

N<sup>o</sup> 1 CHANSON PÉKINOISE

AIR CHINOIS

Poésie d'ERNEST d'HERVILLY

CH. DEVERIA

**BARYTON ou MEZZO SOPRANO**

*Lento ma non troppo* *dolce*

*très simplement et toujours dans la demi-teinte* *Lorsque tu*

**PIANO**

*dolce* *sempre legato* *p*

baignes ton pied ten - dre Dans la ri - vière aux frais eail - loux,

Les beaux lis blancs nous font en - ten - dre Un long mur -

*poco rit.* *a tempo* *poco cresc.* *mf* *decresc.* *3*

- mu - re de ja - loux. Tes mains pla - nent, sveltes et blan - ches,

*suivez* *poco cresc.* *3*

Sur les cordes des instruments, Comme un couple d'oiseaux charmants, Qui se bec-

- quètent sur les bran - ches

a tempo  
dolce  
Et puis les ongles de tes doigts, —  
a tempo

Chè - res et dé - li - ca - tes cho - ses, Ce sont les fins pé - ta - les

*poco rit.* *p*

ro - ses De la fleur du pommier des bois.

*suivez* *p*

*a tempo*  
*poco cresc.*

Quand ta bouche où la joie é - cla - te Est entr'ouverte et que tu ris,

*poco cresc.*

*p* *poco rit.* *dim.*

Tes dents semblent des grains de riz Au cœur d'un piment é - car - la -

*suivez* *dim.*

*pp*

- te.

*molto rit.* *pp* *dim.*

## N° 2 LE RETOUR

Poésie d'HENRY CAZALIS

CH. DEVÉRIA

**TÉNOR**  
ou  
**SOPRANO**

*Lento ma non troppo* *dolce*

**PIANO**

*bien lié* *p* *sostenuto* **Ma**

pauvre bien ai - mé - e, à travers la pâ - leur D'un doux rêve, ô sommeil!

*poco rit.* *a tempo* *cresc.*

tu me l'as donc ren - du - e; Dieu bon qui sais cal - mer la plus â - pre dou -

*poco rit.* *a tempo* *cresc.*

- leur, Tu m'as donc fait re - voir ma maî - tres - se per - du - e! Tu

*stretto* *a tempo* *suivrez* *cresc.*

*cresc.* *2* *2* *dim.* *2* *2* *sostenuto* *p*

m'as donc fait re - voir — ma maîtresse per - du - e! Le

*suivez* *dim.* *sostenuto* *p*

*2* *2* *2* *cresc.*

jour ve-nu, mon rêve, hé - las! — s'est en - vo - lé; Ainsi que des geo -

*p* *cresc.* *2*

- liers les chagrins de la veille Ont ressa\_i mon cœur — mon cœur in - con - so -

*dim.*

- lé; — Et j'attends de nou - veau l'heure où l'a\_m\_e som - meil - le!

*cresc. stretto* *a tempo*

*p poco rit.* *a tempo* *très doux jusqu'à la fin*

*p* *suivez* *a tempo*

l'heure où l'â-me som - meil - le! Ma pauvre bien-ai -

- mé - e, à tra-vers la pâ - leur D'un doux rêve, ô sommeil,

*poco rit.* *p* *sostenuto*

tu me l'as donc ren - du - e! tu me l'as donc ren - du -

*suivez*

- e!

*ppp* *ppp*



# N° 3 SOIR DE PÂQUES

Poésie d'HENRY CAZALIS

CH. DEVERIA

SOPRANO  
ou  
TÉNOR

mf

Cri -

mf

*poco rit. e dim.*

Ped. ★ Ped. ★ sempre Ped.

- ant, fu\_yant à ti - re d'ai - les Dans le cré - pus -

mf

*a tempo dolce*

- cu - le pro\_fond, Là - haut, là - haut les hi - ron\_del - les

*cresc.*

*cresc.*

*f* *allargando*

Al - le - lu - ia! Dan - sent en rond. Al - le - lu - ia!

*suivez*

*mf* un peu plus animé

Là - haut, là - haut, dan - sent les mon - des,  
un peu plus animé

*mf* *dolce*

*cresc.*

La lu - ne mon - te toute en feu; Les é - toi - les

*cresc.*

*f*

forment des ron - des, Al - le - lu - ia! Le ciel est bleu!



*allarg.* *f* poco più vivo *poco a*

Al - le - lu - ia! Et mon â - me tout - à - coup fol - le,

*mf*

*suivez*

*poco cresc.* *sempre cresc.* *stretto*

Quit - te son corps, s'é - chappe et fuit, Et par - mi ces oi -

*poco a poco cresc.* *sempre cresc.* *suivez*

*al* *ff*

- seaux s'en - vo - le, Pour dan - ser - aus - si dans la nuit!

*al* *ff*

*allarg.*

Pour dan - ser aus - si dans la nuit!

*sf*

*suivez*

# N° 4 CHINOISERIE

AIR CHINOIS

Poésie de THÉOPHILE GAUTIER

CH. DEVÉRIA

Andante

MEZZO SOPRANO  
ou BARYTON

*dolce*

PIANO

*bien lié*

*rit.*

Pour

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Mezzo Soprano or Baritone, starting with a whole rest followed by a quarter note G4. The middle staff is for the piano, with a treble clef and a 2/4 time signature, containing a melodic line with eighth notes. The bottom staff is the piano bass line with a bass clef and a 2/4 time signature, featuring a simple harmonic accompaniment.

vei-ner de son front la pâ-leur dé-li-ca-te,  
*a tempo*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic contour with eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

*poco riten.*

Le Ja-pon a don-né son plus lim-pide a-zur;

The third system features the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *poco rit.* marking in the bass line.

*poco cresc.*

La blan-che por-ce-laine est d'un blanc bien moins pur Que

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes *poco cresc.* and *legato* markings.

*poco rit.*  
*dim.*

son col trans - pa - rent et ses tem - pes d'a - ga - té.

*suivez*

*dim.* *p*

*mf*

Dans sa pru - nelle hu - mide un

*a tempo*

*pp* *dolce*

*pp*

toujours bien lié  
con Ped.

*poco cresc.*

doux ray-on é - cla - te; Le chant du ros - signol près

*poco cresc.*

*cresc.*

de sa voix est dur, Et, quand el - le se lève en

*cresc.*

*de l'ce*

no - tre ciel obs - cur, On di - rait de la lune en sa

*suivez*

*dim.* *mf* Un peu plus

ro - be d'ou - a - te. Ses yeux d'argent bru -

*poco rit.* *rit.* Un peu plus

*suivez* *p* *pp* *cresc.*

de mouv! *poco rit.* a tempo

- ni rou - lent moel - leu - se - ment, Le ca - price a tail -

de mouv! *cresc.*

*dim.* *suivez*

*poco rit.* *appassionato*

- lé son - pe - tit nez char - mant, Sa bouche a des rou -

*dim.* *suivez* a tempo

*cresc.*

*sempre cresc.*

- geurs de pêche et de fram - boi - se; Ses mou - vements sont

*string.* *sempre cresc.*

*dim.* *dolce*

pleins d'u - ne grâ - ce chi - noi - se; Et près

*poco rit.* *dim.*

1<sup>o</sup> tempo

d'elle on res - pire, au - tour de sa beau - té, Quelque cho - se de

*p* *pp*

doux comme l'o - deur du - thé.

*poco rit.* *ppp*

*molto rit.*

## N° 5 IVRESSE

AIR CHINOIS

CH. DEVÉRIA

Un poco Allegro

BARYTON

PIANO

BARYTON  
 PIANO

*tr* *sans retenir*  
*f bien rythme*

*f*  
 Em-plis - toi ma - tas - se, Siang, ting, tang!

*mf*  
 Comme un vaste é - tang I - ci - bas tout

*f* *dim.*  
 pas - se, Siang, ting, tang! En un court ins - tant.

*dim.*



*p*

A - mou-reu - ses é - toi - les Que sé - pa - la

<sup>2</sup>

nuit, Je - tez vos sombres voi - les!

*cresc.*

Oi - seaux, al - lez sans bruit Leur

*un poco riten.* *p*

fai - re de vos ai - les Un pont de plu - mes frê - les

1<sup>o</sup> tempo*sans retenir*

*f*

*f*

Je vois dans ma tas - se, Siang, ting, tang,

*mf*

Ce grand pont flot - tant, — Sous lui ce qui

*dim.*

pas - se, Siang, ting, tang, Est bien in - cons - tant!

*dim.*

O lu - ne qui l'é - lai - re, Sois ma barque et sans

bruit Des - cends sur l'on - de elai - re.

*cresc.* Por - te - moi dans la nuit, *dim.* Je veux à tou - tes

voi - les Vo - guer vers les é - toi - les.

*p* a tempo *f* sans retenir