

153251

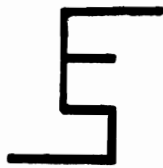
Florent Schmitt

Op. 66



LÉGENDE

pour Saxophone Alto, ou Alto et Orchestre



<u>Partition d'Orchestre</u>	Prix net :	13. »
Parties d'Orchestre	—	28. »
Chaque partie supplémentaire	—	2. »
Saxophone et Piano	—	4. »
Alto et Piano	—	4. »

A. DURAND & FILS, Éditeurs
DURAND & C^{ie}

Paris, 4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés

D. & F. 9652

Imp. H. Minot, Paris.



LÉGENDE

pour Alto (ou Saxophone-alto) et Orchestre.

FLORENT SCHMITT

Op. 66

Calme

PETITE FLÛTE

2 GRANDES FLÛTES

2 HAUTBOIS

COR ANGLAIS

CLARINETTES en SI^b

CLARINETTE BASSE en SI^b

2 BASSONS

CONTREBASSON

4 CORS en FA

3 TROMPETTES en UT

3 TROMBONES

TUBA

TIMBALES

TRIANGLE

CYMBALES

CÉLESTA

HARPE

ALTO SOLO
ou SAXOPHONE-ALTO (1)

1^{rs} VIOLONS

2^{ds} VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

(1) Les passages "Ossia" pour Saxophone sont gravés en petit texte.

5

Gdes Fl. I. *sempre pp*

H^{tb} I. *sempre pp*

Bons

Cors I. *mp* *sempre pp*

Timb. *sempre pp*

Trg. *sempre pp*

Célesta *mp*

Alt. Solo *poco cresc.*

Vons *mp*

Alt. *mp*

velles

C. B.

1 **Pressez peu à peu**

Timb.

Alt. Solo *più cresc.* 6 6 *sempre cresc.* 7 11

pp

pp

pp

pp

pp

au Mouvt

pte Fl. - Gdes Fl. - Htb - Cor A. - Cl. - Bons - Cors - Trp. - Cymb. - Harpe - Sxph. - Alt. Solo

au Mouvt sans Sourdines

au Mouvt sans Sourdines

Div. *p* *cresc.* *gliss.*

au Mouvt sans Sourdines

Div. *p* *cresc.* *gliss.*

This musical score page features the following parts and markings:

- P¹e Fl.**: First Flute part.
- Gdes Fl.**: Grand Flute part, featuring a sixteenth-note triplet and a quarter-note triplet, both marked *mf*.
- Htb**: Horn in B-flat part.
- Cor A.**: Cor Anglais part.
- Cl.**: Clarinet part, featuring a triplet marked *f*.
- Cl. B.**: Bass Clarinet part, featuring a triplet marked *mf*.
- Bons**: Bassoon part, featuring a triplet marked *f*.
- Trg.**: Triangle part, marked *pp*.
- Cymb.**: Cymbal part, marked *f*.
- Célesta**: Celesta part, featuring a *Solo* section marked *mp*.
- Harpe**: Harp part, marked *f*.
- Sxph.**: Saxophone part, marked *dim.* and *p*, ending with *etc.*
- Alt. Solo**: Alto Solo part, marked *dim.* and *mf*, featuring a triplet and a 7-measure rest.
- Div. en 3**: Divisi in 3, marked *mp*.
- mp**: *mezzo piano* dynamic marking.
- f**: *forte* dynamic marking.
- pp**: *pianissimo* dynamic marking.
- mf**: *mezzo-forte* dynamic marking.
- dim.**: *diminuendo* marking.
- etc.**: *et cetera* marking.
- 3**: Triplet markings.
- 5**, **7**: Measure rests.

2

Fl.

Htb.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Timb.

Harpe

Alt. Solo

2

Fl. part: Rests throughout.

Htb. part: Rests throughout.

Cor A. part: Rests until measure 2, then a sixteenth-note figure with *f* dynamic.

Cl. part: *dim.* dynamic, followed by a half-note rest.

Cl. B. part: *f* dynamic, sixteenth-note figure.

Bons part: *pp* dynamic, *poco* marking, *dim.* dynamic.

Cors part: *mp* dynamic, *ouverts* marking.

Timb. part: *pp* dynamic, *poco sf* marking.

Harpe part: *mp* dynamic.

Alt. Solo part: *dim.* dynamic, *p* dynamic, *à l'aise.* marking, *mf* dynamic, *dim.* dynamic. A second ending bracket labeled '2' covers the final measures.

Lower section (Sourdis): *pp* dynamic, *Div.* marking, *Sourd.* marking. *sans Sourd.* marking. *mp* dynamic. *p* dynamic, *poco sf* marking. *Div.* marking. *mp* dynamic.

Cl. I. *p* 5

Cl. B. *p*

Bons *p*

Cors *pp* ouverts *pp*

Harpe *p*

Alt. Solo *p* 6

sans Sourdines. *p*

Div. *pp*

Div. *pp*

Div. *pp*

pp pizz. *pp*

Gdes Fl. **3** I. *pp*

Cl. I. I. *p*

Bons *poco cresc.*

Cors

Alt. Solo

3 Div. *pp*

Div. *pp*

Div. *pp*

arco *mp*

Pte Fl. *pp*
 Gdes Fl. *I.*
 Htb *pp*
 Cor A. *mp* *al mf*
 Cl. *pp*
 Cl. B. *p* *al mf*
 Bous
 Cors *I.*
 Trp. *II.* *sans Sourd.* *Soli* *pp* *al mp*
 Trb. Tuba *pp*
 T.mb. *pp* *mf*
 Célesta *p*
 Harpe *pp*
 Alt. Solo *3* *6* *6*
 Div. *Div. en 3* *Div. en 3* *Div. en 3* *pizz.* *mf*
poco cresc. *pizz.* *mf*
pizz. *cresc.*
cresc.
pizz. *pp* *cresc.*

4

Gdes Fl. *6*

Htb *6* *cresc.*

Cor A.

Cl. *à 2*

Cl. B.

Bons

C. Bon *pp* *mf*

Cors *un poco marcato mp* *poco cresc.* *mf*

Trp. *p* *cresc.*

Trb. Tuba *p* *cresc.*

Trg. *pp* *cresc.*

Harpe *11* *bisbigliando*

Sxph. *pp sub.* *6* *cresc.* *6*

Alt. Solo *pp sub.* *6* *cresc.* *6*

4 *arco* *Div. en 3* *pizz.*

mp *3* *arco* *Div.* *mp*

pp *cresc.*

pp *cresc.*

pp *cresc.*

pte Fl.

Gdes Fl.

H^b

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. BON

Cors

Trp.

Trb.

Tuba

Timb.

Trg.

Cymb.

Célesta

Harpe

Sxph.

Alt. Solo

5 Plutôt un peu élargi

Div. en 3 arco

Div. en 4

Div. en 3 arco

Unis

arco

pte Fl.

Gdes Fl.

H^{tb}

Cor A. *mf express.*

Cl.

Cl. B. *dim.* *mp*

Bons *dim.* *mp*

C. Bon *dim.*

Cors *dim.* *mp*

Trp. *dim.*

Trb. *dim.*

Tuba *dim.*

Timb. *dim.* *p*

Harpe *1re mp*

Alt. Solo *f* *dim.*

Von Solo *dim.* (Sourdine) *mf*

Vons *dim.* Les 1^{rs} VONS mettent la Sourdine *Div.* *mp*

Alt. *Sourdine* *mf*

vle Solo *Sourdine* *mf*

velles *dim.* *mp*

C.B. *dim.* *mp*

De ♠ à ♠ le Cor Anglais jouera seulement dans le cas d'exécution avec Saxophone, afin de ménager un repos à ce dernier.

6 Un peu plus mouvementé

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Trp.

Trb.

Timb.

Harpe

Alt. Solo

dim.

mp

dim.

p express.

p

pp

dim.

dim.

pp

p

sempre dim.

p

express.

♠ Saxophone obligé.

6 Un peu plus mouvementé

I. pup. tacet.

1^{rs} Vons

2^{ds} Vons

Alt.

Velles

C. B.

II. III. IV. pup.

V. pup.

VI. pup.

(Sourdines)

Div. en 3

pp

(Sourdines)

pp

Sourdines

Div. 3

p

Le Velle Solo rejoint son groupe.

Div.

pp

pp

dim.

pp

Gdes Fl. *pp* *3*

H^{tb}

Cor A.

Cl. *pp* *3* (*pp*)

Cl. B.

Bons (*pp*)

C. Bon

Cors

Trp.

Trb.

Timb.

Harpe

Alt. Solo

I. pup.

II. III. IV. pup.

V. VI. pup.

Tous Div. *p*

2^{ds} vons *3*

Alt. Div.

velles *3*

C. B. pizz.

7

Gdes Fl. *cresc.*

H^{tb}

Cor A. *p₃*

Cl. *mp*

Cl. B. *pp* *cresc.*

Bons *I. Solo* *cresc.*

C. Bon *cresc.*

I. II. Sourd. *un peu en dehors* *poco cresc.*

III. Sourd. *un peu en dehors* *poco cresc.*

IV. sans Sourd. *p* *poco cresc.*

Sourd. *pp* *3* *poco cresc.*

Trp. *pp* *3* *poco cresc.*

Sourd. *pp* *3* *poco cresc.*

Timb. *poco cresc.*

Trg. *H*

Célesta *mp*

Harpe *cresc.*

Alt. Solo *cresc.*

7

I. pup. *Soli* *mf* *Pressez un peu*

1rs vons *pizz.* *poco cresc.* *arco*

2ds vons *pizz.* *poco cresc.* *arco*

Alt. *pizz.* *poco cresc.* *arco*

velles *pizz.* *poco cresc.* *arco*

C. B. *arco* *poco cresc.*

Revenez - - -

Gdes Fl. *mf*

Htb *cresc.* *mf*

Cor A. *mf*

Cl. *mf*

Cl. B. *mf*

Bons *mf*

C. Bon *cresc.* *mf* *dim.*

Cors I. II. *mf* *dim.*

III. *mf* *dim.*

IV. *mf* *dim.* Le 4^e Cor met la Sourd.

Trp. *mf* *dim.*

Timb. *mf* *dim.*

Trg. *mf*

Célesta *cresc.* *mp*

Harpe *mf* *dim.*

Alt. Solo *mf* *dim.* 5 7

1rs Vons *tr.* *mf* *pizz.* *dim.* **Revenez - - -**
Div. pizz. en 3

2ds Vons *tr.* *mf* *Unis. pizz.* *dim.* 5

Alt. *Div.* *tr.* *mf* *pizz.* *dim.*

velles *mf* *dim.* 5

C. B. *mf* *dim.*

8 au Mouvt

Gdes Fl. *p* 6

H^b

Cl. *p* 5

Bons

C. Bon *p*

Cors *p* sans Sourd. Sourdines *p* 3

Trp. *p*

Trb. Sourdines *pp* Sourdines *pp*

Célesta *mp* 6

Harpe *mp* 6

Alt. Solo *p*

8 au Mouvt

Le 1^{er} pup. ôte la Sourdine.

sans Sourd. Div.

1^{rs} vns *p* (Sourd.) Div. en 3 *pp*

2^{ds} vns *mp* cantato

Alt. *mp* Le 1^{er} pup. ôte la Sourdine. (Sourd.) Div. en 3 *pp*

velles *mp* cantato

C. B. *p* Div.

This page of a musical score, numbered 16, contains the following parts and markings:

- Gdes Fl.**: Flute part with a sixteenth-note pattern and a fermata.
- Htb**: Horn part with a *poco cresc.* marking.
- Cl.**: Clarinet part with a sixteenth-note pattern and a fermata.
- Cl. B.**: Bass Clarinet part with a *p* marking.
- Bons**: Bassoon part.
- C. Bon**: Contrabassoon part.
- Cors**: Cor Anglais part with a triplet marking.
- Trp.**: Trumpet part with a *(Sourd.)* marking and a *poco cresc.* marking.
- Trb.**: Trombone part.
- Célesta**: Celesta part with a *poco cresc.* marking.
- Harpe**: Harp part with a triplet marking and a *poco cresc.* marking.
- Alt. Solo**: Solo Alto part with a *poco cresc.* marking.
- 1rs vons**: First Violins part with a *poco cresc.* marking.
- 2ds vons**: Second Violins part with a *poco cresc.* marking.
- Alt.**: Viola part with a *poco cresc.* marking.
- volles**: Violas part with a *poco cresc.* marking.
- C. B.**: Cello/Double Bass part.

pte Fl. 9

Gdes Fl. *cresc.*

Htb *più cresc.*

Cor A. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Cl. B. *cresc.*

Bons *cresc.*

C. BON *cresc.*

Cors I. *cresc.*

II.

III. *pp sans Sourd.*

IV. *pp sans Sourd.*

Trp. *f* Les 3 Tromp. ôtent la Sourdine.

Trb. *poco cresc.* Les 3 Tromb. et le Tuba ôtent la Sourdine.

Tuba *poco cresc.*

Timb. *p e cresc.*

Cymb. *f*

Alt. Solo *più cresc.*

1^{rs} vons *Tous sans Sourd.* *pp express.*

2^{ds} vons *cresc.* *Div. p 3*

Alt. *più cresc.*

velles *cresc.*

C.B. *cresc.* *pizz.* *pp*

Pte Fl. *mp* 3

Gdes Fl. *mp* 3

Cl. *mp* 3

Bons *mp*

C. Bon *poco, al*

Cors *poco, al* *mp*

Trp. *poco, al* *mp*

Trb. Tuba *poco, al* *mp*

Trg. *mp*

Célesta *mf* 3

Harpe

Sxph. *mf*

Alt. Solo *mf* 7

1rs vons *poco, al* *mp*

2ds vons *poco cresc.* *mp* sans Sourd. 2

Alt. *p* 3 *poco cresc.* *mp*

velles *p* 3 *mp*

C.B. *poco cresc.* *mp*

Detailed description of the musical score: The score is for page 18 and includes parts for Piccolo Flute (Pte Fl.), G-flat Flute (Gdes Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bons), Contrabassoon (C. Bon), Horns (Corns), Trumpets (Trp.), Trombones and Tuba (Trb. Tuba), Trombone (Trg.), Celesta, Harp (Harpe), Saxophone (Sxph.), Alto Solo (Alt. Solo), First Violins (1rs vons), Second Violins (2ds vons), Alto (Alt.), Violas (velles), and Cello/Double Bass (C.B.). The music features various dynamics such as *mp* (mezzo-piano), *poco, al* (poco allargando), *mf* (mezzo-forte), and *poco cresc.* (poco crescendo). The Flute and Clarinet parts have triplet markings. The Trombone part includes the instruction *un peu en dehors* and *I. Solo*. The string sections play unison parts with *mp* dynamics, and the Alto Solo part has a septuplet marked '7'. The Second Violins part includes the instruction *sans Sourd.* (without mutes). The piece concludes with a final cadence in the strings and woodwinds.

10

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Trp.

Trb. Tuba

Célesta

Harpe

Sxph.

Alt. Solo

10

1rs vons

2ds vons

Alt.

velles

C. B.

sans Sourd.

pp

Div.

p³

cresc.

arco

pizz.

pp

cresc.

Div. en 3

p 3

pte Fl. *mf*

Gdes Fl. *mf*

Htb *mf*

Cl. *mf*

Cl. B. *mf*

Bons *mf*

Cors *mf*

Trp. I. *mf*
mf plus en dehors

Trb. Tuba *mp*

Trg. *mf*

Célesta *un peu plus f*

Harpe *f*

Sxph. *un peu plus f*

Alt. Solo *un peu plus f*

1rs vons *mf*

2ds vons *mf*

Alt. *mf*

Violles *mf*

J. B. *mf*

un peu marqué

arco

1te Fl.
 Gdes Fl.
 Htb.
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bons
 C. Bon
 Cors
 Trp.
 Trb. Tuba
 Timb.
 Trg.
 Cymb.
 Célesta
 Harpe
 Sxph.
 Alt. Solo
 Div. en 3
 Div. en 3
 p sub.
 p sub.

ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
f non troppo
f non troppo
f non troppo
f non troppo
f non troppo
f non troppo
tr
tr
gliss.
ff
ff
ff
ff
ff
ff
gliss.
pizz.
arco
gliss.
pizz.
ff
ff
ff
ff

gardez les accidents

Pte Fl.

Gdes Fl.

Htb.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Trp.

Trb. Tuba

Harpe

Sxph.

Alt. Solo

arco

Unis

dim. 3

mf

express. 6

mf

dim.

dim.

dim.

mf

mf

mf

dim.

p

vall

1re

moins f

express.

moins f

express.

express. 9

express. 3

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

12

Gdes Fl. *mp*

Htb.

Cor A.

Cl. *Soli p*

Cl. B. *p*

Bons *p*

C. Bon *p*

Cors *dim.*

Trp. *pp*

1er et 2e Trb. *pp*

Sxph. *p*

Alt. Solo *dim.* *p* *cresc.*

Vons *Div.* *5* *p*

Alt. *Div.* *5* *sempre dim.* *3* *Div.* *5* *sempre dim.* *3* *p*

velles *Div.* *5* *p*

C. B. *p*

12

Suivez . . .

Retenez un peu

Gdes Fl. *mp* *dim.*

Htb. *p*

Cor A. *p*

Cl. *mp* *dim.*

Cl. B. *p*

Bons *p*

C. BON *p*

Cors *p*

Trp. *p*

Trb. *p*

Tuba *p*

Timb. *sempre dim.*

Cymb. *pp*

Harpe *mp* *dim.*

Alt. Solo *ad lib.* *mesuré* *dim.* *sempre dim.* *p*

15 11 7 5

Suivez . . .

Retenez un peu

vons *dim.* *p*

Alt. *dim.* *sempre dim.*

velles *dim.* *Div.* *sempre dim.*

C. B. *dim.* *sempre dim.*

dim. *p*

13 1er Mouvement

Gdes Fl.
Htb.
Cl.
Cl. B.
Bons
C. Bon
I. II
Cors
III
IV
Trp.
Trb. Tuba
Timb.
Alt. Solo

pp
 Sourdines Soli
p
 Sourdine
p
 Sourdine
p
 Sourdines
pp
 Sourdines
pp
 I Solo
pp
 I Solo
pp
 I Solo
pp
 I Solo
 Sourdines
pp
 Sourdines
pp
pp

13 1er Mouvement

Von Solo
les autres
2ds Vons
Alt.
velles
C. B.

sans Sourdine
p
pp
pp
pp
 Sourdines
 Div. 3
 Sourdines
 Div. en 3
 p
 p
 p
 p
 p
 p
 p
pp
 pizz.
pp
 express.

Htb. *mf*

Cl. *mf*

Cl. B. *mf*

Bons *pp* *mf*

C. Bon *mf* *pp* *mf*

Cors

Trp. I II Sourdines *pp* *mf*

Trb. Tuba *pp* *mf*

Timb. *pp* *mf*

Célesta *Solo* *mf*

Harpe *p* *cresc.* *pp*

Sxph. *f*

Alt. Solo *cresc.*

1^{rs} vons *2 Soli* *sans Sourdines* *poco cresc.*

2^{ds} vons *Les autres* *poco sf* *Sur la touche* *ppp*

Alt. *Unis* *poco sf* *Sur la touche* *ppp*

Velles *poco sf* *poco cresc.*

C. B. *arco* *poco sf*

15

Fl. 1

Gdes Fl.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors.

Trg.

Célesta

Harpe

Sxph.

Alt Solo

15

Tous sans Sourdines

1rs vons

2ds vons

Alt.

velles Div. en 4

C. B.

Pte Fl.

Gdes Fl.

Htb.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. 3on

Cors

Trp.

Trb.

Tuba

Trg.

Célesta

Harpe

Sxph.

Alt Solo

Vons

Alt.

Velles

C. B.

mf

cresc.

ff

à 2

mf

ff

ff

ff

ff

ff

sans Sourd.

sans Sourd.

sans Sourd.

sans Sourd.

sans Sourd.

sans Sourd.

sans Sourd.

p

p

p

p

p

p

poco cresc.

gliss.

à 2

ff

cresc.

cresc.

ff

ff

pizz.

p

Div.

Jeu ord.

Div. en 4

arco

Div. en 3

sans Sourd.

arco

Div. en 3

Div.

16 Plutôt un peu élargi

Pte Fl.
 Gdes Fl.
 Htb.
 Cor A. (1)
 Cl.
 Cl. B.
 Bons
 C. Bon
 Cors
 Trp.
 Trb.
 Tuba
 Timb.
 Trg.
 Cymb.
 Célesta
 Harpe
 Alt. Solo

Saxophone ad lib. jusqu'au signe ⊕

16 Plutôt un peu élargi

(1) De ⊕ à ⊕ le Cor Anglais jouera seulement dans le cas d'exécution avec Saxophone.

Gdes Fl. *p* *cresc.*

Cor A. *cresc.*

Cl. *p* *cresc.*

Cl. B. *p*

Bons *p* *à 2* *mp*

C. Bon *mp*

Cors *p*

Trp. I *p* Sourdine *mp*
 II, III. Sourdines

Alt. Solo *p* *cresc.*

1rs vons 1 Solo Sourdine *pp express.* *poco cresc.*
 Les autres

2ds vons 1 Solo Sourdine *pp express.* *poco cresc.*
 Les autres

Alt. 1 Solo Sourdine *pp express.* *poco cresc.*
 Les autres

Velles 1 Solo Sourdine *pp express.* *poco cresc.*
 Les autres

C. B. *p* Div. *mp*

17 Un peu plus mouvementé

Gdes Fl. *pp*

Cor A. *sf express.* *pp*

Cl. *pp*

Bons *mf*

C. Bon *mf*

Sourdines *mf*

Cors *Sourdines* *mf*

Trp. *mf*

Timb. *tr.* *mf* *pp*

Trg. *tr.* *ppp*

Célesta *mf*

Harpe *gliss.* *ff*

Alt. Solo *sf express.* *pp* Saxophone obligé

17 Un peu plus mouvementé

I. II

1rs vons *mf* *pp* *poco, al*
Div. en 4 III IV

2ds vons *mf* *pp* *poco, al*

Alt. *mf*

velles *mf*

C. B. *mf*

Gdes Fl.

Htb.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Trp.

Trg.

Célesta

Harpe

Alt. Solo

1rs vons

2ds vons

Alt.

velles

C. B.

pp

ppp

pp

pp

pp

pp

sans Sourdines

Sourd.

I. II. Sourd.

Solo

mp

Solo

mp

express.

dim.

p

pp

pocho cresc.

p

pp

Div.

pp

pp

pp

pp

pp

Retenez un peu **18** 1^{er} Mouvement

pte Fl. *pp*

Gdes Fl.

Htbl. *mp* I

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon *ppp*

Cors *mp* sans Sourd. Soli

Timb. *tr* *ppp* *poco cresc.*

Trg. *ppp*

Célesta *ppp*

Harpe *ppp*

Alt. Solo *pp* *poco cresc.*

Retenez un peu 18 1^{er} Mouvement

1^{rs} vons *pp* *poco cresc.*

2^{ds} vons *ppp* *poco cresc.*

Alt. *ppp* *poco cresc.*

velles *ppp* sans Sourd.

C. B. Div. *ppp* *poco cresc.*

Gdes Fl. *mf* *à 2*

Htb. *mf* *à 2*

Cor A. *mp* *à 2*

Cl. *mp* *à 2* *cresc.*

Cl. B. *mf*

Bons *I* *poco cresc.*

C. Bsn *mf*

Cors *cresc.*

Trp. *I. II.* *Sourdines* *à 2*

Trb. Tuba *poco cresc.* *sans Sourdines* *mp* *f*

Timb.

Cymb. *pp* *cresc.*

Harpe *3*

Alt. Solo *6* *cresc.*

sans Sourdine *7* *poco cresc.* *6* *poco cresc.* *poco cresc.*

20 Gardez le Mouvement accéléré

Pte Fl. *f*
 Gdes Fl. *f*
 Htb. *f*
 Cor A. *f*
 Cl. *f*
 Cl. B. *f*
 Bons
 C. Bon
 Cors Bouchés
 Trp. I, II *f*
 Trp. III Sourd. *p*
 Trg.
 Cymb.
 Célesta *ff*
 Harpe *ff*
 Alt. Solo *f* *p sub.* *cresc.*

20 Gardez le Mouvement accéléré

1rs Vons *f* *gliss.* *sff* *p* *cresc.*
 2ds Vons *f* *gliss.* *sff* *pizz.* *p* *cresc.*
 Alt. *f* *gliss.* *sff* *p* *cresc.*
 Velles *f* *gliss.* *sff* *pizz.* *p* *cresc.*
 C. B. *f* *gliss.* *sff* *p* *cresc.*

1^{er} Mouvement

21

pte Fl. *f* *6*

des Fl. *f* *6*

Htb. *f* *6*

Cor A. *f* *6*

Cl. *f* *à 2* *6*

Cl. B. *f*

C. Bon *f*

Cors *express.* *mf*

Trp. *f*

Timb. *mf*

Trg. *mf*

Cymb. *mf*

Harpe *ff* *1^{re}* *f*

Alt. Solo *f* *p* *6* *f* *6* *dim.*

1^{er} Mouvement

21

1^{rs} vons *f* *Unis pizz.* *pp* *Sourdines* *arco* *mf*

2^{ds} vons *f* *cresc.* *pp* *pizz.* *pp* *Sourdines* *arco* *mf*

Alt. *f* *cresc.* *pp* *pizz.* *pp* *Sourdines* *arco* *mf*

velles *f* *pp* *Sourdines* *arco* *mf*

C. B. *f* *pp* *pizz.* *pp* *Sourdines* *arco* *mf*

22 Un peu plus lent

The musical score for page 39 is organized into the following parts and includes the following markings and instructions:

- Pte Fl. & Gdes Fl.:** Soli *pp*
- Htb. & Cor A.:** *express.*, *mp*, *pp*
- Cl. & Cl. B.:** *express.*, *pp*
- Bons & C. Bon:** Soli *p*, *pp*
- Cors:** sans Sourdines *pp*, *express.*, *pp*
- Trp.:** *lointain*, Soli *pp*, *pp*
- Timb.:** *pp*
- Célesta:** *mp*
- Harpe:** *p*
- Alt. Solo:** Sourdine *express.*, *p*, *pp*
- 1rs vons:** 2 Vons Soli sans Sourdines. Les autres *pp*. Les 2 Vons Soli mettent la Sourdine. Div. en 3^b (Sourd.) *p*
- 2ds vons:** Div. en 3 *p*
- Alt. Div. en 3:** *p*
- velles:** *pp*, *dim.*
- C. B.:** *pp*, *dim.*

pte Fl. *pp*
 Gdes Fl. *mp*
 Htb. *p*
 Cor A. *p*
 Cl. *à 2* *dim.*
 Cl. B. *p*
 Bons *p*
 C. Bon *p*
 Cors *f* *p*
 Sourdines
 Sourdines III
 Trp. I. II *p*
 Sourdines
 Trb. *mf* *pp*
 Tuba *mf* *pp*
 Timb. *mf* *pp*
 Trg. *dim.* *ppp*
 Cymb. Bag. *mf laissez vibrer* *ppp laissez vibrer*
 Célesta *p laissez vibrer*
 Harpe *à 2* *f* *laissez vibrer*
 Sxph. *dim.* *pp*
 Alt. Solo *f* *dim.* *pp*
 1rs vons *Div. en 3* *ppp* *en se perdant*
 2ds vons *f* *pp*
 Div. en 3 *pp*
 Alt. Div. en 3 *dim.* *pp*
dim. *pp*
dim. *pp*
 velles *f* *pp*
 C. B. *Div.* *pp*