

TENOR

4^o $\frac{12}{155}$ 19.

DI CIPRIANO DE RORE
IL QUARTO LIBRO D'I MADREGALI

*A cinque Voci con uno Madregale a sei & uno dialogo a otto, Nouamente da lui
composto & per Antonio Gardano stampato & dato in luce.*

CON GRATIA ET PRIVILEGIO



A CINQUE

VOCI

*In Venetia Appresso di
Antonio Gardano.*

1557.

E

T E M P O R
DI CIPRIANO DE RORE
IL QUINTO LIBRO DI MADRIGALI

La cinque Noel con uno Madrigale a sei et uno dialogo a otto. Venimento da lui
composto et per Antonio Gardano stampato et dato in luce.

NON GRATIA ET PRIVILEGIO

Bayer. Staats-
Bibliothek
München



NOCI

A CIMONE

In Venezia apresso di
Antonio Gardano.

1557

E

CIPRIANO.

TENOR



A bella greca ond'el pastor ideo in glorio sa



fiamm' il suo tempo' arse s'al vostro lu me di mia morte reo s'al vostro lu me Potess'hoga



gi'aguagliarsi Perderebbe sua proua o chia ro splendor d'Adria Helena noua o



chiaro splendor d'Adria che da begliocchi ond'amor uuol ch'io moia che da begliocchi ond'amor uuol ch'io moia



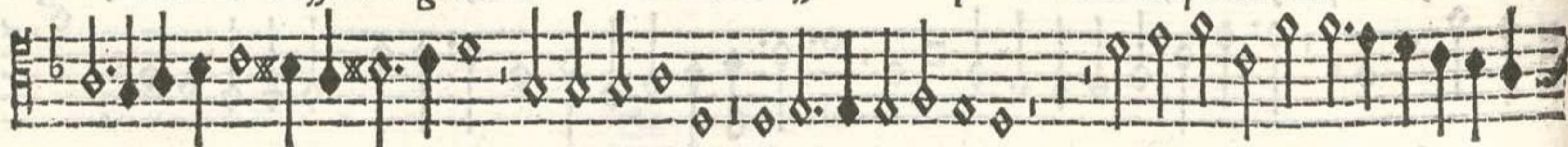
E uinto'l ciel non pure sparta Troia E uinto'l ciel che da begl'occhi'E uinto'l ciel non pure sparta Troia.



Morte o morte eterno fin di tutt'i mali Riposo de le membra et de la mente



utile e necessaria a gl'animali Piu che la vit' assai chi pon ben mente chi pon ben mens



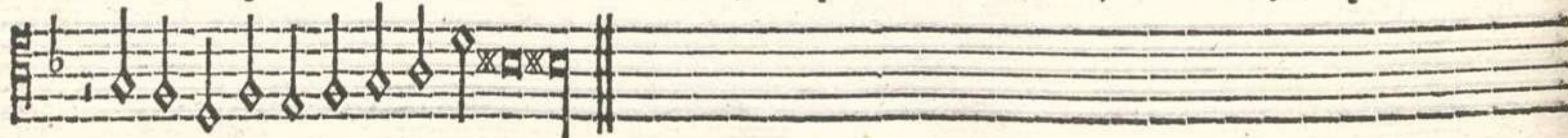
te Porto de ciechi et miseri mortali Ch'errando uan dal'ors



to a l'occidente Tu prigion spezzi Et rompi' aspre chate ne Et metti fine a



l'amorose pe ne Et metti fine a l'amorose pe ne Et metti fine a l'amorose pe ne



Et metti fine a l'amorose pene.



Lcun non puo saper da chi sia'amato Quando felice' in su la ruota sie de Pero ch'ai



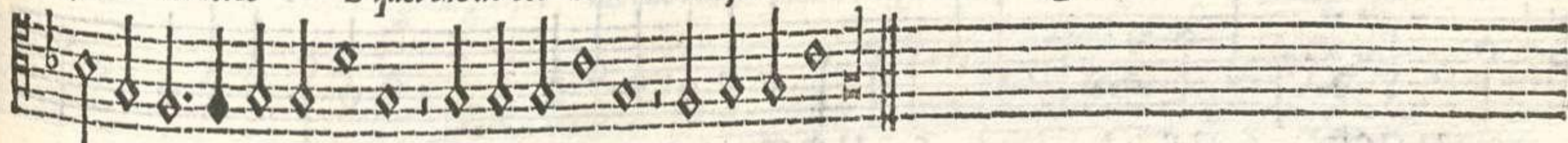
ueri'e finti'amici' a lato che mostrá tutti'una medesima fe de se poi si cangia'in tristo'l lieto stas



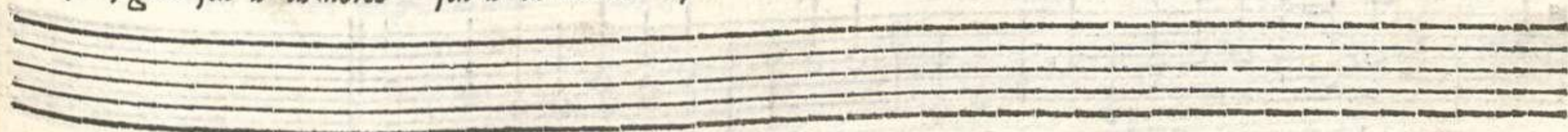
to volta la turb'adulatrice il pie de E quel che di cor ama riman forte Et ama'il suo signor



sin' a la morte E quel che di cor ama riman forte Et ama'il suo signor sin' a la morte Et ama'il

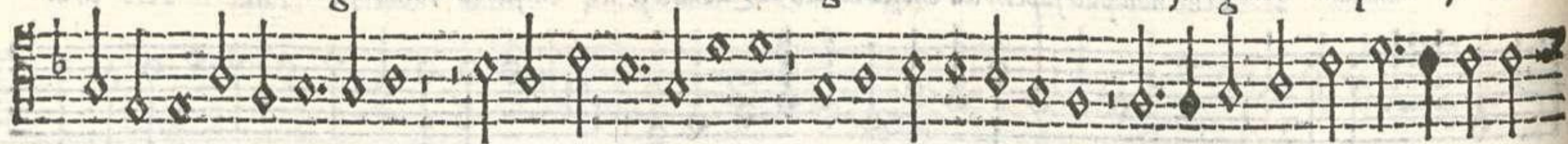


suo signor sin' a la morte sin' a la morte. 4





Ingrata'è la mia donna Ingrat'è la mia donna E coſſ'ingrata mi piace ſi E



coſſ'ingrata mi piace ſi che non puo darm' il cielo che non puo darm' il cielo Gratia maggior ch' in bel candido



uelo Farmi ueder queſta mia donna'ingrata queſta mia donna'ingrata queſta mia donna'ingra ta Et



perch'io peni et perch'ella ſia'ingra ta che de l'un e de l'al tro mi querelo Mentre



ſia caldo' il ſol e freddo' l' gielo mentre ſia caldo' il ſol e fred do' l' gielo ſempre ſia l' idol mio ſempre



ſia l' idol mio coſtei ch' e' ingra ta ſempre ſia l' idol mio coſtei ch' e' ingra ta.

seconda parte.

TENOR



Ingrat'hai lasso l'a mo ingratt'hai las so l'amo Et tant'ha'l co-



re tregua coi miei sospir et tant'ha'l core tregua coi miei sospir Quanto piu' ingrata Quanto piu' ingra-



ta La mostr'a miei desir souente' amo re souente' amo re Gioisco nel mio mal gioi-



sco nel mio mal perch'ella'e' ingrata gioisco nel mio mal pe ch'ella'e' ingrata Coss'ingra ta da pace'al mio do-



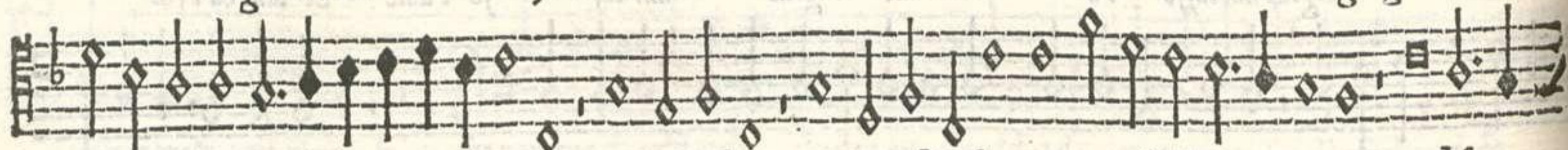
lore Coss'ingrata da pace'al mio dolo re o che dolce languir o che dolce languir per



donn'ingrata o che dolce languir o che dolce languir per donn'ingrata per donn' ingrata.



olgi'l tuo cor so' alla tua ri ua man ca ch'ù grà guerrier uera



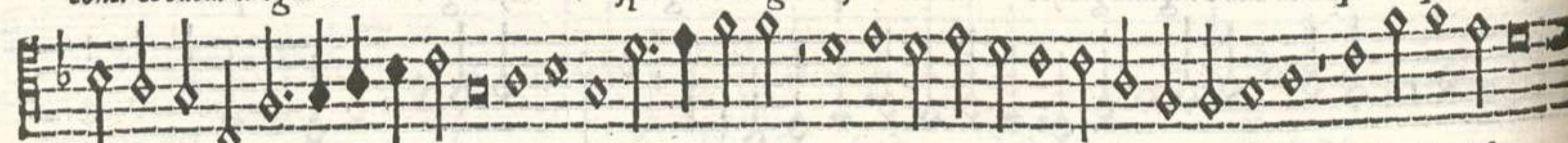
so' il sinistro cor no sorger uedrai sorger uedrai da' i monti' oue'l sol man ca Et discens



dendo uien da gente fran ca Di pieta di ualor di spoglie' ador no Tu uagli' ins



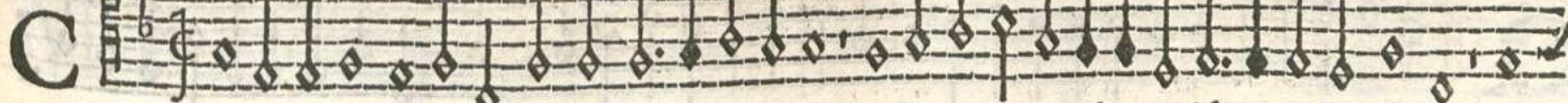
contr'et bacia d'ogni'intorno la ter ra'in aspettarlo'allegra'et stan ca Tu quātunque'hai su



gl'altri fiumi'impe ro Lui recono sci e' hora' in tal uiaggio Dei riuerirlo da lui fatto'altes



ro questi'et fort'et saggio s'inalza Et seco la tua fama'estole Et seco la tua fama'estole.



ome la notte'ogni fiammella'e ui ua E riman spenta subito subito ch'aggiorna cos



si quand' il mio sol di se mi priua mi leua'incontra' il rio timor le corna Ma non si tosto'a l'Orizzonte' ar



riua Ma non si tosto'a l'Orizzonte' arri ua ch'el timor fugg'e la speranza tor na Deh deh torn'a me Deh



deh torn'a me Deh torna o caro lume o caro lume Et scaccia' il rio timor che mi consume Et scaccia' il



rio timor che mi consume che mi consu me.



vando signor lasciast'entro' a le riue mesto' il fiume piu bel ch'italia bagne Restar gl'arbori tutti'e le cam



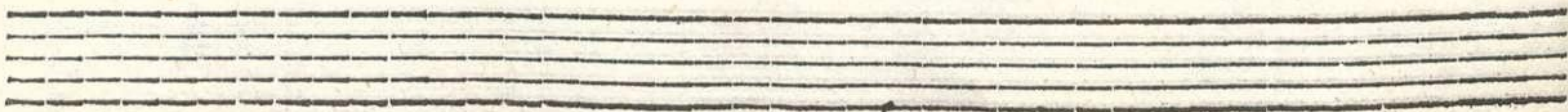
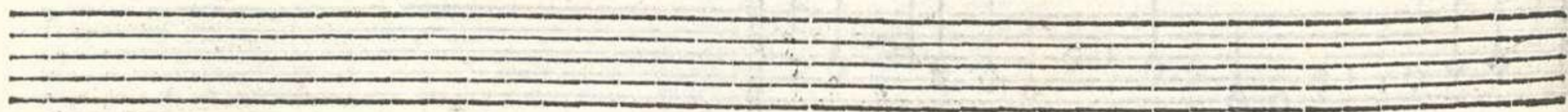
pagne Di fior di frondi'e di uaghezza pri ue La figlia di Latona' e le compagne La figlia di Lator



na'e le compagne Dire s'udiro d'ogni gioia schi ue Per che da noi signor hor ti scompagne



Per che da noi signor hor ti scompagne Perche del maggior ben nostro ne priue.



Seconda parte

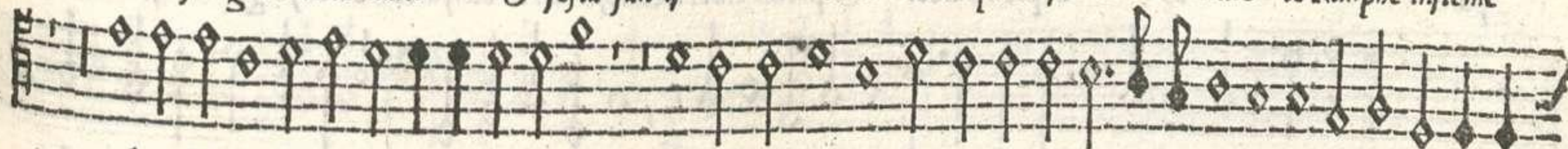
TENOR



A poi che uostr'altezz'a noi ritorna Ma poi che uostr'altezz'a noi ritor na Ripis



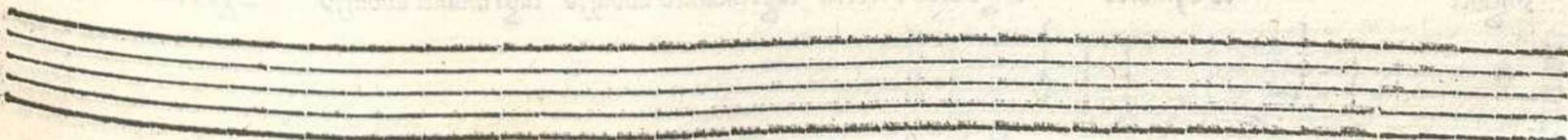
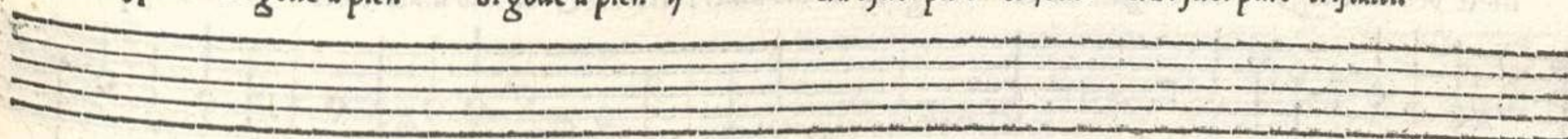
glia l'honor suo gl'arbor le ualli et festa fan ij tutte le Nimphe'insieme tutte le Nimphe'insieme



Alza dal molle suo lieto le corna' il Po si gode'a pien tra i suoi puri cristal li Et ripieno di leg



gdra speme si gode'a pien si gode'a pien ij tra i suoi puri cristalli tra i suoi puri cristalli.



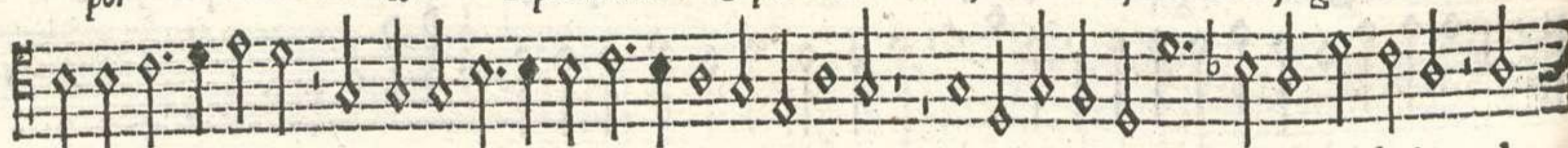
I



o mi riuolgo' indietro' a ciascun pas so col corpo stanco ch'a gran pena



por to Et prend'alhor et prend'alhor del uostr'aere conforto ch'el fa gir oltra dicen



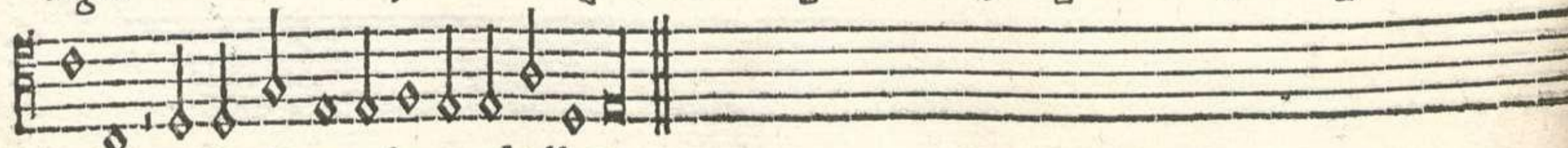
d'oime las so ch'el fa gir oltra dicen d'oime lasso Poi ripensando'al dolce ben ch'io lasso al



dolce ben ch'io lasso ch'io lasso Al camin longo'et al mio uiuer corto et al mio uiuer corto Fermo le piante



sbigoti to'e smorto E gl'occh'in terra lagrimando'abbasso lagrimand'abbasso E gl'occh'in ters



ra E gl'occh'in terra lagrimando'abbasso.

seconda parte



Alhor m'assale talhor m'assale in mezo'a tristi pianti vn dubbio come posson queste membra



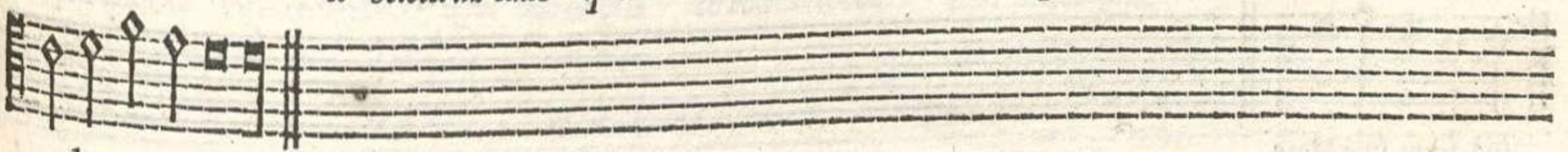
Da lo spirito lor uiuer lontane Ma rispondemi'amor non ti rimem bra che quest'e priuileggio



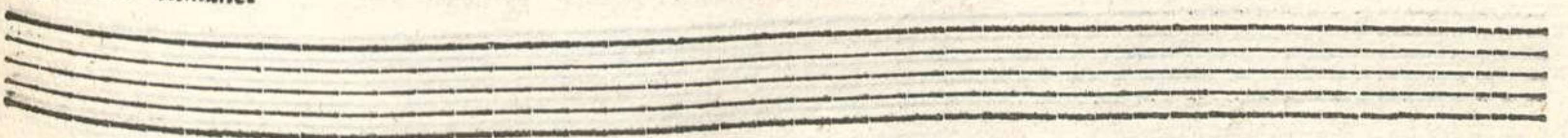
de gl'aman ti Ma rispondemi'Amor Ma rispondemi'amor non ti rimembra che quest'e priuileggio de gl'as

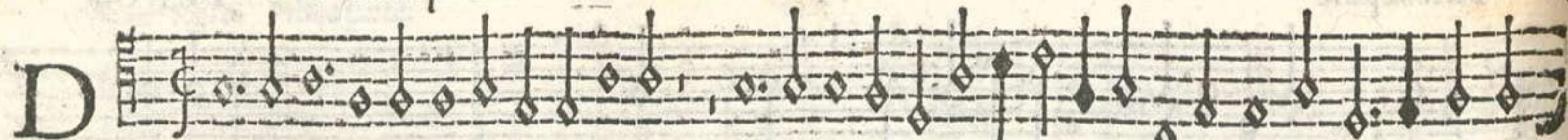


man ti sciolti da tutte qualitati humane sciolti da tutte qualitati humane sciolti da tutte



qualitati humane.

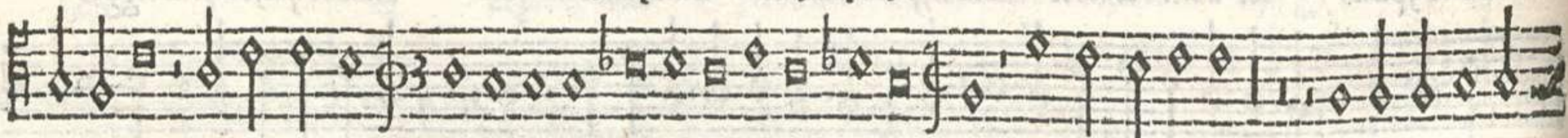




I virtu di costum'e di ualore D'honesta singular e leggiadria mostrar l'orecchie' al



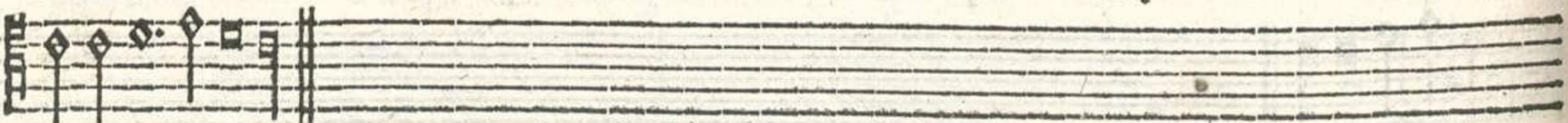
cor la donna mi v' dentro la scolpi dentro la scolpi subito' amore vidde la



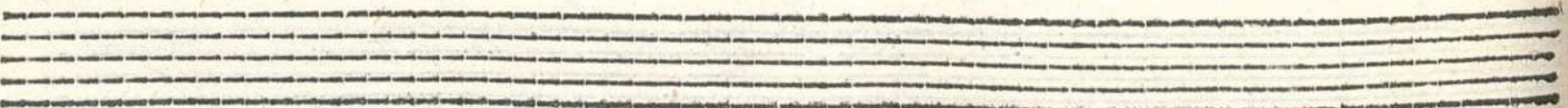
non sol tal per gliocch'il core Ma bell'anchor piu ch'altra donna si a saggia'oltra modo et a me tanto



pia et a me tanto pia ch'io uiuo sol u del suo diuin splendore ch'io uiuo sol del



suo diuin splendore.



Seconda parte.

TENOR

C



osi'l mio stil qual fe la sua bellez za cosi'l mio stil qual fe la sua bellez



za sue uirtud'agguagliaf se ond'assimiglia ond'assimiglia supre ma Dea non



gia donna mortale ch'eterne le mie rim'andrien di tal honor di tal honor di tal mia giota E'



tal sua'altezza ch'eccederebbon ogni marauiglia ch'eccederebbon ogni marauiglia.

I



N suo rusciell'amato che pian pian se ne ua che pian pian se ne ua tra



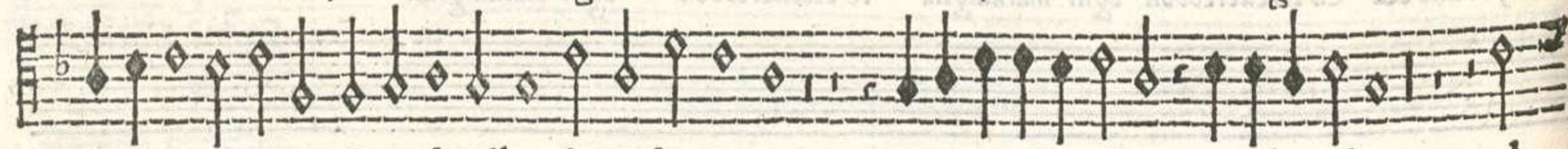
fio ri'e l'herba Quasi'un bel Af pe'orato s'affissa spesso la mia Nymph'accerba



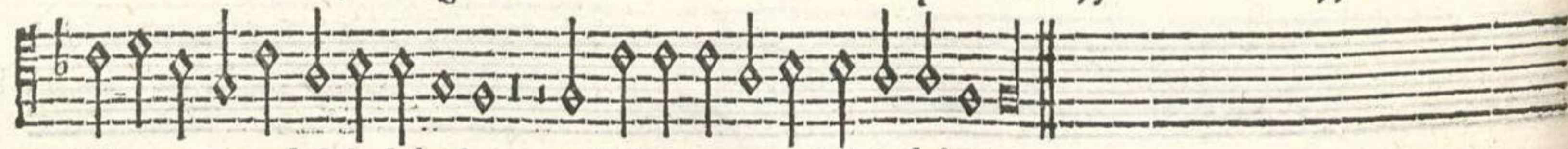
indi'hor liet'e superba indi'hor liet'e superba Al ciel gliocchi suoi gira gliocchi suoi gira Et hor nos



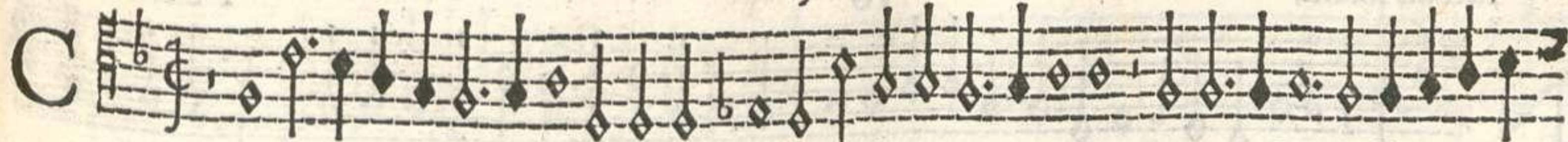
uo Narci so Pur si riuolge'alla chiar'ond'e mira Pur si riuol ge'alla chiar'ond'e



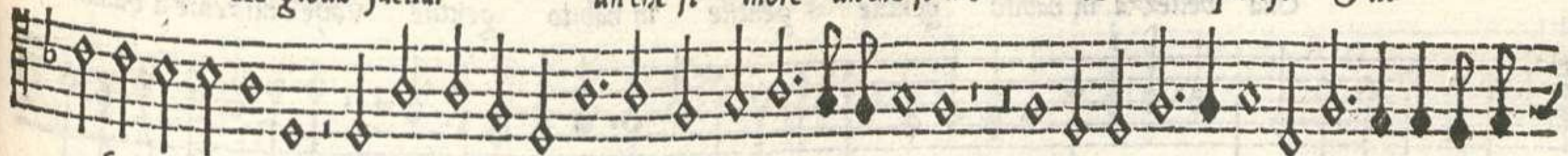
mi ra Pur si riuolge'alla chiar'ond'et mira Ne per mirar ben fiso mirar ben fiso Dal



sol uantaggio ued'al suo bel uiso Dal sol uantaggio ued'al suo bel uiso.



He gioua saettar un che si more un che si mo re O iniquitofo' et di:



spietato' arcero Di quest' impres' homai poi ch'io ne pe ro Non te ne puo uenir piu laro



go' honore Tu m'hai piagato' il core Amor ferend' in guisa' a parte' a par te che



loco' a noua piaga non puo dar te non puo darte Ne di tuoi stral sentir fresco dolo re che uoi



tu piu da me ripon giu l'arme vedi ch'io mor' homai vedi ch'io mor' homai che poi tu far me



vedi ch'io mor' homai che poi tu far me. il Quarto libro di Cipriano A 5 G

N

Oua bellezza in habito gentile gentile in habito gentile volse'l mio core'a l'amo:
 rosa schiera volse'l mio core'a l'amorosa schiera Oue'l mal si sostien e'l ben si spera e'l ben si spe:
 ra e'l ben si spe ra. Gir mi conuiene e star com'altrui uole Poi ch'al uas
 go pensier fu post'un freno Di dolci sdegni'e di pietosi sguar di E'l chiaro nome e'l
 suon de le parole e'l suon de le parole De la mia don na e'l bel uiso sere no e'l bel uis
 so sere no son le fauille'amor perch'el cor m'ardi perch'el cor m'ardi io pur spero quantunque che



fia tardi che fia tar

di ch'auogna'ella si mostre si mostre'acerba'e fie:



ra Humil' amante

uince donn'altiera

Humil' amante uince donn'altie

ra uince donn'altiera.



'ineffabil bonta del Redentore

De tuoi principi' il senno e la

giustitia sempre con pace



sempre con amore

Ti tenga' in abondantia et in letitia

Et ti difenda contr'ogni furo

re De



tuo i nemici' Et scuopra lor malitia Del tuo content' ogni uicino' arrabbia

Piu tosto che tu' inuidi' ad alcun habb:



bia Del tuo contento

ogni uicino' arrab

bia Piu tosto che tu' inuidi' ad alcun habbia ad alcun habbia. Gij

A Mor Amor l'arco'ela rete'in darno tendi indarno ten di Piu non temo di

te Piu non temo di te legami'o piaga Ne che m'inueschi piu ne piu m'accendi m'accendi ne piu m'accens

di ne piu m'accen di L'alma che fu di seruitu si uaga che fu di seruitu si uaga Et se forse

se di nou'anchor anchor m'atten di anchor m'atten di la bella maga la bella maga

Fa che dato' il uelen non m'habbia quella E ch'oggi'honesta sia quanto fu bella quanto fu bel la E

ch'oggi'honesta sia quanto fu bella quanto fu bel la.

D

Al gran pastor ideo uista'e rapita La bella figlia che di Le da nacque Cagion fu
 ch'indi'in fiamme Tro ia giacque Cagion fu ch'indi'infiam me Troia giacque Troia giacque Io che sol
 col desio Io che sol col desio De la belta'infinita D'Helena godo d'helena godo d'helena
 godo in un piu fier ardore Tengo li spirti'el core Tengo li spirti'e core ch'al fin quel
 focco'e stino pur finio ch'al fin quel focco'e stin to pur fini o Ma'ogn'hor per farse'eterno cresc'il mio
 Ma'ogn'hor y per farse'eter no cresc'il mio ma'ogn'hor per fars'eterno cresc'il mio.

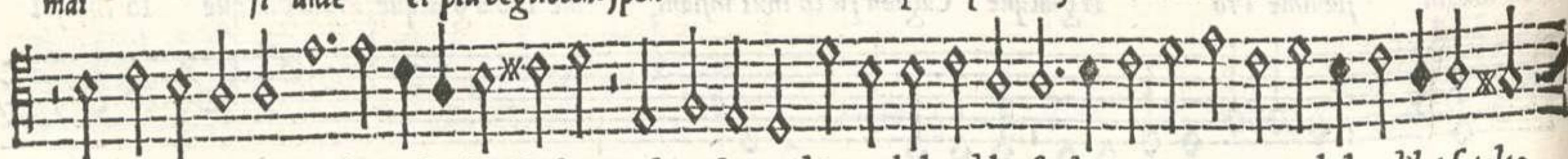
D



iscolorato hai morte' il piu bel uolto che mai si uide Discolorato hai mort' il piu bel uolto che



mai si uide ei piu begliocchi spen ti spirito piu acceso di uirtuti' arden ti



Del piu leggiadr' e piu bel nodo hai sciolto Del piu leggiadr' e piu bel nod' hai sciol to et piu bel nod' hai sciolto



In un moment' ogni mio ben m'hai tolto In un moment' ogni mio ben m'hai tolto Post' hai silentio' a



piu soau' accenti che mai s'udiro et me pien di la menti et me pien di lamens



ti Quant'io ueggio m'e noia et quant'io ascolto quant'io ueggio m'e no

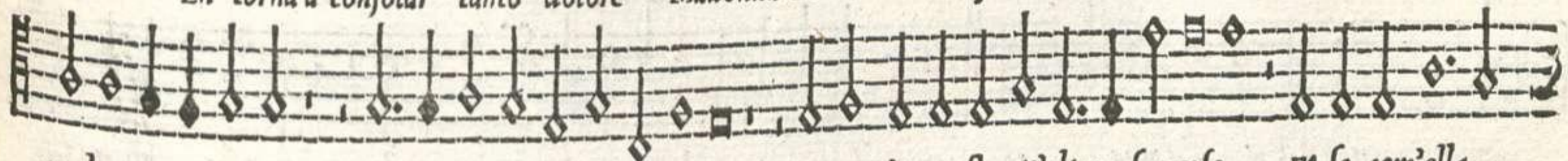
seconda parte.



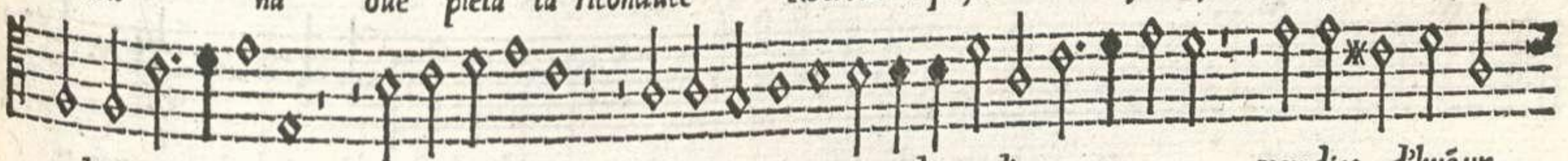
et quant'io ascolto Quant'io ueggio m'e noia et quant'io ascolto.



En torna'a consolar tanto dolore Madonna Ben torn'a consolar tanto dolore Madon na



madon na oue pieta la riconduce Ne trouo'in questa uil'altro soccorso Et se com'ella



parla'et come luce Ridir poteszi Ridir poteszi accenderei d'amo re Non dico d'huo un



cor di Tigre'o d'orso un cor di Tigre'o d'or so un cor di Tigre'o d'orso.

A

Mor io son si lieto Quando stretto mi trou' in mille no di in mille nodi
 ne gl'amorosi nodi ch'altro cor non fu mai del mio piu quieto Ch'altro cor non fu mai del
 mio piu quieto del mio piu quieto. O cor felice mio hor uiui'et go di in tanta liberta
 non seruitu te Et per nostra salute Io prego' il ciel ij che mai piu non ti
 snodi O pregion dolce o che dolcezza o che dolcezza no ua s'in le chatene liberta si
 troua s'in le chate ne liberta si troua.

Q



Quanto piu' a l'alma speme cresce Quanto piu' a l'alma speme cresce *ij* piu' in



dubio'l core stassi Piu' in dubio'l core stassi *ij* D'hauer la desiata palma D'hauer la



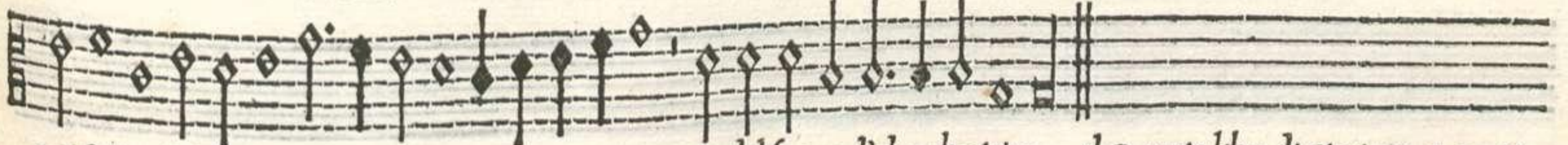
desiata palma *F* quant'ei piu si teme L'ardir e' in lei maggio re L'ardir L'ardir e' in



lei maggio re Temo perder mia uita O uiuer sempr' in gua *i* senza ueder giaz

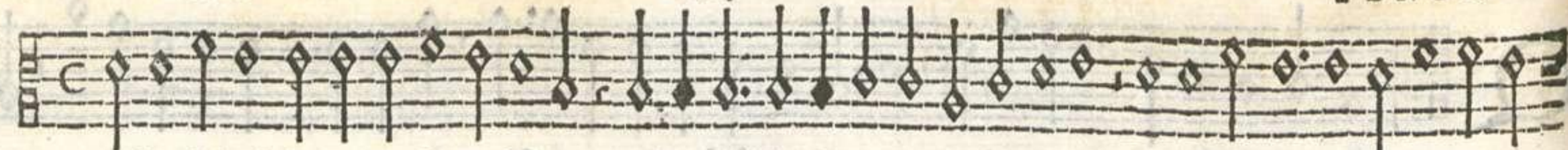


ma *i* Mia donna meco' ad un uoler unita che sola puo felice Me far che sola puo felice

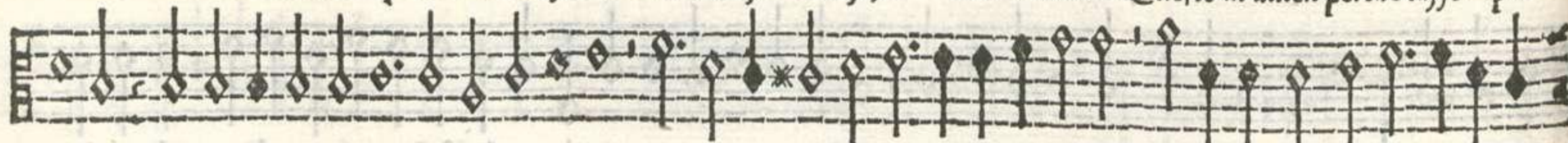


Me far e del suo cor l'alma beatrice. e del suo cor l'alma beatrice. il Quarto libro di Cipriano A S H

S



E ben il duol che per uoi donna sento Non ui fo manifesto con la uoce Questo m'auien perche lasso pas



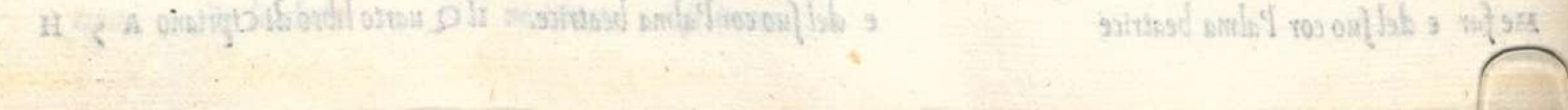
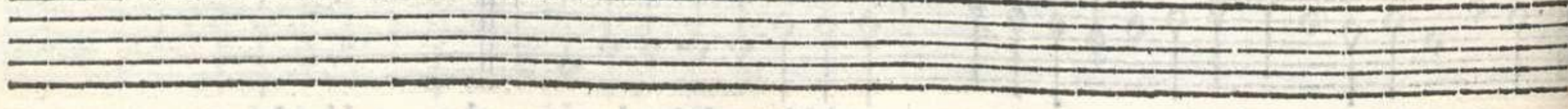
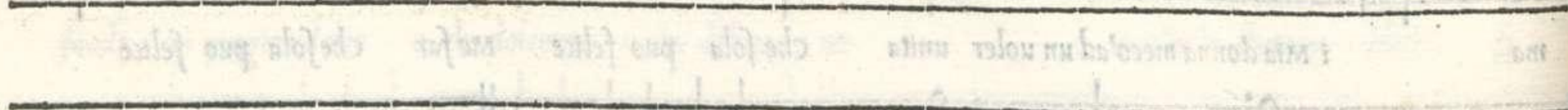
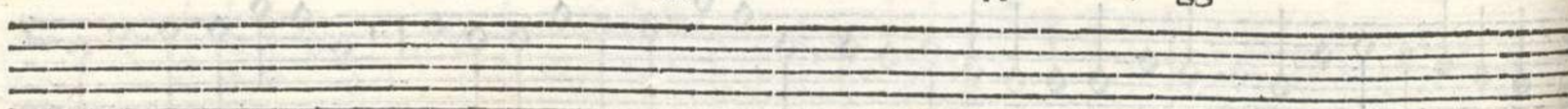
uento La luce de begliacchi che mi noce Poi ne miei danni'amor e si feroce Poi ne miei danni'amor e si fe



roce che mi face manchar forza e'ardimento Tal che per tener chiuso' il mio tormento Tal che per tener chiu



so' il mio tormento Amor a doppio mi distrugge' e coce Amor a doppio mi distrugge' e coce.





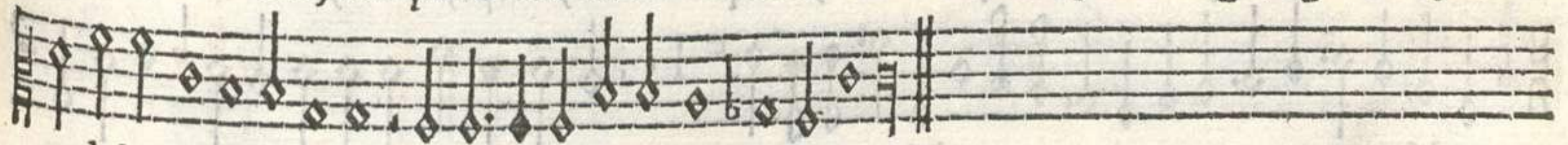
En uoi ben uoi a piu di mille e mille segni conoscerlo potete Ben uoi a piu di mille e mille



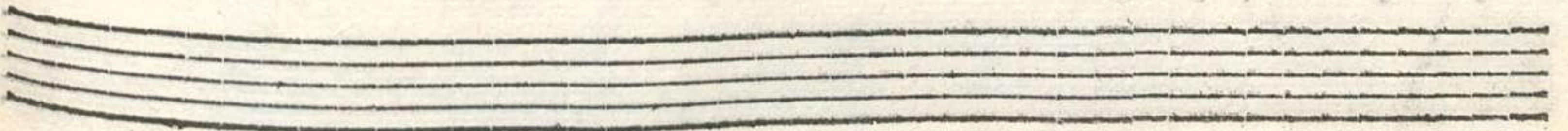
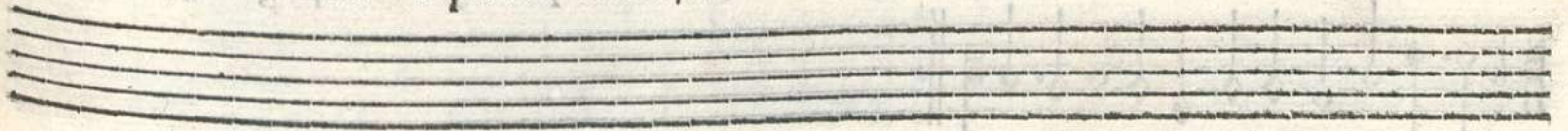
segni a piu di mill'e mille segni conoscerlo potete e'aita darmi Pero pero non sendo piu che



Circe ria Non sendo piu che Circe ria cedano l'ire alla pieta e gli sdegni E piaccia



ui di duol si'acerbo trarmi E piacciaui di duol si'acerbo trarmi.

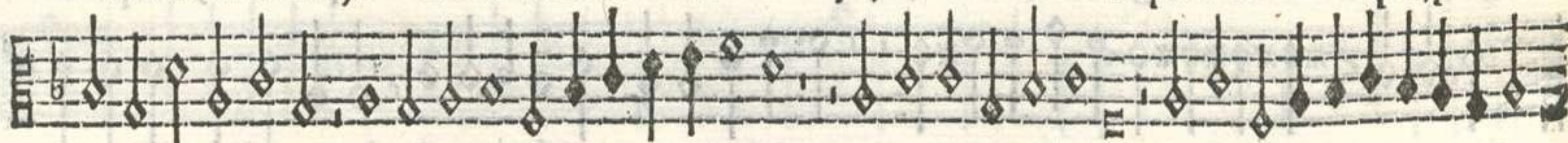




'Alto signor dinanzi a cui non uale nasconder ne fuggir ne far difesa Di bel piacer



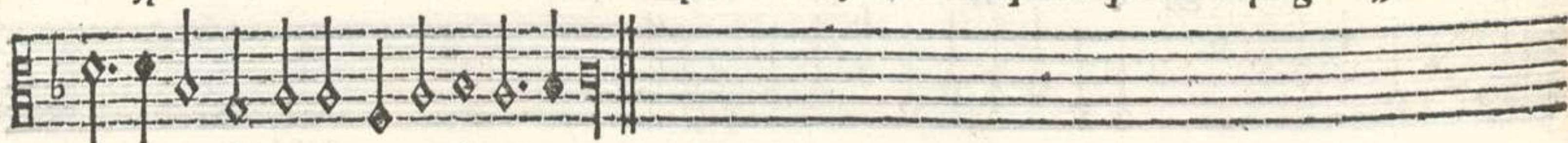
m'hauea la mente'acesa Con un ardente et amoro so strale Et ben che'l primo col po'aspr'e mora



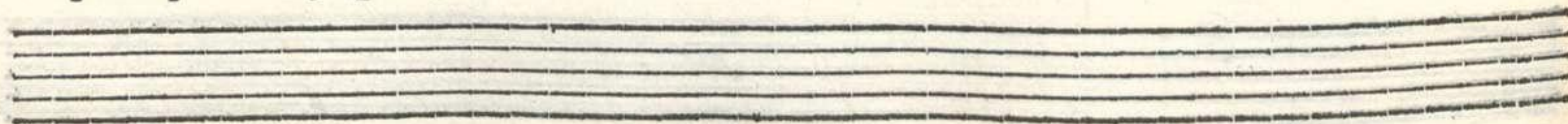
tale Fosse da se per auanzar sua'impre sa per auanzar sua'impresa vna saete



ta dispieta de'ha pre sa E quinci'e quind'il cor punge'et assale



quinci'e quind'il cor punge'et assale.

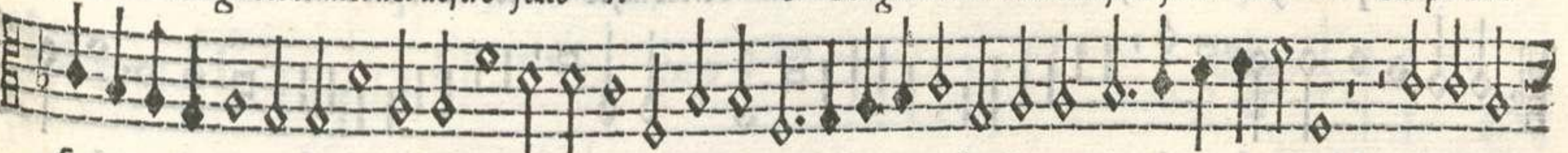


L 

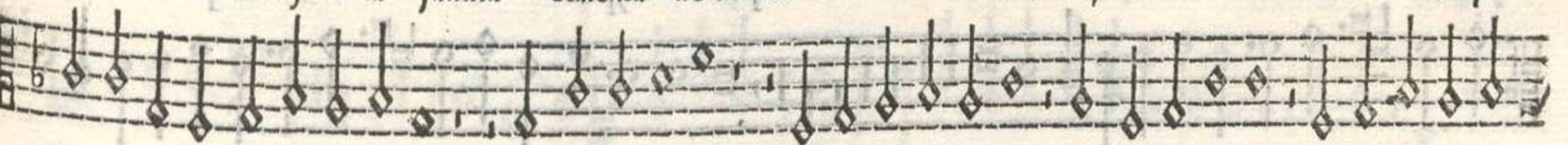
'vna piagh'ard'e uer sa foco'e fiamma Lagrime l'altra ch'el dolor des



stilla Per gliocchi miei del uostro stato ri o Per gliocchi miei del uostro stato rio Ne per dut



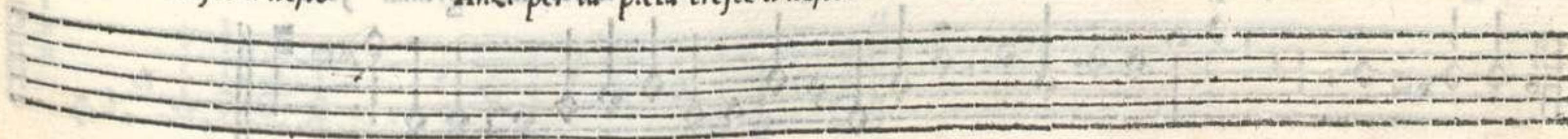
fon zi sol una fauilla Ralenta de l'incen dio che m'infiama ma Anzi per



la pieta cresce' il desi o cresce' il desio Anzi per la pieta cresce' il desio Anzi per la pie-



ta cresce' il desio Anzi per la pieta cresce' il desio.



A Mor se così dolc' e il mio dolore Ond' auien ch'io ne pianga e mi lamenti e mi las
 menti E quando son i miei desir contenti Perche nasce nel cor dubio' e timo re Perche nas
 sce nel cor dubio' e timore Dunque debb'io sperar Dunqu'hauer deu'os
 gni mia doglia fi ne Dunqu'hauer deu'ogni mia doglia fi
 ne Haura ma sempr'ai ri si e ai dolci canti L'hore del lagrimar sono uicine so
 no uicine L'hore del lagrimar sono uicine L'hore del lagrimar sono uicine.

Dialogo A 8

A Mor se così dolce il mio dolore Ond'auen ch'io ne pianga ond'auen ch'io ne pianga

e mi lamenti E quando son i miei desir contenti Perche nasce nel cor Perche nasce nel cor dubio e tis

mo re Dunque debb'io sperar Dunqu'hauer deue' ogni mia doglia

fi ne Dunqu'hauer deue' ogni mia doglia fi ne Haura ma sems

pr'at ri fi e ai dolci canti L'hore del lagrimar sono uici ne L'hore del lagris

ma sono uici ne sono uicine sono uicine.

TAVOLA Delli Madrigali Numero 28

3 A ogolud

<i>Alcun non puo saper</i>	3	<i>Io mi riuolgo indietro</i>	10
<i>Amor l'arco e la rete</i>	13	<i>In suo rusciello amato</i>	14
<i>Amor io son si lieto</i>	22	<i>La bella greca</i>	1
<i>Amor se cosi, dialogo a otto</i>	28	<i>L'ineffabil bonta</i>	17
+ <i>Ben torna a consolar</i>	21	<i>L'alto signor, a sei uoci</i>	26
<i>Ben uoi a piu de mille //</i>	25	<i>L'una piaga arde</i>	27
<i>Come la notte</i>	7	// <i>Ma poi che uostr' altezza</i>	9
2. <i>Cost il mio stil</i>	13	<i>Noua bellezza</i>	16
<i>Che gioua saettar</i>	15	<i>O morte eterno fin</i>	2
1. <i>Di uirtu di costumi</i>	12	<i>Quando signor lasciaste</i>	8
<i>Dal gran pastor Ideo</i>	19	<i>Quanto piu a l'alma</i>	23
+ <i>Discolorato hai morte</i>	20	<i>Se ben il duol</i>	24
1. <i>Ingrata e la mia donna</i>	4	2. <i>T'alhor m'assale</i>	11
// <i>Ingrata hai lasso l'amo</i>	5	<i>Volgi il tuo corso</i>	6