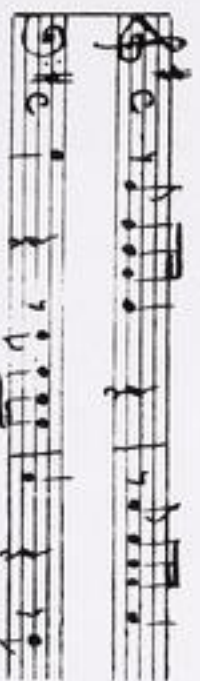


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 440/27

Wir haben erkandt und geglaubt die/Liebe/a/2 Violin/Viola,
Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn. 18.p.Tr./1732.



Autograph Oktober 1732. 35 x 21,5 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: Bogen 5 und 6.

11 St.: C, A, T, B, vl 1(2x), 2, vla, vlne(2x), bc.
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 165/41. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1732.

Dr. W. p. Fr.

G. W. G. M. O. 1732. 5¹ 3

Num 440 / 27

Die Farben so kornet und geylreubet 58

ib5.

41

27

—



Partitur

2A^{tes} = Fassung. 1732.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests. The music is written in a historical style with various note values and clefs.

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines with German lyrics. The lyrics are: "Und wir haben erkannt, daß geglaubt die Liebe die Gottes ist mit sich". The music includes various rhythmic patterns and rests.

Handwritten musical score for the third system, continuing the vocal and instrumental parts. The lyrics are: "d. wir in der Liebe sind". The notation includes various musical symbols and clefs.

Handwritten musical score, first system. It consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Handwritten musical score, second system. It consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music is written in a historical style with various note values and rests. The lyrics "Guck den Dingen" are written below the staves.

Handwritten musical score, third system. It consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music is written in a historical style with various note values and rests. The lyrics "Guck den Dingen" and "Guck den Dingen" are written below the staves.

Handwritten musical score, fourth system. It consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music is written in a historical style with various note values and rests. The lyrics "Lust ist ein Ding" are written below the staves.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The notes are densely packed, featuring many beamed eighth and sixteenth notes. The ink is dark and the paper shows some staining.

Handwritten musical notation with lyrics in German. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The text includes: "Singt die Pfaffen sing Kommt her", "Singt die Pfaffen sing Kommt her", "Singt die Pfaffen sing Kommt her", "Singt die Pfaffen sing Kommt her".

Handwritten musical notation with lyrics in German. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The text includes: "Singt die Pfaffen sing Kommt her", "Singt die Pfaffen sing Kommt her", "Singt die Pfaffen sing Kommt her", "Singt die Pfaffen sing Kommt her".

Handwritten musical notation with lyrics in German. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The text includes: "Singt die Pfaffen sing Kommt her", "Singt die Pfaffen sing Kommt her", "Singt die Pfaffen sing Kommt her", "Singt die Pfaffen sing Kommt her".

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are written in German and include:

Sind wir zu wenig dankbar
 in der Dankbarkeit in Gottes
 Wohlgefallen

The score consists of several systems of staves, each with a vocal line and a lute line. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

Coli Deo Gloria



165

41.

Die Substanz und gegläubte
Erbis.

a

Violin

Viola

Contr

Alto

Tenor

Bass

c

Continuo.

Dr. 18. p. Dr.
1732.

Orfino.

Handwritten musical score for a piece titled "Orfino." The score is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and accidentals. The first staff begins with the handwritten instruction "Vivace molto". The second staff contains the handwritten instruction "Vivace molto". The third staff contains the handwritten instruction "Vivace molto". The fourth staff contains the handwritten instruction "Vivace molto". The fifth staff contains the handwritten instruction "Vivace molto". The sixth staff contains the handwritten instruction "Vivace molto". The seventh staff contains the handwritten instruction "Vivace molto". The eighth staff contains the handwritten instruction "Vivace molto". The ninth staff contains the handwritten instruction "Vivace molto". The tenth staff contains the handwritten instruction "Vivace molto".

Handwritten musical score on a single page, featuring ten staves of music. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and naturals). The manuscript is written in a historical style, with some notes and accidentals written above the staff lines. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense and includes many accidentals throughout. The word "Capo" is written in a cursive hand at the end of the fourth staff. The paper shows signs of age, including some staining and a slightly irregular edge.

Four empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically. These staves are completely blank, with no musical notation or markings.

Gründes Vinger.

Fino.

43

43

43

43

43

43

43

43

43

43

Recit.

Er hat in dem Kirch

Violino. 1.

Un poco più animato

For you are here

f.

Capo Recitativo

For you here

f.

Capo *volti*

Choral.

Handwritten musical notation for a choral piece, consisting of four staves. The notation includes notes, rests, and other musical symbols. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a cursive, handwritten style. The first staff has a small annotation 'cru. m. h.' written below it. The piece concludes with a double bar line and a decorative flourish.

A series of ten empty musical staves, each consisting of five horizontal lines. The paper is aged and shows some staining and discoloration. The staves are arranged vertically and are currently blank.

Violino 1.

Wir haben + Lob

Recit.
Tacet

Herr großer Gott

Da
Capo

Recit.
Tacet.

12
8

Handwritten musical score for a vocal part, featuring five staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/8. The music consists of a single melodic line with various rhythmic values and rests.

4. Da ||
Capo. ||

Handwritten musical notation for a key signature change, showing a treble clef, a sharp sign (#), and a common time signature (C).

Handwritten musical score for a choral part, featuring five staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of a single melodic line with various rhythmic values and rests. The word "Choral" is written at the beginning of the first staff, and "Lass mich" is written below the second staff.

Violino 2.

ritto molto moderato.

Ben, quasi ad lib.

quasi ad lib.

volti

Quint.

Handwritten musical notation on four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. A handwritten note 'Exp. und 23. hinter' is written below the first staff. The fourth staff ends with a double bar line and a decorative flourish.

Ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page.

Viola

Vita Liby orlandi

Gen quator gete

Capo // *Recitativo*
tacet

Quator figure

Capo // *Recitativo*
tacet

Final

Esst mit is dinn

Violine.

mir febrer + Kraft

mir febrer + Kraft

mir febrer + Kraft

mir febrer + Kraft

mir febrer + Kraft

mir febrer + Kraft

mir febrer + Kraft

mir febrer + Kraft

mir febrer + Kraft

mir febrer + Kraft

mir febrer + Kraft

mir febrer + Kraft

mir febrer + Kraft

mir febrer + Kraft

mir febrer + Kraft

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

großes Singen

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with similar rhythmic patterns and a key signature of one sharp.

Handwritten musical notation on a single staff, showing a continuation of the melodic line with various note values.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the musical composition.

Handwritten musical notation on a single staff, showing a continuation of the piece.

Handwritten musical notation on a single staff, ending with the word *Da* and a double bar line.

Da
Capo.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with the word *Choral* and a key signature of one sharp.

Es muß in dieser Zeit

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the choral piece.

Handwritten musical notation on a single staff, ending with a double bar line and a decorative flourish.

Violone.

12

Wie sehr er lacht

Prinzessin geht

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first staff begins with the tempo marking *Grav. ou Largo*. The fourth staff includes the dynamic marking *ff.*. The seventh staff features the tempo marking *Andal.* and the section title *Harpe*. The eighth staff contains the lyrics *Exp. sur la luth*. The score concludes with a double bar line and a decorative flourish on the tenth staff.

Canto.



 Wir haben erkant und geylaubet die liebe die gott zu uns hat die gott zu
 uns hat gott gott ist die liebe gott gott ist die liebe und wir in der liebe
 bli - - - bet in bleibt in gott d. gott in ihm d. gott in ihm d. gott
 in ihm d. gott in ihm *Recitativo Aria. Recitativo Aria*
tacet tacet tacet tacet
 lasst uns in deiner liebe und freude mit nehmen zu laß wir für
 laß wir im glauben blib und dienen im geist laß wir für
 mögen smelten dein süßigkeit im sehen und dirsten steh auf dir

Alto

Wir haben es kaum geglaubt die Liebe die Gott zu uns hat Wir haben

zu ihm die Gott zu uns hat Gott Gott ist die Liebe Gott Gott ist die

Liebe und was in der Liebe bleibt - - - - - bleibt der bleibt in Gott d. Gott in

ihm d. Gott in ihm - - - - - d. Gott in ihm d. Gott in ihm *Recit/aria Recit/*
tacet/ tacet/ tacet/

großer Ding der Liebe wie lieblich wie fern - - - - - liebt dich

Das große Ding der Liebe wie lieblich wie fern - - - - - wie fern - -

- lieblich wie fern - - - - - liebt dich das fern - fern fern - fern fern

unter dem Himmel die Sprache deiner Freunde hat - - - - - die ist der Himmel

im macht sich das Wort auf so stark so stark wie die Jungfrau *Capo*

Laßt mich in deiner Liebe mich zu dem mit mir zu - - - - - Laßt mich die

Laßt mich im Glauben bleiben mit einem im G - - - - - Laßt mich die

mögen sprechen dem Dreyheit im fern und wissen selbst nach die

Tenore

15

Wir haben erkannt und geglaubt die Liebe die Gott zu uns hat

Wir die Gott zu uns hat Gott Gott ist die

Liebe Gott und wir in der Liebe blei- bet

und Gott in ihm d. Gott in ihm Gott in ihm d. Gott in ihm der blei-

bet in Gott d. Gott in ihm *Recit. Aria*
tacet tacet

Ungewissheit und Krankheit suchst du eine liebe Liebe, die deine Vater keine Zeit, wenn du

großen Tode die Liebe in seiner Anacht erst erweigt. Was eine Liebe da gestiftet hat nicht das

größte Hindernis für die Distanz der Welt. Was gestiftet, die bringst du in den Tode den

Dieser wie der ein. Und so wie Liebe er die wie es der Himmel willan zu lass' die Himmel

stern, er füllt die Anacht des Tode d. Tode, um seine Absicht zu erfüllen, wie sehr lieb ist ihm nicht die

schon ist zu wissen das er den Liebe das so wie ein befr vollbracht auf das die Menschen

viß bewußten das Gott die Liebe sich mitgeben das der Himmel seltsam der Welt d.

allein gute Nacht

Basso.

Wir haben erkannt und geglaubt die Liebe die Gott zu uns hat Wir haben er

kannt und geglaubt die Liebe die Gott zu uns hat die Gott zu uns hat Gott Gott ist die

Liebe Gott — und wir in der Liebe blei — bet

ben bleiben in Gott ben bleiben in Gott ben bleiben in Gott ben —

und Gott — in ihm und Gott in ihm

* In unermesslicher Gott, für den so hoch als Himmel haben müssen, in fast ein

* allgewaltig dein der Himmel ist dein Reich, die für dich einen Frieden dein

göttliches dein heiligem Gebot verbrühet alle gleich, die Kontestoren mit Macht in

aller Welt verüben, das Festen nicht als Liebe vorgeschrieben und dein Gebot ist immer

Liebe voll, was jemals dein Gesetz bedacht, das man nicht ihm als Lieben soll

dem fald gewiß bey jeder Vorwissen im dümmsten großer Gott die Liebe selbst sein

* Herr großer Gott du bist die Liebe — auf dein Gesetz —

zeigt dein Gebot — man dein Gebot — man an Herr — großer Gott

du bist die Liebe auf dein Gesetz — zeigt dein Gebot — m



 auf dein Gesetz zeigt dir lobbar - - - - - my an dein Wort



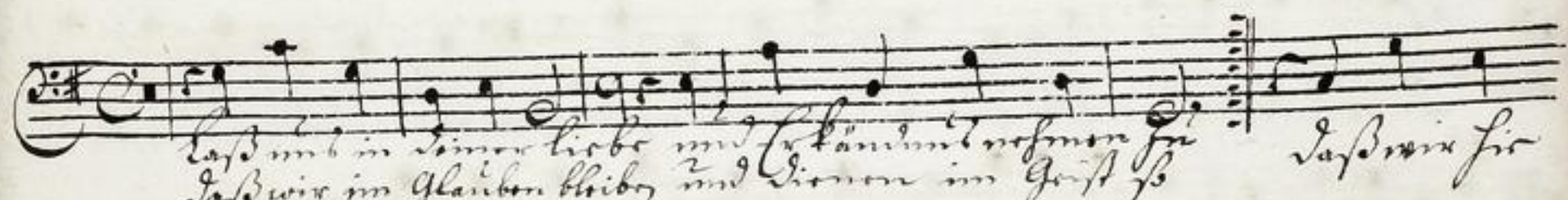
 dich hat vorgeschrieben wie dir im Volk gefallen kan & wird ob



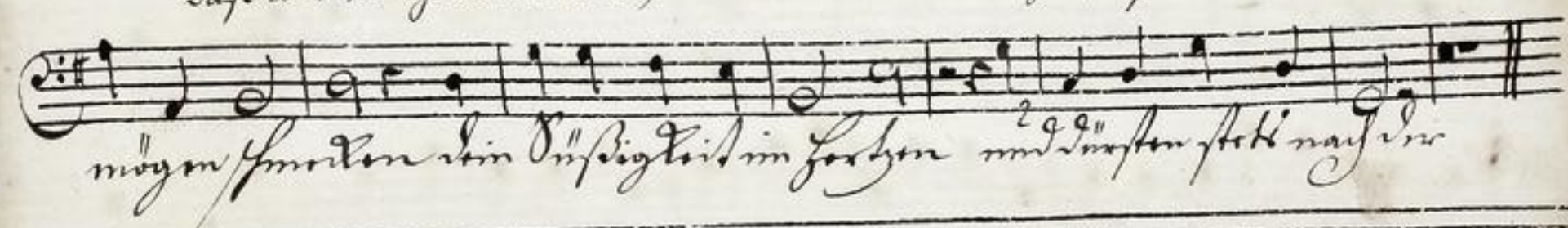
 dich mir freudlich loben seist das andre seist das andre laist laist ge-



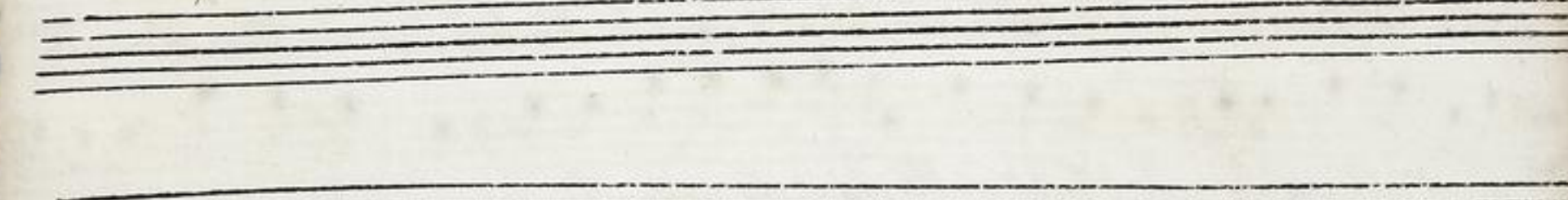
 han seist das andre - laist laist gottan *Capo //*



 laß mich in deiner liebe und Lämmer nehmen zu laß wir sie



 laß wir im glauben bleib und dienen im Geist zu



 mögen smerten dein Dürstigkeit im suchen und Dürsten steh auf dir