

QVINTO

D'ANTONIO CIFRA
MAESTRO DI CAPPELLA

Del Seminario Romano

IL SECONDO LIBRO DE' MADRIGALI

A Cinque Voci,

Nuouamente composti, & dati in luce.



In Veretia, Appresso Giacomo Vincenti. 1608.

E

Res. Vmc. 76





MO

MO

ALL'ILL. ET ECC. SIGNORE

IL SIG. PAOLO GIORDANO ORSINO

PRENCIPE DI BRACCIANO.



*Scolti V. Ecc. queste mie tenerezze Musicali per diporto
ne gli anni suoi giouanili, acciò possa poi nell età migliore
vdire l'altre imprese, e le glorie sue militari, cantate in
più sublime Parnaso al suon dell' armi, che col suo fauore
spero di poter solleuarmi à più sonoro canto, et auanzarmi
nell' armonia, seguace del volo delle sue grandezze.*

*Grad' scaco' pouero dono il ricco affetto della mia seruitù per mezo del Sig.
Arciprete di Bracciano acquistata, alla quale con ogni ambitione aspiro; e le
fò humilissima riuerenza. Di Venetia il dì Primo Gennaro 1608.*

Di V. Ecc.

Humilissimo seruitore

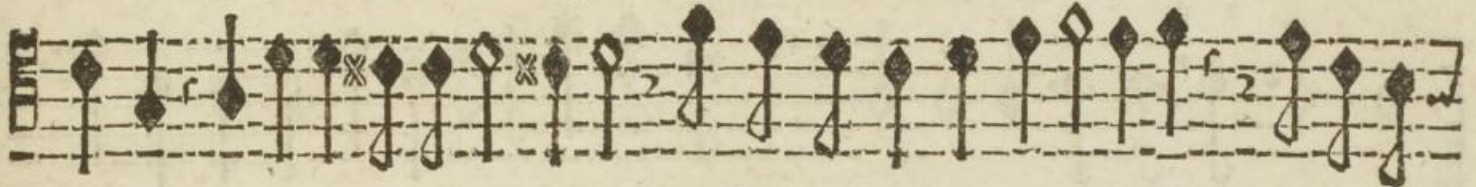
Antonio Cifra.



Ntenerite voi lagrime mie Intenerite voi



Quel'aspro e duro core Ch'in van percot'A-



more ij Verfat'à mill'a mil le ij



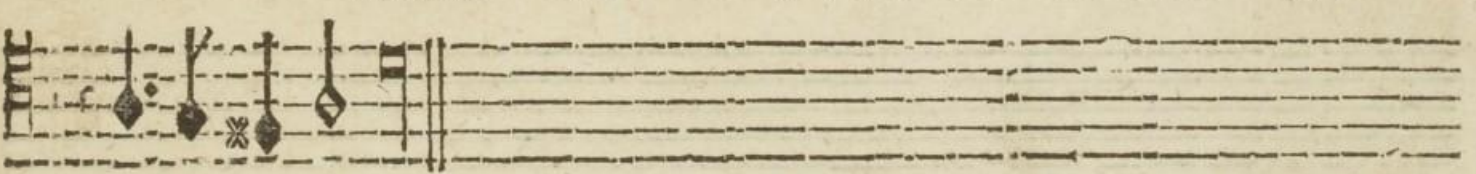
Fatte di pianti vn mar dolen te stille Riper-



coffo da voi men duro fia men duro fia O se n'esca con voi ij



l'anima mia O se n'esca con voi l'anima mia



l'anima mia.

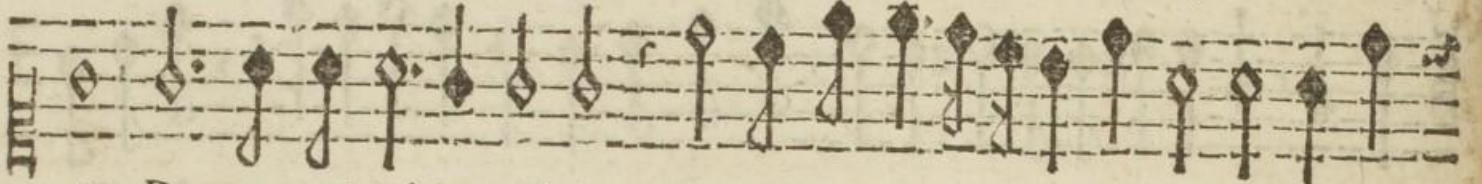




Dell'anima mia parte più cara O



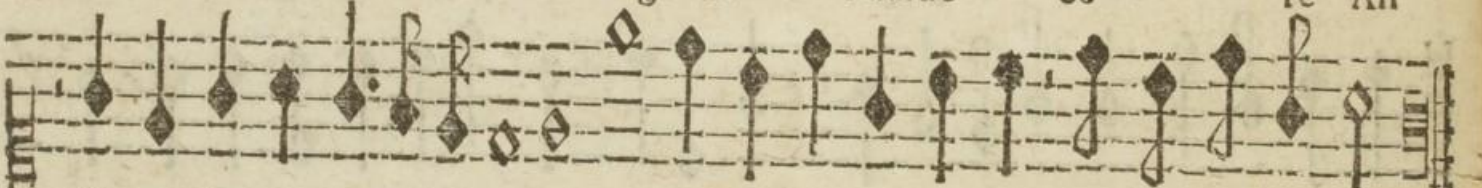
dell'anima mia parte più ca ra parte più ca-



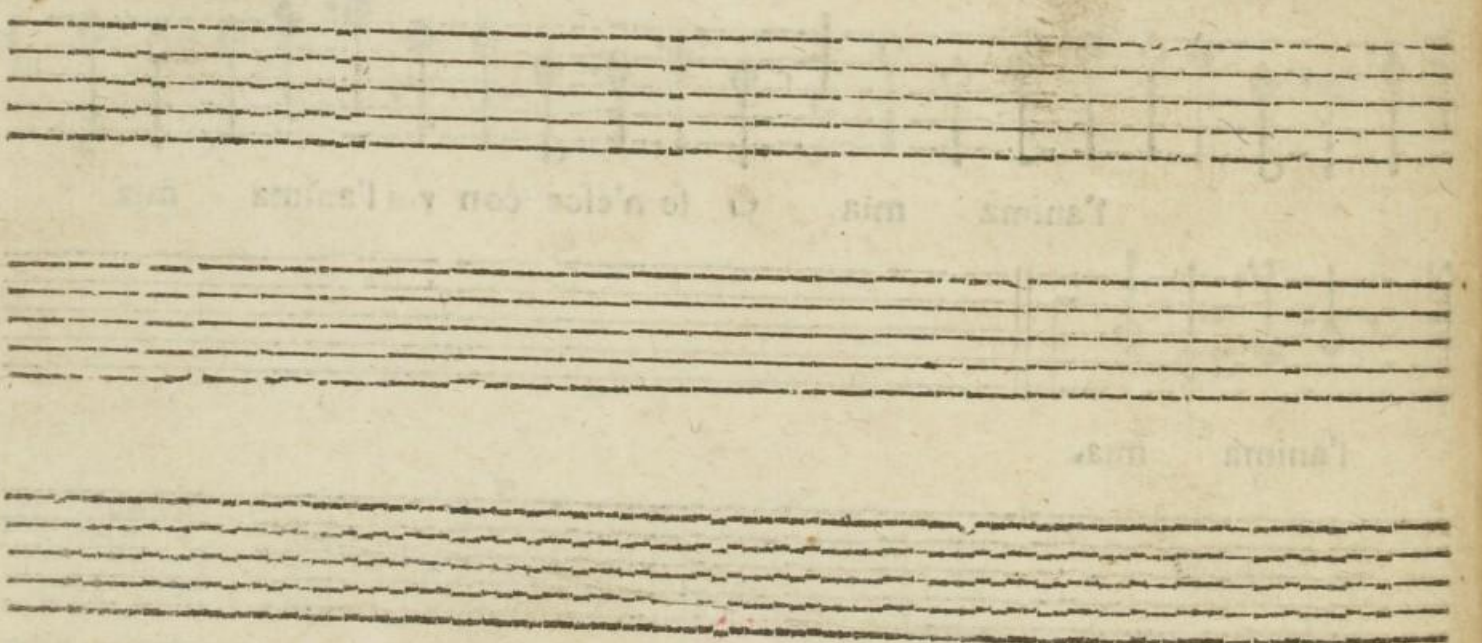
ra Dunque mi lascie priui ij Di tua



vita gentil Di tua vita gentil l'audio co re Ah



che non sent' Amo re Ah che non sent' Amore che non sent' Amore.





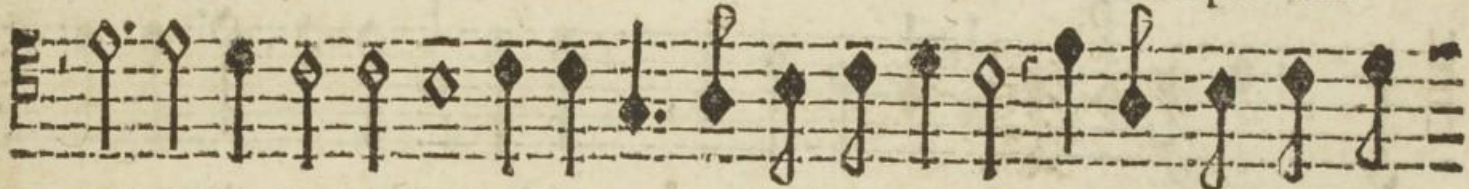
H'i t'ami e t'ami più della mia vita



Se tu nol fai crudele Chiedilo a queste selue



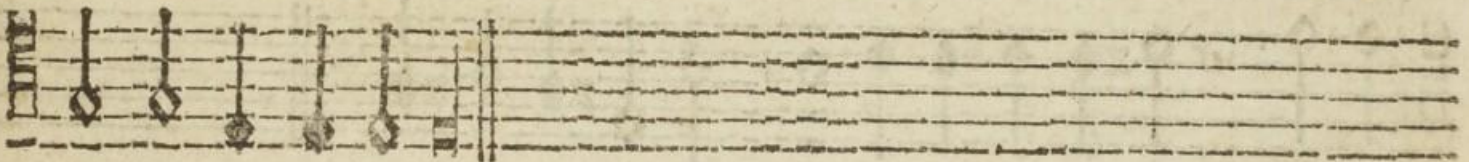
Che te'l dirann'e te'l diran con esse E i duri sterp'è sassi



E i duri sterp'è sassi Di quest'alpestri monti Di quest'alpestri



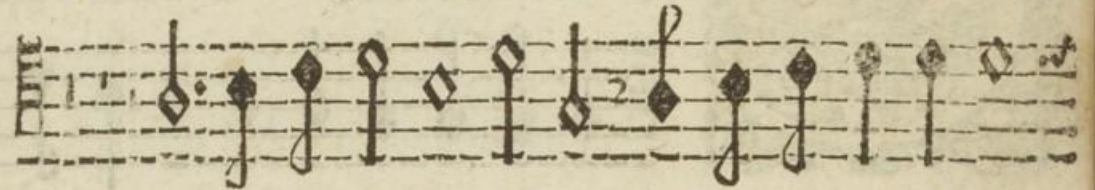
mon ti Ch'i hò sì spesse vol te Intenerit'a



fuon de miei lamenti.



A che bisogna far fede cotanta De l'amor mio



doue è bellezza tanta ij



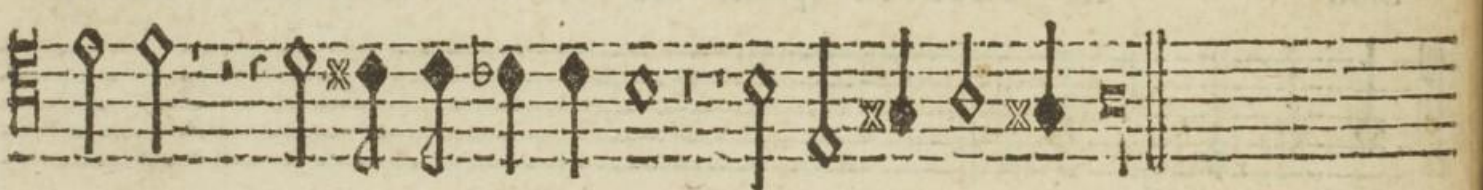
quante vaghezze al ciel sereno Quante la ter-



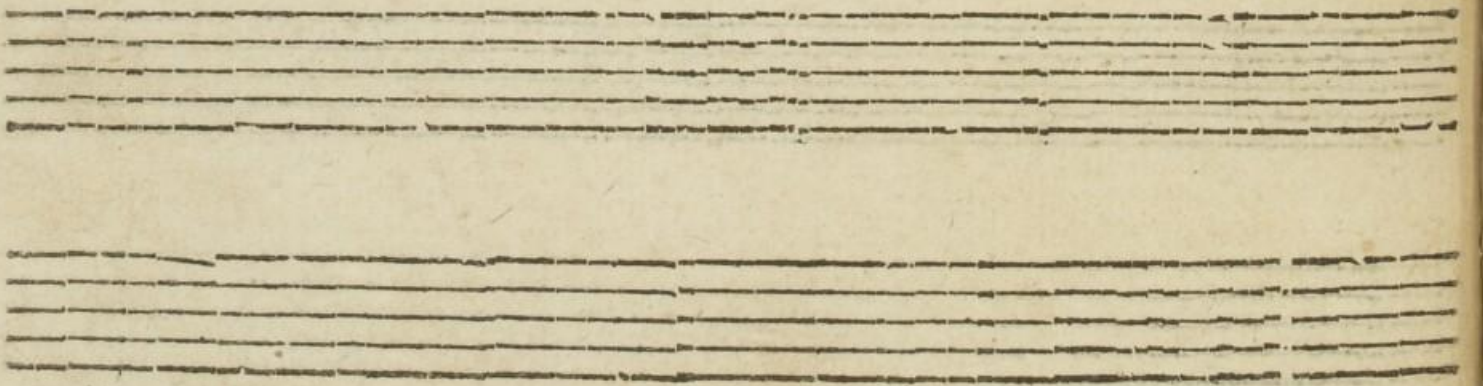
ra tutte Raccogl'in picciol giro Indi vedrai l'alta ne-

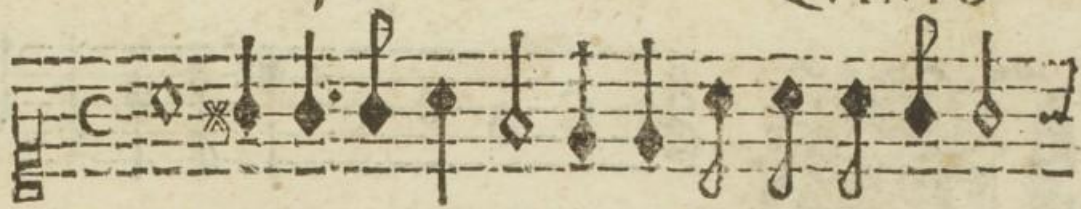


cessità de l'arder mio de l'arder de l'arder mio Indi ve-

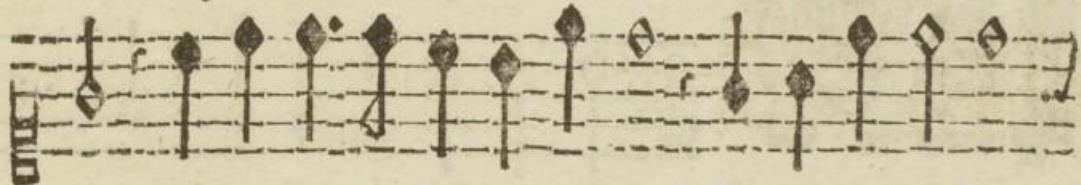


drai l'alta necessità de l'arder mi o.





Vnque Fili mia cara Baciati vnitamem-



te Poiche tanto diletto al cor al cor si sente



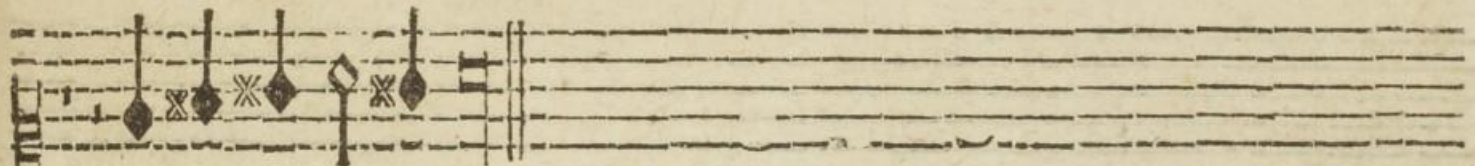
Bac ami tu cor mio Ecco che bacio anch'i o Corran le lingue



vostr'à i nostri baci E s'annodin fra lor con mille baci con mille



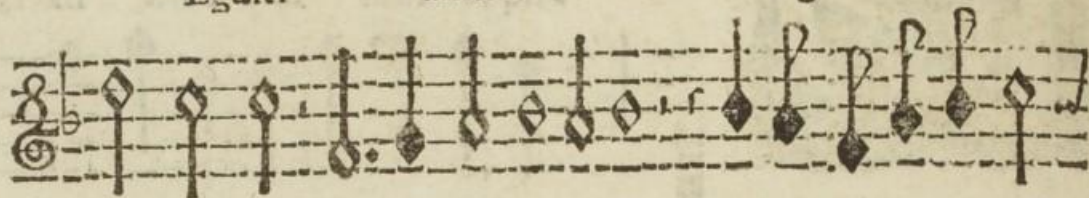
baci E s'annodin fra lor ij ij



con mille ba ci.



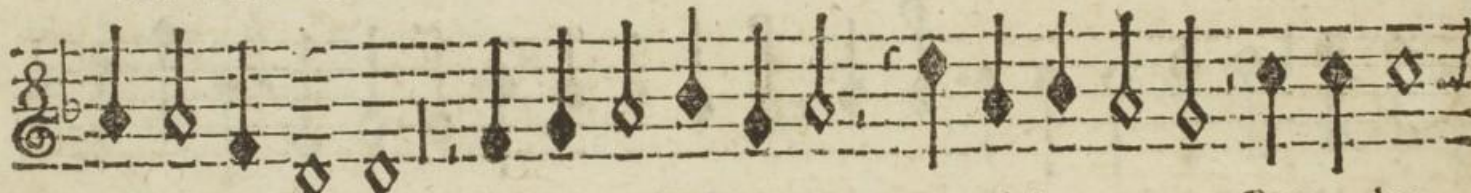
Egasti anima mia legasti o



del mio cor nouo desi o La bella liberta



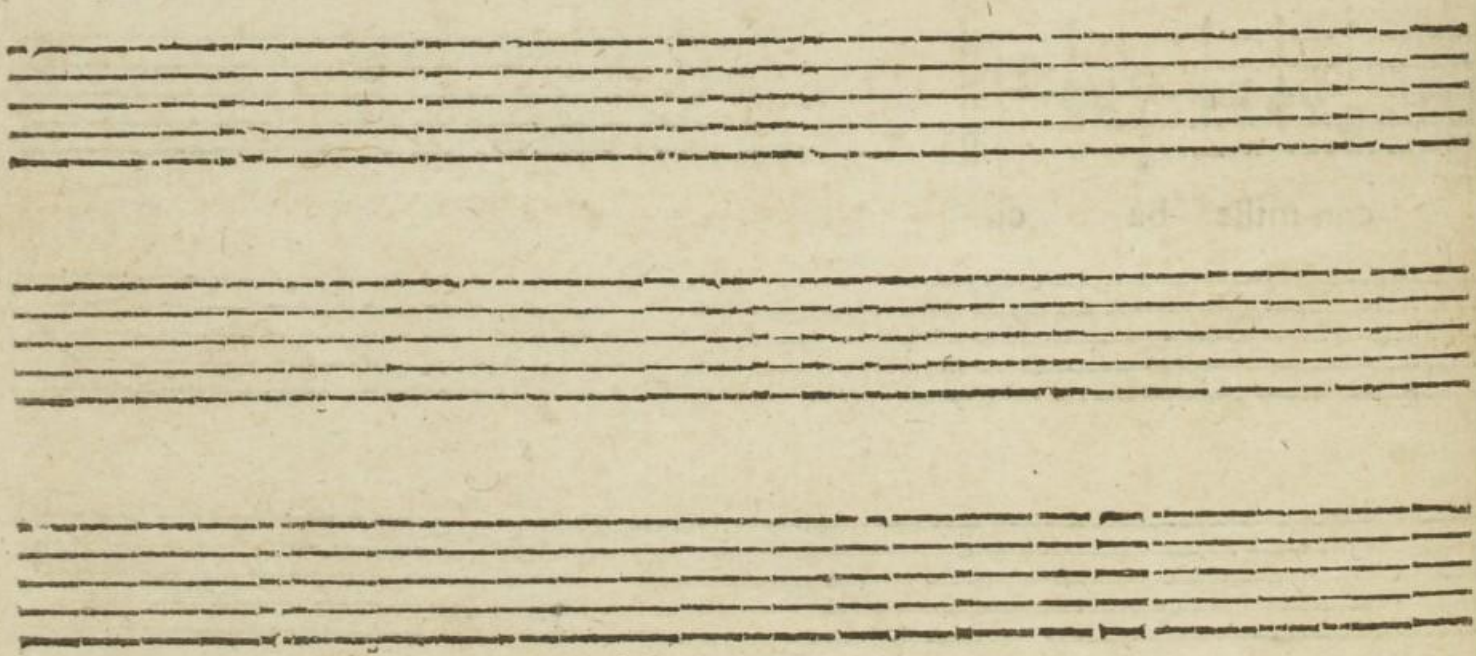
del viuer mio La bella liberta La bella liberta



del viuer mio Dolce nodo alla man caten'al core Caro lac-



cio d'Amore Dolce nodo alla man caten'al core.





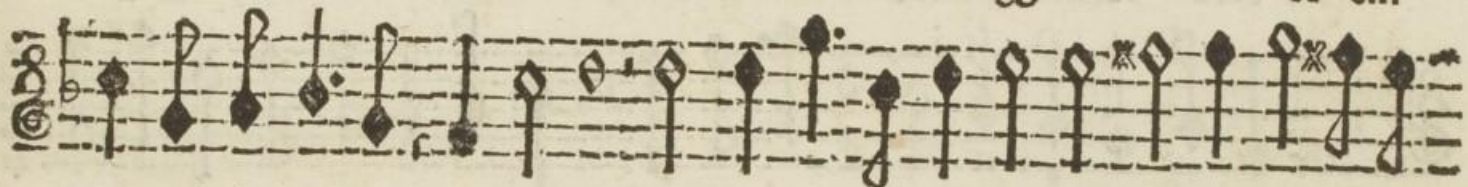
Roppo ben può questo tiranno Amo-



re Troppo ben può questo tiranno Amore



questo tirann'Amore Poiche non val fuggire A chi



no'l può soffrire soffrire Quand' i penso tal'hor com'arde e puu-



ge I dico ah core stolto Non l'aspettar che fai



che non ti prenda mai Fuggilo sì che non ti prenda ma i.



A poi sì dolce il lusinghier mi giunge



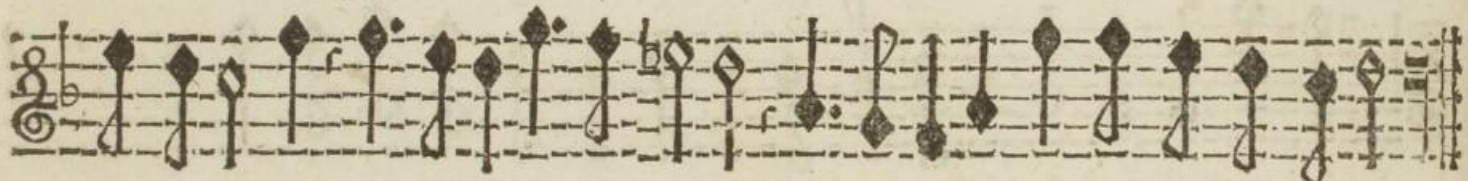
Ma poi si dolce il lusinghier mi giun ge



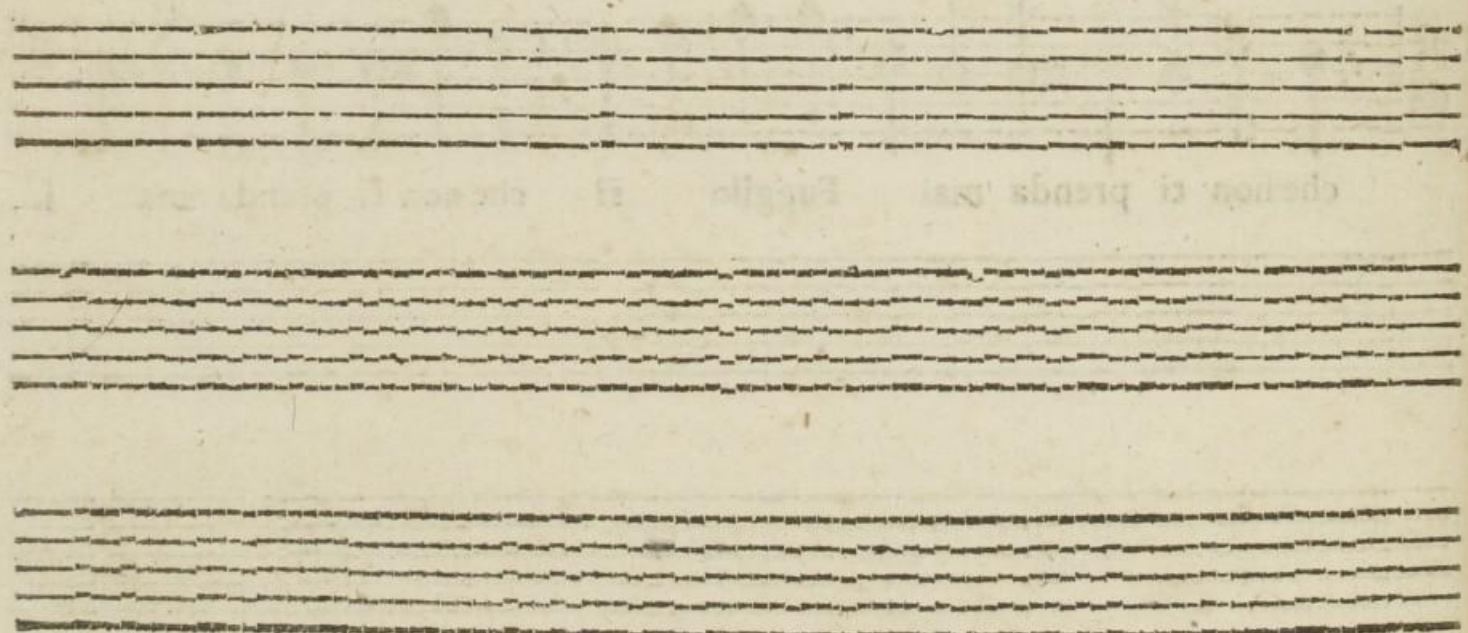
ah core sciolto ah core sciolto Perche fuggito l'ha i'



Perche fuggito l'hai Prendilo Prendilo ij sì che

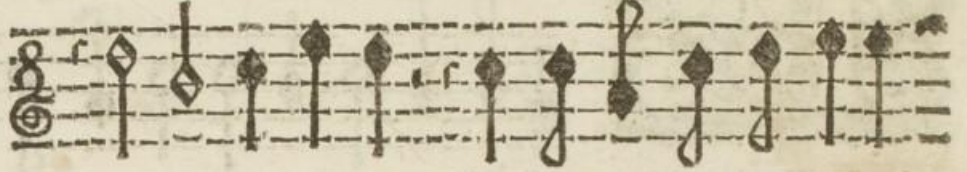


non ti fugga Prendilo Prendilo sì Prendilo sì che non ti fugga mai.





Cco fuor di staggion l'aria si temprà



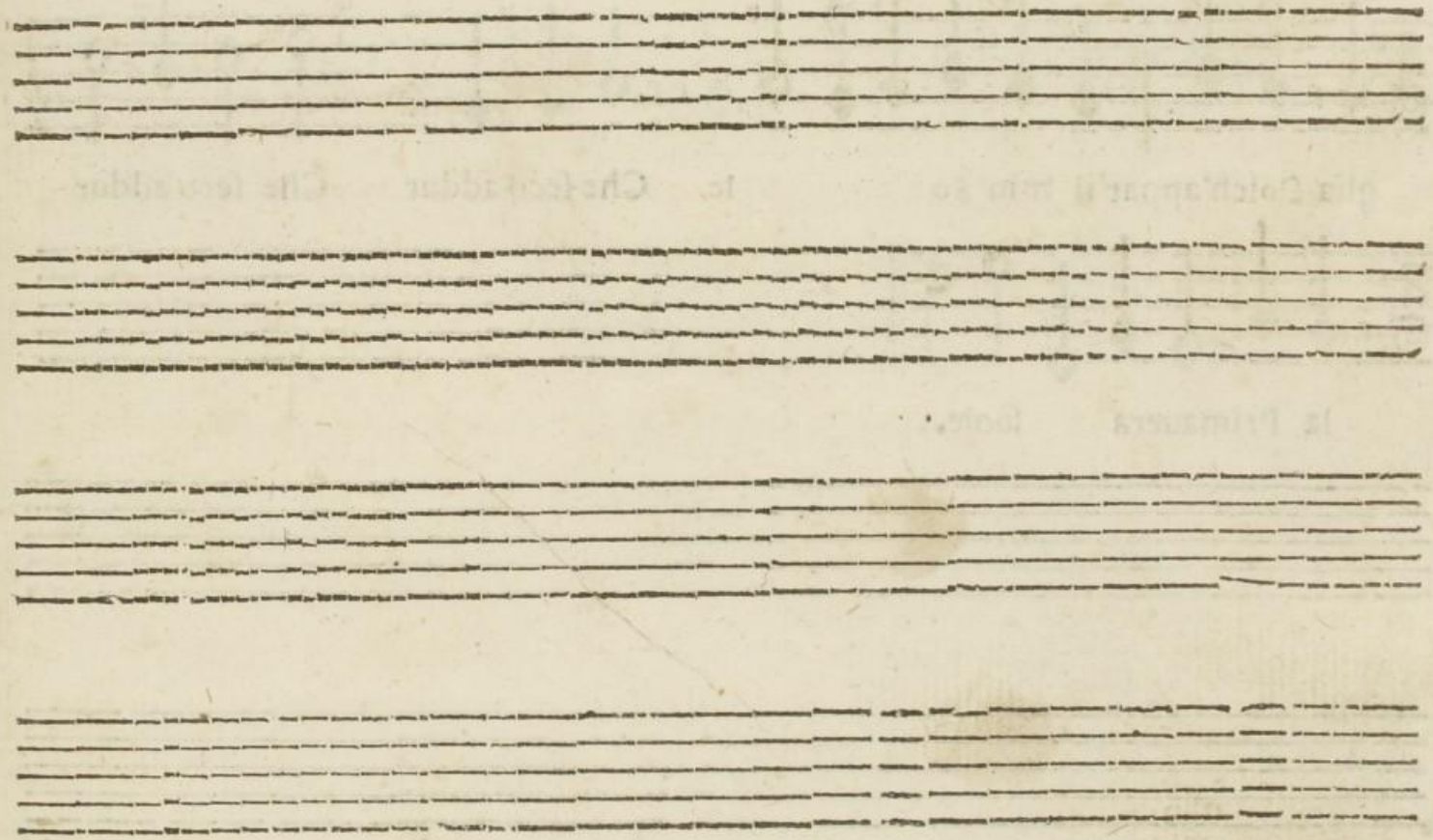
l'aria si temprà E i garuli augelletti



Mentre stà cheto il vento Scherzan col volo e fan dolce concerto



Scherzan col volo e fan dolce dolce concerto.





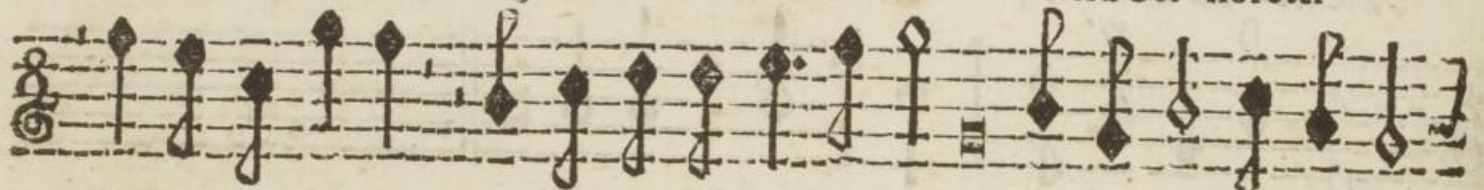
Ecco tra' bei fioretti Sorge la rosa candi-



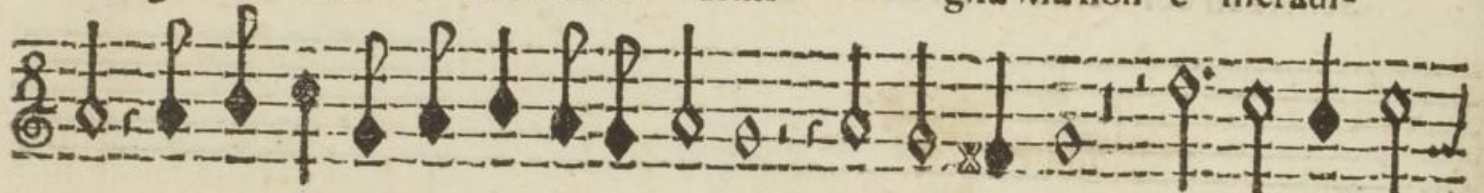
da e vermiglia Ecco tra' bei fioretti Sorge la



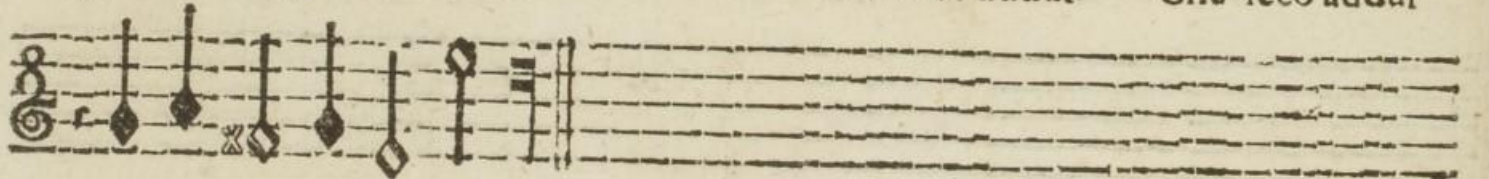
rosa candida e vermiglia tra' bei fioretti tra' bei fioretti



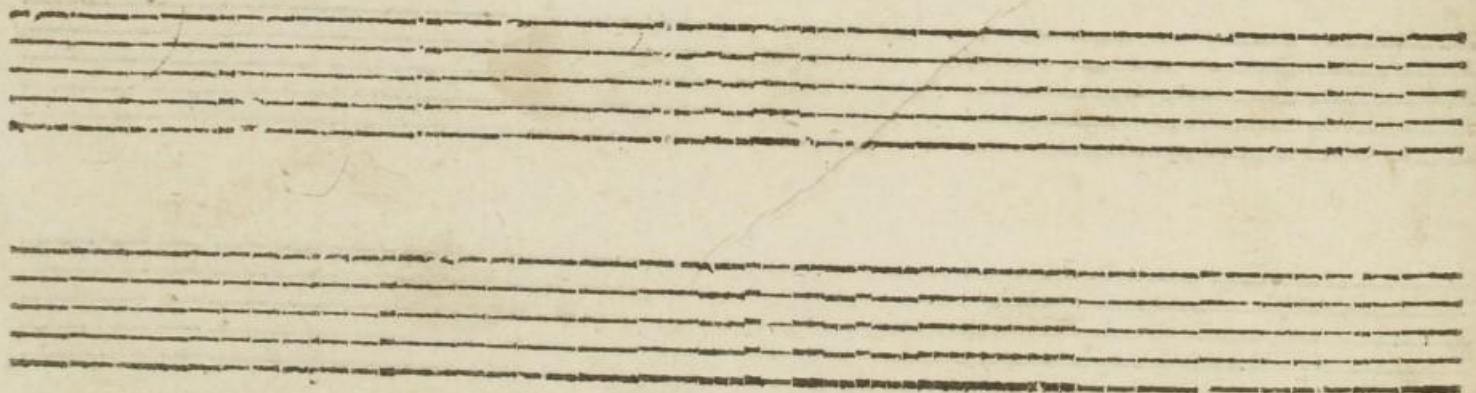
Sorge la rosa candida e vermiglia Ma non è merau-



glia Poich' appar' il mio Sole Che feco addur Che feco addur



la Primavera suole.





Eh Tirsi Tirsi anima mia perdona



A chi t'è cruda sol doue pietosa Esser non può



perdona à questa sola Nei detti e nel sembiante Riggida tua ne-



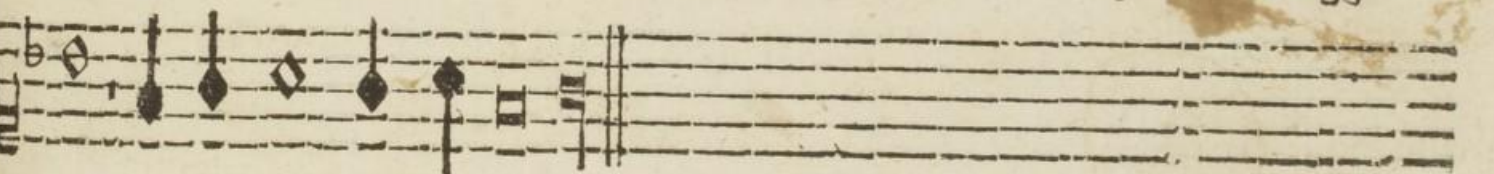
mi ca Riggida tua nemica ma nel core Pietosissima Aman te



E se pur hai desio di vendicarti Deh qual vendetta hauer puoi tu mag-



giore Del tuo proprio dolore Deh qual vendetta hauer puoi tu maggio-



re Del tuo proprio dolore.



He se tu sei'l cor mio Come se pur mal



grado Del ciel'e della terra Qual'hor sospiri



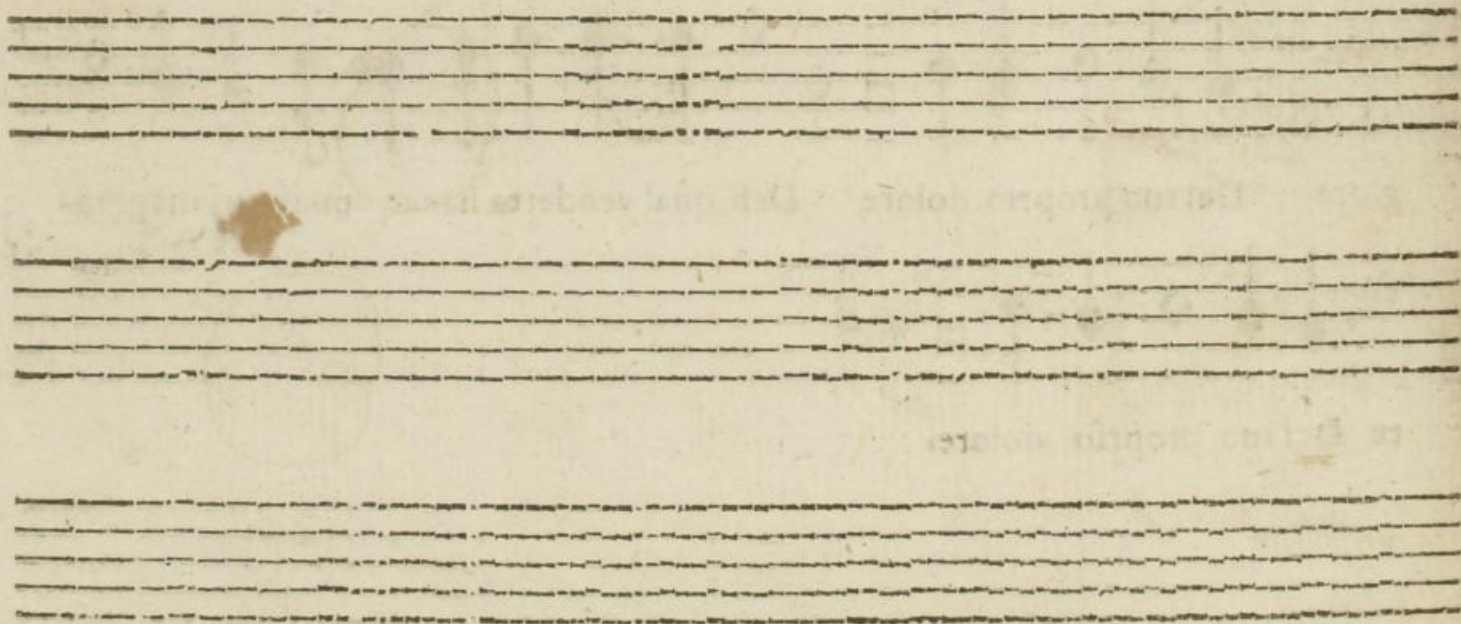
Quelle lagrime tue son'il mio san gue Quei sospir'il mio spir-



to e quelle pene E quel dolor che senti Son miei Son miei non tuoi tor-

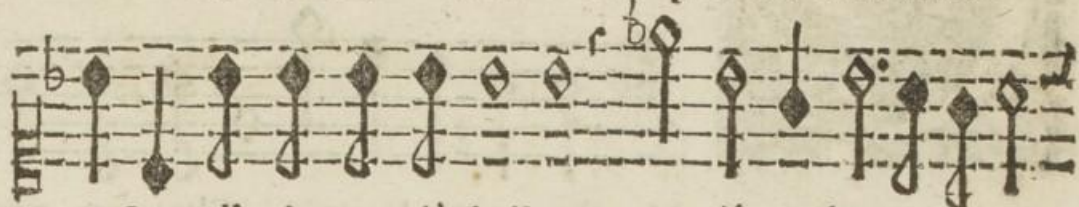


men ti Son miei non tuoi non tuoi tormenti.





Ra l'anima mia Già presso a l'ultim'ho-



re Quand'anima più bella e più gradi



ta Volse lo sguardo Volse lo sguardo in sì pietoso giro Che



mi ritenn'in vi ta ij Parean dir



quei bei lumi Deh perche ti consumi Non m'è sì caro il cor on-



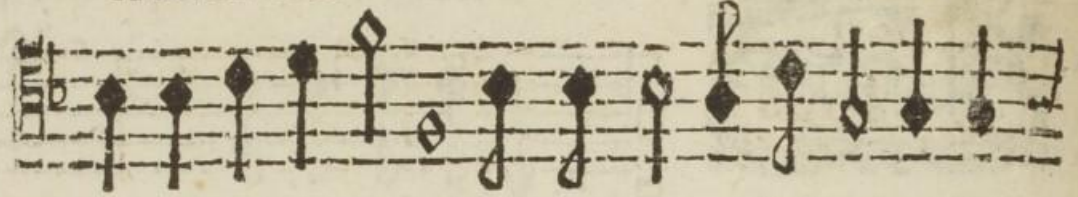
d'io respi ro Come fe tu cor mio Non m'è sì caro il



cor ond'io respi ro Come fe tu cor mio.



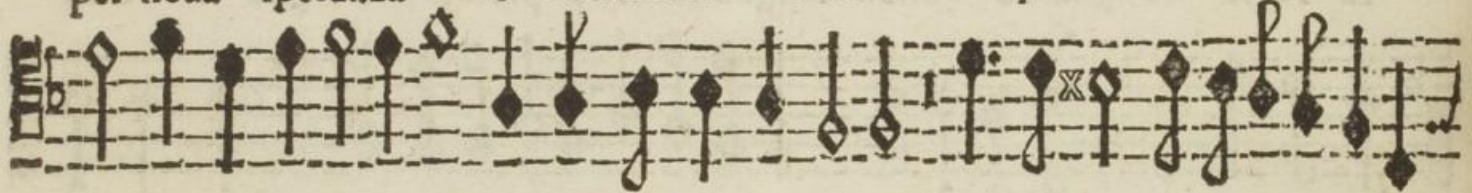
H'io non t'ami cor mio Ch'io non fia la tua



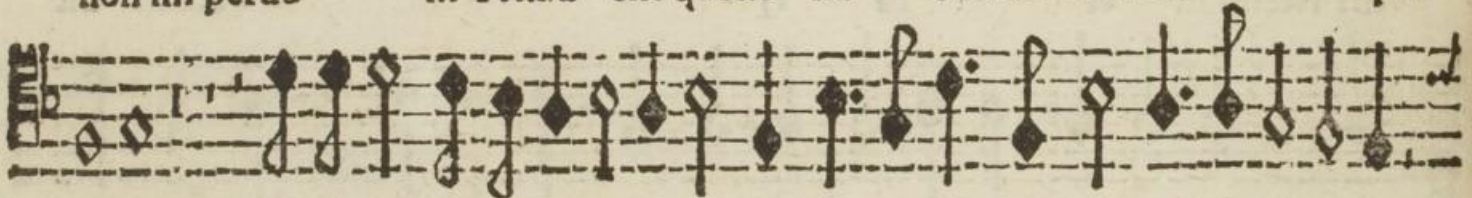
vita e tu la mia Che per nouo desio E



per noua speranza i t'abandoni Prima che questo fia Morte



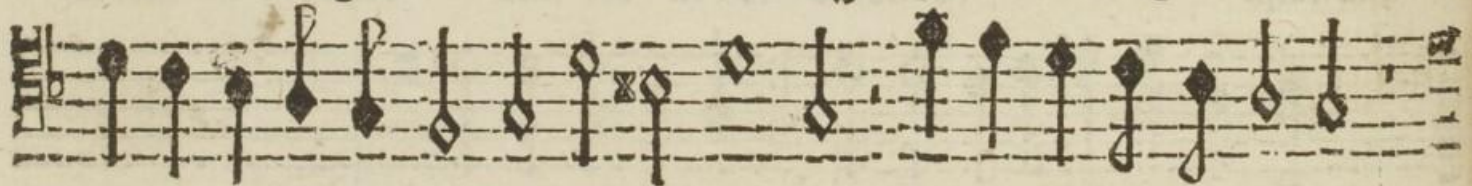
non mi perdo ni Prima che questo fia Morte non mi per-



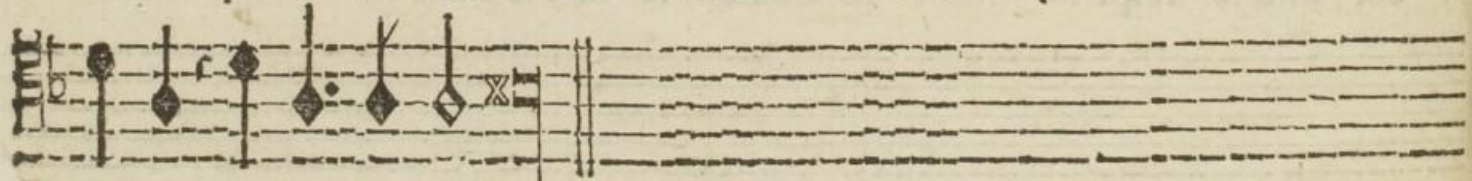
doni M'è sì dolc'e gradi ta Che se tu sei quel cor onde la vita



M'è sì dolce e gradi ta fonte d'ogni mio ben d'ogni desire



Come posso lasciarti e non morire Come posso lasciarti



e non e non morire.



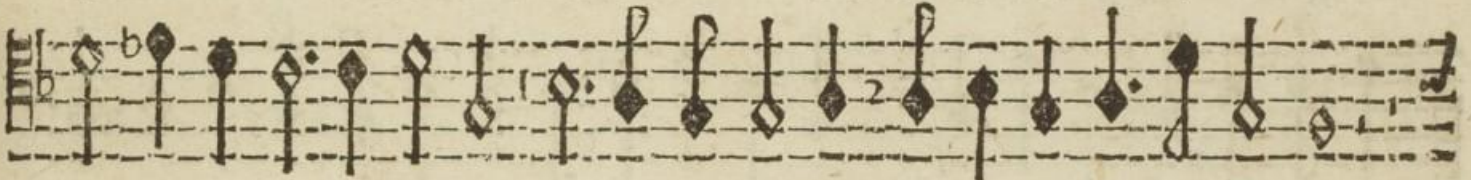
Eh dolce anima mia Partiti e ti confo-



la Viue ben altrijn pianti Si come tu cor



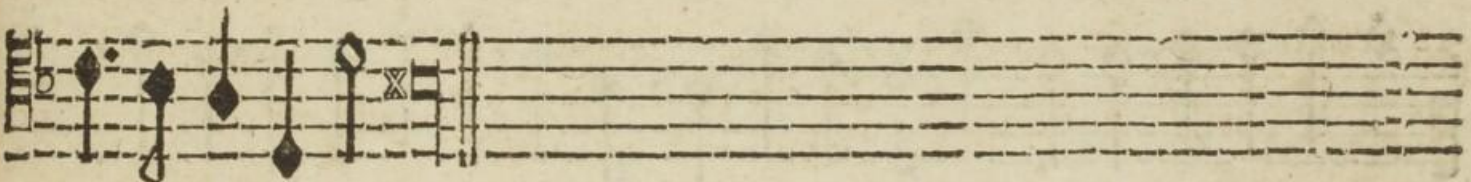
mio hà seco il suo dolore Nè sei tu solo ij



a lagrimar d'Amore Ogni ferita hà seco il suo dolore



Nè sei tu solo ij Nè sei tu solo a lagrimar a



lagrimar d'Amore.



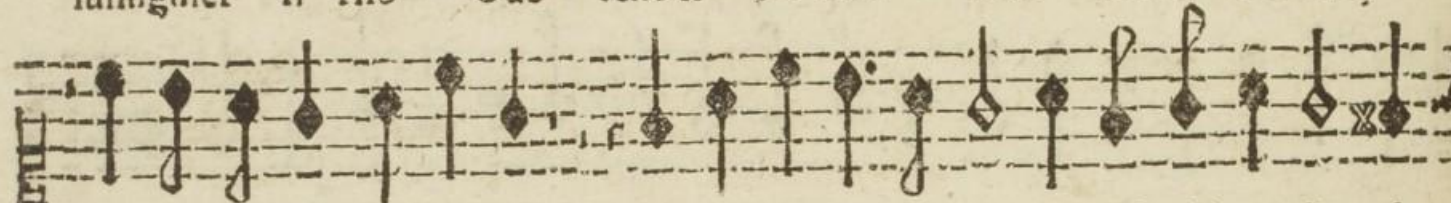
Ve lasso il Que si volge il guardo Chi fa be-



ato lusinghier il riso Chi fa beato



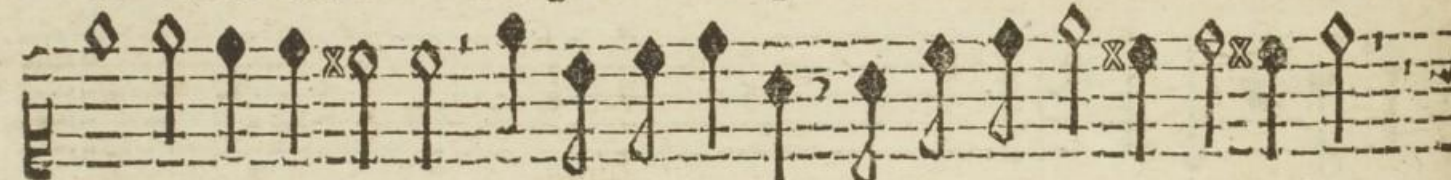
lusinghier il riso Que lasso il bel viso Que lasso il bel viso;



Que si volge il guardo Chi fa bea to lusinghier il ri-



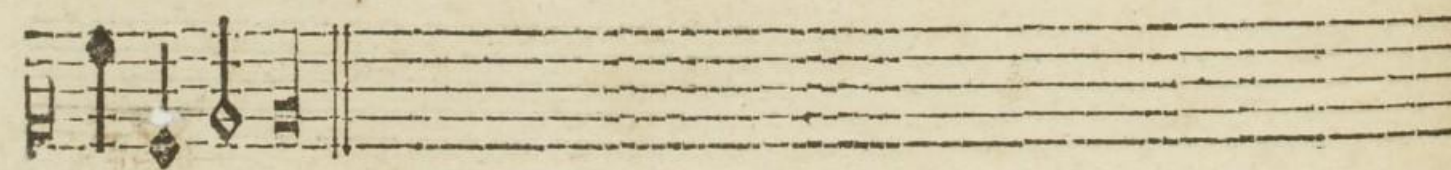
fo Chi fa beato lusinghier lusinghier il riso Ahime che dolce



mira e dolce ride Altri allettando e me lontano anci de

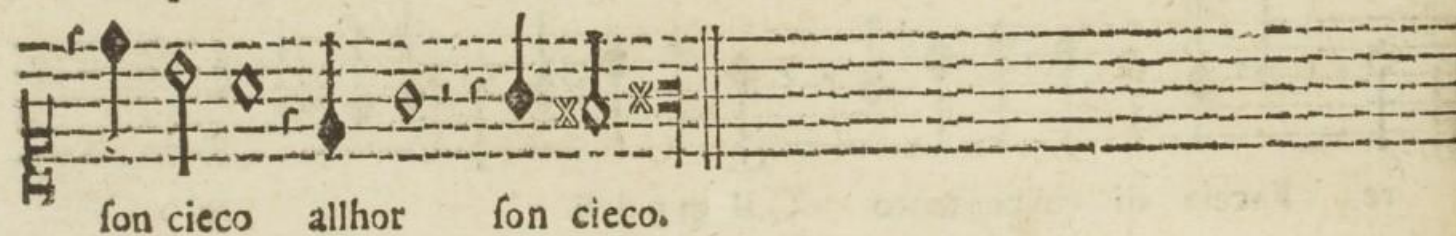
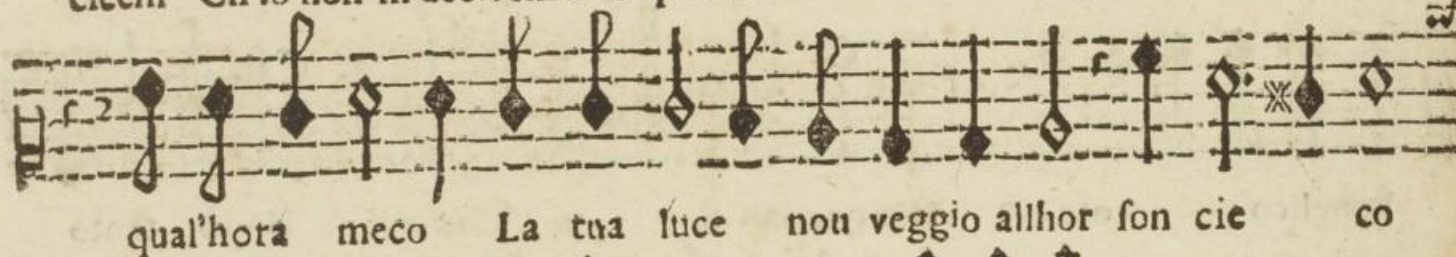


Altri allettando ij e me lontano e me lon-



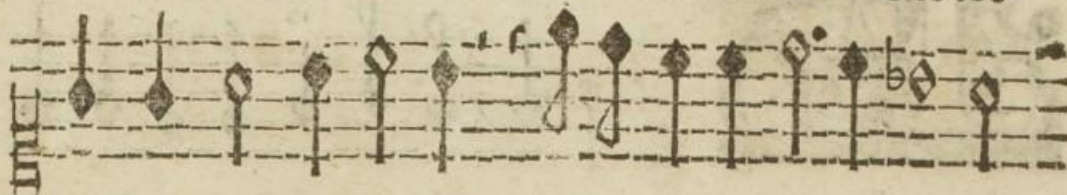
tano ancide.



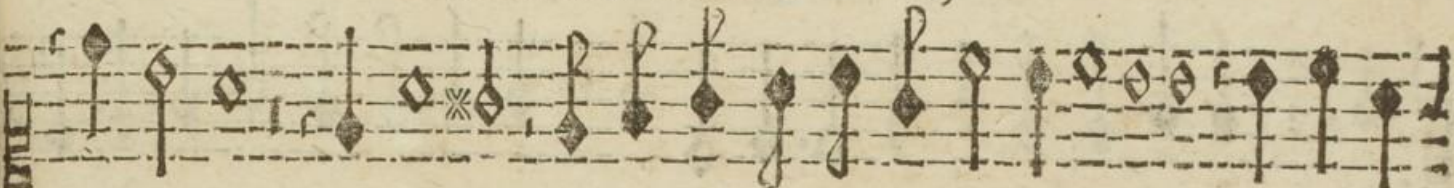




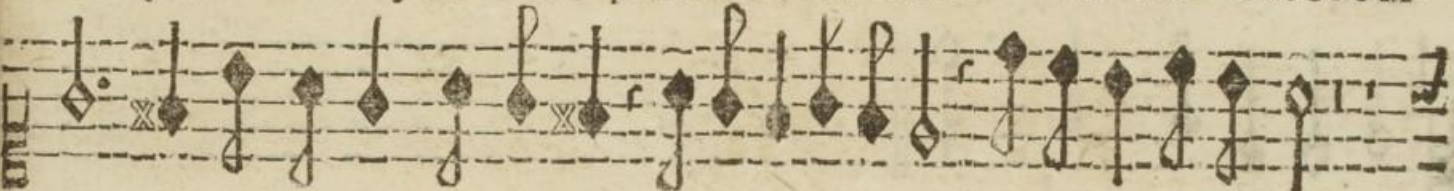
Arlo misero ò taccio? S'io taccio Che foc-



corso haurà il morire? ij



S'io parlo S'io parlo che perdono haurà l'ardi re? Taci Che bē s'in-



tende Chiusa fiamma tal'hor ij



Parla in te la pietade parla in lei la beltade E dice quel bel



volto al crudo core E dice quel bel volto al crudo core



Chi può mirarui e non languir d'Amore Chi può mirarui e non languir



ij d'Amore.



Cco morirò dunque Nè fia che pur rimire

Nè fia che pur rimire Tu ch'ancidi mirando il

mio ch'ancidi mirando il mio morire ch'ancidi mirando il mio mo-

rire il mio morire.



Hi già mi discoloro ij



Ohimè vien meno La luce à gl'ochi miei



la voce al fe no O che morte gradi ta ij



S'almen potesse dir moro mia vi ta O che morte gradi ta













S'almen potesse dir ij moro mia vita moro mia vi ta.





TAVOLA D' MADRIGALI
DI ANTONIO CIFRA.



I ntenerite voi lagrime mie	1		Che se tu se'l cor mio 2. parte	12
O dell'anima mia	2		Era l'anima mia	13
Ch' i t'ami 1. parte	3		Ch' io non t'ami cor mio	14
Ma che bi fogna far 2. parte	4		Deh dolce anima mia	15
Dunque Filli mia cara	5		Oue lasso il bel viso	16
Legasti anima mia	6		Luci à me dolci e care	17
Troppo ben può 1. parte	7		Vino mio Sol	28
Ma poi sì dolce 2. parte	8		Parlo misero, ò taccio?	19
Ecco fuor di staggion 1. parte	9		Ecco morirò dunque 1. parte	20
Ecco tra' bei fioretti 2. parte	10		Ahi già mi discoloro 2. parte	21
Deh Tirsi anima mia 1. parte	11		I L F I N E.	

