

85294
997
7
Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

No. 1831/1832



Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 17

Anton Filtz

Trio in Esdur

(Sonate a Tre)

Op. 3 No. 5

Bass (Violoncell)

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

A. OERTEL X.A.
F. WANDERER



Sonata a Tre.

Basso.

Anton Filtz, Op. 37
Bearbeitung von Hugo Riemann.

Allegro moderato.

p *f*

pocof *p* *mf* *p* *mf*

cresc. *f* *dim.* *pocof*

pizz. *p*

rit.
cresc. pocof *pp* *cresc. pocof*

a tempo
arco
pocof *sf*

B
sf *sf* *mf* *fp* *f* *p*

f *p* *f* *f* *dim.*

1 *p* *p* *pp* *pp* *ppp* *1*

Basso.

C pizz. *p* *cresc. poco f* *p* *cresc.*

f *arco* *f* *D* *sf* *mf*

f *calando* *E* *flegato* *p* *p*

f *p* *F* *f* *ff*

dim. *mf* *cresc.* *f* *p*

f *p* *f* *cresc. f* *dim.*

G 1 *p* *p* *pp* *f* *1 a tempo*

Andante (sostenuto).

p *dim.* *p* *poco cresc.*

poco f *p* *p* *p*

A

f sf sf

B 1

p dim. mf cresc. sf mp p pocof p

C

pocof mf dim. p p pp

Presto. 1

f p f p

8 9 10 11 12 1 2

f p f sempre

3 4 5 6 7 **A**

ff f mf

cresc. **f** *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf* **ff**

B *dim.* **C 2**

2 3 **D** *f* *f p*

f p **ff**

Basso.

Viol. I.

E 6

7 8

ff

Viol. I.

F 6

7 8

ff

G 1

rit.

p

a tempo pizz.

H arco

pocof sf

a tempo pizz.

1

rit.

arco

I

mf ff

p f pp pocof cresc.

K 2

2 3 L

p p f f p

f p ff

Fine.

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

I. Nr. 1—50. Oktette, Septette und Sextette für Violine etc.

III. Nr. 201—700. Streich-Quartette.

II. „ 51—200. Streich-Quintette.

IV. „ 701—800. Streich-Trios.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pffe. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Oktette, Septette und Sextette

für Violine u. s. w.

Gruppe I. Nr. 1—50.

| Nr. | Hefte | Titel |
|-------|-------|--|
| 1/3 | 8 | Bargiel, Oktett. Cm. Op. 15. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell. |
| 4/5 | 7 | Beethoven, Septett. Es. Op. 20. Viol., Br., Horn, Klar., Fag., Vcell., Baß. |
| 6 | 6 | — Sextett. Es. Op. 81b. 2 Viol., Br., Vcell., 2 Hörn. |
| 7/8 | 6 | — Symphonie Nr. 6. F. Op. 68. a. Sextett (M. C. Fischer). 2 Viol., 2 Br., 2 Vcell. |
| 9/11 | 6 | David, Sextett. G. Op. 38. 3 Viol., Br., 2 Vcell. |
| 12/14 | 8 | Gade, Oktett. F. Op. 17. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell. |
| 15/17 | 8 | Hofmann, Oktett. F. Op. 80. 2 Viol., Br., Vcell. Fl., Klar., Horn, Fag. |
| 18/19 | 8 | Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell. |
| 20/21 | 8 | Schubert, Oktett. F. Op. 166. 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Klar., Horn, Fag. |
| 22 | 8 | — Menuett u. Finale. F. 2 Ob., 2 Klar., 2 Hörn., 2 Fag. |
| 23 | 9 | — Eine kleine Trauermusik. Esm. 2 Klar., 2 Fag., Contrabaß, 2 Hörn., 2 Pos. |
| 24 | 5 | Servaczynski, Introduction u. Variationen. D. Solo-Viol., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. |
| 25/26 | 8 | Spohr, Doppelquartett. Dm. Op. 65. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell. |
| 27/29 | 8 | Svendsen, Oktett. A. Op. 3. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell. |

Streich-Quintette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.

Gruppe II. Nr. 51—200.

| Nr. | Hefte | Titel |
|--------|-------|---|
| 51/52 | 5 | Beethoven, Quintett. Es. Op. 4 |
| 53/54 | 5 | — Quintett. C. Op. 29 |
| 55/56 | 5 | — Quintett. Cm. Op. 104. n. Trio Op. 1 Nr. 3 |
| 57 | 5 | — Fuge. D. Op. 137 |
| 58/59 | 5 | — Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Ebers.) |
| 60/62 | 5 | Cherubini, Quintett. Em. 2 Viol., Br., 2 Vcell. |
| 63 | 5 | Doppler, Schluimmerlied. G. Op. 2. 2 Viol., Br., Vcell., B. Gr. 8. |
| 64/66 | 5 | Fiedler, Quintett. Dm. Op. 1. |
| 67/69 | 5 | Gade, Quintett. Em. Op. 8. |
| 70 | 5 | Kummer, Divertissement. (Die Stumme von Portici.) G. Op. 11. Solo-Viol. u. 2 Viol., Br., B. |
| 71/72 | 5 | Mendelssohn, Quintett Nr. 1. A. Op. 18. |
| 73/74 | 5 | — Quintett Nr. 2. B. Op. 87 |
| 75/76 | 5 | Mozart, Quintett Nr. 1. B. [Werk 174.] |
| 77/78 | 5 | — Quintett Nr. 2. Cm. [406.] |
| 79 | 5 | — Quintett Nr. 3. Es. [407.] Viol., 2 Br., Horn, Vcell. |
| 80/81 | 5 | — Quintett Nr. 4. C. [515] |
| 82/83 | 5 | — Quintett Nr. 5. Gm. [516] |
| 84/85 | 5 | — Quintett Nr. 6. A. [581] Klar., 2 Viol., Br., Vcell. |
| 86/87 | 5 | — Quintett Nr. 7. D. [583] |
| 88/89 | 5 | — Quintett Nr. 8. Es. [614] |
| 90 | 5 | — Eine kleine Nachtmusik. G. [525.] 2 Viol., Br., Vcell., B. |
| 91/92 | 5 | — Quintett. Cm. [406.] (David.) |
| 93/94 | 5 | — Quintett. C. [515.] (David.) |
| 95/96 | 5 | — Quintett. Gm. [516.] (David.) |
| 97/98 | 5 | — Quintett. D. [583.] (David.) |
| 99/100 | 5 | — Quintett. Es. [614.] (David.) |
| 101/3 | 5 | Naumann, Quintett Nr. 2. Es. Op. 13 |
| 104/6 | 5 | Onslow, Quintett Nr. 1. Em. Op. 1 Nr. 1. |
| 108/7 | 5 | — Quintett Nr. 2. Es. Op. 1 Nr. 2. |
| 108/9 | 5 | — Quintett Nr. 3. Dm. Op. 1 Nr. 3. |
| 110/11 | 5 | — Quintett Nr. 4. Gm. Op. 17. |
| 112/13 | 5 | — Quintett Nr. 5. D. Op. 18. |
| 114/15 | 5 | — Quintett Nr. 6. Em. Op. 19. |
| 116/17 | 5 | — Quintett Nr. 7. Es. Op. 23. |
| 118/19 | 5 | — Quintett Nr. 8. Dm. Op. 21. |
| 120/21 | 5 | — Quintett Nr. 9. C. Op. 25. |
| 122/23 | 5 | — Quintett Nr. 10. Fm. Op. 32. |
| 124/25 | 5 | — Quintett Nr. 11. B. Op. 33. |
| 126/27 | 5 | — Quintett Nr. 12. Am. Op. 34. |
| 128/29 | 5 | — Quintett Nr. 13. G. Op. 35. |
| 130/31 | 5 | — Quintett Nr. 14. F. Op. 37. |
| 132/34 | 5 | Schubert, Quintett. C. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell. |
| 135/37 | 5 | — Quintett. C. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell. (Hermann.) |
| 138 | 5 | Schumann, Träumerei. F. Op. 15 Nr. 7. Solo-Viol. m. 2 Viol., Br., Vcell. 8. |
| 139/41 | 5 | Spohr, Quintett Nr. 6. Em. Op. 129. |
| 142 | 5 | Stainlein, Romanze. F. Op. 15. Solo-Viol. m. 2 Viol., Br., Vcell. |

Streich-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

Gruppe III. Nr. 201—700.

| Nr. | Hefte | Titel |
|--------|-------|--|
| 201 | 4 | Balthasar, Adagio romantico. As. 8. |
| 202/3 | 4 | Bargiel, Quartett Nr. 3. Am. Op. 15b |
| 204/7 | 4 | — Quartett Nr. 4. Dm. Op. 47 |
| 208/10 | 4 | Barjansky, Quartett. E. Op. 6. |
| 211/14 | 4 | — Quartett. A. Op. 8 |
| 215/16 | 4 | Beethoven, Quartett Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1 |
| 217/18 | 4 | — Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2 |
| 219/20 | 4 | — Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3 |
| 221/22 | 4 | — Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4 |
| 223/24 | 4 | — Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5 |
| 225/26 | 4 | — Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6 |
| 227/28 | 4 | — Quartett Nr. 7. F. Op. 59 Nr. 1 |
| 230/31 | 4 | — Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2 |
| 232/33 | 4 | — Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3 |
| 234/35 | 4 | — Quartett Nr. 10. Es. Op. 74 |
| 236/37 | 4 | — Quartett Nr. 11. Fm. Op. 95 |

| Nr. | Hefte | Titel |
|------------------------------------|-------|---|
| 238/40 | 4 | Beethoven, Quartett Nr. 12. Es. Op. 127 |
| 241/43 | 4 | — Quartett Nr. 13. B. Op. 130 |
| 244/46 | 4 | — Quartett Nr. 14. Cis m. Op. 131 |
| 247/49 | 4 | — Quartett Nr. 15. Am. Op. 132 |
| 250/51 | 4 | — Quartett Nr. 16. F. Op. 135 |
| 252/53 | 4 | — Grosse Fuge. B. Op. 133. |
| Praktische Ausgabe von E. Köntgen: | | |
| 254/55 | 4 | Beethoven, Quartett Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1 |
| 256/57 | 4 | — Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2 |
| 258/59 | 4 | — Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3 |
| 260/61 | 4 | — Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4 |
| 262/63 | 4 | — Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5 |
| 264/65 | 4 | — Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6 |
| 266/68 | 4 | — Quartett Nr. 7. F. Op. 59 Nr. 1 |
| 269/70 | 4 | — Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2 |
| 271/72 | 4 | — Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3 |
| 273/74 | 4 | — Quartett Nr. 10. Es. Op. 74 |
| 275/76 | 4 | — Quartett Nr. 11. Fm. Op. 95 |
| 277/79 | 4 | — Quartett Nr. 12. Es. Op. 127 |
| 280/82 | 4 | — Quartett Nr. 13. B. Op. 130 |
| 283/85 | 4 | — Quartett Nr. 14. Cis m. Op. 131 |
| 286/88 | 4 | — Quartett Nr. 15. Am. Op. 132 |
| 289/90 | 4 | — Quartett Nr. 16. F. Op. 135 |
| 291/92 | 4 | — Große Fuge. B. Op. 133 |
| 293 | 4 | — Erster Satz a. d. Son. Op. 101. (Streichquartettsätze Nr. 2 von Hermann.) |
| 294/96 | 4 | Bellezay, v., Quartett. Gm. Op. 21 |
| 297/99 | 4 | Bödecker, Improptu. Am. Op. 31 |
| 300/3 | 4 | Bruch, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 9 |
| 304/7 | 4 | — Quartett Nr. 2. E. Op. 10 |
| 308/10 | 4 | Busoni, Quartett Nr. 2. Dm. Op. 26 |
| 311/13 | 4 | David, Quartett. Am. Op. 82 |
| 314/16 | 4 | Fitznagen, Quartett. Dm. Op. 28 |
| 317/19 | 4 | Gade, Quartett Nr. 1. D. Op. 63 |
| 320/22 | 4 | Godard, Quartett Nr. 2. A. Op. 37 |
| 323/25 | 4 | Gouvy, Quartett Nr. 5. Cm. Op. 68 |
| 326/28 | 4 | Grünberger, Quartett Nr. 1. Am. Op. 31 |
| 329/31 | 4 | — Quartett Nr. 2. Dm. Op. 37 |
| 332 | 4 | Haydn, Quartett Nr. 1. D. Op. 20 Nr. 4. (David.) |
| 333 | 4 | — Quartett Nr. 2. Es. Op. 33 Nr. 2. (David.) |
| 334 | 4 | — Quartett Nr. 3. C. Op. 33 Nr. 3. (David.) |
| 335 | 4 | — Quartett Nr. 4. G. Op. 64 Nr. 1. (David.) |
| 336 | 4 | — Quartett Nr. 5. B. Op. 64 Nr. 2. (David.) |
| 337 | 4 | — Quartett Nr. 6. G. Op. 64 Nr. 3. (David.) |
| 338 | 4 | — Quartett Nr. 7. D. Op. 64 Nr. 4. (David.) |
| 339 | 4 | — Quartett Nr. 8. Gm. Op. 74 Nr. 3. (David.) |
| 340 | 4 | — Quartett Nr. 9. G. Op. 76 Nr. 1. (David.) |
| 341 | 4 | — Quartett Nr. 10. Dm. Op. 76 Nr. 2. (David.) |
| 342 | 4 | — Quartett Nr. 11. (Kaiserquart.) C. Op. 76 Nr. 3. (David.) |
| 343 | 4 | — Quartett Nr. 12. B. Op. 76 Nr. 4. (David.) |
| 344 | 4 | — Quartett Nr. 13. D. Op. 76 Nr. 5. (David.) |
| 345/46 | 4 | — Quartett Nr. 14. G. Op. 77 Nr. 1. (David.) |
| 347/48 | 4 | — Quartett Nr. 15. F. Op. 77 Nr. 2. (David.) |
| 418/19 | 4 | Hermann, Quartett. Em. Op. 8 |
| 420 | 4 | Kaiser, Suite von Tanzstücken |
| 421/22 | 4 | Kleinwächter, Quartett. F. Op. 8 |
| 423/27 | 4 | Klengel, Quartett. Gm. Op. 21 |
| 428/30 | 4 | Lalo, Quartett. Es. Op. 19 |
| 431/33 | 4 | Liesekind, Quartett. Em. Op. 2 |
| 434/37 | 4 | Maas, Quartett Nr. 1. F. Op. 3 |
| 438/39 | 4 | Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Es. Op. 12 |
| 440/44 | 4 | — Quartett Nr. 2. Am. Op. 13 |
| 442/43 | 4 | — Quartett Nr. 3. D. Op. 44 Nr. 1 |
| 444/45 | 4 | — Quartett Nr. 4. Em. Op. 44 Nr. 2 |
| 446/48 | 4 | — Quartett Nr. 5. Es. Op. 44 Nr. 3 |
| 449/50 | 4 | — Quartett Nr. 6. Fm. Op. 80 |
| 451/52 | 4 | — Andante (Es), Scherzo (Am.), Capriccio (Em), Fuge (Es), Op. 81 |
| 453 | 4 | — Ouvert. Sommerstraum. Op. 21 |
| 454 | 4 | — Ouvert. Fingalshöhle (Hebriden). Op. 26 |
| 455 | 4 | — Ouvert. Meerestille. Op. 27 |
| 456 | 4 | — Ouvert. Märchen v. d. sch. Melusine. Op. 32 |
| 457 | 4 | — Ouvert. Athalia. Op. 74 |
| 458 | 4 | — Ouvert. Heimkehr a. d. Fremde. Op. 89 |
| 459 | 4 | — Trompeten-Ouverture. Op. 101 |
| 460 | 4 | Mozart, Quartett Nr. 1. G. [Werk 80] |
| 461 | 4 | — Quartett Nr. 2. D. [155] |
| 462 | 4 | — Quartett Nr. 3. G. [156] |
| 463 | 4 | — Quartett Nr. 4. C. [157] |
| 464 | 4 | — Quartett Nr. 5. F. [158] |
| 465 | 4 | — Quartett Nr. 6. B. [159] |
| 466 | 4 | — Quartett Nr. 7. Es. [160] |
| 467 | 4 | — Quartett Nr. 8. F. [161] |
| 468 | 4 | — Quartett Nr. 9. A. [162] |
| 469 | 4 | — Quartett Nr. 10. C. [170] |
| 470 | 4 | — Quartett Nr. 11. Es. [171] |
| 471 | 4 | — Quartett Nr. 12. B. [172] |
| 472 | 4 | — Quartett Nr. 13. Dm. [173] |
| 473/74 | 4 | — Quartett Nr. 14. G. [337] |
| 475/78 | 4 | — Quartett Nr. 15. Dm. [421] |
| 477/78 | 4 | — Quartett Nr. 16. Es. [423] |
| 479/80 | 4 | — Quartett Nr. 17. B. [458] |
| 481/82 | 4 | — Quartett Nr. 18. A. [464] |
| 483/84 | 4 | — Quartett Nr. 19. C. [465] |
| 485/86 | 4 | — Quartett Nr. 20. D. [499] |
| 487/88 | 4 | — Quartett Nr. 21. D. [575] |
| 489/90 | 4 | — Quartett Nr. 22. B. [589] |
| 91/92 | 4 | — Quartett Nr. 23. F. [590] |
| 493 | 4 | — Divertimento (Quartett Nr. 24) D. [136] |
| 494 | 4 | — Divertimento (Quartett Nr. 25) B. [137] |
| 495 | 4 | — Divertimento (Quartett Nr. 26) F. [138] |
| 496 | 4 | — Adagio und Fuge (Quartett Nr. 27) Cm. [546] |
| 497 | 4 | — Quartett Nr. 28. D. [285.] Flöte, Viol., Br., Vcell. |
| 498 | 4 | — Quartett Nr. 29. A. [298.] Flöte, Viol., Br., Vcell. |
| 499 | 4 | — Quartett Nr. 30. F. [370.] Oboe, Viol., Br., Vcell. |
| Ausgabe von F. David: | | |
| 500/1 | 4 | Mozart, Quartett Nr. 1. G. [387] |
| 502/3 | 4 | — Quartett Nr. 2. Dm. [421] |
| 504/5 | 4 | — Quartett Nr. 3. B. [458] |
| 506/7 | 4 | — Quartett Nr. 4. Es. [428] |
| 508/9 | 4 | — Quartett Nr. 5. A. [464] |
| 510/11 | 4 | — Quartett Nr. 6. C. [465] |
| 512/13 | 4 | — Quartett Nr. 7. D. [575] |
| 514/15 | 4 | — Quartett Nr. 8. B. [589] |
| 516/17 | 4 | — Quartett Nr. 9. F. [590] |
| 518/19 | 4 | — Quartett Nr. 10. D. [499] |

| Nr. | Hefte | Titel |
|--------|-------|--|
| 520/21 | 4 | Mozart, Symphonie Nr. 4 (m. d. Fuge). C. [551] |
| 522/24 | 4 | Naumann, Quartett. Gm. Op. 9 |
| 525 | 4 | Onslow, Quartett Nr. 1. B. Op. 4. Nr. 1 |
| 526 | 4 | — Quartett Nr. 2. D. Op. 4. Nr. 2 |
| 527 | 4 | — Quartett Nr. 3. Am. Op. 4. Nr. 3 |
| 528 | 4 | — Quartett Nr. 4. Cm. Op. 4. Nr. 4 |
| 529 | 4 | — Quartett Nr. 5. F. Op. 8 Nr. 2 |
| 530 | 4 | — Quartett Nr. 6. A. Op. 8 Nr. 3 |
| 531 | 4 | — Quartett Nr. 7. Gm. Op. 9 Nr. 1 |
| 532 | 4 | — Quartett Nr. 8. C. Op. 9 Nr. 2 |
| 533 | 4 | — Quartett Nr. 9. Fm. Op. 9 Nr. 3 |
| 534 | 4 | — Quartett Nr. 10. G. Op. 10 Nr. 1 |
| 535 | 4 | — Quartett Nr. 11. Dm. Op. 10 Nr. 2 |
| 536 | 4 | — Quartett Nr. 12. Es. Op. 10 Nr. 3 |
| 537/38 | 4 | — Quartett Nr. 13. B. Op. 21 Nr. 1 |
| 539/40 | 4 | — Quartett Nr. 14. Em. Op. 21 Nr. 2 |
| 541/42 | 4 | — Quartett Nr. 15. Es. Op. 21 Nr. 3 |
| 543/44 | 4 | — Quartett Nr. 16. Em. Op. 36 Nr. 1 |
| 545/48 | 4 | — Quartett Nr. 17. Es. Op. 36 Nr. 2 |
| 547/48 | 4 | — Quartett Nr. 18. D. Op. 36 Nr. 3 |
| 549/50 | 4 | Perkins, Quartett Nr. 2. A. Op. 8 |
| 551/53 | 4 | — Quartett Nr. 3. F. Op. 9 |
| 554/56 | 4 | Rauchenecker, Quartett. Cm. |
| 557/59 | 4 | Reinecke, Quartett Nr. 4. D. Op. 211 |
| 560/63 | 4 | Bichter, Quartett. Em. Op. 25 |
| 564/65 | 4 | Biemann, Quartett. Gm. Op. 26 |
| 566 | 4 | Rode, Air varié. G. Op. 10. 2 Viol., Br., B. |
| 567 | 4 | — Quartett Nr. 1. Es. Op. 11. 2 Viol., Br., B. |
| 568 | 4 | — Quartett Nr. 2. E. Op. 14. 2 Viol., Br., B. |
| 569 | 4 | — Quartett Nr. 4. G. Op. 18. 2 Viol., Br., B. |
| 570 | 4 | Bomberg, Quartett Nr. 1. Es. Op. 1 Nr. 1 |
| 571 | 4 | — Quartett Nr. 2. B. Op. 1 Nr. 2 |
| 572 | 4 | — Quartett Nr. 3. D. Op. 1 Nr. 3 |
| 573/75 | 4 | Rosenhain, Quartett Nr. 1. G. Op. 55 |
| 576/7 | | |

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

V. Nr. 801—850. Septette, Sextette für Klavier u. s. w.

VII. Nr. 951—1050. Klavier-Quartette.

VI. „ 851—950. Klavier-Quintette.

VIII. „ 1051—1350. Klavier-Trios.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Streich-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Violine, Bratsche, Violoncell.

Gruppe IV. Nr. 701—800.

| Nr. | Hefte |
|--|-------|
| 732/34. Cremont , 3 Trios, F. D. G. Op. 13. 2 Viol., Br. od. Vcell. | 4 |
| 736/37. Hermann , Terzinen. Op. 25 | 3 |
| 738/40. Maurer , 3 Trios. G. Es. Dm. Op. 70. H. I. 2 Viol., Vcell. | 3 |
| 741/43. — 3 Trios. B. B. Es. Op. 70. H. II. 2 Viol., Vcell. | 3 |
| 744/46. Mozart , Divertimento. Es. [Werk 563]. | 3 |
| 747/49. Naumann , Trio. D. Op. 12 | 3 |
| 750. Schubert , Trio. B. | 3 |

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ je M 6.—.

Gruppe V. Nr. 801—850.

| Nr. | Hefte |
|--|-------|
| 801/2. Brambach , Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. | 5 |
| 803. Mendelssohn , Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). H. m. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. | 5 |
| 804/5. — Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß. | 5 |
| 806. Onslow , Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. + | 9 |
| 807/8. Thuille , Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag. + | 5 |
| 809. Wagner , Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell. | 6 |

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

| Nr. | Hefte |
|---|-------|
| 826/27. Beethoven , Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. | 5 |
| 828/29. Chopin , Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. | 4 |
| 830/31. Field , Konzert Nr. 7. C m. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. | 4 |
| 832. Henselt , Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte. 2 Viol., Br., Vcell. | 4 |
| 833/34. — Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. | 5 |
| 835. Mendelssohn , Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. mit 5 Stimmen in | 4 |
| 836/37. — Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. | 5 |
| 838. — Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. | 5 |
| 839/40. — Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. | 5 |

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ je M 6.—.

Gruppe VI. Nr. 851—950.

| Nr. | Hefte |
|--|-------|
| 851/53. Becker , Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. | 4 |
| 854. Beethoven , Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. | 4 |
| 855/57. Bleichmann , Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. | 4 |
| 858. Dussek , Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß. | 4 |
| 859. Field , Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. | 4 |
| 860/61. Grädener , Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. | 4 |
| 862/65. Herzogenberg , v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. | 4 |
| 866/68. Jadassohn , Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. | 4 |
| 869/70. Louis Ferdinand, Fr. v. Preussen , Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. | 4 |
| 871/73. Malling , Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. | 4 |
| 874. Mozart , Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [Werk 452]. | 4 |
| 875/77. Schubert , Quintett (Follen.). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß. | 4 |
| 878/80. Schumann , Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. | 4 |
| 881/82. Spengel , Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. | 4 |
| 883/84. Street , Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß. | 4 |
| 885/86. Verhey , Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. | 4 |
| 887/89. Wolfram , Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. | 4 |

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Br., Vcell.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet M 3.—, mit ++ je M 6.—.

Gruppe VII. Nr. 951—1050.

| Nr. | Hefte |
|--|-------|
| 951/53. Barjansky , Quartett. Cm. Op. 5. | 3 |
| 954. Beethoven , Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16. | 3 |
| 956. — Quartett. Es. | 3 |
| 957. — Quartett. D. | 3 |
| 958. — Quartett. C. | 3 |
| 959. — Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. | 3 |
| 959. — 5 Stücke. Pfte. 2 Hdg., Gr. Trommel m. Becken, kl. Trommel, Triangel. | 3 |
| 960. — 5 Stücke. Pfte. 4 Hdg., Gr. Trommel m. Becken, kl. Trommel, Triangel. | 3 |

| Nr. | Hefte |
|--|-------|
| 961/62. Boon, van , Quartett. E. Op. 6. | 3 |
| 963/64. Dussek , Quartett. Es. Op. 5. | 3 |
| 966/66. Gernshelm , Quartett. Es. Op. 6. | 3 |
| 967/69. Götz , Quartett. E. Op. 6. | 3 |
| 970/71. Haydn , Symphonie Nr. 1. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel). | 3 |
| 972/73. — Symp. Nr. 2. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel). | 3 |
| 974/75. — Symp. Nr. 3. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel). | 3 |
| 976/77. — Symp. Nr. 4. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel). | 3 |
| 978/80. Helsted , Quartett. Es. Op. 2. | 3 |
| 981/83. Heritte-Viardot , Im Sommer. A. Op. 9. | 3 |
| 984. Hummel , Quartett. G. | 3 |
| 985/87. Knerr , Quartett. Es. Op. 3. | 3 |
| 988/89. Kuhlan , Gr. Quartett. Cm. Op. 32. | 3 |
| 990/92. Labor , Quartett. C. Op. 6. | 3 |
| 993/94. Lasekk , L'Agitation. Quartett. Hm. | 3 |
| 995/96. Le Beau , Quartett. Fm. Op. 23. | 3 |
| 997. Louis Ferdinand, Prinz v. Pr. , Andante m. Variat. B. Op. 4. | 3 |
| 998/99. — Quartett. Es. Op. 5. | 3 |
| 1000/1. — Quartett. Fm. Op. 6. | 3 |
| 1002/3. Mendelssohn , Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. | 3 |
| 1004/5. — Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2. | 3 |
| 1006/8. — Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3. | 3 |
| 1009. Mozart , Quartett. Es. [n. d. Pfte.-Quintett Werk 452]. | 3 |
| 1010. — Quartett. Gm. [478]. | 3 |
| 1011. Quartett. Es. [498]. | 3 |
| 1012. Reinecke , Entr'act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. | 3 |
| 1013/14. Roberti , Quartett. F. | 3 |
| 1015. Schubert , Adagio u. Rondo concertant. F. | 3 |
| 1016. Schumann , Quartett. Es. Op. 47. | 3 |
| 1017. — Manfred's Ansprache an Astarte aus Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. | 3 |
| 1018. — Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. | 3 |
| 1019/20. Stiehl , Gr. Quartett. F. Op. 40. | 3 |
| 1021. Wagner , Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. | 3 |

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ M 6.—.

Gruppe VIII. Nr. 1051—1350.

| Nr. | Hefte |
|--|-------|
| 1051/52. Bach , Sonate a. d. »Musikal. Opfer«. Cm. (Franz.) Pfte., Fl., Viol. | 2 |
| 1053/55. Bargiel , Trio Nr. 3. B. Op. 37. | 2 |
| 1056. Beethoven , Trio. Es. Op. 1. Nr. 1. | 2 |
| 1057. — Trio. G. Op. 1 Nr. 2. | 2 |
| 1058. — Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. | 2 |
| 1059. — Trio. D. Op. 70 Nr. 1. | 2 |
| 1060. — Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. | 2 |
| 1061. — Trio. B. Op. 97. | 2 |
| 1062. — Trio. B. in einem Satze. | 2 |
| 1063. — Trio. Es. | 2 |
| 1064. — Variationen. G. Op. 121a. | 2 |
| 1065. — 14 Variationen. Es. Op. 44. | 2 |
| 1066. — Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. oder Viol., Vcell. | 3 |
| 1067/68. — Trio n. d. Symp. D. Op. 36. | 2 |
| 1069/70. — Trio. Es. Op. 38. n. d. Septett Op. 20. Klar. oder Viol., Vcell. | 3 |
| 1071. — Trio. G. Pfte., Fl., Fag. | 2 |
| 1072/74. — Konz. C. Op. 56. (Reinecke). | 2 |
| 1075/77. — Symp. Nr. 6. F. (Pastorale) Op. 63. | 2 |
| 1078/80. — Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74. | 2 |
| 1081. — Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell. | 3 |
| 1082/83. Beetz , Trio. Em. Nr. 2 d. nachgel. Werke. | 2 |
| 1084/86. Bellozay von , Trio. Es. Op. 30. | 2 |
| 1087/88. Berens , Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20. | 2 |
| 1089/90. Bruch , Trio. Cm. Op. 5. | 2 |
| 1091. Chopin , Trio. Gm. Op. 8. | 2 |
| 1092/93. Dietrich , Trio. C. Op. 9. | 2 |
| 1094. Dobrzynski , Gr. Trio. Am. Op. 17. | 2 |
| 1095/96. Dupont , Gr. Trio. Gm. Op. 33. | 2 |
| 1097/98. Eckert , Trio. Hm. Op. 18. | 2 |
| 1099/1100. Gade , Novelletten. Op. 29. | 2 |
| 1101/2. — Trio. F. Op. 42. | 2 |
| 1103/4. Goldschmidt , Trio. B. Op. 12. | 2 |
| 1105/7. Götz , Trio. Gm. Op. 1. | 2 |
| 1108/9. Götze , Trio. Cm. Op. 25. | 2 |
| 1110/11. Goury , Trio Nr. 1. E. Op. 20. | 2 |
| 1112/18. Hager , Trio. Fm. Op. 8. | 2 |
| 1114. Haydn , Trio Nr. 1. G. | 2 |
| 1115. — Trio Nr. 2. Fism. | 2 |
| 1116. — Trio Nr. 3. C. | 2 |
| 1117. — Trio Nr. 4. E. | 2 |
| 1118. — Trio Nr. 5. Es. | 2 |
| 1119. — Trio Nr. 6. D. | 2 |
| 1120. — Trio Nr. 7. A. | 2 |
| 1121. — Trio Nr. 8. Cm. | 2 |
| 1122. — Trio Nr. 9. A. | 2 |
| 1123. — Trio Nr. 10. Em. | 2 |
| 1124. — Trio Nr. 11. Es. | 2 |
| 1125. — Trio Nr. 12. Es. | 2 |
| 1126. — Trio Nr. 13. B. | 2 |
| 1127. — Trio Nr. 14. Gm. | 2 |
| 1128. — Trio Nr. 15. Esm. | 2 |
| 1129. — Trio Nr. 16. Gm. | 2 |
| 1130. — Trio Nr. 17. Es. | 2 |
| 1131. — Trio Nr. 18. C. | 2 |
| 1132. — Trio Nr. 19. Dm. | 2 |
| 1133. — Trio Nr. 20. Es. | 2 |
| 1134. — Trio Nr. 21. D. | 2 |
| 1135. — Trio Nr. 22. B. | 2 |
| 1136. — Trio Nr. 23. F. | 2 |
| 1137. — Trio Nr. 24. As. | 2 |
| 1138. — Trio Nr. 25. F. | 2 |

| Nr. | Hefte |
|---|-------|
| 1139. Haydn , Trio Nr. 25. C. | 2 |
| 1140. — Trio Nr. 27. F. | 2 |
| 1141. — Trio Nr. 28. G. | 2 |
| 1142. — Trio Nr. 29. F. | 2 |
| 1143. — Trio Nr. 30. G. } Pfte., Fl. od. Viol., Vcell. | 2 |
| 1144. — Trio Nr. 31. G. | 2 |
| 1145/46. Hensel , Trio. Dm. Op. 11. | 2 |
| 1147/48. Hetzel , Trio. D. Op. 6. | 2 |
| 1149/51. Hofmann , Trio. A. Op. 18. | 2 |
| 1152. Holstein, von , 4 Stücke a. »Der Erbe von Morleys«. | 2 |
| 1153/54. Horsley , Trio Nr. 2. Hm. Op. 13. | 2 |
| 1155/57. Huber , Trio Nr. 1. Es. Op. 20. | 2 |
| 1158/60. — Trio Nr. 2. E. Op. 65. | 2 |
| 1161. Hüntin , Trio Nr. 3. B. Op. 172. | 2 |
| 1162/63. Jadassohn , Trio Nr. 2. E. Op. 20. | 2 |
| 1164/65. — Trio Nr. 3. Cm. Op. 59. | 2 |
| 1166/68. — Trio Nr. 4. Cm. Op. 85. | 2 |
| 1169/70. Jensen , Trio. Hm. Op. 4. | 2 |
| 1171. Kalkbrenner , Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149. | 2 |
| 1172/74. Klengel , Trio. Es. Op. 1. Pfte., Viol., Br. (Sohn), Trio. D. Op. 25. | 2 |
| 1175/77. Knorr , Variationen. Op. 1. | 2 |
| 1178. Lacombe , Trio. G. Op. 12. | 2 |
| 1179/80. Lampe , Trio. E. Op. 1. | 2 |
| 1181/82. Landwehr , Trio. F. | 2 |
| 1183/84. Lasekk u. Kummer , Sonate dramatique. Em. | 2 |
| 1185. Leonhard , Trio Nr. 2. Gm. Op. 18. | 2 |
| 1186/87. Liszt , Orpheus, symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.) | 2 |
| 1188. — Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag. | 2 |
| 1189/90. Louis Ferdinand, Prinz v. Pr. , Trio. As. Op. 2. | 2 |
| — Trio. Es. Op. 3. | 2 |
| — Gr. Trio. Es. Op. 10. | 2 |
| 1193/94. Lux , Großes Trio. Cism. | 2 |
| 1195/96. Matthilsson-Hansen , Trio. F. Op. 5. | 2 |
| 1197/98. Mendelssohn , Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49. | 2 |
| 1199/1200. — Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66. | 2 |
| 1201/2. — 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte und Duet). Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. | 3 |
| 1203. Mozart , Trio Nr. 1. B. [Werk 254]. | 2 |
| 1204. — Trio Nr. 2. Dm. [442]. | 2 |
| 1205. — Trio Nr. 3. G. [495]. | 2 |
| 1206. — Trio Nr. 4. Es. [498]. | 2 |
| 1207. — Trio Nr. 5. B. [502]. | 2 |
| 1208. — Trio Nr. 6. E. [542]. | 2 |
| 1209. — Trio Nr. 7. C. [548]. | 2 |
| 1210. — Trio Nr. 8. G. [564]. | 2 |
| 1211. — Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag. | 2 |
| 1212. — Konzerte. C. Pfte., 2 Viol. | 2 |
| 1213/14. — Concertante Symphonie. Es. Pfte., Viol., Br. (Hilmetz) und Br. übertr. v. Hermann. Pfte. + | 3 |
| 1215/17. Naumann , Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br. | 2 |
| 1218/19. Onslow , Trio. Am. Op. 3 Nr. 1. | 2 |
| 1220. — Trio. C. Op. 3 Nr. 2. | 2 |
| 1221. — Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3. | 2 |
| 1222. — Trio. Em. Op. 14. Nr. 1. | 2 |
| 1223. — Trio. Es. Op. 14. Nr. 2. | 2 |
| 1224. — Trio. D. Op. 14. Nr. 3. | 2 |
| 1225. — Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell. | 3 |
| 1226. — Trio. Cm. Op. 26. | 2 |
| 1227. — Trio. G. Op. 27. | 2 |
| 1228. Parry , Trio. Em. | 2 |
| 1229/31. Perkins , Trio Nr. 1. Es. Op. 10. | 2 |
| 1232/33. Pringsheim , »Seefahrt« a. Wagner's »Tristan und Isolde«. | 2 |
| 1234. — »Liebesnacht« a. Wagner's »Tristan u. Isolde«. | 2 |
| 1235. Reinecke , Trio. D. Op. 38. | 2 |
| 1236/37. — Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn. | 2 |
| 1238/39. Reinhard , Scenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Hefte I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. | 3 |
| 1240. — Scenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 H. II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. | 3 |
| 1241. Roder , Trio. Em. Op. 14. | 2 |
| 1242/44. Romberg , Divertissement. Am. Op. 71. | 2 |
| 1245. Röntgen , Trio. B. Op. 23. | 2 |
| 1246/48. Scharwenka , X., Gr. Trio. Fis. Op. 1. | 2 |
| 1249/50. Schubert , Trio Nr. 1. B. Op. 99. | 2 |
| 1251/53. — Trio Nr. 2. Es. Op. 100. | 2 |
| 1254/56. — Trio Nr. 3. Es. Op. 100. Erweit. Bearb. | 2 |
| 1257/59. — Notturno. Es. Op. 148. | 2 |
| 1260. Schumann , Cl., Trio. Gm. Op. 17. | 2 |
| 1261/62. Schumann , Trio Nr. 1. Dm. Op. 63. | 2 |
| 1263/64. — Trio Nr. 2. F. Op. 80. | 2 |
| 1265/66. — Phantasiestücke. Op. 88. | 2 |
| 1267. — Trio Nr. 3. Gm. Op. 110. | 2 |
| 1268/69. — Märchen Erzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br. | 3 |
| 1270. Schuppan , Trio. Am. Op. 6. | 2 |
| 1271/72. Stiehl , Trio Nr. 1. Es. Op. 32. | 2 |
| 1273/74. — Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 86. | 2 |
| 1275/76. — Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50. | 2 |
| 1277/78. Street , Trio Nr. 1. Es. Op. 6. | 2 |
| 1279/80. — Trio Nr. 2. A. Op. 11. | 2 |
| 1281/82. Vollweiler , Trio Nr. 1. F. Op. 20. | 2 |
| 1283. Wagner , Chor d. Jünger a. »Liebesmahl d. Apostel«. Pfte., Harm., Viol. | 2 |
| 1284. — Vorsp. z. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. | 2 |
| 1285. — Elsa's Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. | 2 |
| 1286. — Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. | 2 |
| 1287. — Isolde's Liebestod a. »Tristan u. Isolde«. Pfte., Harm., Viol. | 2 |
| 1288. — Brangänses Gesang a. »Tristan u. Isolde«. Pfte., Harm., Viol. | 2 |
| 1289. — »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan u. Isolde«. Pfte., Harm., Viol. | 2 |
| 1290. — »Sinn' hernieder, Nacht der Liebe« a. »Tristan u. Isolde«. Pfte., Harm., Viol. | 2 |
| 1291. Weber , F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20. | 2 |
| 1292/98. Wolff , Trio. Fm. Op. 2. | 2 |
| 1293/96. Wolff , Trio. Dm. Op. 17. | 2 |
| 1297/88. Wolfram , Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br. | 2 |
| 1299/1301. Wolfram , Trio. Gm. Op. 5. | 2 |
| 1302/3. Zilcher , Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9. | 2 |
| 1304. — Intermezzo. F. Op. 12. | 2 |
| 1305. | 2 |