

HYMNE A LA FRANCE

Paroles d'Auguste BARBIER.

Musique de Hector BERLIOZ.

ŒUVRE 20.

Partition réduite pour le Piano par Auguste WOLFF.

N^o 16. Andante maestoso. (♩ = 48)

1^{er} 2^{es} Soprani
 1^{er} Tenori.
 2^{es} Tenori.
 Bassi.

CHŒUR.

Andante maestoso. ♩ = 48

PIANO

f

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

Moderato. (♩ = 76) Tenori.

mf O bel - le Fran - ce ô noble enfant du Ciel

pp

Chère pa - trie ô tendre et bon - ne mère Toi qui n'as

T
point — ta pa-reil — le sur terre Et dont le nom est plus doux que le

<sf> *pp*

T
miel Jus — qu'au mo-ment où doit fuir l'exis — ten — ce

<sf>

T
Jus — qu'au momen' où doit fuir l'exis — ten — ce Sois notre amour et l'ob-

<sf>

T
-jet de nos chants Ré — pétons tous en chœur ces mots touchants :

poco cresc:

Andante maestoso.

S
Dieu proté - ge la Fran - ce Dieu pro - tè - ge la Fran - ce.

T1
Dieu proté - ge la Fran - ce Dieu pro - tè - ge la Fran - ce.

T2
Dieu proté - ge la Fran - ce Dieu pro - tè - ge la Fran - ce.

B
Dieu proté - ge la Fran - ce Dieu pro - tè - ge la Fran - ce.

Andante maestoso.

f Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Soprani. *dolce.*

Du plus beau lys Fécla - tan - te blancheur

Moderato

pp

Né - ga - le pas - cel - le de ta fi - gu - re A pleines

S
 mains sur ton front la na-tu-re A répan-du la grâce

Ped ⊕

S
 et la fraî- cheur Dans tes yeux

Ped ⊕ p

S
 bleus dans tes yeux bleus brille l'intel - li - gen - ce

S
 Dans tes yeux bleus dans tes yeux bleus brille l'intel - li -

S
-gen - ce Et la gai - té de

leggiere.

S
ses ru - bis en feux Di - vin ban - deau cou -

très peu retenu. *Andante maestoso.*

S
-ron - ne ses cheveux Dieu proté - ge la Fran - ce

F1
Dieu proté - ge la Fran - ce

F2
Dieu proté - ge la Fran - ce

B
Dieu proté - ge la Fran - ce

très peu retenu. *Andante maestoso.*

f Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

Moderato .j = 84.
con fuoco.

S
Dieu pro - tège la Fran - ce.

T1
Dieu pro - tège la Fran - ce.

T2
Dieu pro - tège la Fran - ce.

B
Dieu pro - tège la Fran - ce.

Moderato .j = 84.)

Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus

mf

Bassi.

B
Dieu t'a don - né la

S
Dieu t'a don - né la

T1
Dieu t'a don - né la

T2
Dieu t'a don - né la

B
gloi - re des com - bats

R.

S
gloi - re des com - bats

T1
gloi - re des com - bats

T2
gloi - re des com - bats

B
Dieu - - ta don - né - - - - - la

p *f* *p* *f*

S
La pal - me des ba -

T1
La pal - me des ba -

T2
La pal - me des ba -

B
pal - - - me des ba - tail - - - les

p *f* *mf*

S
-tail - les

T1
-tail - les

T2
-tail - les

B
Et - le sang pur de - tes

mf *f* *p* *f*

B
chau - des en - trail - les

p *f* *p* *f*

B
In - ces - samment in - ces - samment en -

p *f* *p* *f*

S
Ton cœur ar - dent

T1
Ton cœur ar - dent

T2
Ton cœur ar - dent

B
- fan - te des sol - dats

S
est sen - sible à l'offen - se

T1
est sen - sible à l'offen - se

T2
est sen - sible à l'offen - se

B
Ton cœur ar - dent est sen -

Unis.

S
T1
T2
B

Ton - cœur ar -

-sible à l'of - fen - se

S
T1
T2
B

-dent est sen - sible à l'of -

-dent est sen - sible à l'of -

-dent est sen - sible à l'of -

ton cœur ar - - dent est sen -

S
_fen - se

Fl
_fen - se

Fa
_fen - se

B
_sible _____ à l'of - fen - se

crsc:

f

S
p II

Fl
Au noir courroux prêt à s'a_ban - don - ner

Fa
Au noir courroux prêt à s'a_ban - don - ner

B
Au noir courroux prêt à s'a_ban - don - ner *p* II

ritenuto. *dolce.* *Andante maestoso.*

S
est aus - si prêt à tout par - donner Dieu pro - tège la

T1
Dieu pro - tège la

T2
Dieu pro - tège la

B
dolce. est aus - si prêt à tout par - donner Dieu pro - tège la

riten: *Andante maestoso.*

p *f* Ped. ⊕ Ped.

S
Fran - ce Dieu pro - tège la Fran - ce.

T1
Fran - ce Dieu pro - tège la Fran - ce.

T2
Fran - ce Dieu pro - tège la Fran - ce.

B
Fran - ce Dieu pro - tège la Fran - ce.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Allegro maestoso. (♩=76.)

f Unis.

S
Et toi grand Dieu toi

T1
Et toi grand Dieu toi

T2
Et toi grand Dieu toi

B
Et toi grand Dieu toi

Allegro maestoso. (♩=76)

f

S
qui du haut des Cieux De l'u - ni -

T1
qui du haut des Cieux De l'u - ni -

T2
qui du haut des Cieux De l'u - ni -

B
qui du haut des Cieux De l'u - ni -

S
_vers ————— tiens en main la for — tu — ne

T1
_vers ————— tiens en main la for — tu — ne

T2
_vers ————— tiens en main la for — tu — ne

B
_vers ————— tiens en main la for — tu — ne

S
Sur ton en — fant no — tre mè — re com —

T1
Sur ton en — fant no — tre mè — re com —

T2
Sur ton en — fant no — tre mè — re com —

B
Sur ton en — fant no — tre mè — re com —

S
-mu - ne a - vec a - mour dai -

T1
-mu - ne a - vec a - mour dai -

T2
-mu - ne a - vec a - mour dai -

B
-mu - ne a - vec a - mour dai -

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano (S), Tenor 1 (T1), Tenor 2 (T2), and Bass (B). Each vocal staff contains a melodic line with lyrics underneath. The lyrics for all parts are '-mu - ne a - vec a - mour dai -'. The piano accompaniment is shown on a grand staff (treble and bass clefs) with a complex, rhythmic pattern of chords and moving lines.

S
-gne je - ter les yeux Dans l'a - ve -

T1
-gne je - ter les yeux Dans l'a - ve -

T2
-gne je - ter les yeux Dans l'a - ve -

B
-gne je - ter les yeux Dans l'a - ve -

The second system of the musical score also consists of five staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano (S), Tenor 1 (T1), Tenor 2 (T2), and Bass (B). Each vocal staff contains a melodic line with lyrics underneath. The lyrics for all parts are '-gne je - ter les yeux Dans l'a - ve -'. The piano accompaniment continues with the same complex, rhythmic pattern as in the first system.

S
_nir ——— fais tou_jours qu'elle a_van - ce

T1
_nir ——— fais tou_jours qu'elle a_van - ce

T2
_nir ——— fais tou_jours qu'elle a_van - ce

B
_nir ——— fais tou_jours qu'elle a_van - ce

S
Dans l'a - ve - nir ——— fais toujours qu'elle a -

T1
Dans l'a - ve - nir ——— fais toujours qu'elle a -

T2
Dans l'a - ve - nir ——— fais toujours qu'elle a -

B
Dans l'a - ve - nir ——— fais toujours qu'elle a -

S
_van - - ce Gran - de parmi les

T1
_van - - ce Gran - de parmi les

T2
_van - - ce Gran - de parmi les

B
_van - - ce Gran - de parmi les

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Tenor 1, Tenor 2, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano clef (S), tenor clef (T1, T2), and bass clef (B). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are '_van - - ce Gran - de parmi les'. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

S
gran - des na - tions Et qu'à genoux tou -

T1
gran - des na - tions Et qu'à genoux tou -

T2
gran - des na - tions Et qu'à genoux tou -

B
gran - des na - tions Et qu'à genoux tou -

The second system of the musical score continues with the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'gran - des na - tions Et qu'à genoux tou -'. The piano accompaniment continues with the same complex, rhythmic pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

plus large.
-And.^{te} maestoso (♩=48)

S
-jours nous ré-pé-tions: Dieu pro-tè-ge la Fran-ce

T1
-jours nous ré-pé-tions: Dieu pro-tè-ge la Fran-ce

T2
-jours nous ré-pé-tions: Dieu pro-tè-ge la Fran-ce

B
-jours nous ré-pé-tions: Dieu pro-tè-ge la Fran-ce

And.^{te} maestoso (♩=48)

plus large.
Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

S
Dieu pro-tè-ge la Fran-ce:

T1
Dieu pro-tè-ge la Fran-ce.

T2
Dieu pro-tè-ge la Fran-ce.

B
Dieu pro-tè-ge la Fran-ce.

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped