

ИЗДАНИЕ ЮРГЕНСОНА

СОБРАНИЕ ПЬЕСЪ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

РАЗНЫХЪ КОМПОЗИТОРОВЪ.

	К.		К.
№ 1. ГУРИНА В. Четыре русскихъ романса.	20	№ 15 СОКОЛОВА, А., Попурри изъ оперъ <i>Саманлла</i> , <i>Велизарій</i> и <i>Странiera</i>	50
» 2. МИЛЛЕРА К. (Тоска по родинѣ) Юнгманна	20	» 16. " " „Adieu“, романсъ Ф. Шуберта, пер. для 2 гитарь	30
» 3. " " Персидскій маршъ Штраусса.	20	» 17. СОКОЛОВА, А. И. Четыре альбома любимыхъ танцевъ соч. К. Фауста.	по 1 р.
» 4. КОЛОСОВЪ В. Прославленіе Бога природою соч. Бет- ховена.	20	» 18. ALEXEEFF. Zampa de Héroid. Fantaisies ou potpourris sur des motifs favoris d'opéras	40
» 5. " " Прекрасная Елена Кадриль сочиненіе Штраусса.	30	» 19. " " La fiancée d'Auber	60
» 6. " " Легка на ногу Полька соч. Фауста	20	» 20. " " Fra Diavolo d'Auber	50
» 7. " " 2 романса Монюшко: Вечерь. Приха.	20	» 21. " " La Bayadère d'Auber	50
» 8. " " 5 романсовъ разн. композиторовъ.	30	» 22. ПЕТТОЛЕТТИ, П. Тройка. Любимая пѣсни съ ва- ріаціями, соч. 14	30
» 9. " " Орфей въ аду. Кадриль. Штраусса	40	» 23. " " Дивертисментъ изъ мотивовъ оп. „ <i>Мон- текки</i> и <i>Капулетти</i> “, соч. 17	30
» 10. ЛЯХОВА І. Я пойду косить травку	20	» 24. " " Боже, царя храни! Фант., соч. 18	30
» 11. " " Я цыганка молодая.	30	» 25. " " Красный сарафанъ. Фант., соч. 19	30
» 12. " " Веселье—полька (изъ оперы Орфей въ аду).	20	» 26. " " Чѣмъ тебя я огорчила! Вариаціи, соч. 21.	40
» 13. " " Полька мазурка.	20	» 27. " " Вальсъ, маршъ и двѣ темы съ вариаціями, соч. 23	40
» 14. " " Fantaisie sur Zampa.	30		



СВОБІВННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

МОСКВА у П. ЮРГЕНСОНА.

ГЛАВНЫЕ СКЛАДЫ:

С.-Петербургъ у І. Юргенсона. Варшава у Г. Зенневальда.

1924
883.

AIR RUSSE

par

P. PETTOLETTI.

Op. 21.

Andante sostenuto.

INTRODUCTION.

diminuendo poco a poco.

Andantino.

TEMA.

dol.

VAR. I.

Musical notation for Variation I, measures 1-12. The piece is in G major and 2/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass line provides harmonic support with chords and single notes. The first measure is marked with a dynamic of *dol.* (dolce).

VAR. II.

Musical notation for Variation II, measures 1-12. This variation is in G major and 2/4 time, featuring a more rhythmic and technically demanding melody. The right hand plays a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand plays a bass line with triplets and chords. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, and 3. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) appears in the final measures of the variation.

Piu lento.
con espressione.

VAR. III.

Musical score for the first section, 'Piu lento. con espressione.' It consists of eight staves of music. The first staff is the treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The music features a series of chords and melodic lines, with some triplets indicated by '3' and '1 2 3' above the notes. A dynamic marking 'p' (piano) is present at the beginning of the second staff. The piece concludes with a double bar line.

Allegro.

VAR. III.

Musical score for the second section, 'Allegro.' It consists of four staves of music. The first staff is the treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music is more rhythmic and features many triplets, with some marked with '1 2 3' above the notes. A dynamic marking 'p' (piano) is present at the beginning of the first staff. The piece concludes with a double bar line.

III

V

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first section, marked 'III', contains measures 1 through 4. The second section, marked 'V', begins at measure 5 and includes several triplet markings (e.g., '3', '1 1 3', '1 3 1', '1 1 3 4', '1 2 3 4'). Dynamic markings include 'mf' (mezzo-forte) at measure 10 and 'p' (piano) at measure 14. The piece ends with a 'rallentando' instruction and a fortissimo 'ff' dynamic at the final measure.

АЛЬБОМЪ ДЛѢ ГИТАРИСТОВЪ.

СОБРАНІЕ ПЬЕСЪ

переложенныхъ

длѢ

септисструнной гитары

В. МОРЖОВЫМЪ.

- | | |
|--|---|
| № 1. Любимые русскіе романсы. Тетрадь I. 30 к. | № 2. Любимые русскіе романсы Тетрадь II. 20 к. |
| 3. Хоръ изъ оперы „Любовный напитокъ“..... 20 | 4. Каватина изъ оперы „Матильда“ соч. А. Чибры 20 |
| 5. Три любимыя серенады. 30 | 6. Романсы Варламова. Тетрадь I. 20 |
| 7. Дивертиссементъ изъ русскіхъ пьесенъ. 30 | 8. 12 любимыхъ малороссійскихъ пьесенъ.... 40 |
| 9. Les Faldions. Любимая полька соч. Э. Баха..... 30 | 10. Каватина изъ оперы „Эрнани“..... 20 |
| 11. 2 ^я Дивертиссементъ изъ русскіхъ пьесенъ. 30 | 12. Дуэтъ изъ оперы „Донъ Жуанъ“..... 20 |
| 13. Любимые русскіе романсы. Тетрадь III. 30 | 14. Поцѣлуй. (Пасіо) Любимый вальсъ соч. Л. Арджти 30 |
| 15. Мазурка соч. Капри. 20 | 16. Французская кадрия изъ оперы „Трубадуръ“.... 30 |
| 17. Гондолеръ. Баркаролла соч. Г. Нигри. 20 | 18. Четыре цыганскія пьесни. 30 |
| 19. Дѣвъ мелодіи: Альпійская рѣза к Тоска по роднѣ. 30 | 20. Торжественный маршъ и свадебный хоръ
изъ оперы „Таигейзеръ“ 30 |
| 21. Ноктюрнъ Мертца..... 20 | 22. 3 ^я Дивертиссементъ изъ русскіхъ пьесенъ... 30 |
| 23. Марія. Ноктюрнъ. 20 | 24. Фантазія на мотивы изъ оперы „Вильгельмъ Тель“... 30 |
| 25. Фантазія на мотивы изъ оперы „Робертъ“... 50 | 26. Agathe. Серенада Мертца 20 |
| 27. Чародѣйка моя. Вальсъ А. Контскаго..... 30 | 29. Этюды. 30 |
| 28. Три пьесы церковной музыки. 30 | 31. Пять русскіхъ пьесенъ. 30 |
| 30. Андалузская хота. 20 | 33. Два танца. итальянскій и испанскій 30 |
| 32. Венеціанскій гондолеръ и Тирольскій вальсъ 30 | 35. Маршъ изъ оперы Волшебная флейта. 20 |
| 34. Каватина изъ оперы Фенелла..... 20 | |
| 36. Хоръ изъ оперы Вильгельмъ Тель..... 20 | |

Собственность издателя.

МОСКВА у П. ЮРГЕНСОНА.

ГЛАВНЫЕ СКЛАДЫ:

С.-ПЕТЕРБУРГЪ у І. ЮРГЕНСОНА. | ВАРШАВА у Г. ЗЕННЕВАЛЬДА.

Паровая скоропечатня нотъ П. Юргенсона въ Москвѣ.