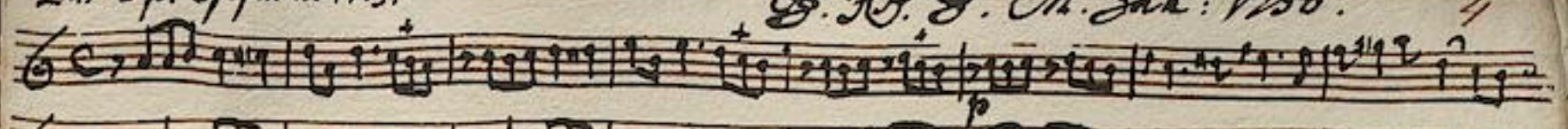


Dni 12 p. Epiph. ad 1733.

G. N. S. M. Gaa: 1750.



Man 458/3

Die die Gruesten Graue ist gutte gannig 5 8

ibb.

8.

3

Partitur

25^{te} Teilgung. 1733.



Handwritten musical notation on the right edge of the page, including staves and notes. The notation is partially obscured by the binding of the book.

Faint handwritten text, possibly a title or description, located at the top of the page.

Faint handwritten text, possibly a signature or date, located in the lower middle section of the page.

The musical score consists of ten systems of staves. The notation is handwritten and includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings such as 'p'. The lyrics are written in a cursive script below the staves. The text is as follows:

In der gottlichen Gabe ist gütlich gungig in der gottlichen Gabe ist
 In der gottlichen Gabe ist gütlich gungig in der gottlichen Gabe ist
 In der gottlichen Gabe ist gütlich gungig in der gottlichen Gabe ist
 In der gottlichen Gabe ist gütlich gungig in der gottlichen Gabe ist
 In der gottlichen Gabe ist gütlich gungig in der gottlichen Gabe ist
 In der gottlichen Gabe ist gütlich gungig in der gottlichen Gabe ist
 In der gottlichen Gabe ist gütlich gungig in der gottlichen Gabe ist
 In der gottlichen Gabe ist gütlich gungig in der gottlichen Gabe ist
 In der gottlichen Gabe ist gütlich gungig in der gottlichen Gabe ist
 In der gottlichen Gabe ist gütlich gungig in der gottlichen Gabe ist

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a cursive, historical style. The lyrics, written in German, are: "Aber in der Erscheinung des göttlichen Lichts". The word "Aber" is written above the first staff, and "in der Erscheinung des göttlichen Lichts" is written below the first and second staves. The word "Aber" is repeated at the end of the first and second staves. The word "Aber" is also written above the third staff, and "in der Erscheinung des göttlichen Lichts" is written below the third and fourth staves. The word "Aber" is repeated at the end of the third and fourth staves. The word "Aber" is written above the fifth staff, and "in der Erscheinung des göttlichen Lichts" is written below the fifth and sixth staves. The word "Aber" is repeated at the end of the fifth and sixth staves.

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a cursive, historical style. The lyrics, written in German, are: "Aber in der Erscheinung des göttlichen Lichts". The word "Aber" is written above the first staff, and "in der Erscheinung des göttlichen Lichts" is written below the first and second staves. The word "Aber" is repeated at the end of the first and second staves. The word "Aber" is written above the third staff, and "in der Erscheinung des göttlichen Lichts" is written below the third and fourth staves. The word "Aber" is repeated at the end of the third and fourth staves. The word "Aber" is written above the fifth staff, and "in der Erscheinung des göttlichen Lichts" is written below the fifth and sixth staves. The word "Aber" is repeated at the end of the fifth and sixth staves.

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a cursive, historical style. The lyrics, written in German, are: "Aber in der Erscheinung des göttlichen Lichts". The word "Aber" is written above the first staff, and "in der Erscheinung des göttlichen Lichts" is written below the first and second staves. The word "Aber" is repeated at the end of the first and second staves. The word "Aber" is written above the third staff, and "in der Erscheinung des göttlichen Lichts" is written below the third and fourth staves. The word "Aber" is repeated at the end of the third and fourth staves. The word "Aber" is written above the fifth staff, and "in der Erscheinung des göttlichen Lichts" is written below the fifth and sixth staves. The word "Aber" is repeated at the end of the fifth and sixth staves.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The lyrics are written in German and include:

Der - got will

muss
groß die - in gott danks
in der hül gung - in der hül - in der hül - in der hül

Der - got will
Der - got ist - groß - in der hül

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written below the staves.

auf der Erde geliebte Kinder nicht

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written below the staves.

in der Welt

sein

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written below the staves.

Jesus Christus

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written below the staves.

nicht

gute Hände nicht, alle Welt - nicht, alle Welt

Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written below the staves in a cursive hand.

Lyrics: *... die ...*

Second system of handwritten musical notation with five staves. The lyrics continue below the staves.

Lyrics: *... die ...*

Third system of handwritten musical notation with five staves. The lyrics continue below the staves.

Lyrics: *... die ...*

Fourth system of handwritten musical notation with five staves. The lyrics continue below the staves.

Lyrics: *... die ...*

Fifth system of handwritten musical notation with two staves. The lyrics continue below the staves.

Lyrics: *... die ...*

Erhöhet alle Hände, die sich dem Herrn anheften, die sich dem Herrn anheften, die sich dem Herrn anheften.
 Erhöhet alle Hände, die sich dem Herrn anheften, die sich dem Herrn anheften, die sich dem Herrn anheften.
 Erhöhet alle Hände, die sich dem Herrn anheften, die sich dem Herrn anheften, die sich dem Herrn anheften.
 Erhöhet alle Hände, die sich dem Herrn anheften, die sich dem Herrn anheften, die sich dem Herrn anheften.

Erhöhet alle Hände, die sich dem Herrn anheften, die sich dem Herrn anheften, die sich dem Herrn anheften.
 Erhöhet alle Hände, die sich dem Herrn anheften, die sich dem Herrn anheften, die sich dem Herrn anheften.
 Erhöhet alle Hände, die sich dem Herrn anheften, die sich dem Herrn anheften, die sich dem Herrn anheften.
 Erhöhet alle Hände, die sich dem Herrn anheften, die sich dem Herrn anheften, die sich dem Herrn anheften.

Allegro

Erhöhet alle Hände, die sich dem Herrn anheften, die sich dem Herrn anheften, die sich dem Herrn anheften.
 Erhöhet alle Hände, die sich dem Herrn anheften, die sich dem Herrn anheften, die sich dem Herrn anheften.
 Erhöhet alle Hände, die sich dem Herrn anheften, die sich dem Herrn anheften, die sich dem Herrn anheften.
 Erhöhet alle Hände, die sich dem Herrn anheften, die sich dem Herrn anheften, die sich dem Herrn anheften.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and rests. The lyrics are written in German:

Ich dank dir Gott der Herr
der Herr der Herr der Herr
der Herr der Herr der Herr
der Herr der Herr der Herr
der Herr der Herr der Herr
der Herr der Herr der Herr

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and rests. The lyrics are written in German:

Ich dank dir Gott der Herr
der Herr der Herr der Herr
der Herr der Herr der Herr
der Herr der Herr der Herr
der Herr der Herr der Herr
der Herr der Herr der Herr

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and rests. The lyrics are written in German:

Ich dank dir Gott der Herr
der Herr der Herr der Herr
der Herr der Herr der Herr
der Herr der Herr der Herr
der Herr der Herr der Herr
der Herr der Herr der Herr

Handwritten musical score, first system. It consists of six staves. The top two staves are treble clefs, the middle two are alto clefs, and the bottom two are bass clefs. The notation is dense with many beamed notes and rests.

Handwritten musical score, second system. It consists of six staves. The notation continues with various rhythmic values and rests. There are some handwritten annotations in the lower staves, including the word "Corno" and some illegible scribbles.

Handwritten musical score, third system. It consists of six staves. The notation is similar to the previous systems, with dense rhythmic patterns. There are handwritten annotations in the lower staves, including the word "Corno" and some illegible scribbles.

Handwritten musical score, fourth system. It consists of six staves. The notation continues with various rhythmic values and rests. There are handwritten annotations in the lower staves, including the word "Corno" and some illegible scribbles.



Handwritten musical notation on a page. The top system consists of three staves with notes and rests. The middle system consists of three staves with notes and rests. The bottom system consists of three staves with notes and rests. The page number '6' is written in the top right corner.

Handwritten musical notation on a page. The top system consists of three staves with notes and rests. The middle system consists of three staves with notes and rests. The bottom system consists of three staves with notes and rests. The lyrics 'zu lan' are written below the notes.

Handwritten musical notation on a page. The top system consists of three staves with notes and rests. The middle system consists of three staves with notes and rests. The bottom system consists of three staves with notes and rests. The lyrics 'zu lan' and 'auf ihn' are written below the notes.

Handwritten musical notation on a page. The top system consists of three staves with notes and rests. The middle system consists of three staves with notes and rests. The bottom system consists of three staves with notes and rests. The lyrics 'auf ihn' and 'auf ihn' are written below the notes.



Handwritten musical score, first system. Includes vocal line with lyrics "In der Höhe" and instrumental accompaniment.

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line with lyrics "In der Höhe" and instrumental accompaniment.

Handwritten musical score, third system. Includes vocal line with lyrics "Gott der Vater, Gott der Sohn" and instrumental accompaniment.

Handwritten musical score, fourth system. Includes vocal line with lyrics "auf der Erden" and instrumental accompaniment.

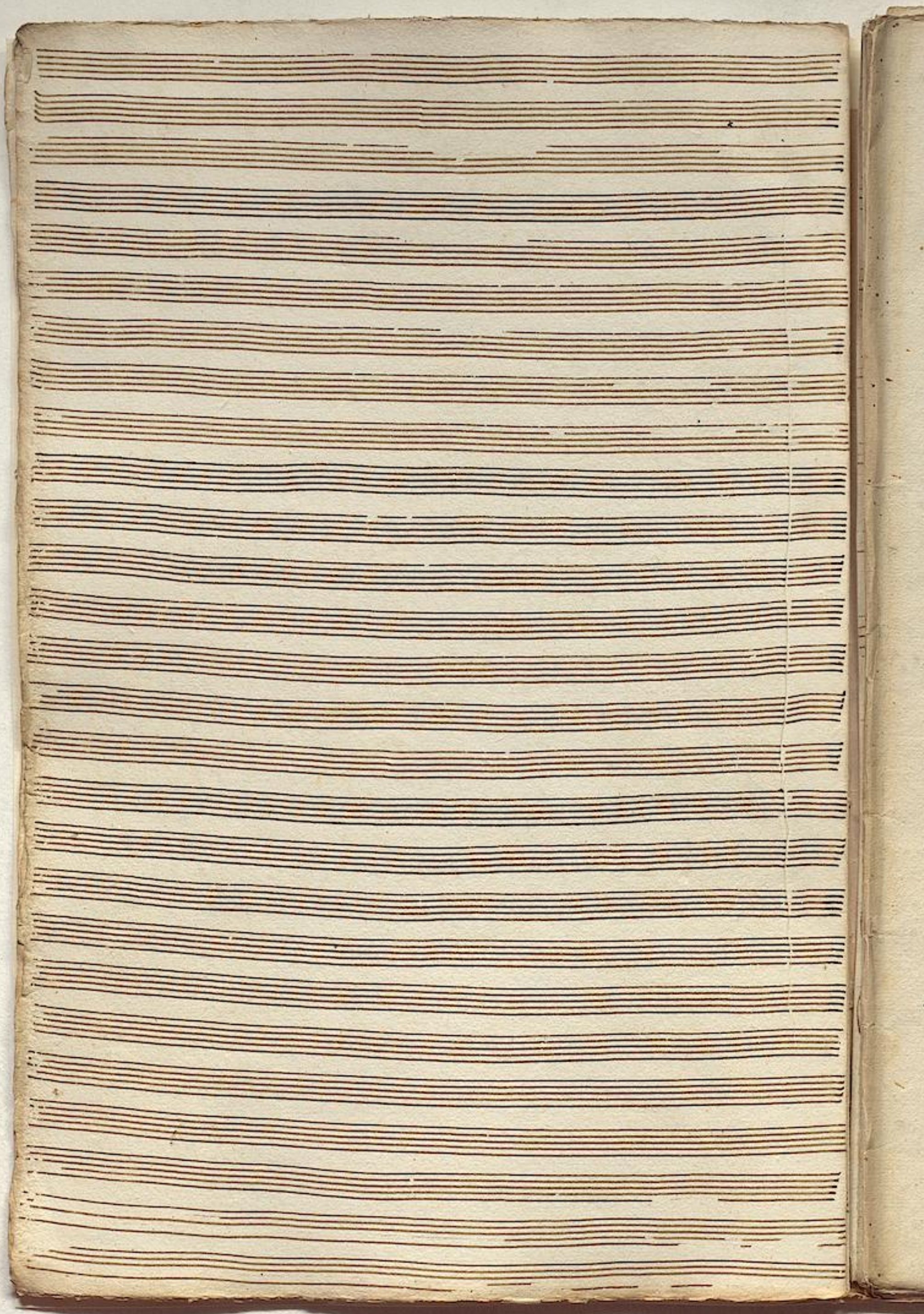
Handwritten musical score with lyrics: *du mich sterben wollest, ab-gott ist der mich das*

Handwritten musical score with lyrics: *du mich sterben wollest, ab-gott ist der mich das*

Handwritten musical score with lyrics: *ich bin der gott der leucht, nicht auf der erdlichen gott, der leucht, nicht auf der erdlichen*

Handwritten musical score with lyrics: *ich bin der gott der leucht, nicht auf der erdlichen gott, der leucht, nicht auf der erdlichen*

Soli Deo Gloria



166.
6.

In der Gemarkung Bausen
ist gültig.

a

2 Violin

Viola

Conto

Alto

Tenore

Basso

^e
Continuo.

Dr. r. p. Epiph.
1750
2
1733.

Continuo.

Handwritten musical notation for the first system, including a treble clef, a common time signature, and various notes and rests. The notation is dense with many accidentals and fingerings.

alleg.

Handwritten musical notation for the second system, starting with a treble clef and a common time signature. The tempo marking 'alleg.' is written above the staff.

4 Tacten nicht r.

Handwritten musical notation for the third system, including a treble clef and a common time signature. The notation features many sixteenth notes and rests.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a treble clef and a common time signature. The notation is dense with many notes and rests.

Handwritten musical notation for the fifth system, including a treble clef and a common time signature. The notation features many sixteenth notes and rests.

Handwritten musical notation for the sixth system, including a treble clef and a common time signature. The notation features many sixteenth notes and rests.

Handwritten musical notation for the seventh system, including a treble clef and a common time signature. The notation features many sixteenth notes and rests, ending with a double bar line.

Capo



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs. Key markings include "Recit:" and "Choral." at the beginning of sections. The tempo marking "allegro." is visible in the lower section. The manuscript is densely written with musical notation, including many accidentals and dynamic markings like "p".

Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The score concludes with the instruction "Choral Capo" followed by a double bar line and a final chord.

43

Capo

Recit.

Choral Capo

Violino. 1.

In de gonght

allw.

4e Sonnet mit

The image shows a page of handwritten musical notation for Violino 1. The score is written on ten staves. The first staff begins with the tempo marking 'In de gonght'. The second staff has 'allw.' written below it. The third staff is marked '4e Sonnet mit'. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'p.', 'f.', and 'pp.'. There are also first and second endings indicated by '1.' and '2.' above certain measures. The paper is aged and shows some wear at the edges.

Choral.
pp

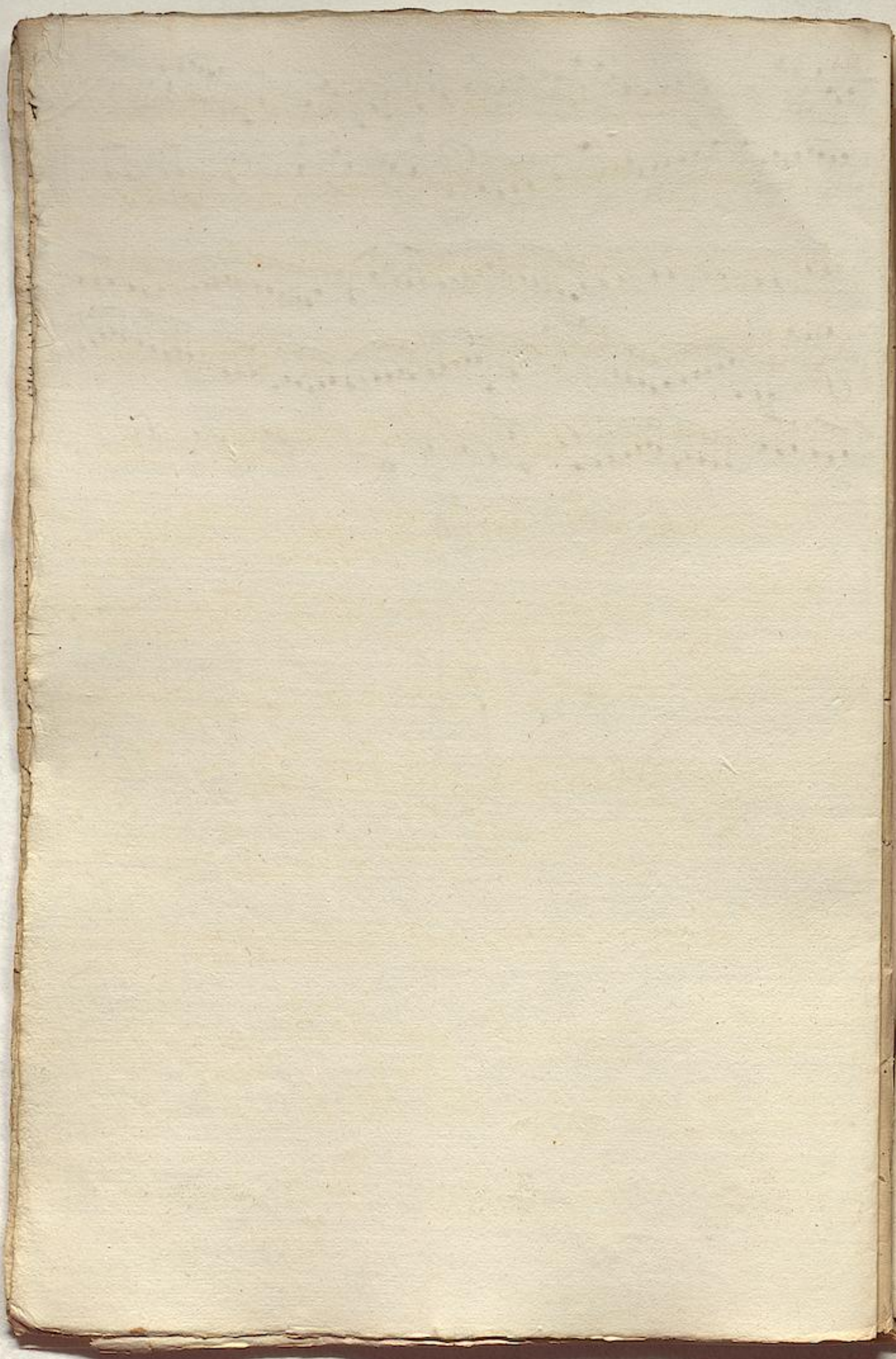
Recitativo
 Le Rondel Sic.

Luft u. s. *foris*

Capo

1. 2. 2. 2. *piano.*

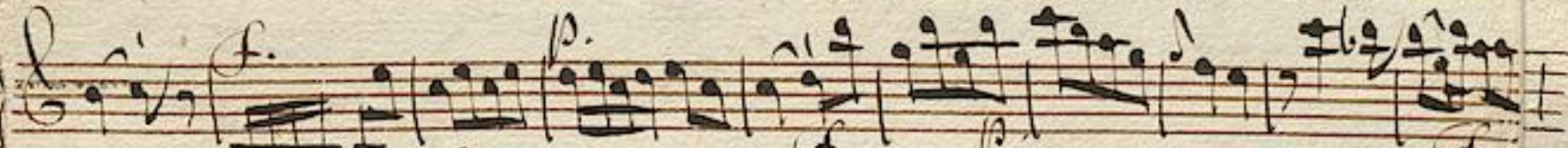
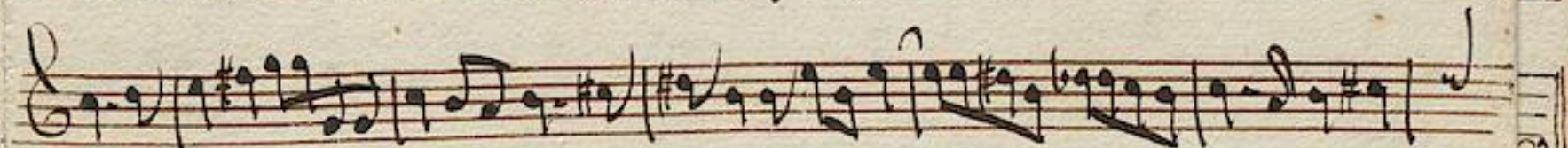
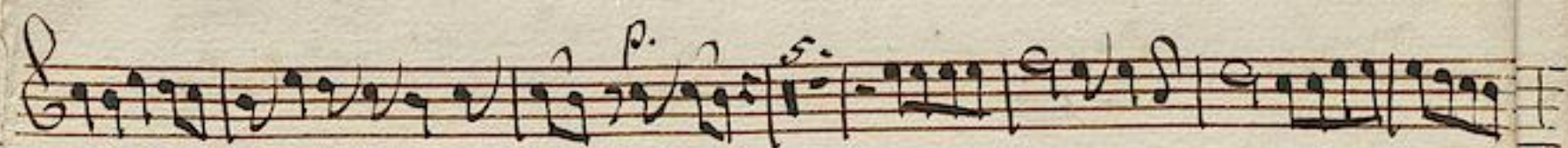
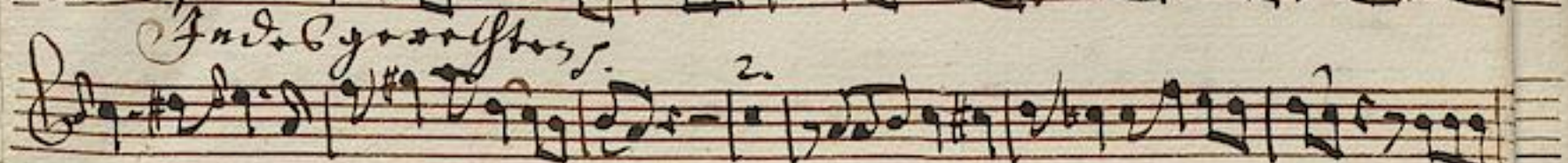
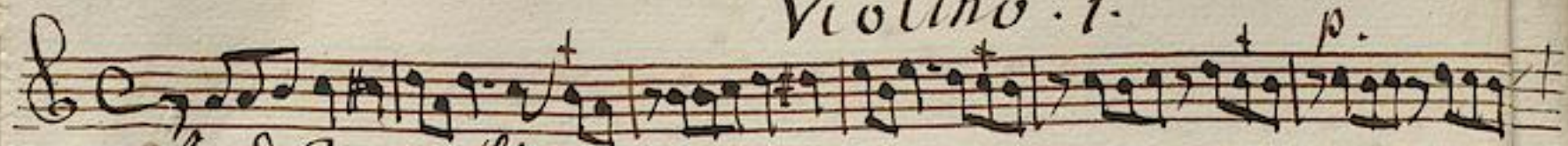
Choral Capo



Handwritten text in a medieval script, likely Gothic, visible along the right edge of the page. The text is partially obscured by the binding and appears to be a list or index of entries.



Violino 1.



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "pp." and "2.". The manuscript is written in dark ink on aged, yellowed paper.

Beet: ||

Volte.

Choral
allegro.

f. Raum & d. p.

Aria.

f. Luft u. p.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains approximately 15 staves of music, written in a cursive hand. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The music appears to be a vocal or instrumental piece, possibly a chorale or a recitative. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration.

Recit: || Choral Da Capo. ~~mus~~

2. *Capo Licitat*

Choral. alto.

f. Handl. Dio.

Handl. S. Handl.

itat

99

Hapo || Recitat || Choral Hapo

10

The right page of the manuscript book shows several staves of musical notation. The notation is handwritten and includes various symbols such as clefs, notes, and rests. The paper is aged and yellowed, and the edges of the pages are slightly worn.

Choral. *allegro*.

Le Reue des

Leue des

Choral Capo

Choral. *almo.*

Le Sancte Sic

Allegro.
Engl und frucht.

Recit:
Capo

Violone

6.

fu ins gewicht p.

p.

alleg.

Wagt nicht p.

p.

p.p.

p.

p.

p.

p.

Recit:

Choral.

Choral. *allegro*.

f *Cont. Sopr.*

allegro
leicht und leicht.

p.

Recit.

Choral Largo

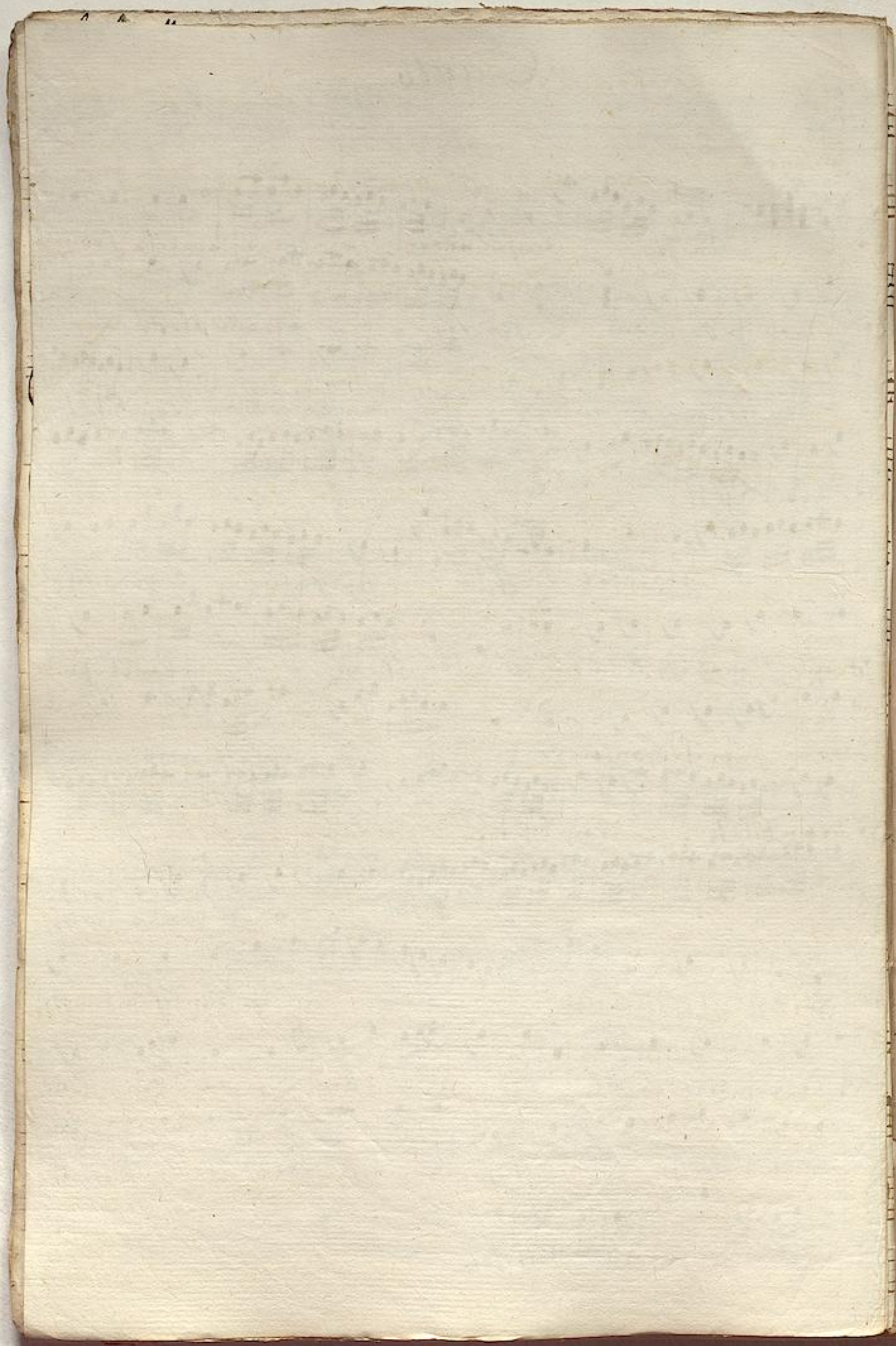
Canto.

In lob Geruchten Gänste ist gütlich gering in lob Geruchten Gänste ist gütlich
 gütlich gering gering aber in dem finckenen lob Gottlosen ist Noth
 ben ist Noth - - ben Noth - - - - - ben ist Noth - - ben
 ist Noth - - ben ist Noth - - ben.
allw.
 Noth - get nicht - - - - - geruchte Noth Gottben
 wird nicht gef - - - - - ben Noth gering - - - - - Noth - - - - - Noth
 - - - - - Noth gering Noth - - - - - Noth - - - - - Noth
 auf - - - - - Noth Gottben wird nicht gef - - - - -
 - - - - - ben Noth gering - - - - - Noth - - - - - Noth - - - - - Noth
 Noth wird Noth wird Noth - - - - - ganz Gänste manen aller Noth -
 manen aller Noth - - - - - im finck Noth wird Noth wird Noth - - - - - ganz Gänste
 manen aller Noth - - - - - im finck - - - - - Noth - - - - - Noth
 - - - - - mit Noth - - - - - mit Noth und Gät dem Noth

114.
Canto.

allegro.

Handwritten musical score for Canto, featuring multiple staves with notes and lyrics in German. The score is written in brown ink on aged paper. The lyrics are: "Lasset - lasset und from - + + sucht ihr from - men, ihr fromen lasset. from - + + sucht ihr from men, ihr fromen was durch Jesum eingetommen, ist ein Befetz - ist ein Befetz - der lau - gar wisset, lasset - lasset. from - + + sucht ihr from - men, ihr fromen, lasset und from - + + sucht ihr from men, ihr fromen, was durch Jesum eingetommen ist ein Befetz - ist ein Befetz - der lau - gar der lau - gar wisset. Gebet die welt, güthlich geliebet; ihr die welt bringet der werben, bringet der werben, dem müß der wer - ben, dem müß der wer - ben, der werben sel - ten ab - Gott ist, dem müß der werben dem müß der werben. Da Engel der solisten ab - Gott ist. Capu



Handwritten musical notation on a staff, including a treble clef and notes.

Handwritten musical notation on a staff, including a treble clef and notes.

Handwritten musical notation on a staff, including a treble clef, notes, and a double bar line.

Canto.
[= Mus. nr. 458/4]

Tenore

In Lob Geurichten hantst ist gutob gering, in Lob Geurichten hantst ist gutob ist
 gutob gering, in Lob Geurichten hantst ist gutob Gri - lob in Lob Geurichten hantst ist gutob ge
 ring, aber in dem finckomen Lob Gottlophen ist herder - - - - - ben, ist herder -
 - - - - - ben in dem finckomen Lob Gottlophen ist herder - - - - - ben herder - - - - - ben ist her -
 der - - - - - ben, herder - - - - - ben ist herder - - - - - ben in dem finckomen Lob Gottlo - - - - - son
 ist herder - - - - - ben ist herder - - - - - ben. *Aria Recitativo*

4.
 Ich hant die ersten fundern Thunten, Ich weiß nicht wann es müßlich sey;
 Ding hat mich gesant Gottes Weyen, Herriest Lob seine mir getren,
 wann ich mit mir hat kein erfunden, und mercket keine Gemeinlich,
 und kann ich schnell wissen Dreyen, so wird es bey die werden von - - - - - dann
 Kommt Gott es mir mit mir sehn, und läßt mich viel gutt gessehn.
 malison seine zu verlust auf Gott sich, dem Verläßt der nicht.

5.
 Duetto. laßt - - - laßt n. fern - - - et uns, ife from - - - mer, ife fromen,
 laßt n. fern - - - et uns, ife from - - - mer, ife fromen mal Drey gesen singe,
 Kommen, ist im Dufatz - - - ist im Dufatz - - - verlan - - -
 - - - ge wüßet, laßt - - - laßt n. fern - - - et uns, ife

3.

So - men - men ist from - men, laßt in sein - at ein - ist from - men ist from - men,
 und der ge - für ein - gekommen, ist ein Befehl - - ist ein Befehl - der
 lan -
 - ge der lan - ge wüßet. hat die Welt, Gut und Geld
 ist die Lust für bringt das Leben, bringt das Leben, der muß das - ben, der muß
 das - ben, welcher sol - len ab - Gott ist, der muß das - ben, der muß das - ben.
 der muß das - ben ab - Gott ist:

F apo || *R*ecitas ||

Choral Sing mit Orgel, *F* apo || *R*ecitas ||

173/3
50.

Basso.

In des Günstigen Händel's Güte genug; ist Güte genug genug; aber in dem

Einkommen des Gottlosen ist Verderben, aber in dem Einkommen des Gott-

losen ist Verderben, ist Verderben, ist Verderben.

Das Mangel, schwache Kunde, dem ich zwar bey Jesu Gegenwart, auf Gottes Tunde

fast. Ich hab dich, der Liebe volle Liebe, lagst demnächst dieser Herrlichkeit vor, doch sie sind

still und man sagt. Ihr Glaube richtet sich am Ende, er sieht auf Jesu Allmächtige Hände,

bis bisat Dargumt Kunde lagst, und diese pfunde zu weiten Zeit. Wenn Jesu Kunde kommt,

so hat die Not im Lute. Ihr Manna wird zu fremden Wein, ab nicht auf selbst des Mangels

Gestigkeit, im Vorholl reiches Dargumt seyn.

Es heil die weissen fernen Tünden, es weißt wohl wann es

ding, bald und gel auf Gottes Augen, Verweist das keine

müßlich sey, wenn es mit mir hat kein erfunden, und merkt keine

mir getrennt, und kann ich Himmel reinem Drogen, so wird es bey dir

hinfeloh, so kommt Gott of mir mit erfunden, und läßt mit viel

worden neu. Dann welcher seine Zuerst auf Gott setzt von neu

Gott gefehrt, laßt es nicht.

afj

sp

13/3
50.

