

This system contains the first four measures of the piece. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "werd' ich le-ben kön-nen, o Da-mon, oh-ne dich, oh-ne dich?". The piano accompaniment features a complex texture with multiple staves, including a prominent sixteenth-note pattern in the lower register. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

This system contains the next four measures. The vocal line continues with the lyrics "Ich will dich be-glei-ten, im Geist dir zur Sei-ten". The piano accompaniment is highly rhythmic, characterized by a driving sixteenth-note accompaniment in the lower register. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *p* (piano), and *dolce* (dolce).

schwe - ben um dich, — schwe - ben um dich. Und du, und

du, vielleicht auf e-wig ver-gisst da-für du mich, und du, viel-leicht ver-gisst du mich! doch nein! wie

kränket, dem ist kein Wan - kelmuth bekannt, kein Wan - - kelmuth bekannt! wo - hin es auch das Schicksal

len - ket, nichtstrennt das fest - geknüpftte Band, nichtstrennt das fest - geknüpft - te

Musical score for the first system. It consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The vocal line is in a soprano clef. The lyrics are: "Band, nichtstrennt das fest". There are dynamic markings like *p* and *f* throughout the score.

Musical score for the second system, continuing the piano accompaniment and vocal lines. The piano part continues with the same treble and bass clef staves. The vocal line continues with the lyrics: "geknuöpf - te Band, das fest - ge - knüpf - - te Band,". The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment includes a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a bass line. The vocal line is in a soprano or alto register. The lyrics are:

nicht trennt das fest - geknüpft - te Band, das fest - ge - knüpft - te Band, wo -

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The score is in G major and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment includes a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a bass line. The vocal line is in a soprano or alto register. The lyrics are:

hin es auch das Schicksal lenket, nicht trennt das fest - geknüpft - te Band, das fest - geknüpft - te Band.

Nº 2. Rondo.

Andante.

Clarineti in B.

Fagotto I.

Fagotto II.

Corni in Es.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Mademoiselle Silberklang.

Violoncello e Basso.

Andante.

Be-ster Jüngling! mit Ent-zücken nehm' ich dei-ne Lie-be an, da in deinen holden

Blicken ich mein Glück ent-de-cken kann, ich mein Glück ent-de-cken kann. A-ber ach!— wenn düstres Leiden unsrer

Lie-be fol-gen soll, unsrer Lie-be fol-gen soll, — loh-nen dies der Lie-be Freuden der Lie-be Freuden?

cresc. *p* *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *p*

Jüng - ling, Jüng - ling, das be - den - ke wohl! lohnen dies der Liebe

cresc. *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *p* *cresc.* *f* *p* *p* *cresc.* *f* *p* *p*

Freuden? Jüng - ling, das be - den - ke wohl, das be - den - ke wohl. Be - ster Jüngling mit Ent - zückennm' ich

dei_ne Lie-be an, da in deinen holden Bli_cken ich mein Glück ent-de - cken kann, ich mein Glück ent-de - cken

Allegretto.

kann. Nichts ist mir so werth und theuer als dein

Allegretto.

f *p* *cresc.* *f* *p*
f *p* *cresc.* *f*
f *p* *cresc.* *f* *p*
f *p* *cresc.* *f* *p*
f *p* *cresc.* *f* *p*
f *p* *cresc.* *f* *p*
f *p* *cresc.* *f* *p*

Herz und dei - ne Hand, als dein Herz und dei - ne Hand, voll vom reinsten Lie - bes.

cresc. *f* *p*
cresc. *f* *p*
cresc. *f* *p*
cresc. *f* *p*
cresc. *f* *p*
cresc. *f* *p*
cresc. *f* *p*

feu - er geb ich dir mein Herz zum Pfand, geb ich dir mein Herz zum Pfand,

geb' ich dir mein Herz zum

Pfand, geb' ich dir mein Herz zum Pfand, mein Herz zum Pfand.

Nº 3. Terzett.

Allegro assai.

- Oboe I.
- Oboe II.
- Clarineti in B.
- Fagotti.
- Corni in B alto.
- Violino I.
- Violino II.
- Viola.
- Madame Herz.
- Mademoiselle Silberklang.
- Monsieur Vogelsang.
- Violoncello e Basso.

Madame Herz. *(spöttisch)* Das glaub' ich

Mademoiselle Silberklang. Ich bin die er-ste Sän-gerin, ich bin die er-ste Sän-gerin.

Monsieur Vogelsang.

Violoncello e Basso. *Allegro assai.*

ja, das glaub' ich ja, nach ih-rem Sinn. Ich will es

Das sol-len sie mir nicht be-strei-ten!

Bassi.

ihnen nicht be.streiten. Das glaubich ja, nach ih.rem
 Ich bin die er.ste Sän.ge.rin, ich bin die er.ste Sän.ge.rin,
 Ei, las.sen sie sich doch be . deu . ten, las.sen sie sich doch be . deu . ten, ei,

Sinn, ich will es ih.nen nicht be.strei.ten, ich will es ih.nen nicht be.streiten, ich will es
 das sol . len sie mir nicht be . . streiten, das sol.len sie mir nicht be . . streiten, das sol.len
 ei, so lassen sie sich doch be . . deu . ten, ei, ei, so las.sen sie sich doch be . .

The first system of the musical score consists of eight staves of piano accompaniment. The top four staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include 'cresc.' (crescendo) and 'p' (piano) throughout the system.

ih - nen nicht be - strei - ten, nicht be - strei - ten.
 sie mir nicht be - strei - ten, nicht be - strei - ten. Ich bin von kei - ner zu er - rei - chen, das wird mir
 deu - ten, las - sen sie sich doch be - deu - ten!
 Bassi:

The vocal lines for the first system are on three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are in German. The music includes dynamic markings such as 'f' (forte), 'p' (piano), and 'cresc.'.

The second system continues the musical score. It features the same piano accompaniment and vocal lines as the first system. The piano part continues with intricate rhythmic patterns and dynamic markings. The vocal lines continue with the same German lyrics. Dynamic markings include 'cresc.', 'p', and 'f'.

Ge - wiss, ich ha - be ih - res - gleichen noch nie ge - hört und nie ge - sehn.
 Je - der zu - ge - stehn.
 Was wol - len

The vocal lines for the second system are on three staves. The lyrics continue in German. The music includes dynamic markings such as 'cresc.', 'p', and 'f'.

Musical score for the first system, featuring piano and violin parts. The piano part includes dynamic markings such as *cresc.*, *f*, and *p*. The violin part also features *cresc.* and *f* markings. The system concludes with a *p* marking.

sie sich erst ent - rü - sten, mit ei - nem lee - ren Vor - zug brüsten? ein Je - des hat be -

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "sie sich erst ent - rü - sten, mit ei - nem lee - ren Vor - zug brüsten? ein Je - des hat be -". Dynamic markings include *f*, *p*, *cresc.*, and *f*.

Musical score for the third system, featuring piano and violin parts. The piano part includes dynamic markings such as *cresc.*, *f*, and *p*. The violin part also features *cresc.* and *f* markings. The system concludes with a *p* marking.

Gewiss, ich ha - be ih - res - gleichen noch nie ge - hört und nie ge -
 Ich bin von kei - ner zu er - rei - chen, nein! das wird mir je - der zu - ge - stehn, zu - ge -
 son - dern Werth. Was wol - len sie sich erst ent - rü - sten, mit ei - nem lee - ren Vorzug

Musical score for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Gewiss, ich ha - be ih - res - gleichen noch nie ge - hört und nie ge - Ich bin von kei - ner zu er - rei - chen, nein! das wird mir je - der zu - ge - stehn, zu - ge - son - dern Werth. Was wol - len sie sich erst ent - rü - sten, mit ei - nem lee - ren Vorzug". Dynamic markings include *f*, *p*, and *cresc.*.

sehn, gewiss, ich ha - - - be ih-res glei - chen noch nie ge - hört und nie gesehn, gewiss, ich ha - -
 stehn, ich bin von kei - - - ner zu er - rei - chen, das wird mir je - - - der zu - ge - stehn, ich bin von
 brü - sten, was wol - len sie - - - sicherst ent - rü - sten, mit ei - nem lee - - - ren Vorzug brü - sten, ein je - des

- - be ih - res - glei - chen noch nie ge - hört und nie ge - - sehn, ge - wiss, ich ha - -
 kei - ner zu er - rei - chen, zu er - rei - chen, das wird mir je - der zu - ge - stehn, ich bin von
 hat he - son - dern Werth, be - - son - dern Werth, be - - son - dern Werth, ein je - des

Bassi.

- be ih - res - glei - chen noch nie ge - hört und nie ge - - sehn, noch nie ge -
 kei - ner zu er - rei - chen, zu er - rei - chen, das wird mir je - der zu - ge - stehn, das wird mir
 hat be - son - dern Werth, be - - son - dern Werth, be - - son - dern Werth, ein je - des

hört und nie ge - sehn. Ich bin die er - ste Sän - ge - rin,
 je - der zu - ge - stehn. Ich bin die er - ste
 hat be - son - dern Werth.

ich bin die er - ste, ich, ich, ich
 Sänge_rin, ich bin die er - ste, ich, ich bin die

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

bin die er - ste Sän - - ge - rin.
 er - ste, die er - ste Sän - - ge - rin.
 Ei, ei, was wol - len sie sich erst ent - rii - sten mit ei - nem lee - ren Vor - zug brüsten?

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

Adagio.

A - da - gio, a - da - gio, a - da - gio, a - da - gio, a - da -

Werth.

Adagio. *p*

Allegro assai.

- - gio, a - da - gio!

Al - le - gro, al - le - gris - si - mo, al - le

Allegro assai.

Wohlan, nichts kann die Kunst mehr a - - deln, ich stel' von meiner Ford' rung
 Ganz recht, nichts kann die Kunst mehr a - deln, ich
 setzt die Kunst zu sehr her - ab.

ab, ich stel', ich stel' von meiner Ford' rung ab. Wohlan! nichts kann
 ste. he e. benfalls nun ab, von meiner Ford' rung ab. Ganz recht! - nichts kann
 Kein Künstler muss den andern ta

die Kunst mehr a - deln, nichts kann die Kunst mehr a -
 die Kunst mehr a - deln,
 deln, den an - dern ta - deln,

deln, ich steh' von mei - - ner Ford' rung ab, ich steh' von
 nichts kann die Kunst mehr a - - deln, ich ste - he - - benfalls nun ab, ich ste - he
 kein Künstler muss den andern tadeln, nein, es

mei - - ner Fordrung ab. Ich bin die erste! Wohl-
 e - - benfalls nun ab. Ich bin die erste!
 setzt die Kunst zu sehr her - ab. Kein Künstler muss je ta - deln, es setzt die Kunst zu sehr her - ab, kein

(leise zu Madem. Silberklang.) (laut.) (leise zu Mad. Herz.)

an, nichts kann die Kunst mehr a - - deln, mich lobt ein Je - der, ich steh' von mei - - ner Ford' rung
 Ganz recht, nichts kann die Kunst mehr a - deln, mich lobt ein Je - der, ich
 Künst - ler muss den an - dern ta - - deln, es setzt die Kunst zu sehr her -

(laut.) (leise.) (laut.) (leise.)

ab, ich bin von keiner, bin von keiner zu er - rei - chen.

(leise.)

ste - he e - ben - falls nun ab, ich bin von keiner, bin von keiner zu er - reichen. Ich bin die er - ste

(leise.) (laut.)

ab, es setzt, es setzt die Kunst zu sehr her - - ab.

(laut.)

Ich bin die er - ste Sangerin, ich bin die er - ste, ich, ich bin die

Sangerin, ich bin die er - ste, ich, ich, ich

f *f* *f* *W. A. M.^o 486.* *sp* *cresc.* *f* *p*

er - ste, ich bin die er - ste, ich bin die er.ste, bin die er.ste, bin die er - - ste
 bin die er - ste, ich bin die er - ste, ich bin die er.ste, bin die er.ste, bin die er - - ste
 Ei, ei,

Sängerin. A - da - - - - gio, a - - - - da - - - -
 Sängerin, a - le - gro, allegris - simo, al - le - gro,
 pia - - - no, pia - no, pian, pia - no, pia - - - no, pia - - - -

- - gio, a - - da - gio. Ich bin die er - ste Sängerin, ich bin
 al - legris - simo. Ich bin die er - ste Sängerin, ich bin
 no, pia - nis - simo, pia - no, pia - no, ca - lan - do, man -

die erste, ich!
 die erste, ich!
 can - do, di - mi - nu - en - do, decrescen - do, pian pia - no, pia - nis - simo, pia - nis - simo, pia - nis - simo.

Nº 4. Schlussgesang.

Allegro.

Oboi.
 Clarineti in C.
 Fagotti.
 Corni in C.
 Trombe in C.
 Timpani in C.G.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Madame Herz.
 Mademoiselle Silberklang.
 Monsieur Vogelsang.
 Violoncello e Basso.

Allegro. *p* *cresc.* *f*

Je - der Künstler strebt nach Eh - re, wünscht der ein - zi - ge zu sein, Je - der strebt,

p

Je - der wü - n - s - c - h - t der ein - z - i - g - e zu sein; und wenn die - ser Trieb nicht wä - re, bli - e - be je - de Kunst nur

klein, und wenn die - ser Trieb nicht wä - re, bli - e - be je - - - de Kunst, bli - e - be je - - -

klein, macht den gröss - ten Künst - ler klein.

klein, macht den gröss - ten Künst - ler klein.

klein, macht den gröss - ten Künst - ler klein. Ei - nig - keit rühm' ich vor

al - len an - dern Tu - genden uns an, — denn das Gan - ze muss ge - fal - len, und nicht blos ein einzlner

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: "Mann. Ei - nig - keit rühm' ich vor al - len an - dern Tu - gen - den uns an; denn das Gan - ze muss ge -". The piano accompaniment features a complex texture with multiple staves, including a prominent bass line with sixteenth-note patterns and a treble line with chords and melodic fragments.

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "fal - len und nicht blos ein einzl - - ner Mann, und nicht blos ein einzl - - ner". The piano accompaniment continues with similar textures, featuring a bass line with sixteenth-note patterns and a treble line with chords and melodic fragments.

Musical score for the first system, including piano accompaniment and vocal parts with lyrics. The piano part consists of five staves (treble and bass clefs). The vocal parts include a soprano line and three lower voices (alto, tenor, and bass). The lyrics are: "Künstler müs-sen frei-lich stre-ben stets des Vor-zugs werth zu sein, doch sich Mann. Künstler müs-sen frei-lich stre-ben stets des Vor-zugs werth zu sein, doch sich".

Musical score for the second system, including piano accompaniment and vocal parts with lyrics. The piano part consists of five staves (treble and bass clefs). The vocal parts include a soprano line and three lower voices (alto, tenor, and bass). The lyrics are: "selbst den Vor-zug ge-ben, ü-ber an-dre sich er-he-ben, macht den grössten Künst-ler klein, macht den selbst den Vor-zug ge-ben, ü-ber an-dre sich er-he-ben, macht den grössten Künst-ler klein, macht den selbst den Vor-zug ge-ben, ü-ber an-dre sich er-he-ben, macht den grössten Künst-ler klein, macht den".

gröss - ten Künst - ler klein. Je - - des lei - ste was ihm

gröss - ten Künst - ler klein.

gröss - ten Künst - ler klein.

ei - gen, hal - - te Kunst Na - tur - gleich werth, hal - te Kunst, Na -

First system of musical notation. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on three staves. The vocal line begins with the lyrics: "tur gleich werth, lasst das Pu - blikum dann zei-gen, wem das gröss - te Lob ge.hört, wem das". The piano accompaniment includes a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line lyrics are: "gröss - - - te Lob ge - hört, lasst das Pu - blikum dann zei - gen, wem das gröss - - -". The piano accompaniment features more complex chordal textures in the treble clef and continues the eighth-note accompaniment in the bass clef.

te, gröss - - - - - te Lob ge -

hört. Künstler müs_sen frei_lich stre_ben stets des Vor_zugswerth zu sein, doch sich

Künstler müs_sen frei_lich stre_ben stets des Vor_zugswerth zu sein, doch sich

Künstler müs_sen frei_lich stre_ben stets des Vor_zugswerth zu sein, doch sich

p selbst den Vor-zug ge-ben, ü - ber an-dre sich er - he-ben, macht den grössten Künstler klein, macht den
p selbst den Vor-zug ge-ben, ü - ber an-dre sich er - he-ben, macht den grössten Künstler klein, macht den
p selbst den Vor-zug ge-ben, ü - ber an-dre sich er - he-ben, macht den grössten Künstler klein, macht den

gröss - ten Künst - ler klein.
 gröss - ten Künst - ler klein. **Buff.**
 gröss - ten Künst - ler klein. Ich bin hier unter die - sen Sängern der er-ste Buf-fo, das ist klar, der er-ste

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics: "Buf - fo, das ist klar. Ich hei - sse Buff, ich hei - sse Buff;". The piano accompaniment features a complex texture with multiple staves, including a prominent bass line and various chordal textures. Dynamics include *f* and *a2.*

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics: "nur um ein O brauch ich den Na - men zu ver - läu - gern, so heiss' ich oh - ne Streit, Buf - -". The piano accompaniment features a complex texture with multiple staves, including a prominent bass line and various chordal textures. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f*.

fo, er - go bin ich der er - ste Buf-fo, und dass wie ich

p

keins sin - gen kann, sieht man den Her - ren doch wohl an, sieht man den Her - ren doch wohl an.

cresc.

klein, macht den gröss - ten Künst - ler klein, macht den gröss - ten Künst - ler klein, macht den klein, macht den gröss - ten Künst - ler klein, macht den gröss - ten Künst - ler klein, macht den klein, macht den gröss - ten Künst - ler klein, macht den gröss - ten Künst - ler klein, macht den

gröss - ten Künst - ler klein, macht ihn klein, macht ihn klein.
 gröss - ten Künst - ler klein, macht ihn klein, macht ihn klein.
 gröss - ten Künst - ler klein, macht ihn klein, macht ihn klein.