

NOUVEAU RÉPERTOIRE DE LA MADELEINE

COLLECTION DE 34 MOTETS

COMPOSÉS PAR **TH DUBOIS**
 Maître de Chapelle de la Madeleine
 Professeur d'Harmonie au Conservatoire

SOLI AVEC ACC^d D'ORGUE

1 Ave Maria, en la maj Solo T^{ou} Sop. 3^f
 1 Ave Verum, en ré b maj. M^o S^o 3^f
 2 Ave Maria, en la b maj. T^o 3^f
 3 Ave Maria, en mi b maj. S^o 3^f
 4 Ave Maria, en mi b maj. B^o 3^f

DUOS, TRIOS & QUATOURS.

5 Agnus Dei, en fa maj. Duo, S^o T. 4^f 50
 6 Ecce Panis, en mi b maj. Duo S^o B^o 5^f
 7 Libera, Offertoire pour les morts, en sol min. Duo p^r 2 Ténors 4^f 50
 8 Ave Maria, en sol maj Duo S^o T. 5^f
 9 Ecce Panis, en mi b Duo pour 2 Sopranos. 5^f
 10 Agnus Dei, en la maj. Duo, T. B^o 3^f
 11 Sub tuum, en ré b maj Trio, S^o T. B^o 5^f
 12 Sub tuum, en la b maj. Quatuor, S^o C^o T. B. 6^f

CHŒURS SANS ACC^d

13 Ave Maria, en sol maj (Acc^d d'Orgue ad libitum.) 4^f
 14 Ave Verum, en la maj. Chœur à 4 voix d'Hommes 4^f

CHŒURS AVEC ACC^d D'ORGUE.

15 Ave Maria, en la b maj 5^f
 16 O Salutaris, en mi maj 3^f
 17 Offertoire p^r les fêtes de la S^{te} Vierge, en fa maj. 7^f 50
 18 O Salutaris, en si b maj. 3^f

CHŒURS AVEC SOLI, ET ACC^d D'ORGUE.

19 Pie Jesu, en ut # min. Chœur avec Soli de S^o C^o T. B. 5^f
 20 Fulgebunt justi, Offertoire p^r les fêtes des Saints, en sol maj. Chœur, Solo de B et quartetto de S^o 6^f
 21 Panis Angelicus, en si min. Solo de S^o et chœur. 4^f
 22 O Salutaris, en sol maj. Solo de T. et chœur. 3^f
 23 Offertoire, pour la Pentecôte. Chœur et Solo de B^o 9^f
 24 Ave Maria, en la min. Solo de S^o et chœur. 6^f
 25 Deus Abraham, Offertoire pour les mariages, en fa maj. Chœur et Soli B^o T. 6^f
 26 Ave Verum, en la b maj. Solo de T. et Chœur. 5^f
 27 Ave Maria, en la b maj. Duo T. B^o et Chœur. 6^f

SOLI, AVEC ACC^d DE DIVERS INSTRUMENTS ET D'ORGUE.

28 Ave Verum, en fa maj. Solo de M^o S^o avec Violon et Orgue. 5^f
 29 Panis Angelicus, en ré maj. Solo de T. avec Harpe, Violoncelle et Orgue. 10^f
 30 Ave Verum, en mi b maj. Solo de T. avec Violoncelle ou Clarinette, et Orgue. 6^f

SOLI AVEC CHŒURS ET ACC^d DE DIVERS INSTRUMENTS ET D'ORGUE.

31 Panis Angelicus, en si b maj. Solo de M^o S^o avec Chœur d'hommes, Harpe, Violonc. et Orgue. 10^f
 32 Tu es Petrus, Motet pour la fête de S^t Pierre. Chœur et Solo de T. avec Harpe, Violonc. et Orgue. 10^f
 33 O Salutaris, en ut maj. Solo de T. avec chœur, cor anglais, Harpe et Orgue. 9^f
 34 O Salutaris, en si b maj. Solo de S^o avec chœur, clarinette et Orgue. 7^f 50

La Collection complète net. 45^f

Messe des Morts, à 4 voix, avec Acc^d d'Orgue. Ave Maria, en sol maj. Solo de Ténor avec Orgue
 Pie Jesu, en la min. Chœur et Soli p^r deux Ténors, avec Orgue et C.B.

Paris, chez **GRAFF Succ^r de RÉGNIER-CANAUX**,
 Editeur de Musique Religieuse, 1 rue de Mézières, près S^t Sulpice.

Imp. F. Delap. & Podery, 41

1876

à mon ami CH: LEFEBVRE.

1

AVE MARIA

SOLO POUR TÉNOR OU SOPRANO.

PAR TH: DUBOIS

Maître de Chapelle de la Madeleine.

Professeur d'harmonie au Conservatoire.

N° 1.

Prix : 3^f »

① Andante con molta espressione $\text{♩} = 54$.

ORGUE
ou
HARMONIUM.

p Flûte et Bourdon de 8 P.

A - ve a - - ve a - - ve a - - ve Ma - ri - - a gra - ti - a ple - na

Do - mi - nus te - cum be - ne - die - ta tu in mu - lie - ri - bus

Detailed description: The score is for a solo voice part (Tenor or Soprano) and organ/harmonium accompaniment. It begins with a tempo marking of 'Andante con molta espressione' and a metronome marking of 54 quarter notes per minute. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The organ part starts with a 'p' (piano) dynamic and includes a specific instruction for 'Flûte et Bourdon de 8 P.'. The vocal line includes lyrics in French: 'A - ve a - - ve a - - ve a - - ve Ma - ri - - a gra - ti - a ple - na' and 'Do - mi - nus te - cum be - ne - die - ta tu in mu - lie - ri - bus'. The score is written in a standard musical notation with a vocal line and a grand staff for the organ/harmonium.

Paris, Chez GRAFF, Succ^r de RÉGNIER CANAUX,

A. G. 2874.

1 r. de Mézières (près S^t Sulpice)

et be - ne - dic - tus fruc - tus ven - tris ven - tris tu - i

Cresc.

Je - - su ven - tris tu - i Je - - su

Dim. *Rit.* *Dim.* *Suivez.* *p*

Sanc - ta Sancta Ma - ri - a Ma - - ter Mater

Poco animata e più f *p* *mf* *f* *più f* *Poco animato.* *p* *mf*

De - - i o - ra pro no - bis pec - ca - to - ribus

p *p*

nunc et in ho - - ra mor - tis nos - - troe

f *Dim.* *p* *Cresc.* *Suivez.* *p*

Espressivo. *Rit - 1^o Tempo.*

mor - tis nos - - - - - troe *Poco rit - 1^o Tempo.*

Suives.

- ri - - a gra - ti - a ple - na Do - mi - nus te - cum

p A - - - ve Ma - ri - - a *pp* A - - - ve Ma -

- ri - - a *p Rit -* A - - ve A - - ve

mz. *rit* *smorz.*

* A partir de cet endroit, si l'harmonium a des jeux de 16 pieds et une voix céleste, l'accompagnateur se servira de ces jeux jusqu'à la fin du morceau en jouant à l'octave supérieure. — Sur l'orgue à tuyaux on prendra un jeu de gambe doux et une voix céleste.