

HOMMAGE

à Madame LÉON MARX

L. VARNEY



THÉÂTRE CLUNY

LES

DEMOISELLES DES SAINT-CYRIENS

OPÉRETTE EN 3 ACTES ET 5 TABLEAUX

DE MM.

P. GAVAULT & V. DE COTTENS,

MUSIQUE

DE

LOUIS VARNEY

PARTITION PIANO & CHANT

Prix net : 12 Francs.

PARIS

AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}

ÉDITEURS-PROPRIÉTAIRES POUR TOUS PAYS

*Tous droits de reproduction, de traduction et de représentation réservés en tous pays
y compris la Suède et la Norwège.*

Copyright by Heugel et C^{ie} 1898.

AU MÉNESTREL
2^{bis} rue Vivienne

LES
DEMOISELLES DES SAINT-CYRIENS

OPÉRETTE EN 3 ACTES ET 5 TABLEAUX

Représentée pour la première fois, au Théâtre Cluny, le 22 Janvier 1898,

sous la direction de M. LÉON MARX.

DISTRIBUTION

MM.	M ^{mes}		
Berg-op-Zoom	HAMILTON.	Marguerite	L. DORVILLE.
Lucien	PRÉVOST.	Antoinette	DUBERNY.
Georges	R. CASA.	Daisy	D'ORGEVAL.
Pélopidas	LUREAU.	Madame Majesté	CASSOTHY.
Le Baron Cossu	GAILLARD.	Javotte	LEPERS.
Popo	ROUVIÈRE.	Fanchette	DUPEYRON.
Maître Calicot	DORGAT.	Madame Cornembuis	PARMENTIER.
Cornembuis	MUFFAT.	Marcelle	FERNELLE.
Griffard	CHEVALIER.	Geneviève	VERNEUIL.
Édouard	LUREAU fils.	Hortense	DIVONNE.
Marvin	LEFÈVRE.	Hélène	D. MAY.
Frédéric	HOUSSAYE.	Germaine	BONNET.

Chef d'orchestre : M. EUG. VASSEUR.

1^{er} ACTE. — 1^{er} Tableau: *L'Institution Majesté.*
2^e ACTE. { 2^e — *Au Rendez-vous des Saint-Cyriens.*
 { 3^e — *Au Château de Pic-en-Pointe.*
3^e ACTE. { 4^e — *Le Pavillon des Amours.*
 { 5^e — *Le Premier Bataillon de France*

La Scène de nos jours.

Le 1^{er} tableau à Villepreux, près Saint-Cyr, le 2^e à Saint-Cyr,
les 3^e, 4^e et 5^e en Normandie.

CL. SHELF

M

1509

V^o 12

688130

TABLE

ACTE I

PREMIER TABLEAU

<i>OUVERTURE</i>		1
1.	SCÈNE, CHŒUR et DANSE (Daisy, Hélène et toutes les pensionnaires) : <i>Amusons-nous, mais sans tapage</i>	1
2.	PETIT ENSEMBLE (Les pensionnaires, les Saint-Cyriens) : <i>Au lieu de marcher par terre</i>	7
3.	COUPLETS DE L'INCOMPRISSE (Marguerite) : <i>C'est une bizarre aventure</i>	11
4.	QUARTETTO (Marguerite, Daisy, Lucien, Georges) : <i>Quand un élève de Saint-Cyr</i>	16
5.	DUETTO DE LA TABATIÈRE (Le baron, Popo) : <i>Voyons, qu'est-ce donc qu'un musée ?</i>	27
6.	LE ROMAN-FEUILLETON, plainte (Pélopidas) : <i>Sur une piste mulotière</i>	31
7.	FINALE (Marguerite, Daisy, Pélopidas, M ^{me} Majesté, les pensionnaires, les Saint-Cyriens) : <i>Bonsoir, madame Majesté!</i>	36

ACTE II

DEUXIÈME TABLEAU

<i>ENTR'ACTE</i>		4
8.	LA CANTINIÈRE DU RÉGIMENT (chœur de coulisse) : <i>La Cantinière du régiment</i>	51
9.	CHŒUR et VALSE DU CHAMPAGNE (Antoinette, les Saint-Cyriens) : <i>Ah! la drôle de toilette</i>	55
9 ^{bis} .	SORTIE. MUSIQUE DE SCÈNE	63
10.	CHANSON-DUETTO DES JARDINIERS (Marguerite, Daisy) : <i>Dans mon pays faut que j'vous dise</i>	64
11.	SCÈNE et CHANSON DU MÉTROPOLITAIN (Antoinette, Marguerite, Daisy, Georges, Lucien, Griffard, les Saint-Cyriens et les chœurs) : <i>Hurrah! nous allons boire. — Mon cousin Blaise qui m'assomme</i>	72-79
11 ^{bis} .	MUSIQUE DE SCÈNE	84
12.	FINALE (Marguerite, Antoinette, Daisy, Lucien, Georges, Popo, Pélopidas, le baron, Griffard, les Saint-Cyriens et les chœurs) : <i>Vous ne partirez pas</i>	85

TROISIÈME TABLEAU

<i>ENTR'ACTE</i>		96
13.	SCÈNE et CHŒUR DES NOTABLES (Le baron, le notaire, les notables et les chœurs) : <i>Nous sommes les notables</i>	99
14.	LES HÉRITIÈRES, ensemble (Marguerite, Antoinette, Daisy, Lucien, Georges, Pélopidas, le baron, le notaire et les chœurs) : <i>Nous voilà! Les héritières sont là!</i>	105
15.	COUPLETS DE L'INDICATEUR (Lucien) : <i>J'espérais que votre colère</i>	119
16.	ENSEMBLE et VALSE DU « NOBLE ÉTRANGER » (Marguerite, Antoinette, Daisy, Javotte, Lucien, Georges, Berg-op-Zoom, Pélopidas, le baron, le notaire et les chœurs) : <i>Un étranger! c'est providentiel! — Un étranger! Vient-il d'Alger?</i>	122-124
16 ^{bis} .	MUSIQUE DE SCÈNE	134
17.	COUPLETS DE BERG-OP-ZOOM « STRINBERG, ISEN ET METERLINCK » et FINALE (Berg-op-Zoom, tous les artistes et les chœurs) : <i>On peut lire dans nos chastes proses</i>	135

ACTE III

QUATRIÈME TABLEAU

<i>ENIR'ACTE</i>		150
18.	CHŒUR et DUETTO DE « LA BRUNE ET LA BLONDE » (Marguerite, Antoinette) : <i>Voici la chambre des amours. — L'une est brune! l'autre est blonde!</i>	153
18 ^{bis} .	PETITE SORTIE	162
19.	RONDEAU EN DUO « QUAND ON AIME » (Marguerite, Daisy) : <i>On est méchante quand on aime</i>	163
20.	LA PETITE MATILLE, chanson belge (Berg-op-Zoom) : <i>La petite Matille elle était gentille</i>	167
21.	SORTIE et CHANGEMENT A VUE (Berg-op-Zoom, le baron, Pélopidas) : <i>Elle était pas sottie</i>	171

CINQUIÈME TABLEAU

22.	CHŒUR et COUPLETS DE JAVOTTE : <i>Un temps vraiment magnifique. — Sur les deux cousines</i>	174-176
22 ^{bis} .	SORTIE	178
22 ^{ter} .	ENTRÉE DES SAINT-CYRIENS	178
23.	CHANSON DU PREMIER BATAILLON DE FRANCE (Antoinette) : <i>A Saint-Cyr, le m'lon s'présente</i>	179
23 ^{bis} .	SORTIE	183
24.	FINALE (ensemble général) : <i>Pour ne pas être pris en défaut</i>	184

AVIS AUX DIRECTEURS

Nous prévenons les administrations théâtrales que, conformément aux lois et aux traités passés avec nos auteurs, nous interdisons l'exécution de notre répertoire, soit pour des représentations au piano, soit avec une orchestration qui ne serait pas celle de l'auteur.

HEUGEL et C^{ie}.

Éditeurs-propriétaires.

LOI DU 31 JANVIER 1791 : ARRÊT DE COUR DU 11 AVRIL 1853.

« Aucune représentation et exécution totale ou partielle d'œuvres dramatiques et »
» de compositions musicales ne peut avoir lieu que du consentement formel et par écrit »
» des auteurs ou de leurs représentants. »

CODE PÉNAL

« Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui a »
» fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règle- »
» ments relatifs à la propriété des auteurs, est puni d'une amende de cinquante francs »
» au moins, de cinq cents francs au plus et de la confiscation des recettes. »

NOTE DES AGENCES

Les directions théâtrales et les théâtres forains ou ambulants sont prévenus que les traités qu'ils passent avec la Société des auteurs et compositeurs dramatiques, ou avec la Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, ne leur donnent aucun droit sur la musique qui est la propriété des éditeurs.

TRADUCTION RÉSERVÉE

LES DEMOISELLES DES SAINT-CYRIENS

OPÉRETTE EN 3 ACTES & 5 TABLEAUX.

de

PAUL GAVAUT & VICTOR DE COTTENS.

Musique de

LOUIS VARNEY.

OUVERTURE.

All^o marziale.

PIANO.

ff

The first system of the musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a forte dynamic (*ff*) and is marked 'All^o marziale.' The notation includes a variety of rhythmic patterns and chordal textures. The second system continues the piece, maintaining the same tempo and dynamic, with further development of the musical themes.

Plus lent.

p dolce.

The third system of the musical score is marked 'Plus lent.' and begins with a piano dynamic (*p dolce*). The tempo is noticeably slower than the previous section. The notation features more sustained notes and a softer overall texture.

The fourth system of the musical score concludes the piece with a dynamic marking of *dim.* (diminuendo). The notation includes a variety of musical notations such as slurs and accents, leading to a final resolution of the piece.

Copyright by HEUGEL et C^{ie} 1898.

And^{no} (Sans lenteur.)
cantabile.

The first system of music consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a slur over the first four measures and a fermata over the fifth. The lower staff (bass clef) provides harmonic accompaniment. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) in the fifth measure and *p* (piano) in the sixth measure. A 6/8 time signature is indicated in the sixth measure.

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with a slur. The lower staff features a steady accompaniment of chords. The marking *dolce.* (dolce) is placed above the first measure.

The third system shows a melodic line in the upper staff and accompaniment in the lower staff. The marking *cresc.* (crescendo) is above the first measure, and *pp* (pianissimo) is above the fifth measure.

The fourth system continues with melodic and accompaniment staves. The marking *p* (piano) is above the fifth measure, and *dim.* (diminuendo) is above the sixth measure.

The fifth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with a slur. The lower staff has accompaniment. The marking *Rall.* (Ritardando) is above the first measure, and *Tempo.* (Allegretto) is above the fifth measure. A *p* (piano) marking is also present above the fifth measure.

III

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The treble staff contains a melodic line with a slur and a fermata over a triplet of eighth notes. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Allegro.

Musical notation for the second system, continuing the piece. It includes dynamic markings *p* and *pp*. The treble staff has a slur over a melodic phrase. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment.

Musical notation for the third system, featuring a vocal line in the treble staff with lyrics "ere - seen - do." and a piano accompaniment in the bass staff. A triplet of eighth notes is marked in the treble staff.

Musical notation for the fourth system, continuing the vocal and piano accompaniment. It includes a dynamic marking *mf* and a triplet of eighth notes in the treble staff.

Musical notation for the fifth system, concluding the piece. It features a dynamic marking *f* and a complex piano accompaniment in the bass staff.

ff

v

v

v

v

v

v

v

v

p

p

Mouv! de valse.

pp

cresc.

(h)

p

cresc.

ff

p

mf

p

Misterioso.

The first system of music consists of two staves. The upper staff (treble clef) begins with a melodic line in G major, marked *dim.* (diminuendo). The lower staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is indicated in the second measure of the lower staff.

The second system continues the musical piece with the same two-staff format. The melodic line in the upper staff continues with a similar rhythmic pattern, while the bass staff maintains the accompaniment.

The third system continues the musical piece. The upper staff features a melodic line with a long slur, and the lower staff continues the accompaniment.

Rall.

Tempo.

The fourth system is marked with a tempo change. The first part is marked *Rall.* (Ritardando) and *dim.* (diminuendo). The second part is marked *Tempo.* (Allegretto) and *pp* (pianissimo). The notation includes a fermata over a measure in the upper staff.

The fifth system continues the musical piece. The upper staff has a melodic line with a long slur, and the lower staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *dim.* is present in the lower staff.

The sixth system concludes the musical piece. The upper staff features a melodic line with a long slur, and the lower staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present in the lower staff.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and 3/4 time signature. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The melodic line in the right hand continues with slurs and ties, and the accompaniment in the left hand remains consistent.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic phrase that concludes with a double bar line. The left hand continues with its accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present in the second measure of this system.

Fourth system of musical notation. The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes. The left hand continues with its accompaniment. Dynamic markings include *dim.* (diminuendo), *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianississimo) across the measures.

Fifth system of musical notation. The piece concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and ties, and the left hand has a harmonic accompaniment with chords and single notes.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a half note G4, followed by a series of quarter notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass clef staff begins with a half note G2, followed by a series of quarter notes: A2, B2, C3, B2, A2, G2. Dynamics include *p* and *pp*. A hairpin symbol indicates a dynamic change from *p* to *pp* over the first two measures.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with quarter notes: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The bass clef staff continues with quarter notes: F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1. Dynamics include *pp*.

Third system of musical notation. The treble clef staff begins with a half note G4, followed by quarter notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass clef staff begins with a half note G2, followed by quarter notes: A2, B2, C3, B2, A2, G2. Dynamics include *pp*. A hairpin symbol indicates a dynamic change from *pp* to *ff* over the first two measures. The system concludes with the tempo marking *Tempo.* and the dynamic *ff*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff begins with a half note G4, followed by quarter notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass clef staff begins with a half note G2, followed by quarter notes: A2, B2, C3, B2, A2, G2. Dynamics include *ff*.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff begins with a half note G4, followed by quarter notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass clef staff begins with a half note G2, followed by quarter notes: A2, B2, C3, B2, A2, G2. Dynamics include *ff*.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations, including accents and slurs. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation, featuring a grand staff. The treble clef part contains a series of chords marked with *fff* (fortissimo). The bass clef part contains a melodic line with slurs and accents.

Third system of musical notation, featuring a grand staff. The treble clef part contains a series of chords with slurs and accents. The bass clef part contains a melodic line with slurs and accents.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. The treble clef part contains a series of chords with slurs and accents. The bass clef part contains a melodic line with slurs and accents.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. The treble clef part contains a series of chords with slurs and accents. The bass clef part contains a melodic line with slurs and accents.

Enchaînez.

SCÈNE, CHŒUR ET DANSE.

DAISY, HÉLÈNE, BIANCHE & TOUTES LES PENSIONNAIRES.

N^o 1.

Moderato assai.

PIANO.

p dolce.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melody with a triplet of eighth notes in the first measure and a quarter note in the second. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

p dolce.

This system shows the piano accompaniment for the first vocal line. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. The key signature and time signature remain the same.

Amusons-nous, — mais sans tapage, Choisissons les jeux de notre

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the second vocal line. The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment. The key signature and time signature remain the same.

à — ge. Jouons aux grâces, au volant, — C'est un ex-er-ci-ce

mf

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the third vocal line. The vocal line continues with the melody. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and continues with the eighth-note accompaniment in the left hand. The key signature and time signature remain the same.

ex_cel_lent Pour jeu_ne fil_le de fa_mil

- le. Amusons-nous, mais sans ta_pa_ge,

p dolce.

Choisissons les jeux de notre à_ge, Et pas au cheval fon..

- du, C'est ex-pres_sé_ment dé_fen_du.

léger. p

HÉLÈNE.

Le cheval fon - du, ma chère, Est con - traire, bien enten -

- du, Aux ma - nières dont on s'ho - no - re Dans ce pension - nat ré - pu -

pp

Marziale.

- té Que di - rige a - vec soin ma - dame E - lé - o -

Marziale.

dim. le chant bien en dehors.

TOUTES.

- no - re, E - lé - o - no - re Ma - jesté. Ma - dame E - lé - o - no - re, E - lé - o -

mf

DAISY.

(Roufflement.)

Ecoutez! _____

_ no_re Majes - té.

Musical score for Daisy's first system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes trills (tr) and fortissimo (ff) markings. The key signature has two sharps (F# and C#).

Ecoutez! _____ Quel sommeil pro_fond!

Quel sommeil pro_fond!

Musical score for Daisy's second system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes trills (tr) and a fermata. The key signature has two sharps (F# and C#).

Pro_fi_tons de l'oc_ca_si - on Pour reprendre no_tre le - çon De la dan -

p subito.

Musical score for Daisy's third system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a piano subito (p subito) marking. The key signature has two sharps (F# and C#).

BLANCHE.

_ se gen' Barris - son. _____

Ah! oui cet_te dan_se lé -

Musical score for Blanche's system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes forte (f) and piano (p) markings. The key signature has two sharps (F# and C#).

B.

- gèr' Que tu vis aux Folies Ber- gère.

TOUTES.

Nous la sa - vons dé - jà très bien.

DAISY.

At - ten - ti - on! At - ten - ti - on!

crese. *mf*

D.

U - ne me - sur' pour rien.

dim.

TOUTES.

Dansons!

p

PETIT ENSEMBLE.

LES JEUNES FILLES, LES S^t CYRIENS.

N^o 2.

Ail^o non troppo.

Voulez-vous venir ici, mesdemoiselles.

PIANO. *p*

ere - - *scen* - - *do.*

f *crese.*

LES S^t CYRIENS.

Au lieu de mar - cher par ter - re, Lorsqu'il galope à che - val, A cheval,

ff

Le jeune et beau mi - li - tai - re Ne connaît pas de ri - val, De rival.

Tenons nous droits, Tenons nous droits sur nos sel - les.

mf

DAISY, HÉLÈNE, BLANCHE
ET TOUTES LES ÉLÈVES.

Comme ils sont droits, Comme ils sont droits sur leurs sel - les!

LES SAINT-CYRIENS.

Il faut

Qu'ils dé -

plai - re, c'est le hic, Car voici des demoi - sel - les.

f *p*

- fi - lent a - vec chic! C'est pour nous, mes demoi sel - les. Qu'ils sont

chic! Qu'ils sont chic! Ah! quel chic! Ah! quel

Soyons chic! Soyons chic!

mf *cresc.*

chic! Ah! quel chic! Ah! quel chic! Ah! quel chic! Ah quel chic! Ah! quel chic! Ah! quel

Au lieu de mar - cher par ter - re,

f

chic! Ah! quel chic! Ah! quel chic! Ah! quel chic! Ah quel chic! Ah! quel chic! Ah! quel

Lorsqu'il ga-lope à che - val, à che - val, Le jeune et beau

chic! Ah! quel chic! Ah! quel chic! Ah! quel chic! Ah! quel chic! Ah! quel chic! Ah! quel chic!

mi - li - tai - re Ne connaît pas de ri - val! Soyons chic.

ff *p*

dim. *pp* *morendo.*

ppp

COUPLETS DE L'INCOMPRISE.

MARGUERITE.

N° 3.

C'est que c'est difficile à dire.

Allegretto.

MARGUERITE.

Allegretto.

PIANO.

C'est u - ne
 bi - zarre aventu - re Qu'il faut conter tout bas, tout bas, Je suis sa
 femme, on me l'a - su - re, Et vrai je ne m'en dou - te pas.
 Faut - il mieux ex - pli - quer la cho - se? J'a - vais de la do -

mf *dim.* *pp*
p. *p.* *p.*

M. *ci - li - té, Mais, je ne sais pour quel le eau - se, Mon*

M. *coeur n'en a pas pro - fi - té. — J'hé - si - te, je l'as - sure, à*

M. *me donner un nom; Tous ceux que je connais sont sujets à mépri - se: Jeune*

très rythmé. *ad lib.*

M. *fil - le? Non pas! Jeune femme? Non, non! Je suis — je ne sais*

Suivez.

très lié et doux.

M. *en mesure.*

plus..Peut - être une incom - pri - - - se... Une incom -

Rit.

M. - pri - - - se.

Suivez. Plus vite.

mf

Allegretto.

M. Le soir, plus que moi-même é - mu - e, A - vec des airs mys -

Allegretto.

pp

M. - tè - ri - eux, Ma bon - ne mar - raine est ve - nu -

M.  *Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.*

- e, M'a dit les larmes dans — les yeux: «Sois — bien sou -

M.  *Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.*

- mi - se, je t'en pri - e! Il faut l'attendre à l'im - pré - vu. Tu

M.  *Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.*

ve - ras..Bonsoir, ma ché - ri - e.»Oui, mais, voilà je n'ai rien vul J'hé -

M.  *Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.*

- si - te, je t'assure, à me donner un nom, Tous ceux que je connais sont sujets

très rythmé.

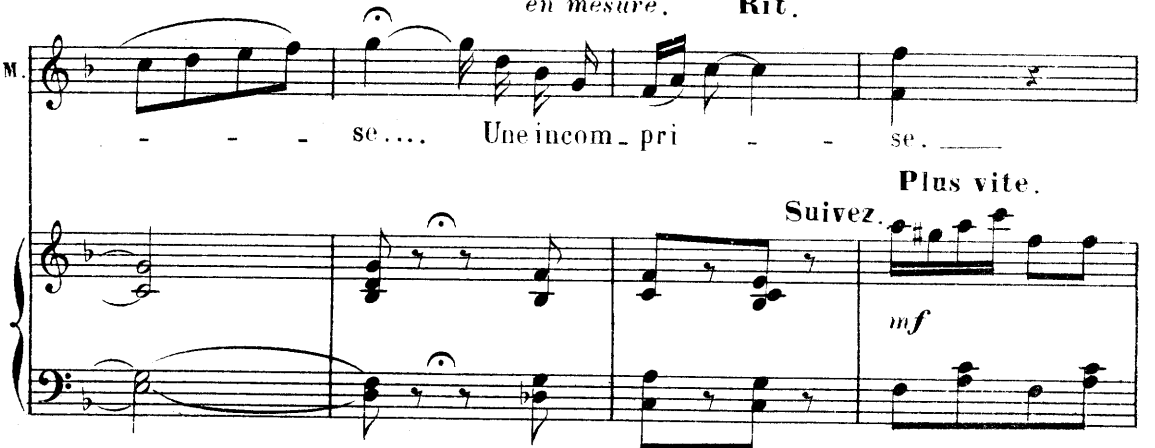
ad lib.

M.  *à méprise: Jeune fil_ le? Non pas! — Jeune fem_ me? Non, non! Je*
Suivez.

très lié et doux.

M.  *suis... — je ne sais plus.. Peut - être — une incom - pri -*
pp

en mesure. Rit.

M.  *se.... Une incom - pri - se. —*
Plus vite. Suivez. mf



QUARTETTO.

MARGUERITE, DAISY, LUCIEN, GEORGES.

N° 4.

Mouv. de marche.

Voyons, Daisy!...

PIANO. *f*

LUCIEN. (tendrement)

Quand un é - lève de Saint Cyr — Vous dit tout bas, — l'à -

pp dolce.

L. — me ra - vi - e: — «Je suis à vous et pour la

pp

L. vi - e», Croyez-vous donc qu'il peut men - tir? —

MARGUERITE.

Qu'en penses - tu? dis, ma ché - ri - e, Faut-il croire à ce

légér.

p

grand dé_sir?

DAISY.

Le faut - il? je ne sais; — Mais j'en ai grande envi -

Poco rall.

Suivez.

A tempo.

Ma foi! ma foi! C'est com_me moi! C'est com_me

A tempo.

- e. C'est comme toi!

très léger.

M. moi! C'est comme moi! Il est de Saint-Cyr, mais est-

D. C'est comme toi!

mf *p*

M. - il sin_cè_re? Je dis sans mentir qu'il a

D. Il est de Saint-Cyr, mais est - il sin_cè_re?

M. su me plai_re. Il est de Saint-Cyr! Il est de Saint-

D. Il est de Saint-Cyr! Il est de Saint-

M. *pp*
-Cyr!mais est-il sin - cè - re? Il est de Saint-Cyr,mais est -

D. *pp*
-Cyr!mais est-il sin - cè - re? Il est de Saint-Cyr,mais est -

LUCIEN. *pp*
Je suis de Saint-Cyr,mais je

GEORGES. *pp*
Je suis de Saint-Cyr,mais je

M. *pp*
- il sin - cè - re? Il est de Saint-Cyr,mais est - il sin - cè - re?

D. *pp*
- il sin - cè - re? Il est de Saint-Cyr,mais est - il sin - cè - re?

L. *pp*
suis sin - cè - re! Je suis de Saint-Cyr,mais je suis sin - cè - re!

G. *pp*
suis sin - cè - re! Je suis de Saint-Cyr,mais je suis sin - cè - re!

M.
Je dis sans mentir qu'il a su me plai-re. Il est de Saint-Cyr,

D.
Je dis sans mentir qu'il a su me plai-re. Il est de Saint-Cyr,

I.
C'est un grand plai-sir d'avoir pu lui plai-re.

G.
C'est un grand plai-sir d'avoir pu lui plai-re.

M.
Il est de Saint-Cyr, mais est-il sin-cè-

D.
Il est de Saint-Cyr, mais est-il sin-cè-

I.
Je suis de Saint-Cyr, Je suis de Saint-Cyr, mais je suis sin-cè-

G.
Je suis de Saint-Cyr, Je suis de Saint-Cyr, mais je suis sin-cè-

M.
- re? L'élèv' de Saint-Cyr, L'élèv' de Saint-Cyr doit ê-tre sin - cè - - re.

II.
- re? L'élèv' de Saint-Cyr, L'élèv' de Saint-Cyr doit ê-tre sin - cè - - re.

I.
- re! L'élèv' de Saint-Cyr, L'élèv' de Saint-Cyr est toujours sin - cè - - re.

ti.
- re! L'élèv' de Saint-Cyr, L'élèv' de Saint-Cyr est toujours sin - cè - - re.

pp *ppp* *ff long.*

GEORGES.

Quand l'autr' é - lè - ve de Saint - Cyr, _____ Vous dit tout

pp dolce.

bas: Miss, moi de mê - - me,

G.

Vous se - riez méchante à l'ex - trê - - me, Si vous croy - ez qu'il

pp

DAISY.

My love, en cet instant su -

G.

peut men - tir.

léger.
p

MARGUERITE.

Le faut - il? Je ne

D.

- prê - me, Faut - il croire à ce grand dé - sir.

Poco rall. *A tempo.*

M. *sais, — Mais je sais que je l'ai — me.*

D. *Ma foi! ma foi! C'est comme*

Suivez. *A tempo.*

M. *C'est comme toi! C'est comme toi! C'est comme toi! —*

D. *moi! C'est comme moi! C'est comme moi! C'est comme moi!*

mf

très léger.

M. *Il est de Saint-Cyr, mais est-il sin_cè_re?*

D. *Il est de Saint-Cyr, mais est-*

p

M. Je dis sans mentir qu'il a su me plaire. Il est de Saint-Cyr!

D. - il sin-cè-re?

M. Il est de Saint-Cyr! mais est-il sin - cè - re?

D. Il est de Saint-Cyr! Il est de Saint-Cyr! mais est-il sin - cè - re?

M. *pp* Il est de Saint-Cyr, mais est - il sin - cè - re? Il est de Saint-Cyr, mais est -

D. *pp* Il est de Saint-Cyr, mais est - il sin - cè - re? Il est de Saint-Cyr, mais est -

LUCIEN.

pp Je suis de Saint-Cyr, mais je suis sin - cè - re? Je suis de Saint-Cyr, mais je

GEORGES.

pp Je suis de Saint-Cyr, mais je suis sin - cè - re? Je suis de Saint-Cyr, mais je

8

M. -il sin - cè - re? Je dis sans men - tir qu'il a su me plai - re!

D. -il sin - cè - re? Je dis sans men - tir qu'il a su me plai - re!

L. suis sin - cè - re! C'est un grand plai - sir d'a - voir pu lui plai - re!

G. suis sin - cè - re! C'est un grand plai - sir d'a - voir pu lui plai - re!

8-----

M. Il est de Saint-Cyr! Il est de Saint-Cyr, Mais il est sin -

D. Il est de Saint-Cyr! Il est de Saint-Cyr, Mais il est sin -

L. Je suis de Saint-Cyr! Je suis de Saint-Cyr, Et je suis sin -

G. Je suis de Saint-Cyr! Je suis de Saint-Cyr, Et je suis sin -

loco.

M.
- cè - re! L'é_lè_v'de Saint - Cyr! L'é_lè_v'de Saint - Cyr Doit ê_tre sin -

D.
- cè - re! L'é_lè_v'de Saint - Cyr! L'é_lè_v'de Saint - Cyr Doit ê_tre sin -

L.
- cè - re! L'é_lè_v'de Saint - Cyr! L'é_lè_v'de Saint - Cyr Est toujours sin -

G.
- cè - re! L'é_lè_v'de Saint - Cyr! L'é_lè_v'de Saint - Cyr Est toujours sin -

pp

M.
- cè - re!

D.
- cè - re!

L.
- cè - re!

G.
- cè - re!

ppp *ff* *ff*

8-----

DUETTO

POPO, LE BARON.

Je l'ai sauvée dans
l'intérêt de l'état.

N° 5.

LE BARON. *All. mod^{lo}* *p* un peu trainé.

PIANO. *ff* *p* Voy-ons, qu'est-ce

Le B. donc qu'un mu - sé - e? La ques - tion, vous l'ét' - vous po - sé - e? —

POPO. E - videm - ment! — E.videmment!

Le B. — C'est un endroit de clas - se - ment.

Le B. Les bi - be - lots de tous les sty - les Y re - çoi - vent des soins u - ti - les —

POPO.

Le B. E_videm-ment! — E-videmment!

— On les gar_de soigneuse-ment.

Le B. Je ren-con-tre ce mili-tai-re, Il possède un' bel' ta-ba-tiè-re—

POPO.

Le B. E_videm-ment! — E-videmment!

— Dont il se sert stu-pi-de-ment.

Le B. En-tre ses mains el-le s'abî-me, El-le peut se casser, quel cri-me!

POPO.

E - vi - dem - ment! — Evidemment!

Le B. Je la prends pour mon clas - se - ment.

Le B. N'ay - ez donc au - cu - ne surpri - se Qu'à Pic - en - Point' je centrali - se

POPO.

E - vi - dem - ment! — E - videm -

Le B. — En faveur du gou - ver - ne - ment.

P. - ment! Si c'est pour le gou - ver - ne - ment, Je n'dis plus rien! c'est dif - fé -

P. *- rent!*
LE BARON.
Oui, c'est pour le gou-ver - ne - ment! N'dit donc plus rien, c's'ramieux vrai -

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line for the Baron, starting with a rest and then singing. The middle staff is another vocal line, likely for a second voice part. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of chords and moving lines in both hands.

P. *Viv' le gou - ver - ne - ment! Viv' le gou - ver - ne -*
Le B. *- ment! Viv' le gou - ver - ne -*

The second system continues the vocal lines. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking and a *f* dynamic marking. The piano part features a steady rhythmic accompaniment with some melodic movement in the right hand.

P. *- ment!*
Le B. *- ment!*

The third system concludes the vocal phrases. The piano accompaniment features a *ff* dynamic marking and includes an *8va* marking for the right hand. The piano part has a more active and rhythmic texture in this section.

COMPLAINTE

PÉLOPIDAS.

Le secret de Campistro.

N° 6.

All^o agitato.

PARLÉ. Je ne sais pas encore
qui est ce Campistro.

PIANO.

Je n'en suis qu'au
147^e feuilleton.

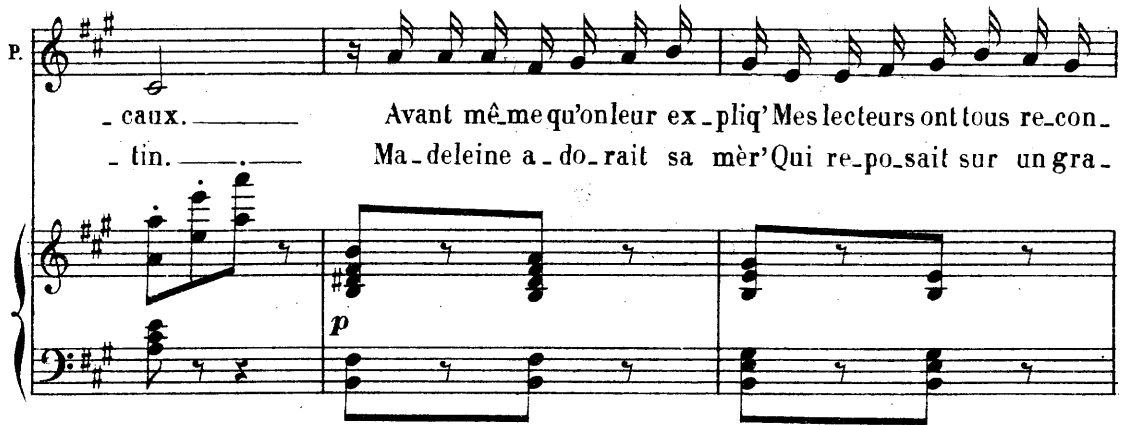
Mais je vais
vous la conter.

Mod^{lo}
PÉLOPIDAS.

1. Sur u - ne pis - te mu - le - tiè - re Dans le dé - sert du Grand Cha -
2. La fillette aux doigts blancs et frê - les, Courait du soir jusq'au ma -

Mod^{lo}

- ko, — Marche un homme à la mi - ne fiè - re Malgré les climat tropi -
- tin. — C'était un ange sauf les ai - les Ausou - ri - redoux et mu -

P.  *p*

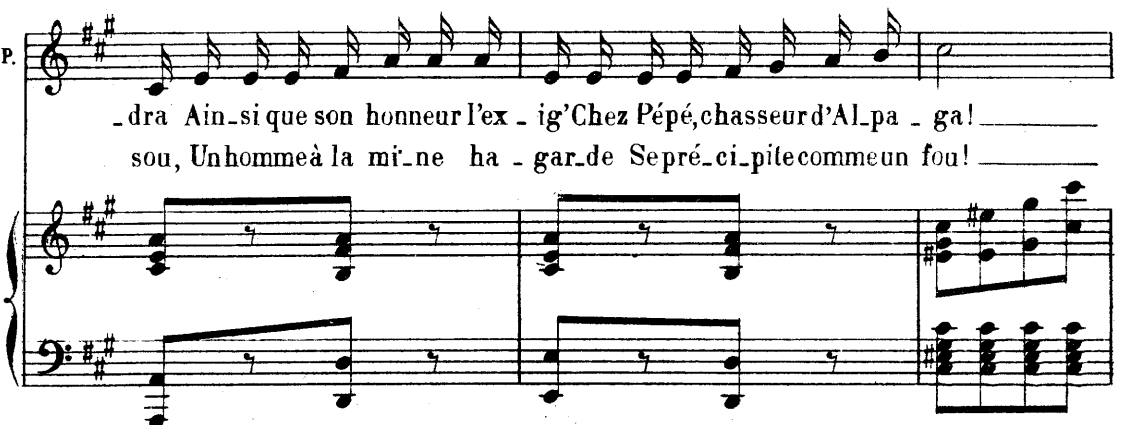
- caux. _____ Avant même qu'on leur ex - pli - que Mes lecteurs ont tous re - con -
- tin. _____ Ma - deleine a - do - rait sa mèr' Qui re - po - sait sur un gra -

P. 

- nu L'é - lè - ve de po - ly - tech - niq' Qui ru' Le - pic N'est pas r' ve - nu!
- bat, Très malade, ô douleur a - mèr', On frappe soudain, son cœur bat!

P.  *f* *p*

D'un trot ra - pid' il se di - rig', A - vant un'heure il par - vien -
Et dans la mo - des - te man - sard' Où tout est pro - pre comm' un

P. 

- dra Ain - si que son honneur l'ex - ig' Chez Pépé, chasseur d'Al - pa - ga!
sou, Un homme à la mi - ne ha - gar - de Se pré - ci - pite comme un fou!

1. *Parlé.* Mais laissons le polytechnicien se diriger vers le chasseur d'Alpaga,

Pour nous occuper de la jeune modiste qui veillait jusqu'à trois heures du matin afin de procurer du bouillon à sa mère.

2. *Parlé.* Mais laissons l'homme à la mine hagarde se précipiter comme un fou dans la modeste mansarde,

Et, revenons au polytechnicien qui était allé demander un compte terrible au chasseur d'Alpaga.

Le chant doit s'enchaîner avec le parlé.

P. On n'y comprend pas un seul mot, On n'sait pas l'secret d'Campis -

Parlé. Écoutez bien la suite.

P. -tro, La suite au prochain nu_mé - ro. 5. O toi, dit-el - le, la voix

P. sè - che, Que j'ai ti - ré du Pô - le Nord

P. *mf*

Où tu vi_vais d'huile et de pê_ che, Tu me tra_his, c'est un grand

P. *mf*

tort. L'Esquimeau de pe_ ti_ te tail' Surpris par de tel_ les a_

p

P. *mf*

mours Voit la ma la_ de qui dé_ faille Et lui dit: je l'ai_ me tou_ jours.

P. *mf*

A_ dieu, so_ li_ tu_ des gla_ cés, Pho_ques, ba_ lei_ nes et ours

f *p*

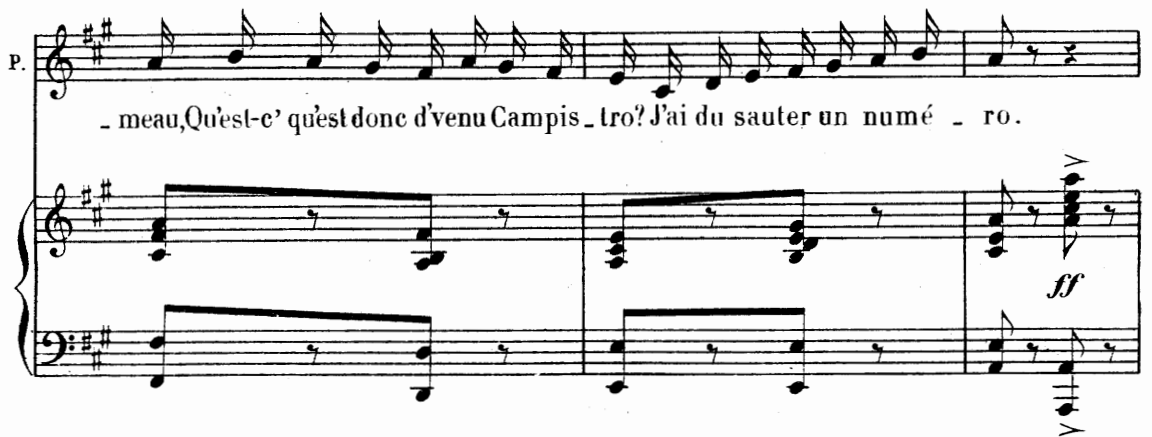
P. 

blancs, J'aime mieux les Champs Ély-sés, Je cède à tes regards trou-blants.

Parlé. Mais je n'y comprends rien; Pour retrouver un polytechnicien dans les Pampas. *Le chant doit s'enchaîner avec le parlé.*

P. 

Qu'est-c' que c'est donc que c't'esqui -

P. 

- meau, Qu'est-c' qu'est donc d'venu Campis-tro? J'ai du sauter un numé-ro.

Plus vite.



FINALE.

MARGUERITE, DAISY,
PÉLOPIDAS, LES ÉLÈVES.

On sonne la cloche. — Les jeunes filles entrent en causant, en riant, en jouant.

N^o 7.

Allegro.

PIANO.

ff

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The second system continues this pattern with similar melodic and harmonic structures. The third system shows a continuation of the piece, maintaining the same tempo and dynamics.

Parté. Dites-moi bonsoir

Allegretto.

*pp**p*

The second system of the piano accompaniment is marked 'Allegretto'. It begins with a piano introduction in the right hand, followed by a more active melodic line. The left hand continues with a steady accompaniment. The system concludes with a change in dynamics to 'p'.

TOUTES.

Bonsoir, ma - da - - me Ma - jes - té, ——— Dieu vous

pp

The final system features a vocal line for 'TOUTES.' with the lyrics 'Bonsoir, ma - da - - me Ma - jes - té, ——— Dieu vous'. The piano accompaniment is marked 'pp' and provides a simple harmonic support for the vocal line. The system ends with a final chord in the piano.

gar - de en bonne san - té! _____ Bonsoir! _____ Bonsoir! _____ A vous _____

Poco meno.

re - voir! _____ Bonsoir, ma - da - me Ma - jes - té!

Poco meno.

Tempo.

1^{re} ÉLÈVE.

2^e ÉLÈVE.

Tai - sons - nous, fai - sons si - len - ce. É - vi - tons - la

Tempo.

p

ENSEMBLE.

Rit.

Tempo.

pé - ni - ten - ce, Car Cer - bère est ir - ri - té. _____

Rit.

Tempo.

1. 2.
E.

Bonsoir, ma - da - me Ma - jes - té, ——— Dieu vous gar - de en

Bonsoir, ma - da - me Ma - jes - té, ——— Dieu vous gar - de en

pp

1. 2.
E.

bonne san - té! ——— Bonsoir! Bonsoir! A vous re - voir!

bonne san - té! ——— Bonsoir! Bonsoir! A vous re - voir!

Poco meno.

1. 2.
E.

Bonsoir, ma - da - me Ma - jes - té! ———

Bonsoir, ma - da - me Ma - jes - té! ———

Poco meno. *Tempo.* *pp*

PÉLOPIDAS.

J'ai comme un trac é-pouvan-table D'être pin-

-cé dans un mo-ment, Mes-de-moi-

-sel-les, vi-ve-ment! L'instant pour fuir est fa-vo-ra-

All^o

MARGUERITE.

M. *ble.*

D. *ble.*

P. *ble.*

All^o

mf

M. *Vivace e legg.*

D. *Vivace e legg.*

P. *Vivace e legg.*

pp

pp

pp

p

pp legg.

M. *pp*

D. *pp*

P. *pp*

pp

M.
-pade En fai - sant l'es - ca - la - de...L'au - tre cò - té du

D.
-pade En fai - sant l'es - ca - la - de...L'au - tre cò - té du

P.
-pade En fai - sant l'es - ca - la - de...L'au - tre cò - té du

M.
mur Est un endroit plus sûr. Avec cet ac - cou - tre - ment qui

D.
mur Est un endroit plus sûr. Avec cet ac - cou - tre - ment qui

P.
mur Est un endroit plus sûr. Avec cet ac - cou - tre - ment qui

M.
man - que de lé - gan - ce, Nous pou - vons com - mo - dé -

D.
man - que de lé - gan - ce, Nous pou - vons com - mo - dé -

P.
man - que de lé - gan - ce, Nous pou - vons dé - fi -

M.
-ment Dé-fi-er la vi-gi-lan - - ce. Le meilleur dé-gui-se -

D.
-ment Dé-fi-er la vi-gi-lan - - ce. Le meilleur dé-gui-se -

P.
- er la vi - gi - lan - - ce. Le meilleur dé-gui-se -

M.
-ment Dans un cas com-me le nô - tre, On ne sau-rait le ni -

D.
-ment Dans un cas com-me le nô - tre, On ne sau-rait le ni -

P.
-ment Dans un cas com-me le nô - tre, On ne sau-rait le ni -

M.
- er, C'est ce - lui de jar-di - nier, Sur-tout quand on n'en a pas

D.
- er, C'est ce - lui de jar-di - nier, Sur-tout quand on n'en a pas

P.
- er, C'est ce - lui de jar-di - nier, Sur-tout quand on n'en a pas

esce.

M. d'au - - tres. E - clipsons-nous sans bruit, sans

D. d'au - - tres. E - clipsons-nous sans bruit, sans

P. d'au - - tres. E - clipsons-nous sans bruit, sans

f *pp* *pp*

M. bruit, Pro-fi-tons de la nuit.

D. bruit, Pro-fi-tons de la nuit.

P. bruit, Pro-fi-tons de la nuit.

M. L'au-tre cò - té du mur Est un en - droit plus

D. L'au-tre cò - té du mur Est un en - droit plus

P. L'au-tre cò - té du mur Est un en - droit plus

dim.

M.
 sùr, Beaucoup plus sùr, Pour sùr!

D.
 sùr, Infi_niment plus sùr, Pour sùr!

P.
 sùr, Pour sùr!

Clairon au lointain.

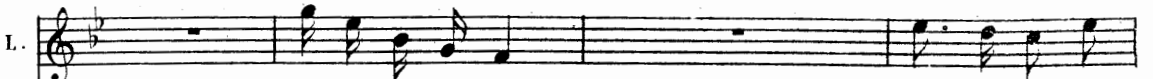
Mouv^t de marche.

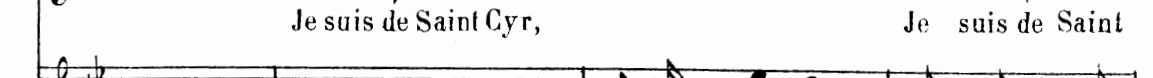
LUCIEN.


Tra la la la la la la la la la.

GEORGES.

Tra la la la la la la la la la.

L.  Je suis de Saint Cyr, Je suis de Saint

G.  Je suis de Saint Cyr, Je suis de Saint



L.  Cyr, Mais je suis sin - cè - re.

G.  Cyr, Mais je suis sin - cè - re.




DAISY.  Voi-ci l'in - stant — De n'pas êtr' de - moi -



D. *sel - le, Pas - sez de - vant Nous fair' la court' é -*

D. *-chel - le.*

eresc. dim.

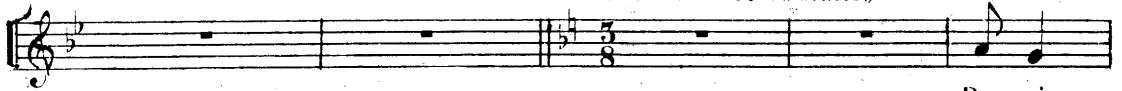
M^{me} MAJESTÉ.

Tout est cal - me, je vais dor - mir. —

p pp

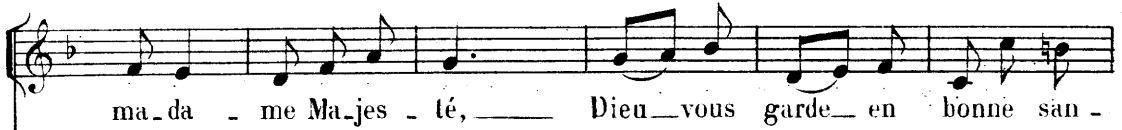
I^o tempo.

LES ÉLÈVES. (au dehors.)



Bonsoir,

I^o tempo.



Più lento.



Più lento.



Très lent.

I^o tempo.



Très lent.

I^o tempo.



MARGUERITE.

Est - il sin - cè - re ?

DAISY. (presque parlé)

Allons vit', filons vers Saint Cyr!

RIDEAU.

pp *ff*

Très vite.

2^e TABLEAU.

AU RENDEZ-VOUS DES SAINT-CYRIENS.

ENTR'ACTE.

All^o non troppo.

PIANO.

f *p* ere

scen do. *mf*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and short melodic fragments. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the fourth measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the fourth measure.

Third system of musical notation, showing more complex melodic lines in both hands with various articulations.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the third measure.

Fifth system of musical notation, characterized by dense chordal textures and rhythmic patterns.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final cadence. It includes dynamic markings of *mf* and *p*.

Enchaînez.

LA CANTINIÈRE DU RÉGIMENT

(CHŒUR DE COULISSE.)

LUCIEN, GEORGES & CHŒUR DES SAINT-CYRIENS.

N^o 8.

LUCIEN.  La canti-nièr' du ré-giment, Ra-ta-plan, Rataplan, Rata-

GEORGES.  La canti-nièr' du ré-giment, Ra-ta-plan, Rataplan, Rata-

LES SAINT-CYRIENS.  La canti-nièr' du ré-giment, Ra-ta-plan, Rataplan, Rata-

accomp^t ad lib.

PIANO.  *pp*

1.  -plan, _____ Voulait se choisir un amant, Rata-plan, Rataplan, Rata-plan, _____

6.  -plan, _____ Voulait se choisir un amant, Rata-plan, Rataplan, Rata-plan, _____

 -plan, _____ Voulait se choisir un amant, Rata-plan, Rataplan, Rata-plan, _____



1. Les lieu_ te - nants, les ad - ju - dants, ——— Ain - si que
 G. Les lieu_ te - nants, les ad - ju - dants, ——— Ain - si que
 Les lieu_ te - nants, les ad - ju - dants, ——— Ain - si que

1. mes_ sieurs les ser - gents, ——— Les trouvant beaux é - ga - lément, Rata -
 G. mes_ sieurs les ser - gents, ——— Les trouvant beaux é - ga - lément, Rata -
 mes_ sieurs les ser - gents, ——— Les trouvant beaux é - ga - lément, Rata -

1. - plan, Ra_ taplan, Ra_ ta - plan, ——— Ell' les prit tous suc - ces_ siv' ment, Rata -
 G. - plan, Ra_ taplan, Ra_ ta - plan, ——— Ell' les prit tous suc - ces_ siv' ment, Rata -
 - plan, Ra_ taplan, Ra_ ta - plan, ——— Ell' les prit tous suc - ces_ siv' ment, Rata -

(presque parlé.)

I. -plan, Ra-taplan, Ra-ta - plan! Bell'can-ti - nièr', Plan, Plan, Pour son bon -

G. -plan, Ra-taplan, Ra-ta - plan! Bell'can-ti - nièr', Plan, Plan, Pour son bon -

-plan, Ra-taplan, Ra-ta - plan! Bell'can-ti - nièr', Plan, Plan, Pour son bon -

I. -heur, Plan, Plan, Au mi-li - tair', Plan, Plan, Donna son cœur, Plan,

G. -heur, Plan, Plan, Au mi-li - tair', Plan, Plan, Donna son cœur, Plan,

-heur, Plan, Plan, Au mi-li - tair', Plan, Plan, Donna son cœur, Plan,

I. Plan, Bell'can-ti - nièr', Plan, Plan, Pour son bon-heur, Plan, Plan, Au mi-li -

G. Plan, Bell'can-ti - nièr', Plan, Plan, Pour son bon-heur, Plan, Plan, Au mi-li -

Plan, Bell'can-ti - nièr', Plan, Plan, Pour son bon-heur, Plan, Plan, Au mi-li -

I. - tair; Plan, Plan, Don-na son cœur! Ra - ta - plan! _____

G. - tair; Plan, Plan, Don-na son cœur! Ra - ta - plan! _____

- tair; Plan, Plan, Don-na son cœur! Ra - ta - plan! _____

I. La canti-nièr' du ré - giment, Rata - plan, Rataplan, Rata - plan, _____

G. La canti-nièr' du ré - giment, Rata - plan, Rataplan, Rata - plan, _____

La canti-nièr' du ré - giment, Rata - plan, Rataplan, Rata - plan, _____

I. Vou-lait se choisir un a - mant, Rata - plan, Rataplan, Rata - plan. _____

G. Vou-lait se choisir un a - mant, Rata - plan, Rataplan, Rata - plan. _____

Vou-lait se choisir un a - mant, Rata - plan, Rataplan, Rata - plan. _____

CHŒUR ET VALSE DU CHAMPAGNE

ANTOINETTE & LES SAINT-CYRIENS.
& CHŒUR.

Allegro.

N° 9.

PIANO.

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Starts with a forte (*f*) dynamic. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

Second system of piano introduction. Continuation of the melody and accompaniment from the first system.

Third system of piano introduction. Continuation of the melody and accompaniment.

LES SAINT-CYRIENS.

First system of the vocal and piano introduction. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Ah! la drôle de toi - lette, Que l'u - ni form' lui va".

Second system of the vocal and piano introduction. The vocal line continues with the lyrics: "bien! Entrez donc, belle An-toi - nette, Belle An - toi - nette, En-trez".

done, Belle An-toi - net - te, Belle An - toi - net - te, Rangeons-

ANTOINETTE.

(rires ad lib.)

Ab! ah! ah!

nous, Rangeons-nous, la voi - ci qui vient!

p

f

p subito.

ah! ah! ah! ah! ah! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

f

p

Bravo! Bra - vo! Qu'elle a du chien!

(Rires aux éclats.)

A.

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

Bravo! Bra - vo! Qu'elle a du chien! Bravo! Bra - vo! qu'elle a du

f *ff*

A.

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

chien! Bravo, Bra - vo! Qu'elle a du chien!

decrease. *fff*

Rit. Moderato.

A.

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! La mousse était trop ex - qui - se,

Moderato.

Suivez. *pp* *pp*

Pressez.

A. Je suis un tout pe-tit peu gri

Pressez.

p

Très lent. **Mouv! de Valse.**

A. - se, Un tout pe-tit peu gri - se, C'est tout

Très lent. **Mouv! de Valse.**

pp

A. jus-te la do - se, Ah! Ah! Ah! Ah! Pour voir la vie en ro - se!

A. Le champagne était si bon! J'ai mon pom - pon, tout pe -

Tempo. (Rires)

A. *lit pom - pon! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!*

Tempo.

Suivez ff pp

A. *Ah! Bon - jour, mon cher ma - ri, Ça*

(Lui tapant sur la joue)

A. *va toujours bien, mon ché - ri? Mon ché - ri?*

A. *— Mon ché - ri?*

GRIFFARD.

Ma - da - me, c'est trop

f mf

A.

Gr. *fort* et cel - lemasca - ra

A. Non, fi - chez-moi la paix!

Gr. *de ...* **GEORGES.** Voyons, mon cama - ra

A. *Fi - chez - moi donc la*

Gr. **GRIFFARD.** *de ... Non, vrai - ment, c'est trop fort!*

cresc.

A. paix!

Gr. Et cet - le mas - ca - rade ...

CHOEUR.

TOUS. 1^o SOP. TÉNORS Voy - ons, mon ca - ma - ra

TOUS. 2^o SOP. BASSES Voy - ons, mon ca - ma - ra

cresc. *mf*

A. Fi - chez - moi donc la paix, Fi - chez moi donc la

de ...

de ...

f *ff*

1^o tempo.

Rall. *ppp* plus doux que la 1^{re} fois.

paix! Car j'ai tout jus - te la

ppp

A. do - se, Ah! Ah! Ah! Ah! Pour voir la vie en ro - se!

TOUS. *ppp* Ah! Ah! Ah! Ah! Elle a la do - se!

TOUS. *ppp* Ah! Ah! Ah! Ah! Elle a la do - se!

A. Le champagne é - tait si bon! ——— J'ai mon p'tit pom - pon, Un tout

pp Elle a son pom - pon,

pp Elle a son pom - pon,

Pressez.

A. p'tit pom - pon, J'aimon pe - tit pom - pon, J'aimon pe - tit pom - pon!

son pom - pon, Elle a son p'tit pom - pon, Elle a son p'tit pom - pon!

son pom - pon, Elle a son p'tit pom - pon, Elle a son p'tit pom - pon!

Pressez.

ff **Suivez.**

A.

Three staves of musical notation for vocal parts. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. It contains several measures of rests, with a few notes in the first measure. The second and third staves also contain rests.

Plus animé.

Piano accompaniment for the first section, marked *ff*. It consists of two staves (treble and bass clef) in the same key signature and time signature. The music features a series of chords and a melodic line in the right hand.

Piano accompaniment for the second section of the first piece. It continues with two staves, showing a more active melodic line in the right hand and a steady bass line.

SORTIE.

Qui m'aime, me suivet

N° 9 bis.

Mouv! de Valse.

PIANO.

Piano accompaniment for the second piece, marked *ff*. It consists of two staves (treble and bass clef) in the same key signature and time signature. The music features a series of chords and a melodic line in the right hand.

Piano accompaniment for the second section of the second piece. It continues with two staves, showing a more active melodic line in the right hand and a steady bass line.

CHANSON-DUETTO.

MARGUERITE DAISY

N° 10.

Vous tenez à le savoir? Écoutez...

MARGUERITE. *Allegretto.* *louré.*

PIANO. *Allegretto.* *ff*

pp

- ys, — faut que — j'vous di - se, On — n'a pas — l'œur si complai -

- sant, — On trou'qu'ai - mer — Un' seul' pa - y - se, C'est plus hon -

- nêt! C'est plus — plai - sant! — On a cha - cun — son p'tit — coin

M. d'ier - re, Cha - eun cuit son pain dans son four. — Voi - là Mon-

M. - sieur - le mi - li - tai - re, Ce qu'on pens'cheux nous sur Pa -

M. *louré.*
- mour! — Oui! C'est le chemin qu'il faut sui - vre.

M. A mon ami d'andez plu -

DAISY.
Yes, you speak aussi bien qu'un li - vre. —

M. *- lôt? _____* *A ô a ô a ô _____*

D. *Pic-kles, sa - lade and po - ta - to* *A ô a ô a ô _____*

M. *_____ Pic-kles, sa lade and po - ta - to, A ô a ô a ô _____*

D. *_____ Pic-kles, sa lade and po - ta - to, A ô a ô a ô _____*

M. *_____ Pickles, salade and po.ta - to! _____*

D. *_____ Pickles, salade and po.ta - to! _____*

8

ff

DAISY.

We have al - so, — en An - gle - ter - re, Des jar - di -

- niers — très comm' — il faut, — Quand ils ont — leur pe - tite af -

- fai - re, Ils ne cul - tiv'nt — pas l'ar - ti - chaut; — Dans les jar -

- dins — anglais, — pour plai - re, Il faut n'ar - ro - ser qu'u - ne

D. fleur. — Voi - là, mis - sieu — le mi - li - tai - re, Comment on ar -

MARGUERITE. *touré.*
 - rive au bon - heur. — Oui, c'est le chemin qu'il faut

p

M. sui - vre.
 DAISY.
 D. Yes, you speak aus - si bien qu'un li - vre.

M. A mon a - mi d'andez plu - tôt?
 D. Pickles, sa - lade and po - ta -

M. A ô a ô a ô Pickles, sa_lade and po_ta -

D. to A ô a ô a ô Pickles, sa_lade and po_ta -

M. - to, A ô a ô a ô! Pickles, sa_lade and po_ta -

D. - to, A ô a ô a ô! Pickles, sa_lade and po_ta -

M. - to! (Parlé.) - Attention, la petite gigue de la pension.

D. - to!

DAISY. (Parlé.)

Take care! Dont' smile?

All right!

C'té pa tant!

p

Detailed description: This musical score is for a piece titled 'DAISY. (Parlé.)'. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The first system has two vocal phrases: 'Take care!' and 'Dont' smile?'. The second system has one vocal phrase: 'All right!'. The third system has one vocal phrase: 'C'té pa tant!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords. A piano dynamic marking '*p*' is present in the third system. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Piano introduction for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef) in G major. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and chords and single notes in the left hand.

DAISY.

(Parlé.)

Take care!

Musical score for the first system. It includes a vocal line for Daisy and a piano accompaniment. The piano part is marked *mf*. The vocal line has a few notes with stems and rests.

D.

Dont' smile! All right!

Musical score for the second system. It includes a vocal line for Daisy and a piano accompaniment. The piano part features more complex rhythmic patterns with accents. The vocal line has two phrases: "Dont' smile!" and "All right!".

(On parle.)

Pas recommes du tout.

D.

Musical score for the third system. It includes a vocal line for Daisy and a piano accompaniment. The piano part is marked *ff*. The vocal line has a few notes with stems and rests.

SCÈNE ET CHANSON DU MÉTROPOLITAIN.

MARGUERITE, ANTOINETTE, DAISY, LUCIEN, GEORGES, GRIFFARD,

LES S^t CYRIENS & CHŒURS.N^o 11.

Allegro.

PIANO

LES S^t CYRIENS.

Hurrah! Hurrah! Nous allons boi - re, S'il faut partir

C'est pour la gloi - re! Le cham - pa - gne, vin gé - né - reux,

C'est le vin du sol-dat joy-eux!

Hurrah! Buvons! Hurrah! Buvons! Hurrah! Buvons!

f

Elargissez.

Hurrah! Buvons! Le cham-pagne est le vin du sol-

Elargissez.

ff

1^o Tempo.

LUCIEN. (à Antoinette qui entre avec un panier de champagne.)

-dat joy-eux! Ah! voilà mon dol-

1^o Tempo.

pp

p

ANTOINETTE.

Non

L. *man qui s'était mis en fui - te. Rendez-le moi...*

A. *pas, pas tout de sui - te. — Dans ma chambre vous vous rendez, Et, sacri-*

L.

A. *- pant, vous me l'irez.*

L. *Soit, mais a - lors je prends aussi le res - - -*

cresc. f

MARGUERITE.

(avec colère.)

Dai-sy, Dai-sy, je le dé -

(il l'embrasse.)

-tel

très doux.

pp

(avec chagrin.)

3 3

-tes-te! Dai-sy, Dai-sy, j'ai beaucoup de cha -

M.

-grin!

ANTOINETTE.

Mais pour l'ins-tant, Mais pour l'ins - tant, chantons no - tre re -

f

Même mouv!

A.

- frain?
GRIFFARD.

Madame Griffard, la valise est prè -

TOUS. 1^{rs} SOP. TÉNORS.

è - è - è -

TOUS. 2^{ds} SOP. BASSES.

è - è - è -

Même mouv!

GEORGES.

Que le dia-ble soit de ce trouble fè - - -

- te! è - è - è -

- te! è - è - è -

p *mf*

LUCIEN.

C'est le mo-ment, C'est le mo-ment, chan-

- te!

- te!

- te!

p dolce.

I. -tez, belle An-toi - net - - - - - te!

e - e - e - te!

e - e - e - te!

f

ff

ANTOINETTE.

(elle saute sur le comptoir.)

Soit, je prends place!

f con fuoco.

This system contains the first line of music. The vocal line (treble clef) begins with a half rest, followed by the lyrics "Soit, je prends place!". The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, marked with a forte dynamic and the instruction "con fuoco".

A. My voi - là! Monsieur Grif - fard, met -

This system contains the second line of music. The vocal line (treble clef) has a half rest followed by the lyrics "My voi - là! Monsieur Grif - fard, met -". The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

A. (on le fait asseoir au pied du comptoir.)
- tez - vous là.

Allegro.

f *ff*

This system contains the third line of music. The vocal line (treble clef) has a half rest followed by the lyrics "- tez - vous là.". The piano accompaniment (grand staff) becomes more complex, with a change in tempo to "Allegro". Dynamics of *f* and *ff* are indicated. The piano part features a driving eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand.

This system shows the piano accompaniment for the final line of the page. It consists of a grand staff with a complex, rhythmic accompaniment in both hands, featuring eighth and sixteenth notes and chords.

♩ Allegro.
p *leggiero.*

1. — Mon cou-sin Blai-se, qui m'assomme, S'obs-ti-nait à d'mander ma main,
2. — Donc je n'é-pou-se-rai pas Blai-se; Mais je connais un jouvenceau

p *léger.*

A. Plus j'é-vi-tais ce bon jeune homme, Plus je l'trouvais sur mon chemin.
Qui m'offre, é-tant fort à son ai-se, Un hô-tel dans l'quartier Marceau.

A. Je n'savais com-ment m'en dé-fai-re, Quand pour me ti- rer d'embar-ras:
Je n'dis pas qu'je res-te-rai sa-ge; Mais un' jo-li' fill' qui saura,

Elargissez.

A. «Tiens, lui dis-je, la s'main'der-niè-re, J'é-pous'-rai quand fonc-
A Pa-ris, garder son... cou-ra-ge... Ça s'vér-ra quand fonc-»

Suivez.

Rit.

A. *tion-ne-ra... Quoi donc? Quoi donc?*

TOUS.

TOUS. *Quoi donc? Quoi donc?*

Quoi donc? Quoi donc?

Rit.

Tempo.

A. *Ce qui n'fonction'ja - mais, Ce dont on par - le*

Mè!

Mè!

Tempo.

p *ff* *p*

A. *trop, C'qui fait qu'on n'voit qu'la peau, C'qui s'rait pour - tant jo - -*

Tro!

Tro!

8=1

ff *p*

A. *li, J'é - pou - s'rai, mon cou - sin, Quand*
L'a - mour au - ra son frein

Mé - tro - po - li! Tin tin!

Mé - tro - po - li! Tin tin!

f p

A. *mar - ch'ra l'premier train — Du Mé - tro, du po - li, du li - tain, Du Mé - tro -*

Tin tin!

Tin tin!

glissez.

mf

A. *ppp (Imitant le chemin de fer)*

ppp - po - li - tain! Tehu! Tehu! Tehu! Tehu! Tehu! Tehu! Tehu! Tehu! Tehu! Tehu!

ppp Tehu! Tehu! Tehu! Tehu! Tehu! Tehu! Tehu! Tehu! Tehu! Tehu!

ppp Tehu! Tehu! Tehu! Tehu! Tehu! Tehu! Tehu! Tehu! Tehu! Tehu!

dim. *R*

cresc.

A. *Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu!*

cresc.

Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu!

cresc.

Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu!

cresc.

Pressez.

A. *ff* *Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Métropoli... J't'épous'rai, mon cou - L'amour au - ra son*

ff *Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Métropoli... J't'épous'rai, mon cou - L'amour au - ra son*

ff *Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Métropoli... J't'épous'rai, mon cou - L'amour au - ra son*

ff **Pressez.**

Sans ralentir.

A.

_sin, frein Quand mar - ch'ra l'premier train Du Mé - frein

_sin, frein Quand mar - ch'ra l'premier train Du Mé - frein

_sin, frein Quand mar - ch'ra l'premier train Du Mé - frein

Sans ralentir.

A.

_tro, du poli, du li - tain, Du Mé tro - po - li - tain.

_tro, du poli, du li - tain, Du Mé tro - po - li - tain.

_tro, du poli, du li - tain, Du Mé tro - po - li - tain.

ff

ff

D.C.

MUSIQUE DE SCÈNE.

N° 11 bis.

Allegro.

PIANO.

ff

The first system of the musical score consists of two staves, Treble and Bass clef, in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music is marked 'Allegro' and 'PIANO' with a dynamic of 'ff'. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Rit e morendo.

p

pp

ppp

The second system of the musical score continues the piece, marked 'Rit e morendo'. It features a dynamic range from 'p' to 'ppp'. The right hand has a melodic line with a crescendo hairpin and a final fermata. The left hand continues with a steady accompaniment. The system concludes with a final chord in the right hand.

FINALE.

MARGUERITE, ANTOINETTE, DAISY, LUCIEN, GEORGES, POPO,
PÉLOPIDAS, GRIFFARD, LES S¹ CYRIENS,
& CHŒURS.

N^o 12.

(On parle)

PÉLOPIDAS.

(Dix heures) sonnent. Dix heu - res!

Allegro.

pp

cre

scen

do.

f

ff

ff

LUCIEN.

All.^o vivace.

Rep: ANTOINETTE. Mais c'est idiot. Laissez-moi vous expliquer...

Vous ne par-ti-rez

GEORGES.

Vous ne par-ti-rez

LES S'CYRIENS.

Vous ne par-ti-rez

All.^o vivace.

Musical score for the first system. It features three vocal staves at the top and a piano accompaniment at the bottom. The vocal lines are for Lucien, Georges, and Les S'cyriens. The piano part consists of a treble and bass clef with chords and melodic lines. The tempo is marked 'All.^o vivace'.

Musical score for the second system. It features three vocal staves labeled L., G., and T. and a piano accompaniment. The vocal lines have the lyrics: 'pas, non, non, non, non! Vous êt's not' prison -'. The piano part continues with chords and melodic lines. The tempo is marked 'All.^o vivace'.

Musical score for the third system. It features three vocal staves labeled T., G., and T. and a piano accompaniment. The vocal lines have the lyrics: '- niè - - - re.'. The piano part continues with chords and melodic lines. The tempo is marked 'All.^o vivace'.

ANTICINETTE.

Mais sa - pris - til —

Tur - lu - tu - tu, ma chè -

Tur - lu - tu - tu, ma chè -

Tur - lu - tu - tu, ma chè -

C'est trop fort! Et je

re! Non! Non!

re! Non! Non!

re! Non! Non!

> p

A. *veux... Mais ce_pen_dant..Mais ce_pen_dant...*

L. *(Crié) Non! Non! Non!Non!Non!Non!Non!*

G. *(Crié) Non! Non! Non!Non!Non!Non!Non!*

(Crié) Non! Non! Non!Non!Non!Non!Non!

crese.

A. *Laissez-moi parler,saper_lotte,Ou je vous flanque une ca-*

L. *Non!Non!Non!Non! Non!*

G. *Non!Non!Non!Non! Non!*

Non! Non!Non!Non! Non!

A. *- lotte!*

L. Non!Non!Non! Non!Non!Non! Non! Non!Non!Non!Non! Non!Non!Non!Non!

G. Non!Non!Non! Non!Non!Non! Non! Non!Non!Non!Non! Non!Non!Non!Non!

Non!Non!Non! Non!Non!Non! Non! Non!Non!Non!Non! Non!Non!Non!Non!

Plus lent.

A. Compre - nez - vous, Mon - sieur Lu - cien! _____

L. (gracieux.)

Plus lent. Non!

f sfz > pp subito.

(elle le gifle.) **I^o Tempo.**

A. Bon!

L. Non! Non! Non! Je comprends, - je comprends très

I^o Tempo.

ff p

I.
 bien! — Vous ne par-ti-rez pas! Non! Non! Non! Non! — Vous
GEORGES.
 Vous ne par-ti-rez pas! Non! Non! Non! Non! — Vous
LES SAINT-CYRIENS.
 Vous ne par-ti-rez pas! Non! Non! Non! Non! — Vous
f

ANTOINETTE. *(Enchaînez avec le parlé.)*
 Mais sa - pris - ti... Mais sa - pris - ti...
 L. *et'not'pri-son - niè - - - - - rel!*
 G. *et'not'pri-son - niè - - - - - rel!*
et'not'pri-son - niè - - - - - rel!
Plus lent. *(On parle.)*
pp

pp

Rit.

Rit.

DAISY. **I^o Tempo.**

Ce qui n'fonction' ja - mais, Ce dont on parle trop... C'qui

TOUS. 1^{rs} SOP. TÉNORS.

Mé! Tro!

TOUS. 2^{ds} SOP. BASSES.

Mé! Tro!

I^o Tempo.

p *ff* *p* *ff* *p*

ANTOINETTE.

Il

fait qu'on n'voit qu'la peau, C'qui s'rait pour - tant jo - li... ———

Métropo - li!

Métropo - li!

ff *pp*

A

faut trouver moy_ en _____ De n'pas attend'le train _____ Du Mé_

A.

ANTOINETTE.
MARGUERITE.

pp

- tro, du po-li, du li - tain, Du Mé - tro - po - li - tain!Tchu!Tchu!Tchu!

DAISY.

pp

Tchu!Tchu!Tchu!

LUCIEN, POPO.

pp

Tchu!Tchu!Tchu!

PÉLOPIDAS, GEORGES, GRIFFARD.

pp

Tchu!Tchu!Tchu!

TOUS.

pp

Tchu!Tchu!Tchu!

TOUS.

pp

Tchu!Tchu!Tchu!

p

pp

A.
M.
Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!

D.
Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!

L.
P.
Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!

Pé.
Ge.
Gr.
Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!

Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!

Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!

8

pp

A.
M.
Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!

D.
Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!

L.
P.
Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!

Pé.
Ge.
Gr.
Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!

Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!

Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!

Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!

8--

ff

A.
M.
Tchu! Mé-tro-po-li Il doit y'avoir moy - en De

D.
Tchu! Mé-tro-po-li Il doit y'avoir moy - en De

L.
P.
Tchu! Mé-tro-po-li Il doit y'avoir moy - en De

Pé.
Ge.
Gr.
Tchu! Mé-tro-po-li Il doit y'avoir moy - en De

Tchu! Mé-tro-po-li Il doit y'avoir moy - en De

Tchu! Mé-tro-po-li Il doit y'avoir moy - en De

A.
M.
n' pas attend' le train Du Mé - tro, du po - li, du li -

D.
n' pas attend' le train Du Mé - tro, du po - li, du li -

L.
P.
n' pas attend' le train Du Mé - tro, du po - li, du li -

Pé.
Ge.
Gr.
n' pas attend' le train Du Mé - tro, du po - li, du li -

n' pas attend' le train Du Mé - tro, du po - li, du li -

n' pas attend' le train Du Mé - tro, du po - li, du li -

8

A.
M.
- tain, Du Mé - tro - po - li - tain! _____

D.
- tain, Du Mé - tro - po - li - tain! _____

L.
P.
- tain, Du Mé - tro - po - li - tain! _____

Pé.
Ge.
Gr.
- tain, Du Mé - tro - po - li - tain! _____

- tain, Du Mé - tro - po - li - tain! _____

- tain, Du Mé - tro - po - li - tain! _____

8-
A tempo.
ff

8

Fin du 2^e Tableau.

3^e TABLEAU

AU CHATEAU DE PIC EN POINTE

ENTR'ACTE.

Mouv! de marche.

PIANO.

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. The first system is marked *ff* and *p léger.*. The second system is marked *ff* and *louré.*. The third system is marked *f*. The fourth system is marked *f*. The fifth system is marked *f*. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes treble and bass clefs, dynamic markings, and various rhythmic figures.

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and features some notes with accents.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a more active melodic line with eighth notes. The bass clef staff continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with some rests. The bass clef staff features a consistent accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues with a melodic line. The bass clef staff maintains the accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with some accidentals (flats). The bass clef staff continues with a harmonic accompaniment.

This page of musical notation is for piano and is organized into six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The first system features a steady eighth-note melody in the treble and a bass line of chords. The second system introduces a more active treble line with slurs and accents. The third system shows a melodic line in the treble with a long slur, while the bass line has some rests. The fourth system continues with a busy treble line and a bass line of chords. The fifth system has a treble line with slurs and a bass line of chords. The sixth system concludes with a treble line featuring slurs and a bass line with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a *p* (piano) marking.

SCÈNE ET CHŒUR DES NOTABLES.

LE BARON, LES NOTABLES.

N° 13.

Mouv^t de Marche.

LES NOTABLES.

Mouv^t de Marche.

Nous sommes les no-

PIANO. *ff*

-tables, pa - y - sans res - pec - ta - bles; C'est nous, Rien que

nous qui sa - vons sur chaque af - fai - re Ce qu'il conviendrait de fai - re

Fer - miers con - si - dé - rables, Genseossus et ca - pa -

bles, C'est nous qui donnons le ton Dans ce chef-lieu de can_ton. Ra-pe-ti-pe-

-ton, ton, tai - ne, ton, ton. C'est nous qui don - nons le

LE BARON.

Récit.

Mes - sieurs, mes -
ton Dans ce chef-lieu de can - ton.

le B. -sieurs, A vo - tre pla - ce, Que l'on se ran - ge,

le
B.

Que l'on s'ef - fa - ce, Voi - ci... Qui vient i -

LES NOTABLES.

Voi - ci... :

p

le
B.

- ci... Maître Ca - li - cot, no -

Qui vient i - ci?... :

le
B.

- tai - re.

pp *misterioso.*

Le no - tai - re! Le dé - ten -

pp

teur du mys - tè - re! Il im - por - te de se

tai - re. Sa - lut! Sa - lut! à

maî - tre Ca - li - cot! En vous la loi trouve un fi -

- dèle é - cho.

p
Nous sommes les no -

ff *ff*

- tables, Pa - y - sans res - pec - ta - - - bles, —

f
C'est nous, Rienque nous qui savons sur chaque af - faire Ce qu'il conviendrait de

f
fai - re. Fermiers con - si - dé - ra - bles, Gens cos - sus et ca -

- pa - - - bles C'est nous qui don-nons le ton Dans ce chef-lieu de can-

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'pa' followed by a quarter rest, then a quarter note 'bles'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

- ton. Ra - pe - ti - pe - ton, ton, tai - ne, ton, ton, C'est nous

The second system continues the vocal line with 'ton. Ra - pe - ti - pe - ton, ton, tai - ne, ton, ton, C'est nous'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with chords and moving lines.

qui don - nons le ton — Dans ce chef - lieu de can -

The third system continues the vocal line with 'qui don - nons le ton — Dans ce chef - lieu de can -'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

- ton. —

The fourth system concludes the vocal line with '- ton. —'. The piano accompaniment features a more active eighth-note bass line and treble line, marked with dynamics *f* and *ff*.

LES HÉRITIÈRES.

105

MORCEAU D'ENSEMBLE.

MARGUERITE, ANTOINETTE, DAISY, LUCIEN, GEORGES, PÉLOPIDAS,
LE BARON, LE NOTAIRE & CHŒUR.

N° 14.

Marguerite de Fontpertuis - Brissac!
Antoinette de Fontpertuis d'Orcival!
Plus lent.
legg.

Allegro.

MARGUERITE.  Nous voi.

ANTOINETTE.  Nous voi.

DAISY.  Nous voi.

LUCIEN.  Nous voi.

GEORGES.  Nous voi.

PIANO.  **Plus lent.**

M.  -là! Nous voilà! Les hé - ri - tiè - res sont là! Nous voi -

A.  -là! Nous voilà! Les hé - ri - tiè - res sont là! Nous voi -

D.  -là! Nous voilà! Les hé - ri - tiè - res sont là! Nous voi -

L.  -là! Nous voilà! Les hé - ri - tiè - res sont là! Nous voi -

G.  -là! Nous voilà! Les hé - ri - tiè - res sont là! Nous voi -

 **p léger.**

Largo.

M. *l*à! Nous voi_là! **Pau_vre**

A. *l*à! Nous voi_là!

T. *l*à! Nous voi_là!

S. *l*à! Nous voi_là!

G. *l*à! Nous voi_là!

LE BARON. (sans voix.)
Sont là!

LE NOTAIRE.
Les hé - ri - tiè - res sont là!

TOUTES.
Les hé - ri - tiè - res sont là!

TOUS.
Les hé - ri - tiè - res sont là!

pp

Largo.

M. ba - ron! Sa dé_con_v'nue est complè - -

ANTOINETTE.
Pauvre ba - ron!

p

M. *te. Mais voyez donc!*

A. *Mais voyez donc! S'il fait un drôle de*

M. *S'il fait un drôle de têtete Ah! quelle têtete! Mais voyez*

A. *têtete, S'il fait un drôle de têtete! Mais voyez*

DAISY. *Ah! quelle têtete!*

LUCIEN. *Ah! quelle têtete!*

GEORGES. *Ah! quelle têtete!*

PÉLOPIDAS. *Ah! quelle têtete!*

LE NOTAIRE. *Ah! quelle têtete!*

TOUTES. *Ah! quelle têtete!*

TOUS. *Ah! quelle têtete!*

Plus lent.

mf ff pp

cresc.

M.
 donc, S'il fait un' drôle de têt - - - - - te! Quelle

A.
 donc, S'il fait un' drôle de têt - - - - - te! Quelle

D.
 Quel - le têt - - - te!

L.
 Quel - le têt - - - te!

G.
 Quel - le têt - - - te!

P.
 Quel - le têt - - - te!

1.
 N.
 Quel - le têt - - - te!

Quel - le têt - - - te!

Quel - le têt - - - te!

p

Elargissez.

Très rythmé.

M. *té - tel* Moi, j'ap - par - tiens aux Fontper - tuis - Bris - sac, Bris -

A. *té - tel!*

p **Suivez.** *mf*

marcato.

M. - sac.

DAISY. *té - tel!*

LUCIEN. Bris - sac. Elle ap - par - tient aux Fontpertuis - Brissac, Bris -

GEORGES. Elle ap - par - tient aux Fontpertuis - Brissac, Bris -

PÉLOPIDAS. Elle ap - par - tient aux Fontpertuis - Brissac, Bris -

LE NOTAIRE. Elle ap - par - tient aux Fontpertuis - Brissac, Bris -

TOUTES. Elle ap - par - tient aux Fontpertuis - Brissac, Bris -

TOUS. Elle ap - par - tient aux Fontpertuis - Brissac, Bris -

ANTOINETTE.

Et moi, j'suis

sac.

sac.

sac. J'crois qu'l'affaire est bien dans l'sac!

sac.

sac.

sac.

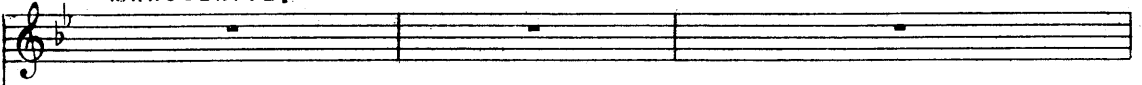
sac.

Font_per_tuis d'Or_ci_val, d'Or_ci_val.

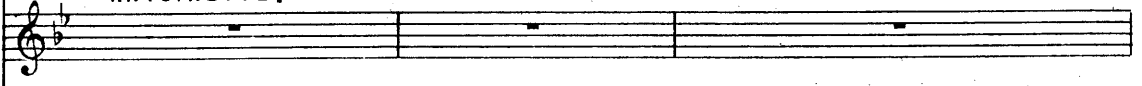
DAISY.

d'Or_ci_val

MARGUERITE.



ANTOINETTE.



D.



_ val! La s'cond' est Fontpertuis d'Orci_val, d'Orci -

LUCIEN.



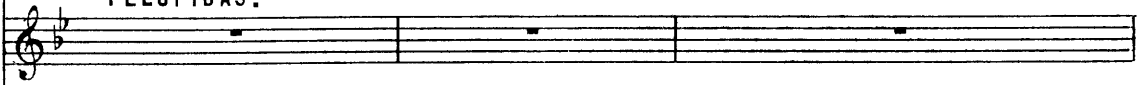
La s'cond' est Fontpertuis d'Orci_val, d'Orci -

GEORGES.

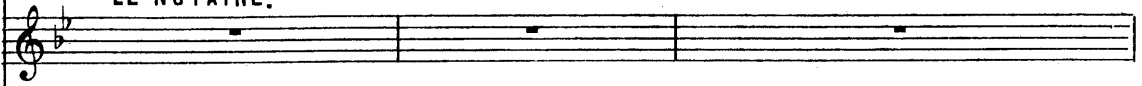


La s'cond' est Fontpertuis d'Orci_val, d'Orci -

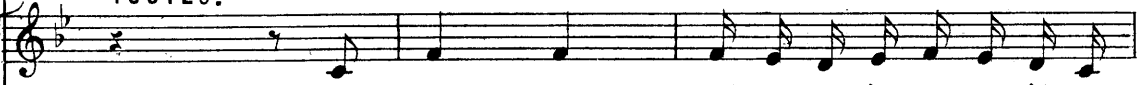
PÉLOPIDAS.



LE NOTAIRE.

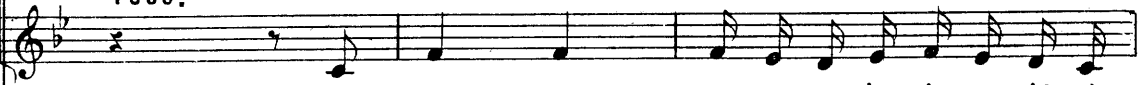


TOUTES.



La s'cond' est Fontpertuis d'Orci_val, d'Orci -

TOUS.



La s'cond' est Fontpertuis d'Orci_val, d'Orci -



Pressez.

M. *ff* A nous, à nous l'héritage! A nous, à

A. *ff* A nous, à nous l'héritage! A nous, à

D. *ff* A nous, à nous l'héritage! A nous, à

L. *ff* - val. Ce coup là nest pas ba - nal. A vous, à vous l'héritage! A vous, à

vi. *ff* - val. A vous, à vous l'héritage! A vous, à

P. *ff* A vous, à vous l'héritage! A vous, à

1^{re} N. *ff* A vous, à vous l'héritage! A vous, à

ff - val. A vous, à vous l'héritage! A vous, à

ff - val. A vous, à vous l'héritage! A vous, à

Beaucoup plus vite.

f

M. *f*
 - si! A nous, à nous l'avanta - ge! A nous, à nous l'héri-ta -

A. *f*
 - si! A nous, à nous l'avanta - ge! A nous, à nous l'héri-ta -

D. *f*
 - si! A nous, à nous l'avanta - ge! A nous, à nous l'héri-ta -

L. *f*
 - si! A vous, à vous l'avanta - ge! A vous, à vous l'héri-ta -

G. *f*
 - si! A vous, à vous l'avanta - ge! A vous, à vous l'héri-ta -

P. *f*
 - si! A vous, à vous l'avanta - ge! A vous, à vous l'héri-ta -

le N. *f*
 - si! A vous, à vous l'avanta - ge! A vous, à vous l'héri-ta -

f
 - si! A vous, à vous l'avanta - ge! A vous, à vous l'héri-ta -

f
 - si! A vous, à vous l'avanta - ge! A vous, à vous l'héri-ta -

M.
-ge! Ah! l'excellent tour! Pour nous quel beau jour! A nous! A

A.
-ge! Ah! l'excellent tour! Pour nous quel beau jour! A nous! A

D.
-ge! Ah! l'excellent tour! Pour nous quel beau jour! A nous! A

L.
-ge! Ah! l'excellent tour! Pour vous quel beau jour! A vous! A

G.
-ge! Ah! l'excellent tour! Pour vous quel beau jour! A vous! A

P.
-ge! Ah! l'excellent tour! Pour vous quel beau jour! A vous! A

le N.
-ge! Ah! l'excellent tour! Pour vous quel beau jour! A vous! A

-ge! Ah! l'excellent tour! Pour vous quel beau jour! A vous! A

-ge! Ah! l'excellent tour! Pour vous quel beau jour! A vous! A

ff

M. nous l'a_van - ta - - ge! *sec.*

A. nous l'a_van - ta - - ge! *sec.*

D. nous l'a_van - ta - - ge! *sec.*

L. vous l'a_van - ta - - ge! *sec.*

G. vous l'a_van - ta - - ge! *sec.*

P. vous l'a_van - ta - - ge! *sec.*

le N. vous l'a_van - ta - - ge! *sec.*

LE BARON (ad lib.) *ad lib.*

C'est la pire des sur.

vous l'a_van - ta - - ge! *sec.*

vous l'a_van - ta - - ge! *sec.*



A tempo.

M. *f*
 A nous l'hé-ri - ta - - -

A. *f*
 A nous l'hé-ri - ta - - -

D. *f*
 A nous l'hé-ri - ta - - -

L. *f*
 A vous l'hé-ri - ta - - -

G. *f*
 A vous l'hé-ri - ta - - -

P. *f*
 A vous l'hé-ri - ta - - -

le N. *f*
 A vous l'hé-ri - ta - - -

le B. prises! Comment s'y sont-elles pri - ses?

f
 A vous l'hé-ri - ta - - -

f
 A vous l'hé-ri - ta - - -

A tempo.

f

M.
-ge, l'héri - ta - ge! —

A.
-ge, l'héri - ta - ge! —

D.
-ge, l'héri - ta - ge! —

L.
-ge, l'héri - ta - ge! —

G.
-ge, l'héri - ta - ge! —

E.
-ge, l'héri - ta - ge! —

le N.
-ge, l'héri - ta - ge! —

le B.
-ge, l'héri - ta - ge! —

-ge, l'héri - ta - ge! —

-ge, l'héri - ta - ge! —

ff

f

1^o tempo.

COUPLETS DE L'INDICATEUR.

LUCIEN.

N° 15.

All^o non troppo.

LUCIEN.

Jès_pé_rais que vo_tre co_lè_re Al -
Margue_ri_te, chère cru_el_le, Me

PIANO.

All^o non troppo.

p *pp*

I.

_lait s'a_pai_ser en che_min, Car ma faute é_tait si lé -
te_nez-vous en_cor ri_gueur? Je vous ai_me, je suis fi -

I.

_gè_re! Mais, hé_las! jès_pé_rais en vain. Vous de -
_dè_le! Ay_ _ez pi_tié de ma dou_leur! Mais

I.

_meu_riez froide et mo_ro_se; Pour vous dis_trai_re j'ai tout
vous de_meu_rez im_pas_si_ble. Tout à coup..tiens, ça va chan -

I.

fait! ————— En — fin vous di — tes quel — que cho — se... ———
 - ger... ————— Et vous di — tes d'un air sen — si — ble: ———

p subito.

(Parlé.)

I.

Mant's, dix mi-nu'ts d'ar-rêt, Buf — fet! — Ce fut ain-si — tou-te la
 Dix heur's, Saint-Baumont-le — Ro — ger! ———

pp dolce.

I.

lign' — De Serquigny — jusqu'à Li — sieux! Ah! Margue-ri — te, c'est in —

Rall. **A tempo.**

I.

- dign?... De Mé-zi-don — jusqu'à Ba — yeux! ——— Quel-le souffran —
A tempo.

Suivez. *pp*

I. *ce!* _____ Après chaqu' stati - on, Ma pas - si - on _____ Re - doublait de vio -

I. _____ len - ce, Et votre indifféren - ce _____ A fait de mon

Sans ralentir.

I. cœur, Non plus un cœur, mais un in - di - ca - teur!

I. **1^{re} fois.** **2^e fois.**

Margue -

ENSEMBLE ET VALSE DU "NOBLE ÉTRANGER"

N° 16. Mouv! de valse lente.

MARGUERITE.

Un étran - ger! c'est provi - den - tiel! —

Mouv! de valse lente.

PIANO. *p*

ANTOINETTE.

C'est un Pâ - ris qui nous tombe du ciel. —

p

MARGUERITE.

Al - lons, Ja -

A

Al - lons, Ja -

M^{re} CALICOT.

Al - lons, Ja - votte, aus - si - tôt qu'on l'a - mè - ne.

TOUT LE MONDE.

Al - lons, Ja -

p *tr* *tr* *tr* *mf*

M.
- votte, aussi - tôt qu'on l'a - mè - ne.

A.
- votte, aussi - tôt qu'on l'a - mè - ne.

- votte, aussi - tôt qu'on l'a - mè - ne.

très doux.

pp

JAVOTTE.

Mon bon mon - sieur, — Mon bon mon - sieur, — Veuil - lez

ppp

mf

MARGUERITE, ANTOINETTE, DAISY.

Un é-tranger!

J.
prendre la pei - ne...

p

p

M. A. D. **LUCIEN, GEORGES, PÉLOPIDAS, LE BARON.** Un étranger!

TOUTES. Un étranger!

TOUS. Un étranger!

cre - - - - - scen - - - - - do.

M. A. D. **ppp** Un é - tran -

L. G. P. le B. **ppp** Un é - tran -

ppp Un é - tran -

ppp Un é - tran -

ppp Un é - tran -

Sans ralentir. **dim.** **ppp**

M.
A.
D.

- ger! — Vient-il d'Al - ger, — Du Fi - nis - tè - re, Ou bien d'Angle -

L.
G.
P.
le B.

- ger! — Vient-il d'Al - ger, — Du Fi - nis - tè - re, Ou bien d'Angle -

- ger! — Vient-il d'Al - ger, — Du Fi - nis - tè - re, Ou bien d'Angle -

- ger! — Vient-il d'Al - ger, — Du Fi - nis - tè - re, Ou bien d'Angle -

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts: Soprano (M.A.D.), Alto (L.G.P.), Tenor (le B.), and Bass. Each vocal line contains the lyrics: "- ger! — Vient-il d'Al - ger, — Du Fi - nis - tè - re, Ou bien d'Angle -". The bottom staff is the piano accompaniment, showing the right and left hands with chords and melodic lines.

M.
A.
D.

- ter - re, De Péters - bourg, — Ou de Fri - bourg, — De Copen -

L.
G.
P.
le B.

- ter - re, De Péters - bourg, — Ou de Fri - bourg, — De Copen -

- ter - re, De Péters - bourg, — Ou de Fri - bourg, — De Copen -

- ter - re, De Péters - bourg, — Ou de Fri - bourg, — De Copen -

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts: Soprano (M.A.D.), Alto (L.G.P.), Tenor (le B.), and Bass. Each vocal line contains the lyrics: "- ter - re, De Péters - bourg, — Ou de Fri - bourg, — De Copen -". The bottom staff is the piano accompaniment, showing the right and left hands with chords and melodic lines.

Poco rit.**Tempo.**

M. A. D. *- ha - gue Ou bien de Pra - gue? Salut! Sa - lut, noble étran -*

L. G. P. le B. *- ha - gue Ou bien de Pra - gue? Salut! Sa - lut, noble étran -*

- ha - gue Ou bien de Pra - gue? Salut! Sa - lut, noble étran -

- ha - gue Ou bien de Pra - gue? Salut! Sa - lut, noble étran -

Poco rit. **Tempo.**

dim. *ppp*

M. A. D. *- ger, Ne crains pas de nous dé - ran - ger; D'où que tu*

L. G. P. le B. *- ger, Ne crains pas de nous dé - ran - ger; D'où que tu*

- ger, Ne crains pas de nous dé - ran - ger; D'où que tu

- ger, Ne crains pas de nous dé - ran - ger; D'où que tu

dim.

M.
A.
D.

vien - nes Mêmes de Vien - ne, Sa - lut, noble é - tran - ger! ———

L.
G.
P.
le B.

vien - nes Mêmes de Vien - ne, Sa - lut, noble é - tran - ger! ———

vien - nes Mêmes de Vien - ne, Sa - lut, noble é - tran - ger! ———

vien - nes Mêmes de Vien - ne, Sa - lut, noble é - tran - ger! ———

pp

M.
A.
D.

— — — — —

L.
G.
P.
le B.

M^r CALICOT.

Noble étranger,

mf

M^e
C.

Favori du ha_zard, ——— Tu nesais

MARGUERITE.
(gracieuse)

M^e
C.

pas, Tu ne sais pas quelle est i-ci ta chan - ce!.. Près du no -

dolce.
p

ANTOINETTE.

M

- taire, appro - chesans re - tard.. Près du no - taire, ap-pro - chesans re -

MARGUERITE.

- tard. Et tu se - ras mis dans la con-fi - den - ce,

DAISY.

MARGUERITE, ANTOINETTE, DAISY.

Dans la confi - den - ce. - Près du no - taire ap - pro - che sans re -

LUCIEN, GEORGES, PÉLOPIDAS, LE NOTAIRE.

Près du no - taire ap - pro - che sans re -

TOUTES.

Près du no - taire ap - pro - che sans re -

TOUS.

Près du no - taire ap - pro - che sans re -

mf *p*

M.
A.
D.

- tard Et tu se - ras mis dans la confi - den - ce, den - ce,

L.
G.
P.
le B.

- tard Et tu se - ras mis dans la confi - den - ce, den - ce,

- tard Et tu se - ras mis dans la confi - den - ce, den - ce,

- tard Et tu se - ras mis dans la confi - den - ce, den - ce,

dim. *pp*

M. A. D. den - ce. *ff* Ah! Ah! Ah! Ah!

L. G. P. le B. den - ce. (*Parlé.*) BERG-OP-ZOOM. *ff* Ah! Ah! Ah! Ah!

den - ce. Allez! qu'est-ce tout ça veut dire pour une fois Je viens... *ff* Ah! Ah! Ah! Ah!

den - ce. *ff* Ah! Ah! Ah! Ah!

ppp *ff*

M. A. D. Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! *p long.* Ah! *ppp* Cet é - tran -

L. G. P. le B. Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! *p long.* Ah! *ppp* Cet é - tran -

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! *p long.* Ah! *ppp* Cet é - tran -

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! *p long.* Ah! *ppp* Cet é - tran -

p *ppp*

M.
A.
D.

- ger ——— N'est pas d'Al - ger, ——— Du Fi - nis - tè - re,

L.
G.
P.
le B.

- ger ——— N'est pas d'Al - ger, ——— Du Fi - nis - tè - re,

- ger ——— N'est pas d'Al - ger, ——— Du Fi - nis - tè - re,

- ger ——— N'est pas d'Al - ger, ——— Du Fi - nis - tè - re,

M.
A.
D.

Ni d'An - gle - ter - re, De Péters - bourg, ——— Ni de Fri - bourg, ———

L.
G.
P.
le B.

Ni d'An - gle - ter - re, De Péters - bourg, ——— Ni de Fri - bourg, ———

Ni d'An - gle - ter - re, De Péters - bourg, ——— Ni de Fri - bourg, ———

Ni d'An - gle - ter - re, De Péters - bourg, ——— Ni de Fri - bourg, ———

Poco rit. - - - Tempo.

M.
A.
D.

De Co-pen - ha-gue, Non plus — de Pra - gue, Cet é-tran - ger —

L.
G.
P.
le B.

De Co-pen - ha-gue, Non plus — de Pra - gue, Cet é-tran - ger —

De Co-pen - ha-gue, Non plus — de Pra - gue, Cet é-tran - ger —

De Co-pen - ha-gue, Non plus — de Pra - gue, Cet é-tran - ger —

Poco rit. - - - Tempo.

dim. *ppp*

M.
A.
D.

nousest ve - nu — De Bel - gi-que, pour un'fois sais - tu? —

L.
G.
P.
le B.

nousest ve - nu — De Bel - gi-que, pour un'fois sais - tu? —

nousest ve - nu — De Bel - gi-que, pour un'fois sais - tu? —

nousest ve - nu — De Bel - gi-que, pour un'fois sais - tu? —

M.
A.
D.
L.
G.
P.
le B.

Mal-gré qu'tu n'vien - nes Pasmêm'de Vien - ne, Sa_lut,noble é - tran.

Mal-gré qu'tu n'vien - nes Pasmêm'de Vien - ne, Sa_lut,noble é - tran.

Mal-gré qu'tu n'vien - nes Pasmêm'de Vien - ne, Sa_lut,noble é - tran.

Mal-gré qu'tu n'vien - nes Pasmêm'de Vien - ne, Sa_lut,noble é - tran.

Mal-gré qu'tu n'vien - nes Pasmêm'de Vien - ne, Sa_lut,noble é - tran.

dim. *pp*

MARGUERITE ANTOINETTE.

ff - ger! Sa - lut, Sa - lut — Noble é - tran - ger! —

ff DAISY, JAVOTTE
- ger! Sa - lut, Sa - lut — Noble é - tran - ger! —

ff LUCIEN, GEORGES.
- ger! Sa - lut, Sa - lut — Noble é - tran - ger! —

ff PÉLOPIDAS
- ger! Sa - lut, Sa - lut — Noble é - tran - ger! —

ff LE NOTAIRE.
- ger! Sa - lut, Sa - lut — Noble é - tran - ger! —

ff - ger! Sa - lut, Sa - lut — Noble é - tran - ger! —

ff - ger! Sa - lut, Sa - lut — Noble é - tran - ger! —

ff

ff

Pressez.

MUSIQUE DE SCÈNE.*

N^o 15 bis.

Mouv^t de Valse lente.

PIANO.

pp

poco cresc.

ppp

* Au Théâtre on coupe ce N^o.

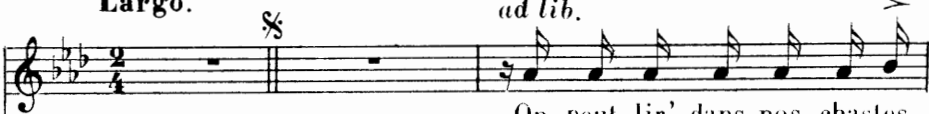
COUPLETS ET FINALE.

TOUS LES PERSONNAGES & CHOEUR

Strindberg-Ibsen-Moeterlinck.

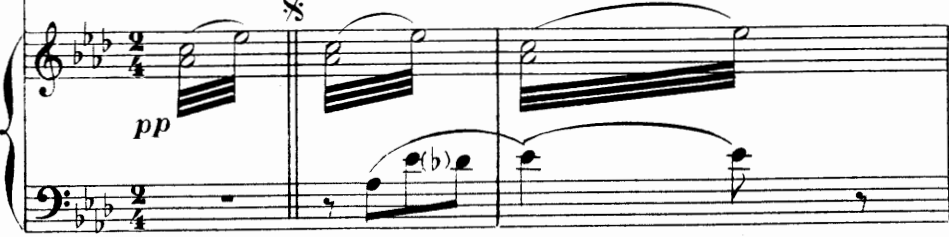
N° 17.

Largo. *ad lib.*

BERG-OP-ZOOM. 

On peut lir' dans nos chastes
Quand on veut con_ser_verdans

Largo. *pp*

PIANO. 

bien chanté.

B. 

pro - ses Que les femmes sont des dé - mons.
là - me La soure' de son ins - pi - ra - tion,



B. 

Prenez gard' à leurs griffes ro - ses, Dis'nt nos vers qui sont des ser -
Faut re - dou - ter et fuir la femme, Ne pas s'li_vrer à sa pas -



B.

- mons. _____ On perd un temps con-si-dé - ra - ble
 - sion. _____ Si l'on a des i-dées en tête,

B.

Au près de ces ê-tres per-vers; _____
 Au printemps parfois il en vient, _____

B.

Ell's vous pass'n't leurs ma-la-di's d'nerfs, Pour la san-té c'est dé-plo-
 God-fer-doom, il n'y a qu'un moy-en, Al-leïl on monte en bi-cy-

très rythmé.

B.

- ra - ble. _____ Qui fré -
 - clet - te. _____ Ça vaut

f *dim.* *p*

B.

quent' la femm's'y perd. M'a dit Strind.berg. Fuis la
mieux qu'le chemin d'fer, M'a dit Strind.berg. Ça te

B.

femme et son hy - men, M'a dit Ib - sen.
cal - m'ra, c'est cer - tain, M'a dit Ib - sen.

bien lié.

B.

Et con - serve un cœur de zinc,
Ya rien d'tel qu'un pneu - ma - ti -

B.

M'a dit Moe - ter - linck, Moe - ter - linck!
- que, M'a dit Moe - ter - linck, Moe - ter - linck!

MARGUERITE.

Qui fré - quent' la femm s'y perd, A dit Strind - berg.
Ça vaut mieux qu'le che_min d'fer, A dit Strind - berg.

ANTOINETTE.

Qui fré - quent' la femm s'y perd, A dit Strind - berg.
Ça vaut mieux qu'le che_min d'fer, A dit Strind - berg.

DAISY.

Qui fré - quent' la femm s'y perd, A dit Strind - berg.
Ça vaut mieux qu'le che_min d'fer, A dit Strind - berg.

LUCIEN.

Qui fré - quent' la femm s'y perd, A dit Strind - berg.
Ça vaut mieux qu'le che_min d'fer, A dit Strind - berg.

GEORGES.

Qui fré - quent' la femm s'y perd, A dit Strind - berg.
Ça vaut mieux qu'le che_min d'fer, A dit Strind - berg.

LE NOTAIRE.

Qui fré - quent' la femm s'y perd, A dit Strind - berg.
Ça vaut mieux qu'le che_min d'fer, A dit Strind - berg.

LE BARON.

Qui fré - quent' la femm s'y perd, A dit Strind - berg.
Ça vaut mieux qu'le che_min d'fer, A dit Strind - berg.

BERG-OP-ZOOM.

Qui fré - quent' la femm s'y perd, A dit Strind - berg.
Ça vaut mieux qu'le che_min d'fer, A dit Strind - berg.

PÉLOPIDAS.

Qui fré - quent' la femm s'y perd, A dit Strind - berg.
Ça vaut mieux qu'le che_min d'fer, A dit Strind - berg.

pp

M.
Fuis la femme et son hy-men, A dit Ib-sen. Et con-
Ça te calm'ra c'est cer-tain, A dit Ib-sen. N'ya rien

A.
Fuis la femme et son hy-men, A dit Ib-sen. Et con-
Ça te calm'ra c'est cer-tain, A dit Ib-sen. N'ya rien

D.
Fuis la femme et son hy-men, A dit Ib-sen. Et con-
Ça te calm'ra c'est cer-tain, A dit Ib-sen. N'ya rien

L.
Fuis la femme et son hy-men, A dit Ib-sen. Et con-
Ça te calm'ra c'est cer-tain, A dit Ib-sen. N'ya rien

G.
Fuis la femme et son hy-men, A dit Ib-sen. Et con-
Ça te calm'ra c'est cer-tain, A dit Ib-sen. N'ya rien

1e N.
Fuis la femme et son hy-men, A dit Ib-sen. Et con-
Ça te calm'ra c'est cer-tain, A dit Ib-sen. N'ya rien

1e B.
Fuis la femme et son hy-men, A dit Ib-sen. Et con-
Ça te calm'ra c'est cer-tain, A dit Ib-sen. N'ya rien

B.
Fuis la femme et son hy-men, A dit Ib-sen. Et con-
Ça te calm'ra c'est cer-tain, A dit Ib-sen. N'ya rien

P.
Fuis la femme et son hy-men, A dit Ib-sen. Et con-
Ça te calm'ra c'est cer-tain, A dit Ib-sen. N'ya rien

The piano accompaniment at the bottom consists of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines.

faites bien sonner.

M.
- serve un cœur de zin - c, A dit Mœ - ter -
d'tel qu'un pneu - ma - ti - que, A dit Mœ - ter -

A.
- serve un cœur de zin - c, A dit Mœ - ter -
d'tel qu'un pneu - ma - ti - que, A dit Mœ - ter -

D.
- serve un cœur de zin - c, A dit Mœ - ter -
d'tel qu'un pneu - ma - ti - que, A dit Mœ - ter -

L.
- serve un cœur de zin - c, A dit Mœ - ter -
d'tel qu'un pneu - ma - ti - que, A dit Mœ - ter -

G.
- serve un cœur de zin - c, A dit Mœ - ter -
d'tel qu'un pneu - ma - ti - que, A dit Mœ - ter -

le N.
- serve un cœur de zin - c, A dit Mœ - ter -
d'tel qu'un pneu - ma - ti - que, A dit Mœ - ter -

le B.
- serve un cœur de zin - c, A dit Mœ - ter -
d'tel qu'un pneu - ma - ti - que, A dit Mœ - ter -

B.
- serve un cœur de zin - c, A dit Mœ - ter -
d'tel qu'un pneu - ma - ti - que, A dit Mœ - ter -

P.
- serve un cœur de zin - c, A dit Mœ - ter -
d'tel qu'un pneu - ma - ti - que, A dit Mœ - ter -

The piano accompaniment is written in a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The music features a steady accompaniment in the bass line and a more melodic line in the treble. There are several dynamic markings, including accents and slurs, throughout the piece.

M.
- link, Mœ-ter-linck.

A.
- link, Mœ-ter-linck.

D.
- link, Mœ-ter-linck.

I.
- link, Mœ-ter-linck.

G.
- link, Mœ-ter-linck.

le N.
- link, Mœ-ter-linck.

le B.
- link, Mœ-ter-linck.

B.
- link, Mœ-ter-linck.

P.
- link, Mœ-ter-linck.

ff

Repeat sign

LE NOTAIRE.

Em - me - nez - les sans tar - der da - van - ta - ge

mf

1e N. Dans les deux ai - les du châ - teau,

1e N. Où Berg-op - Zoom à leur dés - ha - bil - la - ge,

1e N. De - vra pro - cé - der aus - si - tôt.

erese.

MARGUERITE.

Emme-nez-nous sans tar-der da-van-ta - -

ANTOINETTE.

Emme-nez-nous sans tar-der da-van-ta - -

DAISY.

Emme-nez-les sans tar-der da-van-ta - -

JAVOTTE.

Emme-nez-les sans tar-der da-van-ta - -

LUCIEN.

Emme-nons-les sans tar-der da-van-ta - -

GEORGES.

Emme-nons-les sans tar-der da-van-ta - -

LE NOTAIRE.

Emme-nons-les sans tar-der da-van-ta - -

LE BARON.

Emme-nons-les sans tar-der da-van-ta - -

PÉLOPIDAS.

Emme-nons-les sans tar-der da-van-ta - -

Emme-nons-les sans tar-der da-van-ta - -

Emme-nons-les sans tar-der da-van-ta - -

Piano accompaniment for the musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a forte (*f*) dynamic marking and a triplet of chords in the final measure.

M.
- ge Dans les deux ai - les du châ - teau.

A.
- ge Dans les deux ai - les du châ - teau.

D.
- ge Dans les deux ai - les du châ - teau.

J.
- ge Dans les deux ai - les du châ - teau.

I.
- ge Dans les deux ai - les du châ - teau.

G.
- ge Dans les deux ai - les du châ - teau.

le N.
- ge Dans les deux ai - les du châ - teau.

le B.
- ge Dans les deux ai - les du châ - teau.

P.
- ge Dans les deux ai - les du châ - teau.

- ge Dans les deux ai - les du châ - teau.

- ge Dans les deux ai - les du châ - teau.

- ge Dans les deux ai - les du châ - teau.

dim.

BERG-OP-ZOOM.

God - fer - deek! God - fer - deek!

p *f* *p* *f* *dim.*

B. Qui fré - quent' lafemm'sy perd, Ma dit Strind_berg.

p

B. Fuis la femme et son hy - men, Ma dit Ib - sen. Et con -

B. - serve un cœur de zinc, Ma dit Mæ - ter -

MARGUERITE. *ff*

ANTOINETTE. Qui fré - quent' la femm' s'y perd, M'a dit Strind. *ff*

DAISY. Qui fré - quent' la femm' s'y perd, M'a dit Strind. *ff*

JAVOTTE. Qui fré - quent' la femm' s'y perd, M'a dit Strind. *ff*

LUCIEN. Qui fré - quent' la femm' s'y perd, M'a dit Strind. *ff*

GEORGES. Qui fré - quent' la femm' s'y perd, M'a dit Strind. *ff*

LE NOTAIRE. Qui fré - quent' la femm' s'y perd, M'a dit Strind. *ff*

LE BARON. Qui fré - quent' la femm' s'y perd, M'a dit Strind. *ff*

B. *ff*

- linck! Mœ - ter - linck! Qui fré - quent' la femm' s'y perd, M'a dit Strind. *ff*

PÉLOPIDAS. Qui fré - quent' la femm' s'y perd, M'a dit Strind. *ff*

Qui fré - quent' la femm' s'y perd, M'a dit Strind. *ff*

Qui fré - quent' la femm' s'y perd, M'a dit Strind. *ff*

Qui fré - quent' la femm' s'y perd, M'a dit Strind. *ff*

M. - berg. Fuis la femme et son hy - men, Ma dit Ib - sen.

A. - berg. Fuis la femme et son hy - men, Ma dit Ib - sen.

D. - berg. Fuis la femme et son hy - men, Ma dit Ib - sen.

J. - berg. Fuis la femme et son hy - men, Ma dit Ib - sen.

I. - berg. Fuis la femme et son hy - men, Ma dit Ib - sen.

G. - berg. Fuis la femme et son hy - men, Ma dit Ib - sen.

1e N. - berg. Fuis la femme et son hy - men, Ma dit Ib - sen.

1e B. - berg. Fuis la femme et son hy - men, Ma dit Ib - sen.

B. - berg. Fuis la femme et son hy - men, Ma dit Ib - sen.

P. - berg. Fuis la femme et son hy - men, Ma dit Ib - sen.

- berg. Fuis la femme et son hy - men, Ma dit Ib - sen.

- berg. Fuis la femme et son hy - men, Ma dit Ib - sen.

- berg. Fuis la femme et son hy - men, Ma dit Ib - sen.

Et con - serve un cœur de zinc, M'adit Mœ - ter -
 Et con - serve un cœur de zinc, M'adit Mœ - ter -
 Et con - serve un cœur de zinc, M'adit Mœ - ter -
 Et con - serve un cœur de zinc, M'adit Mœ - ter -
 Et con - serve un cœur de zinc, M'adit Mœ - ter -
 Et con - serve un cœur de zinc, M'adit Mœ - ter -
 Et con - serve un cœur de zinc, M'adit Mœ - ter -
 Et con - serve un cœur de zinc, M'adit Mœ - ter -
 Et con - serve un cœur de zinc, M'adit Mœ - ter -
 Et con - serve un cœur de zinc, M'adit Mœ - ter -
 Et con - serve un cœur de zinc, M'adit Mœ - ter -
 Et con - serve un cœur de zinc, M'adit Mœ - ter -

M. - linck, Mæter - linck!
A. - linck, Mæter - linck!
D. - linck, Mæter - linck!
J. - linck, Mæter - linck!
L. - linck, Mæter - linck!
G. - linck, Mæter - linck!
1e N. - linck, Mæter - linck!
1e B. - linck, Mæter - linck!
B. - linck, Mæter - linck!
P. - linck, Mæter - linck!

ff

LE PAVILLON DES AMOURS.

ENTR' ACTE.

All^{to} mod^{to}

PIANO.

mf *lourd.*

f

mf

f

pp

pp

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and ties, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a dynamic marking of *p* (piano) and includes some rests in the treble staff.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, which includes vocal lyrics. The lyrics are: *mf* cre - - - scen - - - do. *f*. The treble staff shows the vocal line with slurs, and the bass staff provides accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff includes a dynamic marking of *mf* and a *f* marking later in the system.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff includes a dynamic marking of *mf* and a *f* marking. The system concludes with a fermata over a final chord in the bass staff.

pp

pp

cre - - - - - seen

do. f

CHŒUR ET DUETTO

- LA BRUNE ET LA BLONDE -

MARGUERITE, ANTOINETTE, BERG-OP-ZOOM, LE BARON, CHŒUR.

J'espérais toujours que ça
n'arriverait pas.

N^o 18. *And^{te} non troppo.*

PIANO. *pp*



Rit. *Rit.* *Tempo.*



CHŒUR DE FEMMES.

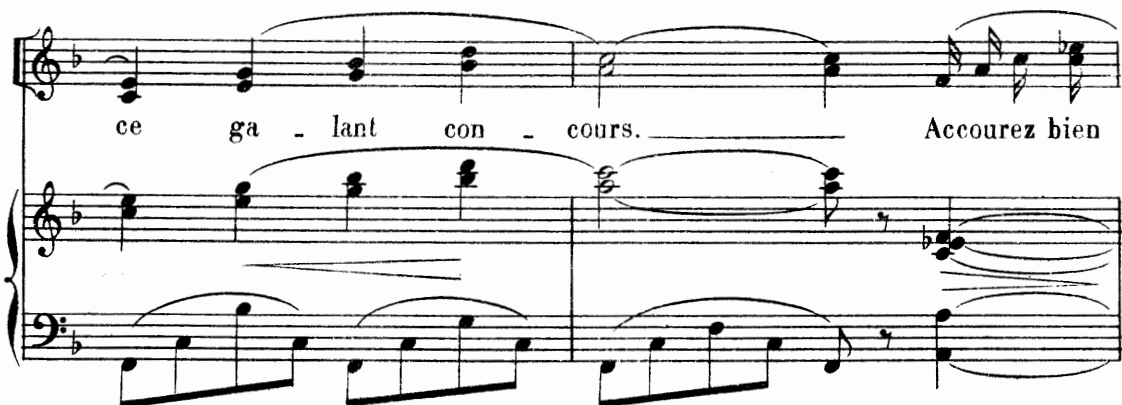
très lié. *pp*

Voi - ci la chambre des a - mours, S'ouvrant pour



pp

ce ga - lant con - cours. Accourez bien



vi - te, Qu'on se pré-ci - pi - te! Voi - ci la

BERG-OP-ZOOM.

Voi-ci le mo-
cham-bre des a - mours!
bien marqué.

B.

- ment pé - ni - ble, Où je dois êtr' in - sen - si - ble. Je souffre

m.g. *mf soutenu.*

B.

mort et tré - pas! Pas, pas, pas,
LE BARON.
Sur tout ne fai - blis - sez pas!

B.

pas! Ten-ta-ti-on

mf *m.g.*

B.

sans se - con - de, L'une est bru - ne, l'autre est blon - de! Ah! j'ai

B.

peur de leurs ap - pas! Nu, nu, nu,
LE BARON.

Cou - ra - ge, cher in - con - nu!

B.

nu! **Pressez beaucoup.**

ff

MARGUERITE (désignant Antoinette.)

L'autre est blon - de!

ANTOINETTE (désignant Marguerite.)

Eune est bru - ne!

Allegretto.

*ppp**pp*

Sans qu'on ait rien ap - pris, Que l'on soit brune ou

pp

Sans qu'on ait rien ap - pris, Que l'on soit brune ou

blon - de, _____

L'amour, en ce bas mon - de,

blon - de, _____

L'amour, en ce bas mon - de,

M. Vous don-ne de l'es- prit, oui! _____ Un coup d'œil, un sou-

A. Vous don-ne de l'es- prit, oui! _____ Un coup d'œil, un sou-

M. - ri - re, Ce - la suf - fit _____ pour di - re:

A. - ri - re, Ce - la suf - fit _____ pour di - re:

M. « Je veux bien », « Je veux bien », Ou: « Jen'en fe-rai rien » _____

A. « Je veux bien », « Je veux bien », Ou: « Jen'en fe-rai rien » _____ Les

bien chanté.

A.

bru - nes à l'œil par - leur, ——— E - cou - tant — la sé - ré -

p bien chanté.

marcato.

A.

- na - de, Y ré - pon - dent l'air mo - queur: ——— Non! Non!

p

MARGUERITE.

A.

Et les blondes, dou - ce -

Non! Dans une œil - la - de.

p

A.

- ment, ——— Met - tent les cœurs aumar - ty

M. *Rit.* *très doux.* *legg.*

- re En ré - pon - dant gen - ti - ment : Non ! non ! non ! non !

Rit. **Elargissez.**

M. **Tempo.**

non ! dans un sou - ri - re.

pp *pp* **Tempo.** *f*

M. **ANTOINETTE.**

Aux jours d'amoureu - se fiè - vre...

Mais par - fois...s'il faut cé - der...

pp

A. L'œil se char - ge d'accor - der Le bai - ser, le bai - ser qu'attend la lè -

Plus lent. **Très lent.**

M. Le bai - ser, le bai - ser qu'at - tend la lè - -

A. -vre... Le bai - ser, le bai - ser qu'at - tend la lè - -

Plus lent.

Tempo I°
ppp

M. -vre... Sans qu'on ait rien ap - pris, Que l'on soit brune ou blon - de,

A. -vre... Sans qu'on ait rien ap - pris, Que l'on soit brune ou blon - de,

Tempo I°
ppp

M. L'amour, en ce bas mon - de, — Vous donne de l'es -

A. L'amour, en ce bas mon - de, — Vous donne de l'es -

M. *-prit, Oui! Un coup d'œil, un sou - ri - re, Ce - la suf - fit pour*

A. *-prit, Oui! Un coup d'œil, un sou - ri - re, Ce - la suf - fit pour*

M. *di - re: «Je veux bien,» «Je veux bien,» Ou «Je n'en fe - rai*

A. *di re: «Je veux bien,» «Je veux bien,» Ou «Je n'en fe - rai*

M. *rien.» Je veux bien, Ou non, rien, rien, non, non, non, non!*

A. *rien.» Je veux bien, Ou non, rien, rien, non, non, non, non!*

eresc. mf f Suivez.

Rall.

All^o

M.
rien!

A.
rien!

All^o 8
ff

PETITE SORTIE.

N^o 18 bis.

PIANO. *mf*

dim. *p*

dim. *pp*

ppp

RONDEAU EN DUO.

165

"QUAND ON AIME"

MARGUERITE, DAISY.

N^o 19.

All^o moderato.

MARGUERITE.

All^o moderato.

mf *pp*

On est méchante quand on

M.

DAISY.

ai - me. On est mé - chan - te quand on ai - me?

MARGUERITE.

On prend des pe - tits airs nar - quois Et l'on a, com - me l'A - mour

M.

même, Des flèches d'ordans son car - quois, ——— Que l'on dé - co - che quand on

p

M. ai - - - - - me. - - - - - On

D. Que l'on dé - co - che quand on ai - - - - - me. - - - - -

mf

Le double plus vite. (Galop.)

M. est la chatte aux grands yeux doux Qui voudrait goû - ter à la crème Et

8

pp

M. qui va grif - fer les ja - loux. Ou

DAISY. *Rit.*

Eh quoi! l'on grif - fe quand on ai - me?

Suivez.

Tempo.

M. feint de n'a - voir point de cœur; Le plus a - do - ra - ble po - ème On

8

pp

Rit.

M. le dit sur un ton mo-queur.

DAISY. **Sempre rit.**

C'est le ton qu'on prend quand on ai -

Più lento.

MARGUERITE.

- me? On sou - rit; on voudrait pleu - rer; On ne sait à quel strata -

Più lento.

M. - ge - me S'arrê - ter pour mieux ___ tortu - rer,

Pressez.

1^o tempo.

M. Ce - lui qui souffre et que l'on ai - me.

DAISY. **1^o tempo.**

On fait souffrir ce - lui qu'on

LA PETITE MATHILLE.

107.

CHANSON BELGE

BERG-OP-ZOOM, LE BARON, PÉLOPIDAS.

N° 20.

BERG-OP-ZOOM.

PIANO.

f *p*

fz *p*

La pe-tit' Ma -
Ell' s'en vint en

B. -thil - le, Elle était gen - til - le, Gar - dait dans son
Fran - ce, Rem-pli'din - no - cen - ce, Et maint'nant, sais-

B. cœur La loi de l'hon - neur. Ell' ne sa - vait
-tu, De tant de ver - tu, Il ne rest' plus

Rit.

Tempo.

B. rien, rien De c'que tu sais bien, Ell' é - tait pas
rien, rien... Ell' sait tout si bien Qu'en Franc,sa_per -
Tempo.

Suivez.

p léger.

B. sott', Got et Got et Got, Ell' é_tait pu - diqu'! Lick et lick et
_lott', Got et Got et Got, On dit quell'femm' chie! Lick et lick et

B. lick! Vi-ve not' Bel - gi - - que, Got et Got et Got et
lick! Vi-ve not' Bel - gi - - que, Got et Got et Got et

B. Got, Lick et lick et lick et lick! Ell' é_tait pas sott', Gott et Gott et
Got, Lick et lick et lick et lick! Qu'en Fran,sa_per - lott', Gott et Gott et

B.

Gott', Ell' é - tait pu - diqu', Li - que li - que liek, Vi - ve not' Bel -
 Gott', On dit quell'femm' chic Li que li - que liek, Vi - ve not' Bel -

cresc.

pp

- gi - que! Li - que liek! Got et Got et Got et Got et poum, poum,
 - gi - que! Li - que liek! Got et Got et Got et Got et poum, poum,

pp

B.

poum! Ell' é - tait pas sott', Got et Got et Got! Ell' é - tait pu -
 poum! Quen Franc'sa - per - lott', Got et Got et Got! On dit quell'femm'

LE BARON.

Ell' é - tait pas sott', Got et Got et Got! Ell' é - tait pu -
 Quen Franc sa - per - lott', Got et Got et Got! On dit quell'femm'

PÉLOPIDAS.

Ell' é - tait pas sott', Got et Got et Got! Ell' é - tait pu -
 Quen Franc sa - per - lott', Got et Got et Got! On dit quell'femm'

P léger.

B.
- diq'! Lick et lick et lick! Vi - ve not' Bel - gi - que, li - que
chie!

le
B.
- diq'! Lick et lick et lick! Vi - ve not' Bel - gi - que, li - que
chie!

P.
- diq'! Lick et lick et lick! Vi - ve not' Bel - gi - que, li - que
chie!

cresc.

B.
lick! Got et Got et Got et Got Et poum, poum, poum, poum!

le
B.
lick! Got et Got et Got et Got Et poum, poum, poum, poum!

P.
lick! Got et Got et Got et Got Et poum, poum, poum, poum!

f pp mf

f ff

SORTIE ET CHANGEMENT A VUE.

BERG-OP-ZOOM, LE BARON, PÉLOPIDAS

N° 21.

All^o moderato.

BERG-OP-ZOOM.

PIANO.

f

Ell' é_tait pas sott', Got et Got et

Got! Ell' é_tait pu - diqu', Lick et lick et lick! Vi-ve not' Bel - gi - -

-que! Got et Got et Got et Got, Lick et lick et lick, Ell' é_tait pas

LE BARON.

PÉLOPIDAS.

Ell' é_tait pas

P léger.

B.
sott',Got et Got et Gott! Ell' ét_tait pu - diqu',Lick et lick et

1^e B.
sott',Got et Got et Gott! Ell' ét_tait pu - diqu',Lick et lick et

P.
sott',Got et Got et Gott! Ell' ét_tait pu - diqu',Lick et lick et

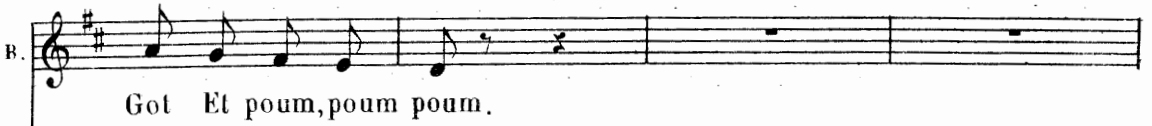
B.
lick! Vi - ve not' Bel - gi - que, Li - que, lick! Got et Got et Got et

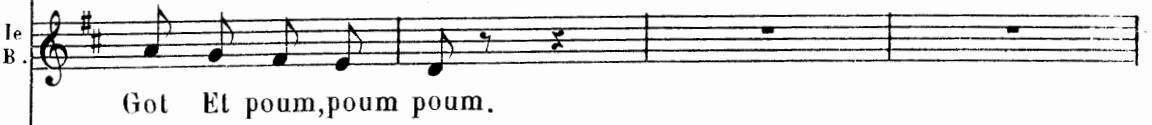
1^e B.
lick! Vi - ve not' Bel - gi - que, Li - que, lick! Got et Got et Got et

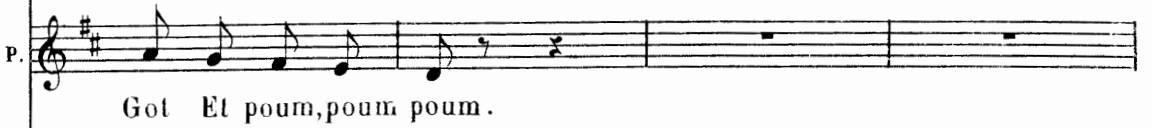
P.
lick! Vi - ve not' Bel - gi - que, Li - que, lick! Got et Got et Got et

cresc.

f

B.  Got Et poum,poum poum.

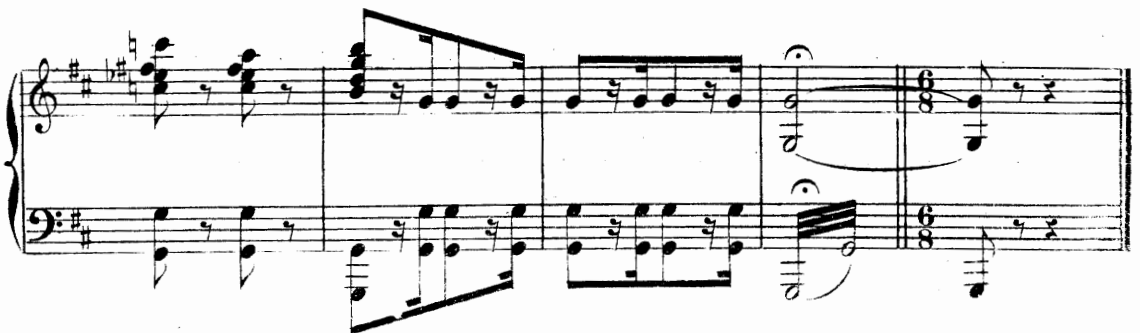
le B.  Got Et poum,poum poum.

P.  Got Et poum,poum poum.



ff





LE PREMIER BATAILLON DE FRANCE.

CHŒUR ET COUPLETS DE JAVOTTE.

JAVOTTE, CHŒUR.

N^o 22.

Allegro.

PIANO.

First system of piano introduction. Treble clef, 6/8 time signature. The right hand starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment of G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. Dynamics include *loure.* and *f*.

Second system of piano introduction. Treble clef, 6/8 time signature. The right hand has a half note chord G4-B4-D5, followed by eighth notes C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

Third system of piano introduction. Treble clef, 6/8 time signature. The right hand has a half note chord G4-B4-D5, followed by eighth notes C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

First system of vocal entry. Treble clef, 6/8 time signature. The right hand has a half note chord G4-B4-D5, followed by eighth notes C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include *ff*.

Un temps vraiment magni - fi - que Fa - vo - ris' cet é - vé - ne -

Second system of vocal entry. Treble clef, 6/8 time signature. The right hand has a half note chord G4-B4-D5, followed by eighth notes C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include *ff*.

Un temps vraiment magni - fi - que Fa - vo - ris' cet é - vé - ne -

- ment! Et le ba-romètre in - di - que Que ça dur'ra cer - tain' -

- ment! Et le ba-romètre in - di - que Que ça dur'ra cer - tain' -

- ment! Et le ba-romètre in - di - que Que ça dur'ra cer - tain' -

- ment! Et le ba-romètre in - di - que Que ça dur'ra cer - tain' -

- ment! TOUS. Eh bien! Javotte?

- ment!

ff

JAVOTTE.

All^o moderato.

Sur les deux cou_sines, l'u_ne
La deuxièm; plus dé_lu_ré_e,

p *ff* *pp*

Qu'é_tait pourtant plein'd'ap_pas, A dit po_li_ment: «J'veux
S'dé_sha_bil_le car_ré_ment. On peut dir'qu'ell' est maint'_

pas Et je renonce à la for_tu_ne.» Ell' n'hé_rit' pas du Mar_
nant A l'a_bri de la pu_ré_e, Car ell' 'hé_rit' du Mar_

p

_quis, Qui, qui, Dans l'pa_ys s'é_tait ac_quis, Qui, qui,
_quis, Qui, qui,

J. Le — re — nom d'un Mar — quis — ex — quis.

J. Ell'n'hérit' pas du Mar_quis, qui, qui Dans l'pays s'é_tait ac_quis, Qui, qui,
Car ell' hé_rit' du Mar_quis, qui, qui

Ell'n'hérit' pas du Mar_quis, qui, qui Dans l'pays s'é_tait ac_quis, Qui, qui,
Car ell' hé_rit' du Mar_quis, qui, qui

Ell'n'hérit' pas du Mar_quis, qui, qui Dans l'pays s'é_tait ac_quis, Qui, qui,
Car ell' hé_rit' du Mar_quis, qui, qui

mf

J. Le — re — nom d'un Marquis ex — quis.

Le — re — nom d'un Marquis ex — quis.

Le — re — nom d'un Marquis ex — quis.

f *ff*

SORTIE.

N° 22 bis.

Allegro.

PIANO.

mf

f

ff

ENTRÉE DES S^C CYRIENS.

N° 22 ter.

PIANO.

f

ff

CHANSON DU PREMIER BATAILLON DE FRANCE

ANTOINETTE, TOUS LES PERSONNAGES, CHŒUR.

N° 23.

Mouv! de marche.

Oublier Saint-Cyr!
Jamais! Vous allez voir!

ANTOINETTE.

Mouv! de marche.

PIANO.

ff *p*

1. A Saint-Cyr le m'lon s'pré -
2. Pour aimer la plai - san -

A.

- sen - te Et su - bit, dès l'premier soir, U - ne brimade in - no -
- ri - e, Saint-Cyr est fort ré - pu - té. Dam! au dé - but de la

A.

- cen - te Qui se pass' dans le dor - toir.
vi - e, On n'dé - test' pas la gaî - té.

A.

Lors - que dou - cement il som - meil - le, Tout à coup, quel sou - bre -
Mais s'il fal - lait d'a - ven - tu - re, Pour autr' chos' se ré - veil -

p

A.

- saut! Voi-là qu'un an-cien ré-veil-le Et l'in-ter-rog' su-bi-
- ler, On fait tout d'mêm' bon' fi-gu-re, On aurait l'sommeil lé-

Sans ralentir.

A.

- to, Su-bi-to, Su-bi-to, Su-bi-to, Su-bi-
- ger, Très lé-ger, Très lé-ger, Très lé-ger, Très lé-

cre - - scen - - do. f dim.

A.

- to! Pour ne pas êtr' pris en dé-faut, -
- ger!

p

A.

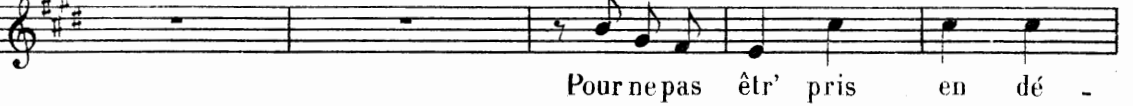
- Comme on s'est pré-pa-ré d'a-van, - - ce, On ré-pond

A.  *tu - jours comme il faut Dans l'premier ba - tail - lon - - de*

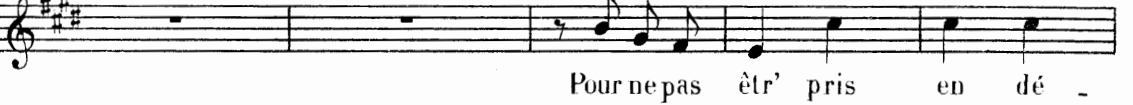
MARGUERITE, ANTOINETTE, DAISY.

A.  *Fran - - ce! Pour ne pas êtr' pris en dé -*

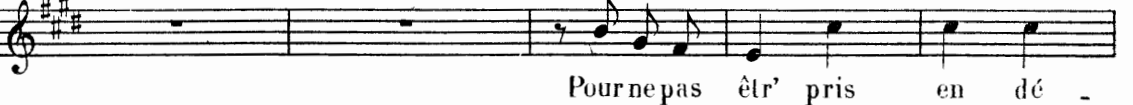
LUCIEN, GEORGES.

 *Pour ne pas êtr' pris en dé -*

BERG-OP-ZOOM, LE BARON.

 *Pour ne pas êtr' pris en dé -*

PÉLOPIDAS.

 *Pour ne pas êtr' pris en dé -*

CHŒUR.

 *Pour ne pas êtr' pris en dé -*

 *Pour ne pas êtr' pris en dé -*

 *f ff*

M.
A.
D.

- faut, Comme on s'est pré - pa - ré d'a - van -

L.
G.

- faut, Comme on s'est pré - pa - ré d'a - van -

B.
1^e B.

- faut, Comme on s'est pré - pa - ré d'a - van -

P.

- faut, Comme on s'est pré - pa - ré d'a - van -

M.
A.
D.

- ce, On répond tou - jours comme il faut Dans l'premier batail -

L.
G.

- ce, On répond tou - jours comme il faut Dans l'premier batail -

B.
1^e B.

- ce, On répond tou - jours comme il faut Dans l'premier batail -

P.

- ce, On répond tou - jours comme il faut Dans l'premier batail -

M.
A.
D.

L.
G.

B.
Le
B.

P.

- lon de Fran - ce! -

SORTIE

N° 23 bis

PIANO.

ff

FINALE

TOUS LES PERSONNAGES, CHŒUR.

N^o 24.

Allegro.

(On parle.)

PIANO.

pp

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The first system is marked "PIANO." and "pp". The tempo is "Allegro." with the instruction "(On parle.)". The music features a rhythmic melody in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef. The final system includes a forte "f" dynamic marking and a triplet of eighth notes in the bass clef.

MARGUERITE, ANTOINETTE, DAISY.

Pour ne pas êtr' pris en dé - faut, _____ Comme on s'est

LUCIEN, GEORGES.

Pour ne pas êtr' pris en dé - faut, _____ Comme on s'est

BERG-OP-ZOOM, LE BARON.

Pour ne pas êtr' pris en dé - faut, _____ Comme on s'est

PÉLOPIDAS.

Pour ne pas êtr' pris en dé - faut, _____ Comme on s'est

Pour ne pas êtr' pris en dé - faut, _____ Comme on s'est

Pour ne pas êtr' pris en dé - faut, _____ Comme on s'est

ff

M.
A.
D.

pré - pa - ré d'a - van - ce, On répond tou - jours

L.
G.

pré - pa - ré d'a - van - ce, On répond tou - jours

B.
Le
B.

pré - pa - ré d'a - van - ce, On répond tou - jours

P.

pré - pa - ré d'a - van - ce, On répond tou - jours

pré - pa - ré d'a - van - ce, On répond tou - jours

pré - pa - ré d'a - van - ce, On répond tou - jours

8

8

M.
A.
D.

L.
G.

B.
Le
B.

P.

comme il faut Dans l'pre - mier ba - tail -

comme il faut Dans l'pre - mier ba - tail -

comme il faut Dans l'pre - mier ba - tail -

comme il faut Dans l'pre - mier ba - tail -

comme il faut Dans l'pre - mier ba - tail -

comme il faut Dans l'pre - mier ba - tail -

8-

M.
A.
D.

L.
G.

B.
Le
B.

P.

- lon de Fran - ce!

- lon de Fran - ce!

- lon de Fran - ce!

- lon de Fran - ce!

- lon de Fran - ce!

- lon de Fran - ce!

8-

ff

Musical score for piano, consisting of five systems of two staves each. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and dynamic markings like *ff*. The piece concludes with a double bar line and the word **FIN.**