

vous

O.

B.C.

cœur qui s'en fait un de - voir. A l'en - nui la constance im - mo - le Le cœur qui s'en

Detailed description: This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is for the vocal line 'vous', the middle for 'O.', and the bottom for 'B.C.'. The piano accompaniment is shown in two staves below. The lyrics are: 'cœur qui s'en fait un de - voir. A l'en - nui la constance im - mo - le Le cœur qui s'en'. The music is in a minor key with a common time signature. There are various musical notations including slurs, ties, and ornaments.

vous

O.

B.C.

fait un de - voir. Je vous quit - te, belle E - mi - li - e. Songez que le nœud qui vous

(Clavecin avec un pupitre de velles)

Detailed description: This system contains the next three staves. The lyrics are: 'fait un de - voir. Je vous quit - te, belle E - mi - li - e. Songez que le nœud qui vous'. A section marker '§' is placed above the first measure of the 'O.' line. Below the 'B.C.' line, there is a note: '(Clavecin avec un pupitre de velles)'. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

O.

B.C.

li - e Vous cau - se chaque jour des tourments super - flus! Vous aimez un ob - jet que vous ne ver - rez

Detailed description: This system contains the final three staves. The lyrics are: 'li - e Vous cau - se chaque jour des tourments super - flus! Vous aimez un ob - jet que vous ne ver - rez'. The 'O.' line continues with the lyrics. The 'B.C.' line includes numerical figures such as 9, 6, 6, #6, 5, 4, #, 7, #, #, #, 6, 5. The piano accompaniment concludes the piece with a final cadence.

Scène II. EMILIE seule

EMILIE

Que je ne verrai plus, bar - ba - re!... Que me pré - sa - ge ce dis - cours? Ah! si de mon a -

(Osman sort)

plus.

O.

B.C.

_ mant le trépas me sé - pa - re, Simesyeux l'ont per - du, mon cœur, mon cœur — le voit tou - jours.

E.

B.C.

Le Ciel se couvre de nuages sombres, les vents sifflent, les flots s'élèvent.

Vite
Flûtes

(TOUTES)

vous

Alt.

B.C.

TOUS (avec le Clavecin)

Vite

f

Fl.

Div.

Vons

Alt.

B.C.

This system contains five staves. The Flute staff (Fl.) has a melodic line with a slur. The Violins (Vons) and Viola (Alt.) staves have dense, rhythmic patterns. The Bassoon (B.C.) staff has a steady eighth-note accompaniment. The Piano (P.) staff is split into two parts, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a rhythmic accompaniment.

Fl.

Vons

Alt.

EMILIE

La nuit couvre les cieux! Quel funes. te ra..

B.C.

This system contains six staves. The Flute (Fl.) and Bassoon (B.C.) staves have melodic lines. The Violins (Vons) and Viola (Alt.) staves have rhythmic accompaniment. The vocal line for EMILIE is in the fifth staff, with lyrics: "La nuit couvre les cieux! Quel funes. te ra..". The Piano (P.) staff is split into two parts, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a rhythmic accompaniment. The word "(Unis.)" is written above the Violins staff.

Fl.

vons

Alt.

E.
-va - ge!

B.C.

L'obscurité et la tempête redoublent.

Fl.

vons

Alt.

B.C.

Fl.

Vons

Alt.

B.C.

This system contains five staves. The Flute staff (Fl.) has a treble clef and a key signature of one flat, playing a melodic line with some rests. The Violins (Vons) and Alto (Alt.) staves have treble clefs and play dense, rhythmic patterns. The Bassoon (B.C.) staff has a bass clef and plays a similar rhythmic pattern. The Piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic bass line.

Fl.

Vons

Alt.

B.C.

This system continues the musical score with five staves. The Flute (Fl.) staff shows a melodic phrase. The Violins (Vons) and Alto (Alt.) staves maintain their rhythmic accompaniment. The Bassoon (B.C.) staff also continues its part. The Piano accompaniment (two staves) provides harmonic support with chords and a steady bass line.

Fl.

Bassons

doux

vons

doux

doux

Alt.

doux

EMILIE

Vaste empi - - re des mers où tri - om - - phe l'hor -

B.C.

doux

p

Fl.

Bons

vons

Alt.

E.

- reur, Vous é - tes la terrible i - ma - ge Du trou - ble de mon

B.C.

Fl.

Bons

vons

Alt.

E.

B.C.

cœur. Vous ê - - tes la terrible i -

6 +4

Fl.

Bons

vons

Alt.

E.

B.C.

-ma - ge Du trou - ble de mon cœur.

6 6 4 #

fort

fort

fort

fort

fort

fort

FIN

Fl. *fort* *doux*

Bons *doux*

vons *doux*

Alt. *doux*

E. Des vents im - pé - tu - eux vous é - prou - vez la

B.C. *doux*

p

Fl. *p*

Bons *doux*

vons *doux*

Alt. *doux*

E. ra - ge, D'un jus - te dé - ses - poir j'é - prou - ve la fu -

B.C. *doux*

p

Fl.

Bons

vons

Alt.

E.
- reur.

B.C.

doux

doux

doux

doux

Vaste em - pi - re des

doux

p

Chœur des matelots (qu'on ne voit pas) *(Vite)* - La tempête continue avec la même violence.

Bons

vons

Alt.

Dessus

Hautes-Contre

Tailles

Basses *(f)*

Ciell! de plus d'u - ne

Ciell! de plus d'u - ne

Ciell! de plus d'u - ne

Ciell! de plus d'u - ne

(TOUS avec le Clavecin)

B.C.

(Vite)

f

f

f

f

f

f

Fl.

Bons

vons

Alt.

mort nous re - dou - tons les coups!

mort nous re - dou - tons les coups! Ciel!

mort nous re - dou - tons les coups! Ciel!

mort nous re - dou - tons les coups! Se - rons - nous em - bra -

B.C.

The musical score is arranged in a system with ten staves. The top staff is for Flute (Fl.), followed by Bassoon (Bons), Oboe (vons), Clarinet (Alt.), Tenor Saxophone, Bass Saxophone (B.C.), and Piano. The vocal parts are written in the middle staves. The lyrics are: 'mort nous re - dou - tons les coups!' repeated in the first three vocal staves, followed by 'Ciel!' in the second and third vocal staves, and 'Se - rons - nous em - bra -' in the fourth vocal staff. The piano accompaniment is at the bottom, with a grand staff (treble and bass clefs).

Fl.

Bons

vons

Alt.

Se - rons - nous em - bra - sés par les feux du ton - ner - - - -

Ciel ! Se - rons - nous em - bra - sés par les feux du ton -

Ciel ! Se - rons - nous em - bra - sés par les feux du ton -

-sés par les feux du ton - ner - - - - re? Se - rons - nous em - bra -

B. C.

6 6

Detailed description: This is a page of a musical score, page 91. It features eight staves of music. The top staff is for Flute (Fl.), followed by Bassoon (Bons), Violins (vons), Viola (Alt.), Tenor (Tenor), Alto (Alto), Bass (Bass), and Piano (B. C.). The score is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The vocal parts (Tenor, Alto, Bass) have lyrics in French. The piano part includes fingerings (6) and dynamic markings. The bottom two staves are for the piano accompaniment.

Fl.

Bons

vons

Alt.

-re, Se - rons - nous em - bra - sés par les feux du ton - ner -

-ner - - - - re, par les feux du ton - ner - - re? Sous les

-ner - - - - re, par les feux du ton - ner - - re? Sous les

-sés par les feux du ton - ner - - - - re?

B. C.

6

6

6

Detailed description: This is a page of a musical score, page 92. It features seven staves of music. From top to bottom, the staves are: Flute (Fl.), Bassoon (Bons), Violins (vons), Viola (Alt.), Tenor (Tenor), Bass (Bass), and Piano (B. C.). The music is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The vocal parts (Tenor and Bass) have lyrics in French. The instrumental parts include a flute with melodic lines and trills, bassoon with a steady eighth-note accompaniment, violins with a rhythmic eighth-note pattern, viola with a similar eighth-note pattern, and piano with a complex accompaniment. There are several '6' markings above notes in the piano part, likely indicating sixteenth notes. The lyrics are: Tenor: "-re, Se - rons - nous em - bra - sés par les feux du ton - ner -"; Bass: "-ner - - - - re, par les feux du ton - ner - - re? Sous les"; Tenor: "-ner - - - - re, par les feux du ton - ner - - re? Sous les"; Bass: "-sés par les feux du ton - ner - - - - re?".

Fl

Bons

vous

Alt.

re? Se - rons - nous em - bra - sés par les feux du ton -

on - des pé - ri - rons - nous ? Ciel ! Pé - ri - rons -

on - des pé - ri - rons - nous ? Ciel ! Pé - ri - rons -

Ciel ! Sous les

B. C.

The musical score is arranged in a grand staff format. The instruments are: Flute (Fl), Bassoon (Bons), Oboe (vous), Clarinet (Alt.), Tenor Saxophone, Bassoon/Contrabassoon (B. C.), and Piano. The vocal lines are for Soprano and Alto. The lyrics are: "re? Se - rons - nous em - bra - sés par les feux du ton - on - des pé - ri - rons - nous ? Ciel ! Pé - ri - rons - on - des pé - ri - rons - nous ? Ciel ! Pé - ri - rons - Ciel ! Sous les". The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (f, ff), and articulation marks.

Fl.

Bons

vons

Alt.

-ner - - - - re ? Sous les on - - des pé - ri - rons -

nous ? Sous les on - - des pé - ri - rons - nous ?

nous ? Sous les on - - des pé - ri - rons - nous ?

on - - des pé - ri - rons - nous , A l'as - pect de la

B. C.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 94. It features seven staves of music. The top staff is for Flute (Fl.), followed by Bassoon (Bons), Oboe (vons), Clarinet (Alt.), and Bass Clarinet (B. C.). The bottom two staves are for Piano. The score is in a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The vocal parts have lyrics in French. The piano accompaniment includes a prominent sixteenth-note pattern in the right hand.

Fl.

Bons

vous

Alt.

nous, A l'as - pect de la ter - re? Ciel!

Se - rons-nous em - bra - sés par les feux du ton - ner - re?

Se - rons-nous em - bra - sés par les feux du ton - ner - re?

ter - re? Se - rons-nous em - bra -

B.C.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 95. It features seven staves of music. The top staff is for Flute (Fl.), followed by Bassoon (Bons), Violins (vous), Viola (Alt.), Tenor (nous, A l'as - pect de la ter - re? Ciel!), Bass (Se - rons-nous em - bra - sés par les feux du ton - ner - re?), and Bassoon (Se - rons-nous em - bra -). The bottom two staves are for Piano (B.C.). The score is in a key with two flats and a 4/4 time signature. The vocal parts have lyrics in French. The instrumental parts include woodwinds and strings.

Fl.

Bons

Vons

Alt.

Sous les on - - des pé - ri - rons - nous, pé - ri - rons -

Ciel ! Sous les on - - des pé - ri - rons -

Ciel ! Sous les on - - des pé - ri - rons -

-sés par les feux du ton - ner - - re? Sous les on - - des pé - ri - rons -

B. C.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 96. It features seven staves of instruments and a piano accompaniment. The instruments are Flute (Fl.), Bassoon (Bons), Violins (Vons), Viola (Alt.), Tenor (Tenor), Bass (Bass), and Bassoon/Contrabass (B. C.). The score is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The vocal parts (Tenor and Bass) have lyrics in French. The piano part is written in grand staff notation. The music is divided into three measures by vertical bar lines. The lyrics are: 'Sous les on - - des pé - ri - rons - nous, pé - ri - rons -', 'Ciel ! Sous les on - - des pé - ri - rons -', 'Ciel ! Sous les on - - des pé - ri - rons -', and '-sés par les feux du ton - ner - - re? Sous les on - - des pé - ri - rons -'.

Fl.
Bons
Vons
Alt.
nous, A l'as - pect de la ter - re ?
nous, A l'as - pect de la ter - re ?
nous, A l'as - pect de la ter - re ?
nous, A l'as - pect de la ter - re ?
B. C.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 97. It features seven staves of instrumental music and four staves of vocal music. The instruments are Flute (Fl.), Horns (Bons), Violins (Vons), Viola (Alt.), Tenors (nous), Basses (nous), and Piano (B. C.). The vocal parts are in French and sing the phrase "nous, A l'as - pect de la ter - re ?". The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The instrumental parts include complex rhythmic patterns and melodic lines. The piano part is at the bottom of the page, with a grand staff (treble and bass clefs).

Fl.
Bons
yons
Alt.
Ciel !
Ciel ! Sous les
Ciel ! Sous les
Ciel !
B. C.
Ciel !

Detailed description: This is a page of a musical score, page 98. It features ten staves. The top staff is for Flute (Fl.), followed by Bassoon (Bons), Oboe (yons), Alto Saxophone (Alt.), Tenor Saxophone, Bassoon, and Bassoon (B. C.). The bottom two staves are for Piano. The score is in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. The music is divided into three measures. The first measure contains melodic lines for Flute, Bassoon, Oboe, and Alto Saxophone, and a rhythmic accompaniment for Bassoon and Piano. The second measure continues these parts. The third measure features vocal entries for the Tenor Saxophone, Bassoon, and Bassoon parts, with the lyrics "Ciel !", "Ciel ! Sous les", "Ciel ! Sous les", and "Ciel !" respectively. The Piano part continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Fl.
Bons
vons
Alt.
Se - rons - nous em - bra - sés par les feux du ton -
en - - des pé - ri - rons - nous, Sous les
on - - des pé - ri - rons - nous, Sous les on - - des pé - ri - rons -
Sous les on - - des pé - ri - rons -
B. C.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 99. It features seven staves of instrumental music and a vocal line. The instruments are Flute (Fl.), Bassoon (Bons), Violins (vons), Viola (Alt.), Tenor (Tenor), Bass (Bass), and Piano (B. C.). The score is in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 2/4 time signature. The vocal line consists of three parts: Tenor, Bass, and Bass. The lyrics are: "Se - rons - nous em - bra - sés par les feux du ton - en - - des pé - ri - rons - nous, Sous les on - - des pé - ri - rons - nous, Sous les on - - des pé - ri - rons -". The piano accompaniment includes a grand staff with treble and bass clefs. The flute part has a melodic line with some trills and grace notes. The bassoon part has a steady eighth-note accompaniment. The violin and viola parts have a rhythmic accompaniment of eighth notes. The tenor and bass parts have a simple harmonic accompaniment.

Fl.
Bons
vons
Alt.
-ner - - - - re? Se - rons - nous em - bra - sés par les feux du ton -
on - - des pé - ri - rons - nous ? Ciel ! _____ Sous les
nous , pé - ri - rons - nous ? Ciel ! _____ Sous les
nous , pé - ri - rons - nous ? _____ Sous les
B. C.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 100. It features eight staves. The top four staves are for woodwinds: Flute (Fl.), Bassoon (Bons), Violins (vons), and Viola (Alt.). The bottom four staves are for voices and piano: Tenor (Tenor), Alto (Alt.), Bass (B.), and Piano (B. C.). The music is in a minor key, indicated by two flats in the key signature. The vocal parts have lyrics in French. The piano part has a complex, rhythmic accompaniment. The score is divided into three measures by vertical bar lines.

Lent

Fl.

Bons

vons

Alt.

ner - - - - - re?

on - - - des pé - ri - rons - nous, Sous les

on - - - des pé - ri - rons - nous, Sous les

on - - - des pé - ri - rons - nous, Sous les

B. C.

Lent

Fl.

BONS

VIOLONS

VIOLAS

Alt.

on - des pé - ri - rons - nous, A l'as - -

on - des pé - ri - rons - nous, A l'as - -

on - des pé - ri - rons - nous, A l'as - -

on - des pé - ri - rons - nous, A l'as - -

B. C.

Piano

Detailed description: This is a page of a musical score, page 102. It features a full orchestral and choral arrangement. The instruments and voices are listed on the left: Flute (Fl.), Bassoons (BONS), Violins (VIOLONS), Violas (VIOLAS), Alto (Alt.), Basses (B. C.), and Piano. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The vocal parts (Chorus and Basses) have the lyrics: "on - des pé - ri - rons - nous, A l'as - -". The piano part includes a complex rhythmic pattern in the right hand, featuring sixteenth-note runs and chords. The woodwinds and strings provide harmonic support and texture throughout the piece.

Vite

Fl.
Bons
vons
Alt.
- pect de la ter - re?
- pect de la ter - re?
- pect de la ter - re?
- pect de la ter - re?
B.C.
Vite
f

The musical score is arranged in a system of staves. The top staff is for Flute (Fl.), followed by Oboes (Bons), Violins (vons), Viola (Alt.), Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Bassoon (B.C.), and Piano. The score is divided into three measures. The first measure shows the initial melodic lines for the woodwinds and strings. The second measure continues the melodic development. The third measure features a tutti section marked 'fort' for the woodwinds and 'f' for the piano. The vocal parts (Alto, Tenor, Bass) enter in the second measure with the lyrics '- pect de la ter - re?'. The piano part has a complex accompaniment with many sixteenth notes.

Fl.
Bons
vons
Alt.
B. C.
Piano

This musical score features six staves. The Flute (Fl.) part has a melodic line with some chromaticism. The Bassoon (Bons) part provides a harmonic accompaniment. The Violins (vons) and Viola (Alt.) parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Bassoon (B. C.) part has a similar rhythmic pattern. The Piano accompaniment includes a complex texture with triplets and sixteenth notes.

Fl.
vons
Alt.
ÉMILIE
B. C.
Piano

doux
doux
doux
doux
p

Que ces cris a - gi - tent mes sens! Moi - mê - me, je me crois vic - ti - - me de l'o -

This musical score features six staves. The Flute (Fl.) part has a melodic line with some chromaticism. The Violins (vons) and Viola (Alt.) parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Bassoon (B. C.) part has a similar rhythmic pattern. The Piano accompaniment includes a complex texture with triplets and sixteenth notes. The vocal line (ÉMILIE) is written in a soprano clef and includes the lyrics: "Que ces cris a - gi - tent mes sens! Moi - mê - me, je me crois vic - ti - - me de l'o -".

Lent

Fl.

Bons

vons

Alt.

E.

B.C.

à 2 cordes

à 2 cordes

à 2 cordes

- ra - ge. Mais le ciel prend pi - tié du trouble que je sens; Le ciel, le jus - te

6 4 b 7 6 4 6 7 6 5 9 8

Lent

La tempête diminue et la clarté revient

Fl.

Bons

vons

Alt.

E.

B.C.

ciel cal - me l'onde et les vents. Je souffrais dans le port les hor - reurs du nau - fra - ge.

7 6

Chœur (qu'on ne voit pas)

Modéré

Fl. (f)

Bons (f)

Vons (f)

Alt. (f)

Dessus (f)

Hauts-Contres (f)

Tailles (f)

Basses (f)

(TOUS avec le Clavecin)

B. C. (f)

LES MATELOTS

Que nous sert d'échap-per à la fu-reur des mers? En é-vitant la mort nous tom-bons dans les fers.

Modéré

EMILIE

D'in-for-tu-nés cap-tifs vont par-ta-ger nos pei-nes Dans ce re-dou-ta-ble sé-

(Clavecin avec un pupitre de velles) 6 7 7

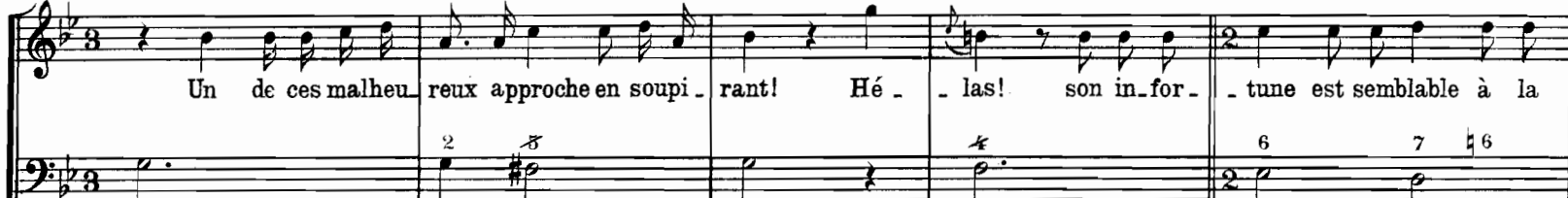
B. C.

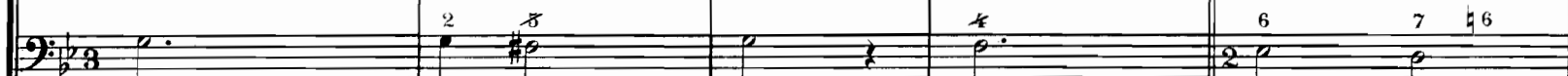
E.  - jour. S'ils sont a-mants, ah! que l'a-mour Va re-doubler le poids de l'horreur de leurs chaî - nes!


B. C. 



Scène III. EMILIE, VALÈRE (en esclave)

E.  Un de ces malheux approche en soupi - rant! Hé - las! son in - fortune est semblable à la

B. C. 

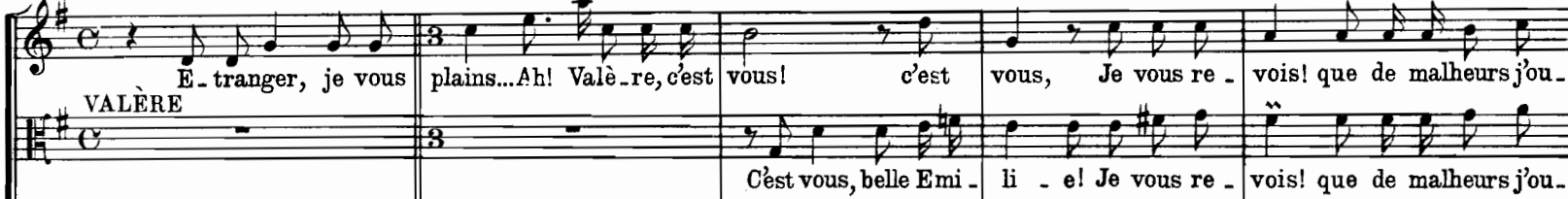


E.  mien - ne! Quel transport con - fus me sur - prend? Parlons lui! Ma patrie est peut - être la sienne.

B. C. 



(abondant Valère) (le reconnaissant)

E.  E - tranger, je vous plains... Ah! Valè - re, c'est vous! c'est vous, Je vous re - vois! que de malheurs j'ou -

VALÈRE 

B. C. 



C'est vous, belle Emi - li - e! Je vous re - vois! que de malheurs j'ou -

E. *blie!* De mon cruel des - tin je ne sens plus les coups. Par quel sort aujour - d'hui je - té sur cet - te

V. *blie!* De mon cruel des - tin je ne sens plus les coups.

B.C. 7 7 6 5

E. ri - ve...

V. De - puis l'instant fa - tal qui nous a sé - pa - rés, Dans cent climats di - vers mes soupirs é - ga -

B.C. # 6 +6 7

E. Et ce n'est pas en - cor mon plus cruel mal - heur.

V. - rés Vous cherchez nuit et jour... je vous trouve cap - ti - ve. O ciel! Ache -

B.C. 5 6 5 7 5 # 7 # #

E. Non, suspendez ma dou - leur! De vo - tre sort daignez enfin m'ins - trui - re!

V. - vez. Un maître que je n'ai point

B. C. #6 #5 5 4 # 6 5 6 5 # 7 #

E. Vo - tre maître est le mien. Va - lè - re,

V. vu Dans ce palais m'a fait con - dui - re... O bonheur im - pré - vu!

B. C. 7 +6 # 5 # #

E. quelle erreur peut ainsi vous sé - dui - re! Mon tyran m'aime...

V. O désespoir! Non, vous ne sorti - rez jamais de ses

B. C. 6 +6 # 5 6 #7

Mesuré *Récitatif*

V. fers! Quoi! Va- lè - re ne vous re - trou - ve Que pour vous per - dre sans re - tour? No - tre Tyran vous

B. C. 2 6 6 7 5 6 # 7

Mesuré *suivez*

EMILIE

V. Et ma douleur le prou - ve, Je ne demandais pas ce tri - omphé à l'a - mour.

B. C. ai - me! 6 6 7 6 5 7 Ah! sait-on vous ai -

Air (Tendrement)

V. - mer dans ce fatal sé - jour! Sur ces bords une âme enflam - mé - e Par - ta - ges

B. C. 7 # (p) 6 6 7 7 6 4

(Tendrement)

p

V. vœux les — plus doux, Et vous méri - tez d'ê - tre ai - mé - e Par un cœur qui n'ai - me que vous,

B. C. 6 6 5 6 5

V. Et vous méri - tez d'être ai - mé - e Par un cœur qui n'ai - - me que vous.

B. C. 6 5 6 5 6 9 5 4 7

Scène IV. EMILIE, VALÈRE, OSMAN.

(troublée, à Osman)

EMILIE

V. Seigneur, est-il cou - pable? hé -

OSMAN (à Valère)

B. C. Je ne m'en repens pas.

Es - cla - ve, je viens de t'en - tendre, Ton crime m'est con - nu.

E. - las!...

O. (à Emilie)

B. C. Vous l'accu - sez en voulant le dé - fen - dre. Vous prétendez en vain cacher votre embar - ras, Et re - tenir les

O.
B.C.

pleurs que je vous vois répan-dre. Vous cédez au pen-chant de vo-tre cœur trop ten-dre: Ah! du mien je suivrai les

EMILIE (à Osman) (tremblante)
VALÈRE (à Osman)
O.
B.C.

Le bar-ba-rel Jus-te ciel! quel mo-
J'attends l'arrêt de ta co-lè-re.
lois, Je saurai me ven-ger ainsi que je le dois.

E.
O.
B.C.

ment! (présentant Emilie à Valère) Reçois de moi, Va-lè-re, E-mi-lie et la liber-té.
(gaiement, à Osman) (tristement) Que di-tes-vous?..Mais non, peut-il ê-tre sin-

E. *- cè - re? Il veut tromper nos cœurs... c'est trop de cruau - té!*

O. *O ciel! Quelle in - jus - ti - ce! Quoi! vous vous dé - fi -*

B. C.

O. *- ez de ma sincé - ri - té, Dans l'instant où mon cœur vous fait le sacri - fi - ce Qui ja - mais ait le plus cou -*

B. C.

O. *- té? Mais, je le dois à la reconnais - san - ce. Osman fut son es - clave, et s'efforce aujour -*

B. C.

(montrant Valère)

O. *- d'hui D'i - miter sa magnifi - cen - ce. Dans ce no - ble sen - tier, que je suis loin de lui! Il m'a ti - ré des*

B. C.

VALÈRE (l'embrassant) (à Emilie)

O. Mon cher Osman, c'est vous! Os.man — é.tait mon maître.

B. C. fers sans me con.naitre... Je vous ai re-con-

O. - nu sans m'offrir à vos yeux; J'ai fait a.gir pour vous mon zèle et ma puis_san - ce: Vos vaisseaux sont ren-

B. C. 6 +6 5 5 #5 # 6

Les vaisseaux de Valère avancent et paraissent chargés des présents du pacha, portés par des esclaves africains.

VALÈRE (surpris)

O. Que vois-je? ils sont char - gés de vos dons préci - eux! Que de bien - faits!

B. C. - très sous votre obé - is - san - ce. Ne comptez qu'Emi -

EMILIE (à Osman)

Ne craignez pas que je l'ou - bli_e!

O tri_omphe inco - ya - ble! O subli_me ver - tu!

- li - el

Es_timez moins un

(Gai)

On entend les tambourins des Matelots

Bons

vous

Alt.

O.

B. C.

cœur qui s'est trop combat - tu!

(TOUS avec le Clavecin)

(Gai)

OSMAN (avec douleur)

O. J'entends vos ma - te - lots... Al - lez sur vos ri - va - ges, Mes or - dres sont don - nés... Al - lez, vi - vez con -

(Clavecin avec un pupitre de velle)

B. C.

EMILIE

(à Osman)

VALÈRE (l'arrêtant) E.coutez...

O. - tents... Sou - venez vous d'Os - man ... Re - ce - vez nos hom - mages! (hésitant) (s'en allant) Quoi!.. mais, non! c'est souffrir trop long -

B. C.

(Osman sort)

O. - temps, C'est trop à vos re - gards offrir mon trouble ex - trême... Je vous dois mon ab - sen - ce, et la dois à moi - mè - me.

B. C.

Scène V. VALÈRE, EMILIE

VALÈRE

Fut - il jamais un cœur plus gé - né - reux? Di - gne de notre é - loge, il ne veut pas l'en -

B. C.

V. *- ten - dre...*
 Au plus parfait bon_ heur il a droit_ de pré_ ten - dre, Si la ver -

B. C.

V. *- tu peut - rendre heu - reux, Si la ver - tu peut rendre heu - reux .*

B. C.

Scène VI. EMILIE, VALÈRE, Provençaux et Provençales de leur escadre, Esclaves africains d'Osman.

Marche

Gai

Bons *(f)*
 (avec les Hautbois)

Vons *(f)*

Alt. *(f)*
 (TOUS avec le Clavecin)

B. C. *(f)*
Gai

FIN

Bons

vons

Alt.

B. C.

Bons

vons

Alt.

B. C.

Duo (Un peu animé)

EMILIE %

VALÈRE

Vo - lez,

Vo - lez, vo - lez, Zé - phirs, vo - lez,

(Clavecin avec un pupitre de velles)
(p)

6 5 4 # 7 5 6 6 5 4 # 7 9

(Un peu animé)

p

E.

ten - dres amants de Flo - re!

Vo - lez, Zé - phirs, volez,

V.

ten - dres amants de Flo - re! Vo - lez, vo - lez,

6 6 5 9 7

E.

ten - dres amants de Flo - re! Si vous nous condui - sez, tous nos vœux sont rem - plis,

V.

ten - dres amants de Flo - re! Si vous nous condui - sez, tous nos vœux sont rem - plis,

B. C.

5 6 +6 4 3 6 6 43 3 #

E. tous nos vœux, tous nos vœux sont rem plis. si vous nous condui - sez, tous nos

V. Si vous nous condui - sez, tous nos vœux sont rem plis, tous nos vœux, tous nos

B.C. 5 9 8 6 2 6 5 4 7 # 5 7 9 8 +6

FIN *Tendrement*

E. vœux sont rem plis. Ri - va - ges fortu -

V. vœux sont rem plis. Ri - va - ges for - tu - nés de l'em - pi - re des Lys, Ah! Ah!

B.C. 6 5 6 4 5 7 2 # 6 7 7 9 8

E. - nés de l'em - pi - re des Lys, Ah! Nous vous re - ver - rons en - co - re.

V. nous vous re - ver - rons en - co - re, Nous vous re - ver - rons, nous vous re - ver - rons enco - re. Vo -

B.C. # 6 4 # 6 # # 5 6 # 6 5 4 # #

(Gai)
Chœur

(avec les flûtes)

VONS

Alt.

B. C.

(TOUS avec le Clavecin et les Bassons)

(Gai)

VONS

Alt.

Dessus

Hauts-Contre

Tailles

Basses

B. C.

Vo - lez,

(mf)

Vo -

(mf)

Vo -

(mf)

Vo -

Musical score for the first system. It features vocal parts for Soprano (VONS) and Alto (Alt.), and instrumental parts for Bassoon (B. C.), Harpsichord and Bassoons (Clavecin et les Bassons), and Piano. The tempo is marked '(Gai)' and the dynamics are '(mf)'. The key signature has two flats and the time signature is 3/8. The piano part includes a 'tr.' (trill) marking.

Musical score for the second system. It features vocal parts for Soprano (VONS), Alto (Alt.), and four voices (Dessus, Hauts-Contre, Tailles, Basses), and instrumental parts for Bassoon (B. C.), Harpsichord and Bassoons (Clavecin et les Bassons), and Piano. The tempo is marked '(Gai)' and the dynamics are '(mf)'. The key signature has two flats and the time signature is 3/8. The piano part includes a 'tr.' (trill) marking. The vocal parts have lyrics: 'Vo - lez, Vo - Vo - Vo -'.

vons

Alt.

B. C.

Zé-phirs, vo-lez, ten-dres amants de Flo-re! Vo-lez, vo-lez, vo-lez, Zé-phirs, vo-lez, ten-dres amants de Flo-re! Vo-lez, vo-lez, vo-lez, Zé-phirs, ten-dres amants de Flo-re!

vons

Alt.

B. C.

ten-dres amants de Flo-re! Si vous nous condui-sez, tous nos vœux sont rem-plis, ten-dres amants de Flo-re, Vo-lez! Si vous nous condui-sez, tous nos vœux sont rem-plis, ten-dres amants de Flo-re, Vo-lez! Si vous nous condui-sez, tous nos vœux sont rem-plis, Si vous nous condui-sez, tous nos vœux sont rem-plis,

vons

Alt.

tous nos vœux sont rem - plis. Vo - lez, tous nos

Si vous nous condui - sez, tous nos vœux sont rem - plis, tous nos vœux sont rem - plis, tous nos

Si vous nous condui - sez, tous nos vœux sont rem - plis, tous nos vœux sont rem - plis, tous nos

Si vous nous condui - sez, tous nos vœux sont rem - plis

B. C.

vons

Alt.

vœux sont rem - plis. Vo - lez,

vœux sont rem - plis. (f) Vo - lez,

vœux sont rem - plis. (f) Vo - lez,

B. C.

vons

Alt.

vo - lez, ten.dres amants de Flo -

Vo - lez, Zé - phirs, vo - lez, Zéphirs, vo - lez, ten.dres amants de Flo -

Vo - lez, Zé - phirs, vo - lez, vo - lez, ten.dres amants de Flo -

B.C.

Vo - lez, Zé - phirs, vo - lez, ten.dres amants de Flo -

vons

Alt.

- re! Si vous nous condui - sez, tous nos vœux sont rem - plis.

- re! Si vous nous condui - sez, tous nos vœux sont rem -

- re! Si vous nous condui - sez, tous nos vœux sont rem -

B.C.

- re! Si vous nous condui - sez, tous nos

(p)

m.g.
p

vous

Alt.

VALÈRE

B. C.

Si vous nous condui - sez tous nos vœux sont rem - plis, tous nos vœux, tous nos vœux sont rem - plis.
 - plis, tous nos vœux sont rem - plis, tous nos vœux, tous nos vœux sont rem - plis.
 - plis, tous nos vœux sont rem - plis, tous nos vœux, tous nos vœux sont rem - plis.
 vœux sont rem - plis, tous nos vœux, tous nos vœux sont rem - plis.

(mf) *(f)* *(mf)* *(f)* *(f)* *(p)*

1^{rs} vous

EMILIE

V.

Basses

B. C.

(Clavecin, avec un pupitre de velles)

Vo - lez, tendres amants de Flo - re!
 - lez, vo - lez Zé - phirs, vo - lez, tendres amants de Flo - re!
 Dessus
 (f) Vo.

(f) *(f)* *(f)* *(f)* *(f)* *(f)*

vous

Alt.

le-z, Zéphirs, vo-lez, vo-lez, ten-dres amants de Flo-re, vo-lez, vo-

Vo-lez, Zéphirs, vo-lez, vo-lez, Zé-phirs, vo-

Vo-lez, Zéphirs, vo-lez, vo-lez, Zé-phirs, vo-

Vo-lez, vo-lez, vo-lez,

(TOUS avec le Clavecin et les Bons)

(f)

vous

Alt.

le-z, ten-dres amants de Flo-re! Si vous nous condui-sez tous nos vœux sont rem-plis.

le-z, ten-dres amants de Flo-re! Si vous nous condui-sez tous nos vœux sont rem-plis.

le-z, ten-dres amants de Flo-re! Si vous nous condui-sez tous nos vœux sont rem-plis.

ten-dres amants de Flo-re!

B.C.

(Lent)

(Gai)

1^{rs} VONS

EMILIE
Si vous nous condui- sez, tous nos vœux sont rem- plis.

VALÈRE
Tous nos vœux, tous nos vœux sont rem- plis.

(Clavecin avec un pupitre de velles) (TOUS avec le Clavecin et les Bons)

B. C.

(p) (f)

(Lent) (Gai)

p *f*

VONS

Alt.

Dessus
Vo- lez, vo- lez, Zé- phirs! Si vous nous condui-

Hauts-Contre
Si vous nous condui- sez, tous nos vœux sont rem- plis, tous nos

Tailles
Si vous nous condui- sez, tous nos vœux sont rem- plis, tous nos

Basses
Si vous nous condui- sez, tous nos vœux sont rem- plis,

B. C.

(f)

Lent

vous

Alt.

B. C.

- ser tous nos vœux sont rem - plis, Si vous nous condui - sez tous nos vœux sont rem -
 vœux, tous nos vœux sont rem - plis, tous nos vœux, tous nos vœux sont rem -
 vœux, tous nos vœux sont rem - plis, tous nos vœux, tous nos vœux sont rem -
 tous nos vœux sont rem - plis, tous nos vœux, tous nos vœux sont rem -

Lent

Gai

vous

Alt.

B. C.

- plis.
 - plis.
 - plis.
 - plis.

Gai

Air pour les esclaves africains

Lourdement

Yons (f) (avec les Hautbois)

Alt. (f)

B. C. (TOUS avec le Clavecin et les Bassons) (f)

Lourdement

Yons

Alt.

B. C.

Yons

Alt.

B. C.

vons

Alt.

B. C.

This system contains the first six measures of the piece. The vocal parts (Vons, Alt., B. C.) and piano accompaniment are written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The Vons part begins with a melodic line of eighth and sixteenth notes, marked with a fermata. The Alt. and B. C. parts provide harmonic support with sustained notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and sustained chords in the left hand.

vons

Alt.

B. C.

This system contains the next six measures. The Vons part continues its melodic line, now including trills (tr) and a fermata. The Alt. and B. C. parts remain mostly static, with some chromatic movement. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, featuring trills in the right hand.

vons

Alt.

B. C.

This system contains the final six measures of the piece. The Vons part concludes with a melodic phrase and a fermata. The Alt. and B. C. parts end with sustained notes. The piano accompaniment concludes with a final chord in both hands.

Ariette

Gaîment %

1rs vons

VALÈRE

Hâ-tez - vous de vous em - bar - quer, Jeunes cœurs, volez à Cy - thè - re, vo -

(TOUS avec le Clavecin)

(f) (p)

B. C.

Gaîment %

f p

1rs vons

V.

- lez! Hâ-tez - vous de vous embar - quer, Jeunes

6 6 7 6

fort doux

B. C.

f p

1rs vons

V.

cœurs, vo - lez à Cy - thè - re! Hâ-tez - vous, hâ-tez - vous, vo - lez, vo -

6 5 4 7 6 6 7 4 7

m.g.

B. C.

1^{rs} VONS

V.

B. C.

lez! Hâtez - vous de vous em - bar - quer, Hâtez - vous, vo - lez!

+6 6/5 6 +6 6 7 5

1^{rs} VONS

V.

B. C.

(f)

9 7 6 # (f)

1^{rs} VONS

V.

B. C.

(p)

Jeunes cœurs, vo - lez à Cy - thè - re, Vo - lez,

5 9 9 6 6/4 # (p)

1^{rs} VONS

V.

B. C.

1^{rs} VONS

V.

B. C.

Vo - lez à Cythè - rel

FIN

fort

fort

6

1^{rs} VONS

V.

B. C.

Sur cet - te flot - te té.mé - rai - re On ne peut jamais trop ris - quer. Vo - lez,

(p)

p

1^{rs} vons

V.

B. C.

Jeunes cœurs, volez à Cy - thè - re!

Sur cet - te

(f)

doux

doux

f

p

1^{rs} vons

V.

B. C.

flot - te - mé - re On ne peut ja - mais trop ris - quer. Hâtez -

fort

fort

f

Ariette

Vite

Fl.

Bons

vons

B. C.

(TOUS avec le Clavecin)

doux

doux

doux

doux

(f)

(f)

(f)

doux

Vite

f

p

Fl. *Unis*
fort

Bons *fort*

Vons *fort*

B. C. *fort*

6 9

Fl.

Bons

Vons *doux*

EMILIE
Ré - gnez,

B. C. *doux*

4 6 6 5 4 7

p

(1^{re} Seule)

Fl. *très doux*

Bons *fort*

1^{rs} Vons *fort*

E. Régnez, A-mour, ré-gnez, ne craignez point les flots, ré-

B. C. *très doux* *fort* *doux*

pp *f* *p*

Fl. (*p*)

Bons

1^{rs} Vons *doux*

E. -gnez, ne craignez point les flots! Vous trouverez sur l'on -

B. C. *doux* 6

p

Fl. 1^{rs} VONS

E.

B.C.

de un aussi doux re - pos

Fl. (TOUTES)

1^{rs} VONS

E.

B.C.

Que sous les myr - thes de Cy - thè - re.

fort

fort

fort

Fl. (1^{re} Seule)

1^{rs} VONS

E.

B.C.

Ne craignez point les flots, ne craignez point les

doux

doux

p

Fl. (1er Seul)

Bons

1^{rs} VONS

E.

B.C.

flots! Vous trouverez sur l'on - de un aussi doux re - pos

fort *doux*

f *p*

Fl.

1^{rs} VONS

E.

B.C.

Que sous les myrthes de Cy - thè -

très doux *très doux*

6 +4 6 6 4 7

très doux *pp*

Fl.

1^{rs} VONS

E.

B.C.

-re. Ré - gnez,

Lent *très doux*

fort *très doux*

Lent *très doux*

f *p*

6 7

Vite **Lent** **Vite**
TOUTES

Fl. *très doux* *fort*

Bons *fort* *très doux* *fort*

1rs vons *fort* *très doux* *fort*

2ds vons *fort*

E. ré - gnez, ne craignez point les flots.

B.C. *fort* *très doux* *fort*

f *p* *f*

Fl. *tr*

Bons *tr*

vons *tr*

B.C. 5 6 5 4 6 5

un peu moins vite
(1^{re} Seule)

Fl. *(p)*

Bons

2^{es} Vons *(p)*

E. Ne craignez point les flots! Ils ont donné le jour

B.C. *(p)*

p

un peu moins vite

Fl. *Vite* *moins vite*
très doux

1^{rs} Vons *fort*

E. à votre aimable mère, Ils ont donné le jour à votre aimable

B.C. *fort* *très doux*

f *pp*

Vite *moins vite*

Vite

Fl. *(1er Seul)*

Bons *fort* *doux*

1^{rs} vons *fort*

E. *mè re. Ne craignez point les flots!*

B.C. *fort* *doux*

f *p*

Fl. *très doux*

Bons

1^{rs} vons *très doux*

E. *Vous trouverez sur l'on - de un aussi doux re - pos.*

B.C. *très doux*

pp

Fl.

1^{rs} vons *fort*

E. *Que sous les myrthes de Cy - thè re. Ré -*

B.C. *fort*

Lent *très doux* **Vite**

Fl. *très doux*

Bons

1^{rs} vons

E. *très doux* *tr* ré - gnez,

B.C. *très doux* *tr* ré - gnez,

p *f* *fort*

Vite **TOUTES** *tr*

Fl. *très doux* *fort*

Bons

1^{rs} et 2^{ds} vons *fort*

E. *très doux* *tr* Ne craignez point les flots!

B.C. *très doux* *Vite* *fort*

p *f*

Fl. *tr*

Bons

vons

B.C. *tr*

p *f*

1^{er} Rigaudon

vous (mf) %

Altos (mf)

(TOUS avec le Clavecin) (mf)

B.C. (mf)

vous FIN %

Alt.

B.C.

FIN %

2^{me} Rigaudon

vous (p) %

Alt. (p)

B.C. (p)

p %

vous

Alt.

B.C.

FIN

vous

Alt.

B.C.

FIN

On reprend le 1^{er} Rigaudon

Hautbois seul

(p)

EMILIE

Fuy - ez, fuy - ez, vents o - ra - geux! Cal - mez les flots a - mou - reux, Riset jeux! Char - mant Plai - sir, fais

Basson seul, avec le Clavecin

(p)

p

FIN

H^b

E.

no - tre sort Dans la rou - te comme au port! Si, quit - tant le ri - va - ge, La

Bon

6+ 7 6 6 6 5 5 6

FIN

H^b

E.

rai - son fait nau - fra - ge, Thé - tis, dans ce beau jour, N'en sert que mieux l'A - mour. Fuy -

Bon

5 7 4 3 5 6 6 6 5 #

§

§

1^{er} Tambourin

Bassons

§ (Gai)

f

(avec les Hautbois)

f

Violons

f

Alto

f

(TOUS avec le Clavecin)

B.C.

f

§ (Gai)

f

FIN

Bons

vons

Alt.

B.C.

FIN

2^{me} Tambourin

Bons

vons

Alt.

B.C.

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

FIN

Bons

vons

Alt.

B.C.

FIN

Bons

vons

Alt.

B.C.

Ou reprend le 1^{er} Tambourin

Chœur (Même mouvt)

Hautbois

Bons

vons

EMILIE

B.C.

Par - tez!

TOUS (avec le Clavecin)

doux

On lan - guit sur le ri - va - ge, par - tez,

Tendres

doux

(Même mouvt)

Hb

Rons

vons

E.

cœurs em - bar - quez vous!

Dessus

Hautes-Contre

Tailles

Basses

B.C.

Par - tez!

On lan - guit sur le ri - va - ge. Par -

Par - tez! On lan - guit sur le ri - va - ge.

Par - tez! On lan - guit sur le ri - va - ge.

Par - tez! On lan - guit sur le ri - va - ge.

(f)

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass staves with dynamic markings like (f) and (p).

H^b

Bons

vons

E.

Vo - guez! bra_vez

_tez! Ten - dres cœurs em - bar - quez - vous!

Par - tez! Ten - dres cœurs em - bar - quez - vous!

Par - tez! Ten - dres cœurs em - bar - quez - vous!

Par - tez! Ten - dres cœurs em - bar - quez - vous!

B.C.

f *doux*

f *doux*

f *p*

H^b

Bons

vons

E.

les vents et l'o - ra - ge! Vo - guez! Que l'es - poir vous gui - de tous! Par -

Dessus *f*

f *p* *f*

Hb
 Bons
 Trens
 Alto
 E.
 Dessus
 Hautes-Contre
 Tailles
 Basses
 Basse Continue

- tez On lan - guit sur le ri - va - ge. Par - tez! Ten - dres cœurs embar - quez vous!
 Par - tez! On lan - guit sur le ri - va - ge. Par - tez! Ten - dres cœurs embar - quez vous!
 Par - tez! On lan - guit sur le ri - va - ge. Par - tez! Ten - dres cœurs embar - quez vous!
 Par - tez! On lan - guit sur le ri - va - ge. Par - tez! Ten - dres cœurs embar - quez vous!

Fin de la 1^{ère} Entrée

On reprend le Tambourin page 145 pour Entr'acte



LES INCAS DU PÉROU

Le théâtre représente un désert du Pérou, terminé par une montagne aride. Le sommet en est couronné par la bouche d'un volcan formée de rochers calcinés et couverts de cendres.

Scène I. — PHANI, CARLOS, Officier espagnol.

Ritournelle
(Modéré)

Musical score for the first system, featuring the following instruments:

- BASSONS
- 1^{ers} VIOLONS
- 2^{ds} VIOLONS
- ALTOS
- BASSE CONTINUE
- PIANO

Tempo: (Modéré). The score includes dynamic markings such as *f* and *ff*, and performance instructions like "(avec les Hautbois)".

Musical score for the second system, featuring the following instruments:

- VOUS
- Alt.
- PIANO

The score includes dynamic markings such as *f* and *ff*, and performance instructions like "(avec les Hautbois)".

(TOUS)

Bons

f

Vons

Alt.

B.C.

(TOUS, avec le clavecin)

f

Bons

Vons

Alt.

B.C.

Bons

Vons

Alt.

B.C.

This system contains the first six measures of the piece. The vocal parts (Bons, Vons, Alt., B.C.) and piano accompaniment are written in G major. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more active bass line in the left hand. The vocal parts have various melodic lines, with some notes marked with accents.

Bons

Vons

Alt.

B.C.

This system contains the next six measures of the piece. The vocal parts continue their melodic development, with the Basses (Bons) and Tenors (Vons) showing more complex rhythmic patterns. The piano accompaniment maintains its rhythmic drive, with some changes in texture and dynamics. The overall structure remains consistent with the first system.

Bons

vons

Alt.

B.C.

Bons

vons

Alt.

B.C.

doux

doux

doux

doux

p

CARLOS

Vous de-vez ban - nir de votre à - me La cri-mi-nelle er - reur qui séduit les In -

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B.C.

-cas. Vous l'a-vez pro - mis à ma flam - me. Pour-quoi dif - fé-rez - vous? non, vous ne m'aimez

C.

B.C.

PHANI

Que vous pé-né-trez mal mon secret embar - ras! Quel in-jus-te soup - çon!.. Quoi! sans in-qui - é -

C.

B.C.

pas...

-tude, Brise-t'on à la fois Les liens du sang et des lois? Excusez mon incerti - tu-de!

P.

C.

B.C.

Dans un cul-te fa -

P. Ne cro-yez point, — Car-los, que ma raison ba - lan-ce! Mais, de nos fiers In-

C. -tal, qui peut vous arrê - ter?

B.C. 8 # 6 4 7 # 5 6 5 6 4 7 # 8

P. -cas je crains la vi-o - len-ce... Sur ces monts, leurs derniers a-

C. Ah! pouvez-vous les redou - ter?

B.C. 6 5 7 6 +6

P. - si - les, La fé - te du So - leil va les rassembler tous...

C. Du trou-ble de leurs jeux, que ne pro-fi - tons-

B.C. 6 +6 4

P. Ils obser-vent mes pas... Carlos, al-

C. -nous? Leurssoins sont i-nu-ti-les, Si vous m'acceptez pour é-poux.

B.C. 7 6 7 +6 7

P. -lez, pressez ce moment favo-rable, Délivrez-moi d'un séjour détes-ta-ble! Mais, ne venez pas seull..

B.C. 6 7 7 b6 b7

P. Quel fu-nes-te mal-heur! Si vo-tre mort... le peuple est bar-bare, im-pla-

B.C. 6 +6 5

P. -ca-ble, Etquelquefois le nombre ac-ca-ble La plus intré-pi-de va-leur; Ciel!

CARLOS

B.C. 6 6 6 5 7 5

Pouviez-vous être a-lar-

P. *Je sais vos exploits glori-*

C. *-mé - e? Oubliez-vous dans ces lieux Un seul de nos guer- riers tri-om-phe d'une ar - mé - e?*

B.C.

P. *-eux, Et qu'à votre cou - rage il n'est rien d'impos - si-ble. Cependant, cher Car - los, empruntez du se -*

B.C.

P. *-cours! Hé - las! je suis sen - si-ble; Lorsque l'on aime, — on craint tou - jours.*

C. *CARLOS*

B.C. *Que craignez-vous?*

Scène II. — PHANI seule.

(Modéré)
Flûte seule
doux

Violons
doux (avec le Clavecin.)

PHANI

(Modéré)
p

Viens, hy - men, viens m'u - nir au vain - queur que j'ado - re!

Fl.

Vons

P.

For - me tes nœuds, en - chaî - ne moi. For - me tes nœuds, en -

Fl.

Vons

P.

- chaî - ne, en - chaî - ne moi!

Fl.

Vons

P.

En - chaî - ne, En - chaî - ne

Fl. *tr* **FIN**

Vons

P. moi. Dans ces ten - dres ins - tants où ma

Fl. *tr* **FIN**

Vons

P. flam - me t'im - plo - re, L'amour mê - me n'est pas plus ai - ma - ble que toi. Viens, hy - men,

Scène III. - PHANI, HUASCAR.
 HUASCAR (à part)

B.C. Elle est seu - le... par - lons! l'instant est favo - rable... Mais je crains d'un ri - val l'obsta - cle redou -

(Clavecin avec un pupitre de velles) 2 5 6 7 +6

H. - ta - ble. Parlons au nom des Dieux pour surpren - dre son cœur! Tout ce que dit l'amour est toujours pardon -

B.C. 6 7 6 6 5

Air (Largement) (à Phani)

H. -na.ble, Et le ciel que je sers doit servir mon ar - deur. Le dieu de nos cli -

B.C.

(Largement)

H. mats dans ce beau jour m'ins - pi - re. Prin - ces - se, le so - leil dai - gne veiller sur

B.C.

H. vous, Et lui - mè - me dans notre em - pi - re, Il pré - tend par ma voix vous nom - mer un é -

B.C.

H. -poux, Il pré tend par ma voix vous nom - mer un é - poux. Vous frémis - sez... d'où

B.C.

Air
(Assez vif)

Vons

H.

B.C.

vient que votre cœur sou - pi - re? O - bé - is - sons sans ba - lan -

(TOUS, avec le Clavecin et les Bassons)

fort *doux* *fort* *doux*

(Assez vif)

Vons

H.

B.C.

-cer Lorsque le ciel com - man - de, O - bé - is - sons sans ba - lan - cer Lorsque le ciel comman -

f *p*

Vons

H.

B.C.

- del Nous ne pouvons trop nous pres - ser D'accorder ce qu'il nous de - man - de; Y ré - flé - chir, c'est l'offen -

fort *doux* *fort* *doux*

vons

H.

B.C.

- ser, Y ré-flé - chir c'est l'offen - ser. Lorsque le ciel com - man - de, O - bé - is - sons, sans ba - lan -

vons

H.

B.C.

- cer, O - bé - is - sons, sans ba - lan - cer, sans ba - lan - cer!

fort *doux* *fort*

fort *doux* *fort*

f *p* *f*

Air
PHANI (Modéré)

B.C.

(Clavecin, avec un pupitre de velles)

(doux)

(Modéré)

p

Non, non, je ne crois pas tout ce que l'on as - su - re En at - tes - tant — les cieux; C'est sou -

P.

B.C.

- vent l'impos - tu - re Qui parle au nom des Dieux. C'est sou - vent l'impos - tu - re Qui

P. parle au nom des Dieux.
HUASCAR

B.C. Pour les Dieux et pour moi quelle coupable in - ju-re! Je sais ce qui pro - duit votre incroya -

P. L'a-mour! que croyez - vous?

H. - té, C'est l'amour! Dans votre âme, il est seul é-cou - té. Oui, vous aimez, per-

B.C. 6 5 4 7 6 6

P. Redoutez le Dieu qui les

H. - fi-de, Un des vainqueurs inhu - mains. Ciel! mettras-tu tou - jours tes ar - mes dans leurs mains?

B.C. 6 4 2 5 6

P. *gui - del*

H. C'est l'or qu'avec empressement, Sans jamais s'assouvir, ces barbares dé - vorent L'or qui de nos au - tels ne fait que l'orne -

B.C.

P. *Témérai - re! que di - tes - vous! Révérez leur puis -*

H. *- ment, Est le seul Dieu que nos tyrans a - do - rent.*

B.C.

P. *- sance et craignez leur cour - roux. Pour leur obtenir vos hom - ma - ges, Faut - il des miracles nouveaux? Vous avez vu, de nos ri -*

B.C.

P. *- vages Leurs villes voler sur les eaux; Vous avez vu dans l'horreur de la guerre, Leur invinci - ble bras disposer du ton -*

B.C.

Scène IV - HUASCAR et un Inca, son confident.

On entend un prélude qui annonce la fête du Soleil.

Vite (avec les Hautbois)

vous (f)

Alt. (f)

P. (f)

ner-re... HUASCAR (à part)

B.C. (TOUS avec le Clavecin et les Bassons) On vient, dis-si-mu-lons mes transports à leurs (Clavecin avec un pupitre de velles)

Vite (f)

H. (à l'Inca qu'il appelle) (à part)

yeux!.. Vous savez mon pro-jet. Allez, qu'on m'o-bé - is - se... Je n'ai donc plus pour moi qu'un barbare ar-ti -

B.C. +6 6 5 f 7 6 5 4

H. - fi-ce, Qui de flamme et de sang inondera ces lieux. Mais, que ne ris-que point un amour fu-ri-eux?

B.C. 6 7 6 6 5 7 6 +6