

Sünf
LIEDER

für eine Sopran oder Tenor-Stimme

mit Begleitung des Pianoforte

componirt

und seinem Freunde

dem Kön: Sächs. Hofopernsänger

JOSEF SCHILD

zugeweiht von

G. H. WITTE.

Op. 6.

Ausgabe für Alt oder Baryton.

Pr. 20 Sgr.

Eigenthum der Verleger

BREMEN, PRAEGER & MEIER.

Leipzig Aug Whistling, Zurich, Basel u. St. Gallen, Gebirg, Eng.
Brüssel, Kato, New-York P. A. Wanderram

272-216.

Leh. Anst. u. F. V. Garbrachs, Leipzig



Ich war ein Blatt an grünem Baum.

Peter Cornelius.

G. H. Witte, Op. 6. N^o 1.

Moderato.

Singstimme.

Pianoforte.

p dolce

legato

Ich war ein Blatt an
grünem Baum, von Lüf-ten lind um-fan-gen, und bin im Wind, im Wel-lenschaum ver-
gan-gen. Ich war ein Licht, gab hel-len Schein und

sprüh - te gold - ne Fun - - ken; *espr.* im Dun - - kel

The first system of music features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a rest and then the word 'espr.' with a dynamic marking. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

ist die Flam - - me mein ver - sun - ken, ver - sun -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note for 'ist' followed by a melodic line for 'die Flam - - me mein ver - sun - ken, ver - sun -'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

- ken. Ich war ein Hauch, ich war ein Ton, von Lust und Schmerz durch-

P legato

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note for '- ken.' followed by a melodic line for 'Ich war ein Hauch, ich war ein Ton, von Lust und Schmerz durch-'. The piano accompaniment features a *P legato* marking and consists of chords and moving lines.

drun - gen; nun ist es still, nun bin ich schon ver - klun - - gen.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note for 'drun - gen;' followed by a melodic line for 'nun ist es still, nun bin ich schon ver - klun - - gen.'. The piano accompaniment features a *P* marking and consists of chords and moving lines.

Vom wilden Röschen.

Theodor Apel.

G. H. Witte, Op. 6. N^o 2.

Singstimme. *Allegretto. mf* *poco*

Ich kenn' ein wil - des Rös - chen, das blüht so roth im
hat sie mich ge - sto - chen, dann blickt sie mich so

Pianoforte. *mf* *p* *poco*

rit. *

rit. *a tempo*

Dor - nenstrauch, das lockt so lieb mit sü - ssem Hauch, das lockt so lieb mit
freund - lich an, als hätt' sie mir nicht Weh ge - than; als hätt' sie mir nicht

rit. *a tempo*

sü - ssem Hauch, mit
Weh ge - than; nicht

a tempo *mf*

sü - ssem Hauch, das sucht mit scharfen Spi - - tzen
 Weh ge - than; a tempo und schaut ich noch so wil - - de - sie

mf

oft mir die Hand zu ri - - tzen - der Schmerz ist kaum zu stil - -
 duf - tet lieb - lich mil - - de. Zu - letzt, was will ich ma - -

1. 2.

ien. Doch um der Ro - se wil - len lieb' ich die Dornen auch. Und
 ehen? Ich muss von Herzen la - chen und bleib' ihr zu - ge - - - than. Ich

muss von Herzen lachen und bleib' ihr zuge - than.

poco rit.

Könn' ich die schönsten Sträuße winden.

Peter Cornelius.

G. H. Witte, Op. 6. N^o 3.

Singstimme. *Animato.* Könn' ich die schön - -

Pianoforte. *poco rit.* *a tempo*

- - - - - sten Sträu - sse win - den, dir wünsch' ich, dir - - - wünsch' ich dennoch

schö - nern Strauss; könn' ich die schön - - - - - sten Lie - der fin - den, sie sprä -

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

3 4 5 1 3 5 1 3 5 2 1 3

274

- chen doch mein Herz nicht aus, sie sprä - - - chen doch mein

Herz nicht aus. Was auch aus frei - er Brust wir re-den, ein Tief-empfundnes

sagt sich nicht; es giebt ein rei - - ches Blu - men - e - - - den, aus

dem man kei - ne Sträusse bricht. O nimm zum Strauss - - - den ich ge -

poco rit. *a tempo* *cresc.*

bro - chen, zum Wort, zum Wor - te, das um - sonst sich müht,

was un - ge - pflückt, unaus - ge - spro - chen, in mei - ner See - le

Dir er - blüht, in mei - ner See - le, in mei - ner See - le, in

molto marcato

mei - ner See - le Dir er - blüht.

Lenz überall.

Theodor Apel.

G. H. Witte, Op. 6. No 4.

Allegretto non troppo.

Singstimme.

Schau - te Dich zum er - sten
Sprich, ist die - ses Früh - lings-

Pianoforte.

dolce

Red. *

Ma - le, als der hol - de Lenz be - gon - nen, durf - te
le - ben in den Tie - fen mei - nes In - nern? Ist's ein

mich im sanf - ten Strah - le dei - nes lie - ben Au - ges son - nen.
fröh - li - ches Er - be - ben bei des schö - nen Tags Er - in - nern?

f ani -

poco rit.

- mato

*Reo. **

a tempo

Und nun seli ich al - ler Or - ten, wo Dein Blick mir lacht ent -
 O - der weil, wenn ich er - schau - e Dei - ner Au - gen mil - de

P

ge - gen, öff - nen sich des Len - zes Pfor - ten, Mai - en - lust und Pracht sich
 Son - nen, wie im Lenz auf grün - er Au - e mir ein Früh - ling neu be -

sf

re - gen. Mai - en - lust und Pracht - sich re - gen.
 gon - nen? Mir ein Früh - ling neu be - gon - nen?

275

Ich weiss nicht, wie es gekommen.

(Marie Clausnitzer)

G.H. Witte, Op. 6. No 5.

Moderato.

Singstimme.

Ich weiss nicht, wie es ge-kommen, wie's zu - ge-gan-gen ist,

Pianoforte. *p dolce.*

dass Du so lieb mir ge - wor - - den, dass Du mein Al - les bist, mein

ped. *

Al - - les, dass Du so lieb mir ge - wor - den, dass Du so lieb mir ge-

cre - - scen

ped. *

- do

wor - den, dass Du mein Al - - les, mein

do

ped. *

Al - les, mein Al - les, mein Al - les bist. Ich

Red. * *Red.* * *dolce.*

ha - bemich oft ge - fra - get, ge - sonnen her und

Red. *

hin, wo - her das doch ge - kom - men, wo - her, wo - her, dass ich so

cresc. *f* *Red.* *

lieb, so lieb Dir bin. Ich glau - be, das hat ge - spon - nen die

Red. * *Red.* * *p dolce.*

Ließ mit ih-rer List — drum will ich weiter nicht for — sehen,

The first system of music features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The piano part includes a 'Ped.' marking and an asterisk under a chord.

mir gnügt, dass es so ist — dass ich so

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

cre - - scen - - do
 lieb Dir bin, dass Du so lieb mir ge - wor - den, dass Du mein Al -

The third system includes a vocal line with a fermata on the word 'do' and a piano accompaniment with triplets. The piano part has 'Ped.' markings and asterisks under several chords.

les, mein Al - les, mein Al - les, mein Al - les bist .

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part features triplets and 'Ped.' markings with asterisks.