



PIGMALION,
ACTE DE BALLET,
MIS EN MUSIQUE
PAR M. RAMEAU.



Et exécuté pour la première fois par l'Académie Royale de Musique,
le 27. Août 1748.

Le prix six livres.



A PARIS,

Chez } L'AUTEUR, rue Saint Honoré, vis-à-vis le Café de Dupuis.
La Veuve BOIVIN, rue Saint Honoré, à la Regle d'Or.
M. LECLAIR, rue du Roule, à la Croix d'Or.

AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROI.

X.921(2)

PIGMALION.
ENTRÉE.
SCÈNE PREMIÈRE.



1

Ouverture.

The musical score consists of five systems of staves. The first system is for the strings, marked "Tous." and "haut." (forte). The second system is for the woodwinds, marked "Bassons" and "haut." (forte). The third system is for the strings, marked "Tous." and "haut." (forte). The fourth system is for the woodwinds, marked "Bassons" and "Viv." (Vivace). The fifth system is for the strings, marked "Bassons" and "Tous." (forte). The score is written in a grand staff format with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

2

Pigmalion.
Tous.

doux. *Fort.*

2^o Viol. *Tous avec h. b.*

pp *doux.* *doux.*

This musical score is for the piece 'Pigmalion' and is marked 'Tous.' (Tutti). It consists of six staves of music. The first staff is in treble clef and begins with a 'doux.' (soft) dynamic, followed by a 'Fort.' (loud) dynamic. The second staff is in bass clef. The third staff is in treble clef. The fourth staff is in treble clef and is labeled '2^o Viol.' (Second Violin), with a 'pp' (pianissimo) dynamic and the instruction 'Tous avec h. b.' (Tutti with hairpins). The fifth staff is in treble clef and has a 'doux.' dynamic. The sixth staff is in bass clef and has a 'doux.' dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

fort.
tous avec haut.

1^{er} Basses
2^e Basses
3^e Basses
4^e Basses
5^e Basses
6^e Basses
Basses a 2 cordes.

fort.

tous.

Pignation.

Flutes.

Fatal Amour, Cruel vain.

1^{er} Viol. d^{re}

2^e Viol. d^{re}

Basses d^{re}

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation. It features several staves. The top two staves are for strings, with the first staff labeled '1^{er} Basses' through '6^e Basses' and 'Basses a 2 cordes'. The notation includes complex rhythmic patterns and dynamic markings such as 'fort.' and 'tous avec haut.'. The middle section includes staves for 'Flutes' and 'Viol. d^{re}' (Violins). The bottom staff is for 'Basses d^{re}' (Bassoons). The text 'Fatal Amour, Cruel vain.' is written across the flute and violin staves. The notation is dense and characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

Pigmalion.

4

=queur, quels traits a tu choisis pour me percer le cœur. fatal Amour, Cruel vainqueur, quels traits a tu choisis pour me per

cer le cœur. Je tremblois de t'avoir pour Maître, J'ai craint d'être sensible, il falloit m'en punir, mais de voir je te

Fl. *Sans flutes*

1^{re} Viol.

2^{de} Viol.

The image shows a page of handwritten musical notation. At the top, the title 'Pigmalion.' is written. Below it, there are two systems of music. The first system consists of a vocal line with lyrics in French, a flute part, and a bass line. The second system continues the vocal line and includes parts for the first and second violins. The notation is in a historical style, with various clefs, notes, rests, and ornaments. The page is numbered '4' in the top left corner.

Pigmalion

6

ge de ma main? Est ce donc pour gémir et Soupirer en vain. Que mon art a produit ton jmage, a do =

rable? Fatal... Amour, Cruel... vainqueur, Quels traits a tu choisis pour me per - cer le cœur.

Flutes

1^{er} viol.

2^{em} viol.

ademi jeu

The image shows a page of handwritten musical notation. At the top, the title 'Pigmalion' is written. Below it, there are several staves of music. The first staff is a vocal line with lyrics in French. The second staff is another vocal line. The third staff is a bass line with figured bass notation. The fourth staff is for Flutes. The fifth and sixth staves are for Violins (1^{er} and 2^{em} viol.). The seventh staff is another bass line with figured bass notation. The music is written in a historical style with various clefs and time signatures.

pro viol. et flutes. Entrée. 7

SCENE II.
Pigmalion, Cephise.

Cephise.
Pigmalion est il possible Que tu sois insen-
sible Aux Seux dont je brule pour toy? Cet objet t'occupe sans cesse, Peut-il m'enlever ta ten-
dresse et te faire oublier. Cephise, plaignez moy, n'accusez que les Dieux J'éprouve leur ven-
gence, J'avois bravé l'Amour, il cause mon tourment. Tu voudrais te servir d'un vain déguise-

2^o Viol.
Sort et lent.

Pigmalion.
Pigmalion.

ment, pour me cacher un Amour qui n'offen... ce. Oui, je Sens de l'Amour toute la vi-o... ten... ce,

Cephise

Et vous voyez l'Objet... de cet, en chantement. Non, je ne te crois point, quelque Secrette chaine. Te re-

Pigmalion.

tient et s'oppose à mes vœux les plus doux. Tel est l'effet du celeste courroux, qu'il m'impo... se. La

Cephise.

peine, d'une Hâme frivole et vaine, Et m'ôte la... douceur de Soupirer pour vous. Cruel,

Entrée.

il est dont vrai que cet objet t'en Ha... me, A de si vains transports abandonne ton ame, Puisent les justes

1^o Viol. *dx*

2^o Viol. *dx*



SCENE III

Dieux par cette folle ardeur, punir l'éga rement de ton Barbare. Cœur.

Flutes.

1^o Viol. dx

2^o Viol. dx



Pigmalion.

Que d'appas? que d'attraits? Sa grace enchanteresse. M'arrache malgré moy des pleurs et des Sou-

= pins, Dieux! quel égarement quelle vaine tendresse.

1^{re} Viol. a demi jeu.

2^{es} Viol. a demi jeu.

Entrée.

II

O Venus, o mere des plaisirs Et-touffe dans mon cœur d'inuti... les desirs; Pourrois tu condam-
ner la. Source de mes lar..... mes. L'Amour forma l'objet dont mon cœur est épris, Reconnois à mes

Pigmalion.

Seux. L'ouvrage de ton fils Lui seul pouvoit rassembler tant de char....mes.

The vocal line consists of two staves. The first staff contains the vocal melody with lyrics. The second staff shows the vocal line with various ornaments and trills. The music is in a 2/4 time signature and features a variety of note values and rests.

D'ou naissent ces accords? Quels sons harmoni... =

The instrumental accompaniment includes several parts:

- Flutes:** *Flutes lentes^f* and *2 Fl. seuls*
- Violins:** *1^{er} Viol. a demi jeu.*, *2^{es} d.*, *1^{er} V.*, and *2^{es} V.*
- Violas:** *2^{es} Viol. a demi jeu.* and *1^{er} d.*
- Bassoons:** *Bassons a demi jeu.* and *Bassons.*

 The score includes dynamic markings such as *mf*, *pp*, and *ppp*, and performance instructions like *tous.* and *doux.*

Entrée.

13

= eux? Une vive clarté se répand dans ces lieux.

a demi jeu. Silence d'un moment.

La Statue s'anime.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It begins with a fermata over a whole note G4, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a whole note chord of G2, B2, and D3, followed by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Lent. Quel prodige? quel Dieu? par quelle intelli-gen-ce!

1^{re} Flu.

2^e Flu.

The second system of the musical score consists of three staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, marked *Lent.* It begins with a fermata over a whole note G4, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The middle staff is the first flute part (*1^{re} Flu.*) in treble clef, and the lower staff is the second flute part (*2^e Flu.*) in bass clef. Both flute parts have a similar melodic line to the vocal line. The piano accompaniment in the lower staff is in bass clef and provides a rhythmic accompaniment.

Pigmalion.
La Statuë descend.

Elle marche.

Songe a t'il Seduit mes sens? Je ne m'abuse point, O di vine in-fluence?
un peu vite. Lent.

La Statuë
Protecteur des mortels, Grands Dieux? Dieux bien faisans? Que voi je! où suis je!

Entrée.

15

Pigmalion. *La Statue.*
Et qu'est ce, que je pense? D'où me viennent ces mouvemens? O Ciel! Que dois je

Pigmalion.
croire! Et par quelle puissance Puis-je exprimer mes Sentimens? O Venus? O Venus? ta puis-

La Statue.
= sance in fi. nie... Ciel, quel objet? mon ame en est ravie; Je goûte, en le voyant, le plaisir le plus

à Pigmalion. *Air. Pigmalion.*
doux, Ah! je Sens que les Dieux qui me don nent la vie; Ne me la donnent que pour vous. De mes

Pigmalion.

maux à ja-mais cet aveu me de li-vre; Vous seule aimable objet, pourriez me Secourir; Si le

Air La Statue.

Ciel ne vous eut fait vivre, Il me condamnoit à mourir, Il me condamnoit à mourir. Quel heureux

Sort pour moy, vous partagez ma Flame, Ce n'est pas votre voix qui m'en instruit le mieux, Et je

Air Pigmalion.

reconnois dans vos yeux Ce que je ressens dans mon A... me. Pour un cœur tout à moy puis-je

Entrée.

trop m'en flamer? Que votre ardeur doit m'être chère, Vos premiers mouvemens ont été de m'aimer.

La Statuë *Recitatif* *Pignalion.*
 Mon premier desir de vous plaire; Je suivrai toujours votre loi, Pour tous les biens que je re-

La Statuë
 =çois Puis-je assez... Prenez soin d'un Destin que j'ignore. Tout ce que je connois de

SCENE
 moy C'est que je vous a...do...re.
IV.
L'Amour,
Pignalion,
La Statuë.

L'Amour.
 Du pouvoir de l'a-

Fl. et 1^{re} Viol.
Gravement sans lenteur.
2^e Viol.
1^{re} Viol à 2 c. d^{re}
à 2 c. d^{re}
Bass.

18 *Pigmalion.*

Fl.
=mour ce prodige est l'ef-fet, L'Amour dès longtems aspiroit à former par ses dons l'être le plus ai-

p^o Viol.

2^o Viol.

=mable, Mais pour les unir tous, il Faloit un objet Dont ton art Seul étoit ca pable. Il

Entrée.

vit, et c'est pour toy: pour toy Ses tendres yeux Etient de tes talens la juste re-com-pense,

Tu Servis trop bien ma puis-san. ce, Pour ne pas mériter d'être à jamais heu-reux.

Ariette, vive et gracieuse.

Pigmalion.

Jeux et ris qui suivent... mes

traces, Volez... empresser vous d'embellir ce séjour, Volez, ...

ici les fl. prennent le 2^e Viol.

2^e Viol avec les Fl.

Entrée.

21'

Empressez vous d'embellir ce Séjour, Volez, Vo...lez, Volez, Volez,

Flut.
2^{es} Viol.



Empressez vous d'embellir ce Séjour. Jeux et Ris qui suivrez mes

avec les Flutes.
a demi jeu d.x



Pigmalion.

traces, Volez, Volez, en-pres-sez vous, Volez, Volez, Volez, Vo-lez, Empres-sez vous d'embel-

-tir ce Séjour, Empres-sez vous d'embellir..... ce Séjour. Venez, Ve-

a demi jeu. *d.^a*

The musical score consists of two systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The first system contains the lyrics 'traces, Volez, Volez, en-pres-sez vous, Volez, Volez, Volez, Vo-lez, Empres-sez vous d'embel-'. The second system contains the lyrics '-tir ce Séjour, Empres-sez vous d'embellir..... ce Séjour. Venez, Ve-'. The piano accompaniment includes various chords and arpeggios, with some notes marked with '5' and '7'. The tempo marking 'a demi jeu.' and dynamic marking 'd.^a' are present in the second system.

Entrée.

23

nez aimables Graces, C'est a vous d'achever l'ouvrage de l'Amour, Venez, Venez, C'est a vous d'ache

7 7 5 8 5 7 7 5 8 7 8 7

Les Graces entrent
Et dansant.

ver l'ouvra...ge de l'Amour.

a demi jeu.

a demi jeu.

7 5 5 4 7 9 7 8 9 5 9 5

Pigmalion.

Empressez vous aimables Graces, Hâtez vous d'achever l'ouvrage de l'Amour.

d.^o *d.^o* *très lent Viol a demi jeu etc.*

d.^o *très lent.*

d.^o *Basso a demi jeu.*

p^o moins lent *d.^o* *2^e a demi jeu.* *d.^o*

Garvotte, gracieuse.

a demi jeu. *d.^o*

Les Graces.

Pigmalion.

Passapiedvif:
1^{re} et 2^{es} petites Flutes.
2^{es} p. Fl.

B. sons
B. sons
Basses à 2. c.

Rigaudon vif:
Jans hautb.
Vif. tous.

p. Fl.
viol. et p. Fl.
viol. Sans viol.
dans.
B. sons
Basses.
tous.
tous.

Flutes

Violon

Sarabande Pour la Statue

Sans Bassons.

Entrée.

tous.

27

Flute

Violon

Petite Reprise.

Violon

Tambourin fort vite

Basses.

Violon

Basses.

Violon et petite Fl.

Basses.

Pigmalion.

Chœur de Peuple, derrière le Théâtre.
Cédons, Cédons à notre impati... en... ce, Courons, //: tous, Courons //: tous, Courons tous, cour

Pigmalion.
tous. Le peuple dans ces lieux s'avance, Amour, il connoitra jusqu'à ta puissance, Et quels biens ta bon

SCENE V
= te. Sçait repandre sur nous. Peuple, Et les précédens; L'Amour sort.

Entrée.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various rhythmic values and dynamic markings including *d^x* and *f^t*. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with longer note values.

The second system continues the musical piece with two staves. The upper staff features a melodic line with dynamic markings *d^x* and *f^t*. The lower staff continues the accompaniment.

Pigmalion Majestueusement. *gai.*

The third system begins with the character name *Pigmalion* and the tempo/mood markings *Majestueusement.* and *gai.* The upper staff is in treble clef and contains the melodic line with dynamic markings *d^x* and *f^t*.

L'Amour triom. phe, Annoncez sa victoi re,

1^{re} Viol. *d^x*

The fourth system contains the vocal line for the first violin, with the lyrics *L'Amour triom. phe, Annoncez sa victoi re,* written above the staff. The staff is in treble clef and includes dynamic markings *d^x* and *f^t*.

2^{es} Viol. *d^x*

The fifth system contains the melodic line for the second violin, with dynamic markings *d^x* and *f^t*.

Basses.

The sixth system contains the bass line, with dynamic markings *d^x* and *f^t*. The staff is in bass clef.

Pigmalion avec le Chœur. Entrée. 31

Annoncez sa victoi re

L'Amour tri om phe Ce

Tous avec haut. L'Amour tri om phe Ce

Basses et Bassons. B.C. tous.

On ne peut trop chanter sa gloi

Dieu n'est occupé qu'à combler nos desirs. On ne peut trop chanter sa

Dieu n'est occupé qu'à combler nos desirs. Viol. très d^x fort

doux. 6 8 7 5

The image shows a page of a musical score for the opera 'Pigmalion'. The title is 'Pigmalion avec le Chœur. Entrée.' and the page number is 31. The score is written in French and includes lyrics for a chorus. The music is in 2/4 time and features vocal lines for various parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental accompaniment for Basses and Bassons. The lyrics are: 'Annoncez sa victoire', 'L'Amour triomphé', 'On ne peut trop chanter sa gloire', and 'Dieu n'est occupé qu'à combler nos desirs'. The score includes dynamic markings such as 'Tous avec haut.', 'Viol. très d^x', and 'doux.' and performance instructions like 'B.C.' and 'tous.'.

Pigmalion

= re, Il la trou...ve dans nos plaisirs, Il la trouve dans nos plaisirs,
 gloi... re, Il la trouve dans nos plaisirs, Il la trouve dans nos plaisirs,
 On ne peut trop chanter sa gloi... re, Il la trouve dans nos plaisirs, Il la trouve dans nos plaisirs,

Lent. L'Amour triom...phe *gai.* Annoncez sa vic.toi.re, Ce
 Annoncez sa victoire, Annoncez sa vic toi.re,
 Annoncez, Annoncez sa victoire,
hautb. *Viol.* *1^{er} V. d^{re}* *2^{es} V. d^{re}*

Entrée.

33

Dieu n'est occupé qu'à combler nos desirs On ne peut trop chanter sa gloi =
On ne peut trop chanter sa gloire, On ne peut trop chanter sa gloire, Il la
Il la trouve dans nos plaisirs, Il la trouve, Il la
= re, Il la trouve dans nos plaisirs, Il la trouve dans nos plaisirs. *Lent.*
trouve, Il la trouve dans nos plaisirs. *L'Amour tri - om . . . =*
trouve, Il la trouve dans nos plaisirs. *L'Amour tri - om . . . =*
tous. *Forte.*
Lent. Basses

34 *Lent.*

gai. *Pigmalion.*

L'Amour tri-om . . . phe, Annoncez sa victoi . . .
phe, On ne peut
phe, On ne peut trop chanter sa
Viol. da' gai. fort.
= re, On ne peut trop chanter sa gloi . . .
trop chanter sa gloire, On ne peut trop chanter sa gloi . . . re, Il la
gloire, On ne peut trop chanter sa gloi . . . re, Il la trouve dans nos plaisirs Il la
Viol. haut. Il la trouve dans nos plai

Entrée.

re. Il la trouve dans nos plaisirs, Il la trouve dans nos plaisirs.

trouve dans nos plaisirs, Il la trouve dans nos plaisirs, Il la trouve dans nos plaisirs.

trouve dans nos plaisirs, Il la trouve dans nos plaisirs, Il la trouve dans nos plaisirs.

trouve dans nos plaisirs, Il la trouve dans nos plaisirs, Il la trouve dans nos plaisirs.

Pantomime Niais et un peu lente.

un peu d'.

Pigmalion.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with various rhythmic values and ornaments, including a trill. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *pp* is present above the second measure of the upper staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is marked *2^e Pantomime très vive.* and *fort.* It contains a highly rhythmic and ornamented melodic line. The lower staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *pp* appears above the final measure of the upper staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with several trills and is marked with *dec* (decrescendo) and *fort*. The lower staff provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed above the middle of the system.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is marked *très fort.* and contains a melodic line with trills. The lower staff provides a simple accompaniment. A dynamic marking of *dec* is placed above the final measure of the upper staff.

Entrée.

Reprise.

p^{mo}

Tous.

p^{mo}

Tous fort.

d^{cc}

a 2 c.

Basso

38 Ariette

Pigmalion.

Pigmalion. 8.

Viol. a degli jeu. *Re.*

Basses *donc.*

Contre Basses

gne Amour, *fais briller.*

tes Flammes, Lan ce, Lan . . . ce, Lan ce tes traits, Lan . . .

The musical score consists of three systems of staves. The first system includes the Violin part (Viol. a degli jeu.) and the Basses part (Basses). The second system includes the Contre Basses part and continues the Violin and Basses parts. The third system continues the Violin and Basses parts. The lyrics are written below the staves and include: "gne Amour," "fais briller." and "tes Flammes, Lan ce, Lan . . . ce, Lan ce tes traits, Lan . . .". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Pigmalion.

rité
loix. C. pui. se ton carquois, Ian ce, Ian. ce tes traits,

doux.

doux.

Ian ce.

fort.

The musical score consists of two systems. The first system includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the right hand, and a bass line with figured bass notation. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The score is written in a single key signature and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Entrée
Lent. *rit.* *Lent.* *4/4*
Ian... ce, Ian, ce tes traits dans nos a... mes. Ian, ce tes traits dans nos a... mes.

Fin.
Lent. *rit.* *Lent.* *Fin.*

Vif a demi jeu. *Fl. et p^o viol.* *Pigmalion.*
pp^o Viol. *Flu.* *an 1^o viol.* *Tu nous fais, Dieu Char-*

2^o Viol. a demi jeu. *2^o viol.* *Fl. seule*
a demi jeu. *très doux.*

= mant, le plus heureux... destin. Je tiens de toy l'objet dont mon ame est ra-vi... e. Et cet ob-

42 *Pigmalion.*

jet si cher res-pi...re, tient la vi...e. Des feux de ton flambeau divin. Regne Da Capo

Da Capo.

Viol. d^o et Flu. Air. Pour les Graces jeux et Ris. p^{ff}

Gracieux et gai.

*Rondeau Contredanse. hautb. et Flag. Viol. d^o Viol. *p^{mf}**

Fin. Viol. +

Fin. 1^o Couplet. Au Rondeau.

Basses a 2 c.

Basses.

Viol et hautb. *Entrée* 43

2^e Couplet.

tous.

au Rondeau. 3^e Couplet.

tous.

du Rondeau.

FIN.

A circular stamp is visible in the lower right corner of the page, containing the text: "BIBLIOTHÈQUE NATIONALE" and "PARIS".