

C.1894

PENSÉES FUGITIVES

Six Fantaisies Concertantes

- № 1. UN RÊVE, (très facile) pour Violon ou Violoncelle et Piano (peut être exécutée également pour Clarinette et Piano) 7f 50
(Violon ou Violoncelle seul net 4f Clarinette seule 20f)
- № 2. AU BAL, (facile) pour Flûte ou Violon et Piano 9f
Flûte ou Violon seul net 4f 25c
- № 3. AU BORD du LAC, (Mélodie) pour Basson ou Violoncelle et instruments à cordes ou Piano (Cette mélodie est également éditée pour Alto à cordes, Clarinette en la, et Flûte) 6f

PAR

J. DELAFOSSE

DEPÔT LEGAL
Seine
No 10
1894

Paris, V^e GHELVE Succ^r de BRAUN,
Grav^r Imp^r et Éditeur de Musique, rue Montmartre, N° 77.
propriété pour tous pays.

BnF
MUS

À Messieurs Lucien JACOT du Théâtre National de l'Opéra-Comique
et Roger LERUSTE des Concerts Lamoureux et de la Garde Républicaine

AU BORD DU LAC

MÉLODIE pour Basson ou Violoncelle

et instruments à cordes ou Piano.

J. DELAFOSSE (Op. 124)

Moderato non troppo

SOLO

PIANO

do

cres

cen

Ben cantando religioso

Viol: solo

do

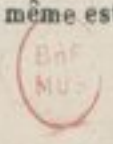
f

p

p

Paris, V^e GHÉLUVE, Grav^r Imp^r Édit^r 77, rue Montmartre.
Exécution publique et tous droits de reproduction réservés.

La même est éditée pour Alto à cordes, Clarinette en la et Flûte.
V. G. 1700.



First system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has one sharp (F#). The top staff begins with a piano (*p*) dynamic. The grand staff features a melodic line in the treble with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7), and a bass line with chords and slurs. The word "animato" is written above the treble staff in the second measure. A forte (*f*) dynamic is indicated in the third measure of the grand staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff layout. The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7). The bass line consists of chords and slurs. A forte (*f*) dynamic is marked at the beginning of the system.

Third system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7). The bass line has chords and slurs. A forte (*f*) dynamic is marked at the beginning of the system.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It continues the melodic and harmonic material from the previous systems. The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7). The bass line consists of chords and slurs. A forte (*f*) dynamic is marked at the beginning of the system.

First system of musical notation. It consists of three staves: a bass staff at the top, a treble staff in the middle, and a bass staff at the bottom. The key signature is one sharp (F#). The top staff has a tempo marking 'rall:' followed by 'tempo'. The middle staff has a 'rall:' marking. The bottom staff has a 'dim:' marking. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a bass staff at the top, a treble staff in the middle, and a bass staff at the bottom. The key signature is one sharp (F#). The middle staff is marked 'Violon solo' and begins with a dynamic marking 'p'. The music features a prominent sixteenth-note pattern in the treble staff.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a bass staff at the top, a treble staff in the middle, and a bass staff at the bottom. The key signature is one sharp (F#). The music continues with complex rhythmic patterns and dynamics.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a bass staff at the top, a treble staff in the middle, and a bass staff at the bottom. The key signature is one sharp (F#). The music concludes with various note values and rests.

First system of musical notation. It consists of three staves: a bass staff at the top, a grand staff in the middle (treble and bass clefs), and another bass staff at the bottom. The music features a melodic line in the top bass staff, a complex piano accompaniment in the grand staff, and a supporting bass line in the bottom staff. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Second system of musical notation. It consists of three staves: a bass staff at the top, a grand staff in the middle, and another bass staff at the bottom. The top bass staff has a melodic line with a *cresc* (crescendo) marking. The grand staff features a complex piano accompaniment with a *mf* dynamic. The bottom bass staff has a supporting line. The system concludes with a *facilité f* marking.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a bass staff at the top, a grand staff in the middle, and another bass staff at the bottom. The top bass staff has a melodic line with a *ff* (fortissimo) dynamic. The grand staff features a complex piano accompaniment with a *ff* dynamic and a *diminuendo* marking. The bottom bass staff has a supporting line.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a bass staff at the top, a grand staff in the middle, and another bass staff at the bottom. The top bass staff has a melodic line. The grand staff features a complex piano accompaniment with a *dimin:* (diminuendo) marking and a *morendo* marking. The bottom bass staff has a supporting line. The system concludes with a *una corda* marking.

M.^{ME} V^{EUVE} GHÉLUVE

Graveur, Imprimeur, Éditeur de Musique,
Paris 77 rue Montmartre, 77 Paris.

MUSIQUE DE PIANO

Tous les Prix ci-dessous sont nets (rendu franco)

BAGNAT (L)	Ceinture Dorée, (Valse).....	0 ^f .50	DÉRANSART	Blondin, Polka.....	1 ^f .50	JOLY	La Môme, Violon ou Vclle seul... 1 ^f »	
—	La Sève,.....(Mazurka)...	1.50	—	Bluette, Valse.....	2 ^f	LAGARD	Bruyère, Polka.....	1 ^f .50
—	La Vallière,.....(Gavotte)....	0.50	—	Cleres et Modistes, Quadrillesur		L'AIR (Henri)	Fleur des Bois, Valse.....	1 ^f .50
BAUDERIC (J)	Air Varié, pour la Cl ^{te} en Sol		—	1 ^{re} Opérette de G. Raspail... 1 ^f .50		—	Fleur du Morvan, Polka.....	1 ^f .50
—	avec Accomp ^t de Piano.....	2 ^f .50	—	L'Éillet Blanc, Mazurka.....	1 ^f .50	—	Rayon de Soleil, petite Fantais.	1 ^f .50
—	Le Même, Clar ^{te} seule.....	1 ^f »	—	Souvenirs, Valse.....	2 ^f »	LAMBERT	La Bobineuse, Polka Brillante..	1 ^f .50
—	Les Bords de l'Aude, suite de		—	Tintamarre, Polka.....	1 ^f .50	LECOMTE (P)	Chant du Poète, Ouverture	
—	Valses.....	2 ^f »	DESSAEX	Japonaise, Mazurka.....	1 ^f .50	—	d'A. Herman 2 ^f .50	
BEAUCHAMP	Léontine, Valse.....	2 ^f »	DIAS (J-B)	La Capricieuse, Polka.....	1 ^f .50	—	La Couronne d'Or, Ouverture	
—	Marie,....Valse.....	2 ^f »	—	Collection de 12 morceaux pour		—	d'A. Herman. 2 ^f .50	
BERTHON	Fleurs d'Alsace, Polka.....	1 ^f .75	—	piano, contenant:		—	Églantine, Polka.....	1 ^f .50
BEZOU L	Chant des Matelots, Valse.....	2 ^f »	1 WAGNER	Cosette, Valse.		—	L'Espoir de l'Alsace, Ouver-	
BLANGY	Val Notre-Dame, Quadrill....	1 ^f .50	2 STRAUSS	La Ronde des Innocents.		—	ture d'A. Herman. 2 ^f .50	
BONNISSEAU	Souvenirs de Ribérac, Polka	1 ^f .50	3 DIAS	— La Fée aux Camélias, Schot.		LEFÈBRE (L)	Les Marguerites, Polka	1 ^f .50
BOUILLON (P)	Les Feuilles, Valse Facile.....	2 ^f »	4 WAGNER	La Prétendue, Valse.		LÉONOËL	A Tire d'Aile, Galop.....	1 ^f .75
—	Loin du Pays, Ouverture.....	2 ^f .50	5 HERMAN	Le Père Pacifique, Quad.		LEROUX (Félix)	Erminie, Polka.....	1 ^f .50
—	Marche des Sauveteurs.....	1 ^f .50	6 »	L'Arrêlé, Polka.		—	Simplette, Valse.....	2 ^f »
CARDEVAQUE (de)	Les Clochettes, Polka.....	1 ^f .50	7 DERANSART	L'Arabesque, Mazurka		MABLOUZ	Hanneton, volé! volé! Quadrille.	1 ^f .50
—	La Créole, Mazurka.....	1 ^f .50	8 WAGNER	L'Évènement, Quadrille		MAGIEJOWSKI (C)	Petit Joujou, Mazurka.....	1 ^f .50
—	Le Départ, Valse.....	2 ^f »	9 DIAS	La Saint-Cyrienne, Valse		MALPÉYI	Étoile du Midi, Fantaisie Ballet	2 ^f .50
—	Gabrielle, Valse.....	2 ^f	10 DERANSART	Paris, Polka.		MARC CARTHY	Marie, Polka.....	1 ^f .50
—	Léontine, Polka.....	1 ^f .50	11 MABLOUZE	Hanneton, volé! volé! Quad.		MARX	Polka des Poutles.....	1 ^f .50
—	Magdelaine, Valse.....	2 ^f	12 WAGNER	Clôture, Polka.		—	Veuve Michel, Quadrille.....	1 ^f .50
—	Pour les Pauvres! Valse.....	2 ^f		Prix de la collection 4 ^f »		MÉRAT (L)	Jour de Fête, Valse.....	2 ^f »
—	Souvenir de Comines (Julie)		DUBOY (A)	Château des Tilleuls, Valse..	2 ^f »	NILSEN (Martin)	SOIRÉES SCANDINAVES à	
—	Mazurka.....	1 ^f .50	—	Sous les Tilleuls, Valse.....	2 ^f »	—	PARIS: Album de Danse	
—	Te souviens-tu? Mazurka.....	1 ^f .50	FOURNIER (A)	Éden, Mazurka.....	1 ^f .50	—	sur des mélodies populaires	
CAZAL (A)	La Gracieuse, Mazurka.....	1 ^f .50	GOURIAND (J)	Andalouse, Mazurka.....	1 ^f .50	—	de Norvège, Suède et Dane-	
—	Valsez, Valse.....	2 ^f »	—	Are-en-ciel, Schottisch.....	1 ^f .50	—	mark, pour Piano; comprenant	
CHAVIGNY (de)	L'Entrée au Bal, Mazurka.....	1 ^f .50	—	Graziella, Schottisch, g ^d succès	1 ^f .50	1 POLKA	— Autour de la mer du Nord	
COMBRET	Camille, Valse.....	2 ^f	—	Oasts, Mazurka.....	1 ^f .50	2 MAZURKA	— Les Joyeux Paysans	
CUSTO	Marie, Valse.....	2 ^f	—	Paolita, Mazurka.....	1 ^f .50	3 SCHOTTISCH	— Pas des Filles en sabots	
DELAUNAY (G)	Au Bal (2 ^e pensée fugitive)		—	Sentier Fleuri, Mazurka.....	1 ^f .50	4 VALSE	— Noce Villageoise	
—	fantaisie de Concert pour Flût-		GUYOT	Pervenche, Valse.....	2 ^f »	5 QUADRILLE	— Chansonnettes scandinaves	
—	ou Violon et Piano.....	3 ^f	HAIKRAUD (H)	Capitaine Franche-Lame, Quad.	1 ^f .50	6 GALOP	— Vit! Cloturia! Vit!	
—	La Môme, Fl. ou Vclle seul.....	1 ^f .25	—	Charlotte Corday, Valse.....	2 ^f »	—	L'Album complet 4 ^f »	
—	Belle de Nuit, Ouverture d'Alph		—	Fleurs Choiesies, Valse.....	2 ^f »	PEZET (L)	Les Adieux, Mazurka.....	1 ^f .50
—	Herman, pour Piano.....	2 ^f .50	—	Frais Sourire, Mazurka.....	1 ^f .50	PIRNAY (O)	Brise du Soir, Valse Brillante	
—	Le Bijou (The Jewel) Polka	1 ^f .50	—	Méditerranée, Valse.....	2 ^f »	—	et Facile 2 ^f »	
—	Blondin, Galop.....	1 ^f .50	—	Rives de la Boullonne, Valse.	2 ^f »	PISANI	Caravane, Mazurka.....	1 ^f .50
—	La Charmeuse, Mazurka.....	1 ^f .50	—	La Sèvre Niortaise, Valse... 2 ^f »		—	Fifres et Tambours, Mazurka	1 ^f .50
—	Cleres et Modistes, Mazurka		—	Souvenirs de Provins, Valse 2 ^f »		POISSON	Air Varié pour Violon et Piano	2 ^f »
—	sur l'Opérette de Raspail (G)	1 ^f .50	HERMEL			—	Le Même, Violon Seul.....	1 ^f »
—	Cleres et Modistes, Polka sur		HERMAN (A)	VAN DER GHINST		—	Belle Léonia, Polka.....	1 ^f .50
—	l'Opérette de G. Raspail... 1 ^f .50		—	Collection de 6 morceaux,		PORCHER (J)	Estrella, Valse Espagnole	0 ^f .50
—	La Coupe Enchantée, Ouverture		—	très faciles et progressifs pour		—	L'Oiseau Captif, Polka.....	0 ^f .50
—	d'A. Herman.....	2 ^f .50	—	Violon avec Piano.		RASPAIL (G)	A.B.C.D. Polka sur la Chanson..	1 ^f .50
—	L'Épingle Rose, Mazurka.....	1 ^f .50	—	Chaque numéro (Piano et Vclle) 2 ^f »		—	Fêtes de la Paix, Quadrille sur	
—	Pervenche, Valse.....	2 ^f	—	Les 6 réunis (Violon seul)... 3 ^f »		—	des airs nationaux... 1 ^f .50	
—	Un Rêve (1 ^{re} pensée fugitive)		—	Chaque, Violon seul..... 0 ^f .75		ROCHE	Souvenir d'Automne, Polka..	1 ^f .50
—	fant. pour Vclle ou Vclle et Piano...	2 ^f .50	—	Les 6 réunis (Piano et Vclle)... 9 ^f »		ROLLE (E)	Gaie comme Pinson, Polka... 0 ^f .50	
—	La Môme, Violon ou Violoncelle seul	1 ^f	—	Le N ^o 4 est pour élévation		ROUET	La Bayadère, Mazurka sur la	
—	Souriante, Polka.....	1 ^f .50	HERPIN	La Manche, Mazurka.....	1 ^f .50	—	chanson 1 ^f .50	
—	La Souveraine, Ouvert. d'Herman	2 ^f .50	IGNOTUS	1 ^{er} Galop,.....	1 ^f .50	SAINT-AUBIN	Charlotte, Polka.....	1 ^f .50
—	Vive Paris! Quadrille, nouv. Édition	1 ^f .50	JOLY	Romance en UT majeur pour		—	Hôtel de la Brèche, Polka... 1 ^f .50	
—			—	Violon ou Vclle av. acc ^t de Piano..	1 ^f .50			

COMMISSION — La Maison V^{EUVE} GHÉLUVE expédie, franco, toute musique que l'on peut désirer: Méthodes, Fantaisies, Valses, Polkas, Quadrilles pour Piano, Romances, Chansons, Scènes Comiques, etc. Musique d'Orchestre, Militaire, etc. etc. (pour les demandes, adresser de préférence mandat-poste; pour les timbres, ajouter en sus 0^f.10 par franc pour le change)