

Cantata à Due Voci

Sirsi & Sileno

Del Ecc. Sig. Benedetto Marcello

Celli

Sirsi
Sileno

Largo

Ille
parlar
ri e mirar



Handwritten musical score on aged paper, featuring three systems of music. Each system consists of a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (bottom two staves). The lyrics are written in Italian and include:

Le e parlar = = =
Le Veggio Fil = = = Le e parlar =
parlo à Clori parlo à Clori e mi =
Le non = goll' I = o
rar = Le non goll' I = o

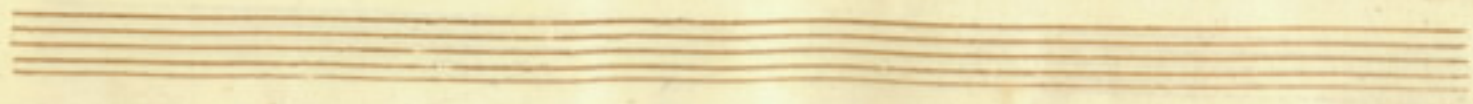
Handwritten red markings on the left margin, possibly indicating page numbers or section markers.

Veggio ille

Parlo à

Veggio ille e parlar
 do = ri e mi = rar =

la



Lo *Veggio* *Fille*
e mirar *La* *Parlo a*

Veggio *Fille* *e par*
Lo *ri e mirar*

Lo non *gou. so* *e par*
La non *gou. so* *e mi*

First system of musical notation. It consists of three staves. The top two staves are for a vocal duet, and the bottom staff is for piano accompaniment. The lyrics "rar" are written below the bottom staff. There are some handwritten annotations above the first staff, including a circled 'e'.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top two staves are for a vocal duet, and the bottom staff is for piano accompaniment. The lyrics "le e parlar" are written across the top two staves, and "la e mirar" are written across the bottom staff.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top two staves are for a vocal duet, and the bottom staff is for piano accompaniment. The lyrics "Le non par" are written across the top two staves, and "la non par" are written across the bottom staff. The lyrics "no no no no" are repeated in the vocal lines.



non so = = = = =

Dillo tu nome de
Dillo tu dillo

Co=ri se ve duolo eguale al
tu se ve duolo e = guale al mio egua =



Handwritten musical notation on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: *mio eguale al mio se u'è duo =* (top line) and *= Le al mi = = = Dillo* (bottom line).

Handwritten musical notation on a grand staff. The lyrics are: *Lo Dillo tu se u'è duo =* (top line) and *tu se u'è Duolo se u'è duo =* (bottom line).

Handwritten musical notation on a grand staff. The lyrics are: *= lo egua = le al mi = o Dillo* (top line) and *= lo egua = se al mio Dillo tu Nu =* (bottom line).



tu dillo tu se uè duolo e = quale al
= me de lo = ri se uè duolo egua =

mio e = quale al mi =
= se al mio eguale al mio = se uè

Dillo tu se uè Duolo se uè
Duolo = lo Dillo tu se uè

V
H
V
H
V
H
V
H
V
H

Duo = = lo equa = = le al mio

Duo = = = lo equa = = le al mio e =

gua = = le al mi = =

= quale al mi = =

SISI

Ma chi per questa ombra

Sec:uo

solitaria fore = sta forma à sospiri

Al:

mihi Eco degl'oro Sun

Misero Pastor. egli = è Fileno

e qual pena funesta turba della tua

fronte il bel sereno = no pena si cruda è

questa, ch'è diti io son costret-to

A handwritten musical score on aged paper, featuring five systems of staves. Each system consists of a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian and describe a scene involving a shepherd and a man named Fileno. The notation includes various note values, rests, and bar lines. A tempo or performance instruction 'Al:' is written at the top right. On the left margin, there are several red handwritten marks, possibly indicating page numbers or corrections.

che non ha la maggiore per tormentare i

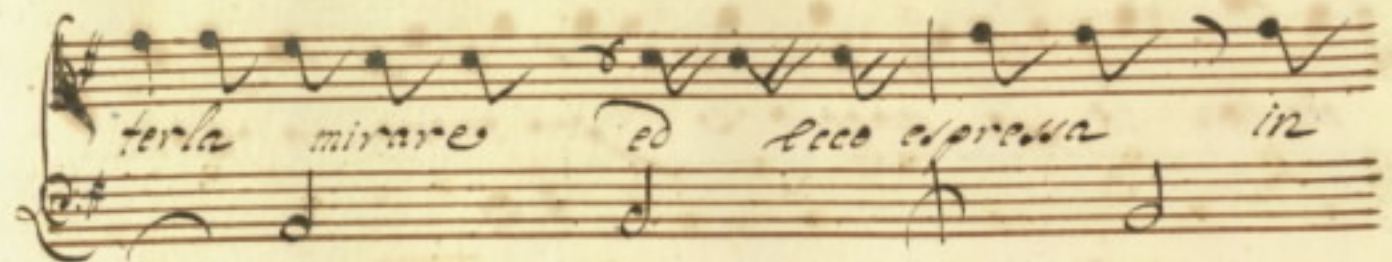
rei Megeva è Aletto sappi ch'il Dio d'A-

more di Clori un di mi rese amante, e

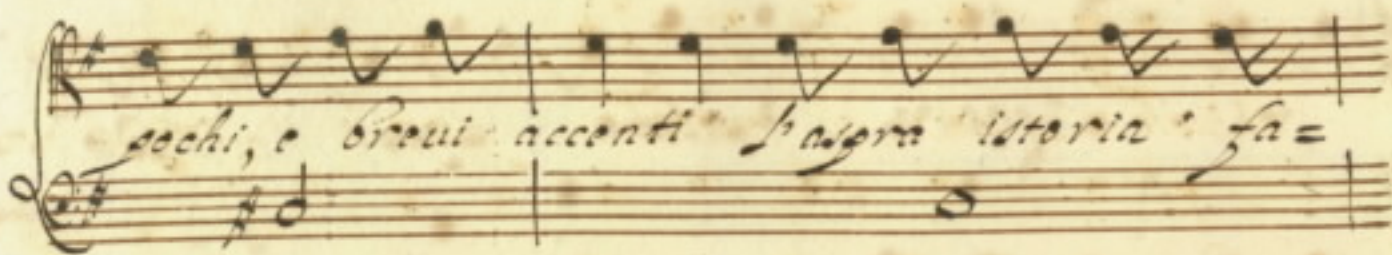
seruo, Parlo alla bella mia destin pro-

feruo mi toglie oh Dio mi toglie il go-

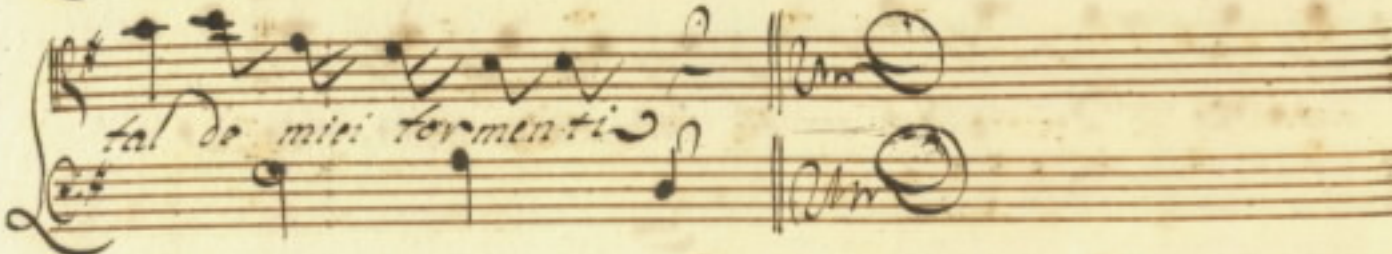
terla mirare ed ecco espressa in



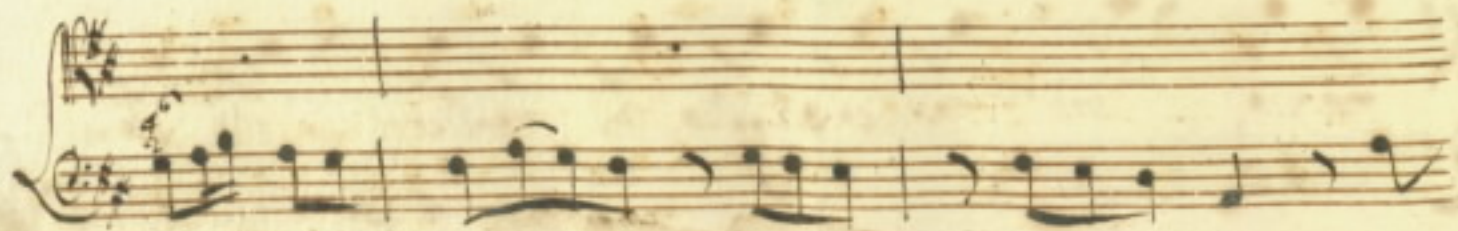
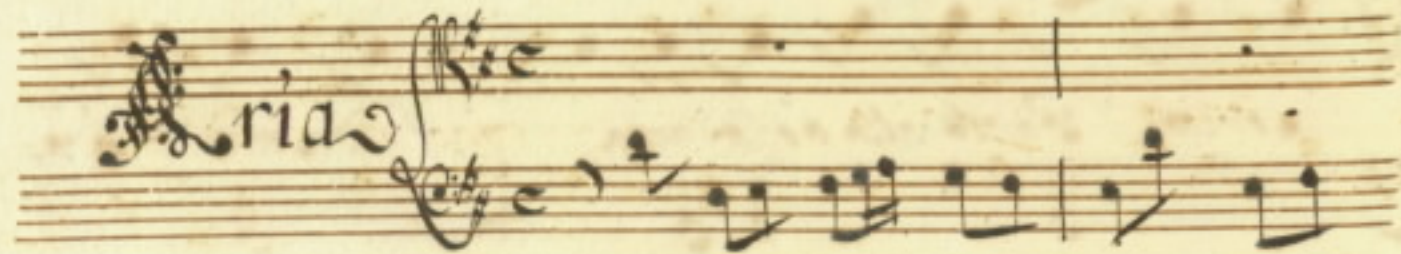
occhi, e breui accenti la nera istoria fa



tal de miei tormenti



Aria



Vuole a = mor ch' ignobil' fior ch' i =

gnobil' fior di ma = gior = di

Penso grivo si magi ri d' o =

gni in = forno a mirrar del sale il

Lume si raggi = ri sempre inter =
no à mirar del sole il Lu = me
Vuole a =
mor ch'ignobil fior ch'ignobil fior
di raggion di senso priuo si = rag =

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is arranged in six systems, each consisting of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The paper shows signs of wear, including foxing and some staining. On the left edge, there are several red handwritten marks, possibly indicating page numbers or section markers. The overall appearance is that of an antique manuscript.

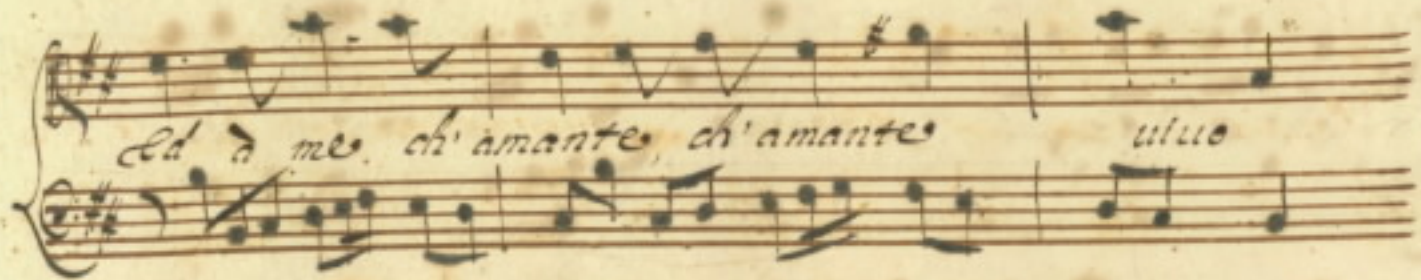
giri = d'ogni intorno a mirar del

Sole il lume si raggira d'ogni inter =

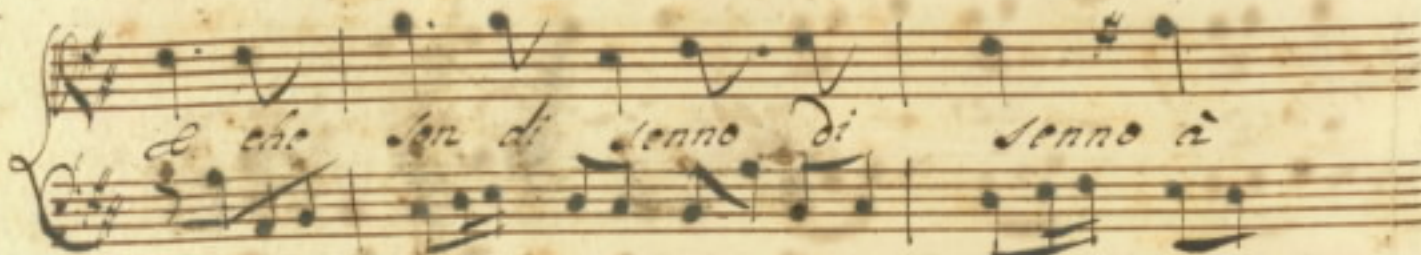
no a mirar = a mirar del Sole il

Lu = me

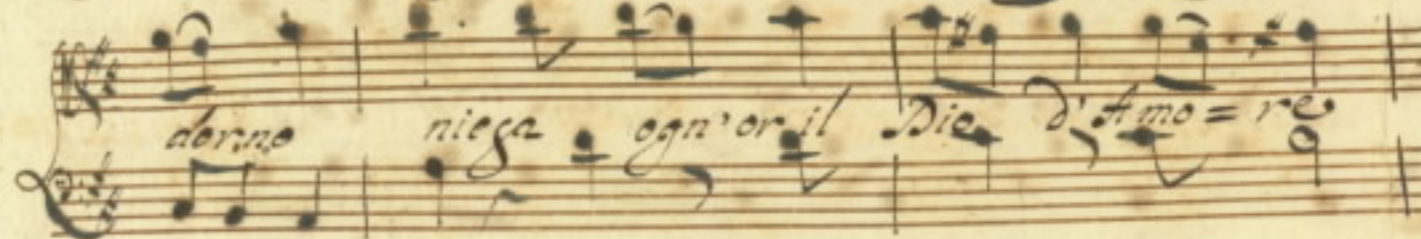
Et à me, ch'amante, ch'amante uluo



E che son di lenno di lenno à



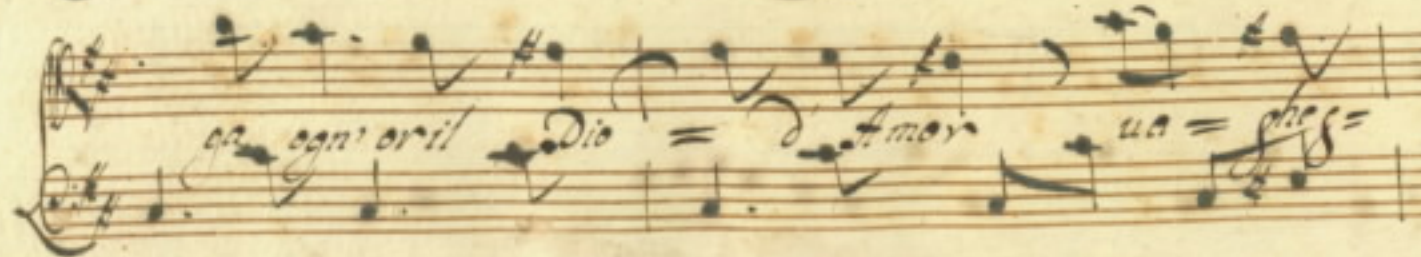
dorno niega ogn'or il Dio d'Amo = re



uagheggior il mio bel nume nie =



ga ogn'or il Dio = Amor ua = gheg =



giar il mio bel Nume niega ogn'or' il

Dio d'Amor uagheggiar il Dio d'Amor

niega ogn'or' il mio bel Nume Da capo

finsi che t'ilen tempo il tuo

duolo che se giangi in Amor tu non sei

Solo. *lappi* di te non meno *A=*



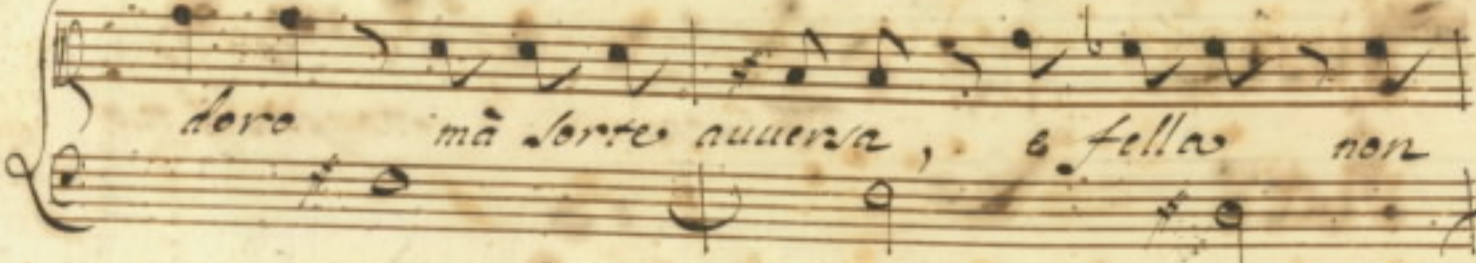
mor mi rese amante amo Fille, e se



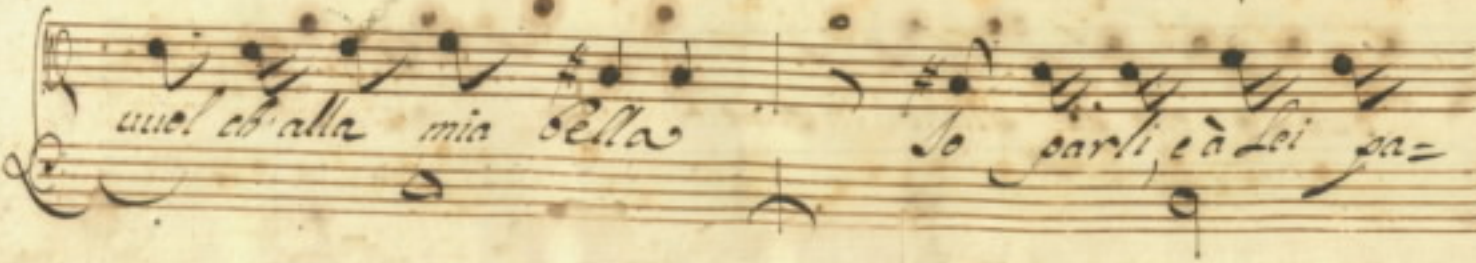
tante alte uaghere sue contemplo, e a=



doro ma sorte auversa, e fella non



uel co' alla mia bella so parli, e a lei pa=



Lesi quei, che sento nel Core in =

terni affanni accesi on = De se Tirsi

gena on = De se Tirsi gena il =

= dica amore, e dica se fra

quanti Pastori ha il Monte il Piano il

22

Bosco il Prato ui sia Pastore a =

mante più infelice di me più suntu =

rato. *Segue Aria*

Archetto

L'Angellin che l'alba uede, e Dio =

La tra il suo bel raggio La salu = ta in ci = ma il

faggio, e a Lei scioglie, e a lei scioglie il dolce

carz = = = = = to La sa =

luta in cima al faggio in cima = al faggio, e a Lei

Scoglie il dolce con = = = to

Stagellin che s'alza uede E Do =

L'atra il suo bel raggio La salutarin cima

Fuggio, e a lei scoglie, e a lei scoglie il dolce

con = = = = = la =

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, stained paper. It consists of five systems, each with two staves. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The lyrics are written in Italian cursive script between the staves. The paper shows signs of wear, including foxing and some staining, particularly in the center and right-hand side. The left edge of the page shows the binding of the book.

Luz ta in cima al faggio in cima al faggio , e à lei

scioglie il dolce can =

to la saluta in cima al faggio in cima al

faggio e à lei scioglie il dolce can =

uggio anch'

Io di Fille il volto mà ridirle ancor mè

tolto Fille ò quanto t'amo ò quanto

mà ridirle ancor mè tolto ancor mè

tolto Fille ò quanto io t'amo ò quan = to Fille ò

quanto Io t'amo Io t'amo ò quan = to

Cantata 50.^a

295

13

Sileno *Tirsi* *Compagno amico, che tale à me ti*
Acc.

scopre il Pastoral Ufficio *ed il Ne =*

mico d'amor tiranno *à noi comun de =*

stino altro frà noi non resta *ch'è te inuidiar la*

sorte di chi dolce favezza *con l'amato suo*

name ed è me quella di chi uagheggia un

uolto in cui tutto del Ciel. s'è il bello accolto.

Sigue Aria à deux

A 2.

O' quanto è feli = = ce quanto è fe =

O' quanto è bea = =

Lice chi parla all' ama = to suo

= to quanto è bea to chi mira l' ama =

caro ca = = ro tesoro o' quanto è fe =

to suo caro tesoro = ro

Lice chi parla all'amato suo caro tesoro =
o' quanto è beato chi mira l'ama =

ro o' quanto è felice chi parla all'ama =
to suo caro Tesoro o' quanto è bea =

to suo caro tesoro = = = =
to chi mira l'amato suo ca = =



ro suo caro Te so ro
 ro tuo ro

O quanto è bea =

quanto è Fe li = ce quanto è fe =
 a = to quanto è be a = to

Lice *ò quanto è feli = = ce quant'è fo*
ò quant'è bea = = to quant'è beato chi

ce chi parla all' a =
ato mira l'ama = to suo caro Te =

mato suo caro Te so = = to
so = = = = = to ò quant'è be



ò quanto è felice = = ce quant'è fe =
to quant'è beato chi

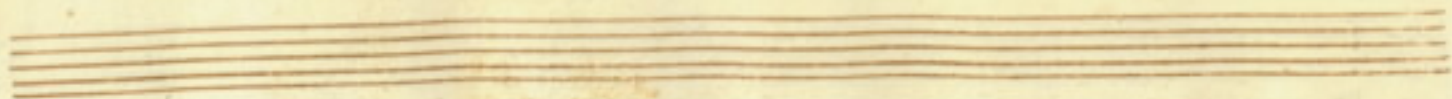
lice chi parla all'amato suo caro teo =
parla all'amato suo caro ca = ro teo =

ro ò quanto è felice chi parla all'ama =
ro ò quant'è beato chi mira l'amato suo ca = ro teo =

to suo caro tesoro è quant'è feli =
ro è quant'è bea = to chi mira l'ama =

ce chi parla all'amato suo caro tesoro =
to suo caro tesoro = = = = =

ro suo ca = = ro tesoro = =
= ro suo caro tesoro = =



all.

quanto o quanto è felice chi parla all'a =
quanto o quanto è be =

mato suo caro te so = ro quanto è feli =
ato chi mira l'amato suo caro te =

ce chi par = la all'amato suo caro te =
= ro chi mira l'ama = to suo ca =

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics are in Italian and describe a celestial scene. The music is written on five-line staves with various notes, rests, and dynamic markings.

fo fo fo = = fo

fo fo fo = = fo

Il sur è sur che già =

Il sur è sur che con =

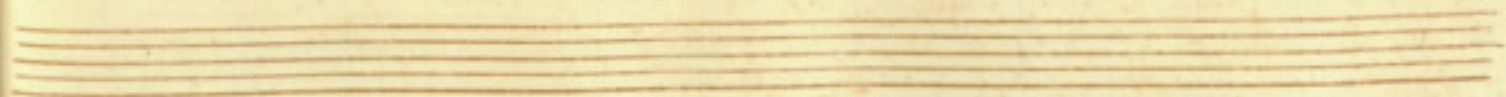
coro mirar in un volto due Lucide stel =

forte

due stelle più
dire alla bella in dolce favella

belle due stelle più belle
tu sei la mia stella tu sei la mia

per cui uiuo, e mo = ro, e
stella per te uiuo, e mo = ro, e per



*pur, e pur che pia = cere, e pur e pur che pia =
e pur che confor = to e pur, e pur che con =*

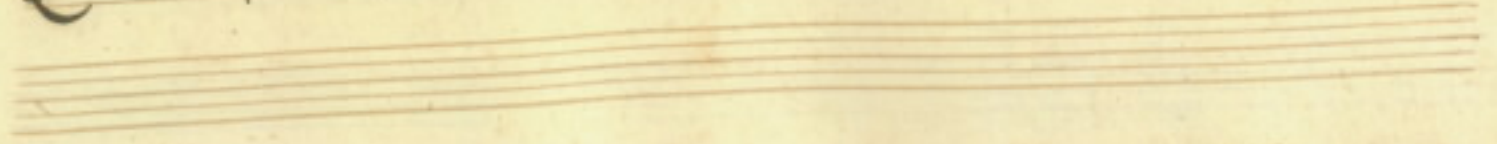
*cere mi
forto il dire alla bella in dolce fauel =*

rare in un uolto due lu = aide stel =

le due stelle più belle
 Tu sei la mia stella tu sei la mia

due stelle più belle per cui = uiuo, e mo =
 stella per te = = uiuo, e mo =

ro per cui uiuo e mo ro per
 ro per te uiuo, e mo =



cui uiuo, e me = ro uiuo, e
= ro per te uiuo, e me =

me = ro
= ro

Finis



32485