

M. 1. 9. 0. 2. 7.

Meiner sind nicht sonderlich Prämien zu setzen.

1

146  
XXIV.

421/25  
~~7343~~/25

Handwritten musical notation on the right edge of the page, consisting of several staves with notes, clefs, and other musical symbols. The notation is partially cut off by the edge of the page.

Großherzoglich  
Hessische  
Hofbibliothek.

Partitur  
1719.

F. (14) 21



Mein Fund mich werden  
Anruhen sohn.

J. N. B. H. N. 1713.

1

Handwritten musical score with multiple staves. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are in German and Latin. The manuscript shows signs of age, including foxing and staining.

*Andante* *tutti*

Mein Fund mich werden  
Anruhen sohn

Mein Fund mich werden  
Anruhen sohn

Mein Fund mich werden  
Anruhen sohn

*Andante* *tutti*

Mein Fund mich werden  
Anruhen sohn

Mein Fund mich werden  
Anruhen sohn

Mein Fund mich werden  
Anruhen sohn

Mein Fund mich werden  
Anruhen sohn

Mein Fund mich werden  
Anruhen sohn



Sind wir willig, sind wir froh,  
 Herr Jesu deine Hand  
 sind wir willig, sind wir froh,  
 Herr Jesu deine Hand  
 sind wir willig, sind wir froh,  
 Herr Jesu deine Hand

die nicht mich verlassen  
 die nicht mich verlassen  
 die nicht mich verlassen

Ich will in Jesu Hand mich ließen



Handwritten musical score consisting of approximately 15 staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines. The music is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The lyrics are written in German and are interspersed between the staves.

Lyrics (from top to bottom):

- ... auf mich zu schick' mich - trost' d'rauf zu schick' mich zu schick'*
- ... das ist Got's - süß' sind wir alle Mittel aus aller Mittel*
- ... auf den schick' mich zu schick' mich zu schick' mich zu schick'*



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The lyrics are arranged in three systems, each with three vocal parts (Soprano, Alto, Tenor/Bass).

**System 1:**

- Soprano: *Herzog mein Liebhaber* in dem offnen Feld
- Alto: *Herzog mein Liebhaber* in dem offnen Feld
- Tenor/Bass: *Herzog mein Liebhaber* in dem offnen Feld

**System 2:**

- Soprano: *Zu dem Lustort*
- Alto: *Zu dem Lustort*
- Tenor/Bass: *Zu dem Lustort*

**System 3:**

- Soprano: *Das ist einig gantz in dem Lustort*
- Alto: *Das ist einig gantz in dem Lustort*
- Tenor/Bass: *Das ist einig gantz in dem Lustort*

The manuscript includes various musical notations such as clefs, time signatures, and notes, with some ink bleed-through from the reverse side of the page.



Handwritten musical score for a choir and instruments. The score is written on multiple staves. The top staves feature vocal parts with lyrics in German. The lower staves feature instrumental parts, including woodwinds and strings. The lyrics are: "Ich will meine Bräutigam sein als das Kaffeebrot, das mich stärkt, in der Nacht." and "Und die Leiber müssen". The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like "Allegro".



Handwritten musical notation on a single page, featuring multiple staves. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings such as *pp.* and *flüchtig*. The music is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Handwritten musical notation on a single page, featuring multiple staves. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings such as *pp.* and *flüchtig*. The music is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Handwritten musical notation on a single page, featuring multiple staves. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings such as *pp.* and *flüchtig*. The music is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Das bin ein Jesu an demand Lieb Da Cap

Gloria Deo Gloria



Mein Freund und Verwandter  
Freund und Vater.

146.  
XXIV.

Großherzoglich  
Hessische  
Hofbibliothek



# Violino I.

*h.*  
*h.lli*  
*h.lli*  
*h.lli*  
*h.lli*  
*h.lli*  
*h.lli*  
*h.lli*  
*h.lli*  
*h.lli*

*Merr sind wir unter den*  
*Ich will in Jesu*  
*Aber bey dem Tod an*

Großherzoglich  
Hessische  
Hofbibliothek



Handwritten musical score on three staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "Auf mein Jesus" are written below the first staff, and "tutti" is written below the second staff. The third staff ends with the word "Capo:".

Ich bin ein Glied an deinem Leib. Capo.



# Violino 2.

*H.*  
*Mein Sinn' mich werden*  
*hutti*

*H.*  
*Sich will in Jesu werden*  
*hutti*

*H.*  
*Herzog mein soel an*  
*hutti*

Großherzoglich  
hessische  
Hofbibliothek



Handwritten musical score on four staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and the tempo marking *Allegro*. The first few notes are marked *St.* and *lullu*. The lyrics "Auf mein Jesu" are written below the first staff. The second and third staves continue the melody with various note values and accidentals. The fourth staff concludes with a double bar line and the word "Capo" written in large, decorative script.

*Ich bin ein Glied an Jesum Leib. Capo*



# Viola

Mein Sinn misserde

Ich will in Jesu

Herberg mein sel auf Grunde

Auf mein Jesu

Capo

Ich bin ein Glied an deinem Leib  
Capo

Großherzoglich  
Hessische  
Bibliothek



# Violoncello

*Mein Kind mich ersehnen*

*Ich will zu Johne*

Großherzoglich  
Hessische  
Hofbibliothek.



Handwritten musical score for a single instrument, likely a lute or guitar, consisting of six staves. The notation includes various note values, rests, and a final double bar line with a repeat sign. The word "Capo" is written in cursive at the end of the sixth staff.

*Sich bin ein Glied an Jesum Leib,  
Capo.*



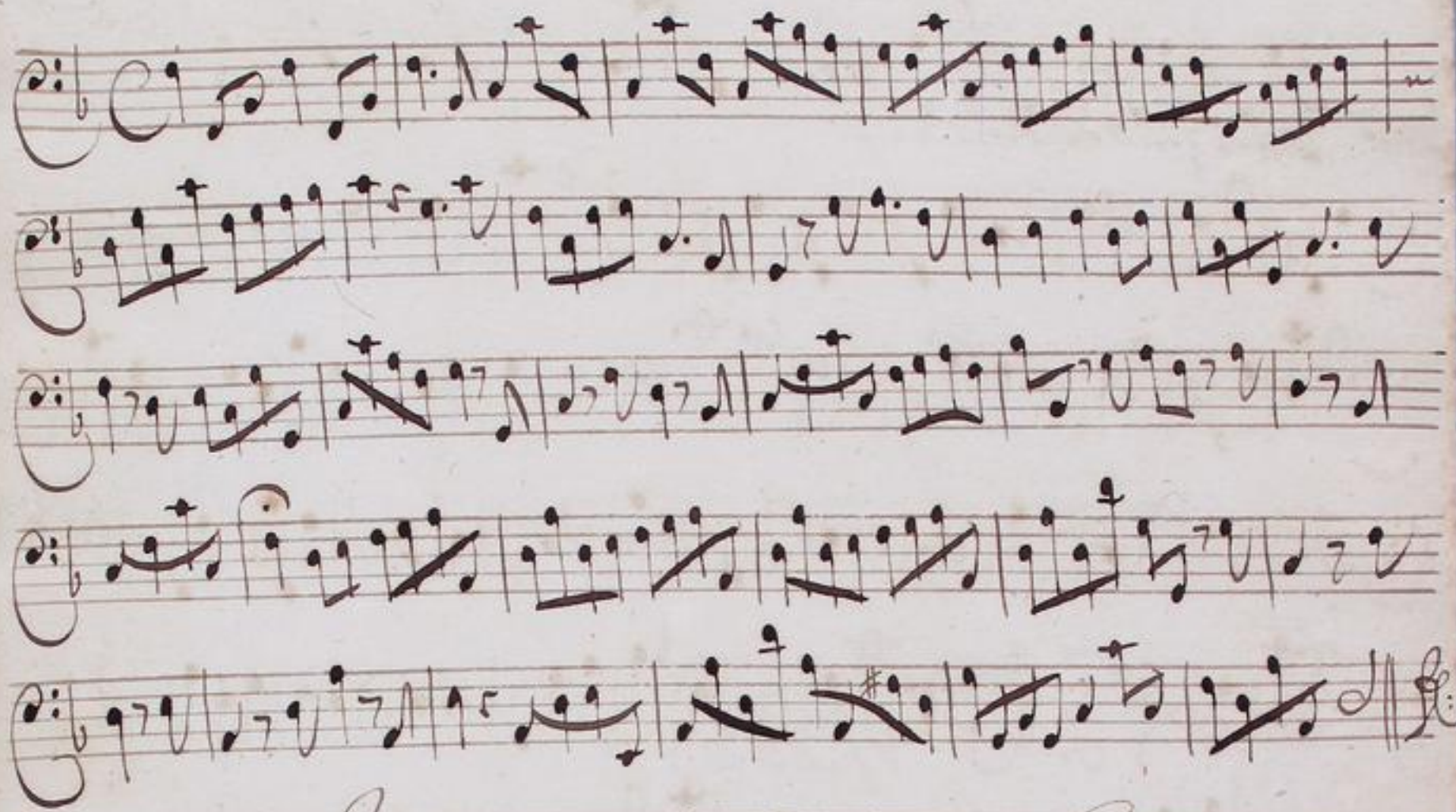
# Violono



Handwritten musical score for Violon, consisting of ten staves. The first staff begins with the instruction *Mein Sinn ist nur auf dich p.* and features a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The second staff contains the instruction *Ich will in dich p.* and shows a change in key signature to one flat (F). The third staff includes the instruction *Abwärts p.* and features a change in time signature to 3/8. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Großherzoglich  
Hessische  
Hofbibliothek





Ich bin ein Glied an deinem Leib  
Harp.



# Continuo

Handwritten musical score for Continuo, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals (sharps and naturals), and fingerings (numbers 1-5). The lyrics are written in cursive above the notes.

Lyrics: *mein fründlich werden p.*

Lyrics: *Ich will in Jesu*

Lyrics: *Steh bey mir.*

The score concludes with a double bar line and a final note on the tenth staff.

Großherzoglich  
Hessische  
Hofbibliothek



a2.

A handwritten musical score consisting of five staves. The notation is dense, featuring many notes, rests, and various ornaments. The first staff has the instruction "Aufmerks. Gehör." written above it. The music is written in a historical style with many accidentals and fingerings.

Handwritten musical notation for a single staff, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The text "Ich bin ein glück an Irmens Teil. H." is written above the staff.



Mein Sinn mich gegen den Händeln selbst mein Gewissen  
 Ich bin ein Feind an demselben Feind  
 mein mich gegen: Von der Seite wird mich am mehr  
 Ich will es nicht Herz-ge- gen Go Danten will ich an Ich bin tot  
 in der Welt und ich bin zu Wan es gleich ist Sie  
 Ich bin in die Hölle der Tod die werden mich erfallen.  
 in ewige Leben Ich mit dem Tod  
 Wer bring mein sel an's Gnaden in dem ohne sich  
 mit sie an's allen sünden zu demselben Zeit Sie ist wohl  
 Sie geworben Sie demt mit Himmel's floß Sie ist ewig gesunden  
 Sie bleibt in demselben floß  
 Auf mein Jesus auf mein Jesus meine sünden müssen alle  
 bald her schwimmen wenn mein Lebz - - in demselben liegt  
 wenn mein Lebz - - in demselben liegt die lasten mich  
 Lieben wenn mich allein  
 allein be müssen daß mich demselben selb's hergebricht

Großherzoglich  
 Hessische  
 Hofbibliothek



Laß mich vom Lieb Deine Lieb begünstigt Kapo //

Ich bin ein Glied an Deinem Lieb  
Kapo.



# Tenore

Mein Sündmüß was den Kräutern seß, Mein Gewißheit  
 Ich bin ein Glied an deinem Leib, Ich weiß  
 dein Sündmüß was den Kräutern seß  
 mich von Leiden: Von dir sie sind wie sandt am Meer  
 von dir sie sind wie sandt am Meer  
 Ich will nicht dein Sündmüß sein, Ich will nicht dein Sündmüß sein  
 in deinem Leib und Sündmüß, Wenn ich dich hab so hab ich  
 dich  
 Ich will nicht dein Sündmüß sein, Ich will nicht dein Sündmüß sein  
 in deinem Leib und Sündmüß, Wenn ich dich hab so hab ich  
 dich  
 Ich will nicht dein Sündmüß sein, Ich will nicht dein Sündmüß sein  
 in deinem Leib und Sündmüß, Wenn ich dich hab so hab ich  
 dich

refalst  
 von - den

Herz dich mein sol an Gnaden in dem offnen seit  
 mit sie an allen scharf zu deinem Lob dich der ist woff  
 dich gewiss den dich dem mit himmel sloss dich ist einig  
 nig gewiß den dich bleibt in deinem Lob

Auf dein Lob  
 meine sünden müß  
 also bald dich sünden wenn mein Lob - - - in  
 deinem Lob wenn mein Lob - - - in deinem Lob  
 mich die Lusten müß den fließen

Großherzoglich  
 Hessische  
 Hofbibliothek



Wenn wir uns allein - allein - be-mühen  
 Laß uns Deine Güte be-gnügt Laß uns Deine Güte  
 - Deine Güte be-gnügt // Capo //

Ich bin ein Glied an Deinem Leib.  
 Capo.



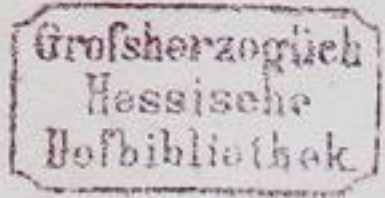
# Basso

Mein Sinn mir was den Gedanken sehr Mein Wissen  
 mir & mir nagen Denn ich bin viel wie sand am Meer Ich  
 will in mich Herzza - gen Go denken will ich an Deinen Loth  
 Herr Jesu Deine Wunden rath die werden mich zu halten

## Aria

Ich will in Jesu warm den fließen  
 und mich da selbst nur trost lassen man Gott an mich zu rufen -  
 da kan ich rath mich hilff finden man alle mittel wenn alle  
 Mittel sonst Herzschwinden und mir mein fortz von trost Herz schneid.  
 Herberg mein sohl an Gnadon in Deiner ofne hild und sie ans  
 allen staden Zu Deiner Gerlichkeit Das ist wohl für geworben der  
 Kind im Finckel stoff Das ist werg geworben Das bleibt in  
 Dem stoff

Aria a r. tacet.





Ich bin ein glied an deinem Leib Ich tröst dich mich thon  
 Gützen thon dir ist ingeschieden bleib wenn ich gleich sterb  
 so sterb ich dir ein  
 swigb leben laßst mir mit deinem todt erworben



Handwritten musical notation on the left page, including staves and lyrics. Visible text includes:

- Stave 1: A single note on a staff with the word "Hon" written below it.
- Stave 2: A treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The word "Hon" is written below the staff.
- Stave 3: A treble clef and the word "in" written below it.
- Stave 4: A treble clef and the word "u" written below it.
- Staves 5-10: Empty musical staves.
- Staves 11-15: Empty musical staves.
- Staves 16-20: Empty musical staves.
- Staves 21-25: Empty musical staves.
- Staves 26-30: Empty musical staves.