Sprache der Töne, in vielen Fällen gewiß sehr geeignet sei, wenn der Herr unser bewegtes Herz stille machen, unser gebeugtes Gemüth aufrichten, unsern Schmerz heilen, unsere Seele sich ziehen, und uns sagen und fühlen lassen will, wie freundlich er ist. Für die Seligkeit, die in seiner Bereinigung mit uns liegt, gibt es gar keinen klareren, allen verständlichen Ausdruck, als die Harmonieen heiliger, trüblicher Musik. Die Erfahrung muß es jedem, der eine solche gehört hat, bekämpfen, daß durch das Anhören derselben das Herz zu einem Frieden gelangt sei, der wahrlich nicht von der Welt war. Im stilk. böhm. Sauffen G. Buch der Könige 19, 120 war der Herr: nicht minder ahnen wir im geheim-

nissvollen Reich der Töne das Weben seines Wortes. Wenn dann auf einen also zubereiteten Boden das Samensorn des göttlichen Wortes fällt, dann kann es Wurzel fassen, aufgehen und hundertfältige Frucht bringen. Als ein Mittel, dessen sich der heilige Geist bedient, das Gemüth zu sammeln, stille zu machen, das Herz zuzubereiten, daß es geschickt werde, den Samen des göttlichen Wortes aufzunehmen, müssen wir die Kirchenmusiken ansehen; aber sie sind auch vor allem ein Mittel, die Feier des Gottesdienstes zu erhöhen, den Ort wo Gottes Ehre wohnt, zu verherrlichen, und die Festtage des Herrn zu schmücken. Wenn überhaupt die Kunst im Dienste der Kirche stehen kann, warum soll denn gerade die sprechendste aller Künste, die Musik, keine Anwendung finden? Was vollkommen sind auch die Kirchenmusiken ein Mittel, das Wort verständlicher, faßlicher zu machen, den Inhalt desselben nicht bloß dem Verstande, sondern auch dem Gemüthe beizugeben, es tief in das Gemüth des Einzelnen hineinzuführen und somit bleibender zu machen.