




ŒUVRES de DEMERSSEMAN

FLUTE SEULE

	net:
Op. 4. 50 ÉTUDES MÉLODIQUES en deux Livres.	Chaque 4 »
Op. 7 ^{bis} LE CARNAVAL DE VENISE, petite fantaisie facile	1 »

FLUTE & PIANO

Op. 2. SIX PETITES PIÈCES	
N° 1 Fantaisie.	1 70
— 2 Bolero.	1 70
— 3 Pastorale.	1 50
— 4 Air Varié.	1 70
— 5 Tarentelle	2 »
— 6 Ballade, <i>Fantaisie</i>	2 »
<i>La même avec Quatuor</i>	2 »
Op. 3. LE TRÉMOLO, <i>Grand Air varié</i>	3 »
<i>Le même avec Orchestre</i>	6 »
Op. 5. SOUVENIR DE BAYONNE	2 50
Op. 7. LE CARNAVAL DE VENISE, <i>Variations</i>	3 »
<i>Les mêmes avec Orchestre</i>	3 »
Op. 7 ^{bis} LE CARNAVAL de VENISE, <i>petite fantaisie</i>	2 50
Op. 8. AIR VARIÉ et POLONAISE	3 »
Op. 9. SIX MORCEAUX CARACTÉRISTIQUES	
N° 1 Polonaise.	1 70
— 2 Air de Ballet.	1 70
— 3 Sérénade Espagnole	1 70
— 4 Introduction et Cavatine.	2 »
— 5 Solo.	1 70
— 6 Souvenir de Naples	1 70

FLUTE & PIANO (Suite.)

	net:
Op. 19. 1 ^{er} SOLO de CONCERT en <i>ré</i> mineur	3 »
Op. 20. 2 ^{me} — — en <i>mi b.</i> majeur.	3 »
Op. 21. 3 ^{me} — — en <i>mi</i> mineur.	3 »
Op. 80. 4 ^{me} — — en <i>la</i> mineur.	3 »
Op. 81. 5 ^{me} — — en <i>ut</i> majeur.	3 »
Op. 82. 6 ^{me} — — en <i>fa</i> majeur.	3 »
Op. 22. 1 ^e SONATE en <i>mi b.</i>	4 »
Op. 23. 2 ^{me} — en <i>la</i>	4 »
Op. 24. 3 ^{me} — en <i>ut</i> mineur.	4 »
Op. 25. 1 ^{er} DUO en <i>la b.</i>	2 »
Op. 26. 2 ^{me} — en <i>la</i> mineur.	2 »
Op. 27. 3 ^{me} — en <i>mi</i> majeur	2 »
Op. 28. SIX FANTAISIES FACILES	
N° 1 Balladine.	1 35
— 2 Simplicité	1 »
— 3 Gracieuse.	1 »
— 4 Air	1 35
— 5 Villanelle.	1 35
— 6 Galop	1 35
<i>Les mêmes pour 2 Flûtes et Piano</i> , Chaque	1 50
Op. 43. HOMMAGE à TULOU, <i>fantaisie originale</i>	3 »
Op. 52. OBÉRON, <i>Grande Fantaisie</i>	3 »
Op. 130. LA DÉESSE et le BERGER, <i>Fantaisie</i>	3 »
Op. 16. CORRADO d'ALTAMURA <i>Fantaisie</i>	3 »
Op. 17. GIANNI DI PARIGI. —	3 »
Op. 18. CATERINA CORNARO —	3 »

ANDANTE RELIGIOSO, extrait de 43
transcrit pour Flûte ou Violon avec Piano ou Orgue, par DE VROYE, 1.70

COSTALLAT & C^{ie}, ÉDITEURS

PARIS - 60, Rue de la Chaussée d'Antin.

Flûte et Piano

Table listing musical works for Flute and Piano, including composers like Boehm, Brucialdi, Camus, and various opus numbers with prices.

Flûte et Piano

Table listing musical works for Flute and Piano, including composers like Drouet, Dubouley, Duvernoy, and various opus numbers with prices.

Flûte et Piano

Table listing musical works for Flute and Piano, including composers like Krakamp, Kuhlman, Kuhlau, and various opus numbers with prices.

Flûte et Piano

Table listing musical works for Flute and Piano, including composers like Schubert, Schumann, Spohr, and various opus numbers with prices.

FANTAISIES CONCERTANTES POUR FLUTE

Table listing concertant fantasies for flute with orchestra, including composers like Altès, Gattermann, and Magnier.

CONCERTOS ET MORCEAUX DE CONCERT

POUR FLUTE

Avec accompagnement d'orchestre, de quintette, de quatuor, ou de trio à cordes.

Table listing concertos and pieces for flute with various accompaniments, including composers like Altès, Camus, and Drouet.




ŒUVRES

de

DEMERSSEMAN

FLUTE SEULE

	net:
Op. 4. 50 ÉTUDES MÉLODIQUES en deux Livres.	Chaque 4 »
Op. 7 ^{bis} LE CARNAVAL DE VENISE, petite fantaisie facile	1 »

FLUTE & PIANO

Op. 2. SIX PETITES PIÈCES	
N° 1 Fantaisie.	1 70
— 2 Bolero.	1 70
— 3 Pastorale.	1 50
— 4 Air Varié.	1 70
— 5 Tarentelle	2 »
— 6 Ballade, <i>Fantaisie</i>	2 »
<i>La même avec Quatuor</i>	2 »
Op. 3. LE TRÉMOLO, <i>Grand Air varié</i>	3 »
<i>Le même avec Orchestre</i>	6 »
Op. 5. SOUVENIR DE BAYONNE	2 50
Op. 7. LE CARNAVAL DE VENISE, <i>Variations</i>	3 »
<i>Les mêmes avec Orchestre</i>	3 »
Op. 7 ^{bis} LE CARNAVAL de VENISE, <i>petite fantaisie</i>	2 50
Op. 8. AIR VARIÉ et POLONAISE	3 »
Op. 9. SIX MORCEAUX CARACTÉRISTIQUES	
N° 1 Polonaise.	1 70
— 2 Air de Ballet.	1 70
— 3 Sérénade Espagnole	1 70
— 4 Introduction et Cavatine.	2 »
— 5 Solo.	1 70
— 6 Souvenir de Naples	1 70

FLUTE & PIANO (Suite.)

	net:
Op. 19. 1 ^{er} SOLO de CONCERT en <i>ré</i> mineur.	3 »
Op. 20. 2 ^{me} — — en <i>mi b.</i> majeur.	3 »
Op. 21. 3 ^{me} — — en <i>mi</i> mineur.	3 »
Op. 80. 4 ^{me} — — en <i>la</i> mineur.	3 »
Op. 81. 5 ^{me} — — en <i>ut</i> majeur.	3 »
Op. 82. 6 ^{me} — — en <i>fa</i> majeur.	3 »
Op. 22. 1 ^e SONATE en <i>mi b.</i>	4 »
Op. 23. 2 ^{me} — en <i>la</i>	4 »
Op. 24. 3 ^{me} — en <i>ut</i> mineur.	4 »
Op. 25. 1 ^{er} DUO en <i>la b</i>	2 »
Op. 26. 2 ^{me} — en <i>la</i> mineur.	2 »
Op. 27. 3 ^{me} — en <i>mi</i> majeur.	2 »
Op. 28. SIX FANTAISIES FACILES	
N° 1 Balladine.	1 35
— 2 Simplicité	1 »
— 3 Gracieuse.	1 »
— 4 Air	1 35
— 5 Villanelle.	1 35
— 6 Galop	1 35
<i>Les mêmes pour 2 Flûtes et Piano, Chaque</i>	1 50
Op. 43. HOMMAGE à TULOU, <i>fantaisie originale</i>	3 »
Op. 52. OBÉRON, <i>Grande Fantaisie</i>	3 »
Op. 130. LA DÉESSE et le BERGER, <i>Fantaisie</i>	3 »
Op. 16. CORRADO d'ALTAMURA <i>Fantaisie</i>	3 »
Op. 17. GIANNI DI PARIGI. —	3 »
Op. 18. CATERINA CORNARO —	3 »

ALLEGRO, extrait de l'op. 43
transcrit pour Flûte ou Violon avec Piano ou Orgue, par DE VROYE, 1,70

COSTALLAT & C^{ie}, ÉDITEURS

PARIS - 60, Rue de la Chaussée d'Antin.

à mon Ami Adrien BARTHE

№ 3.
SÉRÉNADE ESPAGNOLE.

Jules DEMERSSEMAN, Op. 9.

Allegro.

FLÛTE

PIANO

pp

p

The first system of music features a vocal line in the upper staff with a melodic line of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a steady eighth-note accompaniment, while the left hand provides a bass line with occasional rests.

The second system continues the musical piece. The vocal line shows a dynamic shift with a *fz* (forzando) marking. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with the right hand playing chords and the left hand providing harmonic support.

The third system includes dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *p* (piano) in the vocal line. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment and bass line.

The fourth system shows the vocal line with various melodic phrases and slurs. The piano accompaniment remains consistent in its rhythmic and harmonic structure.

The fifth system concludes the page with a *tr* (trill) and *Long.* (long) marking in the vocal line. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The top staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff layout. The top staff continues the melodic development. The grand staff accompaniment includes a *Cresc.* (Crescendo) marking towards the end of the system.

Third system of musical notation. The top staff includes a *f* (forte) dynamic marking. The grand staff accompaniment features a *pp Rall.* (pianissimo, Ritardando) marking. The music shows a shift in texture and dynamics.

Fourth system of musical notation. The key signature changes to one sharp (F#) and the time signature changes to 3/4. The top staff begins with a *p* (piano) dynamic marking. The grand staff accompaniment consists of block chords and simple harmonic movement.

Fifth system of musical notation, continuing in the new key and time signature. It features the same three-staff layout with melodic lines in the top staff and harmonic accompaniment in the grand staff.

First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is a single treble clef with a melodic line featuring many beamed eighth notes and slurs. The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment of chords and moving lines.

Second system of musical notation, consisting of three staves. Similar to the first system, it features a melodic line in the top staff and piano accompaniment in the grand staff below. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) in the middle of the system.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The melodic line continues with slurs and accents. The piano accompaniment consists of chords and moving lines. The key signature remains two flats.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The melodic line features slurs and accents. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The key signature remains two flats.

Fifth system of musical notation, consisting of three staves. This system includes dynamic markings: *Cresc.* in the piano accompaniment and *f* in the melodic line. The piano accompaniment features chords and moving lines, while the melodic line has slurs and accents.

Rallent: ..

Tempo I°

p

f

Cresc:

f *p*

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a melodic phrase in a key with one flat (B-flat major or D minor). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the system.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* is visible. A first ending bracket labeled '8' is present at the beginning of the system.

Third system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the piano part.

Fourth system of musical notation. The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamic markings include *pppp* (pianississimo) in the piano part and *f* (forte) at the end of the system.

EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL
DE
COSTALLAT ET C^{IE}, ÉDITEURS DE MUSIQUE

PARIS. - 60, CHAUSÉE D'ANTIN, 60 - PARIS

PRIX NETS

MUSIQUE DE FLÛTE

PRIX NETS

Méthodes

Carnaud père, Méthode et 20 solos extraits des opéras de Meyerbeer, Bellini et Donizetti; 18 préludes et 3 thèmes variés (in-8°)	2 50
— La même, en espagnol, in-8°	2 50
— La même, sans les préludes et les thèmes variés	1 70
Devienne, Petite méthode suivie de leçons et de 14 petits airs faciles	3 »
— Petite méthode avec tablatures, gammes, leçons et 22 airs progressifs en duos	5 »
— Méthode revue et augmentée par Gattermann	12 »
— Méthode en espagnol	9 »
Gattermann, Op. posth. Méthode pour la nouvelle flûte de Boehm	15 »
Jame, Méthode de flûte harmonique ou flûte à 2 parties	2 »
Roy (P.), Petite méthode	1 70
Sousman, Op. 33. Ecole pratique divisée en 4 parties	9 »
1° Abrégé des principes de musique avec 84 études progressives; 2° 4 duos pour 2 flûtes; 3° Etudes progressives; 4° 24 études journalières de perfectionnement dans tous les tons. — Tablature pour la flûte Boehm	1 »
— Tablature de tous les trilles majeurs et mineurs pour la flûte Boehm, en 2 feuilles	2 »

Flûte seule

AIRS, CAPRICES, ÉTUDES, DANSES MÉLODIQUES, ETC.

Bals modernes (Les), 20 danses célèbres. Bals d'autrefois (Les), 24	1 50
Belcke, Op. 18. Trois grands caprices (D.). Berbiguier, Airs favoris de Weber (M.). Solo-étude	2 50
Boehm, 12 études pour égaliser le doigté dans toutes les gammes (D.)	3 »
— Op. 26. 24 caprices (D.)	5 »
Bousquet (N.), Air varié (M.)	1 35
Bricciardi, Exercice indispensable des gammes majeures et mineures	2 50
— Grandes études	3 »
Camus, 3 a sérénades (airs nationaux), 3 suites (M.)	2 50
— Op. 4. Six airs variés (M.)	3 »
Chansons de France (Les), 70 airs et romances populaires	1 »
Cocle, 100 bluettes, romances et chansonsnettes, 1 livres (F.)	2 »
Dances, Collection de 73 galops, mazurkas, polkas, rouskas, quadrilles, schottisches et valse en 3 vol. Chaque. Chaque danse séparée	5 » 35
Demersmann, Le Carnaval de Venise, petite fantaisie (F.)	1 »
— Op. 4. Cinquante études mélodiques, 2 suites	4 »
Dias (J.-B.), Airs du Calife de Bagdad (F.)	2 »
Devigne, Op. 4. Grand solo	1 70
Drouot, Op. 22. Trois valse (M.)	1 70
— Op. 26. Six airs favoris (M.)	2 50
— Op. 27. Quatre petits airs variés (M.)	2 »
— Op. 31. Trois études avec les indications des respirations	1 70
— Op. 204. Trois grands duos concertants. — 12 mélodies variées, 2 suites (D.) Chaque	2 50
— 2 cavatines (M.)	1 70
Fabre-Poirier, 2 grands solos (M.)	2 50
Frischa, Airs de la Somnambule (F.)	2 50
— Airs des Puritains (F.)	2 50
Fürstmann, Op. 15. Exercices ou études. — Op. 29. Six grandes études suivies de tablatures	5 »
— Op. 80. Quatre caprices	2 50
Gariboldi, 10 petits morceaux, 2 suites (F.)	2 »
Gattermann, L'Invitation à la Valse, de Weber (M.)	1 »
— Airs de la Xocilia, de Marliani (F.)	2 50
— de la chaste Suzanne, de Monpou (F.)	2 50
— de Lays de Montfort, de Bazin (F.)	2 50
— de la Reine Jeanne, de Monpou (F.)	2 50
— de Une Nuit à Grenade, de Kreutzer (F.)	2 50
— de la Vestale, de Mercadante (F.)	1 70
— de Maria di Rudenz, de Donizetti (F.)	1 70
— de Peruginia de Monpou (F.)	1 70
— de C. de Carmagnola, de Thomas (F.)	1 70
— Op. 44. Six grandes études (flûte Boehm)	3 »
— Op. 37. Huit mélodies gracieuses variées en 2 suites (F.)	2 50

Flûte seule (Suite)

Gattermann, Exercices des gammes majeures dans tous les tons (extrait de la méthode de Devienne)	2 »
— 3 études caractéristiques	2 50
— Op. posth. Etudes pour la flûte Boehm, contenant les gammes, exercices, etc.	1 70
— 10 valse (F.)	1 70
Gebauer, 66 leçons méthodiques	1 70
Hermann, Op. 5. Douze études caractéristiques, Recueil de valse (M.)	1 70
Hugot, Op. 13. Vingt-cinq grandes études. Kocken, 6 mélodies italiennes	4 » 50
Krakamp, 30 études ou exercices caractéristiques (2 ^e et 1 ^{re} partie de la méthode), français et espagnol	6 »
Kublan, Op. 38. 3 fantaisies brillantes. Ch. — Op. 37. Trois grands solos	2 » 2 50
— Op. 68. Six divertissements, 2 suites (M.)	2 50
— Op. 95 bis. Trois fantaisies (M.)	3 »
— Op. 130. Douze variations et caprices, 3 livraisons (M.)	3 »
Kummer, Op. 42. Six exercices	2 »
— Op. 32. Trois fantaisies (M.)	2 »
Lindpaintner, Op. 126. Cinquante études mélodiques, 2 suites	4 »
Mettes, Op. 3. Dix-huit valse (F.)	2 »
Perles classiques, 50 transcriptions des chefs-d'œuvre des grands maîtres	1 50
Nadand, Collection de valse et galops brillants. — Repos de l'étude, 2 suites (F.)	2 50
— 9 ouvertures arabes (F.)	2 50
Roy (Hug.), six ouvertures (F.)	2 50
— Repos de l'étude, 2 suites (F.)	2 50
Soussmann, Op. 53. Etudes journalières dans tous les tons majeurs et mineurs Strauss, Valse du duc de Reichstadt (T. F.). Suoeds Français (Les), morceaux célèbres des meilleurs auteurs, in-8°	5 » 1 50
Tour du monde (Les), 50 morceaux caractéristiques des meilleurs auteurs	1 50
Verrout, 21 mélodies sur La Norma (F.)	1 50
— 26 mélodies sur L'Elisire d'amore (F.)	2 50
— 26 mélodies sur Faust de Donizetti (F.)	2 50
— 26 mélodies sur Parisina de Donizetti (F.)	2 50
— 26 mélodies sur La Reine d'un jour (F.)	2 50
— valse de Strauss, 3 livres (F.)	2 50
— Galops favoris de Czerny, Lanner, Strauss Walkiers, Op. 75. Deux fantaisies sur Le Brasseur de Preston (F.)	2 50
Willmann, 42 airs de danses, 2 liv. (F.) Ch.	2 50

Deux Flûtes

Altès, 26 études mélodiques et progressives, extraits de l'œuvre 126 de Lindpaintner	6 »
Belcke, Trois duos de L. Spohr (1 ^{er} livre)	6 »
Berbiguier-Altès, 18 études	6 »
Deoall Op. 4. Six duos concertants (F.)	3 »
Delhaise fils, Op. 4. 2 duos concertants (M.)	3 »
Dieterl, Les Saisons d'Haydn, arrang. (F.)	3 »
— Thèmes d'Haydn, arrangés, 2 suites (in-8°) (F.)	3 »
— Op. 25. Duo en 4 ^{te} mineur (4 ^e liv.)	2 50
— Op. 31. Trois duos concertants (2 ^e liv.) (M.)	2 50
— Op. 204. Trois grands duos ou études (D.)	5 »
— Trois duos concertants (D.)	4 »
Fürstmann, Op. 36. Trois grands duos (M.)	4 »
— Op. 83. Trois grands duos (M.)	4 »
— Op. 88. Six duos, 2 parties (10 ^e livre) (F.)	2 50
— Op. 89. Trois duos (11 ^e liv.) (M.)	4 »
— Op. 90. Trois duos concertants (F.)	4 »
— Op. 114. Trois duos sur des opéras de Mozart, Beethoven, Spohr, Weber (F.)	3 »
— Op. 137. Six duos brillants, 2 suites (M.) Ch.	3 »
Gattermann, 32 mélodies (F.), 2 suites. Ch. — Dix valse (F.)	2 50
— L'Invitation à la valse de Weber (M.)	1 70
Gebauer, Six duos (M.), 2 suites. Chaque. — Six airs variés, 2 suites (M.)	2 50
Heyder, Op. 2. Six duos concertants (F.)	2 50
Kühner, Op. 24. Deux duos concertants (M.)	2 »
— Op. 100. Variations concertants (M.)	2 »
Kublan, Op. 46. Trois duos concertants (M.)	4 »
— Op. 76 bis. Trois duos brillants (M.) Ch.	4 »
— Op. 84 bis. Trois duos brillants (D.) Ch.	3 »
— Op. 87 bis. Trois grands duos (D.) Ch.	3 »
— Op. 89. Trois duos brillants (M.)	4 »
— Op. 90 bis. Trois duos brillants (M.)	4 »
— Op. 98 bis. Trois grands duos (D.) Ch.	3 »
— Op. 27. Trois duos brillants (D.) Chaque	3 »
— Op. 60 bis. Duo concertant (D.)	3 »
— Op. 102. Trois duos brillants (D.)	6 »

Deux Flûtes

Kublan, 103 bis. Duo concertant (D.)	3 »
— Op. 11 96 bis. Duo concertant (D.)	3 »
Kummer, Op. 20. Trois petits duos (T. F.)	2 50
— Op. 25. Trois duos brillants (F.)	4 »
— Op. 69. Trois duos (F.)	4 »
— Op. 74. Trois duos faciles et instructifs	2 50
Labitzky, Op. 24. Aurora, valse (T. F.)	1 »
Playel, Op. 8. 6 petits duos, 2 suites (F.) Ch.	2 50
Strauss, Valse du Duc de Reichstadt (T. F.) Ch.	2 50
Verrout, 21 valse favoris de Strauss, suites (F.)	3 »
— 11 galops de Strauss, Lanner, Czerny (F.)	3 »
OUVERTURES ET AIRS D'OPÉRAS	
Adam, Le Brasseur de Preston, ouverture (M.)	2 »
— Op. 11. — — — — — airs, 2 suites (F.) Ch.	3 »
— La Reine d'un jour, airs, 2 suites (F.) Ch.	2 50
Bellini, La Norma, airs, 2 suites (F.) Chaque	3 »
— Les Puritains, airs (M.)	3 »
— La Somnambule, airs (F.)	3 »
Boliedien, Benouisky, ouverture (M.)	1 70
— Le Calife de Bagdad, ouverture (F.)	2 »
Bordèse, La Manille, ouverture (F.)	3 »
Carafa, Frison d'Edimbourg, ouverture (M.)	1 70
— Op. 11. — — — — — airs (M.)	4 »
— Le Solitaire, ouverture (F.)	1 70
— Op. 11. — — — — — airs (F.)	4 »
Cimarosa, Le Mariage secret, ouverture (F.)	1 50
Delavray, Adolphe et Clara, airs (F.)	2 50
— Op. 11. — — — — — airs (F.)	4 »
Donizetti, Maria di Rudenz, airs (F.)	3 »
Fesay, Les Marchands de l'Empire, airs (F.)	3 »
Kreutzer, Une nuit à Grenade, airs (F.)	3 »
Lamotte, Zaida ou l'Esclave africaine (F.)	3 »
Marliani, Xacarilla, airs (F.)	2 50
Méhul, Les Aveugles de Tolède, ouverture	1 50
— Euphrasie et Coradin, airs (F.)	1 50
— Jeanne Henry, ouverture (F.)	2 50
— Joseph, ouverture (F.)	1 50
— Op. 11. — — — — — airs (F.)	1 50
Monpou, Chaste Suzanne, airs, 3 suites. Ch.	3 »
— Op. 11. — — — — — airs (F.)	2 50
— Peruginia, airs (F.)	2 50
— Le Planteur, ouverture (F.)	2 »
— Op. 11. — — — — — airs (F.)	2 50
— La Reine Jeanne, airs (F.)	2 50
Mozart, La Flûte enchantée, ouverture (F.)	1 70
— Op. 11. — — — — — airs, 2 suites (F.) Ch.	3 »
— Les Noces de Figaro, ouverture (F.)	1 50
Rossini, Le Barbier de Séville, ouverture (M.)	1 70
— Op. 11. — — — — — airs (M.)	3 »
— Bianca et Faliero, ouverture (M.)	1 70
— Cenerentola, ouverture (F.)	1 70
— Edouard et Christine, ouverture	1 70
— Italiens à Alger, ouverture et airs (F.)	3 »
— Othello, ouverture (M.)	1 70
— Torosida et Dorinda, ouverture (F.)	2 »
Spontini, Fernand Cortes, ouverture (F.)	1 70
— La Vestale, ouverture (F.)	1 50
Thomas, Carline, 2 suites (F.)	3 »
— Carmagnola, airs (F.)	3 »
— Le Guerillero, airs (F.)	3 »
— Le Purgatoire de la Régence, ouverture	1 70
Talou, Le Rossignol, de Lebrun, ouverture et airs, 1 ^{re} suite (F.)	3 »
— Op. 11. — — — — — airs (F.)	3 »
— L'ouverture seule (F.)	1 50
Weber, Eurythmie, ouverture (F.)	3 70
— Op. 11. — — — — — ouvertures (M.)	2 »
— Op. 11. — — — — — airs (F.)	3 »
— Robin des Bois, ouverture (M.)	1 50

Flûte et Clarinette

Defolly, Thème varié en sol (M.)	1 »
Kummer, Op. 46. 2 duos concertants (M.)	3 »

Flûte et Basson

Gebauer, 6 duos concert., 2 liv. (M.) Ch.	3 »
---	-----

Flûte et Violon

Berbiguier, Op. 32. 1 ^{er} livre de duos	6 »
— Op. 76. 2 ^e livre de duos	5 »
Dubouilly, Op. 147. 3 duos (F.)	3 »
Duvall, Op. 10. 3 duos concertants (M.)	4 »
— Op. 11. 2 duos concertants (M.)	4 »
Gent (H.), Variations sur Le Point du jour, de Gulistan (M.)	2 »

Flûte et Violon

Heyder, Op. 5. 4 grands duos concert. (M.)	4 »
Koeler, Op. 76. Duo concertant (M.)	2 50
Kublan, Op. 80 et 81. 6 duos brillants, 2 livres. — — — — — Chaque	4 »
Mollige, Grand duo concertant (D.)	2 »
Walckiers, Op. 6. 6 duos, 2 livres (D.) Ch.	3 »
— Op. 14. 3 duos concertants	6 »
Pour les trios, quatuors, etc., voir Musique de Chambre.	

Flûte et Piano

Morceaux de concert et de salon, Mélodies, Fantaisies, Airs variés, etc.

Altès (H.), Op. 4. Variations sur le Pirate, de Bellini (D.)	3 »
— Op. 2. Fantaisie originale (D.)	3 »
— Op. 4. 1 ^{re} Fantaisie caractéristique, L. Vénitienne (M.)	2 50
— Op. 5. 2 ^e Fantaisie caractéristique, L'Helvétienne (M.)	2 50
— Op. 6. 3 ^e Fantaisie caractéristique, L'Espagnole (M.)	2 50
— Op. 7. Fantaisie caractéristique (D.)	3 »
— Op. 15. Solo de concert (T. F.)	1 30
— Op. 20. 1 ^{er} solo de concours (D.)	3 »
— Op. 21. 2 ^e solo en sol (D.)	3 »
— Op. 22. 3 ^e solo en fa (D.)	3 »
— Op. 23. 4 ^e solo en la (D.)	3 »
— Op. 24. 5 ^e solo en sol mineur (D.)	3 »
— Op. 25. 6 ^e solo en si bémol (D.)	3 »
Altès (Ern.), 5 mélodies caractéristiques	2 50
— Op. 8. Appassionata. — Villageoise (F.)	2 50
— Op. 9. Élegie et matagnarde (F.)	1 30
— Op. 10. Réverie (F.)	1 70
Ausende (A.-M.), Gavotte de Madelon	1 70
— Nocturne	1 35
Battanchon (F.), Op. 39. Conte de Grand-Mère	3 »
Beethoven, Op. 6. Sonate (Altes)	4 »
— Op. 8. Sérénade	4 »
— Op. 12. 3 sonates (Drouet)	4 »
— Op. 12. 3 sonates (Altes)	4 »
— Op. 23. Sonate	3 »
— Op. 24. Sonate	3 »
— Op. 20. 3 sonates	3 »
— Op. 40. Romance en fa, transcrite	2 50
— Op. 41. 2 ^e Sérénade	3 »
— Op. 46. Adélaïde, transc. (M.)	2 50
— Op. 47. Grande sonate (Altes)	7 »
— Op. 50. Romance en sol, transc.	2 50
— Op. 56. 6 ^e symphonie (Altes)	8 »
— Op. 96. Sonate (Altes)	8 »
— Op. 105. 6 thèmes variés, 2 suites Ch.	3 »
Belcke, Op. 7. Fantaisie pastorale (M.)	2 50
Bellini, Ouverture Straniera	1 50
Berbiguier, Op. 176. Thème de Nodé varié (D.)	2 50
Berlitz (E.) DAMNATION DE FAUST: — Valse des Sylphes, (Demarquette) (F.)	1 70
— Marche horrore (Demarquette) (M.)	2 50
— 3 transcriptions par P.-A. Gréin, d'après les arrangements de Léonard, réunies	8 »
— Op. 1. Romance de Marguerite	2 »
— Op. 2. Menuet des Follets	2 50
— Op. 3. Le Roi de Thulé	1 35
— Op. 4. Ballet des Sylphes	1 70
— Op. 5. Air de Faust	1 35
— Op. 6. Duo de Faust et Marguerite	2 »
— Op. 7. Sérénade de Mephistopheles	1 70
— Op. 8. Marche hongroise	2 50
Berger-Hubens, Op. 1. Grande sonate (M.)	2 50
— Op. 2. Sonate (M.)	2 50
Boehsa, Airs favoris de la Gasa Lutra (M.)	3 »
Boehm (Th.), Andante de Mozart (M.)	1 70
— Op. 3.	