

A MONSIEUR MERRI FRANQUIN.

GEORGES ENESCO

LÉGENDE

POUR TROMPETTE ET PIANO

IMPOSÉE AU CONCOURS DU CONSERVATOIRE
(ANNÉE 1906)

Prix: 2^{frs}.50 net



Enoch & Co 27 B^d des Italiens Paris
London, Enoch & Sons 44 44 44
Brunswick, Hy. Litolf's Verlag 7

M
261
E 50-

2

LÉGENDE

Pour TROMPETTE

Avec accompagnement de Piano

GEORGES ENESCO

Lent et grave

TROMPETTE
En UT

PIANO

p *Fondu*

p *mf*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

sf *Doux* *p*

sf *pp* *mf*

Ped. * Ped. à chaque accord

f *p* *mf* *p* *f*

f *mp* *sf* *mf*

Ped. * Ped. à chaque accord Ped. * Ped.

mp mf f

Grave

3/4

mp f p

Expressif

f Hésitant

3/4 6/4

Ped. * Ped. *

En dehors *Pathétique* *Cédez*

p f mp

3/4 6/4

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Mouv^t *Expressif* *Cédez un peu*

mf f p

3/4

Ped. * Ped. * Ped. *

Mouv *Gracieux*

Mouv *Très fondu* -

p

Ped.

Ped.

augmentez

Ped.

Animez

Cédez à volonté

f *Suivez*

Ped. * Ped. * Ped. *

Mouvt agité
mp

Mouvt agité
p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

A volonté *Ier mouvt*
f *p*

Ier mouvt
Chantant *p*

ff *pp* *Augmentez*

Ped. * Ped. * Ped. *

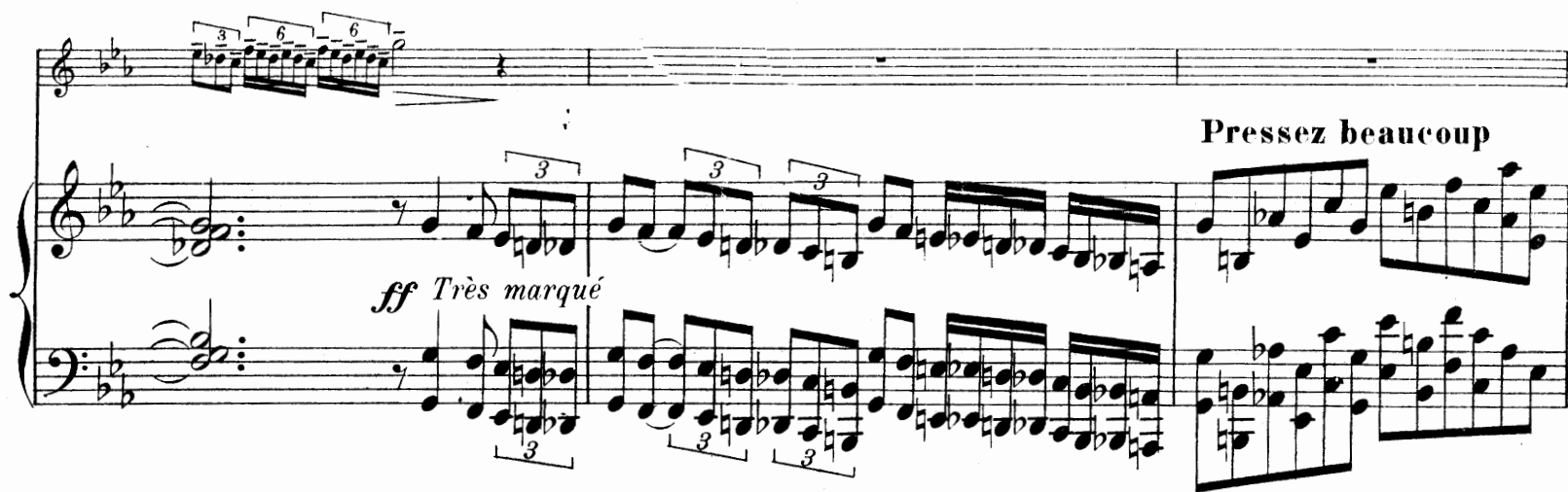
Ped. * Ped. *

Facilité *ff*

f *ff* *A volonté*

Suivez *m. d. b.*

Ped. * Ped. * Ped. *



Musical score system 1. It features a treble clef staff with a melodic line containing triplets and sextuplets. The piano accompaniment is in the bass clef, starting with a *ff* dynamic and the instruction *Très marqué*. The tempo marking *Pressez beaucoup* is placed above the piano part.



Musical score system 2. The piano part continues with a *Vite* tempo marking. The texture is dense with many chords and rapid sixteenth-note passages in both hands.



Musical score system 3. This system is divided into two parts. The first part is marked *Très retenu* and *sf Sec*. The second part is marked *Vif (♩ = ♩)* and *ff*. The tempo changes from a slow, sustained feel to a fast, rhythmic one.



Musical score system 4. The piano part features a *sf* dynamic and includes complex rhythmic patterns with triplets and sextuplets. The treble part has a melodic line with similar rhythmic markings.

A volonté **Mouvt** *mf*

Suivez **Mouvt** *mf* *Augmentez*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.*

Ped. * *Ped.* * *Ped.*

mf *ff*

Mettez la sourdine *ff* *8* *Furieusement* *Très long* *pp*

Ped. * *Ped.*

1^{er} mouvt *Sourd*

1^{er} mouvt
Rêveur

ppp

Ped.

Retenu

Retenu

Ped.

Plus lent

Plus lent

pppp

Ped.

Retenu

Retenu

Ped.

MUSIQUE INSTRUMENTALE

MUSIQUE DE MANDOLINE

NOUVELLE MÉTHODE DE MANDOLINE THÉORIQUE ET PROGRESSIVE

Par J.-A. CARBONI

Mandoliniste de l'Académie Nationale de Musique

Première Partie, *net* : 8 francs. — Deuxième Partie, *net* : 5 francs. — La Méthode complète, cartonnée, *net* : 10 francs.

LA MANDOLINE AU SALON (Estudiantina-Enoch)

Collection de morceaux célèbres transcrits pour Mandoline avec accompagnement de Piano ou Guitare (2^e Mandoline et Mandole facultatives)

1. BERGER (R.)	Au temps passé, gavotte.	16. GILLET (Ernest)	Danse des Bambous.
2. CHABRIER (Em.)	España, rapsodie célèbre.	17. —	Lettre de Manon.
3. —	Habanera.	18. —	Petite Duchesse.
4. CHAMINADE (C.)	Chanson Napolitaine.	19. —	Talon Rouge.
5. —	Pierrette.	20. —	Estudiantina, duo célèbre.
6. —	Sérénade.	21. —	
7. CINNA (Oscar de la)	Chanson Andalouse.	22. —	
8. DUVERNOY (Alph.)	Cantilène d'« Hellé ».	23. —	
9. GANNE (Louis)	Arlequinade, pizzicati.	24. PIERRE (E)	Sérénade à Colombine.
10. —	La Czarine, mazurka.	25. RENAUD (E)	Pigeon vole.
11. —	Marche Lorraine.	26. —	Cantate.
12. —	Menuet Fleuri.	27. —	Gavotte.
13. —	Menuet Rose.	28. —	Sérénade.
14. —	La Mousmé, mazurka.	29. — (Faut.)	Sérénade.
15. —	Valse lente de « Phryné ».	30. —	Soit automne.

PRIX DE CHAQUE MORCEAU : Mandoline et Piano, 2 francs. — Mandoline et Guitare, 2 francs. — Partie de Mandole, 35 centimes. — Partie de 2^e Mandoline, 35 centimes

PIANO ET MANDOLINE

CHABRIER	España, arrangé par Piétrapertosa	2 50
GANNE (Louis)	La Tzigane, — Cottin	2 50
LACOME (P.)	Les Mandolinistes, arrangé par Piétrapertosa	2 »
MESSAGER (A.)	François les Bas Bleus, valse.	2 »
WALDTEUFEL	España, valse, arrangé par Cottin	2 50
—	Estudiantina, valse, —	2 50

MANDOLINE SEULE

Danses Populaires, 20 Danses Populaires.	1 50
Succès Populaires, 50 Morceaux de genre	1 50
Mais Parisiens, 20 Danses populaires	1 50
Refrains du Bal, 20 Danses célèbres.	1 50
1 ^{er} Album, 20 Morceaux de genre.	1 50
2 ^e Album, 20 Danses célèbres.	1 50

Chacun des 150 Morceaux et Danses formant ces 6 recueils se vend séparément au prix de 20 centimes. (Demander le Catalogue spécial et détaillé.)

MUSIQUE DE VIOLONCELLE

MÉTHODES

DOTZAUER-KLINGENBERG	Méthode de Violoncelle, nouvelle édition, 3 vol. Chaque.	2 50
SCHRODER	Ecole pratique du Violoncelle, 3 vol. Chaque.	2 »

PIANO ET VIOLONCELLE

BENOIT (L.)	Nocturne Op. 55	2 »
—	Méditation	59 2 »
—	Chanson	60 2 »
CHAMINADE (C.)	La Chaise à porteurs	2 »

PIANO ET VIOLONCELLE (Suite)

CINNA (O. de la)	Chanson andalouse.	2 »
FONTENAILLES (H. de)	Barcarolle	2 50
HUSSONMOREL (V.)	Gavotte	2 50
—	Romance	2 50
LASSERRE	Berceuse	2 »
—	Réverie	2 »
MAGIMEL	Transcription du quatuor de Beethoven, Op. 59, n°1	8 »
MOSZKOWSKI (M.)	Près du Berceau	2 »
SAINT-QUENTIN (O. de)	Élégie.	2 »
STROHL (R.)	Sonate dramatique	8 »

PIANO ET VIOLONCELLE (Suite)

TAVAN (Emile)	Gavotte Richelieu	2 »
—	Menuet Mazarin. . . Op. 29	2 »
TEN BRINCK	Sérénade, ch ^{on} mauresque,	2 50
TREMISOT (Ed.)	L'Adieu.	2 »
VILBAC (R. de)	Air de Ballet	2 »
—	Gavotte sentimentale	2 »
—	Barcarolle.	2 »
—	Menuet.	2 »
—	Romance sans paroles	2 »
—	Berceuse	2 »

MUSIQUE DE FLÛTE

MÉTHODE

KEHLER	Ecole pratique de la Flûte, 3 vol. Chaque.	2 50
--------	--------------------------------------------	------

PIANO ET FLÛTE

CINNA (O. de la)	Malaguena. Op. 369	2 »
GANNE (L.)	La Czarine, maz. russe.	2 »

PIANO ET FLÛTE (Suite)

GANNE (L.)	Marche Lorraine	2 50
—	Villanelle.	2 »
GARIBOLDI	Première audition.	1 70
HALPHEN (F.)	Sicilienne.	2 »

PIANO ET FLÛTE (Suite)

SANDRÉ (G.)	Sous la feuillée (flûte, clarinette et piano).	2 50
WALDTEUFEL	Estudiantina, valse	2 50
—	España, valse.	2 50

CITHARE

FISCHER (E.)	12 Morceaux faciles et gradués.	1 50
--------------	---------------------------------	------

PIANO ET HARPE

CHABRIER (Em.)	Habanera. (H. REWÉ).	2 50
----------------	------------------------------	------

PIANO ET CORNET A PISTONS

GANNE (L.)	La Czarine, maz. russe	2 »
WALDTEUFEL	Estudiantina, valse	2 50
—	España, valse	2 50

PIANO ET HAUTBOIS

BOISDEFPRE (R. de)	Méditation. Op. 62	1 70
FILIPPUCCI (Ed.)	Élégie.	1 70
GANNE (L.)	La Czarine, maz. russe.	2 »
—	Villanelle.	2 »
LACOME (P.)	Aubade à la mariée (HARING)	2 »
WALDTEUFEL	Estudiantina, valse	2 50
—	España, valse	2 50

PIANO ET CLARINETTE

BOISDEFPRE (R. de)	Trois Pièces	4 »
GANNE (L.)	La Czarine, maz. russe.	2 »
WALDTEUFEL	Estudiantina, valse	2 50
—	España, valse.	2 50

CLARINETTE SEULE

Danses Populaires, Succès Populaires, etc. Voir la Mandoline seule : Six recueils à 1 fr. 50 net.

MUSIQUE DE CHAMBRE

TRIOS PIANO ET CORDES

BOËLLMANN (L.)	2 Trios extraits des Heures Mystiques.	2 50
CHABRIER (E.)	España. (E. ALDER).	4 »
CHAMINADE	2 ^o trio Op. 34	8 »
FESCA (A.)	1 ^{er} trio en si bémol	11 5 »
—	2 ^o — mi min.	12 6 »
—	3 ^o — sol maj.	22 6 »
—	4 ^o — ut min.	31 6 »
—	5 ^o — si min.	45 6 »
—	6 ^o — fa maj.	54 6 »
GANNE (L.)	Extase, piano (ou harpe), violon ou violoncelle et orgue ad libitum	3 »
GRUTZMACHER	Grand trio. Op. 6	6 »
LACOME (P.)	Estudiantina. (E. ALDER)	3 »
MANDEL (Richard)	5 Intermezzis en forme de Laender	6 »
WARSZAWA	Quatre préludes de CHOPIN.	3 »
ORDINAIRE (R.)	L'École Buissonnière. Op. 47. (Piano, violon, violoncelle.)	4 »

TRIOS PIANO ET CORDES (Suite)

PERPIGNAN (F.)	Souvenirs d'automne (piano, violon, violoncelle)	2 50
----------------	------------------------------------------------------------	------

FLÛTE, CLARINETTE, PIANO

SANDRÉ (G.)	Sous la feuillée.	2 50
-------------	---------------------------	------

QUATUORS

BOISDEFPRE (R. de)	Chant nuptial, pour orgue, violon, violoncelle et harpe	3 »
JAQUES-DALCROZE (E.)	Quatuor à cordes. Partition.	6 »
—	— Parties.	8 »
—	Berceuse, pour violon avec accompagn. de quatuor.	4 »
FESCA (A.)	Quatuor, piano et cordes. Op. 26	7 »
—	Quatuor, piano et cordes. Op. 28	8 »
—	Quatuor posthume, cordes. Op. 4	4 »
FLÉGIER (A.)	Valse du Réve	1 50

QUATUORS (Suite)

RABAUD (Henri)	Quatuor, p ^o 2 violons, alto et violoncelle. Op. 3	6 »
—	Partition	6 »
—	Parties d'orchestre	6 »
REINECKE (C.)	Quatuor en mi bém. Op. 34	8 »
BOËLLMANN (L.)	Quatre pièces brèves extraites des Heures mystiques, pour instruments à cordes. Partition	2 »
—	Parties d'orchestre	4 »
—	Chaque partie séparée.	4 »
NETZDORFF	Quintette, piano et cordes. Op. 47.	6 »

SEPTUORS

FESCA (A.)	1 ^{er} Septuor en ut mineur. Op. 26	8 »
—	2 ^o Septuor en ré mineur. Op. 28	9 »